

S
P
E
R
T
E



30
céntimos

Año II

MARY CARLISLE

Núm. 11

MUEBLES REX



EDIFICIO DEL CÍRCULO MILITAR



Instalación de oficinas en el acto

TELEFONO 18657

Imprenta

GRAFICA VICTORIA

Benito Gutiérrez, 15

Impresos en general para
el comercio y la industria.
Obras, revistas, catálogos y
toda clase de publicaciones
de lujo y económicas.

TELEFONO 44854

Madrid

¡ORO!

Una producción
gigante que sólo
podría realizar la
marca U. F. A.
más grande que

“METROPOLIS”

y que

“L. F. 1. no contesta”



PRÓXIMO ACONTECIMIENTO EN EL CINE CALLAO



Espritu de seducción. No la seducción pícaro y atrevida, sino esa otra mucho más auténtica y temible que nace del atractivo. La GALE tiene atractivo personal. Nada extraordinario en el rostro, pero sí lo extraordinario de su conjunto. Una armonía de facciones. Ojos que miran cándidamente. Elegancia sobria. El sombrero ladeado, prestando una sombra propicia. Todo, claro es, perfectamente estudiado por el director de propaganda. Pero, tan bien, tan suave... que parece espontáneo! Y ahí, ahí está el peligro de JOAN GALE. ¿Va usted, lectora, al cine con su esposo? ¿Trabaja "ella"? (Ella es JOAN GALE) ¿Celos? ¡Bah! No pase cuidado. No haga usted mucho caso. Cuando la película termine, saldrá en la pantalla un anuncio de la mejor cocinilla de gas y se evaporará la fantasía. La organización está en todo!

Modificación de los derechos de autor en materia cinematográfica

El Gobierno polaco ha presentado en el Parlamento un proyecto de ley modificando los derechos de autor en lo concerniente al cine y a la T. S. H.

Este proyecto, elaborada después de las proposiciones de la Federación de Autores y Compositores, encuentra una resistencia en los medios de la industria del film, que ve ciertos inconvenientes, sobre todo para la sala de cine.

De los 4.897 cinematógrafos que hay en las Islas Británicas solamente 6 carecen de equipos sonoros.

REVISTA TÉCNICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Director-Gerente:
Pedro Lagrava

Director:
Vicente G. Parotcho

Redacción: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa) - Tel. 22828

Año II

Madrid, 30 de enero de 1935

Núm. 11

Comentando unas cifras

De la estadística comparativa de estrenos en el curso de los años próximos pasados 1933 y 1934, que insertamos en este número, nos parece interesante destacar el crecimiento que ha tenido la producción española, de la que con todo interés venimos ocupándonos desde estas páginas.

En el año 1933 se han estrenado en España seis películas procedentes de nuestros estudios. Esta circunstancia acusaba al finalizar dicho año la iniciación de una nueva etapa para la industria nacional; pero nadie podía suponer que en el transcurso de un solo año fuesen estrenadas veintinueve películas con un contenido de mayor elevación artística y con un éxito rebosante de taquilla.

Es decir, que el aumento de la producción española al finalizar el año 1934, en relación al ya referido año de 1933, es de quince films.

Pero no es solamente esto lo que causa la preferencia de nuestro público por la producción española; hay en ese cuadro estadístico otra circunstancia no menos halagüeña, que señala un rumbo, y es que de las películas de procedencia extranjera, las programaciones señalan el aumento de todos aquellos films que se presentan hablados en idioma español, y así vemos que entre estos, Estados Unidos y México, que en el año 1933 presentaron nueve películas habladas en español, este año pasado 1934 han presentado diecisiete, con lo que gana el aumento de ocho producciones.

La razón de tal preferencia ha obligado a los realizadores extranjeros a pensar en la necesidad de producir en español, no sólo para los mercados de España, sino para los mercados de América, o por lo menos para comenzar con toda actividad el rodaje de las películas verdadas en idiomas extranjeros, sincronizándolas en español. Esta circunstancia, que tiene un interés de exigencia comercial, y que en algunos países, como en Italia, constituye una imposición de la legislación actual para poder presentar en aquellos mercados las películas, si lo juzgamos con un riguroso criterio artístico, habremos de declarar con franqueza que resta a la realización primitiva todo el interés de su verdadero contenido, y por eso creemos que ha llegado el momento de que los realizadores españoles aprovechen esta oportunidad tan propicia para conquistar con producciones de verdadero contenido los mercados que, por falta de competencia, están fácilmente asequibles a los productores extranjeros, que pueden llenar este vacío por medio del doblaje.

¿Cabe hacer la crítica de las películas antes de que éstas se hayan visto públicamente?

Es esto lo que sin duda han creído algunos que se consideran críticos cinematográficos, y no sólo se contentan con llegar a tal extremo, sino que ya, sin más, arremeten se resaca con amonestas de desagrado el material de la obra tal o expuesta en la pantalla cual. Porque si el crítico realiza su labor habiendo visto el sólo la obra, o bien porque existen casos—sin haberla visto, hará su juicio, indudablemente, que existe por su parte una animadversión hacia ese material o local. No; la crítica debe hacerse en el cine, cuando la película ha sido proyectada, bien ante el público que asiste contemporáneamente a los cineastas, o, sin por su carácter es considerada peligrosa, ante un grupo de técnicos o público escogido. Pero de esto a lo otro hay mucha diferencia.

Un caso semejante se presenta ante las películas que han sido comen-

tadas, en parte o en un todo, o prohibida la exhibición pública o privada. Cuando más, debería conocerse el motivo que produjo el acuerdo; cuando menos, explicárselo. Es preferible siempre, indudablemente, este último. Porque si por la orden de la censura cinematográfica se ha de atacar enmudeciendo a una banda, se consigue crear un sector de atención que tarde o temprano consigue su propósito curioso.

Este es el peligro más grave que amenaza a las cintas cinematográficas, sin contar los otros de publicar su argumento antes de la proyección o exponerlo con la crítica. Pero el primero, sobre todos, debe esquivarse; ello significará sinceridad y atención al público, al que se debe orientación, pero nunca enseñarle a odiar la técnica y el arte, que si no existen, él mismo ha de repudiar, sentir que el crítico debe recoger.—E. E.



Es una "star" de la nueva proyección. Antes, las estrellas hablaban de ser forzosamente frívolas e ingenuas. Eran muchachas que encantaba verlas en la pantalla pero que no se podían tomar en serio de ninguna manera. Hollywood ha comprendido que la hora del mundo es grave, que hay muchos problemas no ya en las naciones, sino en el seno de cada hogar, que el público espectador quiere encontrar en el cine, además del entretenimiento un poco de "saudade" que reconforte el ánimo. Y ha salido este nuevo tipo de estrellas tan bonitas como las otras, pero con "cara de mujeres de su casa". Ya pasó la generación de "tener cara de cómica". Ahora hay mujeres como MARGARET LINDSAY, que están resplandecientes de gesto hogareño. Y si no, diga usted, lector: "¿No se animaría usted a formar una familia en esta compañía?"

En Hollywood pronto va a comenzar a rodarse "Los miserables"

La Sociedad Century Production va a comenzar dentro de algunos días la realización del gran film sacado de la famosa obra de Víctor Hugo, "Los miserables", que procurará seguir lo más fielmente posible el texto del libro inmortar.

La realización ha sido confiada a Richard Boleslawski. Frederic March desempeña el papel de Jean Valjean.

Hay en Chicago un exceso de salas cinematográficas y a causa de la gran competencia que se viene haciendo entre sí han cerrado, en el último mes, 27, han cambiado de dueño 14 y han sido demolidas 13.

LONDRES.—Según la Gerda aumentado su popularidad. En "The Painted Lady" estrenada en el Empire, ha batido su propio record.

HOLLYWOOD.—Debido al crecimiento progresivo de la industria cinematográfica en Europa, ha sido llamada en consideración por los productores la cuestión de llevar a cabo una parte intensificada de la producción americana en Europa. Parece que el propósito es de producir películas en aquellos países en que exista mercado suficiente para realizarla. El objeto primordial que se perseguiría al llevarse a cabo tal proyecto sería el conseguir una producción de films adecuados a la mentalidad y sensibilidad europea.

ROMA.—La Dirección general de la Cinematografía ha sido encargada de la dirección de la Escuela Nacional de la Cinematografía y, por consiguiente, la preparación del plan de que habrá de seguirse en la Escuela y que comenzará en el próximo mes de febrero.

BERLIN.—Se trata de formar en la actualidad en Berlín un gran Consorcio Cinematográfico, cuyo objeto preferente es lograr una colaboración internacional para conseguir una mayor fuerza en el cinema en sus aspectos industrial y comercial. La "Terre Film", de Berlín, trata de conseguir esta unión mediante la formación de un Consorcio franco-alemán. Existe el proyecto de lograr un gran programa de producción mediante la organización comercial franco-alema.

PARIS.—En los estudios franceses de la Paramount ha comenzado el rodaje del film "Departamentos para caballeros", argumento de la comedia de Hennequin y Michel, un gracioso film producido por la casa

Los estrenos en Madrid durante los dos últimos años

	AÑO 1933		AÑO 1934	
Total películas estrenadas	408	381	27 menos que el año anterior	
Producción norteamericana	232	214	18 Idem	
Idem europea	161	129	32 Idem	
Idem española	6	21	15 más que el año anterior	

	AÑO 1933		AÑO 1934	
Películas hechas en España				
E. E. U. U. y México	9	17	8 más que el año anterior	

AÑO 1934 PRODUCCIÓN EUROPEA

	estrenó	52 películas
Alemania	"	"
Francia	"	"
España	"	"
Inglaterra	"	"
Austria	"	"
Checoslovaquia	"	"

C. D. E. F., que será distribuido por la Paramount; la interpretación está a cargo de Armand Bernier, Alice Tissot, Janine Merrey y Loretta, bajo la dirección de Christian Jaque.

HOLLYWOOD.—El italiano Beniamino Piazza ha sido llamado a formar parte del Comité directivo de la Paramount, como asistente de

Muntel Cuen, el director general de la producción de la Paramount. Con este nombramiento parece quedar demostrado que la cinta a seguir está en los medios y direcciones europeos.

ROMA. Con el título "Il Lago delle Vergini", la interesante producción francesa "El lago de las de-

mas", se está verificando actualmente la impresión sonora italiana. El doblaje que será distribuido en el mercado italiano por Stabilimenti Cassi, es dirigida por Gustavo Sereno.

PARIS.—Se comienza ya la preparación de un film de la Ufa con el argumento de la vida del gran estadista italiano Oliver Cromwell.

