

superata

La Maravilla del Cine Mejicano



"CRUZ DIABLO"

¡IMPONENTE!

¡FASTUOSA!

¡MAGNIFICA!

Acaba de llegar a España

30 cts.

Super - Producción
MEX - ART

Dirección Fernando de Fuentes

Delegación Región Centro:
A. BALONGA
E. Dato, 25. - Teléf. 10535

Distribuida en España por:
FILMS RAZA, Sdad. Ltd.
P. E. Castelar, 7. - VALENCIA

Las grandes firmas de España



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
Dirección y Oficinas: Basquillo, 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 33287 - 61319 - 61838
Dir. telegráf.: CEATUDRES-Madrid



FILMOFONO
Casa central:
Av. de Eduardo Dato, 27.-Madrid
Teléfs. 25554 y 25555



**Compañía-Industrial-Film
Español, S. A.**
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21461



IBERICA FILMS
Barcelona:
Rambla de Cataluña, 64
Madrid:
Plaza del Callao, 4.-Tel. 37137



Serafin Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 4
Estudios: Martín de Vargas, 1
MADRID

**ERNESTO
GONZALEZ**

LA MARCA DEL EXITO
Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14-110 y 12401
MADRID

Reservado para
SAIS FILMS

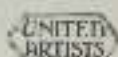


**Grandes exclusivas
cinematográficas.**
AV. DE Y MARGALL, 19
Teléfono 23465
MADRID

CEDRIC, S. L.



Fuencarral, 8
MADRID
Tel. 20574



Los Artistas Asociados
Rambla de Cataluña, 60-62
Barcelona
Pza. del Callao, 4.-Tel. 27456
Madrid



**Hispano American
Films, S. A.**
Mallorca, 220.-Barcelona
Plaza del Callao, 4.-Madrid



Hispano Fox Film, S. A. E.
Central Barcelona:
Valencia, 280
Madrid:
Plaza del Callao, 4
Teléfonos 21184 - 21185

CAPITOL PRESENTA A



**YVONNE PRINTEMPS
con PIERRE FRESNAY**

en la obra maestra de A. Dumas (hijo)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS

La versión sonora más perfecta
de esta novela mundialmente
conocida.

Para servicio exclusivo de productores, distribuidores y empresarios SPARTA acaba de constituir un departamento jurídico, especializado en asuntos que conciernen al gremio cinematográfico, del cual pueden asesorarse quienes tuviesen necesidad de consultar alguna duda que requiera la dirección legal.

Con este nuevo servicio, completamente gratuito, que SPARTA ofrece a sus numerosos lectores, cree corresponder a la ayuda tan incondicional que el gremio cinematográfico le está dispensando, llenando a la vez un vacío y abriendo nuevos cauces que demuestran una nueva etapa de su desarrollo y el propósito que anima a esta empresa editora de hacer de esta revista el órgano indispensable para el gremio cinematográfico español.

Caso de que interesare a nuestros lectores hacer uso de este servicio que SPARTA desde esta fecha ofrece, puede dirigirse por carta a esta redacción con la indicación siguiente: Señor Director del Departamento Jurídico de SPARTA, Plaza del Callao, 4.-Madrid.



Entre todas las «estrellas» que forman parte de ese cielo del cine que se llama Hollywood, quizás ninguna como ésta tiene para nuestros públicos mayores atractivos y mayores encantos. Y es que Sylvia Sidney, la encantadora artista de la Paramount, sabe ser siempre simpática, sencilla y femenina, dando matiz de naturalidad a todas sus interpretaciones, motivo que saben apreciar y agradecer los que entienden que el arte de la pantalla requiere precisamente esta cualidad por parte de las que se encargan de dar a sus interpretaciones el contenido de su personal emoción, poniéndose a buen recaudo de afectadas situaciones que suelen deformar en la mayoría de los casos el verdadero sentido humano que los personajes necesitan para hacernos sentir y para convencernos totalmente.

HOLLYWOOD

En esta ha sido el mes de más trabajo de los últimos años. Sólo las cámaras hubo 48 días, en vez de 21 que había ya en las salas de cine.

Paramount figura el primero en las listas, sigue Warner, con nueve; Metro y Radio, cinco cada una; Universal, Columbia y United Artists, cuatro cada una.

Bernard Shaw dice que no hay «film» indecible, aunque admite que algunos no son deseables para algún público sensible.

CINEMATÓGRAFO PARA JÓVENES

BERLÍN.—Informan de Kimff que se inauguró un cinematógrafo destinado exclusivamente a la juventud. La dirección de esta sala, la que tiene una capacidad para 2.000 niños, está integrada por rectores de escuelas de esa ciudad.

REVISTA TÉCNICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Director-Garante:
Pedro Lagrava

Director:
Vicente G. Poratcho

Redacción: Plaza del Coloso, 4 (Palacio de la Prensa). - Tel. 22828

Año II

Madrid, 2 de marzo de 1935

Núm. 13

A qué se debe el rotundo fracaso de la pretendida reorganización del Consejo de Cinematografía

DECIAMOS en nuestro anterior artículo que, muy a pesar de las poderosas razones en que se apoyaba el Ministro de Industria y Comercio, claramente contenidas en el preámbulo del texto oficial, como para justificar la necesidad de haber procedido a la reorganización que del Consejo de Cinematografía se hubo de hacer en octubre del próximo pasado año 1934, este nuevo organismo, tantas veces estimulado por nosotros, aún no había dado la menor señal que nos pudiera hacer suponer su existencia.

Ahora nos proponemos demostrar el porqué de su rotundo fracaso, dando a conocer los motivos que a nuestro juicio le incapacitan para que pudiera realizar labor alguna con resultados satisfactorios en pro de nuestros intereses cinematográficos; para ello precisamos remontarnos a la fecha en que por primera vez se creaba en España este famoso Consejo de Cinematografía, que no ha tenido más vida que la que «sobre el papel» se le daba, y que pasó tan imperceptible y anodidamente, hasta que murió, según la declaración oficial del aludido Ministro, por no haber servido para nada y para crearlo nuevamente.

Aquella imprecisa función que se le encomendaba a un organismo substancialmente burocrático, sin señalamiento ni carácter que pudiera hacer pensar en nada práctico, adolecto de un capital error de concepto no sólo en el aspecto de la misión oficial a desempeñar, sino en el criterio inicial que hubo de seguirse en cuanto a la formación de dicho Consejo, para lo cual, invistiendo con carácter honorario a unos cuantos señores, todos muy respetables aisladamente, y formando una Junta de personal que se extraña de sus habituales labores—bien ajenas al cine en la mayoría de los casos de la designación—, y que por no conocer nada de técnica cinematográfica, y mucho menos de los complicados problemas de esta industria, así es que por propia incapacidad, que se justificaba por la falta de conocimiento en tales menesteres, lo más astuto y prudente que ha podido realizar fue precisamente eso de no haber hecho nada.

Pero lo que ya no tiene la menor justificación y lo que difícilmente se puede comprender es que cuando el Ministro procede a la reorganización que nos ocupa, prescindiera de la urgente necesidad de crear un organismo eficiente, imprimiéndole un carácter de eficaz utilidad, para lo que era preciso cambiar sustancialmente su carácter fundamental, y que, lejos de hacerlo así, respetara su trazo anterior, creyendo ingenuamente que cumplía su cometido imprimiéndole tan sólo un cambio en la sustitución de las personas que lo integraban, sin reparar que la diferencia y la inutilidad más que en la designación, más o menos acertada, de las personas, estaba en la imposibilidad de su actuación, y que

(Continúa en la página 5)

HOLLYWOOD

Don Gerardo Martínez Sierra y don Calisto Tanca, pasarán seis meses en España.

En el estudio se preparan para continuar en la Fox.

La Metro ha comenzado los trabajos para la producción "China Star" (Guerra de China), bajo la dirección de Guy Garnett y con Wallace Berry, Clark Gable y Jean Harlow o la sucesora.

El mejor film inglés del año 1934

Alfred Hitchcock, por su film «The Man who knew too much» («El hombre que sabía demasiado...»), ha ganado la medalla del Instituto de Cinematografía, por haber sido juzgada su producción como la mejor del año 1934.

En 1934, «La vida privada de Enrique VIII», de A. Korda, fué juzgada la mejor del año 1933.

EXCLUSIVA DE VENTA

PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

DISTRIBUIDORA ESPAÑOLA DE PUBLICACIONES

DIARIOS - REVISTAS - LIBROS - CENTRO ADMINISTRATIVO

DIEGO DE LEÓN, 9 - MADRID - TELÉFONO 61263



EL SISTEMA

R. C. A. VICTOR PHOTOPHONE

DE ALTA FIDELIDAD



Acaba de merecer DIPLOMA de HONOR
de la Academia de las Artes y las
Ciencias Cinematográficas de
HOLLYWOOD (Estados Unidos)

OFICINA CENTRAL:

Barquillo, 1. - MADRID. - Teléfono 24630 y 24639

Apartado de Correos 990

Dirección telegráfica y telefónica: SICELECTRA

LISBOA:

Praça Luis de Camoes, 36

Teléfono 25347

BARCELONA:

Paseo de Gracia, núm. 29

Teléfono 23909

VALENCIA

Plaza de Emilio Castelar, 7

Teléfono 16506

MÁLAGA

Alameda de P. Iglesias, 38

Teléfono 4249

BILBAO

Diputación, número 8

Teléfono 11169

Una innovación

La perspectiva sonora

En el film *El apuleón*, Ben-pat-
tra, de Abel Gance, se descubre
una innovación técnica que está
llamada a causar sensación. La
idea es de Abel Gance y del gran
Constructor de material francés
M. André Dörre.

Se trata de colocar a los cap-
tores en la acción misma del
film, creando, por efectos sonoros,
un ambiente que aumenta el va-
lor del film proyectado.

Esto se realiza por medio del
empleo de varios altavoces em-
butidos en diferentes lugares de la sa-
la, por ejemplo, detrás del telón,
sobre los costados de la sala, sobre
el muro de atrás, en el techo, en
el suelo, etc.

Estos altavoces pueden funcionar
independientemente o bien por se-
ries o simultáneamente. Tomemos
el caso de un avión volando en el te-
lón que viene del infinito hasta el
primer plano y que debe dar la
impresión de pasar por encima de
los espectadores. El ruido de las
motores al principio será percopi-
table, irá aumentando hasta que
el avión se encuentre en primer
plano; después el altavoz colocado
en el techo sustituirá al del telón,
y más tarde el del muro de atrás
sustituirá al del techo. La sensa-
ción sonora del avión pasando por
encima de los espectadores queda
realizada.

El modo mecánico de este pro-
cedimiento es relativamente sim-
ple y ha sido objeto de diferentes
ensayos.

Una cinta piloto o cinta de des-
carga se coloca en el labora-

torio, y solo en la forma sigui-
ente: cada rollo de negativo se po-
ne sobre una mesa de montaje so-
bre la cual desfilan al mismo tie-
po una cinta de film velado que
se desarrolla a una velocidad vein-
te veces menor. Un rollo de 300
metros tendrá, pues, una cinta pi-
loto correspondiente a 15 metros.
Un punto, que puede situarse en
cualquier punto de los cinco alta-
voces previstos, perfora la
cinta-piloto cada vez que un
altavoz debe ponerse en marcha, y
esta perforación está atuada en
una posición determinada para ca-
da altavoz.

Cada rollo positivo se suministra
con su cinta-piloto.

El aparato normal de proyección
no se modifica en su planta, pero
se le une un órgano que recibe la
cinta de desencarrete; ésta se mue-
ve al mismo tiempo que el rollo
del film, y cada uno lleva un
entrupe para asegurar una sincroni-
zación perfecta desde el prin-
cipio y durante todo el desarrollo del
film. El tamaño que lleva a la cin-
ta funciona, como ha sido indica-
do anteriormente, a una velocidad
veinte veces menor que la cinta
positiva, y cada vez que un punto
de banda-piloto se presenta sobre
el tambor dentado, desencarreta un
electro, el cual mete en circuito, a
su vez, el altavoz que debe emitir
los sonidos.

Los electros están en los mismos
dispositivos en una caja de jun-
tura que forma parte de la instalación
de altavoces.

Ha surtido efecto la campaña por la moral del cine

Hollywood.—La campaña mo-
ralizadora sobre cinematografía
ha surtido sus efectos. Juzga-
da por sus películas recientes,
las más notables, la industria de
las cintas de celuloide se ha re-
generado. No es ya, como se le
tildaba, agente de corrupción;
es luz pública y tribuna.

A los dramas de adulterio, a
la exposición del amor libre, a
la glorificación de los lunfones,
han sucedido películas contra el
divorcio, argumentos en que se
realiza la santidad del hogar, co-
rolarios que demuestran que la
virtud siempre triunfa sobre el
vicio, moralejas en que la jus-
ticia abate el crimen y pasajes
románticos que mueven las li-
bras más íntimas del corazón.

Y preciso es admitir, conside-
rándose el fondo de las últimas
películas, que el cinematógrafo
no ha perdido con el cambio los
factores que lo han hecho do-
minar a las audiencias, el dra-
ma, la emotividad, el apilataje
de los valores humanos, la es-
tética en el decorado.

Más bien la tendencia regene-

radora les servido para que se
acentre la elocución, le imita
y el arte de las estrellas. Si an-
taño hacían para satisfacer al
público la descocada exhibición
de las pantorrillas o el diálogo
piante, precisa hoy la frase in-
spirada la actuación realista.

Y si ello ocurre en el drama,
la nueva tendencia se nota igual-
mente en la comedia. El género
cómico va tendiendo más y más
hacia lo refinado, en vez de lo
grotesco. Huelga decir que en
tal virtud la vulgaridad va des-
apareciendo gradualmente en pe-
lículas y en espectadores.

No se crea por lo dicho que
la industria cinematográfica se
ha tornado de la noche a la ma-
ñana en una agencia puritana
que esconde los aspectos grose-
ros de la vida tras un velo de
virtud zacarina. Todavía en sus
producciones da una idea de la
maldad y del vicio, del pecado
y del crimen. Pero expone estas
facetas de un modo más sutil
y no con la crudeza de antaño.
Y se guarda muy bien de im-
partirles aureolas de tentación.

UN FILM DE LA PEQUEÑA SHIRLEY TEMPLE EN TECNICOLOR

La Fox Film acaba de rodar «El pequeño Coronel», interpretado por la pequeña artista Shirley Temple, film realizado casi enteramente según el procedimiento technicolor.

La producción en los estudios extranjeros

HOLLYWOOD

WARNERS

"Go into your dance"

Director: Archie Mayo.
Autores: Bradford Ropes, Earl Baldwin.
Cameraman: Tony Gaudio.
Reparto: Al Jolson, Ruby Keeler, Glenda Farrell, Helen Morgan.

para reparar este angustioso, que constituía su orgullo y capital defecto, era necesario comenzar de nuevo haciendo todo lo contrario de lo que se había hecho.

