

**S  
p  
e  
r  
t  
e**



**30  
céntimos**

# MUEBLES REX



EDIFICIO DEL CÍRCULO MILITAR



Instalación de oficinas en el acto

TELEFONO 18657

*Imprenta*

**GRAFICA VICTORIA**

*Benito Gutiérrez, 15*

Impresos en general para  
el comercio y la industria.  
Obras, revistas, catálogos y  
toda clase de publicaciones  
de lujo y económicas.

TELEFONO 44854

*Madrid*

# ¡ORO!

Una producción  
gigante que sólo  
podría realizar la  
marca U. F. A.  
más grande que

**“METROPOLIS”**

y que

**“L. F. 1. no contesta”**



**PRÓXIMO ACONTECIMIENTO EN EL CINE CALLAO**





Espritu de seducción. No la seducción pícara y atrevida, sino esa otra mucho más auténtica y temible que nace del atractivo. La GALE tiene atractivo personal. Nada extraordinario en el rostro, pero sí lo extraordinario de su conjunto. Una armonía de facciones. Ojos que miran cándidamente. Elegancia sobria. El sombrerito ladeado, prestando una sombra propicia. Todo, claro es, perfectamente estudiado por el director de propaganda. Pero, tan bien, tan suave... ¡que parece espontáneo! Y ahí, ahí está el peligro de JOAN GALE. ¿Va usted, lectora, al cine con su esposo? ¿Trabaja "ella"? (Ella es JOAN GALE) ¿Celos? ¡Bah! No pase cuidado. No haga usted mucho caso. Cuando la película termine, saldrá en la pantalla un anuncio de la mejor cocinilla de gas y se evaporará la fantasía. ¡La organización está en todo!

## Modificación de los derechos de autor en materia cinematográfica

El Gobierno polaco ha presentado en el Parlamento un proyecto de ley modificando los derechos de autor en lo concerniente al cinema y a la T. S. H.

Este proyecto, elaborada después de las proposiciones de la Federación de Autores y Compositores, encuentra una resistencia en los medios de la industria del film, que ve ciertos inconvenientes, sobre todo para las salas de cine.

De los 4.897 cinematógrafos que hay en las Islas Británicas solamente 6 carecen de equipos sonoros.

## REVISTA TÉCNICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Director-Gerente:  
Pedro Lagrava

Director:  
Vicente G. Parotcho

Redacción: Plaza del Calleo, 4 (Palacio de la Prensa). - Tel. 22828

Año II

Madrid, 30 de enero de 1935

Núm. 11

## Comentando unas cifras

De la estadística comparativa de estrenos en el curso de los años próximos pasados 1933 y 1934, que insertamos en este número, nos parece interesante destacar el acrecimiento que ha tenido la producción española, de la que con todo interés venimos ocupándonos desde estas páginas.

En el año 1933 se han estrenado en España seis películas procedentes de nuestros estudios. Esta circunstancia acusaba al finalizar dicho año la iniciación de una nueva etapa para la industria nacional; pero nadie podía suponer que en el transcurso de un solo año fuesen estrenadas veintinueve películas con un contenido de mayor elevación artística y con un éxito rebosante de taquilla.

Es decir, que el aumento de la producción española al finalizar el año 1934, en relación al ya referido año de 1933, es de quince films.

Pero no es solamente esto lo que causa la preferencia de nuestro público por la producción española; hay en ese cuadro estadístico otra circunstancia no menos halagüeña, que señala un rumbo, y es que de las películas de procedencia extranjera, las programaciones señalan el aumento de todos aquellos films que se presentan hablados en idioma español, y así vemos que entre estos, Estados Unidos y México, que en el año 1933 presentaron nueve películas habladas en español, este año pasado 1934 han presentado diecisiete, con lo que gana el aumento de ocho producciones.

La razón de tal preferencia ha obligado a los realizadores extranjeros a pensar en la necesidad de producir en español, no sólo para los mercados de España, sino para los mercados de América, o por lo menos para comenzar con toda actividad el rodaje de las películas verdadas en idiomas extranjeros, sincronizándolas en español. Esta circunstancia, que tiene un interés de exigencia comercial, y que en algunos países, como en Italia, constituye una imposición de la legislación actual para poder presentar en aquellos mercados las películas, si lo juzgamos con un riguroso criterio artístico, habremos de declarar con franqueza que resta a la realización primitiva todo el interés de su verdadero contenido, y por eso creemos que ha llegado el momento de que los realizadores españoles aprovechen esta oportunidad tan propicia para conquistar con producciones de verdadero contenido los mercados que, por falta de competencia, están fácilmente asibles a los productores extranjeros, que pueden llenar este vacío por medio del doblaje.

## ¿Cabe hacer la crítica de las películas antes de que éstas se hayan visto públicamente?

Es la que sin duda han creído algunos que se consideran críticos cinematográficos, y no sólo se contentan con llegar a tal extremo, sino que ya, sin más, arremeten se resaca con amonestas de desagrado al material de la obra tal o expuesta en la pantalla cual. Porque si el crítico realiza su labor habiendo visto el año la obra, o bien porque existen casos—sin haberla visto, hará su juicio, indudablemente, que existe por su parte una animadversión hacia ese material o local. No; la crítica debe hacerse en el cinema, cuando la película ha sido proyectada, bien ante el público que asiste contemporáneamente a los cinema, o, sin por su carácter es considerada peligrosa, ante un grupo de técnicos o público escogido. Pero de esto a lo otro hay mucha diferencia.

Un caso semejante se presenta ante las películas que han sido comen-

tadas, en parte o en su totalidad, prohibida la exhibición pública o privada. Cuando más, debería conocerse el motivo que produjo el acuerdo; cuando menos, explicárselo. Es preferible siempre, indudablemente, este último. Porque si por la orden de la censura cinematográfica se ha de atacar en absoluto a una banda, se consigue crear un sector de atención que tarde o temprano conseguirá su propósito curioso.

Este es el peligro más grave que amenaza a las críticas cinematográficas, sin contar los otros de publicar su argumento antes de la proyección o exponerlo con la crítica. Pero el primero, sobre todos, debe esquivarse; ello significará sinceridad y atención al público, al que se debe orientación, pero nunca enseñarle a odiar la técnica y el arte, que si no existen, él mismo ha de repañar, sentir que el crítico debe recoger —E. R.



Es una "star" de la nueva prolección. Antes, las estrellas hablaban de ser forzosamente frívolas e ingenuas. Eran muchachas que encantaba verlas en la pantalla pero que no se podían tomar en serio de ninguna manera. Hollywood ha comprendido que la hora del mundo es grave, que hay muchos problemas no ya en las naciones, sino en el seno de cada hogar, que el público espectador quiere encontrar en el cinema, además del entretenimiento un poco de "saudade" que reconforte el ánimo. Y ha salido este nuevo tipo de estrellas tan bonitas como las otras, pero con "cara de mujeres de su casa". Ya pasó la generación de "tener cara de cómica". Ahora hay mujeres como MARGARET LINDSAY, que están resplandecientes de gesto hogareño. Y si no, diga usted, lector: "¿No se animaría usted a formar una familia en esta compañía?"

## En Hollywood pronto va a comenzar a rodarse "Los miserables"

La Sociedad Century Production va a comenzar dentro de algunos días la realización del gran film sacado de la famosa obra de Víctor Hugo, "Los miserables", que procurará seguir lo más fielmente posible el trazo del libro inmortar.

La realización ha sido confiada a Richard Boleslawski. Frederic March desempeña el papel de Jean Valjean.

Hay en Chicago un exceso de salas cinematográficas y a causa de la gran competencia que se viene haciendo entre sí han cerrado, en el último mes, 27, han cambiado de dueño 14 y han sido demolidas 13.



LONDRES.—Según la Gaceta de la Cámara de Comercio, en "The Painted Lady", estrenada en el Empire, ha batido su propio record.

HOLLYWOOD.—Debido al crecimiento progresivo de la industria cinematográfica en Europa, ha sido tomada en consideración por los productores la cuestión de llevar a cabo una parte intensificada de la producción americana en Europa. Parece que el propósito es de producir películas en aquellos países en que exista mercado suficiente para realizarla. El objeto primordial que se perseguiría al llevarse a cabo tal proyecto sería el conseguir una producción de films adecuados a la mentalidad y sensibilidad europea.

ROMA.—La Dirección general de la Cinematografía ha sido encargada de la dirección de la Escuela Nacional de la Cinematografía y, por consiguiente, la preparatoria del plan de que habrá de seguirse en la Escuela y que comenzará en el próximo mes de febrero.

BERLIN.—Se trata de formar en la actualidad en Berlín un gran Consorcio Cinematográfico, cuyo objeto preferente es lograr una colaboración internacional para conseguir una mayor fuerza en el cinema en sus aspectos industrial y comercial. La "Terre Film", de Berlín, trata de conseguir esta unión mediante la formación de un Consorcio franco-alemán. Existe el proyecto de lograr un gran programa de producción mediante la organización comercial franco-alemana.

PARIS.—En los estudios franceses de la Paramount han comenzado el rodaje del film "Departamento para caballeros", argumento de la comedia de Hennequin y Michel, un gracioso film producido por la casa

## Los estrenos en Madrid durante los dos últimos años

|                            | AÑO 1933 | AÑO 1934 |                              |
|----------------------------|----------|----------|------------------------------|
| Total películas estrenadas | 408      | 381      | 27 menos que el año anterior |
| Producción norteamericana  | 232      | 214      | 18 Idem                      |
| Idem europea               | 161      | 129      | 32 Idem                      |
| Idem española              | 6        | 21       | 15 más que el año anterior   |

| Películas habladas en español | AÑO 1933 | AÑO 1934 |                           |
|-------------------------------|----------|----------|---------------------------|
| E. E. U. U. y México          | 9        | 17       | 8 más que el año anterior |

| AÑO 1934       | PRODUCCIÓN EUROPEA   |
|----------------|----------------------|
| Alemania       | estrenó 52 películas |
| Francia        | " 51 "               |
| España         | " 21 "               |
| Inglaterra     | " 14 "               |
| Austria        | " 1 "                |
| Checoslovaquia | " 1 "                |

C. D. E. F., que será distribuido por la Paramount; la interpretación está a cargo de Armand Bernier, Alice Tissot, Janine Merrey y Loretta, bajo la dirección de Christian Jaque.

HOLLYWOOD.—El italiano Beniamino Piazza ha sido llamado a formar parte del Comité directivo de la Paramount, como asistente de

Maurice Cohn, el director general de la producción de la Paramount. Con este nombramiento parece quedar demostrado que la cinematografía americana entiende que la ruta a seguir está en los medios y direcciones europeos.

ROMA.—Con el título "Il Lago delle Vergini", la interesante producción francesa "El lago de las de-

mas", se está verificando actualmente la impresión sonora italiana. El doblaje que será distribuido en el noroeste italiano por Stabilimenti Casati, es dirigida por Gustavo Sereno.

PARIS.—Se comienza ahora la preparación de un film de la Ufa con el argumento de la vida del gran estadista napolitano Oliver Cromwell.

HELSINGFORS.—En Finlandia se acaba de crear una Industria Cinematográfica Nacional, cuya producción comenzará por la propaganda turística de las bellezas de Finlandia, verdaderamente excepcionales. Los proyectos definitivos todavía no han sido dados a conocer, hasta que se concierte y aglutine el programa, con el fin de llegar a un resultado práctico.

ROMA.—En los estudios Cine Roma se está efectuando el doblaje en italiano a tres importantes films, dos americanos y uno europeo. Se trata de la delicada y sentimental producción "Chiara di luna", de la Fox; "Marina all'erta", de la Warner, y "C'era finì un amore", de la Sangrafi, film que narra los desgraciados amores de Maria Luisa de Austria con el duque de Modena, realización de Carl Hartl, interpretada por Paula Wessely y Willy Fost.

PARIS.—"El dictador", primera producción de "Facility" de Londres, hará revivir la célebre aventura de Struensee.

El incomparable Chico Broke, cuya maestría quedó patentizada en "Cabalero", ahora incursa a su personaje, la joven prima Carolina, encarnada en la deliciosa Magdalena Carroll.

Este film, ya acabado, será pronto estrenado en Francia.

MUY PRONTO

se presentará la producción de  
STAR - FILM

## Doce hombres y una mujer

de Fernando Delgado

con

IRENE LOPEZ HEREDIA

Distribución:

Centro, Norte y Andalucía  
Atlantic - Films



PRENSA



## La sombra que mata

por BELA LUGOSI,

protagonista de DRACULA y

Cock-tail de besos

Las peripecias de un millonario convertido en «barman» y un «barman» transformado en millonario, en la comedia de enredo más picaresca y divertida de todas. :: :: :: :: ::

Producción  
FILMOFONO



# La masa como único intérprete de un cinema español

Hay algún tiempo que la producción española ha manifestado, si no un amplio movimiento, un incremento lo bastante intenso para hacer que nazcan esperanzas de que en España se produzca, al fin, alguna película de calidad estimable. Pero si bien es verdad que se nota actividad en las estudios hispanos, también lo es que las escasas producciones que destacan son de realizadores extranjeros. Algunos cineastas han de acudir los cineastas de directores como L'Arrant o Gremillon, pero también es necesario que aprendan en los "sets" extranjeros. Es innegable que algunos veces estos directores extranjeros tienen que rodar, como en el caso Gremillon, sobre unas bases antinecinematográficas que los impiden los españoles, fotografiar una zona o una atmósfera con vista al gusto popular.

Pero entre estas producciones, que intentan salir del anonimato que siempre ha envuelto al cinema nacional, también se encuentran alguna de este o aquel realizador español, que discretamente trata de desarrollar su asunto, viable por sí mismo, o, al menos, claro está que en sabirse de las normas que marcaron las producciones extranjeras prohibidas.

Aun en estas producciones—"Crisis mundial", por ejemplo—, cuya dirección fue de campo con la de las de calidad media internacional, se nota una siempre una interpretación deficiente. A excepción hecha de alguna artista—Antonia Colomé, por ejemplo—, tenemos que confesar que entre todos los de nuestros cortos elenco actoral no hay ninguno que sepa desenvolverse en la pantalla. Y si no hay buena actuación y técnica que sepan desarrollarlos en España más que en ningún otro lado, se impone al menos el ensayo de un cinema de masas.

No se pueden llamar films de masas aquellos en los que se desenvuelven tantos o cuantos figurantes, como "Rey-Har", "El sago de la cruz" o "Cleopatra", sino a aquellos en los que la masa interviene directamente o en los que sus protagonistas han salido de ella y, por lo tanto, se parecen a los demás componentes como gotas de agua entre sí. King Vidor en "El mundo marcha" y Paul Fejos con "Solidad" nos muestran dos admirables ejem-



"Nuestro pan cotidiano" último film de masas de King Vidor's

plares de un cinema de masas realmente americano. En la vida del obrero, del hombre vulgar, sencillamente, que por ser común es más legítima que ninguna. Al tomar la masa este primer plano, la estrella se hace casi desdibujada.

En España ya Florin Rey con "La ola del viento" film de singular acierto, nos ofrece algo de lo que podría ser el cinema de masas nacional.

El cine sin intérpretes, el verdadero cine de masas—nacido con el "Potemkin", de Eisenstein. Y se puede decir que con él ha muerto. Después de este único caso, en una magnífica trayectoria del cinema soviético, otro gran ejemplo: "El camino de la vida". Pero, ¿qué gran diferencia del film de Eisenstein al de Báb? La impersonalidad de "Potemkin"—personalidad solamente de la masa—es incomparable a la de ningún otro film de alta revolucionario, que es el que más ha tentado de seguir esta orientación.