HELSINGFORS.—En Finlandia se acaba de crear una Industria Cinematográfica Nacional, cuya producción comencará por la propaganda turística de las bellezas de Finlandia, verdaderamente excepcionales; los proyectos definitivos todavía no han sido dados a conocer, hasta que se coordine y aglutine el programa con el fin de llegar a un resultado práctico.

ROMA.—En los estudios Cine Roma se está efectuando el doblaje en italiano a tres importantes films, dos americanos y uno europeo. Se trata de la delicada y sentimental producción "Chiara di luna", de la Fox; "Marconi all'erta", de la Warner, y "C'esti fin un amore", de la Sanygraf, film que narra los desgraciados amores de María Luisa de Austria con el duque de Modéna; realización de Carl Hartl, interpretada por Paula Wessely y Willy Fost.

PARIS.—"El dictador", primera producción de "Facilité" de Londres, hará revivir la célebre aventura de Struettio.

El incomparable Clive Brook, cuya maestría quedó patentada en "Caballero", ahora incursa a su puesto en la joven reina Carlotta, encarnando en la deliciosa Magdalena Carroll.

Este film, ya acabado, será pronto estrenado en Francia.

MUY PRONTO

se presentará la producción de
STAR - FILM

Doce hombres y una mujer

de Fernando Delgado

con

IRENE LOPEZ HEREDIA

Distribución:

Centro, Norte y Andalucía
Atlantic - Films



PRENSA



La sombra que mata

por BELA LUGOSI,

protagonista de DRACULA y

Cock-tail de besos

Las peripecias de un millonario convertido en «barman» y un «barman» transformado en millonario, en la comedia de enredo más picaresca y divertida de todas. :: :: :: :: ::

Producción
FILMOFONO

La masa como único intérprete de un cinema español

HACE algún tiempo que la producción española ha manifestado, si no un amplio movimiento, un incremento lo bastante intenso para hacer que nazcan esperanzas de que en España se produzca, al fin, alguna película de calidad artística. Pero si bien es verdad que se nota actividad en las estudios hispanos, también lo es que las escasas producciones que destacan son de realizadores extranjeros. Alguna excepción ha de añadirse los cuartos de directores como U. Arrat o Grenillón, pero también es necesario que aprendan en los "sets" extranjeros. Es innegable que algunas veces estos directores extranjeros tienen que rodar, como en el caso Grenillón, sobre unas bases antineofotográficas que los no poseemos los españoles, fotografiar una zurruela o una atronadora con vistas al gesto popular.

Pero entre estas producciones, que intentan salir del anonimato que siempre ha envuelto al cinema nacional, también se encuentran alguna de este o aquel realizador español, que discretamente trata de desarrollar su asunto, viable por sí mismo, airadamente claro está que en sabirse de las normas que marcaron las producciones extranjeras preferidas.

Aun en estas producciones—"Crisis mundial" por ejemplo—, cuya dirección fue de campo con la de las de calidad media internacional, se nota una siempre una interpretación deficiente. A excepción hecha de alguna artista—Antoñita Colomé, probada realidad—, tenemos que confesar que entre todos los de nuestros coros blancos actúan no hay ninguno que sepa desenvolverse en la pantalla. Y si no hay media comunitaria y técnica que sepan desenvolverse en España más que en ningún otro lado, se impone al menos el ensayo de un cinema de masas.

No se pueden llamar films de masas aquellos en los que se desenvuelven tantos o cuantos figurantes, como "Reu-Har", "El sogno de la cruz" o "Cleopatra", sino a aquellos en los que la masa interviene directamente o en los que sus protagonistas han salido de ella y, por lo tanto, se parecen a los demás compañeros como gotas de agua entre sí. King Vidor es "... El mundo marcha" y Paul Fejos con "Salud" una muestra de las admirables ejem-



"Nuestro pan cotidiano" último film de masas de King Vidor's

plares de un cinema de masas solamente americano. Es la vida del obrero, del hombre vulgar, sencillamente, que por ser anónima es más legítima que ninguna. Al tomar la masa este primer plano, la estrella se hace casi desdibujada.

En España ya Florán Rey con "La vida en el pueblo" film de singular acierto, nos ofreció algo de lo que podría ser el cinema de masas nacional.

El cine su intérprete, el verdadero cine de masas—nacido con el "Potemkin", de Eisentein. Y se puede decir que con él ha muerto. Después de este único caso, en una magnífica trayectoria del cinema soviético, otro gran ejemplo: "El camino de la vida". Pero, ¿qué gran diferencia del film de Eisentein al de Bibb? La impersonalidad de "Potemkin"—personalidad solamente de la masa—es incomparable a la de ningún otro film de tipo revolucionario, que es el que más ha tentado de seguir esta orientación.

La impersonalidad, difícil es caso de con-

seguir. Pero, como hemos dicho antes, no tenemos de hallar el film español integral, uno de seguir las huellas que marcaron las fibras de Vidor y Fejos. No necesitamos para ello disponer de grandes rascacielos ni de oficinas monumentales. Llevemos las cámaras a nuestros campos, a nuestros castaños y extracastanos. En nuestros áridos paisajes amarillos tomemos toda grandiosidad como en los bosques de rascacielos yanquis.

Hacémoslos intérpretes sencillos, naturales y, a poder ser, nativos. King Vidor, al realizar su último film, el último poema de masas con que cuenta el cinema, "Nuestro pan cotidiano", ha demostrado que no se necesitan ni corralos ni grandes capitales. Y filmemos la tragedia de España, de sus pueblos y ideas, que así haga ver sobre la fotografía de nuestro sol el hallazgo de nuestro cinema.

HOLLISTER.

Un film cómico español

De día en día el cinematográfico nacional se desarrolla poco a poco y consigue ir haciéndose con temas cinematográficos distintos con que poder cubrir las necesidades del mercado.

Este año más que nunca hemos podido ver una estropeada y completa colección de seleccionados films, capaces de ser comparados a los mejores del extranjero.

Pero nos faltaba conseguir la adición de todos los géneros artísticos: terminamos la comedia, a la que en estos momentos se puede decir que dominamos; después el drama, en cinta como "Doce hombres y una mujer" y "Madrid se divide"; pero no habíamos tocado definitivamente el film cómico, hasta que Muroto, el gran animador y festejador humorista, tuvo la feliz idea

de hacer "Una de fueros", cinta en la que se podía de manifiesto el humorismo español, de fines cortos y en escenas breves.

Hay tres cosas esta película cómica, segunda de la serie que el fecundable Muroto tiene en programa. Se trata el segundo film "Una de miedo" y está en realización.

Suprimiendo referencias sanas a la vida, el primer actor, "Una de miedo" es una parodia de cualquier de los films que de modo nos presentan las firmas extranjeras. En esta, "Una de miedo", aparece el hombre invisible, español modestísimo, puesto que en lugar de vestir elegantemente un termo vestido más sencillos aparatosos.

Así desfilan por el escenario plato de la pantalla series extrañas y misteriosas, que nos hacen ver también con sus "pasadas" de miedo.

Ahora esperamos el resultado de esta película para festejar de nuevo

el éxito del infatigable trabajador Muroto, considerado como una personalidad técnica y además como un chico experimentado, con iniciativa y, sobre todo, con un humor digno de especial mención.

EL CINE CON MASAS

"Crisis mundial" continúa triunfando en Madrid

Todo adelante del cinema, todo afirmado al cine y todo español patriota debe estar satisfecho del éxito sin precedentes conseguido por el film español de Benito Perrojo para Alberto Film "Crisis mundial".

Antoñita Colomé, la hermosa artista española, considerada como la más preciosa y simpática de las que poseemos, es en "Crisis mundial" la

mejorista todo corazón, simpatía y cariño; Miguel Ligero, el tan conocido actor cómico, consigue en "Crisis mundial" su más acertada interpretación en su difícil papel de Pablo; Ricardo Núñez, el guán de los galanes, se hace en "Crisis mundial" a las bellas espectadoras, que en él sólo uno de los movimientos del simpático artista un momento de comentario. Alfonso Tudela, el famoso actor, que hace su debut en la pantalla en "Crisis mundial", demuestra sus excelentes condiciones para el cinema aparte de ser dotes artísticas indiscutibles.

Una música agradable y pegadiza, un argumento francamente simpático, como debido a la pluma de Gerardo Kamellin y Mauricio Torres, y una escenografía intachable de Fernando Maguán, hacen que el conjunto del film sea excepcional.

As

La producción en los estudios españoles

Nuestras entrevistas

El Consejero-Delegado de la C. E. A. habla para "Sparta"

No es tarea fácil ponerse al habla con el Consejero Delegado de la C. E. A., don Enrique O. Rodiño. El enorme trabajo que pesa sobre este destacado elemento de la cinematografía española nos obligó a realizar tres visitas a su despacho de la calle del Barquillo. Por fin logramos ponernos en contacto con él y pedirle unos minutos para que los lectores de SPARTA puedan conocer algo relacionado con el desenvolvimiento de esta importante industria que se llama Cinematografía Española Americana, que en el poco tiempo que lleva de vida ha demostrado ser una de las grandes artes del siglo, un arte que merece verdaderamente extraordinarios.

Como condición previa aseguramos al señor Rodiño que vamos a molestiarle muy poco. Nos damos perfecta cuenta de que eso es nuestro deber. El Consejero Delegado de la C. E. A. es persona que a su actividad, verdaderamente fantástica, y a lo que podemos llamar pasión por el negocio a que está consagrado, une una cordes y una corrección que justo es que podamos apreciar públicamente. Se presta al interrogatorio y en vez de ser nosotros los que pidamos disculpas, es él quien, ante una llamada telefónica o el anuncio de nuestra visita, tiene que suspender momentáneamente la conversación.

Empieza el señor Rodiño manifestándonos su gran preocupación por el desarrollo en que el Estado tiene a la cinematografía española. Alude a la legislación que todos los países del mundo tienen para proteger a esta industria, considerada de interés nacional, por los factores económicos que en ella intervienen y por la labor cultural que en todos los aspectos desarrolla. Pero teme que hacer el Estado dice el señor Rodiño—para inspirar la necesaria confianza de nuestras personas están interesados en el desarrollo de la industria cinematográfica; solamente fijarse en ella.

Hay que decirlo con toda claridad: no tiene el mejor apoyo. No pedimos más que una legislación protectora, sin que nuestra imaginación pida la ayuda económica, que no necesitamos. No hay ventajas arancelarias, como requiere toda industria en su período de formación.

No existe el contingente indistensible para el desenvolvimiento de la producción nacional. No pedimos una medida restrictiva, simplemente, sino puntual, al igual que se ha hecho en todos los países, especialmente en aquellos en que el cinematógrafo constituye una de las principales fuentes de expansión comercial y educativa.