La misión que tiene que cumplir el Consejo de Cinematografía en España abarca un campo mucho más amplio de lo que pudiera haber supuesto aquel Ministro que en su simplicitad afán de vitalizar en la «Gaceta» una reorganización se contentó con matar una Junta que, sin haber vivido, tenía que dejar su puesto a otra nueva Junta que ya nacia muerta; por este motivo fracasó tan rotundamente nuestro reorganizado Consejo de Cinematografía, y la justificación de este fracaso está clara en la propia «Gaceta»; por eso nosotros, cuando leímos el texto oficial, nos adelantamos a decir que no podía menos que fracasar, como ya había fracasado anteriormente desde la fecha en que por primera vez se creaba en España, y que para hacer lo que se hizo creemos francamente que no merecía la pena de que el señor Ministro se hubiese molestado.

"Callente"

Director: Lloyd Bacon.
Autores: Ralph Eick, Warren Duff, Jerry Wald, Julius Epstein.
Cameraman: Sol Polito.
Reparto: Dolores del Río, Pat O'Brien, Glenda Farrell, Ed Brodwin, Helen Morgan, Fred Regan.

"Call of the wild"

Director: William Wellman.
Autores: Jack London, Gene Fowler, Leonard Praskins.
Cameraman: Charles Rosher.
Reparto: Clark Gable, Loretta Young, Jack Oakie, Katherine De Mille, Reginald Owen.

Se compromete en matrimonio Rosita Moreno

HOLLYWOOD. — La actriz de la pantalla, Rosita Moreno, y el director cinematográfico, Mr. Melville Snehauer, anunciaron que contraerán matrimonio en junio próximo.

"The goose and the gander"

Director: Al Green.
Autor: Charles Kenyon.
Cameraman: Sid Hickox.
Reparto: Kay Francis, George Brent, Genevieve Tobin, Ralph Forbes.

"Folies Bergere"

Directores: Roy de Ruth, Marcel Achard.
Autores: Rodolph Sothar, Rina Adler, Ross Meredith.
Cameraman: Barney McGill.
Reparto (versión en inglés): Maurice Chevalier, Mado Oberon, Reginald Owen, Ann Southern.
Reparto (versión en francés): Maurice Chevalier, Natabo Polay, Str Vira, Jacques Bouguay.

Warner Bros. First National Pic.



Inaugura el nuevo
CINE MADRID-PARIS
con otra de sus grandes super-
producciones musicales y espectaculares

Música y Mujeres

con

RUBY KEELER
JOAN BLONDELL - DICK POWELL
ZASU PITTS - GUY KIBBEE
HUGH HEBERT

Warner Bros. First National Films S. A. E.

MADRID: Plaza del Callao, 4
VALENCIA: Calle Amorós, 29

BARCELONA:
Paseo de Gracia, 77

BILBAO: Ercilla, 16, bajos
SEVILLA: San Pedro, 39



Apuntes sobre

Ernst Lubitsch

KING VIDOR, FRANK BORRAGE y ERNST LUBITSCH son los tres directores americanos más destacados en que se apoya hoy día el prestigio del cine americano. Para convencerlos basta sólo con citar tres títulos: "Se busca pecada", "Hombres del mañana" y "Una mujer para dos", exponentes de buen cine que últimamente han desfilado por nuestras pantallas.

OLTIMOS, un poco a Sternberg y a Mamoulian, cuyos films "Capricho imperial" y "La reina Cristina" nos devuelven a dos "frustrados" del melodrama. El uno "por exceso", al hacer de la tónica desbordada el personaje central de un film en que el baroqueismo del escenario anula a los actores y donde las "primeras planas" quieren ser la tabla de salvación de un director que no abunda en detalles y padece notoriamente ante Paul Cæsar, creador sobre el mismo tema de "Catalina de Rusia".

EL OTRO, "por defecto", al no llegar a tratar acertadamente un buen tema histórico que se le ofrece en "La reina Cristina", donde la técnica cinematográfica brilla por su ausencia y las vocalidades asumen un papel sobre las acciones.

ELNTERO LUBITSCH sabe hacer muchas cosas: "Cuidar el escenario de sus obras. Buscar buenas intérpretes. Vestirlas mejor. Adaptar obras teatrales a la pantalla en ninguno de sus procedimientos. Dominar la técnica. Expresar su humorismo a través del film".

Esta fórmula ya explotada en algunas de sus operetas y en "Un ladrón en la alcoba", vuelve ahora a repetirse con igual maestría y acierto en "Una mujer para dos".

EN ESTE FILM DE CUATRO FINALÓN, Lubitsch juega con los personajes y con las situaciones de un modo marcadísimo; el ritmo de la acción es sencillo y siempre llevamos al "the end" en el momento oportuno, evitando así el "resaca forzosa" a que otras films nos tienen acostumbrados.

EN SUZAYA también magnífica, aunque inferior en calidad—clero es—a las obras de Lubitsch es el film de James Whale, "A la luz del candélabro", proyectada en nuestras pantallas al empezar la temporada.

MARY COOPER, MIRIAM HOPKINS, FRÉDÉRIC MARTEL, Magníficos tríptico interpretativo sobre pantalla gris.

ERNST LUBITSCH—gracias a su propio humorismo—se ablanda, sin embargo, de que el cine americano le necesita.

Y de que es menester realizar de vez en cuando films de más trascendencia y entonación que "Un ladrón en la alcoba" y "Una mujer para dos". Con nada difícil para él, cuya ficha cinematográfica registra—entre muchos—films tan afortunados como "La frivolidad de una dama", "El príncipe estudiante", "El patriota" y "Remordimiento".

Que aún están en la mente del aficionado y son los que, a fin de cuentas, comentaban en forma.

JOSE ALFARO



Gary Cooper y Miriam Hopkins, en un interesante momento del film de Lubitsch «Una mujer para dos».

Anécdotas cinematográficas

Las ilusiones perdidas

SABIDO ES QUE NO HAY muchacha que al mirarse al espejo y verse bonita, hermosa y joven, no sueñe con que el primer director de cine que la vea va a hacer de ella una Greta Garbo o una Marlene Dietrich. Y si la ilusión es una actriz, no hay por qué decir que su seguridad es absoluta, de que a la primera película que rueden «las da el baño a todas».

Lo que voy a contar ocurrió en los primeros tiempos del cine hablado.

Una actriz, que llamaremos Carmen, hija de un gran actor ya desaparecido, que fue Presidente del Sindicato de Actores, firmó un contrato para un papel de importancia, con la Paramount de París, en la película hablada en español, «La incorregible». Buen sueldo, viaje de ida y vuelta en coche cama, etc...

El coche cama fue inútil, las ilusiones no dejaron dormir a Carmen y cuando llegó, previa la visita al estudio y la instalación, continuaron los sueños de gloria durante tres o cuatro días, hasta que, ¡al fin!, recibió la orden de encontrarse vestida y maquillada a las nueve de la mañana del día siguiente, en los estudios.

¡El precioso modelo de gran modisto! ¡Las escenas de amor! ¡Los besos largos, largos, a un hermoso galán de Cine! ¡¡¡El triunfo!!!

A las ocho de la mañana en el estudio. A las ocho y media, vestida con una bata gris de prisionera en una cárcel americana, el maquillador le despierta las añas, le quita el colorete y la deshace la permanente dejándola el pelo lacio... y al set.

La vedette, encarcelada por haber matado con su automóvil un policía, tenía que fregar el patio de la prisión, pero Carmen, que había sido un doncella, no lo permitía y lo fregaba ella.

—Vamos a ensayar, señorita.

Y efectivamente, varios ensayos, colocación de luces y rodar varias veces; cuando se terminó el trabajo, a las seis de la tarde, había fregado el decorado más de quince veces... y aquella noche había que oír a Carmen: «Esto son las películas? ¿Y para esto me traen a mí desde Madrid? ¡Si lo sé no vengo!»

Y efectivamente no ha vuelto.

SUN LIGHT.

Producción española

El cine en color es una realidad en España

Northamérica presenta la revolución que en el cine llevará a cabo el technicolor, que se debe a los estudios e inventivos del doctor Kalmus y sus colaboradores del Instituto de Tecnología de Massachusetts, cuyos procedimientos han culminado en las «Pantallas en color», llevadas a la pantalla por Walt Disney.

La London Film prepara una serie de cintas, que realizará Korda, por el procedimiento a tres colores de Hillman, que es el técnico de color de la Compañía Inglesa «Columbia» Ltd.

En Alemania y en distintos laboratorios franceses se estudia también la cromofotografía, adaptada al cine.

Por todo el mundo las investigaciones se suceden, y de un momento a otro se espera la deseada nueva de que el cine en color es un hecho.

España no va a la zaga de estas investigaciones. En muy posible que de uno de nuestros laboratorios salgan en breve a la luz procedimientos propios, basados en un todo, de lo que en el resto del mundo se realiza, y de más alta calidad artística que lo que de fuera nos anuncian.

Por lo menos, las pruebas que realiza el señor Oliver Mallofré, técnico de «Cinematográfica Industrial, S. A. E.», y que pronto serán lanzadas al mercado, aspiran a decir la última palabra en esta tan importante materia.

En el laboratorio de esta Empresa, una de cuyas secciones está dedicada a esta especialización de la industria cinematográfica, no es una esperanza el cine en color, sino una prodigiosa realidad.

En breve serán ofrecidas pruebas fehacientes a las casas productoras, a los técnicos y a la prensa, pues se están acabando de montar las máquinas de revelaje del color, por un procedimiento que pondrá a España a la cabeza de las investigaciones cromocinematográficas.

“Se ha fugado otro preso”

Hay entre el elemento del gremio cinematográfico un gran interés por asistir a la exhibición privada que próximamente se hará del film de corto metraje «Se ha fugado otro preso», dirigida por León A. Lina, quien en esta producción se reafirmará como director de alta mérito. La parte musical es del inspirado compositor don Pedro Brafia. Interpretan este film cómico Alfredo Corcuera, del teatro Martín; Carmen Rodríguez, Mariela Gama y Carmen Quiroga, tres chicas tan artísticas como hermosas.

Los decorados son obra de dos españoles que con la labor realizada en el film «Se ha fugado otro preso», adquieren cartel de decoradores de fama. Aludimos a los señores Mato-Salazar.

«Se ha fugado otro preso» se rodó en los estudios CINEARTE, los que en la actualidad pasan por una total transformación.

Concurso de argumentos para películas cortas

Cifesa (Compañía Industrial Film Español, S. A.) abre un concurso de argumentos cinematográficos para películas cortas, con arreglo a las siguientes condiciones:

- 1.º Los argumentos deberán ser originales e inéditos.
- 2.º Se enviarán bajo sobre cerrado a las siguientes señas: «Cifesa, Sección Publicidad, Avenida de Eduardo Dato, 34, Madrid». En un margen se hará la siguiente indicación: «Para el concurso de argumentos».
- 3.º Las cuartillas deberán venir escritas a máquina, por una sola cara y a doble espacio. Se firmarán con un lema, y se enviará además un sobre conteniendo el nombre y domicilio del autor.
- 4.º Los argumentos serán a propósito para filmar películas cortas o sketches musicales de dos partes.
- 5.º Un Jurado compuesto por directores cuyos nombres se harán públicos oportunamente designará el argumento que a su juicio reúna mejores condiciones para ser llevado a la pantalla.
- 6.º Al autor de dicho argumento se le entregará un premio de quinientas pesetas, quedando el argumento propiedad de Cifesa y comprometiéndose ésta a su realización cinematográfica.
- 7.º El Jurado designará también los argumentos que entre los presentados merezcan ser llevados a la pantalla, por si a Cifesa le interesa la adquisición de todos o algunos de los propuestos, en cuyo caso tratará directamente con los autores.
- 8.º El plazo de admisión queda abierto desde la fecha de publicación de estas bases, y se cerrará el día 10 de abril de 1936 a las doce de la mañana. Los envíos de provincias que lleguen después de esa fecha, serán admitidos siempre que por el matasello de Correos se compruebe que han sido depositados antes de expirar el plazo de admisión.
- 9.º Una vez que el Jurado dicte su fallo, se procederá a la apertura de los sobres con los lemas correspondientes al argumento premiado y a los recomendados para su adquisición. Los restantes argumentos estarán a disposición de sus autores, previa justificación de su personalidad, hasta treinta días después de hacerse público el fallo del Jurado. Los concursantes de provincias deberán indicar, al sellar y a la devolución, los sellos para el franqueo.

Cifesa inicia la edición de sus grandes producciones con “Rumbo al Cairo” dirigida por Benito Perojo

La producción nacional está ya en vísperas de alcanzar, en calidad y cantidad, la importancia que durante muchos años han venido desgranando todos los cinematógrafos españoles. «Cifesa» va a acometer, como es sabido, la edición de nueve grandes películas, netamente españolas. La primera de ellas será «Rumbo al Cairo», la cual comenzará a rodarse dentro de muy pocos días. Para «Rumbo al Cairo» ha sido contratado Benito Perojo, quien hará además otras tres films para la importante marca «Cifesa», al contratar a Perojo, ha tenido un singular acierto que pone de relieve una vez más el decidido propósito de esta productora de no regatear sacrificios para que sus films puedan parangonarse con los más perfectos de extranjero.

«Rumbo al Cairo» será realizado

sobre un argumento del brillante periodista, Alfredo Miralles. El diálogo ha sido confiado a un auténtico maestro en estos menesteres: Edgar Neville. El joven escritor humorista, cuyos diálogos de «El precioso», «La traviata molinera» y otros films tanto llamaron la atención, está escribiendo para «Rumbo al Cairo» el diálogo más ágil y perfecto de toda su carrera.

Por si fuera poco, la música es original del maestro Jacinto Guerrero, y los intérpretes son la incomparable Antonita Colomé, que en tan poco tiempo se ha colocado a la vanguardia de nuestras estrellas; el gracioso Miguel Ligero y el galán Ricardo Núñez.

Véase, pues, cómo «Cifesa» no vacila en sacrificios para que en sus films intervengan los mejores elementos del cine español.

Ballesteros Tona Film

Dirigido por Florian Rey, en los estudios Ballesteros Tona Film se ruedan en la actualidad las escenas de un «sketch» con Miguel Ligero y Mariela Pradas como protagonistas

Otra producción

Dentro de unos días comenzará a rodarse en Madrid una cinta de argumento corto que con Florian Rey como director, Miguel Ligero primer actor, lleva como protagonista a Miss Vox, con un argumento sensacional y agradable.



José Soria, destacado galán joven que toma parte en el «Sketch» musical «Le por lana...» que Fernando Delgado acaba de realizar para Cifesa.

Intervienen también en este film Raquel Rodrigo, Pedro Terol, Carmen Pradillo y Gabriel Algara. La música es del maestro Patiño.

“De Madrid, al cielo”

En el título de una película corta dirigida por Quintana y en la que trabajan como protagonistas Pedro Terol y Pilarin Mañó, se actúa sobre el que con este sketch hace su debut en el cinema. La música es del m. e. n. Moraleda y el argumento de Roberto Gálvez. El conjunto es vistoso. La mayor parte del film se desarrolla en un medio avialero.

Por cierto que durante el rodaje de algunas escenas, en un campo de aviación de Getafe, estuvo a punto de producirse un accidente debido al nerviosismo del actor Comptos, que se encontraba a bordo de un avión con Pedro Terol. Cuando las hélices del aparato habían comenzado a funcionar, se produjo un brusquísimo movimiento del aparato, y el consiguiente susto y arrebato de Comptos, que, horrorizado, pedía que lo sacaran de allí, es una recordada por la cámara de Pilas, para perenne deleite de los amigos.