La impersonalidad, difícil es esta de con-

seguir. Pero, como hemos dicho antes, no tenemos de hallar el film colectivo integral, uno de seguir las huellas que marcaron las films de Vidor y Fejos. No necesitamos para ello disponer de grandes rascacielos ni de oficinas monumentales. Llevemos las cámaras a nuestros campos, a nuestros castaños y extracastanos. En nuestros áridos paisajes amarillos tenemos toda grandiosidad como en los bosques de rascacielos yanquis.

Hacemos intérpretes sencillos, naturales y, a poder ser, nuevos. King Vidor, al realizar su último film, el último poema de masas con que cierra el cinema, "Nuestro pan cotidiano", ha demostrado que no se necesitan ni cerebros ni grandes capitales. Y filmemos la tragedia de España, de sus pueblos y ideas, que así haga ver sobre la fotografía de muerte del hallazgo de nuestro cinema.

HOLLISTER.

## Un film cómico español

De día en día el cinematógrafo nacional se desarrolla poco a poco y consigue ir haciéndose con tantas cinematografías distintas con que poder cubrir las necesidades del público.

Este año más que nunca hemos podido ver una estropeada y completa colección de seleccionados films, capaces de ser comparados a los mejores del extranjero.

Pero nos faltaba conseguir la adición de todos los géneros artísticos: terminando la comedia, a la que en estos momentos se puede decir que dominamos; después el drama, en cinta como "Doce hombres y una mujer" o "Madre se dice"; pero no habíamos tocado definitivamente el film cómico, hasta que Murto, el gran animador y festejador humorista, tuvo la feliz idea

de hacer "Una de fueros", esta es la que se podía de manifestar el humorismo español, de fines cortos y en escenas breves.

Hay una cosa que esta película cómica, segunda de la serie que el formidable Murto tiene en programa. Se trata el segundo film "Una de miedo" y está en realización.

Según referencias suministradas por el mismo autor, "Una de miedo" es una parodia de cualquier de los films que de miedo nos presentan las firmas extranjeras. En esta, "Una de miedo", aparece el hombre invisible, español modestísimo, puesto que al lugar de vestir elegantemente un como disfrazado más sencillos algaratas.

Así desfilan por el escenario plato de la pantalla series extrañas y misteriosas, que nos hacen ver mucho con sus "pasadas" de miedo.

Ahora esperamos el resultado de esta película para festejar de nuevo

el éxito del infatigable muchacho Murto, considerado como una personalidad técnica y además como un chico emprendedor, con iniciativa y, sobre todo, con un humor lleno de especial mención.

EL CATO CON MASA

## "Crisis mundial" continúa triunfando en Madrid

Todo amante del cinema, todo aficionado al cine y todo español patriota debe estar satisfecho del éxito sin precedentes conseguido por el film español de Benito Perojo para Alfonso Feltz "Crisis mundial".

Antonia Colomé, la deliciosa artista española, considerada como la más graciosa y simpática de las que poseemos, es en "Crisis mundial" la

mejorista todo corazón, simpatía y cariño; Miguel Ligeró, el tan conocido actor cómico, consigue en "Crisis mundial" su más acertada interpretación en su difícil papel de Pólo; Ricardo Núñez, el guán de los galanes, seduce en "Crisis mundial" a las bellas espectadoras, que ven en cada uno de los movimientos del simpático artista un motivo de comentario; Alfonso Tudela, el famoso actor, que hace su debut en la pantalla en "Crisis mundial", demuestra sus excelentes condiciones para el cinema, aparte de ser doctos artísticos indiscutibles.

Una música agradable y pegadiza, un argumento francamente simpático, como debido a la pluma de García Kamelión y Mauricio Torres, y una escenografía intachable de Fernando Mayoral, hacen que el completo del film sea excepcional.

Así



# La producción en los estudios españoles

## Nuestras entrevistas

### El Consejero-Delegado de la C. E. A. habla para "Sparta"

No es tarea fácil ponerse al habla con el Consejero-Delegado de la C. E. A., don Enrique D. Rodiño. El enorme trabajo que pesa sobre este destacado elemento de la cinematografía española nos obligó a realizar tres visitas a su despacho de la calle del Barquillo. Por fin logramos ponernos en contacto con él y pedirle unas minutos para que los lectores de *Sparta* puedan conocer algo relacionado con el desenvolvimiento de esta importante industria que se llama Cinematografía Española Americana, que en el poco tiempo que lleva de vida ha demostrado veritas al campo del séptimo arte con puros verdaderamente extraordinarios.

Como condición previa aseguramos al señor Rodiño que somos a molestiarle muy poco. Nos damos perfecta cuenta de que ese es nuestro deber. El Consejero-Delegado de la C. E. A. es persona que a su actividad, verdaderamente fantástica, y a lo que podemos llamar pasión por el negocio a que está consagrado, une una cordes y una corrección que justo es que podamos llamar pública. Se presta al interrogatorio y en vez de ser nosotros los que pidamos disculpas, es él quien ante una llamada telefónica o el anuncio de nuestra visita, tiene que suspender inmediatamente la conversación.

Empieza el señor Rodiño manifestándonos su gran preocupación por el desarrollo en que el Estado tiene a la cinematografía española. Alude a la legislación que todos los países del mundo tienen para proteger a esta industria, considerada de interés nacional, por los factores económicos que en ella intervienen y por la labor cultural que en todos los aspectos desarrolla. Poco tema que hacer el Estado—dice el señor Rodiño—para inspirar la necesaria confianza de nuestras películas están interesados en el desarrollo de la industria cinematográfica; solamente fijarse en ella.

Hay que decirlo con toda claridad: no tiene el mejor apoyo. No pedimos más que una legislación protectora, sin que por nuestra imaginación pase la ayuda económica, que no necesitamos. No hay ventajas arancelarias, como requiere toda industria en su período de formación.

No existe el contingente indispensable para el desenvolvimiento de la producción nacional. No pedimos una medida restrictiva, evidentemente, sino pautada, al igual que se ha hecho en todos los países, especialmente en aquellos en que el cinematógrafo constituye una de las principales fuentes de expansión comercial y educativa.

Es una cosa completamente anormal que famoso impuesto del siete y medio por ciento que pagan todas las películas. Es indudable que este impuesto se hizo pensando en proteger al capital nacional, ya que al salir el dinero de España es necesario un recargo. Pero esto, completamente normal cuando se trata del capital que emigra, producto de la explotación en España, es inaudito en lo que se refiere a la producción nacional. (Se estimula de esta forma la cinematografía? A fin de cuentas, quien paga el impuesto del citado siete y medio por ciento es el distribuidor, ya que el vendedor extranjero contrata una película en un precio determinado y recibe su importe libremente. Las empresas españolas han hecho mucho solicitando la reforma de este impuesto, según ministro de Hacienda el señor Lora se le presentó un informe detallado y minucioso, y a pesar de la buena disposición mostrada, nada se logró).

El señor Rodiño lleva la conversación hacia otros derroteros, y nos habla de la enorme labor desplegada en el estudio de la C. E. A.

"Para poder dar cumplimiento a lo mucho que nosotros queremos realizar y a los pedidos que recibimos, es necesario trabajar día y noche. Hay que tener en cuenta que nuestra entidad cuenta con un solo estudio. Precisamente en estos días se iniciarán las obras de un segundo estudio, que cuando estará terminado dentro de un par de meses, y ya tenemos el proyecto de crear otro. Son tantas las producciones que debemos realizar en la C. E. A., que no hay más remedio que lanzarse rápidamente a estas ampliaciones para satisfacer nuestros propósitos.

La C. E. A. efectúa una labor altamente patriótica, hemos formado un personal técnico empírico, que en la actualidad se encuentra a la altura del mejor extranjero. El



personal español de nuestros estudios—ingenuos de sonido, directores, escritores—es de primera fila.

Actualmente se está rodando en nuestros estudios "La bien pagada", película inspirada en la novela de que es autor "El Caballero Audaz". Dirige la liberación de "La bien pagada" el conocido escritor don Eusebio Fernández Ardeván, que ya tuvo a su cargo igual misión en "El agua en el suelo", también producción de la C. E. A., y cuya competencia se puso igualmente de manifiesto en "Vidas rotas". Son protagonistas de "La bien pagada" el conocido actor don Antonio Portago y la destacada actriz señorita Lina Vedres. Intervienen además Mercedes Prendes, Alberto Renua, José Lebert, José María Linares Rivas y otros elementos que en escenas españolas y extranjeras han alcanzado grandes éxitos. Los decorados son obra del artista Suctumarta y del arquitecto Pedachi, autor del proyecto del grandioso edificio en que está instalado el Cine Capitol. Don José María Torres es el realizador de "La bien pagada", y como ingeniero de sonido figura don León Lucas de la Peña. La música, inspiradísima, es del conocido maestro señor Lasa, y como primer operador figura don José María Beltrán.

"La bien pagada" será una superproducción llamada a obtener extraordinario éxito, pudiendo desde ahora calificarse como la primera de este género. Es una película en la que el ex marqués de Portago podrá revelar sus magníficas condiciones de actor y servirá para destacar de nuevo el talento extraordinario de la protagonista señorita Vedres, que en "San Angélica" puso de relieve sus grandes posibilidades para el cinematógrafo.

Los elementos que en esta obra intervienen son en su totalidad españoles, pues, además de los ya citados, figuran como ingenieros de sonido el señor Marquina—hijo del conocido poeta del mismo apellido—y don Lucas de la Peña, y como montadores de negativo, los señores Matato y del Río.

Nuestra divisa para el año en curso es la que nos inspiró desde el primer momento: calidad. Calidad, puesto que únicamente por medio de una calidad inteligente podrá el cinematógrafo español conquistar los mercados extranjeros y especialmente los hispanoamericanos.

"La bien pagada" quedará firmada a mediados del próximo febrero. Inmediatamente se rodará "Rumbo al Cairo", de Perojo. En total tenemos planeadas otras grandes películas y con fechas fijadas para su realización. En el próximo año esta producción podrá ser doblada contando con los nuevos estudios. Aparte de lo que tenemos en cartera, cuyo número ya he citado, se seguirá doblando las producciones extranjeras más interesantes y gran número de películas de corta metraje, documentales y culturales."

\*\*\*

No hacemos más preguntas al señor Rodiño. Los pocos minutos que hemos distraído su atención nos han parecido siglos, teniendo en cuenta la gran labor que este "pícaro" de la reciente industria cinematográfica española realiza. Su charla amena nos es grata, pero comprendemos que cada segundo, para él, tiene un valor creativo.

A. R. BARRIETO

## "Los veinte mil duros" "Canto de emigración"

Un documental español

Se habla en Barcelona Pierre Clavelle, el famoso actor francés, tan conocido en nuestro país, quien dentro de breves días comenzará el rodaje de un film que se basa en la comedia de Tournai y Navarro "Los veinte mil duros".

Colaborarán en la interpretación del film José Bacierra, Barrera, Fernández de León y Lado.

## "Rataplán"

Elías, el de "Botche", ha terminado de rodar sobre el papel el film "Rataplán", que ha de ser su primera producción en esta temporada. El protagonista de este film será Félix de Pomés.

Tommy Romain, el intelectual de nuestra cinematografía, que debutó en el difícil arte del cine con su sencilla maquinita de 16 milímetros, consiguiendo efectos fotográficos sorprendentes, se lanzó hoy, después de unos grandes estudios, a la realización de una cinta de peso universal titulada "Canto de emigración".

No se trata de una cinta de argumento para pasar el rato acomodado en la butaca, no; es simplemente un canto a la emigración, a la tierra en la que él y los primeros átomos de luz y la que tiene bien estudiada.

En "Canto de emigración" nos presenta a un hombre X, al cual, como todos, lecha en ser poderoso, y acomete la empresa de un viaje a las Américas. Desgraciadamente la muerte no le es pro-

picia, y el hombre, enfermo, falta de fuerzas y exhausto, regresa a su casa, donde sólo encuentra las puertas cerradas que la muerte supo dar silencio.

Tommy Romain es un cinematógrafo modelo; sus producciones siempre fueron de estudio. Nunca pensó en el lucro, y sólo, al hacer un film, se ocupa de la belleza que se puede conseguir con una máquina tomavistas.

A través del lente de su aparato, que sitúa en el plano de la persona que efectúa la escena, consigue efectos maravillosos que hasta ahora no habíamos visto en muchas producciones.

Esto es lo que hace falta, elementos que varíen la técnica seguida, produciendo cada uno en su clase y de acuerdo a su temperamento. Ellos capaces de traspasar la frontera para ser presentados como obras dignas de figurar entre las mejores del mundo.

SILVANO



# Retorno

## de Conchita Montenegro

**T**ras una larga ausencia vuelve a nosotros Conchita Montenegro. Es decir, vuelve a nuestras pantallas.

\*\*\*  
Difícil triunfar en la lotería de Hollywood. Para ello hace falta ser artista o, al menos, tener una cantidad muy respetable de "sex-appeal".

\*\*\*  
Una de las primeras artistas españolas que pisaron Cinelândia fue Conchita. Menuda, graciosa, con su alma de bailarina y su risa abierta de par en par.

\*\*\*  
Pero Conchita, contratada para interpretar películas pseudo-españolas, no llevaba en su equipaje la venerable ancianidad ni sabía bailar el tango. Por esto se lo apodó del "ecrén".

\*\*\*  
En 1928, en París, fue escogida por Jacques de Baroncelli para el papel principal de "La femme et le pantin". Fue su debut en la pantalla.

A propósito de él, René Guinot, el gran crítico francés, escribía: "Conchita Montenegro es toda España, porque España está en ella."

\*\*\*  
"Un angel y un demonio. La más pura de las ingenuas y la más viviosa de las muchachas."

\*\*\*  
"Sa jeunesse et son charme enchalaient."

\*\*\*  
Sin embargo, parece que los directores de los films pseudo-españoles no pensaron lo mismo.



Y desde ahora Conchita nos hablará inglés más o menos mixtificado desde una pantalla española.

\*\*\*  
O francés, junto con Anabella y Charles Boyer en "Carmen".

\*\*\*  
Quizá sea éste el verdadero triunfo. Hoy, a pesar de lo que se creyó al advenimiento del micrófono, no se exigen nacionali-

dades. Todo está en aprender más o menos bien el idioma cinematográfico.

\*\*\*  
Conchita, despreciada por los españoles de ultramar, no lo ha sido por algún americano desde ahora hispanófilo. Al fin, hay la esperanza de que más tarde veamos alguna de esas películas pseudo-españolas interpreta-

das por alguien que en su sé la venerable anciana ni la bailarina de judas.

\*\*\*  
Al ritmo cálido de los "tun-tun-tun", Conchita Montenegro se trabaja un triunfo.

Su gracia y su risa abierta de par en par se lo merecen.

J. G. DE URBETA



# El decano y el más joven de los distribuidores hablan para "Sparta"

## Don Ernesto González

Hemos tenido el honor de ser recibidos por la veterania del cine madrileño y uno de los más antiguos hombres dedicados al cine en España. La personalidad del decano de nuestros distribuidores, don Ernesto González, supone más de cuatro lustros de vida en la cinematografía. Por eso sus palabras tienen para nosotros el interés consiguiente al tiempo. Le recordamos desde nuestra niñez por pasar, en la época del cine mudo, cotidianamente, al fin de la jornada escolar, por delante de su portal en la calle Ancha de San Bernardo, y más que nada por la envidia, ciertamente, que desde nuestro asiento de los cines contemplábamos aparecer en las primeras butacas esa señal de "Exclusivas Ernesto González".

SPARTA ha querido obtener para su visita a los distribuidores el honor de asistir en sus reuniones al decano, y, a pesar de su escasez a todo lo que a publicidad de su persona se refiera, don Ernesto González ha accedido a nuestras pretensiones. Todo ha sido una conversación amable y de gran sencillez, como todo lo que a este hombre rodea que se convierte al momento de comenzar a charlar con él en atracción simpática.