Es una cosa completamente anormal que famoso impuesto del siete y medio por ciento que pagan todas las películas. Es indudable que este impuesto se hizo pensando en proteger al capital nacional, ya que al salir el dinero de España es necesario un recargo. Pero esto, completamente normal cuando se trata del capital que emigra, producto de la explotación en España, es inaudito en lo que se refiere a la producción nacional. ¿Se estimula de esta forma la cinematografía? A fin de cuentas, quien paga el impuesto del citado siete y medio por ciento es el distribuidor, ya que el vendedor extranjero contrata una película en un precio determinado y recibe su importe libremente. Las empresas españolas han hecho mucho solicitando la reforma de este impuesto, siendo ministro de Hacienda el señor Lara se le presentó un informe detallado y minucioso, y a pesar de la buena disposición mostrada, nada se logró.

El señor Rodiño lleva la conversación hacia otros derroteros, y nos habla de la enorme labor desplegada en el estudio de la C. E. A.

"Para poder dar cumplimiento a lo mucho que nosotros queremos realizar y a los pedidos que recibimos, es necesario trabajar día y noche. Hay que tener en cuenta que nuestra entidad cuenta con un solo estudio. Precisamente en estos días se iniciarán las obras de un segundo estudio, que entonces estará terminado dentro de un par de meses, y ya tenemos el proyecto de crear otro. Son tantas las producciones que debemos realizar en la C. E. A., que no hay más remedio que lanzarse rápidamente a estas ampliaciones para satisfacer nuestros propósitos.

La C. E. A. efectúa una labor altamente patriótica, hemos formado un personal técnico competente, que en la actualidad se encuentra a la altura del mejor extranjero. El



personal español de nuestros estudios —ingenieros de sonido, directores, escritores— es de primera fila.

Actualmente se está rodando en nuestros estudios "La bien pagada", película inspirada en la novela de que es autor "El Caballero Audaz". Dirige la liberación de "La bien pagada" el conocido escritor don Basilio Fernández Arduini, que ya tuvo a su cargo igual misión en "El agua en el suelo", también producción de la C. E. A., y cuya competencia se puso igualmente de manifiesto en "Vidas rotas". Son protagonistas de "La bien pagada" el conocido actor don Antonio Portago y la destacada actriz sevillana Lina Vidales. Intervienen además Mercedes Prendes, Alberto Renua, José Lambert, José María Linares Rivas y otros elementos que en escenas españolas y extranjeras han alcanzado grandes éxitos. Los decorados son obra del artista Sucturiar y del arquitecto Pedachi, autor del proyecto del grandioso edificio en que está instalado el Cine Capitol. Don José María Torres es el realizador de "La bien pagada", y como ingeniero de sonido figura don León Lucas de la Peña. La música, inspiradísima, es del conocido maestro señor Lasa, y como primer operador figura don José María Beltrán.

"La bien pagada" será una superproducción llamada a obtener extraordinario éxito, pudiendo desde ahora calificarse como la primera de este género. Es una película en la que el ex marqués de Portago podrá revelar sus magníficas condiciones de actor y servirá para destacar de nuevo el talento extraordinario de la protagonista señorita Vidales, que en "San Angélica" puso de relieve sus grandes posibilidades para el cinematógrafo.

Los elementos que en esta obra intervienen son en su totalidad españoles, pues, además de los ya citados, figurar como ingenieros de sonido el señor Marquina—hijo del conocido poeta del mismo apellido—y don Lucas de la Peña, y como montadores de negativo, los señores Matto y del Río.

Nuestra divisa para el año en curso es la que nos inspiró desde el primer momento: calidad. Calidad, puesto que únicamente por medio de una calidad inteligente podrá el cinematógrafo español conquistar los mercados extranjeros y especialmente los hispanoamericanos.

"La bien pagada" quedará filmada a mediados del próximo febrero. Inmediatamente se rodará "Rumbo al Cairo", de Percejo. En total tenemos planeadas unas grandes películas y con fechas fijadas para su realización. En el próximo año esta producción podrá ser doblada contándose con los nuevos estudios. Aparte de lo que tenemos en cartera, cuyo número ya he citado, se seguirá doblando las producciones extranjeras más interesantes y gran número de películas de corto metraje, documentales y culturales."

No hacemos más preguntas al señor Rodiño. Los pocos minutos que hemos distraído su atención nos han parecido siglos, teniendo en cuenta la gran labor que este "píccor" de la nuestra industria cinematográfica española realiza. Su charla amena nos es grata, pero comprendemos que cada segundo, para él, tiene un valor creativo.

A. R. BARBITO

"Los veinte mil duros" "Canto de emigración"

Se habla en Barcelona Pierre Clavelle, el famoso actor francés, tan conocido en nuestro país, quien dentro de breves días comenzará el rodaje de un film que se basa en la comedia de Tournay y Navarro "Los veinte mil duros".

Colaborarán en la interpretación del film José Bovera, Barrera, Fernández de León y Lado.

"Rataplán"

Elias, el de "Boleto", se terminará de rodar sobre el papel el film "Rataplán", que ha de ser su primera producción en esta temporada. El protagonista de este film será Félix de Pomés.

Un documental español

Tommy Roman, el intelectual de nuestra cinematografía, que debutó en el difícil arte del cine con su sencilla caminata de 16 milímetros, consiguiendo efectos fotográficos sorprendentes, se lanzó hoy, después de unos grandes estudios, a la realización de una cinta de peso universal titulada "Canto de emigración".

No se trata de una cinta de argumento para pasar el rato apresuradamente en la butaca, no; es simplemente un canto a la emigración, a la tierra en la que él vivió los primeros años de su vida y que tiene bien estudiada.

En "Canto de emigración" nos presenta a un hombre X, el cual, como todos, sueña en ser poderoso, y acomete la empresa de un viaje a las Américas. Desgraciadamente la muerte no le es pro-

picia, y el hombre, enfermo, falta de fuerzas y estenuado, regresa a su casa, donde sólo encuentra las puertas cerradas que la muerte supo dar silencio.

Tommy Roman es un cinematógrafo modelo; sus producciones siempre fueron de estudio. Nunca pensó en el lucro, y sólo, al hacer un film, se preocupa de la belleza que se puede conseguir con una máquina tomavistas.

A través del lente de su aparato, que sitúa en el plano de la persona que efectúa la escena, consigue efectos maravillosos que hasta ahora no habíamos visto en muchas producciones.

Esto es lo que hace falta, elementos que varíen la técnica seguida, produciendo cada uno en su clase y de acuerdo a su temperamento. Ellos capaces de traspasar la frontera para ser presentados como obras dignas de figurar entre las mejores del mundo.

SILVANO

Retorno

de Conchita Montenegro

Tras una larga ausencia vuelve a nosotros Conchita Montenegro. Es decir, vuelve a nuestras pantallas.

Difícil triunfar en la lotería de Hollywood. Para ello hace falta ser artista o, al menos, tener una cantidad muy respetable de "sex-appeal".

Una de las primeras artistas españolas que pisaron Cielavilla fue Conchita. Menuda, graciosa, con su alma de bailarina y su risa abierta de por en por.

Pero Conchita, contratada para interpretar películas pseudo-españolas, no llevaba en su equipaje la venerable ancianidad ni sabía bailar el tango. Por esto se lo apodó del "escrén".

En 1928, en París, fue escogida por Jacques de Baroncelli para el papel principal de "La femme et le pantin". Fue su debut en la pantalla.

A propósito de él, René Guénon, el gran crítico francés, escribía: "Conchita Montenegro es toda España, porque España está en ella."

"Un ángel y un demonio. La más pura de las ingenuas y la más viviosa de las muchachas."

"Sa jeunesse et son charme enchalaent."

Sin embargo, parece que los directores de las films pseudo-españolas no pensaron lo mismo.



Y desde ahora Conchita nos hablará inglés más o menos mixtificado desde una pantalla española.

O francés, junto con Anabella y Charles Boyer en "Carmen".

Quizá sea éste el verdadero triunfo. Hoy, a pesar de lo que se creyó al advenimiento del mixtificismo, no se exigen nacionali-

dades. Todo está en aprender más o menos bien el idioma cinematográfico.

Conchita, despreciada por los españoles de ultramar, no lo ha sido por algún americano desde ahora hispanófilo. Al fin, hay la esperanza de que más tarde veamos alguna de esas películas pseudo-españolas interpreta-

das por alguien que no sea ni la venerable anciana ni la bailarina de tango.

Al ritmo cálido de los "sunlights", Conchita Montenegro se trabaja un triunfo.

Su gracia y su risa abierta de por en por se lo merecen.

J. G. DE URBIA

El decano y el más joven de los distribuidores hablan para "Sparta"

Don Ernesto González

Hemos tenido el honor de ser recibidos por la veterania del cine madrileño y uno de los más antiguos hombres dedicados al cine en España. La personalidad del decano de nuestros distribuidores, don Ernesto González, supone más de cuatro lustros de vida en la cinematografía. Por eso sus palabras tienen para nosotros el interés consiguiente al tiempo. Le recordamos desde nuestra niñez por pasar, en la época del cine mudo, cotidianamente, al fin de la jornada escolar, por delante de su portal en la calle Ancha de San Bernardo, y más que nada por la currida, ciertamente, que desde nuestro asiento de los cineas contemplábamos aparecer en los primeros títulos esa señal de "Exclusivas Ernesto González".

SPARTA ha querido obtener para su visita a los distribuidores el honor de asistir en sus reuniones al decano, y, a pesar de su escasez, a todo lo que a publicidad de su persona se refiera, con Ernesto González ha accedido a nuestras peticiones. Todo ha sido una conversación amable y de gran sencillez, como todo lo que a este hombre rodea que se cumple al momento de comenzar a charlar con él en atrayente simpatía.

El cambio experimentado por el cine con la adquisición de la sonoridad y la consiguiente desaparición del sistema mudo ha sido uno de las causas principales que han trastornado completamente lo que antes podía considerarse un negocio que, como tal, nos viene a decir don Ernesto González con sus palabras. Hoy se ha venido a convertir la producción cinematográfica en un negocio libre productor. Cada nación se ve obligada a producir films que la mayor parte se consumen en su propio mercado nacional, por la imposibilidad que su exportación encuentra por el lenguaje. Al mismo tiempo, el fortalecimiento del material, sea el que sea, que invade los países en la producción por las líneas películas. Además, el desahucio que en la industria produce en numerosas gentes, que se dedican a menudo al cinematógrafo es un gran campo de reflexiones que, sin darse cuenta que en realidad es un trabajo.