Florian Rey, trabaja

Antes de comenzar «Nobleza Ballesteros» y otros films de largo metraje que Florian Rey tiene en cartera, el realizador de «La Hermana Santa» comienza a preparar «Levar a la pantalla» varios sketches musicales de dos partes. El primero de ellos se titula «Yo soy un señorito», y está ya en curso de realización en los estudios Ballesteros. Miguel Ligero es el protagonista de este film, y junto a él aparecerá una nueva artista del cine español, Mariela Pradas, en quien Florian tiene fundadas esperanzas. «Yo soy un señorito» es un sketch cómico, con ilustraciones musicales del maestro Aragná, cantadas de Bolafón. Cifesa es la entidad productora.



Fotograma de «Canto de emigración» en donde se ve una gallega auténtica de las que toman parte en la interesante película de Tony Román.

Un valor más

Hay una serie de bellezas incomparables, que le definen, desde el principio al final, como un "film" de propaganda más bien realizado, claro está, que no penetra al fondo, por lo tanto, en un ritmo y ligera visión, esa multitud de grandes tragedias que hay a lo largo de las ciudades de todo el mundo, conservando, sin embargo, su calidad de "estampa bonita", pero "sin alma".

Esperemos, a pesar de todo, que este nuevo valor cinematográfico, se nos muestre mejor orientado, en un próximo reportaje que prepara sobre Madrid.

Y vamos ahora a hablar de Tony Román, a quien de intento hemos dejado para el final, es que para él son hoy los elegidos, como primer representante de nuestro "cine" "nuestro" en Madrid. "Canto de emigración" (trabaja en imágenes sobre mujeres gallegas), es el primer "film" cuyo que sale a la pantalla, y el más completo de todos los que hasta hoy—en corto espacio, desde luego—han desfilado por los lugares españoles. Su "film", de indudable influencia soviética, nos revela a una gran ciudad que ha sabido plasmar fuertes del "cine" ruso, como "Barridos sentimentales" y "La línea general", y aprovecha magníficamente unas locaciones que muchos de nuestros directores no han logrado así



Otra interesante fotografía del mismo film «Canto de emigración», en la que puede apreciarse el relieve que tiene de verdadero paisaje gallego.

andar aún al este de los años. Tony Román rompe una lanza en este "film", por el "cine" nacional, paralelo al ruso, que le infunda una racialidad propia que, dentro del español, se pierden siempre, necesariamente por las concesiones al público, las dificultades de orden económico, cuando no—esto sucede la mayoría de las veces—por esas crisis de talento que tanto hemos sufrido, y no quisiéramos sufrir más.

Su "film" tiene un contenido romántico, y esto ya es bastante. Hay una nostalgia de ilusión y fracaso—primavera y otoño—plenamente comprendida en aquella salida para América y la vuelta al territorio; después, de aquel hombre que creyó encontrar la riqueza donde no la había, yendo así a formar parte del ejército de los empujados por convicción. La fotografía es admirable, y la técnica, espolvoreada a través del "film", le da una nota de solidez y belleza, poco común en nuestro cine.

No así la parte sincronizada, que no llega a dar al "film" el relieve suficiente, tanto en claridad en sonido, como en "cantares populares millegos" que, bien aprovechados, hubieran realzado notablemente la acción, completando además ese espíritu racial que el "film" encierra en sí.

Felicitamos, pues, a Tony Román por última vez, y aconsejamos para que siga esta línea y siga, que lo llevará a conseguir grandes cosas en un futuro próximo.

El "cine" amateur madrileño cuenta desde hoy con un exponente decidido, "Canto de emigración". Esto supone un triunfo para el "cine", que muestra bien a las claras, como los jóvenes se interesan hoy día por el rescate de nuestro "cine", que tanto lo necesita.

Y esto, no sólo en Madrid—cuya corriente productora se inicia ahora—, sino en Cataluña, donde el "cine" amateur viene dando excelentes resultados, tanto en cantidad como en calidad, desde hace algún tiempo.

"Film" como "Mermortigo", de Delmiro Calt—premiado últimamente en Hollywood—y "Fiesta de mayo", de Eusebio Ferrer, confirman nuestro optimismo y enorgullen de modo admirable este bloque de "películas amateurs", que junto con el cineclub "G. E. C. L.", su cinematoteca y "Estudio Nuestro Cine", consolidan ampliamente el poder cinematográfico de los jóvenes españoles, de la actual generación.

POR TODA ESPAÑA
CAFÉS DEL BRASIL



EXIGID LOS
CAFÉS DEL BRASIL

SON LOS MÁS FINOS
Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

Nueva empresa cinematográfica

La Sociedad anónima a que hacemos referencia se llamará Industria Cinematográfica Española, y actuará en sus contenidos con un capital de un millón de pesetas.

El arquitecto señor Bergamín está preparando todos los proyectos de instalación. Esta estará situada en Chamartín de la Rosa y será muy moderna. De un momento a otro se comenzará la construcción de los estudios, pues existe la intención de que para el mes de

mayo se comience ya a producir.

Parece que disponen de antemano de gran cantidad de trabajo, barajándose nombres y títulos, tanto de películas como de artistas.

Por lo que hace referencia a los elementos de carácter técnico, la nueva Empresa dispone, según nos dicen, de los asesoramiento necesarios y de la más alta calidad internacional, lo que anima a los directivos.

La eficacia de la crítica

¿Cuál es el efecto que puede producir una crítica?...

A continuación traducimos una carta publicada en las columnas del "Sunday Times" esta semana, que contesta a esta pregunta. Una crítica de Sydney Carroll hizo que dos personas de Sheffield viajasen 350 millas para ver el Pimpinela Escarlata;

«Señor: Me interesó tanto lo que he leído por Mr. Sydney Carroll del film «La Pimpinela Escarlata», que no pude esperar que se estrenase en Sheffield. Así, pues,

terminado el trabajo del sábado, con un amigo mío me trasladé a Londres en mi triciclo-motor B. S. A., vi la película y regresé a casa. Así, pues, viajé 350 millas para ver la cinta.—David Crookes Sheffield».

Ernst Lubitsch, nacido en Berlín en 1892, y Friedrich Zelnik, nacido en Podwoloczyska y su mujer Alexandra (Lya Mara) han sido desnaturalizados en Alemania.

"Canto de emigración"

Tony Román, el realizador y director de «Canto de emigración», ha correspondido amablemente a nuestro requerimiento escribiendo para SPARTA este artículo en que da a conocer los motivos en que se inspirara, formulando al propio tiempo su autocrítica.

VERDADERAMENTE ES UN poco violento para mí hablar de «Canto de emigración». Siempre me ha parecido que un autor nunca puede hablar con completa imparcialidad de su obra; por eso dije en una reciente entrevista radiada, y lo repito ahora, que no creo en la sinceridad de las autocríticas.

Invitado galantemente a exponer aquí algunas opiniones acerca de mi film, intentaré, no obstante lo dicho, colocarme en un terreno de completo desapasionamiento, aunque considere esto casi tan difícil como situarse fuera del tiempo y del espacio.

«Canto de emigración» (romance en imágenes sobre motivos gallegos) tiene un leve argumento. Hélo aquí narrado procurando seguir el ritmo de sus imágenes:

Galicia... en un invierno.

Un árbol desnudo, lluvia, charcos, fango por todas partes. Poca gente se arriesga a salir de sus casas en la aldea; las calles son del dominio de los perros vagabundos.

Una cocina donde hombre y alimentos se cuecen juntos.

Aquí nace un hombre.

Flores: flores en los naranjos, en los cerezos, en las acacias.

Aquel que había nacido ya puede cuidar las vacas.

El niño con sus diez años descalzos irá al monte todas las mañanas con esas dos únicas vacas que su madre viuda ha podido comprar a costa de quién sabe qué sacrificios.

Flores: flores en los naranjos, en los cerezos, en las acacias.

... en un verano.

Espigas de trigo y de maíz.

El niño es ahora un mozo.

En el campo trabaja diariamente.

El calor es grande. El trabajo, agotador.

Un cartel de una Compañía naviera. «Viajes a Sudamérica».

Allí sí que... quién sabe...

De madrugada marcha el mozo. Su madre le ve marchar; sabe que va como muchos fueron, como muchos irán.

El tren.

El barco.

En la cabeza del mozo dan martillazos las palabras del cartel.

«Para América».

... en un otoño.

En todo el paisaje apunta el verde-gris.

Entre la niebla llega un tren.

Regresa el hombre. Viene también como muchos: roto y pobre.

El camino hasta el pueblo es largo. Tose.

La puerta de su casa no se abre. Llama repetidas veces y dentro suenan los golpes a vacío.

Un labriego vecino le explica.

«No hay nadie. Su madre murió hace ya dos años.»

En el hospital las camas son blancas.

En el campo soplan vientos de tuberculosis sobre un espantapájaros abandonado.

Pronto volverá el invierno.

Lluvia, charcos, fango por todas partes. Un árbol desnudo.

Con esta pequeña trama he tratado de realizar una peli-



TONY ROMÁN

cula eminentemente artística. Algo que fuese así como el primer exponente en España del cinema puro cien por cien.

Naturalmente, las dificultades surgidas a cada paso en esta empresa eran cada vez más grandes, y sólo un decidido entusiasmo acompañado de un abnegado romanticismo fue capaz de salvarlas todas mal que bien.

No quise confiar a nadie la toma de vistas, ya que en un film de este estilo los ángulos y planos de la fotografía han de tener necesariamente una fuerte personalidad, y fui yo mismo quien con mis cámaras tomaba las escenas al mismo tiempo que las dirigía.

Esto, como fácilmente se comprende, representaba para mí un doble trabajo lleno de complicaciones que solamente, gracias a la formidable comprensión de los campesinos que me servían de actores, pude llevar a cabo. Alguno de ellos, como, por ejemplo, la que interpreta la madre del mozo, no habían visto el cine en su vida; sin embargo, con unas pequeñas indicaciones mías apropiadas a su idiosincrasia y con un corto número de ensayos logré siempre el efecto esperado.

Estoy muy complacido del resultado del film, pues en las desfavorables condiciones técnicas en que lo he realizado, y que sólo yo conozco, representa un gran triunfo de la voluntad el haberlo conseguido. Ahora bien: esto no quiere decir que esté plenamente satisfecho, puesto que nunca la realidad iguala a la fantasía y la obra plasmada necesariamente tiene que resultar inferior a lo imaginado.

Para terminar quiero enviar desde aquí un recuerdo a mi colaborador Teófilo R. Páramos, el joven compositor, que con su magnífica música ha contribuido a dar mayor emoción y arte a «Canto de emigración».

TONY ROMÁN

Próximos estrenos



Interesante escena de la gran producción en español del Films Raza "Cruz Diablo", película que distribuye en la Región Centro A. Balonga.

"Radio Revista 1935"

Un buen día, Jimmy Clare, gerente de reclamaciones de la emisora nacional de radio, rompió a ensayar con ensayo los programas que radia su emisora. Su desenfado le pone a criticar las emisiones incluso ante su director, a quien no conoce, debido a la rigida y ordenadamente graduada que funciona la emisora.

Al director de la emisora le choca el entusiasmo que Jimmy pone en sus palabras, y le encarga de la confección de los programas marcándole un mes como plazo para su ensayo. Debe corregir los defectos que ha venustado sin ningún reparo, y, desde luego, mejorar las emisiones.

Jimmy da su primer tropiezo al ir a contactar artistas de renombre y fama, porque todos los que gozan del favor del público y la crítica los tiene contratados el director del trust de teatro. Pero Jimmy no se arredra.

Con audacia y espíritu de hombre optimista ensaya un invento que le ofrecen. Lo anuncia por radio cuando sus jefes lo dan por frustrado, y sin vulgaciones presenta la novedad: un programa de radio por medio de la televisión.

Los artistas las improvisa, escogiendo y aprovechando las cualidades especiales que se aprecian y singularizan entre los empleados de la misma emisora de radio. Y su triunfo es completo. La novedad ofrecida al público ha sido de un gusto por lo feliz, graciosa e inesperada.

Así, los cuadros que nos presenta en esta revista la British International Pictures son algo fantástico tanto por su técnica como por su sonoridad y flogografía, esta última con varias escenas en technicolor.

En el elenco de este film que distribuye CIPESA toman parte las principales figuras de cinema parlante inglés, y todas tienen parte importante, y todas también hacen de su papel una creación inconfundible por su humorismo y regocijante trivialidad.

"Cruz Diablo"

Bajo la maestra dirección de Fernando de Fuentes—el as de la dirección mexicana—, se ha filmado "Cruz Diablo" en el seta más grande y ruidoso de cuantos se han construido hasta hoy en México, y que ha llamado la atención de propios y extraños. Dicho seta representa el regio salón en la palaciega residencia del Conde Luna, interpretado por el popular y prestigioso actor Ramón Pereda, a cuyo lado figurará en primer término la bella ma estrella mexicana Lupta Gallardo, cuyos admiradores se cuentan por legiones.

Desde una torre especial y por medio de rayos magnavoces, el director de Fuentes da instrucciones a los metos de trescientas personas entre elementos potestivos y técnicos, para la primera minuciosa escena que capta el actor de la cámara.

"Paganini"

En fecha muy próxima, Ibérica Films, esta misma firma que nos dió a conocer "La batalla" presentará en una de nuestras primeras salas de estreno, una película de lujosa presentación y de interesante contenido romántico, que como indica su propio título se refiere a la vida del gran violinista italiano que hubo de alcanzar histórica celebridad, no ya por la prodigiosa habilidad de su exquisita condición de compositor y ejecutante, sino por los episodios de vida amorosa que hubieron de darle tanta fama en el 1800, época en que el cesarismo de Napoleón se había adueñado de Europa y en que el ya famoso violinista Paganini era muy conocido en los altos círculos sociales por saberse de sus relaciones amorosas con la Duquesa de Toscana.

Imponente es la escena, regios los trajes de la época, riquísimos por su autenticidad son los muebles, las alfombras y los enormes gobelinos que penden de las paredes.

La reconstrucción es admirable y prodigiosa. Un gran actor del ya famoso escenógrafo Fernando a Rivero, quien ha logrado una visión acabada del esplendor del siglo XVII, en el que se desarrolla "Cruz Diablo", obra original del artista y escritor uruguayo Vicente Orona.

Todos los elementos de más valer de que dispone la cinematografía mexicana se hallan unidos en torno de una gran película: "Cruz Diablo", libre de orgullo para los países de Hispanoamérica.

"Vaya niña!"

El humorismo fino, regocijante, el que sin rozar los linderos de lo chabacano produce la risa, aquel que nace por la desproporción entre el fondo y la forma de una cosa, haciendo brotar por esta espontánea la risa, es el humorismo que tiene su más fiel manifestación en la película "Vaya niña!", producida por la British International Pictures.

Una película de tema sencilla, fácil, pero muy moderna, muy actual, es "Vaya niña!". Y en su naturalidad temática está la clave de su acierto para el mayor lucimiento del animador de la película, el conocido y prestigioso Harry Benks.

Trátase de una muchacha de carácter rebelde, independiente, que está acostumbrada a hacer siempre su voluntad, más bien su capricho, y a llevar de cabeza a todos los de casa; es tan maliciosa y vive tan desligada de cuantos, a rodean, que incluso se resiste a casarse, teniendo sus familiares que valerse de una estrategia para conseguirla.