El cambio experimentado por el cine con la adquisición de la sonoridad y la consiguiente desaparición del sistema mudo ha sido uno de las causas principales que han trastornado completamente lo que antes podía considerarse un negocio que caminaba, por viene a decir don Ernesto González con sus palabras, hoy se ha venido a convertir la producción cinematográfica en un negocio libre productor. Cada nación se ve obligada a producir films que la mayor parte se consumen en su propio mercado nacional, por la imposibilidad que su exportación encuentra por el lenguaje. Al mismo tiempo, el desbordamiento del material, sea el que sea, que invade los países en la producción por las limitadas películas. Además, el desdoblamiento que esta industria produce en numerosas gentes, que se dedican creyendo que al cinematógrafo es un gran campo de rentabilidades purgas, sin darse cuenta que en realidad es un fracaso.

La situación en esta España es mala, reconoce el señor González. No sólo por el mismo, sino porque los estados parecen haberse propuesto perseguir a la cinematografía para que desaparezca. Las tristes necesidades son tan tremendas que hacen la situación tal que cuando llegue el momento de la liquidación casi ninguna casa podrá pagar las cargas de la Hacienda, únicamente, asese, harían conseguido prosperidad para poder hacerlos dos o tres poderosos distribuidores que tienen acaparado el mercado.

Puede usted asegurar—nos dice don Ernesto—que sus recomendaciones han quedado reducidas al no por uno de lo que antes eran, y, sin embargo, mi trabajo es mayor.

Uno de los entorpecimientos mayores que concierne la distribución, según las palabras del decano de los distribuidores, son esos arriscados que poseen una película y logran colocarla en un cine; como sus precios que no tienen parte alguna y su existencia es desconocida, se libran de toda clase de impuestos; obtienen la gran ganancia y al mismo tiempo son una enorme dificultad para la lucha del profesional. Si no se

meta la persecución de estos elementos, el negocio de distribución de películas desaparecerá.

Después de vacilar en creencia de que el negocio permanecerá en la situación de estancamiento en que se encuentra, don Ernesto González habla de sus proyectos, que conseguirían conocer limitadamente, por su resistencia a exponerlos, ya que prevé a ello es la desaparición de los obstáculos fiscales. Quiere hacer películas nacionales por su cuenta. La producción nacional empieza a despuntar, y buena prueba de ello son algunas de las últimamente aparecidas en nuestras pantallas. Pero mientras subsistan los actuales peligros y siga viéndose con tristes las condiciones en que están los negocios, "como lo es—nos dice el señor Gon-

zález—el que a los sesenta y cinco años tengo que luchar más que cuando tenía cuarenta", es imposible.

Terminamos nuestra entrevista con el viejo cineasta recogiendo unas palabras que encierran una trágica tragedia, que los gobernantes deben evitar para impedir el acentuamiento de la crisis económica y el paro.

No sería difícil, aun con el disgusto natural que se llegara al cierre de todas las casas a causa de estar impago inabundante. No se dan cuenta de la gente que quedaría en la miseria si continuara subsistente. Pero si no nos lo quitas será obligado el ir a esa paralización definitiva.

José PARRA

## ¿Por qué se habrá prohibido la película en que Douglas Fairbanks encarna el Don Juan?



NA conocemos la película; por lo tanto, no nos es dado alegar los motivos en que pudiera fundarse el censor para prohibir la exhibición, tanto en público como en privado, de la obra en que el famoso actor contemporáneo encarna la mítica figura del Don Juan. Pero aun cuando hubiera en ella ese acentuado matiz de ironía que es característico en todas las obras del magnífico actor, que nos ofreciera "La vida privada de Enrique VIII", y aun cuando el enfoque del asunto pudiera significar una caricatura, interpretada sobre asuntos de España, por propio desdoro, y para que no se pueda constatar al elevarse momento de París el juicio más o menos patético de esta persona de leyenda, tal prohibición nos parece ciertamente inoportuna.

El donjuanismo es un asunto tan macizo que tiene vigencia universal; para los músicos, un caso clásico; para los sociólogos, una aberración del sentimiento; para los críticos literarios, un motivo de inspiración; libre el cual se escribieron páginas en todas las literaturas del mundo.

¿Vase el "Don Juan de Mañara", visto por Tino de Molina, es el mismo "Don Juan Tenorio" que inspiró a Zorrilla, o aquel otro "Don Juan" de Molière, de Corneille, de Dumas o el mismo de Lord Byron?

Desde el Don Juan de la clásica leyenda del "Convivido de piedra", al otro Don Juan que inspira el poema lírico de Masset, el donjuanismo, que tiene un contenido de carácter tan universal, no podemos aceptarlo nosotros como un amable chiste propio de nuestro carácter, aun cuando por honra de nuestra propia variedad estalibamos la mítica figura de leyenda, sobre su desenfada gallardía, enlozando en su

cara con allegas de arrogancia caballeresca.

No sería lo mismo si se tratara del "Quijote", pues, a pesar de su existencia caricaturesca, la respetable figura de este forajido de chules, se saca de los siglos de Cervantes para formar un perfil de acentuado esnobismo, en el estudio construido con tantos palpantes de nuestra misma cara, desmenuzándose con detalles del alma sofocadora de España. Por eso pensar en Don Quijote desfigurado en tanto en las obsequias plenas del Norte o de las quebradas crestas de Los Vosgos sería lo mismo que negar en acentuado esnobismo castellano.

El caso del Don Juan por lo que atañe a esta prohibición que nos sorprende es totalmente diferente, ya que la crítica, por acerba y cara que ella sea, tiene siempre un contenido de tan alto criterio intelectual, que sólo intelectualmente se puede negar con desprecio, dando el caso de que hubiese motivos para que lo mereciera. Lo otro, o sea aplicar "a priori" una prohibición para película que ha visto los públicos extranjeros, es tanto como el evitarse la oportunidad de jugar por nosotros mismos todo el contenido de profundos valores que la película pudiera tener.

Pero es el caso que según nuestros informes, no hay motivos para tanto, pues esta interpretación del Don Juan no significa la adaptación de un libro, sino la parodia de un estado de morbosidad trancada, impronunciable al fin un carácter netamente norteamericano; en una palabra, que nos sorprende una vez más el nivel del censor y su personal criterio para proceder como lo procedió en este caso.

## Don Antonio Balonga

Hemos celebrado una entrevista con el señor Balonga, el nuevo distribuidor recientemente establecido, que es en el ramo cinematográfico un veterano, por contar con veinte años de actividades en el negocio establecido en la casa Verluguer, de la que pasó a la Paramount en Valencia, desde que se estableció la distribuidora en la ciudad levantina, en la que permaneció durante ocho años. Tuvo unos momentos de distribuidor independiente en Barcelona pero recibió ofertas de la Warner Bros para la que trabajó en Valencia durante seis meses, pasando al final de ellos a la dirección de la misma compañía en Madrid, durante dos años, hasta que la abandonó ahora para situarse en un plano definitivo de independencia.

—¿Cómo inicia sus trabajos de distribuidor en su región?—le preguntamos.

El material con que cuento actualmente—nos dice—son catálogos películas mexicanas, entre las que destacan "El fantasma del convento", "Corazón de lancolero", "Ore y plata", "El tigre", "¿Quién mató a Eva?", etc. Pero entre todas, según el telegrama que acabo de recibir de Valencia, destaca la película de producción igualmente mexicana, "Una Diable", la mejor cinta protagonizada por nuestro compatriota Ramón Pereda y Ligita Galardo.

—¿Y la casa Film Rama...?

—Tiene su central en Valencia, establecida por don Vicente Salas, que ha permanecido largo tiempo en México, donde ha comprendido el alto valor y calidad de la producción nacional, incluíndole a comenzar la distribución de estas películas netamente mexicanas en el mercado español. Y por eso, a poca de llegar a la Península me ofreció la representación de la región Centro, Galicia, León y Extremadura, que yo acepté con gusto por el afecto que me une con el señor Salas.

—¿Cómo se presenta el mercado español para estas producciones?

Desde luego mi impresión es favorable; ya antes de inaugurar la exhibición hemos tenido la satisfacción de ver presentada una de nuestras cintas, la titulada "El fantasma del convento", logrando el objetivo de sus productores de mantener latente el interés del público en el misterio y la emoción. Además—nos añade—no sólo se limitan nuestras actividades a este material, sino que serviremos films de producción extranjera que despierten el interés del público.

Quedamos breves instantes sobre la producción mexicana española, coincidiendo con Solari en que en nuestro país existen cuadros, paisajes, palabras y situaciones que podría recoger la cámara y que el público gustaría de contemplar por su tipismo, y que serían creadores de un gran mercado español, que, sin embargo, ya parece marchar, aunque con algunos entorpecimientos, procedentes, entre otros cosas, de la retracción del capital.

Terminamos la agradable entrevista con este hombre cordial y modesto, que espera le acorran las Empresas como el amigo leal de siempre y que está dispuesto a colaborar por el engrandecimiento y las mejoras del género.

J. P.

EXCLUSIVA DE VENTA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL  
DISTRIBUIDORA ESPAÑOLA DE PUBLICACIONES  
DIARIOS.—REVISTAS.—LIBROS.—CENTRO ADMINISTRATIVO  
DIEGO DE LEÓN, 9 • MADRID • TELEFONO 61263



## Lo que le cuesta a una vampiresa ser mamá

No la más temida. Es una histria, pero no soy más temida. Hay que acabar con algunos mitos cinematográficos de fama universal, por ejemplo, el de la mujer fatal o vampiresa. Podemos afirmar firme y resolutamente que la mujer fatal no existe. Por lo menos en esta prolongación de la vida artística que el público cree advenir en sus vidas privadas. Después de un examen escrupuloso hemos venido a advertir que tan sólo hay tres que pueden ostentar dignamente el nombre de mujer vampiresa o mujer ultramala: Greta, Clara Bow y Joan Harlow. Y aun de la primera habria mucho que hablar, pues se dice, y es muy probable sea cierto, que toda ese ambiente de seducción y misterio que la rodea fuera siempre como impenetrable en las cláusulas de su contrato. En cambio no hay duda acerca de las otras dos. Clara, la tumultuosa Clara, despertó tan violentas pasiones, que a alguna de ellas pudo tirarse el clásico pedruzco de los tiempos románticos. Y Joan Harlow puede como mujer fatal enorgullecerse de ser la única de las estrellas actuales que tiene un cadáver a sus pies: el de Paul Bern. Las demás, aunque en el fondo llamando aterrorizan como mujeres de vida trepidante de pasión y envueltas en una constante aureola de misterio y de seducción, de pecado, podemos afirmar sin titubear que son unas inocentes. Una perfecta ingenua, aunque las vemos besar a tortiella y exhibir sus líneas rectas y curvas con una generosidad tan sospechosa. Luego las ve uno en sus casas, y la que no nos dice que ella es ideal son los papeles de Janet Gaynor, le muestran con lagrimeras en los ojos una vulgar tragedia casera o nos advierte que cuando ella puede impresionar la película que desea, encarnará en la pantalla los más puros y castos amores. Con decir que hasta juegan al "pádelo". Y esto no es serio. Todo eso, que es lógico y natural en las donas mujeres, es absurdo e incongruente en las vampiresas. Y algunas hasta se casan. Y la maravillosa e inaudita es que son felices y no se contagian de esa terrible epidemia de divorcio que invade constantemente la Meca del cine. Y, por si fuera poco, las hay también que tienen hijos. Y que no escrutentan. Y si no, ahí está bien reciente el caso de Joan Blondel. Ahora que sus buenos dólares le cuestan. Porque si las noticias de Hollywood no mientan, a Joan (bueno, a Joan y al Pádel, qué... carambal, que no es otro que el as de los "cameraman" Georges Barnes), le costará el "baby" doce veces la suma de lo que costaría si fuera de oro puro, imponiendo que pese siete libras, que es lo normal, según los sabios doctores. La que traducción a dólares de la bonita cifra de 3.400 dólares. Pero como luego hay que sumar a ese pequeño la pérdida del sueldo de la estrella durante seis meses, que ascende a la enorme cifra de 24.000 dólares, más luego el sueldo del doctor, gastos de enfermería y asistencia, estancia de la paciente en la clínica, etc., etc., llegamos a la cifra astronómica de 30.000 dólares.

Y, sin embargo, esta es la que la propia Joan dice a pesar de ello:

Voy a enseñar el más noble y más grande "role" que he interpretado en mi vida. Me dicen que ariesco el éxito de mi carrera. Que la maternidad y los tipos que hasta ahora he representado ante la lente no tienen afinidad alguna. Que el público no creará nunca que una mujer de la calle, una divorciada alegre, una vampiresa convencional, pueda interpretar de manera digna el papel de madre y subordinar a un instante material todos sus prestigios de artista. Pero no creo que el público pretenda que yo sea toda esa



A Joan Blondel le ha costado tener un «Baby» más de cuarenta mil dólares

casos en la vida real. Pero aunque mi carrera artística se agota, yo la sacrificaría gustosa.

Entre frases, que serían admirables en los labios de una ingenua de la pantalla, no son serias ni admirables en los de una vampiresa. Hay que ser congruentes y tener más formalidad. Claro que si echamos una mirada retrospectiva a la vida de Joan Blondel encontraremos en seruida antecedentes de esta afición a ser mamá. Así, por ejemplo, cuando con la compañía de "vampiresa" de su padre recorrió en una torzada vida bohemia Europa, Asia y China, a una edad en que la mayoría de las niñas no hacen más viajes—con bellotas de ida y vuelta, naturalmente—que de la escuela a su casa, Joan, que siempre llevaba consigo un baúl lleno de juguetes, con los que jugaba con sus hermanitas, mimaditas y queriditas, con su marido en el que había una cierta precocidad maternal.

Y cómo—se preguntará el lector—esta niña mimada y dichosa pudo venir a parar en mujer fatal de la pantalla? Muy sencillo. Bruscamente el destino torció el rumbo de aquellas vidas. La catástrofe financiera americana las dejó en plena miseria. Había que empezar de nuevo la lucha por la vida. Joan, que no poseía ninguna especialidad de trabajo, pensó dedicarse al teatro, la carrera artística que siempre había tenido ante sus ojos de niña, y se embarcó rumbo a Nueva York. Vivió días amargos. Hasta que un día de octubre su destino, en un nuevo viraje, encaminó la pequeña nave de su vida hacia puertos de fortuna; al obtener un modesto "role" en el film "Mary Dugan". Después Hollywood le ofreció un contrato. Y como ya es sabido que allí todo se valora y se traduce a dólares en seguida las

grandes mangas de Cinebellin vieira que en su risa fresca, sus rubios cabellos, su cuerpo seductor y sus piernas magníficas, largas y sensuales, había un taladro de chequeos y un filón a explorar. Y la explotaron debidamente. Y el nombre de Joan apareció en todas las pantallas. Y esas fotografías brillantes de cine que moraban y reparten los departamentos de publicidad divulgaron sus sonrisas y su silueta de mujer moderna, plena de gracia y de encanto. Y ocupó en la esfera de mujer fatal Joan fue buscadora de oro en "Vampiresas 1933", mala mujer en "He was her man", bailarina de cabaret en "Dance" y en tantas cintas que siguieron a las mencionadas, en las que siempre encarnó una faceta de esas mujeres que abren almas de periferia a los pies de los hombres y tueren el rumbo de sus vidas.