La situación en esta España es mala, reconoce el señor González. No sólo por sí misma, sino porque los estadistas parecen haberse propuesto perseguir a la cinematografía para que desaparezca. Las cosas necesarias son tan tremendas que hacen la situación tal que cuando llegue el momento de la liquidación casi ninguna casa podrá pagar las cargas de la Hacienda, únicamente, asese, habría conseguido prosperidad para poder hacerlo dos o tres poderosos distribuidores que tienen acaparado el mercado.

Puede usted asegurar—nos dice don Ernesto—que sus recomendaciones han quedado reducidas al 20 por 100 de lo que antes eran, y, sin embargo, mi trabajo es mayor.

Uno de los entorpecimientos mayores que concierne la distribución, según las palabras del decano de los distribuidores, son esos arribistas que poseen una película y logran colocarla en un cineas, cuando sus películas que no tienen parte alguna y su existencia es desconocida, se libran de toda clase de impuestos; obtienen la gran ganancia y al mismo tiempo son una enorme dificultad para la lucha del profesional. Si no se

meta la persecución de estos elementos, el negocio de distribución de películas desaparecerá.

Después de visitar en conciencia de que el negocio permanecerá en la situación de estancamiento en que se encuentra, don Ernesto González hablaba de sus proyectos, que conseguirían conocer limitadamente, por su resistencia a exponerlos, ya que prevé a ellos es la desaparición de los obstáculos fiscales. Quiere hacer películas nacionales por su cuenta. La producción nacional impone a despartar, y buena prueba de ello son algunas de las últimamente aparecidas en nuestras pantallas. Pero mientras subsistan los actuales peligros y siga viéndose con tristes las condiciones en que están los negocios, "como lo es—nos dice el señor Gon-

zález—el que a los sesenta y cinco años tengo que luchar más que cuando tenía cuarenta", es imposible.

Terminamos nuestra entrevista con el viejo cineasta recogiendo unas palabras que encierran una trágica tragedia, que los gobernantes deben evitar para impedir el acentuamiento de la crisis económica y el paro.

—No sería difícil, aun con el disgusto natural, que se llegara al cierre de todas las casas a causa de un impuesto inabordable. No se dan cuenta de la gente que quedaría en la miseria si continuara subsistente. Pero si no nos lo unitan será obligatorio el ir a esa paralización definitiva.

José PARRATA

¿Por qué se habrá prohibido la película en que Douglas Fairbanks encarna el Don Juan?



NA conocemos la película; por lo tanto no nos es dado alegar los motivos en que pudiera fundarse el censor para prohibir la exhibición, tanto en público como en privado, de la obra en que el famoso actor norteamericano encarna la mitica figura del Don Juan. Pero aun cuando hubiera en ella ese acentuamiento de acción que es característica en todas las obras del magnifico realizador que nos ofreciera "La vida privada de Enrique VIII", y aun cuando el episodio del asunto pudiera significar cierta orientación interpretativa sobre asuntos de España, por propio derecho, y para que no se pueda consustanciar al elevado momento de España el juicio más o menos parvocezo de esta personaje de leyenda, tal prohibición nos parece ciertamente inoportuna.

El donjuanismos es un asunto tan macizo que tiene vigencia universal; para los médicos, un caso clínico; para los sociólogos, una aberración del sentimiento; para los críticos literarios, un motivo de inspiración sobre el cual se escribirían páginas en todas las literaturas del mundo.

Veamos el "Don Juan de Mañara", visto por Tino de Molina, es el mismo "Don Juan Tenorio" que inspiró a Zorrilla, o aquel otro "Don Juan" de Molire, de Corneille, de Dumas o el mismo de Lord Byron.

Desde el Don Juan de la clásica leyenda del "Convivido de piedra", al otro Don Juan que inspira el poema lirico de Musset, el donjuanismos, que tiene un contenido de carácter tan universal, no podemos aceptarlo nosotros como un amable dibujo propio de nuestro carácter, aun cuando por lisonja de nuestra propia vanidad establezcamos la mitica figura de leyenda, base de un donjuanismos gallardo, entera en su

cuya con allegas de arrogancia caballeresca.

No sería lo mismo si se tratara del "Quijote", pues, a pesar de su existencia mitica, la respetable figura de este personaje de chistes, se saca de los siglos de Cervantes para formar un perfil de acentuado esnobismo, era al estuviese construida con unos palisados de nuestra misma carne, identificándose con detalles del alma sufridora de España. Por eso pensar en Don Quijote desafiando embudos en las obsequias alayas del Norte o en las quebradas crestas de Los Vosgos sería lo mismo que negar en acentuado esnobismo castellano.

El caso del Don Juan por lo que atañe a esta prohibición que nos sorprende es totalmente diferente, ya que la critica, por acerba y cara que ella sea, tiene siempre un contenido de tan alto criterio intelectual, que sólo intelectualmente se puede juzgar con desprecio, dado el caso de que hubiese motivos para que lo mereciera. Lo otro, o sea aplicar "a priori" una prohibición para película que ha visto los públicos extranjeros, es tanto como el evitarlos la oportunidad de juzgar por nosotros mismos todo el contenido de profundos otros que la película pudiera tener.

Pero es el caso que según nuestros informes, no hay motivos para tanto, pues esta interpretación del Don Juan no significa la adaptación de un libro, sino la pantomima de criticar un estado de morbosidad trancada e insoportable al film un carácter netamente norteamericano; en una palabra, que sea sorprendente una vez más el veto del censor y un personal criterio para proceder como ha procedido en este caso.

Don Antonio Balonga

Hemos celebrado una entrevista con el señor Balonga, el nuevo distribuidor recientemente establecido, que es en el ramo cinematográfico un veterano, por contar con veinte años de actividades en el campo trabajadas en la casa Verluguer, de la que paso a la Paramount en Valencia, desde que se estableció la distribuidora en la ciudad levantina, en la que permaneció durante ocho años. Tuvo unos momentos de distribución independiente en Barcelona pero recibió ofertas de la Warner Bros para la que trabajó en Valencia durante seis meses, pasando al final de ellos a la dirección de la misma compañía en Madrid, durante dos años, hasta que la abandonó ahora para unirse en un plazo definitivo de independencia.

—¿Como lleva sus trabajos de distribuidor en su región?—le preguntamos.

El material con que cuenta actualmente—nos dice—son catálogos películas mejicanas, entre las que destacan "El fantasma del convento", "Corazon de lancolero", "Ore y plata", "El fierro", "¿Quién mató a Eva?", etc. Pero entre todas, según el telegrama que acabó de recibir de Valencia, destaca la película de producción igualmente mejicana, "Una Diable", la mejor cinta protagonizada por nuestro compatriota Ramón Pereda y Lidia Gallardo.

—¿Y la casa Film Rama...?

—Viene ya central en Valencia, establecido por don Vicente Sainz, que ha permanecido largo tiempo en Méjico, donde ha comprendido el alto valor y calidad de la producción nacional, iniciándole a comenzar la distribución de estas películas netamente mejicanas en el mercado español. Y por eso, a poca de llegar a la Península me ofreció la representación de la región Centro, Galicia, León y Extremadura, que yo acepté con gusto por el afecto que me une con el señor Sainz.

—¿Como se presenta el mercado español para estas producciones?

—Desde luego mi impresión es favorable; ya antes de inaugurar la exhibición he visto la satisfacción de ver presentada una de nuestras cintas, la titulada "El fantasma del convento", logrando el objetivo de sus productores de mantener latente el interés del público en el misterio y la emoción. Además—nos añade—no sólo se limitan nuestras actividades a este material, sino que servimos films de producción extranjera que despierten el interés del público.

Quedamos breves instantes sobre la producción mejicana española, coincidiendo con Sainz en que en nuestro país existen cuadros, paisajes, pablos y costumbres que podría recoger la cámara y que el público gustaría de contemplar por su tipismo, y que serían creadores de un gran mercado español, que, sin embargo, ya parece marchar, aunque con algunos entorpecimientos, procedentes, entre otras cosas, de la retracción del capital.

Terminamos la agradable entrevista con este hombre cordial y modesto, que espera le acorja las Empresas como el amigo leal de siempre y que está dispuesto a colaborar por el engrandecimiento y las mejoras del género.

EXCLUSIVA DE VENTA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
DISTRIBUIDORA ESPAÑOLA DE PUBLICACIONES
DIARIOS.—REVISTAS.—LIBROS.—CENTRO ADMINISTRATIVO
DIEGO DE LEÓN, 9 • MADRID • TELEFONO 61263

Lo que le cuesta a una vampiresa ser mamá

Es la más temida de las histrias, pero no soy más temida. Hay que acchar con algunos mitos cinematográficos de fama universal, por ejemplo, el de la mujer fatal o vampiresa. Podemos afirmar firme y resolutamente que la mujer fatal no existe. Por lo menos en esta prolongación de la vida artística que el público cree adivinar en sus vidas privadas. Después de un examen escrupuloso hemos venido a advertir que tan sólo hay tres que pueden ostentar dignamente el nombre de mujer vampiresa o mujer ultramorta: Greta, Clara Bow y Jean Harlow. Y una de la primera habría mucho que hablar, pues se dice, y es muy probable sea cierto, que toda ese ambiente de seducción y misterio que la rodea fuera siempre como imprescindible en las cláusulas de su contrato. En cambio no hay duda acerca de las otras dos. Clara, la tumultuosa Clara, despertó tan violentas pasiones, que a algunas de ellas puso término el clásico procedimiento de los tiempos románticos. Y Jean Harlow puede como mujer fatal orgullosa de ser la única de las estrellas actuales que tiene un cadáver a sus pies: el de Paul Bern. Las demás, aunque es el hecho demasiado asustante como mujeres de vida frecuente de pasión y convulsión en una constante atmósfera de misterio y de sombras llenas de penumbra, podemos afirmar sin titubear que son unas católicas. Una perfecta legítima, aunque las veamos besar a torbellino y exhibir sus líneas rectas y curvas con una generosidad insuspechada. Luego las ve uno en sus casas, y la que no nos dice que ella su ideal son los papeles de Janet Gaynor, le muestran con lágrimas en los ojos una vulgar tragedia casera o una aventura que cuando ella puede impresionar la película que desea, ocurrirá en la pantalla los más puros y castos amores. Con decir que hasta juegan al "parchés". Y esto no es serio. Todo eso, que es lógico y natural en las donas mujeres, es absurdo e incongruente en las vampiresas. Y algunas hasta se casan. Y lo maravilloso e inaudito es que son felices y no se contagian de esa terrible epidemia de divorcio que invade constantemente la Meta del cine. Y, por si fuera poco, las hay también que tienen hijos. Y que no escarmentan. Y si no, ahí está bien reciente el caso de Joan Blondel. Ahora que sus buenos dólares le cuestan. Porque si las noticias de Hollywood no mientan, a Joan (buena, a Joan y al Pascal, real... caramba!, que no es otro que el as de los "carneceranos" Georges Barnes), le costará el "baby" doce veces la suma de lo que costaría si fuera de oro puro, imponiendo que pese siete libras, que es lo normal, según los sabios doctores. Lo que traduce a dólares de la buena tierra de 3.000 dólares. Pero como luego hay que contar a ese pequeño la pérdida del sueldo de la estrella durante seis meses, que ascendió a la enorme cifra de 2.000 dólares, más luego el sueldo del doctor, gastos de enfermería y ayudante, estancia de la paciente en la clínica, etc., etc., llegamos a la cifra astronómica de 5.000 dólares.