El joven elegido, o más bien bridiado, por el azar es un muchacho un tanto excéntrico, que le da por la música, y quien al conocer a la muchacha compone una pieza musical, inspirada en ella, que pronto es popular en toda la ciudad.

El excentricismo del joven tiene algunos ribetes de sentido común, y, enamorado de la muchacha, consigue dominarla hasta el punto de que ella llega a quererle.

Los protagonistas hacen una formidable creación, que se comprende al decir que se trata de dos artistas del nombre y temperamento nada acoerente en la pantalla como Theima Todd y Stanied Lupino.

Esta producción cómicosenimental que distribuye la marca valenciana CIPESA, es lo que se llama un arsenal de gracia y buen humor, tan agradable para quienes acuden al cine en busca de honesta y sana atracción.



Una escena de la película española de Films Raza "Corazón bandolero", que distribuye en la Región Centro, A. Balonga y que se estrenará próximamente en el Cine Monumental.

"Malaca"

Entre las muchas expediciones científicas que se han realizado a zonas virgenes, ninguna ha alcanzado tanto interés para el profano como la efectuada por el explorador Harry Schenck y Miss Baldwin por la península de Malaca. Trozo de tierra inhóspita encavada al ser de la Indochina, entre los mares de la China y las Indias. Y decimos tiene un especial interés para el profano, porque Schenck, hombre práctico, se hizo acompañar en la expedición por seis acreditados camarógrafos avidos, como él, de aventuras.

En estas condiciones, Mr. Schenck ha conseguido una película documental, ciertamente, pero con una cantidad extraordinaria de emoción, de una emoción inigualable que puede producir a cualquier desventurado mortal, al tocarla de mano a mano, un amor ciego de admiración tan involuntaria como el león la hiena, el cocodrilo o la águila al serpiente.

Y no se nos arguya que hay muchas películas de emoción que lo anteceden. Las que hasta hoy nos han enviado los productores de medio mundo han sido o producto de un estúpido director que ha reconstruido una zona ficticia de las montañas del estudio, o bien tomadas a un verdadero fin espectacular por tal o cual sentimentalismo que ha tendido con especialismo cuidadoso la plasmación en el celuloide de algún individuo de rara especie que encontró tres múltiples estatuas.

"Malaca" es un film que es un mundo nuevo que presenta la conocida marca CIPESA. Algo que no permite la comparación. Tiene un criterio espectacular delimitado que hace sentir el escalofrío del pavor, el pavor que solamente pueden sentir aquellos que se aventuran por una selva virgen y de pronto se hallan envueltos en el misterio, escuchando el rugir de feroces animales habitantes del lugar.

Y de esta manera "Malaca" es el único film de la selva que el espectador reconocerá como tal. Nada hay en él fingido; nada es producto de trucos más o menos perfectos. Resulta todo de una constancia extraordinaria, puesta al servicio del hecho andaz a los más encorizados enemigos del hombre y conseguir de este modo escenas reales de extraordinaria emoción.

Opionalmente cuidado el film, con anécdotas muy curiosas de la expedición, resulta esta producción, distribuida por CIPESA, emocionante e instructiva. En París ha sido estrenada recientemente con éxito extraordinario, y la Prensa francesa ha comentado con frases altamente halagüeñas dicha producción, que a nos adquirida para su distribución.

Vicente Ferreres

es el cortador que mejor le podrá interpretar la moda que Vd. desea.

Talleres de Sastrería: Pizarro, 11

Antonio Barbero nos habla de G. E. C. I.



No habrá un solo aficionado cinematográfico en España, que ignore el nombre de Antonio Barbero como reconocido crítico de películas. La pantalla, vieja publicación de la que era director, y el diario «ABC», han plasmado sus juicios acabados, sobre toda índole de asuntos cinematográficos, bien en artículos corrientes o en las mismas reseñas de los «films» que se estrenan semanalmente, que es precisamente donde el crítico se retrata a sí mismo, sin tabla posible de salvación, y donde se concretan en feliz marriage la cultura cinematográfica y el sentido común, o la concesión al público y la odiosa opresión del anuncio.

Solo un hombre así, cuya honradez crítica o independencia respecto al anuncio es bien conocida en los medios cinematográficos, podía llegar a ser el dirigente de nuestro cineclub, que aparte de ser una manifestación juvenil actual, es en todo momento una confirmación rotunda no solo de la acertada comprensión que del cine tiene Antonio Barbero, sino de su indiscutible preparación en el ambiente crítico.

En el lado de las obras maestras del cine, aparecen siempre el ensayo de un desconocido que ha trabajado arduamente hasta lograr un «film» que merezca su proyección ante nuestra pública de incondicionales.

No era necesario ni práctico, que el cineclub sea un instrumento de consulta frente al «cine» comercial. El «cine» es un arte del que se deriva una industria. Y no puede existir si pierde una de estas cualidades. Para que haya «cine» puro tiene que haber a su lado «cine» comercial. Lo que si ha de procurar el cineclub es hacer un público que cada día exija más al «cine» comercial, para que éste, sin dejar de ser un negocio para sus explotadores, posea cada vez más contenido artístico. Y una mayor dignidad en sus procedimientos para captar al gran público.

He aquí, lo que nos ha dicho Antonio Barbero, máximo prestigio de nuestra crítica cinematográfica, a la par que incansable cinéfilo, a cuya feliz iniciativa se deben hechos de tanta trascendencia como la aparición de «La pantalla», la única revista autenticamente cinematográfica publicada en España (1938), y la consolidación definitiva del cineclub G. E. C. I. (1934), como organismo cinematográfico de selección, en que se compaginan los intereses más nobles, y cuya línea de acción hace posible el distanciamiento entre la producción adulterada de los «cines» comerciales, y aquella otra que, teniendo un contenido superior, cae ya bajo el control indiscutible del mismo.

Augusto Yáñez

El cineclub «Gei», nació para salvar del olvido a muchas películas que, por su falta de comercialidad, habían vuelto a su punto de origen desde el local de estreno, o no se habían estrenado nunca. Nosotros no inventamos nada al prestar atención a este zapato del cinema, puesto que en todos los países del mundo ha habido siempre sala de este tipo, verdaderos laboratorios de ensayos, los mejor organizados, o simplemente, los que son todos los cineclubes españoles, modestos representantes de aquellas obras que merecen la atención de un público de minorías. Esto fue el director de Juana Calaforn y «Cineclub 33», fundado por varios de los que

ahora integramos «Gei». «Proa Filmofoni» respondía a otros criterios por su especialísima situación de filial de una distribuidora. «Proa» era la sala de pruebas de donde salían las obras que habían de seguir una trayectoria comercial, o donde moraban los «films» que en circunstancias excepcionales.

Para ninguno de los cineclubes españoles, ni pretéritos ni presentes, ha llegado todavía a cumplir su verdadera misión de ciberia del cinema. «Gei» va hacia ello y lo conseguirá, aun contando con la modestia de nuestros medios. Por ejemplo, ya hemos fundado la cinemateca, primer paso para lograr nuestro objetivo. Con la cinemateca conseguiremos que no se pierdan las obras de arte logradas por el cinema, y que hasta hoy se iban destruyendo al terminar el plazo de su explotación en España, o se devaluaban a los productores al ceder la concesión temporal. Así iremos reuniendo aquellas películas que tengan un valor absoluto en la historia del cinema, y reservemos con muchas obras que, por su valor relativo, nos puedan proporcionar los elementos que necesitamos para «nuestras» las réplicas que hemos de proyectar luego como exponentes de una época, técnica, trazo, temas afines, influencias extrañas, comparación de tendencias, etcétera.

Hoy ahora no podemos quejarnos de la marcha del «cineclub». Contamos con un público adicto, incondicional del cinema, que sigue fielmente nuestros programas. Esto es lo que nos anima a continuar la ingrata labor de rescatar películas. Y, sobre todo, la captación de nuevos adeptos entre los indiferentes que, poco a poco, se van interesando por nuestra obra de rescate de valores, con uno de ellos que conseguimos en cada sección, nos damos por satisfechos.

Todos los críticos siguen con atención la marcha del cineclub, con atención y desinterés. En realidad, no hacen más que cumplir su misión de aficionados al cinema, que informan a su público de lo que ellos consideran interesante para todos los que conciben en un mismo ideal. No hay ninguna omisión: porque no faltan más que los que carecen de afición y de desinterés. Y éstos no tienen nada que ver con la crítica, ni nada que reclame su atención en el cineclub, empresa ajena a todo idealismo comercial.

Me parece magnífica la idea de «ajustar» al brindar una página para «Gei»; pero, precisamente por la amplitud que el tema merece y por la simpatía con que vemos todo esfuerzo encaminado al logro de un cinema al margen del negocio, esto es, del cinema como espectáculo para masas, creo que esas páginas deben ser para todos—nuestros y los de estreno, y los que puedan surgir en el futuro—. Así, bajo la denominación de «páginas de cineclub», podían unirse todas las sugerencias, todas las colaboraciones y todas las ideas generosas en pro de nuestro ideal; que no el nuestro, sino el de todos, pero sin empequeñecer la cuestión con respecto a aquel que tenga algo que decir en favor del cineclub, que tenga algo que decir en favor del cineclub, que tenga algo que decir en favor del cineclub.

Conseguiría la cinemateca como base de nuestros programas, intercambio de crónicas del grupo productor «amateur», y lamentaremos, hasta económicamente, si ella es posible, la realización de toda idea susceptible de ser plasmada en el celuloide. El ideal sería que en cada sesión mis-



De arriba a abajo: cuatro escenas de los films «La ciudad», «La usurpadora», «Jean de la lune» y «La calle», tres de ellos proyectados por G. E. C. I. y otro sin estrenar aún, cuyos directores son Manfred Noa, John Mc. Stahl, Jean Choux y King Vidor, respectivamente.

Nuestra clasificación de películas se realiza conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA.
- 1 REGULAR.
- 2 CORRIENTE.
- 3 BUENA.
- 4 MUY BUENA.
- 5 EXTRAORDINARIA.

"Chu-Chin-Chow"

TÍTULO ORIGINAL: "Chu-Chin-Chow". — **PRODUCCIÓN:** Gaumont-British, 1934. — **DISTRIBUIDORA:** Acropolis-Film. Hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Adaptación de la ópera, del mismo título, de Oscar Asche. — **DIRECCIÓN:** Walter Padoa. — **INTERPRETES:** George Raft, Fritz Kortner, Ana May Wong, John Garfield, Pearl Argyle, Jeanne, Denis Hoey, Sydney Fairweather, Laurence Harvey, Franc Carrière y Tereima Tison. — **ESTRENO:** En el cine Realto, el día 25 de febrero de 1935.

El espectáculo y de gran atractivo para el público, que ha logrado llevar al cine uno de los más conocidos cuentos de alas mil noches y una noche, Al Babi a los muremas ladrones. Su presentación es fastuosa, tal como corresponde a un espectáculo oriental, y a los presentadores de técnicas inglesas, que nos hacen recordar a cada instante los mejores tiempos de la producción americana.

Cuanto más que para poder tener mayor cultura el público se sabe un poco de las pautas de este fantástico, y en esta parte en movimiento, en malis e incluso en interés, permitiendo la amplitud que se necesitaba para internarse en el mundo infantil algunas imágenes de resaca, que tienen el mismo poder de apasionar de la atención de los mayores.

En resumen, una obra buena por su presentación y magnífica en muchos de los detalles de su técnica.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Distancia oriental que revive la fantasía y cautivante historia de Al Babi y los cuarenta ladrones, llevada en la pantalla con una magnificencia insuperable.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	4

"Madrid se divierte"

PRODUCCIÓN: Española, 1933-35. — **CARACTER:** Dramático. — **DISTRIBUIDORA:** Matropia-Film. — **DIRECCIÓN:** Enrique López Alarcón. — **INTERPRETES:** Ramón Llanusa, I. M. Llanusa Riera, José Tardesillas, Cecilia de Abier, Pilar Soler, Emma Villers, Carlos M. Baeza, Javier Riera, Francisco Ceballos y Ana María. — **ESTRENO:** En el Coliseum, el día 18 de febrero de 1935.

El guión que Enrique López Alarcón escribió a los efectos de poder plantear en la pantalla un interesante problema conjugado de importantes matices dramáticos no ha logrado cristalizar en un éxito grande, porque la dirección del film desvirtuó el asunto y porque los intérpretes no han sabido presentar una colaboración eficiente.

Sin embargo, la obra tiene contenido y ofrece notas de interés tales como los momentos cómicos de una señorita mara en un baile.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Se plantea en esta obra un emocionante problema de la vida de hacer, permitiendo al cine un tratamiento de las esperanzas, que pueden tenerse a un final dramático.

Valor artístico	1
Valor argumento	2
Valor interpretativo	1
Valor comercial	2

"Pues de sol"

TÍTULO ORIGINAL: "Les deux brèves". — **PRODUCCIÓN:** Française, Alga-Film, 1933. Hablada en francés, con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Sentimental. — **DISTRIBUIDORA:** Coda, S. L. — **DIRECCIÓN:** André Berthomieu. — **INTERPRETES:** Victor Francen, Anne Pold, Abel Tarride, Roger Martine, Colette Blanche, Danjé, Lucie, Reynier, Denenberg y Nicole Marten. — **ESTRENO:** En el cine de la Prensa, el día 25 de febrero de 1935.

Una obra cinematográfica de trazo sentimental, en que se plantea el problema ya tan conocido del viejo galán que se ve rechazado por su propia vida.

La obra tiene un fondo de ambiente mundano, mostrándonos bellas fotografías de exterior de la Costa Azul, y tiene además un "chulo" ligero que se adapta al ritmo clásico "estrictivo", pero con todo, aun a despecho de la realización, que es correcta, el asunto es más que conocido para que pudiera interesar al público.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El amor de una bella mujer enciende la rivalidad entre un padre y un hijo, y como la ley en el amor está del lado del más joven, el padre se resigna.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	2

"El gavilán"

TÍTULO ORIGINAL: "L'espérance". — **PRODUCCIÓN:** Française, Imperia L. Film, 1933. Hablada en francés, con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Histórico, basado en los episodios de Francisco de Cróisel. — **DISTRIBUIDORA:** Kinetograph Hueb. — **DIRECCIÓN:** Marcel S. Haber. — **INTERPRETES:** Charles Boyer, Antonio Padell, Georges Gracwald, Pierre Richard-Willm y Marguerite Templey. — **ESTRENO:** En el Palacio de la Música, el día 25 de febrero de 1935.

Un gran trabajo cinematográfico, en lo que respecta a su realización e interpretación, se ha logrado trasladar en imágenes la obra ya conocida de Francisco Cróisel, que se inspira en la vida análoga de uno de los grandes de la historia al que ayuda su bella esposa, sin saber que el estímulo que truce a su esposa para poderse del género de los amantes no es otro que el desmedido afán de hijo de una amante, cuya existencia ella desconoce.

Las situaciones un tanto artificiales del conflicto dramático que se plantea, raras de la novela, ya que la trama del asunto discurre como en las páginas del libro, y ello constituye el motivo principal de que en algunas escenas e intermedios logre.