A pesar de eso, un buen día Joan decidió casarse. Y se casó. Y fue feliz, como en los cuentos, y de pronto, cuando ya las alegrías conalderas de Hollywood estaban al azche de un nuevo divorcio y se encendaban de lo que este turbado en llegar, Joan lanzó al mundo la noticia que se retrecha por una mujer de la pantalla porque espera la llegada de un "baby". Escandalosa. Sensiblemente escandalosa. Estas vampiresas están tirando por tierra todo el prestigio de su carrera. De continuar así, todo el fatalismo de la pantalla se va a tener que refugiarse en la opulenta Mas West, que puede exhibir un auténtico posado y que da una besa que luego al ser recogidos por el maridito, suena como rufianismo, viéndose negro el ingenuo de sombrero para reducir su potencialidad amorosa.

LEONARDO DE ARREDONDO





EL SISTEMA

R. C. A. VICTOR PHOTOPHONE

DE ALTA FIDELIDAD



Acaba de merecer DIPLOMA de HONOR  
de la Academia de las Artes y las  
Ciencias Cinematográficas de  
HOLLYWOOD (Estados Unidos)

OFICINA CENTRAL:

Barquillo, 1. - MADRID. - Teléfono 24630 y 24639

Apartado de Correos 990

Dirección telegráfica y telefónica: SICELECTRA

LISBOA:

Praça Luis de Camoes, 36  
Teléfono. 25347

BARCELONA:

Paseo de Gracia, núm. 29  
Teléfono 23909

VALENCIA

Plaza de Emilio Castelar, 7  
Teléfono 16506

MÁLAGA

Alameda de P. Iglesias, 18  
Teléfono 4249

BILBAO

Diputación, número 8  
Teléfono 11169

## Los premios de la Biennale de Venecia

Para comprender el criterio con que han sido distribuidos los premios de la II Exposición Internacional de Arte Cinematográfico hay que tener presente que la Biennale, cuando y realmente esta exposición, se propone una finalidad precisa: la de considerar el cinematógrafo como arte a la par de la pintura, la escultura, la música, el drama, la poesía. Por lo tanto, una reconocida al tanto industrial una importancia práctica y fundamental, es lógica y más que la Biennale tenga presentes, sobre todo, aquellos valores de belleza, de expresión y de perfección técnica que constituyen los elementos indispensables para la realización de la verdadera obra de arte.

Hay que recordar, además, que la mayor dificultad para la distribución y adjudicación de estos premios consiste en el hecho que la variedad y la complejidad del arte cinematográfico va creciendo, entre los films, diferencias de género y de mérito tales que hacen imposible una comparación absoluta entre los mismos.

Entre muchos que, algunas veces, el actor es excelente, pero la dirección mediocre, o viceversa, muy buena la fotografía e insignificante el argumento, o todo lo contrario. De manera que para dar un juicio objetivo es necesario proceder por categorías.

La presidencia de la Biennale, de acuerdo con la presidencia del Instituto Internacional para la Cinematografía, teniendo en cuenta los juicios de los expertos de los varios países y del reconocimiento de los espectadores, ha decidido distribuir y adjudicar los premios en la siguiente forma:

**Copa Maximal para el mejor film extranjero:** a "Hombres de Arán", de Robert Flaherty, por el tono épico con que está expresada y representada la vida del hombre en aquella pobre y dura vida de lucha por la subsistencia de los elementos, entre la orfandad de los ríos y la terrible potencia del mar. (Inglaterra.)

**Copa Maximal para el mejor film italiano:** a "Teresa Confalonieri", de Guido Brignone, por la nobleza y la pasión con que es exaltada la purísima figura de la heroína, almas de mujer italiana a través de una poética sucesión de vicisitudes que a veces se resienten de la técnica teatral. (Italia.)

**Copa de la Biennale para la mejor presentación oficial:** a la L. R. S. S. Los films presentados por la Dirección Central de la Industria Fotocine del Consejo de las Comisarias del Pueblo (G. U. R. F.), en su variedad de género. Entre ellos hay que recordar, ante todo, "La epopeya del Celtsin".

**Copa de la Biennale para la Mayor Presentación Industrial:** a la "Motion Picture Producers and Distributors of America Inc.", la institución americana que reúne las fuerzas de las máximas casas productoras de los Estados Unidos, por haber concurrido con el más numeroso stock de grandes films espectaculares donde todas las formas de arte cinematográfico tienen el brillo más grande. Entre ellas merecen destacarse "Viva Villa", "Una semana que pasa" y "El hombre invisible". (Estados Unidos.)

**Copa de la ciudad de Venecia para la mejor dirección:** a la dirección checoslovaca, que se ha demostrado digna del mayor estímulo, por la gran eficacia lograda con el arte narrativo más sencillo y la comprensión e interpretación más espontánea de la naturaleza. Reto se refiere a los cuatro films presentados, es de-

circa "Estados", "Amor y muerte", "La tierra canta" y "El imán", que tienen tantas analogías artísticas que pueden considerarse como la expresión de una verdadera escuela nacional. (Checoslovaquia.)

**Copa del Instituto Nacional para el film fotográficamente mejor:** a "Agua muerta", de Gerhard Mautner, que ha sabido dar a la tonalidad del claroscuro el misterioso resplandor de una evocación romántica. (Hungría.)

**Copa del Ministerio de Corporaciones al film italiano técnicamente mejor:** a "La señora de todos", de Max Ophüls. (Italia.)

**Das medallas de oro de la Asociación Nacional de Productores:** a los films "Estado" y "Segunda R.", seleccionados entre la producción nacional para representarse en Venecia a la industria cinematográfica italiana.

**Gran medalla de oro de la Asociación Nacional Periodista del extranjero para el mejor actor:** a Wallace Berry, por haber sabido expresar la potencia del personaje en "Viva Villa". (Estados Unidos.)

**Gran medalla de oro de la Confederación Nacional Periodista de Producción:** a "Masturda", de Willy Forst, por el espléndido recuerdo del último Ochozoceros. (Austria.)

**Gran medalla de oro de la Confederación Nacional Periodista de la Industria para el mejor film animado:** a "Cinecine teatro", de Walt Disney. (Estados Unidos.)

**Medalla del Consejo Provincial de la Economía Corporativa de Venecia para el mejor corto metraje:** a Marcel de Hubsch, por la originalidad y la eficacia educativa de su "Film de tres minutos". (Francia.)

**Medalla del Festival Cinematográfico para el mejor estreno absoluto:** a "Los amores de los juncos", de Alexander Korda, presentado al público de Venecia apenas terminado y antes aún de ser presentado privadamente. (Inglaterra.)

**Medalla del Instituto Nacional para la Cinematografía Educativa, por el mejor documento histórico:** a "Alemania de ayer y de hoy", de W. Basse, donde está bien reproducida la evolución de la civilización alemana en sus aspectos exteriores más típicos. (Alemania.)

**Medalla de la Compañía Italiana de Grandes Hoteles para el film más divertido:** a "Lo que sucedió aquella noche", de Frank Capra. (Estados Unidos.)

**Medalla del Comité Italo-Francés para un film francés:** a "Le Fugueur Tenebre", de Julien Duvivier, que, de un argumento común, ha sabido extraer imágenes de gran poesía. (Francia.)

**Medalla del Puerto Industrial de Maribora para el mejor film musical:** a "Parade de primavera", de Gerni von Helvety. (Hungría.)

**Medalla de la Compañía Atlántica de Navegación para el mejor documental de viajes:** a "Hacia el marismos", de Friderick Astheim. (Dinamarca.)

**Medalla del Club Alpino Italiano para un film de montaña:** a "La majestad blanca", de Anton Kner. (Suiza.)



## Catálogo: Rouben Mamoulian

**C**uando se es un incondicional decidido de algún creador cinematográfico, es evidente que, al intentar su ordenación en la historia del cine, tringamos al primer plano los defectos de su última obra para luego compararla con las excelencias de sus obras mejores. Esto es lo que yo pretendo hacer ahora con Rouben Mamoulian en el corto espacio que un artículo supone. "La reina Cristina", que nos vuelve a atraer a una Greta Garbo siempre nueva, es un film de gran significación, ya que el mismo encierra en sí todo el fracaso de un director "que no ha hecho más porque no ha querido", lo cual es tanto como destruir una confianza que en él se había puesto, confiándole, por ende, la "irregularidad en los aciertos" que caracterizó a la mayoría de los directores americanos.

Aquí nos duele tener que atacar a Mamoulian por una obra que para él no diga tal vez nada, pero que para nosotros dice muchas cosas. Entre ellas: la impericia de un director de su talla para traducir en imágenes un buen tema histórico, desaparición inexplicable de una técnica excelente que usufructuaba como propia, largos diálogos que coartan al micrófono y la cámara a cada paso y, como méritos mínimos del film, la magnífica interpretación de la Garbo y algunas fotografías sueltas de imborrable calidad y estilo, que de ningún modo llegan a justificar en momento alguno la categoría de Mamoulian, cuyo futuro cinematográfico se presenta un poco oscuro en estos momentos, sólo por culpa de este film, que ni de él parece siquiera, ya que el director más discreto podía haberlo filmado.

"El cantar de los cantares" no era una película más entre todas las estupidas que se proyectaban diariamente, sino una gran obra maestra del cine sonoro. Y la confirmación de una personalidad definida que arrojó al lienzo con dos magníficos ensayos: "Andalucía" y "Calles de la ciudad", imborrables pruebas de lo que en cine puede hacerse "cuando se quiere".

Había manejador de situaciones grises, Mamoulian jugó a hacer cine desde que empezó su carrera, con perfiles diversos: Jeanette MacDonald, Sylvia Sydney, Miriam Hopkins, Greta Garbo, etc., y hasta con Marlene Dietrich, que consiguió sin rodeos de ninguna clase uno de sus mejores éxitos interpretativos. Sin la ayuda de Sternberg, rompiendo con la idea tradicional de que sólo el "descubridor" entienda bien a su último "hallazgo". Arrojando una trama sencilla de vidas grises, donde ella puso el espíritu y Mamoulian su poesía técnica. Filmó de Marlene con su apellido íntegro. Pero sin Sternberg, ni pérfidos estilizados



Una escena del excelente film de Rouben Mamoulian «El cantar de los cantares».

servidos en "close up". Marlene Dietrich, Marlene Dietrich. Aunque su amor sea de un serio cien por cien al principio, para luego desvirtuarse por las circunstancias románticas, que siempre son las mismas.

Saltando del sótano al palacio y al cabaret. Caribundando la cara, pero conservando siempre su vena artística y su "savoir faire" hasta el final. Para que no nos olvidemos de ella. Ni de su director, que adhiere el relato con sus saltos de cámara, salvando obstáculos en el pegoso técnico del tomavistas. Presentando personajes y situaciones sobre un ambiente muy propio y con una elegancia técnica de artista ignorado. Que seguramente agradecería Hermann Sudermann, el escritor que proporcionó "Sonrise" al séptimo arte, traducido en imágenes por el analfabado Murnau. Aportando ahora su estilo en "El cantar de los cantares" que Mamoulian adaptó a la pantalla con gran acierto.

Había, sin embargo, a través del film pequeñas concesiones a Stroheim. ¿A sabiendas de lo que se hacía o por mera casualidad? Sea una cosa u otra, ello no resta mérito alguno a la cinta, cuya tercera parte lleva el sello inconfundible de Rouben.

Curioso el caso de este gran artista—no de otro modo puede llamarse—, que aseguró su porvenir cinematográfico y ganó nuestra atención y confianza en "Calles de la ciudad", hábil composición, de ingeniería y tiros de revólver, con su poco de "alegría" técnica.

Después tradujo a Stevenson como a Paramount le pareció bien. Y vino al cine "El hombre y el monstruo"—una monstruo que hundió—, estropeando así toda una obra que el mismo Mamoulian adaptó con efectos de técnica imposible, como más tarde se vio.

Seguía haciendo en la escala de los minutos y abordó la ópera en "Amante esta noche", donde consiguió romper con el patrón y la monotonía de todas las óperas que en el mundo han sido. Su técnica aplastante, sin abuso, y su humorismo a lo Lubitch le salvaban. Y ponían su nombre muy por encima del de Joe May, el alemán que logró hacer de la ópera algo nuevo con sólo variar el molde "de siempre" en dos

films ya conocidos de todos: "Burbujas de champagne" y "Su majestad el amor".

He aquí la carrera artística de este hombre, que dió un salto enorme desde "Calles de la ciudad", para conseguir su segundo film en el tiempo: "El cantar de los cantares", ya que los otros dos—"El doctor Jekyll y Mr. Hyde" y "Amante esta noche"—no pasan de ser ejemplos decididos de técnica y sentido común al servicio de temas fáciles e intrascendentes. Lo cual va en detrimento del éxito alcanzado por Mamoulian con su primera obra "Aplauso". Pero cuyos films se exhiben actualmente—entre todo ese ambiente de cine forastero y patetizado que protege el anuncio—como uno de los valores más destacados, entre los "maestros" de primera línea. Algunos de los cuales—Sternberg, Mc Suhl, Borzage—han sido fildados por la joven generación de cineastas como "poetas de imágenes".

Y a los que yo no dudo en asignar este otro complementario y justo de cerebros del cine.

Jose Allaro.

## "Cruz Diablo"



Ramón Pereda, el actor español en su notable creación en esta película mexicana de Films Raza, cuyo distribuidor en las regiones del Centro, Galicia y Extremadura es el conocido cinematografista A. Balaguer.



# Las grandes producciones Columbia - Cifesa

## "Es hora de amarnos"

He aquí el título de una deliciosa comedia musical que CIFEsa, la novel y ya prestigiosa distribuidora valenciana, nos ofrece en la presente temporada.

La inteligencia directiva de Davis Buckton, junto con la magnífica labor realizada por Edmund Lowe y Ann Sothern (el nuevo "descubrimiento" de Columbia), han logrado que este film sentimental y conmovedor triunfe rotundamente.

Hollywood, la ciudad mágica, que como por ensalmo, con la ayuda del maquillaje, pintura y costura, consigue trasladar a sus estudios las costumbres y lugares de todo el mundo, nos ha llevado en "Es hora de amarnos" a un hogar sueco, en el que se celebra una fiesta nacional. El interior, los trajes, el idioma, todo típico del país nórdico. Y si algo más fuera necesario para convencernos, bastarían las viejas melodías escritas para ser bailadas que nos presentan en la misma. ¡Y con qué placer estos "extranjeros", llevados por la imaginación al antiguo hogar, bailarían sus danzas nativas!

En "Es hora de amarnos" los trajes son absolutamente auténticos, porque fueron extraídos de los baúles de suecos gentiles, que los conserva tan como recuerdo de la patria lejana, y como entre ellos había ornamentos de diferentes comarcas, cuyos trajes también varián, esta misma diferencia los hace más auténticos.

"Es hora de amarnos", según la Prensa neoyorquina, es algo completamente nuevo en el cine. Junto a la acción interesante de la película figuran melodías atractivas y un humorismo fino y divertidísimo.

Además marca en el mundo del cinema la entrada de una encantadora estrella. Ann Sothern, conocida antes con el nombre de Harriet Lake. Nació en los Estados Unidos, por allá en el Oeste, y durante la infancia que su madre, una cantante de vodevil, estaba realizando. Los primeros años los pasó en la vida ambulante del artista. Su primera ambición fue la de ser compositora, y ha ganado varios premios por varias obras originales para el piano. Aún visitaba a su madre en Hollywood cuando tuvo la primera oportunidad de aparecer en películas, que no llegó a realizar. La falta de experiencia, cree ella, fue el obstáculo entonces, pero ahora...

Ann Sothern y Edmund Lowe, protagonistas del III Columbia-Cifesa "Es hora de amarnos".



Una escena de la advertida producción musical Columbia-Cifesa "Es hora de amarnos".



**PANTALLAS PARA PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS**  
Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

*Exclusivas Pierpa*

Ponzano, 24, dupdo. Telef. 44510

Madrid

## Una nueva creación de Marie Bell

Los temas dramáticos que en la novela son de fácil realización, entranos con el apoyo del escritor que sabe emocionar y hacer sentir con sus hábiles descripciones, no es lo nuevo al pasar esos temas a la pantalla, donde se requiere una selección y temperamento espiritual nada plana.