Y, sin embargo, una le que la propia Joan dice a pesar de ello:

"Voy a empujar el más noble y más grande "role" que he interpretado en mi vida. Me dicen que arriesgo el éxito de mi carrera. Que la maternidad y los niños que hasta ahora he representado ante la lente no tienen afinidad alguna. Que el público no cree nunca que una mujer de la calle, una divorciada alegre, una vampiresa convencional, pueda interpretar de manera digna su papel de madre y subordinar a un instante momentáneo todos sus pretigios de artista. Pero no creo que el público pretenda que yo sea toda esa



A Joan Blondel le ha costado tener un "Baby" más de cuarenta mil dólares

cosa en la vida real. Pero aunque mi carrera artística se interrumpiera, yo la sacrificaría gustosa.

Entre frases que serían admirables en los labios de una ingenua de la pantalla, no son serias ni admirables en los de una vampiresa. Hay que ser congruentes y tener más formalidad. Claro que si echamos una mirada retrospectiva a la vida de Joan Blondel encontraremos en seranda antecedentes de esta afición a ser mamá. Así, por ejemplo, cuando con la compañía de "vampiresa" de su padre recorrió en una torzada vida bohemia Europa, Asia y China, a una edad en que la mayoría de las niñas no hacen más viajes—con billetes de ida y vuelta, naturalmente—que de la escuela a su casa, Joan, que siempre llevaba consigo un baúl lleno de juguetes, con los que jugaba con sus hermanitas, mimables y queridísimas con su cariño en el que había una cierta precocidad maternal.

Y cómo—se preguntará el lector—esta niña mimada y dichosa pudo venir a parar en mujer fatal de la pantalla? Muy sencillo. Bruscamente el Destino tocó el timbre de aquellas vidas. La catástrofe financiera americana les dejó en plena miseria. Había que emprender de nuevo la lucha por la vida. Joan, que no poseía ninguna especialidad de trabajo, pensó dedicarse al teatro, la carrera artística que siempre había tenido ante sus ojos de niña, y se embarcó rumbo a Nueva York. Vivió días amargos. Hasta que un día de octubre en Deshams, en un modesto viraje, examinó la pequeña nave de su vida hacia puerto de fortuna, al obtener un modesto "role" en el film "Mary Dugan". Después Hollywood le ofreció un contrato. Y como ya es sabido que allí todo se valora y se traduce a dólares en seguida las

grandes compañías de Cinebellas viejas que en su risa fresca, sus rubios cabellos, su cuerpo seductor y sus piernas magníficas, largas y sencillas, había un laboratorio de cine y un filón a explorar. Y lo explotaron debidamente. Y el nombre de Joan apareció en todas las pantallas. Y esas fotografías brillantes de cine que rodean y rodean los departamentos de publicidad divulgaron sus sonrisas y su silueta de mujer moderna, plena de gracia y de encanto. Y ocupó en la esfera de mujer fatal Joan fue buscadora de oro en "Vampiresas 1933", mala mujer en "He was her man", bailarina de cabaret en "Dance" y en tantas cintas que siguieron a las mencionadas, en las que siempre encarnó una faceta de esas mujeres que abren almas de perfección a los pies de los hombres y tuerquen el rumbo de sus vidas.

A pesar de eso, un buen día Joan decidió casarse. Y se casó. Y fue feliz, como en los cuentos, y de pronto, cuando ya las alegrías comadres de Hollywood estaban al acecho de un nuevo divorcio y se encandilaban de lo que este turbado se lezar, Joan lanzó al mundo la noticia que se refrenda por unos meses de la pantalla porque espera la llegada de un "baby". Escandalosa. Sensiblemente escandalosa. Estas vampiresas están tirando por tierra todo el prestigio de su carrera. De continuar así, todo el fatalismo de la pantalla se va a tener que refugiarse en la opulenta Mac West, que puede exhibir un auténtico pasido y que da unos besos que luego al ser recogidos por el maridito, susian como millones, viéndose negro el ingeniero de sonidos para reducir su potencialidad sonora.

LUCIANO DE ARMENTO

Los premios de la Biennale de Venecia



EL SISTEMA

R. C. A. VICTOR PHOTOPHONE

DE ALTA FIDELIDAD



Acaba de merecer **DIPLOMA de HONOR**
de la Academia de las Artes y las
Ciencias Cinematográficas de
HOLLYWOOD (Estados Unidos)

OFICINA CENTRAL:

Barquillo, 1. - MADRID. - Teléfono 24630 y 24639

Apartado de Correos 990

Dirección telegráfica y telefónica: SICELECTRA

LISBOA:

Praça Luis de Camoes, 36

Teléfono. 25347

BARCELONA:

Paseo de Gracia, núm. 29

Teléfono 23909

VALENCIA:

Plaza de Emilio Castelar, 7

Teléfono 16506

MÁLAGA:

Alameda de P. Iglesias, 18

Teléfono 4249

BILBAO:

Diputación, número 8

Teléfono 11169

Para comprender el criterio con que han sido distribuidos los premios de la II Exposición Internacional de Arte Cinematográfico hay que tener presente que la Biennale, crecida y realzada esta exposición, se propone una finalidad precisa: la de considerar al cinematógrafo como arte a la par de la pintura, la escultura, la música, el drama, la poesía. Por lo tanto, una reconocida al hacer industrial una importancia práctica y fundamental es lógica y justa que la Biennale tenga presentes, sobre todo, aquellos valores de belleza, de expresión y de perfección técnica que constituyen los elementos indispensables para la realización de la verdadera obra de arte.

Hay que recordar, además, que la mayor dificultad para la distribución y adjudicación de estos premios consiste en el hecho que la variedad y la complejidad del arte cinematográfico va creando, entre los films, diferencias de género y de mérito tales que hacen imposible una comparación absoluta entre los mismos.

Entre muchos que, algunas veces, el actor es excelente, pero la dirección mediocre, o viceversa, muy buena la fotografía e insustancialmente el argumento, o todo lo contrario. De manera que para dar un juicio objetivo es necesario premiar, por categorías.

La presidencia de la Biennale, de acuerdo con la presidencia del Instituto Internacional para la Cinematografía, teniendo en cuenta los juicios de los expertos de los varios países y del parecer de los espectadores, ha decidido distribuir y adjudicar los premios en la siguiente forma:

Copa Maximal para el mejor film extranjero: a "Hombres de Arán", de Robert Flaherty, por el tono épico con que está expresada y representada la vida del hombre en aquella pobre y dura vida de lucha por la subsistencia de los elementos, entre la orfandad de las rocas y la acrobática potencia del mar. (Inglaterra.)

Copa Maximal para el mejor film italiano: a "Teresa Confalonieri", de Guido Brignone, por la nobleza y la pasión con que es exaltada la purísima figura de la heroína, almas de mujer italiana a través de una poética sucesión de vicisitudes que a veces se resienten de la técnica teatral. (Italia.)

Copa de la Biennale para la mejor presentación social: a "L. R. S. S.", Los films presentados por la Dirección Central de la Industria Fotocine del Consejo de las Comisarias del Pueblo (G. U. K. F.), en su variedad de géneros. Entre ellos hay que recordar, ante todo, "La epopeya del Celésion".

Copa de la Biennale para la Mejor Presentación Industrial: a la "Motion Picture Producers and Distributors of America Inc.", la institución americana que reúne las fuerzas de las más importantes productoras de los Estados Unidos, por haber concurrido con el más numeroso stock de grandes films espectaculares donde todas las formas de arte cinematográfico tienen el brillo más grande. Entre ellas merecen destacarse "Viva Villa", "Una semana que pasa" y "El hombre invisible". (Estados Unidos.)

Copa de la ciudad de Venecia para la mejor dirección: a la dirección checoslovaca, que se ha demostrado digna del mayor premio, por la gran eficacia lograda con el arte narrativo más sencillo y la espontánea e interpretada más espontánea de la naturaleza. Esto se refiere a los cuatro films presentados, es de-

cir: "Estados", "Amor joven", "La tierra canta" y "El imbecil", que tienen tantas analogías artísticas que pueden considerarse como la expresión de una verdadera escuela nacional (Checoslovaquia.)

Copa del Instituto Nacional para el film fotogéicamente mejor: a "Agua muerta", de Gerhard Nestem, que ha sabido dar a la tonalidad del claroscuro el misterioso resplandor de una evocación romántica. (Hungría.)

Copa del Ministerio de Corporaciones al film italiano técnicamente mejor: a "La señora de todos", de Mas DeSola. (Italia.)

Das medallas de oro de la Asociación Nacional de Productores: a los films "Estado" y "Segunda R.", seleccionados entre la producción nacional para representarse en Venecia a la industria cinematográfica italiana.

Gran medalla de oro de la Asociación Nacional Paralela del exhibición para el mejor actor: a Wallace Beery, por haber sabido expresar la potencia del personaje en "Viva Villa". (Estados Unidos.)

Gran medalla de oro de la Confederación Nacional Paralela de Profesionales: a "Masturda", de Willy Forst, por el episodio recuerdo del último Occidentales. (Austria.)

Gran medalla de oro de la Confederación Nacional Paralela de la Industria para el mejor film animado: a "Caminos nuevos", de Walt Disney. (Estados Unidos.)

Medalla del Consejo Provincial de la Economía Cooperativa de Venecia para el mejor costo métrico: a Marcel de Hubsch, por la originalidad y la eficacia económica de su "Film de tres minutos". (Francia.)

Medalla del Festival Cinematográfico para el mejor estreno absoluto: a "Los amores de los juca", de Alexander Korcia, presentado al público de Venecia apenas terminado y antes aún de ser presentado oficialmente. (Inglaterra.)

Medalla del Instituto Nacional para la Cinematografía Educativa, por el mejor documento histórico: a "Alemania de ayer y de hoy", de W. Busse, donde está bien reproducida la evolución de la civilización alemana en sus aspectos exteriores más típicos. (Alemania.)