Pero, con todo, la interpretación es impecable, especialmente por parte de Charles Boyer, que da a su papel un admirable carácter de naturalidad.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Charles Boyer vive en un mundo apartado a una obra francesa, ofreciendo en ella la combinación de un gran valor artístico.

Valor artístico	2
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3

LOS ÚLTIMOS ESTRENOS

Irán desfilando por esta página los estrenos de la semana juzgados con un criterio comercial como corresponde al carácter de esta revista, así como su argumento, una reseña para el programa y demás datos de utilidad para los Empresarios cinematográficos, a quienes va dedicada esta sección y a los que aspiramos a servir con la mayor lealtad, dejando a salvo, naturalmente, veros o divergencias de apreciación tan lógicas y humanas cuando se trata de juzgar la calidad y valores de cada película.

"Nebbia"

TÍTULO ORIGINAL: "Fogo". — **PRODUCCIÓN:** Cammisa Pictures, 1933, hablada en inglés, con títulos superpuestos en español. — **CARACTER:** Político. — **DISTRIBUIDORA:** Cinesa. — **DIRECCIÓN:** Albert Royce. — **INTERPRETES:** Pamela Cook, Mary Brian, Kenneth Denay, Marnie Eburne, Maryjane Gatenon y Montagu Sherr. — **ESTRENO:** En el cine Figaro, el día 25 de febrero de 1935.

Una obra que toma asunto de la vida política y la temática de los tiempos, es de muy difícil clasificación por el hecho de contener de todos los géneros cinematográficos, aun cuando no haya logrado definirse claramente en ninguno. El argumento es confuso y desordenado, como si de propósito y para desviar la atención del espectador hubiesen querido los realizadores hacer de episodio en episodio.

En resumen, es una película de partes, y en su inferior a las que hemos dado en esta revista de regular.

Así como la dirección no ha logrado alcanzar la mejor fortuna con esta obra, sus intérpretes consiguen destacar en algunas escenas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Otra de gran emoción y de profunda melancolía, que gira en torno de un millonario que fue asesinado en el bosque en que el estaba cuando a Londres.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

"Casados y felices"

TÍTULO ORIGINAL: "L'Amour de jeunesse". — **PRODUCCIÓN:** Française Paramount, 1931. — **CARACTER:** Comedia francesa. Hablada en francés, con títulos superpuestos en castellano. — **DIRECCIÓN:** Charles Autant. — **INTERPRETES:** Henry Garat, Eug. Lombrail, Denay, Arletty, Dorian, Novatia, Carpentier, Robert Cuen, José Sery y Lucette Donnada. — **ESTRENO:** En el Cine de la Prensa, el día 11 de febrero de 1935.

En un mundo, grata y presentación lúgubre se ha llevado a la pantalla una vez más la eterna intriga de los amores felices en el mundo que gira en torno de uno de esos insólitos conquisadores de almas. Este film, por lo tanto, no ofrece nada nuevo, únicamente se desdobló que ponen en sus realizaciones los franceses, que tienen siempre arte en naturalidad para dar a las escenas un sentido de gracia y un contenido que logra entusiasmar, por muy enano que sea el asunto.

La dirección es discreta, y la interpretación afortunada en algunas escenas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Casados y felices" es una película Paramount en la que Henry Garat vive a su cargo el principal papel.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

"Caravana"

TÍTULO ORIGINAL: "Caravana". — **PRODUCCIÓN:** Fox Film, versión francesa, 1934, basada en la novela de Michélor Leupel. — **DIRECCIÓN:** Felix Charrat. — **INTERPRETES:** Charles Boyer, Aurorella, Conchita Montenegro, Pierre Brasseur, Corine Deamey, Marcel Vald, Jules Benoit, Luis Alarín, André Cheron, Robert Graves, Lionel Belmore y A. Parrier. — **ESTRENO:** En el cine del Colón, el día 25 de febrero de 1935.

Una obra que toma asunto de la vida política y la temática de los tiempos, es de muy difícil clasificación por el hecho de contener de todos los géneros cinematográficos, aun cuando no haya logrado definirse claramente en ninguno. El argumento es confuso y desordenado, como si de propósito y para desviar la atención del espectador hubiesen querido los realizadores hacer de episodio en episodio.

En resumen, es una película de partes, y en su inferior a las que hemos dado en esta revista de regular.

Así como la dirección no ha logrado alcanzar la mejor fortuna con esta obra, sus intérpretes consiguen destacar en algunas escenas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Sobre bellas paisajes de Hungría y animada con música alegre se nos dan a conocer en este film todos episodios de la vida bohemia.

Valor artístico	1
Valor argumento	1
Valor interpretativo	3
Valor comercial	2

"¿Aquí hay gato encerrado?"

TÍTULO ORIGINAL: "Da Stimmt was nicht". — **PRODUCCIÓN:** Victor Klein, de la Centropia-Film 1934, hablada en alemán, con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Comedia baja. — **DISTRIBUIDOR:** Carlos Stella. — **DIRECCIÓN:** Martin Pickert. — **INTERPRETES:** Ralph Arthur Roberts, Lizi Hübner, Wilbur de Kow, Adèle Sandrock, Kurt Mühlhans, Rita Brink, Paul Heidemann y Charlotte Dandert. — **ESTRENO:** En el Alhambra, el día 13 de febrero de 1935.

Como más absurdos sean los argumentos de estas producciones que no tienen más objeto que hacer reír al público, tanto mejor se consigue este propósito, y así se da el caso de que los realizadores con tanto en esta obra, alemana, la obsesión hubiese de escapar de los límites, ya que en esta clase de obras este procedimiento da lugar a un sentido de gracia y un contenido que logra entusiasmar, por muy enano que sea el asunto.

La dirección es discreta, y la interpretación afortunada en algunas escenas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Esta película se hará ver largamente.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

"Fanatismo"

TÍTULO ORIGINAL: "Fanatismo". — **PRODUCCIÓN:** Française, 1933, basada en la obra de Max Maury, hablada en francés, con títulos superpuestos en castellano. — **DIRECCIÓN:** Gaston Navel. — **INTERPRETES:** Pola Negri, Lucien Rosebery, André Laiguet, William Appel, Jean Yonnel, Georges Flaten, R. Wilm, Louise Monard y Lilian Grenet. — **ESTRENO:** En el cine Royalty, el día 25 de febrero de 1935.

Se inspira este film en un episodio de la corte francesa de 1800, siguiendo el drama de Max Maury, el Fanatismo, y que se refiere al fanatismo de los revolucionarios franceses, que condenaron a muerte a Napoleón III.

En esta película se realizan y la misma interpretación propia con mucho el argumento, que por sí solo tiene poco interés cinematográfico.

La obra más destacada de la obra nos la ofrece Pola Negri, que al regresar a la pantalla refuerza una vez más su fuerte personalidad, revelándose como cantante y como bailarina.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Reside en esta obra la corte francesa de 1800, representando en la pantalla la formidable estrella Pola Negri.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

"Guillermo Tell"

TÍTULO ORIGINAL: "Wilhelm Tell". — **PRODUCCIÓN:** Alemann, Terra Film 1934, hablada en alemán, con títulos superpuestos en español. — **CARACTER:** Histórico. — **DISTRIBUIDORA:** Kinetograph Hueb. — **DIRECCIÓN:** Helmut Paul. — **INTERPRETES:** Hans Mari, Conrad Veit, Ernst Schumann, Eugen Kasper, Olay Beck, Mary Deischart, Theodor Loos, Franziska Kutz, Karl de Vogt, Josef Willecke, Walter Hollender y Fritz Hoffbauer. — **ESTRENO:** En el cine de la Prensa, el día 19 de febrero de 1935.

Como impresionante fondo de los imponentes personajes algunos retratos en mediana escala la insólita pesa que hubo de inspirar a Schiller uno de sus mejores dramas y que ya en versión muda se había llevado a la pantalla en 1925.

La nueva producción, que es formidable en cuanto a la rica gama de los maravillosos efectos fotográficos que contiene, se resiente un poco en la que se refiere a su desarrollo, que resulta un poco raro, quizá demasiado tarde en algunas escenas en donde la cámara, manejada con técnica admirable, se detiene para darnos miradas que, constituyendo en sí, como tales fotografías, motivos de insuperable belleza, retrasan y desvían el interés dramático del film.

La interpretación se ajusta a su contenido con sobriedad y con acierto.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Este heroico legendario de la independencia suiza, Guillermo Tell, en su dramática serenidad inspiró a Schiller el más impresionante de sus bellos poemas, ha dado motivo a la técnica alemana para traer a la pantalla uno de sus mejores films.

Valor artístico	4
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

"Deslices"

TÍTULO ORIGINAL: "Rhythm". — **PRODUCCIÓN:** Metro-Goldwyn-Mayer 1934, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Comedia. — **DIRECCIÓN:** Edmund Goulding. — **INTERPRETES:** Norma Shearer, Robert Montgomery, Herbert Marshall, Patricia Campbell, Elliott Gallagher, Ralph Forbes, Lillian Tashman, Arthur J. Barrett, Earl Ogden, Helen Jerome Eddy y George K. Arthur. — **ESTRENO:** En el cine Capital, el día 18 de febrero de 1935.

Reside en esta obra la corte francesa de 1800, representando en la pantalla la formidable estrella Pola Negri.

En esta película se realizan y la misma interpretación propia con mucho el argumento, que por sí solo tiene poco interés cinematográfico.

La obra más destacada de la obra nos la ofrece Pola Negri, que al regresar a la pantalla refuerza una vez más su fuerte personalidad, revelándose como cantante y como bailarina.

Así como la dirección no ha logrado alcanzar la mejor fortuna con esta obra, sus intérpretes consiguen destacar en algunas escenas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Para un hombre noble y enamorado, el ascenso a la corte francesa de 1800, representando en la pantalla la formidable estrella Pola Negri.

Valor artístico	1
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	2

"Viva la vida"

PRODUCCIÓN: Española de Enrique Hueb, rodada en los Estudios Orpheo Film, de efectos, argumento y dirección de José María Castellet. — **DISTRIBUIDOR:** Francisa Pulpoert. — **INTERPRETES:** Lope, Andy, Contralío, Bostig, Balintora, Lucite de Garbes, Conchita Benavente y Kasper. — **ESTRENO:** En el cine Movimiento, el día 11 de febrero de 1935.

Como más absurdos sean los argumentos de estas producciones que no tienen más objeto que hacer reír al público, tanto mejor se consigue este propósito, y así se da el caso de que los realizadores con tanto en esta obra, alemana, la obsesión hubiese de escapar de los límites, ya que en esta clase de obras este procedimiento da lugar a un sentido de gracia y un contenido que logra entusiasmar, por muy enano que sea el asunto.

La interpretación se ajusta a su contenido con sobriedad y con acierto.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una reminiscencia sobre del mismo espíritu de principios de siglo.

Valor artístico	0
Valor argumento	1
Valor interpretativo	1
Valor comercial	1

(Las críticas de los últimos estrenos continúan en las páginas 20 y 21.)

Lo que el cinema debe al deporte

por

Franco Ciampitti

El cinema y el deporte, que son sin duda los fenómenos más sobresalientes de nuestra época, no han tenido hasta hoy más que intercambios y contactos esporádicos, y es extraño que uno y otro no se hayan puesto ya de acuerdo sobre un plan común para un provecho reciproco.

El problema que planteamos tiene muchos aspectos; unos han sido ya examinados con amplitud, otros apenas han sido entrevisados, y otros no han sido observados todavía.

1. El cinema aplicado al deporte como medio de propaganda para los que lo practican es un objetivo al que no se ha dado suficiente atención. No se nos diga que los films en que el deporte deportivo está realizado por un campeón y exagerado por los artificios del operador sirven para la propaganda. Para que el individuo no deportista se incline a practicarlos, es necesario mostrarle a los principiantes los aspectos más fáciles de un ejercicio, y no solamente los virtuosismos de los campeones, para evitar que se forme en él la convicción de la imposibilidad.

Reconociendo universalmente la utilidad de la educación deportiva, el cinema debe difundir la práctica del deporte y no la admiración por los campeones. Todos están de acuerdo en reconocer que por cada joven que se practica hay millares y millares que miran. Existe, pues, una desproporción entre deportistas y espectadores.

La pantalla debe contribuir a hacer pasar a estos últimos a las filas de los primeros; por esto el film deportivo no debe mostrar solamente al mundo de los campeones, porque así resulta una continuación y una repetición del espectáculo de los campeones de deportes en torno a los cuales se agolpa el público.

No decimos con esto que el film deportivo debe limitarse a demostraciones de la técnica. Es cosa laboriosa que luego examinaremos. El film deportivo debe divertirse como los otros, pero sobre todo debe incitar a los hombres a hacer el deporte, a tener valor, méritos, dignidad. Debe mostrar el utilitarismo y la belleza de la educación deportiva. A este propósito repetiremos las palabras de Pierre de Coubertin, director de la Oficina Internacional de Pedagogía deportiva, escritas en 1909:

"Si pudiera aparecer en la pantalla de forma comprensible la prueba de que el deportista tiene mayores ventajas en la lucha por la victoria que el no deportista, que el deporte le hace más apto en los cambios de lugar, de oficio, de situaciones, de costumbres y de ideas que se imponen por la inestabilidad de las sociedades modernas, el atletismo se desarrollaría cada vez más."

Todo hombre joven tiene interés, ignorando lo que le puede reservar la inestabilidad de las sociedades modernas, en saber manejar una máquina, un caballo, una chalupa, a regatarse o a librarse con sus patios, a librarse con una cuerda, con un salto o con un movimiento cualquiera del cuerpo de una situación difícil o peligrosa. Y tener en cuenta que de esta manera también puede librarse a veces de las mismas situaciones y

que la colectividad a que pertenece se beneficia del aumento de su valor productivo."

2. El cinema aplicado al deporte como medio de enseñanza y de perfeccionamiento para los que ya lo practican es una forma de colaboración cinematográfica deportiva que se practica ya en gran escala. Pero debe ser el segundo grado del programa que deseamos. Una vez atraído al individuo al deporte, hay que enseñárselo. Es, en efecto, en cambio, presentar un film de lucha o de carreras en el que se examinan todas las reglas de la técnica a los que no tienen ninguna intención de luchar o de correr. Por esto estamos de acuerdo con Tilden cuando aconseja a los jugadores de tenis estudiar la técnica y el estilo utilizando films al *estadio*; pero afirmamos que tales especulaciones hacen sentir a los que no tratan de hacer tenis. Primero hay que inspirar la voluntad de hacer deporte mostrando el utilitarismo y la belleza, y después instruir. De todas formas comprobemos que:

a) Laurent Ballez ha realizado un film al *estadio* sobre el juego del *football* para atraer la atención de los jugadores.

b) Bobby Jones ha firmado con la Warner Bros un contrato para doce films en los que mostrará cómo se juega al golf.

c) La *Sportology Corporation* ha reunido en Massachusetts una cinética para la enseñanza del *base-ball* y del *base-ball*.

d) En Francia, el subsecretario de Educación Física ha mandado hacer films de enseñanza a la casa Guinard (ediciones de educación física para niños de seis a trece años).

e) En Suiza, por iniciativa de la Escuela Internacional de Educación Física del Instituto J. J. Rousseau y de la Sociedad deportiva de la Universidad de Ginebra, se han proyectado en dicha Universidad films sobre los métodos suizos, daneses y americanos de educación física, y estos films han sido comentados.