Una obra de este tipo: FEDORA.

Una intérprete singular: Marie Bell.

"Fedora", la novela de Victoriano Sardoa, hoy día fundamental, estudiando los caracteres y valores de la Rusia imperialista, que agobia insensiblemente, narcotizada por el subletismo, la necesidad del gran temperamento dramático de Marie Bell para alcanzar en más justa y alta concentración emocional.

Marie Bell hace "Fedora" realmente humana, mujer palpable, de carne y sangre, de corazon y espíritu; entorpecida por las pasiones y sentimientos con la esclavitud, atormentada, a veces, a sentir con sublimidad heroica el amor, y, otras, a sumir entre las nebulosas del odio, que es desesperación y muerte.

Es una bella interpretación la que hace Marie Bell recorriendo la gama de sentimientos que dominan a Fedora. Si Marie Bell no fuese ya una "star" relevante por el acuse de su talento personalísimo, con su nueva interpretación—que es una creación—de "Fedora" pasaría al catálogo de las grandes figuras de la pantalla.

La película de su serie para los dará a conocer al buen público lector de selectos films, la prestigiosa marca CIFEsa dentro de breves días.

"Fedora" es una gran superproducción y un gran éxito de la bellísima Marie Bell.



# Próximos estrenos

## "Croza"



El primer film ruso desprovisto de toda tendencia política y de partido, distribuido en España y colonias por LIFILMS

Productora: SOYUSFILM  
Dirección: V. PETROV  
Música: SHCHERBATSHOV  
Protagonistas: A. TARASOVA  
L. CEUVELV

## ¿Puede una mujer, enamorada de su marido, ser infiel, sin ser culpable?

Enrique López Alarcón, nuestro destacado y brillante literato, ha escrito con el interrogante que antecede un sugestivo argumento cinematográfico, dando a este el carácter agudo que el diálogo de la pantalla requiere, ajustándose al ritmo de un film moderno, sin temer de que éste pierda toda la intensidad emotiva de una trama abundantemente sugestiva y nueva.

La película realizada ya hace algún tiempo bajo la acertada dirección de Alfonso Benavides, con música de los maestros Monturiu y Ure, hubo de ajustarse con rigurosa seriedad a la obra que, con tal objeto, escribió López Alarcón; pero al notar en su primera proyección que el copio tenía ciertos defectos, no han querido los realizadores presentarla al público sin realizar antes un minucioso ajuste y sin dar ciertos toques a algunas escenas para que la obra pudiera presentarse a buen recaudo de imperfecciones técnicas, para merecer la justa aprobación del público en el día de su estreno, y así tal como se ha procedido a retocar muchas de sus escenas, consiguiéndose que ésta pudiera resultar del gusto de los más exigentes.

Por lo tanto "Madrid se divorcia", resulta por lo que una obra completamente nueva y, según nos han dicho quienes han presenciado ya en privado su proyección, culminará por la defensa de un diálogo y argumento autorizados del material que entraña, en uno de los grandes éxitos de la presente temporada.

## "Madrid se divorcia"



Momento culminante de esta producción española, que presentará próximamente Metropol-film

## "Juárez y Maximiliano"

primera película cinematográficamente histórica

La gran película mexicana adquirida por Cifesa, también al señor Contreras Torres, y que en nuestra patria se ha encargado de distribuir la prestigiosa marca valenciana CIFESA, es, sin disputa alguna, la primera gran película sonora sobre tema histórico en la que la verdad se ha impuesto en todo momento y por toda, y merecía por consiguiente algún éxito cinematográfico, se ha ocurrido lo que ha sido motivo de su realización: la exacta reproducción de una página de la historia de México.

"Juárez y Maximiliano", cuyo coste se aproxima al medio millón de pesos, reproduce con minuciosidad de detalles las escenas más sobresalientes de la vida del infamado archiduque Maximiliano y la desventurada y bella Carlota Amalia, así como de la Corte, en los del Imperio, hasta su caída, que culminó con la tragedia en el Cerro de las Campanas, bajo la égida del héroe don Benito Juárez.

Primeros planos famosos en el Palacio Nacional, en la ciudad, en el alcázar de Chapultepec, en las formidables jardines Botánicas en Cuernavaca, en los círculos sociales de la aristocracia de aquella época y en otros lugares pictóricos y auténticos, han sido reproducidos con una fidelidad absoluta.

Los personajes históricos desfilan por la pantalla entre escenas emocionantes fervorosamente patrióticas o puramente dramáticas o trágicas, perfilando las figuras heroicas de Juárez, Escobedo, Porfirio Díaz, Riva Palacio y otros grandes mexicanos, junto a la de Maximiliano de Austria, la bella Carlota, la princesa de Salina-Baden, el mariscal Bazaine, Maximón y Mejías y otras celebridades de aquellos días.

Las cámaras imperiales, por su modo y la forma en que se desarrollaron los acontecimientos, de absoluta autenticidad histórica—como hemos dicho—, fueron vitales para realizar este film admirable e interesante.

"Juárez y Maximiliano" es una película que honra a la producción mexicana, a Colombia y a la distribución en España, la conocida marca CIFESA.

## Irene López Heredia

Desde hace muchos años Irene López Heredia, la gentil actriz de nuestra escena, ostenta el título popular de la mujer más elegante de España.

Ahora que hace su debut en la pantalla en "Doce hombres y una mujer", y conocedora de que el cine es el medio de difusión, en el que todas las estrellas ofrecen a los espectadores las más acertadas expresiones de la moda, Irene López Heredia ha querido demostrar que efectivamente ella es una mujer que, como la más elegante de España, sabe por lo menos seleccionar sus modas, que luego ofrece a su público.

En "Doce hombres y una mujer" Irene López Heredia nos presenta más de diez modelos, todos ellos tanamente admirables, debidos única y exclusivamente a su talento, puesto que ella es una mujer que gusta de hacer indicaciones a los diseñadores, a los modistos y a los que facilitan las telas para su confección.

Irene López Heredia, a nuestro juicio, consiguió sus propósitos haciendo estos modelos impecables y tanamente admirables.

Ahora de nuestro colega hacemos una observación: si Irene López Heredia está elegante en "Doce hombres y una mujer", Gabriel Algora y el resto de los elementos que en este film toman parte están también impecables.

Las mujeres podrán apreciar mejor que nosotros todo esto que decimos, y que es fiel reflejo de lo que hemos visto al presenciar la proyección de esta cinta.

## SOCIEDAD ANONIMA DE ESPECTACULOS PUBLICOS

Importadora y distribuidora de películas y explotación de cualquier industria o comercio relacionado con los espectáculos públicos

Plaza de la Independencia, 4

MADRID

Tel. 54971



0 MALA.  
1 REGULAR.  
2 CORRIENTE.  
3 BUENA.  
4 MUY BUENA  
5 EXTRAORDINARIA.

## "Hombres en blanco"

### "La pequeña Dorrit"

*Irán desfilando por esta página los estrenos de la semana juzgados con un criterio comercial como corresponde al carácter de esta revista, así como su argumento, una reseña para el programa y demás datos de utilidad para los Empresarios cinematográficos, a quienes va dedicada esta sección y a los que aspiramos a servir con la mayor lealtad, dejando a salvo, naturalmente, yerros o divergencias de apreciación tan lógicos y humanos cuando se trata de juzgar la calidad y valores de cada película.*

**"La espía número 15"**

### "El gran bluff"

TEXTS, PAGES, PROGRAMS

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .     | 1 |
| Valor argumento. . . . .      | 2 |
| Valor interpretativo. . . . . | 2 |
| Valor comercial . . . . .     | 2 |

### "La doncella de postín"

## TEXTO PARA PROGRAMAS

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .      | 2 |
| Valor argumento . . . . .      | 2 |
| Valor interpretativo . . . . . | 3 |
| Valor comercial . . . . .      | 3 |

### "Volando a Rio Janeiro"

## TEXTOS PARA PROGRAMAS

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .      | 2 |
| Valor argumento . . . . .      | 1 |
| Valor interpretativo . . . . . | 3 |
| Valor comercial . . . . .      | 4 |

**SPARTA** que agradece cuantas indicaciones y sugerencias se le hicieren encaminadas a dar a esta publicación la forma que mejor acomode a sus lectores, se complace en contestar a las muchas cartas que está recibiendo y en las que los empresarios de provincias piden continuemos la publicación de estas críticas en las páginas siguientes y en forma que permita recortárlas para formar el correspondiente fichero.

Hasta tanto no estudiamos la manera definitiva de publicar dichas críticas en la forma que mejor puedan acomodarse a un archivo atendiendo las indicaciones aludidas, lo paramos desde hoy tal y como se nos vda.

### “Estudio en rojo”

TENTO PARA PROGRAMAS

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .     | 2 |
| Valor argumento. . . . .      | 3 |
| Valor interpretativo. . . . . | 3 |
| Valor comercial . . . . .     | 4 |

## "Fedora"

TENTO PARA PROGRAMAS

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| Valor artístico . . . . .      | 3       |
| Valor argumental . . . . .     | 3       |
| Valor interpretativo . . . . . | 3       |
| Valor comercial . . . . .      | 3 y 1/2 |

## "El mundo cambia"

TEXTO PARA PROGRAMAS

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .     | 2 |
| Valor argumento. . . . .      | 3 |
| Valor interpretativo. . . . . | 4 |
| Valor comercial . . . . .     | 3 |

"Un cierto señor Giran"

TEXTO PARA PROGRAMAS

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .     | 1 |
| Valor argumento. . . . .      | 2 |
| Valor interpretativo. . . . . | 2 |
| Valor comercial . . . . .     | 2 |









Las películas buenas escasean. Después de "Una mujer para dos", "Hombres del mañana", "Péñero" y "Rakina", siguen arrojándose toneladas de mala espina.

Películas como "García y su campadora", "El fantasma del convento", "Cuentos anónimos", "Cien años", "Me atoró el dinero", nada dignos ni del "Niño de las Calles" o de "Camare para ti", que están pasando últimamente por nuestras pantallas.

Los empresarios, por la vista, continúan ignorando que existen títulos como: "¿Y ahora, qué?", "El orzabal", "Isabel y el loco" y "Verdun" (versiones de historia), que son precisamente los que corresponden a las películas que deberían de continuar.

Entre las críticas de cine, a juzgar por lo que se lee en la mayoría de la prensa diaria, se pueden apreciar tres interesantes grupos: primero, aquellas que han desarrollado explícitamente de un criterio artístico; segundo, las que suelen desarrollar amablemente del sentido común; y tercero, las que llegan incluso a prescindir de los dos temas.

[Así de usual]

C. E. L., marca que controla todas las aspiraciones de las mejores firmas jóvenes de Madrid, ha dado ahora cinco de las mejores films en lo que va de temporada para esa lista definitiva de lo que será el resumen anual. Una mirada a sus sesiones de Cine Club arroja cinco títulos correctos, magníficos: "Amor", "La plaza de Berkeley", "El ángel azul", "Melodía del corazón" y "Sous-jour". Sus programitas de mañana un decado de perfección. Los empresarios de los cines comerciales deben ir tomando nota.

E. C. L., marca que controla todas las aspiraciones de las mejores firmas jóvenes de Madrid, ha dado ahora cinco de las mejores films en lo que va de temporada para esa lista definitiva de lo que será el resumen anual. Una mirada a sus sesiones de Cine Club arroja cinco títulos correctos, magníficos: "Amor", "La plaza de Berkeley", "El ángel azul", "Melodía del corazón" y "Sous-jour". Sus programitas de mañana un decado de perfección. Los empresarios de los cines comerciales deben ir tomando nota.

Nos parece un abuso terrible hacer tantas películas buenas.

Una vez nos convencimos más de que el mejor film hispano rodado hasta la fecha es "La aldea maldita" y hoy más que ayer es un fue más que un acto de muerte con que se empuja Florida Rey.

Diciendo para un futuro. Después de "Nada y el hombre que se vendió", "El rey del jazz" y "Kamel", el libro "latinos" cinematográficos en la historia del séptimo arte podrá contar con un bonito film de esta agradable corte, "El barbero de Florencia", dirigida por Gregory La Cava y distimadamente interpretada por Frank Morgan, Cesarone, Baum y Friedrich, Macchi.

Gustavo Machi, el excelente realizador de "Cien años tan admirables como "Entre sábado y domingo" y "Ernesto", acaba de firmar un contrato con la Ufa. Llegará a la pantalla cuatro films.

Para un nuevo diccionario cinematográfico. Ernest—Una de las veinte mil dificultades que existen para decir palabras.

Cinemas cinematográficos—sumario de palabras.

Edad—Toda la edad para los estudios de las estrellas.

AY



Al fin solos! Mil quinientos metros para llegar a esta escena; los enamorados buscando el momento en que ha de sellarse el pacto de amor con un beso... y con un beso cinematográfico que es cosa mucho más seria. Las niñas, en el patio de butacas, comparten la alegría de la heroína. ¡La fantasía vuela!

Y la verdad, monda y lironda, ésta que vemos aquí. El operador sobre las cabezas apuntando con el objetivo, los ayudantes rodando la cinta y el director, muy serio, dando instrucciones: «Apriete usted más, hombre; entorne usted los ojos, mujer. Que se vea bien claro que están solos, que están saboreando este instante tan deseado...»

En el cinema, entre tanto, tres mil ingenios, emocionándonos de verdad. ¡Vaya inocencia!

## El cinema y la educación popular

por J. Brenier, Presidente de la Unión Francesa de C. E. L.

### El cine educativo del cinema

Es inútil, en mi opinión, abrir un nuevo debate sobre esta cuestión; nadie niega ya actualmente que el cinema es tal vez el medio más eficaz de que disponen los hombres para la educación popular; de aquí que todos los que se ocupan de esta cuestión, cualesquiera que sean los fines, se interesen por el cinema.

### Cómo se utiliza

Las naciones no se contentan con ponerlo al servicio de su propaganda turística, agrícola, económica, industrial; lo utilizan en favor de sus regímenes políticos; en el interior de cada una de ellas han ocurrido al cinema para organizar su propaganda las diversas confesiones, los organismos sociales, los sindicatos, los partidos políticos, las agrupaciones económicas, etc.

### ¿Qué películas hacen nosotros?

Ante una educación de hecho que no se puede negar, el Congreso de Roma debe limitarse a registrar simplemente los esfuerzos efectuados en

cada país y los resultados logrados, o debe tratar de inspirarse en ellos para deducir las ideas y los métodos comunes, los medios de acción y las técnicas sobre las que podrán establecerse amplios acuerdos cuyas consecuencias se traducirán en una utilización acelerada del cinema educativo.

Por difíciles y delicados que parezcan los datos y las soluciones del problema así planteado, creo que se impone este esfuerzo de acuerdo y de coordinación, lleva en sí no solamente las posibilidades prácticas de un desarrollo del cinema educativo, sino también las esperanzas de mejoramiento, por una colaboración leal, de hombres de diferente nacionalidad y formación intelectual; unidos por una voluntad común de utilizar el cinema con fines educativos excluyendo automáticamente todo lo que pueda avivar los odios, acentuar las antagonismos de raza, de idioma o de religión, agravar los conflictos de intereses, comprometer la paz, justificar la guerra.

### Films internacionales

Esos filmes así el campo de acción, cuánta riqueza, en cualquier caso, para el cinema educativo.



aunque llega que se continúa un día en una actividad cultural, científica, documental, susceptible de recoger la producción de la actividad humana de los hombres.

Defenderlos contra el alcoholismo, la esterilidad, la violencia, instituir por el film, es arrastrarlos a la muerte.