Medalla de la Compañía Italiana de Grandes Hoteles para el film más divertido: a "Lo que sucedió aquella noche", de Frank Capra. (Estados Unidos.)

Medalla del Comité Italo-Francés para un film francés: a "Le Fugueur Temerity", de Julien Duvivier, que, de un argumento común, ha sabido extraer imágenes de gran poesía. (Francia.)

Medalla del Puerto Industrial de Maribora para el mejor film musical: a "Parada de primavera", de Csos von Melvay. (Hungría.)

Medalla de la Compañía Atlántica de Navegación para el mejor documental de viajes: a "Hacia el matrimonio", de Friderick Asthheim. (Dinamarca.)

Medalla del Club Alpino Italiano para un film de montaña: a "La majestad blanca", de Anton Kauer. (Suiza.)

Catálogo: Rouben Mamoulian

CASTO se es un incondicional decidido de algún creador cinematográfico, es evidente que, al intentar su ordenación en la historia del cine, traguemos al primer plano los defectos de su última obra para luego compararla con las excelencias de sus obras mejores. Esto es lo que yo pretendo hacer ahora con Rouben Mamoulian en el corto espacio que un artículo supone. "La reina Cristina", que nos vuelve a atraer a una Greta Garbo siempre nueva, es un film de gran significación, ya que el mismo encierra en sí todo el fracaso de un director "que no ha hecho más porque no ha querido", lo cual es tanto como destruir una confianza que en él se había puesto, confundiendo, por ende, la "irregularidad en los aciertos" que caracteriza a la mayoría de los directores americanos.

Aquí nos debe tener que atacar a Mamoulian por una obra que para él no diga tal vez nada, pero que para nosotros dice muchas cosas. Entre ellas: la impericia de un director de su talla para traducir en imágenes un buen tema histórico, desaparición inexplicable de una técnica excelente que usufructuaba como propia, largos diálogos que coartan al micrófono y la cámara a cada paso y, como méritos míseros del film, la magnífica interpretación de la Garbo y algunas fotografías sueltas de imborrable calidad y estilo, que de ningún modo llegan a justificar en momento alguno la categoría de Mamoulian, cuyo futuro cinematográfico se presenta un poco oscuro en estos momentos, sólo por culpa de este film, que ni de él parece siquiera, ya que el director más discreto podía haberlo filmado.

"El cantar de los cantares" no era una película más entre todas las estropeadas que se proyectaban diariamente, sino una gran obra maestra del cine sonoro. Y la confirmación de una personalidad defnida que arrojó al viento con dos magníficos ensayos: "Arduo" y "Calles de la ciudad", inmemorables pruebas de lo que en cine puede hacerse "cuando se quiere".

Habí manejador de situaciones grises, Mamoulian jugó a hacer cine desde que empezó su carrera, con perfiles diversos: Jeanette Mac Donald, Silvia Sydney, Miriam Hopkins, Greta Garbo, etc., y hasta con Marlene Dietrich, que consiguió sin rodeos de ninguna clase uno de sus mejores éxitos interpretativos. Sin la ayuda de Sternberg, rompiendo con la idea tradicional de que sólo el "descubridor" entienda bien a su último "hallazgo". Arrojando una trama sencilla de vidas grises, donde ella puso el espíritu y Mamoulian su poesía técnica. Filmó de Marlene con su apellido íntegro. Pero sin Sternberg, ni pírricas estilizadas



Una escena del excelente film de Rouben Mamoulian «El cantar de los cantares».

servidas en "close-up". Marlene llora, Marlene ríe, Marlene ama. Aunque su amor sea de un serio cien por cien al principio, para luego desvirtuarse por las circunstancias reinantes, que siempre son las mismas.

Saltando del sótano al palacio y al cabaret. Caribundio la cara, pero conservando siempre su vena artística y su "savoir faire" hasta el final. Para que no nos olvidemos de ella. Ni de su director, que adiereza el relato con sus saltos de cámara, salvando obstáculos en el pegoso técnico del tecnicismo. Presentando personajes y situaciones sobre un ambiente muy propio y con una elegancia íntima de artista ignorado. Que seguramente admiraría Hermann Sudermann, el escritor que proporcionó "Sonrise" al séptimo arte, traducido en imágenes por el análogo Murnau. Aportando ahora su estilo en "El cantar de los cantares" que Mamoulian adaptó a la pantalla con gran acierto.

Había, sin embargo, a través del film pequeñas concesiones a Stroheim. ¿A sabiendas de lo que se hacía o por mala casualidad? Sea una cosa u otra, ello no resta mérito alguno a la cinta, cuya tercera parte lleva el sello inconfundible de Rouben.

Curioso el caso de este gran artista—no de otro modo puede llamarse—, que aseguró su porvenir cinematográfico y ganó nuestra atención y confianza en "Calles de la ciudad", hábil composición, de ingeniería y tiro de revólver, con su poco de "alegría" técnica.

Después tradujo a Stevenson como a Farrington le pareció bien. Y vino al cine "El hombre y el monstruo"—una monstruo que hunde—, estropeando así toda una obra que el mismo Mamoulian adaptó con ciertos de técnica imposible, como más tarde se vio.

Seguó haciendo en la escala de los minutos y abordó la opereta en "Amame esta noche", donde consiguió romper con el patrón y la monotonía de todas las operetas que en el mundo han sido. Su técnica aplastante, sin abuso, y su humorismo a lo Lubitch le salvaban. Y ponían su nombre muy por encima del de Joe May, el alemán que logró hacer de la opereta algo nuevo con sólo variar el molde "de siempre" en dos

films ya conocidos de todos: "Barbujas de champagne" y "Su majestad el amor".

He aquí la carrera artística de este hombre, que dió un salto enorme desde "Calles de la ciudad", para conseguir su segundo film en el tiempo "Cantar de los cantares"—, ya que los otros dos—"El doctor Jekyll y Mr. Hyde" y "Amame esta noche"—no pasar de ser ejemplos decididos de técnica y sentido común al servicio de temas fáciles e intrascendentes. Lo cual va en detrimento del éxito alcanzado por Mamoulian con su primera obra "Aplauso". Pero cuyos films se exhiben actualmente—entre todo ese ambiente de cine forastero y patetizado que protege el anuncio—como uno de los valores más destacados, entre los "maestros" de primera línea. Algunos de los cuales—Sternberg, Mc Sahl, Borzage—han sido tildados por la joven generación de cineastas como "poetas de imágenes".

Y a los que yo no dudo en asignar este otro complementario y justo de créditos del cine.

José Allaro.

"Cruz Diablo"



Ramón Pereda, el actor español en su notable creación en esta película mexicana de Films Raza, cuyo distribuidor en las regiones del Centro, Galicia y Extremadura es el conocido cineatoygrafista A. Balaguer.

Las grandes producciones Columbia - Cifesa

"Es hora de amarnos"

He aquí el título de una deliciosa comedia musical que CIFESEA, la novel y ya prestigiosa distribuidora valenciana, nos ofrece en la presente temporada.

La inteligencia directiva de Davis Buckton, junto con la magnífica labor realizada por Edmund Lowe y Ann Sothern (el nuevo "descubrimiento" de Columbia), han logrado que este film sentimental y conmovedor triunfara rotundamente.

Hollywood, la ciudad mágica, que como por encanto, con la ayuda del martillo, pintura y escoba, consigue trasladar a sus estudios las costumbres y lugares de todo el mundo, nos ha llevado en "Es hora de amarnos" a un hogar sueco, en el que se celebra una fiesta nacional. El interior, los trajes, el idioma, todo típico del país nórdico. Y si algo más fuera necesario para convencernos, bastarían las viejas melodías escritas para ser balladas que nos presenta en la misma. Y con qué placer estos "extraños" suecos, llevados por la respiración al antiguo hogar, habrían sus danzas nativas!

En "Es hora de amarnos" los trajes son absolutamente auténticos, porque fueron extraídos de los baúles de suecos genuinos, que los conserva con el recuerdo de la patria lejana, y como entre ellos habla ornamentos de diferentes comarcas, cuyos trajes también varían, esta misma diferencia los hace más auténticos.

"Es hora de amarnos", según la Prensa neoyorquina, es algo completamente nuevo en el cine. Junto a la acción interesante de la película figuran melodías atractivas y un humorismo fino y divertidísimo.

Además marca en el mundo del cinema la entrada de una encantadora estrella. Ann Sothern, conocida antes con el nombre de Harriet Lake. Nació en los Estados Unidos, por allá en el Oeste, y durante la infancia que su madre, una cantante de vodevil, estaba realizando. Los primeros años los pasó en la vida ambulante del artista. Su primera ambición fue la de ser compositora, y ha ganado varios premios por varias obras originales para el piano. Aún vivía a su madre en Hollywood cuando tuvo la primera oportunidad de aparecer en películas, que no llegó a realizar. La falta de experiencia, cree ella, fue el obstáculo entonces, pero ahora...

Ann Sothern y Edmund Lowe, protagonistas del III Columbia-Cifesa "Es hora de amarnos".



Una escena de la advertida producción musical Columbia-Cifesa "Es hora de amarnos".



PANTALLAS PARA PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS
Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusivas Pierpa

Ponzano, 24, duplicado. Teléf. 44510

Madrid

Una nueva creación de Marie Bell

Los temas dramáticos que en la novela son de fácil realización, encajados con el ingenio del escritor que sabe emocionar y hacer sentir con sus hábiles descripciones, no es lo nuevo al pasar esos temas a la pantalla, donde se requiere una selección y temperamento espiritual nada plura.

Una obra de este tipo: FEDORA.

Una intérprete singular: Marie Bell.

"Fedora", la novela de Victoriano Sardoa, huida y condonación, escuchando los caracteres y valores de la Rusia imperialista, que agobia insostenible, narcotizada por el nihilismo, la necesidad del gran temperamento dramático de Marie Bell para alcanzar en más justa y alta concepción cinematográfica.

Marie Bell hace "Fedora" realmente humana, mujer palpable, de carne y sangre, de corazon y espíritu; entre atormentada por las pasiones y sufrimientos con la esclavitud, acorralada, a veces, a sentir con sublimidad herida el amor, y, otra, a sucumbir entre las nebulosas del odio que es desesperación y muerte.

Es una bella interpretación la que hace Marie Bell recorriendo la gama de sentimientos que dominan a Fedora. Si Marie Bell no fuese ya una "star" relevante por el acuse de su talento personalísimo, con su nueva interpretación—que es una creación—de "Fedora" pasaría al catálogo de las grandes figuras de la pantalla.

La zarzuela de su arte para lo dará a conocer al buen público espectador de selectos films, la prestigiosa marca CIFESEA dentro de breves días.