3. El cinema aplicado al deporte como sistema de control para posibles controversias y como medio decisivo de juicio, no es una novedad.

Puede serlo hace algunos años, cuando la Federación Francesa de Boxeo tuvo que recurrir al film para saber el resultado del encuentro Carpentier-Jennette. En los hipódromos, estadios y anfiteatros existen hoy instalaciones perfectas para filmar las fases decisivas de las manifestaciones deportivas.

Recordemos lo que dijo M. Vellys en junio de 1930 en la revista *Comenius*:

"Es indiscutible que el cinema está llamado a dar grandes servicios en todo arbitraje dudoso. El arbitro más imparcial, el más clarividente, por el hecho de encontrarse en contacto con los combatientes, pierde una de las ventajas del espectador destacado, la limpieza de contacto y apreciación de detalles. En verdad, sólo el cinema puede asumir plenamente la misión de arbitro verídico."

No piensa, no juzga, no asesora; registra y transmite."

4. El cinema aplicado al deporte como medio de estudio para los fenómenos que determinan:

Se trata de una aplicación científica que se difunde ya en todas partes y muestra su enorme importancia.

La realización del médico deportivo V. Goltzinger, que ha filmado los palpitations del corazón de Nuri en los momentos de reposo y de fatiga, no es ya una novedad. En Italia, la organización de los médicos deportivos ha aportado, entre otros beneficios, una gran difusión de estos sistemas científicos que tienen un poderoso aliento en el cinema.

5. Nos interesa ahora poner de relieve el valor educativo que tendrá una inteligente fusión cinematográfica deportiva.

Deporte y cinema han entrado con todos los autores en el templo de la escuela desde hace tiempo, pero han llegado por caminos diferentes y parece que siguen ignorándose reciprocamente.

El valor educativo, indicándole a los niños, es una colaboración entre el deporte y el cinema no debe detenerse en las clases de niños y jóvenes; debe entrar en la convicción de los que dirigen

la industria cinematográfica, inspirar los programas, determinar iniciativas.

Ha llegado el momento de reconocer que el cinema no ha devuelto al deporte lo que ha recibido de él.

Después de la primera tentativa de sincronismo (P. White, 1927) el deporte no ha hecho más que prestarse a todos los géneros de explotación cinematográfica y en todas las pantallas del mundo se han pasado vistas deportivas que servían de fondo y de color, de movimiento y de tono, a film de todos los tipos y de todas las calidades. Se trata casi siempre de episodios, de momentos, porque una función importante le ha sido pocas veces reservada al deporte. Cuando se ha intentado enseñárselo, nadie ha quedado satisfecho.

Podríamos enumerar una serie de films sobre boxeo, esgrima, natación, ciclismo, etc.; pero afirmamos que ninguno de ellos es un film deportivo, que ninguno tiene la característica de la obra de arte al servir para propagar el deporte entre los que no lo practican, poniendo de relieve su utilitarismo y su belleza.

Tales films carecen de originalidad: el epílogo que se añaden desde el prólogo. Son trabajos en los que la nobleza del deporte no resplandece en toda su belleza, sino que queda casi siempre en segundo plano. Son situaciones en las que el amor o el dinero son factores cuando juegan contra el deporte.

No es esto todo. Con frecuencia pasan sobre el mundo deportivo que se quiere presentar muchas desdichas y actividades epifónicas. Los personajes son espadas en vestidos de violencia o de ingenuidad: una violencia brutal, bestial, una ingenuidad cética, satánica.

No hablamos del deporte que se copia como la droga de la inversión o como la carta mágica de lo imposible. Muchas veces el papel deportivo está mal confiado y peor recitado. Se ven pimientos que tiran por tierra a gigantes, sofocados que ganan carreras de automóviles, jockeys que detienen los caballos en la meta, skiseros que descienden pendientes durante horas y horas, que si fueran del Everest al Mar Muerto podrían hacer nuevos tiempos; luchadores que lanzan puntajes; jugadores de *cricket* que se venden, artículos de tenis que quebrantan las técnicas y los reglamentos del juego; boxeadores que luchan durante diez tiempos con la cabeza vuelta para mirar a una mujer; encuentros que se resuelven en epílogos delictivos. Y se llega a ver el deporte como medio para cometer un homicidio y asegurarse la impunidad. Un partido de polo a caballo en el film "Embroggare".

Todo esto está muy lejos del alma de la mentalidad de los hombres nuevos que merecen el nombre de deportistas.

Entre todos los cinema en cuanto se anuncia un film deportivo (habido en el poder de atracción del deporte en la muchedumbre); pero salen de allí desilusionados y a veces disgustados.

El verdadero film deportivo, es decir, el film que muestra en estado puro la más sana de las pasiones, que revela el más universal de los ideales, todavía no se ha realizado.

El deporte que renació a los hombres un milenio muy bello setecientos setenta y seis años antes de Cristo, sigue hoy, después de siglos y siglos, arrastrando a los hombres, pasando las fronteras y anulando diferencias de raza y de sexo.

Después de reconocer que el actor deportivo es una necesidad, de comprobar que los films deportivos tienen un éxito asegurado, ¿por qué la industria cinematográfica no se preocupa del deporte en forma más digna?

La pantalla no traidorará sus intereses consagrándose al deporte, al mismo tiempo que cumplirá una misión difundiendo el idealismo colectivo, el poder de invención, la saludable belleza.

El tema es difícil. Digamos al reconocer sus dificultades que el cinema puede realizar situaciones que no son convencionales en el visto mundo deportivo.

Los motivos psicológicos, biológicos, cahalerosos, se prestan muy bien a ello, mientras que las aplicaciones de la radio permiten reproducir también sonorosamente la atmósfera deportiva.

Quando este fin se logre se abrirá un gran campo a la cinematografía educativa y en ella podrá Italia decir sus palabras decisivas.

En nuestro país el deporte, encuadrado en una disciplina admirable, ha realizado progresos significativos, y la cinematografía educativa, valorada por una concepción básica, ha encontrado un lugar digno y un terreno ideal.



Realce su belleza

La tendencia de ahora

En general, la nueva tendencia que ahora se sigue se distingue por los tonos suaves, delicados, sin mayores contrastes. Un adorno no demasiado está siendo muy cogido por su buen gusto, estando de moda en la actual temporada europea.

Si su cutis es por naturaleza a-n-guineo, los tonos mate efeciores le darán el efecto deseado. El rosa y el rojo serán aplicados con gran anteluz por las mejillas, siguiendo la línea de los ojos y terminando donde el cabello nace.

Esto apenas coloreará el cutis, pero le prestará una expresión de su vida y delicadeza al semblante dándole un contorno propio. El lápiz que se limite a sombrear las labias, estableciendo un esfumado contraste con el aspecto marfilado.

Distribución adecuada

Puede haber que oepitiría muchas veces—se ha de sobreentender que además de saber aplicarlo con la eficacia y rapidez siempre deseables, es menester discernir los que son adecuados para la calle, para el teatro, para una reunión al aire libre, para una recepción nocturna, etc., etc.

Los rayos solares, por ejemplo, suelen ser crueles y descubridores de imperfecciones. En este punto léngase mucho cuidado con resguardar la mano en los polvos, las cremas y correctores sin llegar a la exageración, que hemos combatido desde estas mismas columnas.

QUÉN ignora que no hay nada más agradable en la compañía de una persona que esa sensación de limpieza y de frescura emanada como "un fresco rocío" de toda ella?

No importa que un vestido sea elegantísimo; que los accesorios demuestren por su novedad el gusto exquisito de la dueña, ni siquiera que ésta sea una belleza reconocida. Hay algo que puede echar a perder todo este conjunto armónico; algo que, pudiendo considerarse como insignificante, es, sin embargo, de una importancia capital. Algo a lo que ninguna mujer puede escapar, pero que puede remediarse fácilmente. Este algo es la transpiración, con todas sus desastrosas consecuencias."

Es, pues, de capital importancia que cada una de las personas que deseen evitar ese molesto inconveniente se provea de un buen desodorante, previa consulta con su médico o farmacéutico. En la observancia rigurosa de este detalle, "lucha contra la transpiración", reside el secreto de la más positiva belleza.

A quien interesara hacer alguna consulta sobre temas de belleza le recomendamos escriba, dirigiendo su carta a la redactora de esta página SPARTA quien le contestará en esta misma Sección.

Cómo quitar de las manos el color rojizo

PARA quitar de las manos el color rojizo que suelen tomar, lévense por la noche a lavarse después con un poco de agua de rosas, glicerina y zumo de limón mezclados a partes iguales. Antes de usar la mezcla hay que agitarla. Por otra parte, las personas predispuestas a tener las manos enrojecidas deben llevar las manos húgradas.

Contra la caspa

PARA evitar que caiga caspa en las sienes del seno y demás partes de vestir hay que friccionar el cuero cabelludo por la mañana y por la noche con un cepillo empregnado en una disolución compuesta de un litro de agua, una cucharada de bicarbonato de sosa y 25 gramos de alcohol.

Varios métodos de limpiar el cutis

Casi ninguna mujer ha escapado en que hay una costumbre ciudadana que lucha contra la esbeltez y la alegría. Esa costumbre ha crecido ahora en tal forma que un para un día en que las señoras y señoritas se den una buena "des-esa" de ella; nos referimos al hábito de mirar las vidrieras.

Parecerá esto una peregrinación o una advertencia sin fundamento, según como se la quiera tomar, pero tiene mucha verdad y ninguna mujer debe olvidar este sencillo consejo.

Se ha hecho una costumbre tan arraigada salir de las casas cada una que para recorrer las calles y mirar vidrieras, que la mujer suele pasarse tres, cuatro y más horas inclinada delante de las numerosas vitrinas, de modo que, insensiblemente, casi en una proporción de milímetros, sus espaldas se van cargando, como si se tratara de una persona levemente sobrecargada. Ese hábito de estar agachada adentro de la bellona de líneas. Los hombres ven desfilar un conjunto de mujeres encorvadas, casi todas en una idea fija, brillando la codicia y la vanidad en sus pupilas, apenas en un todo al sentimiento de seducción, tan propio y tan natural de las mujeres. Los hombres que al llegar a su casa quieren formarse una imagen de nuestras mujeres en la calle no tienen nada más que entrecerrar los ojos y entonces verán un desfile interminable de mujeres en

La última moda en Hollywood

SYLVIA SIDNEY



Bonito traje de tarde, en verde oscuro



KITTY CARLISLE

Bonito conjunto en lana, marrón combinado a la escocesa con amarillo. Sombrero, guantes, bolso y zapatos, todo ello en marrón. :: :: :: ::

Trailer: Antoñita Colomé



El cine español tarde mucho en ir apropiando valerosidad indudable que le dan un realce positivo ante la crítica hispana y la extranjera. Y el fenómeno se reproduce en todos los campos, tanto en el del director, como en el del escenarista cinematográfico, autores del guion y "cameramen". En el terreno de los actores—francoparlante primordial en la historia de todas las cinemas—también andamos a la cuarta pregunta, ya que la mayoría de ellos son adocenados y poco desprovistos, cuando no adolecen de rasgos teatrales, que les impide realizar una labor acertada ante la cámara al actuar en el "set".

Entre ellos, sin embargo, aparte Rosita Díaz e Imperio Argentina—figurables verdades—, tenemos una gran orfeta, que se reveló en la versión sonora de "El negro que tenía el alma blanca" como un gran intérprete de nuestro medio. Se llama Antoñita Colomé; es rubia, baja de estatura, y su tipo y expresión, sonriente—ajena a toda complicación—no recordan las de la "reina de la ópera alemana", Liliu Horny, trasplantada hace poco a los escenarios americanos. La naturalidad es la característica más definida de esta muchacha, que se limita a vivir ante la cámara las emociones de la vida diaria con una gran sencillez, destacando grandemente su actuación en "Crisis mundial", film que marca el apogeo técnico-cinematográfico de Perajó. Antoñita llega al límite en el momento oportuno en que Ricardo Núñez—galán sobrio, de grandes posibilidades—se quedaba soltero, cinematográficamente hablando, ya que Rosita Díaz Ginebra—su compañera en "Se ha jugado su presa" y "Summa tiene un secreto"—se trasladaba a Hollywood, contratada por la Fox.

Felicitemos, pues, una vez más a Antoñita Colomé—nra americana en una cara española—, que bien dirigida por un director experto y auxiliada un tanto humano de gran empujador, podría darnos la primer película española que aún no hemos podido alcanzar, a pesar de los esfuerzos—con útiles como todos—realizados por nuestros directores cinematográficos en el transcurso de los últimos años.

AIRES DE FUERA

Sapho, intérprete fiel del pensamiento de Cecil Sorel, no cree en la superioridad del cine europeo

PARÍS. Teatro de la Comedia Francesa. En el cartel "Sapho", la célebre obra de Alfonso Daudet. Intérprete, la gran actriz francesa Cecil Sorel.

Antes de caer el telón. En el foyer se encuentran los pillos de los entreactos. Se tratan con rápidos cambios de impresiones. Sobre la actriz sobre la obra o sobre la actualidad de la calle.

Mientras, los artistas se dirigen a sus camerinos para descansar o cambiar de traje. Pero a veces surge entre la nube de amigos y admiradores un periodista que audazmente austro a la actriz a la vista de todos y roba a ésta sus breves minutos de descanso.

Una certera pregunta y la entrevista está en marcha.

—¿Qué opinión le merece el cine europeo en relación con el americano?

—Cree en la superioridad del cine americano.

—Sin embargo, el cine europeo ha progresado notablemente.

—Veo en él muchos talentos, demasiados talentos, ningún genio. Proeza evidente de la superioridad a que antes hice mención es que el cine americano copia a todas nuestras grandes "coéditas". Dígales si no Maurice Chevalier, Charles Boyer y tantos otros aprehendidos por las cámaras de oro de Hollywood.

—Luego esa superioridad es más económica que artística.

—Madame Cecil Sorel da una respuesta concreta.

Luego, al hablar de los últimos films de Greco y Marión, dice:

—Jamás voy a ver un film atraído por el estrepito colorista de la publicidad moderna. Pero, en cambio, acudo a las salas cuando algunos amigos me advierten o señalan la presencia de una buena película. Así he podido admirar a Greco Garbo en la "Reina Cristina". Estimo que se trata de una obra espléndida, de una gran sabriedad, en la que, cosa rara, se respeta el estilo y la tra-

por
Luciano Arredondo



Nos complacemos en publicar esta fotografía que corresponde también a otro de los distinguidos escritores cinematográficos que colaboran con nosotros

ción. No sé en "Capri o imperial", "Capri o imperial" no ha sido lo que esperábamos. A mi juicio, la cinta acaba cuando debiera comenzar. Y otro tanto ocurre con el otro film en el que la figura de Catalina de Rusia está encarnada por Elisabeth Bergner. A veces se les puede oponer

los mismos reparos. Porque no nos muestran en el papel de Catalina la Grande a una Catalina murmuradora, salvaje y amorosa? Esto sería muy bello. ¿Cómo no lo interpretan así?

—Quizás la verdad histórica...

—No opino que no debe concederse demasiada importancia a la verdad histórica, con tal que el film sea bueno.