Enseñarlos por medio del film la técnica del oficio, el empleo de la máquina, las contradicciones y las paradojas de una economía desorganizada, es arrastrarlos a olvidar sus penas, a hacer el mayor provecho de sus esfuerzos, a liberarse de las opresiones, agnatas, a poner orden en la producción y en el consumo.

Darles a conocer por medio del film los medios tan diferentes en que viven los seres humanos, las dificultades, los peligros que encuentran, cómo los superan, los peligros que realizan, es crear entre ellos una solidaridad efectiva en esta vida por la vida que no es para la mayoría sino una vida de terrible batalla.

Mostrar por el film a las gentes los lugares maravillosos, las regiones pittorescas, la montaña severa, el desierto misterioso, el mar impresionante, la humilde y poética aldea, como las calles bulliciosas y las ruinas de las grandes ciudades, es instruirlos y hacerles comprender la belleza de una naturaleza que merece que se admire y los recientes esfuerzos de una civilización creadora de nuevas necesidades, pero generadora al mismo tiempo de los medios de satisfacción.

Indicar por el film al niño y al hombre en la vida de los más curiosos y extraños animales que pueblan el universo, es arrastrarlos a comprender las leyes todavía misteriosas del instinto que guía a todos estos seres en su lucha constante para producir, crecer, vivir y morir; es también enseñar al hombre que su superioridad intelectual le exige ser bueno para con los que sufren.

Crear, por los films divertidos, la risa, elevar la soberanía de los deseos necesarios al niño y al adulto, es completar la misión educativa universal que sobre estos seres se podría asignar al cinema que nos interesa.

#### Hacia un ideal

¿Realizaremos un día este ideal? No tenemos el derecho de dudarlo, y si lo tenemos, nuestro deber es conseguir todas nuestras fuerzas a preparar su concreción.

No hay duda que tendremos que vencer numerosos obstáculos, entre los que figurar en primera línea las pasiones tomadas por cada nación como por cada uno de los grupos que utilizan el cinema.

Ni que decir tiene que no se trata de establecer, ni mucho menos imponer, reglas de acción susceptibles de ser aplicadas en el plano nacional, la libertad, la independencia, la soberanía de las colectividades; cada una seguirá siendo dueña de su organización, de sus métodos, de su programación, de su actividad.

#### Resolución

Nuestros esfuerzos tendidos serían, sin embargo, muy eficientes en el orden internacional si nos pusieramos de acuerdo sobre:

- Los términos a universalizar;
- Los films a realizar para una utilización mundial;
- Los organismos a crear para la conservación de los negativos, el tiraje y el envío de copias;
- Las medidas que permitan la libre y rápida circulación de estos films.

\*\*\*

En el plano internacional y en lo que concierne al cinema educativo, existe que se celebraría una gran obra si llegáramos a establecer un acuerdo sobre estos puntos.

Cada país, cada grupo seguirá desde luego su actividad por el camino en que la ha iniciado; las condiciones especiales hechas a cada uno de ellos, tanto desde el punto de vista moral como material, prohiben por lo menos durante mucho tiempo el establecimiento de reglas comunes.

## "Index"

Refundida en moderna edición versata la vieja película, que ya conocíamos en el cine mudo, tiene en la complicada trama de sus incidencias de misterio un poderoso atractivo, sobre todo para públicos populares que recuerdan aquellos films de serie "La dama que aprisa" o "La moneda roja".

"Index" tiene todo ese carácter aperturador y un contenido de impresionante interés.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .      | 2 |
| Valor argumento . . . . .      | 3 |
| Valor interpretativo . . . . . | 3 |
| Valor comercial . . . . .      | 4 |

## "Ángel del arroyo"

PRODUCCION: Columbia Ecran.—DIRECCION: David Rabin.—INTERPRETES: May Robson, Carole Lombard, Walter Connolly, Arthur Hohl y Raymond Walburn.—ESTRENADA: en el cine Coliseum el día 14 de enero.

No recuerdo "Ángel del arroyo" aquella otra película de la misma marca que tiene éxito al comenzar la pasada temporada con el título "Dama por un día", también creación de May Robson, y de la cual sería ser complementaria.

Lo más destacado de esta cinta es la magistral e inigualable interpretación de May Robson y Carole Lombard, que encarnan dos temperamentos singularmente dispares y, psicológicamente considerados, antagónicos. May Robson, el de la mujer vieja que ha vivido intensamente una vida enviciada por el vicio y descendiendo a todas las abyecciones imaginables, y Carole Lombard, la joven que empieza una vida paralela, de la que la salva la anciana al convertirse humanamente ante un cinquié con la realidad, momento a partir del cual surge la bondad y ternura ocultas en sus almas y dan al film un tono placido con situaciones bellamente armonizadas, que mantienen un interés constante.

#### TEXTO PARA PROGRAMAS

El mayor error de la legendaria Carole Lombard y una maravillosa interpretación de May Robson, de prodigiosa caracterización.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .      | 2 |
| Valor argumento . . . . .      | 2 |
| Valor interpretativo . . . . . | 4 |
| Valor comercial . . . . .      | 3 |

## "Pecador a medias"

TITULO ORIGINAL: "Half a Sinner"—PRODUCCION: Universal, 1934.—DISTRIBUCION: Hispano American Film, S. A.—CARACTER: Adaptación de la comedia de John H. Brown y Le Roy Clemens "Half the Dozen".—DIRECTOR: Kurt Neumann.—INTERPRETES: Hector Charroff, Joel May Cross, Sally Blane, Guy Robinson, Herbert Ross, Bernadette Corbide, Thelma Connors y Russell Hopton.—ESTRENADA: en el cine Avenida, el 25 de enero de 1935.

Las picantes mezclas de ventura, se brega pastar profusamente para sacar partido y poder esgrimir así mejor a un grupo de incantes; esto, que constituye el motivo en torno del cual gira toda la trama de la película, surge a los efectos graciosos del film, un carácter de humorismo, que ha sabido imprimir personalmente Bertan Churchill, quien con acierto ha tomado a su cargo la principal interpretación de la obra.

#### TEXTO PARA PROGRAMAS

"Pecador a medias" es una película con contenido de gracia y humorismo la hará ver con ganas.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .      | 1 |
| Valor argumento . . . . .      | 2 |
| Valor interpretativo . . . . . | 2 |
| Valor comercial . . . . .      | 2 |

## "La hija del regimiento"

Amor Caden, la encantadora y dinámica artista, constituye en esta película el motivo principal, vive impregnada de su vibración, ya que todo el argumento se concreta a presentarnos a la chiquilla que, habiendo sido recogida casi en pañales por el 13 de Infantería, crece y es luego en esa vida de empuje, hasta que una cruel celosa de la disciplina la obliga a abandonar el cuartel, y recogida y adoptada por una antigua novia del coronel, encuentra al amor y con él la felicidad.

La fotografía es muy buena.

#### TEXTO PARA PROGRAMAS

Amor Caden en "La hija del regimiento".

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .      | 2 |
| Valor argumento . . . . .      | 2 |
| Valor interpretativo . . . . . | 3 |
| Valor comercial . . . . .      | 3 |

## "El 96 de caballería"

PRODUCCION: Duxosa Film.—DISTRIBUCION: por Tiber y Bón.—CARACTER: Comedia musical, de Nolin Ecran.—DIRECCION: Max Vancovich.—INTERPRETES: Louise Rainer, Betty Griffo, Pierre Brasseur, James Melver, Fernando Riquelme, Walter Connolly y Pierre Maistre.—ESTRENO: en el cine Roxy, el 14 de enero de 1935.

Se trata de un rodaje francés que tiene toda la salística de su género y donde se trata, como enfoque de una graciosa trama de trameras de soldados, la vida en un cuartel.

La gracia, con todo ese contenido de situaciones a que están prestados esos chistes de obras de repetición mutuos de risa, y los números de música que se intercalan en la película le imprimen carácter alegre y ligero.

La interpretación es buena, y la obra, en conjunto, entretiene y agrada.

#### TEXTO PARA PROGRAMAS

La peluquería muestra cómo se ven los cuarteles de cuartel, ducho en amor, hacen burlar la rigida disciplina a la cual se deben durante su vida militar.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .      | 2 |
| Valor argumento . . . . .      | 2 |
| Valor interpretativo . . . . . | 3 |
| Valor comercial . . . . .      | 3 |

## "Yo canto para ti"

PRODUCCION: Ecranoba, rodada en los estudios Gipsy Film de Montreux. Adaptación de una obra de F. Ramon de Castro.—DIRECCION: Fernando Riquelme.—INTERPRETES: Cecilia Piquer, Rafael Nino, Manuel Pons, Antonio Riquelme y Pelayo Berroa.—PRESENTADA por Francisco Puigvert.—ESTRENO: en el Alhambra, el 11 de enero de 1935.

Yo canto para ti" es una de esas películas que se hacen en visible retroceso en la progresiva marcha de nuestro cine: una de esas cosas que, por lo tanto, hubiese sido mucho mejor que no se hiciera.

Con todo, por tratarse de una producción española, nosotros no podemos sentir ningún placer en censurarla, y por eso preferimos poner punto final a esta crítica.

#### TEXTO PARA PROGRAMAS

Cecilia Piquer en "Yo canto para ti".

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .      | 0 |
| Valor argumento . . . . .      | 0 |
| Valor interpretativo . . . . . | 1 |
| Valor comercial . . . . .      | 2 |

## "Cargamento salvaje"

TITULO ORIGINAL: "Wild cargo"—PRODUCCION: R. K. O. Radio-Van Brown.—DISTRIBUCION: Radio Film.—CARACTER: Documental.—DIRECCION: Arnold Benz.

Nunca ha conseguido llevar a la pantalla con un sentido de mayor realidad, cual Frank Buck, una más rica y curiosa colección de fauna americana y las peligrosas y arriesgadas escenas de la caza en las selvas.

"Cargamento salvaje" precede decirse que es la continuación de aquella otra película que se tituló "Atracando fieras vivas", en que se nos presentan impresionantes escenas y una riquísima colección de cobras y serpientes.

Además del valor documental de este film, hacemos de destacar muchas escenas en que se intercalan graciosos episodios.

#### TEXTO PARA PROGRAMAS

El mejor documental en que sorprenden las aventuras de las selvas tropicales y en que desfilan la más rica colección de fieras.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Valor artístico . . . . .      | 3 |
| Valor argumento . . . . .      | 0 |
| Valor interpretativo . . . . . | 4 |
| Valor comercial . . . . .      | 3 |



# Lo que no pueden ni deben olvidar los realizadores españoles

## Zaragoza, la inmortal

**S**on las yacimientos neolíticos que datan de las épocas prehistóricas, la Saelaba antigua que los romanos habieron de denominar Caesaragusta y los árabes Zaragoza, se desplaza hoy en ancho y traidito planicie la su-

avogancia el alma de sus habitantes; por esa Aragón ha sabido recibir pronto el exclamante grito de los árabes, y por esa una vez, en el período musulmán, por eso de las últimas avales de la historia, llegó con ardor y

fuerte trazo en sus lienzos la irónica protesta que constituye con el nombre de sus caprichos las agnoscencias, que penetran como un dardo de noble coquetería en la vida íntima de la conciencia española. Magico poder



Entrada del Vado en el Monasterio de Piedra

ind. ciudadano de las heroicas chispas y la gracia divina de las tentadoras Alcazales. Hacerle que plasma el desgarrador alarido de los susurros o que ridiculiza la logística oblique de una sencilla coronada, en aquel libro inmortal en que la vida mira con ojos de poeta a la vida.

Todo esto es el feto capri- tual de Aragón y Zaragoza, la llave capital condecorada por sus lienzos y llaves por el calificativo que la misma historia le da, tiene en sí ese sello peculiar de simpatía suficiente para causar la voluntad del alma viajero que llega a Zaragoza para besar el tamo Pilar, sobre el cual el sueño de la fe hubo de ver un día a la gloriosa Patrona de España.

Antes de terminar estas líneas, y en que estamos hablando de Aragón, no podemos dejar en olvido el recuerdo que merece aquella ciudad de Jaca, una verdadera de la actual República, donde el alma prece de dos hombres inmortales, Galán y García Hernández, impulsados por el heroico latido de la gloria, sacrificaron sus vidas ofreciéndoles por una patria libre.



Vista panorámica de Zaragoza desde El Ebro

de y moderna capital de la región aragonesa.

El Ebro, caudaloso río que añorara durante larga y penosa extradicción que otros deberes de patriotismo impusieran a los nobles valientes de Cuba, río que se inmortaliza en la popular canción de los repatriados, corre pródigo por el borde derecho de la bella ciudad española, saciando la sed de campos que fertiliza y que curien a sus márgenes con el verde frescor de la esperanza.

Pródigo, desprendida, con esa franqueza de llave que imprime en el carácter de sus polí- dores la cauda movilidad de un espíritu noble y abierto, esa Zaragoza a la cristinidad la gloriosa página de sus innumera- bles mártires, en cuya memoria arden con las llamas de la fe española.

Aguerecido espíritu de indepen- dencia, se plasma como espe- jismo de purpura de esta región

con fe, dando ejemplo inigualado de sacrificio, palma a palma en lucha a los franceses.

Es desde Aragón desde donde la portentosa mentalidad de Costa, el único, aquel visionario soñador de la villa de Graus, enfoca con profética audacia los problemas de España, y allí ins- pirado por el bataje fuerte de su tierra natia, condensa en pluma febril en las páginas de libros inmortales, aquel eminente polígrafo, doctores que por su contenido habían de constituir la mejor lección para las generaciones del presente.

En una aldea de Aragón nace otro hombre no menos singular, de personalidad indomita, erio, robusta, el genio más grande de nuestra pintura, el que tiene en su arte el sello más indeleble de nuestro peculiar carácter español, Francisco de Goya y Lucientes, precursor ver- dadero de ese espíritu de inco- formidad que ha plasmado con

el de la gracia expresiva de sus lienzos, que ha sabido llevar en los frentes de las iglesias la cir-



El Castillo de Baroja



## "El encanto de una noche"

TÍTULO ORIGINAL: "La jeune fille d'un soir".—PRODUCCION: Gaumont-Stanislavski, de M. J. J.—DISTRIBUIDORES: Alhambra Cinematográfica Española.—CARACTER: Comedia sentimental.—DIRECCION: R. Schmitz.—INTERPRETES: Kate de Nagy, Paul Bernard, Lucien Barcia, Le Gallo, Mada Soudré y Jeanne Chéret.—ESTRENADA: en el cine Alhambra el 18 de enero de 1935.

Es un nuevo problema de la joven casada con hijo, su padre y viejo que comienza con otro viejo, verde y rico, para sacar todo el posible partido de sus atenciones y regalos, es el motivo principal de esta película, en la que también aparece una hermana de la esposa desgraciada, la que, en su afán de hacer que su hermana entre por el buen camino, se decide a visitar al viejo forastero, encontrándose en su lugar a su hijo, del cual se entera y con el que se casa.

El argumento no tiene mayores lauces; pero, en cambio, la interpretación es admirable.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Si gracioso actor Lucien Barcia, la encantadora Kate de Nagy y Paul Bernard en "El encanto de una noche", película de la "Ufa" llena de comedia y de sentimentalismo.

|                      |   |
|----------------------|---|
| Valor artístico      | 2 |
| Valor argumento      | 2 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial      | 3 |

## "El barón de los gitanos"



Adolf Wahlbeck en su magnífica creación como principal intérprete de este film, adaptación de la novela de Moritz Jacay con música de la popular ópera de Johann Strauss, que en fecha próxima presentará Alianza Cinematográfica Española.