"Fedora" es una gran superproducción y un gran éxito de la bellísima Marie Bell.

Próximos estrenos

"Croza"



El primer film ruso desprovisto de toda tendencia política y de partido, distribuido en España y colonias por LIFILMS

Productora: SOYUSFILM
 Dirección: V. PETROV
 Música: SHCHERBATSIOV
 Protagonistas: A. TARASOVA
 L. CEUVELV

"Juárez y Maximiliano"

primera película cinematográfica mexicana

La gran película mexicana adquirida por Columbia al señor Contreras Torres, y que en nuestra patria se ha encargado de distribuir la prestigiosa marca valenciana CIFESA, es, sin duda alguna, la primera gran película sonora sobre tema histórico en la que la verdad se ha impuesto en toda momento y por toda, y merecía por conseguir alguna vez éxito cinematográfico, se ha ocurrido lo que ha sido motivo de su realización: la exacta reproducción de una página de la historia de México.

"Juárez y Maximiliano", cuyo coste se aproxima al medio millón de pesos, reproduce con minuciosidad de detalles las escenas más sobresalientes de la vida del infamado archiduque Maximiliano y la desastrosada y bella Carlota Amalia, así como de la Corte, en los del Imperio, hasta su caída, que culminó con la tragedia en el Cerro de las Campanas, bajo la égida del héroe don Benito Juárez.

Primeros planos famosos en el Palacio Nacional, en la catedral, en el altar de Chapultepec, en los terrenos Jardines Botán en Cuernavaca, en los círculos sociales de la aristocracia de aquella época y en otros lugares pictóricos y auténticos, han sido reproducidos con una fidelidad absoluta.

Los personajes históricos desfilan por la pantalla entre escenas emocionantes fervorosamente patrióticas o románticas, dramáticas o trágicas, perfilando las figuras heroicas de Juárez, Escobedo, Porfirio Díaz, Ríos Palacios y otros ilustres mexicanos, junto a la de Maximiliano de Austria, la bella Carlota, la princesa de Salm-Salm, el mariscal Bazaine, Maximón y Mejías y otras celebridades de aquellos días.

Las cámaras imperiales, jenas, móviles y la cámara en aire se desarrollaron los acontecimientos de absoluta autenticidad histórica—como hemos dicho— fueron vitales para realizar este film admirable e interesante.

"Juárez y Maximiliano" es una película que honra a la producción mexicana, a Columbia y a la distribución en España, la asociada marca CIFESA.

¿Puede una mujer, enamorada de su marido, ser infiel, sin ser culpable?

Irene López Alarcón, nuestro destacado y brillante literato, ha escrito con el interrogante que antecede un sugestivo argumento cinematográfico, dando a este el carácter agudo que el diálogo de la pantalla requiere, ajustándose al ritmo de un film moderno, sin temer de que éste pierda toda la intensidad emotiva de una trama abundantemente sugestiva e nueva.

La película realizada va buen tiempo bajo la acertada dirección de Alfonso Benavides, con música de los maestros Mompalao y Uza, ha sido ajustado con rigorosa exactitud a la obra que, con tal objeto, escribió López Alarcón; pero al notar en su primera proyección que el copión tenía ciertos defectos, no han querido los realizadores presentarla al público sin realizar antes un minucioso ajuste y sin dar ciertos toques a algunos escenas para que la obra pudiera presentarse a buen recaudo de imperfecciones técnicas, para merecer la justa aprobación del público en el día de su estreno, y así así como se ha procedido a recambiar moldes de sus escenas, consiguiéndose que ésta pudiera resultar del gusto de los más exigentes.

Por lo tanto "Madrid se divorcia", trata por los que una obra completamente nueva y, según nos han dicho quienes han presenciado ya en privado su proyección, culminará por la defensa de su diálogo y cinematografía autor del mismo que entrará, en uno de los grandes éxitos de la presente temporada.

"Madrid se divorcia"



Momento culminante de esta producción española, que presentará próximamente Metropolitan

Irene López Heredia

Desde hace muchos años Irene López Heredia, la genial autora de nuestra época, ostenta el título popular de la mujer más elegante de España.

Ahora que hace su debut en la pantalla en "Doce hombres y una mujer", y concededora de que el cine es el medio de difusión, en el que todas las estrellas ofrecen a los espectadores las más acertadas creaciones de la moda, Irene López Heredia ha querido demostrar que efectivamente ella es una mujer que, a lo la más elegante de España, sabe por lo menos seleccionar sus modas, que luego ofrece a su público.

En "Doce hombres y una mujer" Irene López Heredia nos presenta más de diez modelos, todos ellos francamente admirables, debidos única y exclusivamente a su talento, puesto que ella es una mujer que gusta de hacer indicaciones a los diseñadores, a los modistos y a los que facilitan las telas para su confección.

Irene López Heredia, a nuestro gusto, consiguió sus propósitos haciendo estos modelos impecables y francamente admirables.

Ahora de nuestro colega huciano una observación: si Irene López Heredia está elegante en "Doce hombres y una mujer", Gabriel Algora y el resto de los elementos que en este film toman parte están también respetables.

Las mujeres podrán apreciar mejor que nosotros todo esto que decimos, y que es fiel reflejo de lo que hemos visto al presentar la proyección de esta cinta.

SOCIEDAD ANONIMA DE ESPECTACULOS PUBLICOS

Importadora y distribuidora de películas y explotación de cualquier industria o comercio relacionado con los espectáculos públicos

Plaza de la Independencia, 4

MADRID

Tel. 54971

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA.
- 1 REGULAR.
- 2 CORRIENTE.
- 3 BUENA.
- 4 MUY BUENA.
- 5 EXTRAORDINARIA.

"Hombres en blanco"

TÍTULO ORIGINAL: "Men in white"—PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer.—CARACTER: Comedia social.—DIRECCION: Richard Boleslawski.—INTERPRETES: Clark Gable, Myrna Loy, Tom Brumby, Randolph Allen, Otto Kruger, C. Henry Gordon, Russell Hopton, Hildreth Young, Henry B. Walthall, Russell Hopton, Samuel J. Hinds, Frank Puglia, Leo Chiofalo y Donald Douglas.—ESTRENADO: en el Palacio de la Música, el 14 de enero de 1935.

Se desarrolla esta película casi en su totalidad en los interiores de una moderna clínica americana, presentando al impresionista reclamo del doctor humano de quienes han menester de los cuidados de la ciencia, y la vida heroica de quienes, en la conflagración de un noble deber, lo sacrifican todo por atender a la curación de esa humanidad que sufre.

Pero todo, que así ser mucho, no constituiría por sí solo motivo de notable espectáculo, no es en este film nada más que un medio para aludir a la curiosidad del público un poema amoroso de gran intensidad dramática, donde la muerte se evoca exclusivamente de acudir a uno de los personajes para que a su pobre persona llegar tras quebrantado y entumecido cuerpo con otra tragedia, ese sentimiento de la ciencia que se impone generosamente sobre la legítima aspiración de la propia felicidad de un hogar feliz y confortable.

Hay singulares escenas de carácter en este film, en el cual se dedica a cada instante una imponente labor directa.

La interpretación es también acertada por parte de todos los intervinientes.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una magnífica realización en que se destaca con impresionantes caracteres el sublime sacrificio del hombre de ciencia que renuncia a toda felicidad para acudir a su deber.

- Valor artístico 3
- Valor argumental 3
- Valor interpretativo 3
- Valor comercial 3

"La doncella de postín"

PRODUCCION: Fox. INTERPRETES: Janet Gaynor y Leo Ayres.—ESTRENADO: en el Capitolio, el 7 de enero de 1935.

Esta película no tiene otro atractivo que el que personalmente irradió su principal protagonista, la encantadora y encantadora Janet Gaynor, que así se la recuerda por la feliz interpretación que alcanzara en "El séptimo cielo".

El asunto, un tanto ingenuo y forzado, trata de plasmar las laboriosas aventuras de una joven que, en su afán de aprender por sí misma las artes necesarias del servicio doméstico para poder llegar a hacer feliz al hombre a quien quiere y que cree para siempre arruinado, sale de su casa y se hace pasar por criada, consiguiendo un empleo de esta naturaleza, en donde tropieza con grandes dificultades, hasta que a la postre el amantado joven, que ha conseguido fortuna gracias a un invento, llega a casarse.

La obra es bien en sí misma más que cierta la propiedad de recursos; pero es necesario reconocer que el asunto no se presta a mayores abstracciones.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Janet Gaynor y Leo Ayres, la simpática pareja, en un gracioso film, bajo la dirección de Frank Lloyd.

- Valor artístico 2
- Valor argumental 2
- Valor interpretativo 3
- Valor comercial 3

"La pequeña Dorrit"

TÍTULO ORIGINAL: "Klein Dorrit"—PRODUCCION: Alemania Drexler-Laura Film.—DISTRIBUCION: Cinesa y Cinesa.—CARACTER: Adaptación de su novela de Charles Dickens.—DIRECCION: Karl Lamac.—INTERPRETES: Anna Oden, Hilde Hildebrand, Gustav Waldow, Kurt Meisel, Mathias Wieman, Arthur Schell, Vera Voss y Josef Eichhorn.—ESTRENADO: en el Coliseum, el 17 de enero de 1935.

Con singular acierto, en cuanto a la captación del momento preferido en que la película se movió, ha sido llevada a la pantalla la conocida obra de Charles Dickens de igual nombre, historia sentimental y humana, en donde ha tratado el realizador, Karl Lamac, traduciéndola en imágenes de la complicada y trascendente psicología de los personajes que tienen en los sucesos del libro un papel un tanto de personalidad inconfundible.

El ritmo cinematográfico no resulta tal cual exige el proceso de una película moderna, y en algunas escenas se acentúa mucho la lentitud, que resta a la acción gran interés; esto se justifica en este caso como un hecho que la película presenta y siguiendo las pautas de un libro que se escribió con un fin diametralmente opuesto al de una película.

La interpretación es discreta, y los recursos muy ajustados al carácter del film.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La pequeña Dorrit, la magnífica novela de Dickens adaptada que ha querido documentar a su ritmo su capacidad para hacer y vivir, y que, como es natural, resulta interesante.