Madame Cecil Sorel, influenciada sin duda por una de sus últimas facetas artísticas que la llevó desde el escenario de la Comedia Francesa al campo de la revista, le da un airado puntapié a la historia con agilidad y desenvoltura propia de una "girl" o una "vedette".

Luego, al abordar un tema en extremo sugestivo, el de la adaptación cinematográfica de las obras de Mallarmé, exclama rápida:

—Eso es una gran locura y una locura bella. Los films adolecen de un exceso de palabras porque así lo requiere la acción psicológica de los personajes. O en caso contrario, serán personajes embrionarios; un esbozo, un dibujo nada más. Como le he dicho, es una bella locura. Pero espere, dejemos que los acontecimientos digan en la práctica si tiene o no razón.

Y, por último, aparece el patriotismo que todo buen francés lleva dentro, y que ya estamos echando de menos, al tributar un cálido elogio al film francés "La batalla".

—Es una obra muy bella y de excelentes calidades. Un film que res exalta, que nos eleva de la condición humana.

Los timbres cambian de nuevo. Llamen a escena a "Sapho", que parece ser la que ahora, interpretando el pensamiento de Cecil Sorel, exclama mientras se dirige hacia escena:

—Lo dicho, amigos míos. En el cine europeo veo muchos talentos, demasiados talentos, ningún genio.

Ahora le toca a ti, lector, decir si compartes o no esta opinión.

Consultorio grafológico

¿Desea usted que hagan un estudio de su carácter al través de los rasgos de su escritura? Para satisfacer esta posible curiosidad "Sparta" abre esta sección ofreciendo a sus lectores la consulta gratuita que será publicada en estas páginas contestando las cartas que con tal propósito le fueran dirigidas.



Para Rosa, de Lucena.

Carácter impulsivo, pasional, efusivo. Fácilmente impresionable, pero que con igual facilidad suele desilusionarse casi siempre.

Hay en su espíritu una predisposición de tremenda inquietud, cierta ansia febril insatisfecha siempre, que difícilmente pudiera tranquilizarse. Todo le entusiasma y todo le cansa, todo lo apetece y todo lo desecha.

Sin género de duda es usted víctima de una educación harta consentida, hasta en los más mínimos caprichos. Seguramente su juventud ha transcurrido entre mimos y tiernos halagos, quizá por haber sido hija única o por haber permanecido durante largo tiempo al lado de una abuela cariñosa, que sin detenerse a pensar el daño que la había, ha cometido con usted el pecado de quererla mucho, sin preocuparse en dirigir su carácter imponiéndose, sabia y prudentemente, a muchos de sus antojos y caprichos.

Para X X, de Madrid.

Temperamento placido y tranquilo, con tendencia claramente acentuada a una integral despreocupación sobre todas las cosas que pudieran causar directa o indirectamente la más ligera inquietud.

Su concepto de la vida pudiera decirse que es un tanto fatalista, y por tal motivo, creyendo que los augustos predestinos, muy poca o nada, podrían hacer para modificar los hechos que, a la postre cree que habrán de ocurrir, espera tranquilamente lo que sea, con tranquilidad estanca.

Hay, además, en usted, una fina ironía para tomar todo con seriedad por ser todo grotesco, por eso, en la publicación de su tendencia a reírse de todo y de todos, comienza por reírse de sí mismo.

Sabemos de antemano, que todo esto lo tomará como usted acostumbró.

Para Luis, de Santiago.

Se trata una profunda depresión en su espíritu, motivada, sin género de duda, por algún pequeño desengaño de amor; pero esto no es nada más que consecuencia de su carácter concentrado y romántico, tanto natural de quien ha puesto toda el alma en la primera ilusión de su vida.

Claro está que decirle a usted que todo pasará, y quizá más pronto de lo que pueda imaginar, supone por el momento mortificarle; pero eso es la verdad, ya que su temperamento y su carácter, fuertemente impresionable, sufre cada más que momentáneamente las consecuencias de no haber encontrado aún otro motivo de mayor ilusión, suficiente para sustituir ese vacío que ha dejado en usted el primer desengaño.

Un consejo sincero, para sustituir la pérdida de un amor, el único remedio es otro amor nuevo, háganlo caso y ya verá qué bien le irá con el conserje.

Lo que no pueden ni deben olvidar los realizadores españoles

AVILA

INSITUABLE en una su recta factura de vieja y guerrera ciudad castellana, es Avila la que mejor define el carácter legendario de la central meseta de España.

Y es que la austera imponente que le dan las murallas prestan al conglomerado de sus edificaciones cierto carácter de recinto en donde parece que se guardasen como lamparas potentes las dos nobles inquietudes, sin duda por contagio del dilatado panorama de la parda llanura hubieran de iluminar el sentimiento castellano, para inflammar su fe en una infinita proyección hacia la inmortalidad y hacia la gloria.

Sus casonas hidalgas, como estampas de los siglos XV y XVI, constituyen auténticas credenciales de marciales gestas, atestigüadas con indelebles caracteres simbólicos en las piedras de blason con que tales casonas se encajonan.

Y los pórticos románicos de sus muchas iglesias, con la rica profusión de tallas, que sobre piedra hicieron los famosos imagineros medievales, denotan el religioso y místico fervor de quienes han llegado por el camino de su sentimiento a concentrar en la idea suprema de Dios el impaciente deseo de vivir en sí para encontrarlo.

Solar de héroes y de místicos al mismo tiempo que han sabido dar a ese concepto de la lealtad un amplio e inquebrantable contenido.

Más en sus murallas dos mil quinientos ochenta y nueve metros en su sinuoso recorrido, tienen ochenta y ocho cubos y nueve puertas, constituyendo, en un estado de conservación perfecta,

el más característico monumento de la noble ciudad abulense, por ser en toda Europa la mejor reliquia de las edificaciones militares que durante la Edad Media se han construido.

Y estas murallas, que tienen una proyección y una marcada influencia sobre cuanto en la ciudad se encierra, dieron también a la famosa Catedral esa factura de fortaleza mística, la que al construirse en su gran parte almenada viene a ser como un símbolo donde se hermanan los dos auténticos sentimientos, cual si ella quisiera justificar el hecho de haber unido al acero que se hizo como instrumento para satisfacer el deseo de matar, la cruz, que nos recuerda el ejemplo sublime de quien, sacrificándolo todo por el amor hacia los hombres, nos llama hacia la concordia, haciéndonos saber que todos somos hermanos.

Y es aquí precisamente, en esta ciudad en que los siglos han puesto sobre las piedras el color del oro, donde estas dos pasiones, que marcan dos contrapuestos caminos, han tomado un carácter más definido y más acentuado, tal si ese afán terreno de conquista guerrera, que

parece oponerse al divino afán de renunciar a todo en el tránsito impreciso de la propia vida, se nutriera de un solo y único sentimiento, que podemos traducir en el ansia infinita de esa inmortalidad a que nos venimos refiriendo.

Pero si reparamos en el panorama de la llanura parda que constituye el verdadero corazón de España, enfrentándonos con el dramatismo, su contagio sobre nuestro propio espíritu, muy pronto comprenderemos el misterioso poder de su contagio, y entonces alcanzaremos el porqué de ese poderoso desarrollo de la voluntad que nos inquietó a la conquista, bien para constituir un imperio terrenal que pudiera justificar la sed de gloria que toma fuerza en un deseo eterno de grandeza, o bien para volvernos contra nosotros mismos logrando una tan pura concentración del pensamiento que, a falta de mejores perspectivas, nos invite a mirar al cielo para encontrar a Dios, penetrando en el insondable infinito de esa azul inmensidad que tiene en el horizonte de Castilla mucha más solemnidad y grandeza.

Por eso el alma castellana,

troquelada por la fuerza de su paisaje austero, ha dado a los hombres temple de guerreros y de santos, santos y guerreros que tienen una justificada existencia en estas ciudades que, como Avila, son el prototipo de las rancias ciudades castellanas, mitad monasterio, mitad claustro de almenada catedral romántica, en que los hombres de espada se transformaban en monjes y que los monjes se transformaban en guerreros.

Ciudad de tradición que mediran tener como emblema en el cuartel central de su escudo, uno de aquellos mesnaderos medievales que antes de lanzarse con ardor a la guerra apomaban contritos su cabeza en la cruz de su espada y rezaban para matar y después de matar rezaban también para implorar perdón.

O bien por el contrario, los que en el más noble impulso de generosidad no comprendían que hubiese para el alma otro afán que perdonarlo todo para dar satisfacción al mismo Dios que había impuesto el amor y el perdón como la única ley de su mandato.

Avila no es solamente solar de caballeros, sino patria de santos.



Repertorio M. de Miguel

Consejo de Ciento, 292

Son las películas más notables

Teléfono 11891

Barcelona

Esta casa dispone de sala de proyección con doble equipo sonoro

Continúan los últimos estrenos

"Caballeros de capa y espada"

TÍTULO ORIGINAL: «Cockeyed Cavaliers». — **PRODUCCION:** R. K. O. Radio 1934, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **CHARACTER:** Farsa cómica. — **DISTRIBUIDORA:** Radio Films, S. A. K. — **DIRECCION:** Mark Sandrich. — **INTERPRETES:** Bert Wheeler, Robert Woolsey, Thelma Todd, Dorothy Lee, Noah Berry, Robert Craig y Henry Sedley. — **ESTRENADA:** En el cine Avenida, el 10 de febrero de 1935.

Continúan, sin duda, Mark Sandrich por ese tipo de película disparatada que ha tomado a broma todo el proceso retrospectivo de la Historia, ha conseguido encasillar en la propia Edad Media a los conocidos y graciosos artistas Bert Wheeler y Robert Woolsey, que tienen siempre para el público el incentivo poderoso de la risa, realizando una película cuya trama, a tono con el propósito burla que la inspira, tiene mucho menos interés que los truenos, los anacronismos y las situaciones un tanto absurdas de que este film se nutre.

En resumen, una película que tiene su encanto y que cumple a las mil maravillas los propósitos de sus realizadores, que se resumen al decir que tiene un contenido más que suficiente para entretener y hacer reír durante todo el tiempo de su proyección.

Sus intérpretes, como siempre, a tono con el carácter de la obra, consiguen destacarse por su natural gracia, y la dirección, afortunada en todos los momentos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El tenebroso y largo periodo de la Edad Media ha dado motivo a que Mark Sandrich nos presente un gracioso asunto impregnado de trágica valía, encargando de la principal interpretación a los conocidos y populares actores Bert Wheeler y Robert Woolsey, la enigmática pareja cómica.

Valor artístico	1
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

"Señora casada necesita marido"

TÍTULO ORIGINAL: «Mrs. Casado necesita marido». — **PRODUCCION:** Fox Film, 1934. — **Hablada en Castellano.** — **CHARACTER:** Adaptación de la novela de Eugenio Ibañeta, «Mi segunda mujer». — **DIRECCION:** James Pilling. — **INTERPRETES:** Catalina Bárcena, Antonio Moreno, José Crespo, Valentín Parera, Bárbara Leonard, Ramonito Torre, Mimi Aguilu, Tito Corti, José Peña «Pepe», Manita Castañeda y Carlos Vallerías. — **ESTRENO:** En el cine del Colón, el día 18 de febrero de 1935.

A pesar del título de vodevil de esta película, se trata de una agradable comedia cinematográfica en la cual pone de manifiesto Catalina Bárcena todas sus admirables dotes artísticas, a través de una trama ingeniosa, en la que interpreta el papel de una mujer casada, a la cual es imposible contrariar por sus sucesos narrados, interpretación que la genial estrella lleva a cabo con un característico desenfado. En general, todos los intérpretes merecen elogios, destacándose, junto a la Bárcena, Antonio Moreno, Crespo y Parera.

Merece especial mención el interesante diálogo de López Rubio, impregnado de un ingenio y una humorística, que mantiene al público en constantes carcajadas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Deliciosa comedia, de trama satir e ingeniosa, en la que Catalina Bárcena nos da un nuevo éxito artístico a la larga serie de los obtenidos en el teatro primero y en la pantalla después.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	4

"El fiscal vengador"

TÍTULO ORIGINAL: «The Avengers». — **PRODUCCION:** Monogram. — **CHARACTER:** Adaptación de la novela de John Gaudin, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **DIRECCION:** Edwin L. Marin. — **INTERPRETES:** Ralph Forbes, Adrienne Ames, Arthur Vision, Claude Rains, Charlotte Harrison, Carroll Nulsh, Dorian Churchill y Mary Kay Olsen. — **ESTRENO:** En el cine Figaro, el 18 de febrero de 1935.

El asunto es genuinamente norteamericano; se trata de un pobre fiscal que por meritos de su rectitud, en los primeros momentos en que se dispuso a casarse, es mandado a la cárcel por intrigas de una tenebrosa banda de ladrones, cuyo jefe se casa con la que había de ser su prometida. Por fortuna, todo cambia bien, pues el fiscal, que logra salir al poco tiempo de la cárcel, resuelve la justicia, y los malos se fastidian, como solía ocurrir en los buenos tiempos del cine, que siempre nos presenta estos problemas en forma demeritadamente opuesta a como suelen ocurrir en la realidad.

La dirección de la obra es discreta, y lo mismo la interpretación.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Los ladrones y malos artes de una banda de peligrosos criminales logran abrir las puertas de la cárcel a un fiscal que es ejemplo de rectitud, pero a la postre la verdad se restablece y la justicia repone el daño que se le había ocasionado al recto funcionario.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	2
Valor comercial	2

"La marcha de Rakowzy"

TÍTULO ORIGINAL: «Rakowzy marcha». — **PRODUCCION:** Alemania, Henschel-Mondel, 1934. — **DISTRIBUIDORA:** Exclusivos Huel. — **Hablada en alemán, con títulos superpuestos en castellano.** — **CHARACTER:** Adaptación de la obra teatral de Franz von Herzog. — **DIRECCION:** Gustav Fröhlich y Stefan Szachly. — **INTERPRETES:** Leopold Kramer, Camilla Horn, Paul Wagner, Gustav Fröhlich, Todor con Holmay, Peter Wolf, Anton Pointner, Edan Frank, Willy Kolar, Huzar-Paffy y Louislous Desnoy. — **ESTRENADA:** En el cine Proyecciones, el día 18 de febrero de 1935.

Las el argumento de esta obra en torno de una leve trama sentimental, que realiza con matices románticos un poem amoroso sugerido y amable; se trata de la aventura amorosa de una joven artista que hace compatible los rigores del arte con el gozo escaroso de amores juveniles.

El film tiene un inconfundible sello alemán y ofrece en algunas escenas bellas tomas de paisaje y de exteriores perfectamente logradas, que constituyen el mejor acierto de su director. La interpretación es discreta.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Opereta sentimental sobre fondo de bellas juveniles, que ofrece el romántico ambiente de alegres e juveniles amores.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

"Carolina"

TÍTULO ORIGINAL: «Carolina». — **PRODUCCION:** Fox Film, 1934, hablada en la novela «The house of Connellys», de Paul Green, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **DIRECCION:** Henry King. — **INTERPRETES:** Janet Gaynor, Lionel Barrymore, Robert Young, Richard Cromwell, Henriette Cromwell, Mona Barre, Stepa Velich, Russell Simpson, Ronney Corbey, Jackie Corbey, Almada Fosse y Alden Chase. — **ESTRENADA:** En el cine Capitol, el día 25 de febrero de 1935.