## "La taquimeca se casa"

TÍTULO ORIGINAL: "Quelqu'un se marie".—PRODUCCION: Mito Film, 1934.—DISTRIBUIDORA: por Cameraplan.—DIRECCION: René Pélit.—INTERPRETES: Marie Glory, Jean Murat, Armand Bernard, Mada Réver, André Rosier, Marcel Maup y Nozanne.—ESTRENADA: en el Pícnico de la Música el 21 de enero de 1935.

Es un bello escenario de la Casa Azul, y con un fin cariñoso carácter de discreta ironía, se ha realizado este film, cuyo asunto gira en torno de una bella metanórrafa y su opulento hijo, feliz pareja que cuando comienzan a paladear las delicias del hogar, casi recién casados, la suerte les depara la trágica broma de una inesperada ruina.

El diálogo de esta película es eminentemente cinematográfico, ágil y móvil, y la interpretación afortunadísima.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Cuando pensaba haber resuelto el terrible problema de la vida por haberse casado con un opulento banquero, la bella taquimeca encuentra la trágica sorpresa de la ruina, y es que el dinero no constituye la felicidad.

|                      |   |
|----------------------|---|
| Valor artístico      | 2 |
| Valor argumento      | 2 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial      | 2 |

## "La niña constante"



Una simpática escena de este film de Atlantic-Films.

## "Eslimo"

TÍTULO ORIGINAL: "Eslimo".—PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer.—CARACTER: Documental y documental.—DIRECCION: W. S. Van Dyke.—INTERPRETES: Indígenas.—ESTRENADA: en el cine Capitol, el 3 de enero de 1935.

W. S. van Dyke, el magnífico realizador cinematográfico, ha encontrado en la novela de Peter Freuchen "Der eslimo" un buen asunto para llevar a la pantalla una de sus mejores películas, que ha sido tomada en su totalidad en los escenarios naturales de las misteriosas tierras árticas de América, y que hubo de merecer por sus alardes fotográficos una muy justa recompensa en el certamen internacional últimamente celebrado en Ginebra.

En este film se ha sorprendido con una naturalidad extraordinaria la vida sencilla de los indígenas que viven en las regiones del Norte, captando de manera admirable su psicología, sus costumbres y las rudimentarias normas de su vida, resaltando la pureza de sus sentimientos y el culto que los lapones rinden a su palabra, hasta tal punto que la obra lograda resulta ser uno de los mejores documentales para poderse dar una idea cabal de lo que la vida es en aquellas latitudes.

El argumento, adaptado en lo más posible a la novela, trata en algunos pasajes del film ciertos ritos tanto, alcanzando proporciones que bien pudiera calificarse siendo un corte a ciertas escenas que lo permiten.

La fotografía, en la primera parte, un poquito opaca, quizá por defecto de copia; pero en su totalidad ofrece insuperables efectos de paisajes que han sido tomados de manera difícilmente superable.

Y en cuanto a la realización por parte de los improvisados actores indígenas, habremos de decir que no les gratificar los más famosos "astros".

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Contiene este film del famoso realizador W. S. Van Dyke el más impresionante estudio de las costumbres de las misteriosas poblaciones de las costas americanas del Ártico.

|                      |   |
|----------------------|---|
| Valor artístico      | 3 |
| Valor argumento      | 3 |
| Valor interpretativo | 4 |
| Valor comercial      | 3 |

## "Mademoiselle Zazá"



Sobervio plantel de bellas chicas que toman parte en esta película de Atlantic-Films.

## "El rey de la suerte"

TÍTULO ORIGINAL: "Nu comme un roi".—PRODUCCION: Gaumont-Franco-Film-Aubert, 1933.—DISTRIBUIDORA: en España por Empress Capitol.—ARGUMENTO: Jean Beyer.—DIRECCION: Léo Mathot.—INTERPRETES: Georges Milton, Gilette Gilbert, Bacon Gile, André Nox, Simone Lancrey, Courtois, Lucien Cadouane y Max Drenaud.—ESTRENADA: en el Capitol, el 31 de enero de 1935.

Es una curiosa y graciosa aventura de un adinerado comerciante que, seguro de su personal capacidad para ganarse la vida, decide aborrecer poco a poco perdiendo de su fortuna, tal si volviera de nuevo a hacer; esto es, en resumen, el asunto que se ha llevado a la pantalla bajo este título.

Encarna el pintoresco personaje central de la obra el gracioso actor Georges Milton, que logra fijar a su interpretación ese carácter optimista, divertido y desenrollado que dicho personaje tiene, tal como lo requiere el argumento.

La dirección actúa con acierto, incluyéndose notar en algunos pasajes por el conocimiento que acredita en el juego de la complicada situación de los actores ante la pantalla.

Finalmente habremos de destacar la aportación musical de Maurice Yvain, que es alegre y tiene ese ritmo grato de todas las tonadillas francesas.

|                      |   |
|----------------------|---|
| Valor artístico      | 2 |
| Valor argumento      | 4 |
| Valor interpretativo | 3 |
| Valor comercial      | 3 |

## "La vida en broma"

TÍTULO ORIGINAL: "Embarrassing Moments".—PRODUCCION: Universal, 1934.—DISTRIBUIDORA: Hispano American Film, S. A.—CARACTER: Comedia cómica.—DIRECCION: Edward Sweeney.—INTERPRETES: Chester Morris, Marion Nixon, Walter Woolf, John Gray, Alce Mowery, Hamley Gordon, George Stone y Henry Armetta.—ESTRENADA: en el cine Alhambra, el 21 de enero de 1935.

Se trata de una comedia humorística de 1934, gruesa, cuyo personaje central, simulando uno de esos profesionales de la gracia a estilo norteamericano, no se preocupa de otra cosa que de imitar la manera de darle un bromo a todo el mundo, hasta que, al fin, se encuentra, se casa, siente la cabeza y es feliz.

Los truenos y las situaciones grotescas son más que suficientes para mover a risa; pero se nota una total carencia de ingenio en las situaciones, a las que falta la necesaria agilidad de otras producciones que quizá con menor asunto suelen presentarnos algo mucho más nuevo y más móvil.

|                      |   |
|----------------------|---|
| Valor artístico      | 2 |
| Valor argumento      | 2 |
| Valor interpretativo | 2 |
| Valor comercial      | 2 |

En el próximo número publicaremos el resto de las críticas





# Realee su belleza

## La higiene es la madre de la belleza

### La boca

Nada hay tan tan como una boca de labios maquillados e interior sangrante. Es inverso, pues, un vaso de rojo líquido para las cosas y el interior de la boca y sus alrededores de tan semejante para los labios. No debe pintarse una boca de fuera de la propia. Los labios complejos labios claros, en tanto que las narices usaban los labios internos. Un poco de vaselina colocada en el momento de salir de a los labios un aspecto húmedo.

### El color de los ojos

Muchas veces hemos oído a un hombre de ojos claros expresarse elogiosamente de los pardos o azules, y viceversa, deseando con verdadero ahínco poseer aquellos con que la naturaleza no los ha dotado. Esto es un defecto muy arraigado en toda mujer, no solamente en lo que respecta a este detalle de los ojos, sino en general. No está conforme con lo que tienen o con lo que son es uno de los principios por los cuales se llega a tener algo, algo y muchas veces, sin pensar que si con Dios no ha dado se dio lo que le otorga la ambición o la vanidad.

Son muy raras las cosas en que la conformidad, la resignación, la alegría, florecen en el alma de la mujer que es el todo bello, o que adorna las ciudades físicas de las otras. Sin embargo, nada más hermoso que saber hacer un dibujo de esas cosas, no siempre tan bonitas como muchas cosas. Unos ojos claros cuya forma esté descomulgada con ellos, pueden ser la base material de la felicidad de una mujer.

A las personas bien dotadas en la sección que nos ocupamos de la belleza, pero, en honor a la verdad, hemos de decir que esta no consiste solamente por el maquillaje, sino sobre todo mediante la salud de las personas.

Por eso dedicaremos nuestra atención a formas físicas, como por el camino sea lo posible, por sea éste el mejor ejercicio de cuanto se puede hacer; al mismo tiempo, el cuerpo físico convendrá en las ciudades físicas, por no haber guardado trayectoria, contrarío una dirección, máxime cuando las manos se hacen con abejas de lazo corto, ya que el cuerpo está la personalidad del cuerpo. Esta es la causa, después de eso, es el alimento. Las comidas han de ser a base de verduras, frutas y cereales azules, con lo que se evitara el aumento, puesto que para adelgazar no es necesario privarse de comer, sino todo lo contrario, alimentarse que no continúan praxas, saltes o dolores. Antes nada sea nada. Puede decirse, sin embargo, que algunos han conseguido adelgazar con la limitación de la alimentación, pero no demuestran cómo habrá quedado reflejada en los ojos.

Y ahora vamos a dedicar una pequeña atención, pero concreta, al maquillaje: durante el día los tonos de la cara, ojos y labios deben ser suaves, y, en cambio, durante la noche más fuertes.

En cuanto al cabello, la mujer rubia platina en su vida del ojo para sus mejillas; para ellas las azules y la boca será lo más de la vida que las cosas han estado, y con ella logran un perfecto sentido de su vida con gran distinción. El tono del maquillaje debe ser en tonalidad pálida. Un cambio, para las personas, las mejillas coloradas debieron la mirada, por ejemplo, neutral, resquebraza con preferencia.

**A quien interesara hacer alguna consulta sobre temas de belleza le recomendamos escriba, dirigiendo su carta al redactor de esta página SPARTA quien le contestará en esta misma Sección.**

Todo estriba en que uno busque los ojos bellos y en que el hombre que lo de admirarlo se cree en su mundo. Lo mismo se puede decir de los ojos azules, castaños, verdes, etc.

Por qué desear o envidiar lo que otras tienen, o lo propio puede ser, o en, mejor? Estas angustias crónicas que muchísimos sufren con sus cosas, se desmoronan, por lo tanto, terriblemente creyendo que la dicha está en los otros, cuando en

realidad vive y muere en ellos.

No hay que ser agradables a los ojos de los demás solamente por las cualidades físicas, sino que la naturaleza ha dotado a cada uno, pero que hay que hacerse agradable por méritos e mérito propios. Sólo así se consigue la desigualdad de espíritu y la conciencia de su verdadera valer. Sólo así se puede transitar en la vida y hacer asombroso sobre los demás.

### Las mejillas

PARA una cara redonda, aceptar el maquillaje en sentido longitudinal, a lo largo de las mejillas hasta la parte media. Para una cara delgada, hácese lo contrario, prefiriendo el maquillaje en sentido en las mejillas. Colórese ligeramente la parte visible de las fosas nasales y evítase ensuciar la nariz con exceso. La nariz grande debe ser nunca empolada a los ojos que una fina, y esta última, como en la vida real de color natural, únicamente sal en volumen.

### El mentón

Después de la aplicación de la crema y el polvo, debe tenerse el cuidado de colorear ligeramente el medio del mentón; esto sencillo recurso aumenta considerablemente el encanto del rostro, pero hace que la barbilla parezca un poco más saliente, evitando ese aspecto del mentón hundido que siempre es temido por las mujeres. Siempre que exista vello sobre los labios debe ser cuidadosamente depilado con pinzas o las maquinillas. En el caso de que éstas fuesen insalientes, debe recurrirse al depilatorio o la cera dos veces por semana. Es muy fácil aprender la aplicación de estos productos. Es siempre preferible consultar a un especialista sobre los productos a emplearse, pues algunos pueden ser nocivos, según la epidermis y el temperamento de las personas. La depilación eléctrica se hace hoy corrientemente en los institutos de belleza; pero es, sin embargo, conveniente consultar a un médico antes de someterse a ella, pues es perjudicial para ciertas naturalezas.



# La última moda en Hollywood

Gertrude Michael

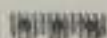
Carole Lombard



Elegante abrigo tres cuartos, de piel hresna negro, gorro de la misma piel y falda escocesa. La cartera y los zapatos, son de charol negros también.



Traje de tarde, propio para reuniones, de crespón de china estampado con blusita de cre-satín blanco. Sombrero de terciopelo negro y zato blanco.







Le agrega distinción al cinematógrafo esta actriz de un modo discreto y persuasivo, para quien no tiene el drama sacudimientos ni excesos, sino una mansa tristeza un poco fatalista. Le suma fineza al cinematógrafo esta dama blanca que consigue, con el color más difícil de la gama de los colores, siempre la expresión única, esa que esperamos confiados que ha de darnos, en el determinado instante de su labor, la expresión que debe ser así, y no de otra manera. Le viene bien al cinematógrafo esta actriz que se mueve por la tela sin apresuramientos ni angulosidades. Ninguna como ella tiene el don señoril del dolor sin gritos y del amor sin reclamo.





# Le interesa conocer lo que se dice en Hollywood



**B**AY JANE es la nueva pequeña estrella de Hollywood, elegida entre docientos candidatos. Su mascota es una taza de porcelana china con el asa rota, y recibe muchos regalos de sus admiradores, entre cuyos obsequios destacan los perritos, gatitos, canarios, conejos y palomas.

**E**sta película "The mystery of Edward Drouot" se ha conseguido que una gran parte de sus actores sean descendientes de Charles Dickens. Para ello la Universal pagó un anuncio en los periódicos, que dio por resultado que el teléfono del director no dejara de funcionar durante veinticuatro horas consecutivas.

EL CINEMATOGRAFO tiene en sus manos los elementos necesarios para extender ante nuestros ojos azorados el panorama total del mundo; para realizar el milagro de una tierra plana como la creen los niños, los viajeros y los planisterios, según el acertado decir de Morand. Lo que ocurre es que no siempre sabemos qué tenemos entre manos.

**G**ENE Raymond, el varón del pelo platino, como se le llama en Hollywood, trabaja actualmente para la Universal. Según se dice, es el hombre que parece la cabellera más brillante y de más bello colorido.

**E**SAK Romero, que trabaja junto a Fay Wray en "Cheating Cheaters", es cubano, y comenzó su actuación ante la cámara con Margaret Sullivan, después de haber sido bailarín.



**N**OVARRA es en la intimidad un hombre que vive casi constantemente entregado a sus proyectos. Siempre está planeando qué adelanta, qué novedad puede introducir en su próxima producción. En todas sus cosas se muestra bastante veterano, sin ser egoísta ni altanero. Sus planes para el futuro son muy vastos, y sólo los retiene en su gabinete de trabajo.

**E**DDIE Cantor ha tenido su nuevo éxito cómico con su película "Kid Million", que ha batido un record de público, que alcanza la cifra de 30.000 personas en dos días, en la sala del Rivoli.



**L**os extras—cada vez más numerosos... y más pobres también, en la Meca del cine—estarán de parados, presentándoseles además la oportunidad de abrir brecha en las brechas cerradas de los estudios. Para el rodaje de la película "The President Vanishes" (El presidente desaparece), el director ha pedido nada menos que dos mil.

**L**as treintenas bellezas seleccionadas entre cinco mil por la Universal han necesitado ensayar durante seis semanas de forma intensísima para poder trabajar el conjunto en el nuevo film "The great Ziegfeld".

**HABRIA QUE PENSAR** alguna vez en la silenciosa tragedia de las "girls" anónimas, con sus movimientos y sus sonrisas en serie, a través de las películas que llaman de gran espectáculo. Todas iguales, dolorosamente iguales, renunciando heroicamente a sí mismas. Algún día se escribirá el "Elogio de la bailarina desconocida".

**B**USCANDO se las planillas del impuesto a la renta para era el candidato más rico de Hollywood, compraron que Charles Spencer Chaplin, que conservando el título, con una fortuna evaluada en dólares 3.279.230, prueba financiera no sólo de su popularidad, sino también de su astucia para hacerle fondos. Mientras tanto el hombre rico de Hollywood trabaja en su nueva película, con argumento escrito por él, sin título todavía, una sátira contra esta época industrial, para la cual tuvo por primera vez escrito el escenario completo antes de empezar el trabajo.