Se refiere esta película a las vicitudes por que han tenido que pasar aquellos que durante la guerra de la Secesión habían tomado el partido de Jefferson y Lee, después del triunfo de los partidos del Norte, cuyos estadistas eran Lincoln y Grant. La obra tiene su desarrollo en Carolina del Sur, cuarenta años después de la famosa guerra de la Secesión, y nos cuenta todas las penurias de la familia Connely, hasta que su primogénito se enamora de la hija de un coronel del Norte, y gracias a las amabilidades de ésta dedica sus tierras a agricultivos.

Este film, que tiene un ritmo lento, es interesante por la mayoría del asunto, no ofrece matices de gran interés, aun a pesar de la dramática interpretación de Janet Gaynor y de la correcta participación de Lionel Barrymore.

TEXTO PARA PROGRAMAS

En las tierras de Carolina del Sur, después de la guerra de la Secesión, las nobles familias han tenido que sufrir las amargas consecuencias de la derrota.

Valor artístico	1
Valor argumento	1
Valor interpretativo	3
Valor comercial	2

"El crimen de Vanities"

TÍTULO ORIGINAL: «Murder at the Vanities». — **PRODUCCION:** Paramount 1934, hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **CHARACTER:** Trama policiaca con fondo de revista. Adaptación de la comedia de Eurt Carroll y Rafas King. — **DIRECCION:** Mitchell Leisen. — **INTERPRETES:** Carl Brisson, Victor MacLaglen, Jack Oakie, Kitty Curiale, Doroty Stickney, Gertrude Michael, Josie Ralph, Gail Patrick, Toby Wing y Louis André. — **ESTRENADA:** En el Palacio de la Música, el 18 de febrero de 1935.

De ya tan conocido y sobradamente conocido género de las revistas cinematográficas se destaca esta de la Paramount por la fantasía de originalidad que a dicho asunto presta la trama policiaca que se ha tomado como su principal elemento instrumental.

El fondo del film, o sea cuanto en esta obra es revista toda más, ofrece números espectaculares y nuevos. La obra tiene una dirección acertada, que ha logrado imprimirle ese ritmo ágil y alegre que toda revista necesita, avalando su carácter y música, que se adapta perfectamente con gran acierto, y la interpretación también es buena.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3 y 1/2

PANTALLAS PARA PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS

Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusivas Pierpa

Pozam, 24, dupdo. Telef. 44510

Madrid

"Divina"

TÍTULO ORIGINAL: «The right to romance». **PRODUCCION:** R. K. O. Radio 1933. **hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano.** — **CHARACTER:** Adaptación de la novela de Myles Connolly. — **DISTRIBUCION:** Radio Pímas, S. A. E. — **DIRECCION:** Alfred Hitchcock. — **INTERPRETES:** Ann Harding, Robert Young, Nils Asther, Sari Maritza, Irving Pichel, Helen Freeman, Alden Chase, Delmar Watson, Lovell Carter y Patricia O'Brien. — **ESTRENADA:** En el cine Avenida el 18 de febrero de 1935.

CONSISTE esta película la pretensión no la gracia de recrearnos un instante en serio de la complacencia y compleja psicología de una mujer moderna que se debate entre la alternativa de seguir por la senda de sus actividades científicas o por dejarse atraer por los impulsos de su feminidad, que la inclina hacia el amor, donde cree que habrá de conseguir a la vez la verdadera felicidad con que sueña.

En esta lucha íntima e íntima que libra el cerebro de la sabia universitaria con el corazón de la mujer, que muy a despecho de superior cultura, no ha dejado de ser mujer, el problema que se plantea de manera harto actual, es antitética de la vida a lo naturalista, y por eso el film resulta muy difícil de entender a nuestro gusto, ya que se está demasiado lejos de nuestra manera de ver y de comprender esta clase de asuntos.

La interpretación no presta al asunto mayores valores, y en cuanto a la dirección, se la califica como singular mérito los efectos que se han logrado en una buena escena de acción, que se han sabido interpretar con sencillez pero con el desarrollo de la obra una nota dinámica y moderna.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El eterno y arduo problema de la felicidad femenina se plantea en este film con caracteres de realidad actual, tomando como protagonistas a una hermana doctora.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	1
Valor comercial	1

Lewis Milestone hará un film para Paramount

Lewis Milestone, el celebrado realizador de «Sin novedad en el frente», va a rodar por cuenta de la Paramount, una comedia musical titulada «Dos sobre una torre», de la que será estrella Mary Ellys.

Una hermosa muchacha rusa había sido llamada para actuar como «extra». Al día siguiente, se presentó en el estudio acompañada por un «manager», un intérprete, una criada, un publicista y dos hermosos lobos de caza.

La criada y los dos animales fueron empleados en la película y la muchacha excluida.

Fue un espléndido gesto el de Irene Dunne al mandar a su propia doncella a un «college», para poder elevarla a la condición de secretaria privada.

Hay idilio o no, de todas las fotografías de hermosas mujeres que se ven en el cuarto de vestir de Chevalier, solamente hay una que ostenta un hermoso marco, colocado en un lugar privilegiado. Los otros están clavados en las paredes. La dama del marco no es otra que Ray Francis.

STILLOGRAMAS



Las dificultades que suelen acompañar siempre a la adaptación de una obra teatral a la pantalla han sido vencidas de modo admirable por King Vidor en su film «La catedral», última sorpresa de Cinematográfica, S. A. E.

He aquí todo un libro de texto—en materia de adaptación teatral—que los directores de todo el mundo deberían repasar de vez en cuando.

A me de Proderio la Grande será el próximo film protagonista de William Van Dyke. Decididamente, después de «Kluge»—modelo indiscutible del género—el humorismo es la única puerta de escape que les queda a estos films típicamente americanos.

Después de poco tiempo tendremos en Madrid cuatro cines más que añaden a la ya larga lista de salas afectas al celuloide: Madrid-Palé, Cine Torrijos, Gran Chaparral y la sala Fontalba, que abandonará el espectáculo teatral para dar sesiones cinematográficas.

Jan Epstein, el célebre vanguardista francés, autor de «El hundimiento de la casa Usher», film que múltiples cineastas proyectaron con gran éxito, se ha pasado decididamente al campo del cine comercial y ha aceptado su trabajo más rutinario como director de películas al llevar a la pantalla la obra de Pierre Frondaire «L'homme à l'écluse».

Doctro Aznar y Tomás Duch han realizado un film documental de la Asociación Matritense de Caridad.

La prueba privada tuvo lugar el día 18 del corriente a las doce de la mañana, en la sala Capitol.

Para un nuevo diccionario cinematográfico: «Leading-lady». Ganas de seguir resultando a la protagonista de un film cualquiera: «Champion», líquido precioso que se desperdicia de un modo lamentable en las botadoras de todos los bares; «Bisitos», lo que mucha gente no puede concebir en su casa, como no sea a fuerza de leer.

Efecto inmediato de cualquier film de John Francis Dillon.

A. Y.



"La patrulla perdida"

TÍTULO ORIGINAL: «The lost patrol». — **PRODUCCION:** R. K. O. Radio 1934. — **DISTRIBUCION:** En España, por Radio Pímas, S. A. E. — **CHARACTER:** Basada en la novela «Patria» de Philip MacDonald. — **DIRECTOR:** John Ford. — **INTERPRETES:** Mac Laglen, Boris Karloff, Wallace Ford, Reginald Denney, J. M. Herrigan, Billy Bevan, Sammy Stein, Alan Hale, Douglas Walton, Brandon Hurst, Paul Hunsan, Neville Clark y Howard Wilson. — **ESTRENADA:** En el cine Avenida el 25 de febrero de 1935.

Se trata de una de las mejores películas que hemos visto en la presente temporada, obra seria, dura de melodramáticas incidencias sentimentales de amor, con diálogo justo y preciso, que tiene fuertes empujones cinematográficos, es un film de trágico realismo que nos ofrece a un grupo de soldados ingleses que durante la gran guerra se han perdido en la Mesopotamia, para darnos la impresión de su terrible angustia en la lucha que libran contra el mal en la maldición de los desiertos escarabados, sin agua y sin esperanza, y donde a cada paso pierden energías, hasta que poco a poco se agotan y van muriendo uno a uno, quedando únicamente en pie el soldado, el que logra salvar las reliquias de una familia explotadora, que lo encuentran.

La fotografía es admirable, la misma que la dirección y la interpretación; repetimos que en uno de los pocos casos de texto de la cinematografía contemporánea.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Impresionante film que tiene un alto contenido dramático y que obra en forma de una patrulla de soldados que durante la gran guerra se pierden en los desiertos escarabados de la Mesopotamia, en donde mueren de fatiga y de sed.

Valor artístico	5
Valor argumento	4
Valor interpretativo	5
Valor comercial	5

Tom Mix, retorna

La Sociedad Mascot Pictures de Hollywood acaba de firmar contrato con Tom Mix, quien será el principal protagonista de un film en episodios, provisionalmente titulado «Texas Ranger».

Cuando Mary Carlisle visitó la nueva casa de Richard Cromwell, éste la invitó a nadar en su nueva «pileta». Tiene ésta ahora el prestigio de ser la más pequeña de Hollywood, por lo que Mary declinó la invitación, diciendo: «No puedo hacerlo, Dick. La gente creería que me he bañado con usted».

John Crawford, Marion Davies y Myrna Loy son las tres actrices más pecosas que honran la pantalla norteamericana.

Al fin se conoce la verdadera razón por la cual Janet Gaynor rehúsa volver a filmar «El séptimo cielo». Dice que si trabaja alguna vez en una versión hablada de sus éxitos de la pantalla muda ha de ser al final de su carrera. Janet no aparecerá en un nuevo «Séptimo cielo», a menos que se estipule en su contrato que, en el caso de no estar satisfecha del resultado, ella podrá adquirir la película.

NOTAS GREMIALES

Caballeros de la Orden de la República

Han sido nombrados caballeros de la Orden de la República los señores Ben Mitzgna, jefe en Europa de la Fox Movietone, y Hans Mondt, director; Fernando Risi, cameraman, y Ludwig Hess, soundman de la misma productora y distribuidora en Madrid. Esta distinción se debe a sus trabajos de rodaje y distribución de noticiarios sobre España en el extranjero.

La CEA aumentó su capital

Se ha cubierto ya la suscripción de acciones que la productora Cinematografía Española Americana ha puesto en circulación entre sus accionistas con el objeto de aumentar su capital social hasta la cifra de dos millones de pesetas.

Los proyectos de la referida Sociedad van ahora encaminados a producir alguna gran película de carácter nacional, coincidente con el centenario de Lope de Vega, con el propósito ya decidido de intensificar su producción al extranjero y construcción de nuevos estudios. La Ciudad Lineal está de enhorabuena.

¿Se decide la Fox a rodar películas en España?

Clayton Sheehan, uno de los principales jefes de la Fox Film, es esperado dentro de poco en Madrid.

Se nos asegura en medios bien entendidos que uno de los motivos esenciales del viaje es su deseo de estudiar las posibilidades de emprender en España el rodaje de films hablados en español, en vez de realizarlos, como ahora, en Hollywood.

D. Manuel Moltó Llopis

Ha llegado a Madrid don Manuel Moltó Llopis, de la nueva entidad valenciana Films Ram, siendo el objeto de su estancia en esta ciudad de presentar en prueba a las empresas la grandiosa producción española «Cruz Diabla», que distribuye en España la entidad a que pertenece.

“Las Grandes Exclusivas Cinematográficas Europeas”

Una nueva Sociedad acaba de constituirse bajo la denominación: «Las Grandes Exclusivas Cinematográficas Europeas».

A la cabeza nos encontramos a los muy conocidos señores Mirrahí y Cohen.

Han debutado ya de manera brillante, puesto que el hermoso film «Little Friends» (Pequeño amigo), del realizador Berthol Viertel, interpretado por Nova Pilbeam, lleva la marca de la nueva firma.

Los señores Mirrahí y Cohen anunciarán próximamente los otros films que tienen en cartera.

CINEGRAF es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, dirijase a «Distribuidora Española de Publicaciones». — Diego de León, 9. Madrid. Tel. 61236



Isabelita Prades, que ha resultado elegida «Miss Vox» en el concurso que abrió el importante teatro de la noche, después del fallo del jurado en la fiesta del Barceló.

Cileza, que ha patrocinado este concurso, filmará una película corta bajo la dirección de Florian Rey y en ella hará de protagonista la encantadora agraciada Isabelita Prades.

Artistas mejicanos en Madrid

En una de nuestras frecuentes visitas a la casa que en Madrid ostenta la representación de Films Raza, nos vimos sorprendidos por la inesperada presencia de dos artistas de la pantalla mejicana. Se trata de Marta Ruel y Luis del Campo, ambos protagonistas de la reciente producción presentada en nuestras pantallas titulada «El fantasma del convento», tan del agrado del público popular. Hemos conversado con ellos durante algunos momentos, y de esta agradable conversación hemos conocido por sus labios que se encuentran en España preparados para trabajar en películas. Marta Ruel ha

venido a nuestra Península controlada por la Luxa-Film, Luis del Campo va a llevar a cabo, también con María Itur, una producción en español, la mayor parte realizada en África con la cooperación de nuestros Ejército y Aviación. El argumento, de don Luis Amado Blanco y el propio Luis del Campo, y la música de Pedro Braña, el ya conocido compositor cinematográfico; la cámara tomará la llevará Tomás Duca, de quien han buenos antecedentes como en el cine español, sobre todo en sus recientes documentales sobre la Lotería de la Cruz Roja, y la Asociación Madrileña



¡No deje de ver a Antonio Vico en su aparición a la pantalla como protagonista de la película más variada y espectacular de las producidas hasta la fecha!

PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

Es el film que le hará reir y llorar en intervalos de segundos.

**PATRICIO MIRÓ
A UNA ESTRELLA**

es la primer lanza que los Estudios **BALLESTEROS TONAFILM** rompen en pro de la cinematografía española.

Distribuidores para España y Portugal:

"Atlantic Film", R. Pi y Margall, 17. - Madrid

En el resto del mundo:

Ballesteros Tona-Film.-Paseo del Prado, 6.-Madrid

En fecha muy próxima se presentará esta
película en una de nuestras primeras salas

Con fecha 31 del próximo
marzo

"SPARTA"

editarán
con carácter extraordina-
rio un número especial
que habrá de constar del
siguiente

S U M A R I O

- "Evocación", *Ratael Gil.*
- "El cine y la literatura", *Benjamin Jarnés.*
- "El cine y la música", *Alfredo Miralles.*
- "El cine y el teatro", *Vicente G. Paratcha.*
- "De la pintura y del cinema", *José Palau.*
- "El cinema", *Luis Gómez Mesa.*
- "El cinema social", *César M. Arconada.*
- "El amor en el cinema", *Manuel Villegas
López.*
- "El humorismo cinematográfico", *J. G. de
Ubieta.*
- "Desfile de nombres", *Augusto Ysern.*
- "La literatura cinematográfica en España".
- "Los cineclubs".
- "Evolución ascendente de los cinemató-
grafos".
- "Colofón sobre cinema nacional".

Caricaturas - Dibujos

Todos estos ensayos irán ~~ilustrados~~ con fotografías inéditas