## Consultorio grafológico

¿Desea usted que hagan un estudio de su carácter al través de los rasgos de su escritura? Para satisfacer esta posible curiosidad "Sparta" abre esta sección ofreciendo a sus lectores la consulta gratuita que será publicada en estas páginas contestando las cartas que con tal propósito le fueran dirigidas.



Para la patita de las alas garses

Tiene usted mucha gracia y en la agilidad del ingenio, del cual hace abunde, en su simpática carta, demuestra una inteligencia clara y una imaginación fecunda y constructiva.

Por el análisis de su letra puedo, inevitablemente, leer de Urutinas, pero que tiene sin embargo, acentuado, sello de personalidad, carácter, puedo afirmar que hay en usted una voluntad poderosa y recia, más propicia a mandar que a obedecer.

También puedo decirle que se trasluce un orgullo más que temeroso, algo de amor propio satisfacción de sí mismo, que la impulsa a mirar en un plano de inferioridad a cuanto la rodea. Esto puede depalearse muchos desengaños si es que no se crea antes pensando, sin sentir, me maravilloso filtro de amor, clara está que esta por el momento es difícil, pero un presunta ideal, pues con incredulidad y ese desprecio que afronta tener para los jóvenes de hoy, terminará tan pronto como se encuentre con su media naranja.

Para Pucua, de León

Es usted una excelente amiga, desinteresada, generosa y incluso fácilmente predispuesta al sacrificio; pero que Dios me libre de que usted juegue por el contrario, mi enemiga!

En carácter de usted no sabe perdonar una ofensa, y es que jamás podrá olvidarla.

Su voluntad tiene un formidable desarrollo, tan grande, que me permite a decir que es muy poco frecuente en una mujer una voluntad como la tuya.

Así como su voluntad es su empuje, en mí mismo la cual es para usted, sumamente fácil, llevar a feliz término cuanto se propone.

Es una pena el no encontrar tan buena cualidades por lo sensible productiva de los negocios; basta usted un formidable poseedor de una gran firmeza de carácter; yo se lo aseguro, aun cuando fuese deseando que le causara risa cuando le me comprometiera.

Para "La Dolores", de Valencia

El trazo desigual de su escritura acusa una movilidad de carácter que la induce a bruscos y constantes cambios en su manera de ser y de pensar.

Hay en el fondo de su espíritu una cierta melancolía, tal si como un fuerte desengaño honda mente sentido pudiera constituir la causa de esa tristeza, que por mucha que se afana en ocultar es lo más íntimo de su carácter; diciéndolo se trasluce en ese su constante aburrimiento.

Puedo afirmar que es usted joven y esto me da motivo para decirle que las que tienen la suerte de no haber pasado aun la línea estacional de su vida, como a usted le sucede, les esperan aún magníficas oportunidades para poderse olvidar del pasado, cuyo pasado a los años de usted es mucho más efímero de lo que en estos instantes se supone.

(Continuaremos publicando las respuestas.)



# JAMES DUNN

## Biografía

James Dunn es uno de los chicos. Nacido en Nueva York y educado en sus escuelas públicas, James Dunn es aquel amigo simpático y popular que todos hemos tenido, a quien llaman Jimmy desde su madre al cartero del barrio, que gusta de los platos populares y que, en toda su infancia, aseguraba quería ser hombre cuando fuera mayor.

Su padre era un comerciante acandalado y Jimmy trabajó con él durante tres años. Pero, al mismo tiempo, trabajaba como extra con la Paramount. Es también uno de los mejores jugadores de golf de Hollywood. Lo aprendió mientras aparentaba ir a vender automóviles. Escribe todas sus cartas en un papel amarillo extraordinariamente fuerte, a fin de que conozcan quién la escribe antes de recibir la carta. Ha trabajado en muchas colocaciones, del género más distinto.

Hizo la versión inglesa de la película que en versión española vimos aquí con el título de «Marido y mujer». La película



## Biografía

inglesa tuvo también un éxito resonante y en ella se consagró James Dunn como actor de extraordinario temperamento. Siguió con luego «Chica bien», «Nido de amor», «Suerte de Marino», «Jimmy y Sally», «Honrarás a tu madre», «Hola, hermanita», etcétera.

La característica más acusada de las interpretaciones de James Dunn es su optimismo, fiel reflejo de su carácter personal. Optimista, supersticioso, con una agradable voz de tenor, James Dunn es la encarnación modelica del chico neoyorquino del día.

«Seamos optimistas», la extraordinaria producción musical de la Fox para la próxima temporada tiene en uno de sus primeros papeles a James Dunn.

Otras películas, «Amor y cuartillas» con Claire Trevor, «Gracia y simpatía» con Shirley Temple y Claire Trevor, y «365 noches en Hollywood», cuentan con la colaboración de este simpático actor.

**Señores empresarios  
y cinematografistas**

**SPARTA**

Es la revista de  
carácter sindical con que  
ustedes cuentan

PLAZA DEL CALLAO, 4 :: TELEFONO 22828  
(PALACIO DE LA PRENSA)



## NOTAS GREMIALES

Desconociendo los motivos en que se habrá podido fundar el Gobierno de México para prohibir la exhibición de la película española "El Agua en el Suelo" nos parece tan improcedente como injustificada tal medida.

## Ante un injustificable atentado

Actos incalificables como el que conocemos por la Prensa de que ha sido objeto D. Ricardo Urgoiti, agraviado por un grupo inculcablemente de incriminables, llevan nuestra más enérgica protesta, cualquiera que fuera el origen del lamentable incidente, y un ruego urgente a la autoridad para que garantice adecuadamente la seguridad de los ciudadanos.

En la sesión de Pl. y Margall, hemos ya establecido sus oficinas una nueva distribuidora que acaba de constituirse con el nombre de Exclusivas Madrid-París y que será dirigida por don José L. Campaña.

Entre el material que ofrece esta entidad recientemente constituida figuran las siguientes películas:

"El hombre de Aran", "La canción del crepúsculo", "El duque de hierro" y "Alí va la libre".

Vendidas las dificultades que parece ser que en un principio se oponían para impedir la exhibición de "Los miserables", tenemos noticia que la Dirección de Seguridad autorizó en extremo, el que, según nuestros informes, tendrá lugar en fecha muy próxima en una de nuestras principales salas.

En exhibición privada para empresarios y técnicos se presentó la superproducción de Warner Bros First National Pictures titulada "Música y mujeres"; esta revista que pertenece al género en que la importante productora norteamericana ha estado especializándose, supera con mucho a las anteriores que con un carácter más ha presentado, y precisamente por considerarlo el film como extraordinario no figura en ninguno de los programas que nos han llegado en la presente temporada.

Se nos asegura que con este film se inaugurará en el mes próximo una nueva y lujosa sala que abrirá al público sus puertas en la Gran Vía.

El pasado sábado 12 de enero celebró el Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes (G. E. C. I.) la sesión de su Cine Club, dedicada preferentemente a la película de facturación alemana "Melodía del corazón", un film de Hans Schwarz, con Dina Pauls y Willy Fritsch, cinta poco conocida por nuestra público y en la que se nos presentan los dos actores principales en personajes deseados en obra, fuera del tipo de protagonista "estándar" en que han sido posteriormente colocados por los productores. "Melodía del corazón", de gran técnica y depurada fotografía, tiene una primera parte ligera que a medida que va pasando la cinta se va haciendo algo pesada para el espectador. Sin embargo, la cinta gustó.

Como complemento del programa vimos una película corta de Cinéplan que refleja el arte del gran artista en sus manifestaciones satíricas y cómicas que sólo en las películas de este metraje pueden apreciarse. Indudablemente debemos reconocer que son las mejores cintas del pasado que vemos sin cansancio y con libertad. Una diapositiva del estilo loco y de los enanos alegres con-

## Constancio C. Vigil



pletario este programa cinematográfico e interesante. Nos anuncia "Cinegraf" en su próximo número un interesante y amplio resumen de la producción cinematográfica que habrá de realizarse en el transcurso del presente año 1934, prometiendo a los aficionados del séptimo arte un interesante estudio.

Con este motivo nosotros queremos actualizar en estas páginas la figura ilustre del editor de "Cinegraf", rodeando con este motivo el merecido homenaje de nuestra admiración a quien, como este hombre, dotado de singular espíritu y voluntad poderosa, ha sabido levantar allá en su tierra natal, la República Argentina, el edificio editorial que siendo uno de los más luminosos arbores de aquel país, es además uno de los más grandes del mundo.

Nos referimos a la Editorial Atlántida, de la cual es el señor Vigil fundador, propietario y director general, bajo cuyos auspicios se editan "Atlántida", "El Gráfico", "Delibero", "Para Ti", "Cinegraf" y multitud de otras revistas, ensayos e libros, muchos de los cuales se deben a la brillante pluma del propio director de dicha editorial, y que alrno, como "El Frial", por el espíritu pacifista que lo ha inspirado, hubo de merecer el que lo presentaran para el Premio Nobel de la Paz.

Además de todos estos títulos tiene don Constancio C. Vigil otro de mayor significación para nosotros, y es su destacado españolismo, su demostrado amor a nuestra tierra, del que en más de una ocasión hubo de hacer público alarde reconociendo en sus brillantes artículos todo cuanto deben a esta patria progenitora los jóvenes escritores de América.

Y para terminar estas líneas, como la más elocuente demostración de su españolismo, transcribimos el párrafo inicial de un interesante y documentado ensayo que el señor Vigil publicó con ocasión de la Fiesta de la Raza, el día 10 de octubre de 1924, cuyo trabajo comenzaba así:

"Los tiempos y los azares no fueron más para España que el sol, la lluvia y el viento para la naturaleza, elementos vitales de renovación y purificación; y así se mantiene férvida, bella, pujante y robusta, como cuando era muchacha; y

al veloz siempre en caros y en espaldas para llevarle al mundo sus majadas canchales."

Pasada la conquista, la época colonial, las guerras de la independencia... España viene hacia nosotros y nosotros vamos hacia ella. Nos repáramos y ahora, más animos más que nunca. Nos heredó como colonias, nos recuperó como naciones libres."

Para servicio exclusivo de productores, distribuidores y empresarios SPARTA acaba de constituir un departamento jurídico, especializado en asuntos que conciernen al gremio cinematográfico, del cual pueden asesorarse quienes tuviesen necesidad de consultar alguna duda que requiera la dirección legal.

Con este nuevo servicio, completamente gratuito, que SPARTA ofrece a sus numerosos lectores, cree corresponder a la ayuda tan incondicional que el gremio cinematográfico le está dispensando, llenando a la vez un vacío y abriendo nuevos cauces que demuestran una nueva etapa de su desarrollo y el propósito que anima a esta empresa editora de hacer de esta revista el órgano indispensable para el gremio cinematográfico español.

Caso de que interesare a nuestros lectores hacer uso de este servicio que SPARTA desde esta fecha ofrece, puede dirigirse por carta a esta redacción con la indicación siguiente: Señor Director del Departamento Jurídico de SPARTA, Plaza del Callao, 4. Madrid.

## Un baile en la Zarzuela

La Asociación Profesional Cinematográfica Española

Esta simpática Asociación, que congrega en su seno al grupo más consistente de los artistas de la pantalla, está preparando el festival que tendrá lugar el próximo 6 de febrero en el teatro de la Zarzuela, y que, como se anuncia, consistirá en un animado baile de disfraces.

Damos por descontado el éxito que alcanzarán los realizadores de esta fiesta, que, como todas las que patrocina la Asociación Profesional Cinematográfica Española, es de gran atractivo, por ser notoria la cordialidad y franca camaradería que esta agrupación sabe dar a todo cuanto ella realiza.

**CINEGRAF** es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, dirijase a Distribuidora Española de Publicaciones.—Diego de León, 9. Madrid. Tel. 61236

## Vicente Ferreres

es el cortador que mejor le podrá interpretar la moda que Vd. desea

Talleres de Sastrería Pizarro, 11



# Cartelera

## ROYALTY

### Sucedió una noche

Director:  
**FRANK KAPRA**

Claudette Colbert

Clark Gable

LUNES 28 ENERO

## CINEMA BILBAO

Teléfono 30796

### Sor Angélica

Exito sin precedentes

Octava semana

## PROYECCIONES

Exito grandioso  
de

### Una mujer para dos

por

Miriam Hopkins, Fredrich March  
y Gary Cooper

Film «Paramount» de Lubitsch

## YA ES UN HECHO

PROXIMAMENTE, PRESENTACIÓN EN MADRID  
DE LA PELÍCULA DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

## MADRID SE DIVORCIA

con

ROSITA LACASA, Jesús Tordesillas, LINARES  
RIVAS, Pilar Soler, Emma Williers y  
Octavio de Alvar.




La película cuyo estreno despertará gran interés  
Filmada totalmente en Madrid

DISTRIBUCIÓN  
REGIÓN CENTRO

Adaptación de una obra de  
ENRIQUE LÓPEZ ALARCÓN

Dirección: Alfonso Benavides  
Música de Montorio y LIYA  
Registro sonoro: LIGNOSE BREUSING

  
**Metropol film.**

Avda. D. y Margall, 7. - Teléfono 20626. - Madrid

## Repertorio M. de Miguel

Son las películas más notables

Consejo de Ciento, 292

Teléfono 11891

Barcelona

Esta casa dispone de sala de proyección con doble equipo sonoro





## Sr. Empresario

Asegure en su  
programa un  
éxito de ta-  
quilla

¡No deje de ver a Antonio Vico  
en su aparición a la pantalla  
como protagonista de la película  
más variada y espectacular de  
las producidas hasta la fecha!

### PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

Es el film que le hará reír y  
llorar en intervalos de segundos.

PATRICIO MIRÓ  
A UNA ESTRELLA

es la primer lanza que los Estu-  
dios BALLESTEROS TONAFILM  
rompen en pro de la cinemato-  
grafía española,

Distribuidores para España y Portugal:

*"Atlantic Film". Av. Pi y Margall, 17. - Madrid*

En el resto del mundo

*Ballesteros Tona - Film. - Paseo del Prado, 6. - Madrid*



**Sp  
p  
a  
r  
t  
a**

**30 cts.**



**IVONNE PRINTEMPS**



UNA GRAN PRODUCCIÓN NACIONAL

# "La bien pagada"

Película de la CEA filmada en sus Estudios de Ciudad Lineal

Adaptación cinematográfica hecha por el insigne poeta Luis Fernández Ardavin de la famosa novela del mismo título de José María Carretero ("El Caballero Audaz")

En "La bien pagada" se consagran como dos grandes artistas de la pantalla LINA YEGROS y ANTONIO PORTAGO.

También se destacan como figuras de primera fila Mercedes Prendes, José Isbert, Alberto Romea, José María Linares Rivas, y Alfonso Albalat.



Lina Yegros, la bellísima protagonista de "La bien pagada"

Película auténticamente española, en la que sólo intervienen elementos españoles.

La dirige Eusebio F. Ardavin, uno de los más destacados valores del cinema nacional, quien con sus anteriores películas "El agua en el suelo" y "Vidas rotas" ha sabido elevar la producción española a un nivel internacional.

El sonido está a cargo de León Lucas de la Peña, ingeniero de la CEA. La fotografía es de José María Beltrán, operador de la CEA.

Para ninguna otra película española se han construido decorados tan maravillosos como los de "La bien pagada", creación de Santa María y Feduchi, arquitecto. Los ha realizado José María Torres.

El estreno de "La bien pagada", que se verificará en breve, constituirá el mayor acontecimiento de la cinematografía española hasta la fecha.

Es una producción de Cinematografía Española Americana, S.A.

**C E A**

filmada en sus Estudios de Ciudad Lineal,  
los mejores de España, de donde han salido los mayores  
éxitos del cinema nacional



Lina Yegros y Antonio Portago