- Valor artístico 2
- Valor argumental 3
- Valor interpretativo 3
- Valor comercial 3

"Volando a Río Janeiro"

TÍTULO ORIGINAL: "Flieger über Rio"—PRODUCCION: R. K. O. Radio, 1933.—DISTRIBUCION: Radio Film.—CARACTER: Revista.—DIRECCION: Thorsten Freytag.—INTERPRETES: Dolores del Río, Gene Raymond, Ramón Novarro, Gino Rocca, Fred Astaire, Bruno S. Frederici, Walter Walker, Howard Wilson, Alicia Rialda, Paul Porcasi, Neva Paolozzi, Eric Blom, Conchita Ponsiglioni, Wallace Mac Donald, Betty Furness, Mory Korman, Roy D'Arcy, Francisco Monil, Lucille Browne, Helga Kuback, Coral Terry, Maurice Black, Donald Keith, Edith Jowitt y Luis Alberca.—ESTRENADO: en el Capitolio, el 11 de enero de 1935.

Se trata de una revista de carácter muy espectacular y gracioso, película de valores efectivos, que sigue un sendero diferente a cuantos hasta la fecha se han presentado.

Una gran cantidad de números musicales, cómicos y tontos, constituyen los elementos centrales del film, que como en el indispensable libro, muestra el motivo en forma de que gira los diferentes números de que se nutre la revista.

La "Caricela", que durante brasileña, cálida, juvenil y robusta, se destaca el ser interpretado por Ginger Rogers y Fred Astaire, que lo hacen con gracia y elegancia, consiguiendo popularidad desde la pantalla en todo el mundo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Volando a Río Janeiro" es la gran revista que hasta de momento el más grande film en la presente temporada.

- Valor artístico 2
- Valor argumental 1
- Valor interpretativo 3
- Valor comercial 4

LOS ÚLTIMOS ESTRENOS

Irán desfilando por esta página los estrenos de la semana juzgados con un criterio comercial como corresponde al carácter de esta revista, así como su argumento, una reseña para el programa y demás datos de utilidad para los Empresarios cinematográficos, a quienes va dedicada esta sección y a los que aspiramos a servir con la mayor lealtad, dejando a salvo, naturalmente, yerro o divergencias de apreciación tan lógicos y humanos cuando se trata de juzgar la calidad y valores de cada película.

"La espía número 13"

TÍTULO ORIGINAL: "Operation 13"—PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer.—CARACTER: Espionaje.—DIRECCION: Robert W. Chamberg.—DIRECCION: Richard Rolden.—INTERPRETES: Maria Dorey, Gene Cooper, Jean Parker, Katherine Alexander, Ted Healy, Russell Hopton, Henry Waterson, Virginia Damerville, William Robertson, Eddy Knight, Sidney Taylor, Robert Mac Wain, Marguerite Gerson, Wade Boteler y Walter Conn.—ESTRENADO: en el Coliseo, el día 14 de enero de 1935.

Cuando ya podemos suponer que se habían agotado los temas de espionaje, y con ellos esa romántica temática de amor que, aun a despecho de los crudos realismos de la guerra, presiden a los sucesos de las que, aun así, son elevados ejemplos de sentimentalismo y por tanto y brutal reconquista de dinero, suelen meterse en tan pelirossos entredos, resulta que aun tenemos asuntos para contar.

Con propósito, sea dicho, de desconstruir esos, los resultados más interesantes excluyen uno de tales episodios, recordándonos a las épocas del presidente Lincoln, con cuya elección por el partido republicano estalla la guerra de Secesión, en la cual se encuadra la película.

Entre todos los sucesos históricos de destacar como basta lo que nos presenta el cruce realista de un fanatismo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Impresionante historia de amor y de espionaje que, como cualquier película, nos presenta con extraordinario realismo una visión de la guerra de Secesión en los sucesos de la vida independiente de América.

- Valor artístico 2
- Valor argumental 2
- Valor interpretativo 3
- Valor comercial 3

"El gran bluff"

TÍTULO ORIGINAL: "Der große bluff"—PRODUCCION: RKO Film.—CARACTER: Espionaje.—DISTRIBUCION: Revue Goussier.—DIRECCION: Gustav Jacoby.—INTERPRETES: Leo Pary, Paul Rabinow y Otto Wallburg.—ESTRENADO: en el cine Roxy, el 7 de enero de 1935.

Tras una penosa trama de este tipo, que el propósito de sus realizadores hubiese sido hacer una especie de Ardena cinematográfica, se ha conseguido llevar a la pantalla esta película, que nos ofrece un buen hacer de todo, aun cuando en el fondo no tenga nada de nada.

El asunto, que comienza fundido en esos mundos oscuros de la inteligencia policiaca, gira en torno de esas alhajas que son solo volutas y una famosa estrellita, pero que en realidad no eran, así el análisis lógico se sostiene, las buenas, sino otras malas, y termina con la confesión que hace en los estudios uno que, en su afán de notoriedad, se encubra el autor, pero que resulta que tampoco lo es.

En resumen, un terrible derroche de complicaciones, que escapa tal se intercala sin motivo, el asunto para recordar una acción, y aun cuando las intenciones de quienes para que no falte el necesario trazo de la revista; uno es todo y otro es nada, según ya hemos dejado dicho.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Graciosa trama en que luego principal papel una joven actriz, es el tema de un hombre y su lucha por su existencia en condiciones tan difíciles.

- Valor artístico 1
- Valor argumental 2
- Valor interpretativo 2
- Valor comercial 2

SPARTA que agradece cuantas indicaciones y sugerencias se le hicieren encaminadas a dar a esta publicación la forma que mejor acomode a sus lectores, se complace en contestar a las muchas cartas que está recibiendo y en las que los empresarios de provincias piden continuemos la publicación de estas críticas en las páginas siguientes y en forma que permita recortarlas para formar el correspondiente fichero.

Hasta tanto no estudiemos la manera definitiva de publicar dichas críticas en la forma que mejor pueda acomodarse a un archivo atendiendo las indicaciones aludidas, lo paremos desde hoy tal y como se nos pida.

"Estudio en rojo"

TÍTULO ORIGINAL: "A study in scarlet"—PRODUCCION: E. B. S. World Wide, 1935.—DISTRIBUCION: Distribuidora Revue.—CARACTER: Comedia policiaca, adaptación de la novela de Sir Arthur Conan Doyle.—DIRECCION: Edmund S. Martin.—INTERPRETES: Reginald Gray, Anna May Wong, Ann Dvorak, Alton Sills, Richard Dix, William H. Chyffers, Leo G. Carroll y W. Phillips Swann.—ESTRENADO: en el cine Roxy, el 21 de enero de 1935.

La novela "A study in scarlet", que "Estudio en rojo" se llama en castellano, de Long Deed, ha constituido la inspiración para llevar a la pantalla una película de trazo misterioso y de intriga policiaca que tiene como protagonistas para apoderarse de la atención de ese numeroso público a quien le sienta encantando los films de este género.

Sherlock Holmes, el héroe principal de esta clase de aventuras, que ha sido trasladado a la pantalla desde las páginas de la novela ya mencionada, toma cuerpo en la persona de Reginald Gray, que encarna el tipo con sobriedad y con acierto.

Juegan admirablemente los contrastes de luz y de sombra, por lo que a la fotografía, oscura, y en cuanto al desarrollo, hay en esta obra cierto nivel de escenas y una gran destreza al presentar las complejidades que el asunto contiene.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Estudio en rojo" es una magnífica realización de aventuras que gira en torno del famoso Sherlock Holmes, el rey de los policías de Londres.

- Valor artístico 2
- Valor argumental 3
- Valor interpretativo 3
- Valor comercial 4

"Fedora"

TÍTULO ORIGINAL: "Fedora"—PRODUCCION: Paris-Vincent, 1934.—DISTRIBUCION: Fox. Adaptación del drama de Valentin Sardou.—DIRECCION: Henry Koster.—INTERPRETES: Marie Bell, Grace French, Henry Bass, Paul Lukas, J. de Fovard, Jean YVES, Ruth Munn y Nino Svalini.—ESTRENADO: en el Cine Roxy, el 22 de enero de 1935.

En los buenos tiempos de Francisco Surtis la se por vez primera la adaptación cinematográfica del famoso drama de Sardou, película que al adaptarse maravillosamente en esta versión, muestra su vigencia y la actualidad de la Rusia del '20, por los episodios del '01, en que las agitaciones políticas, que habían de transformarse en radicalmente igual imperio, principiaban a iniciarse.

En una magnífica presentación de carácter de gran plasticidad, la intensidad de la tragedia toma en el fondo todo el ritmo del movimiento cíclico, logrando, por encima del realizador, Henry Koster, en todo cuanto una obra arrancada al teatro la película, aligerar el desarrollo, cosa que resulta en algunas escenas imposible por la naturaleza y la época a la cual la obra pertenece.

Tiene esta film bastante, como el de las ejecuciones, que son de una plasticidad emocionante.

La interpretación es buena.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Fedora", la gran novela de Sardou, en versión moderna y en la que la intensidad dramática se mezcla con mucha gracia.

- Valor artístico 3
- Valor argumental 3
- Valor interpretativo 3
- Valor comercial 3 y 1/2

"El mundo cambia"

PRODUCCION: Warner Bros. First National.—DIRECCION: Marion La Roy.—DISTRIBUCION: First National.—CARACTER: Comedia.—ESTRENADO: en el cine Roxy, el 12 de enero de 1935.

Esta su desarrollo esta película, en su primera parte, en las regiones contemporáneas del Oeste, sobre el (cual) semilla de aquella vida apacible, ofreciendo cuadros de paisaje rural y escenas que nos llevan al momento del día, en que comencemos a tomar desarrollo la población norteamericana de los Estados Unidos.

Un joven campesino, que es el protagonista de la obra, siente en su patria el incómodo latido de la ciudad, anhela en ser un grande hombre en la vida de los negocios, y como le asere una manera voluntaria, sus aspiraciones culmina en la realidad, alcanzando un rápido triunfo, hasta que después las imposiciones de una mujer aristocrática y una le desvía a la ruina y a la muerte.

La película destaca mucho en su valor cuando muestra al mismo cinematográfico con que comienza, pero como en su segunda parte, un trazo de comedia, que muestra aun más un diálogo demudado resurgido y de momentos cariboneros, que duran mucho más de lo que fuera de desear.

Paul Muni, siempre buen actor, que sabe sacar a sus interpretaciones el mejor partido, se destaca como protagonista.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Paul Muni, "astro" de la pantalla americana, ofrece en "El mundo cambia" una versión de la de comedia y de optimismo para quienes aprecian recrear en esta vida y mostrar del futuro de la realidad a que los poderes arrojan una mujer que posee sueños de grandeza.

- Valor artístico 2
- Valor argumental 3
- Valor interpretativo 4
- Valor comercial 3

"Un cierto señor Gran"

TÍTULO ORIGINAL: "Un certain monsieur Gran"—Producción francesa de la producción "Lea"—"Gran Certain Herr Gran", 1933.—DISTRIBUCION: Hispano Cinematográfica Española.—CARACTER: Película de España.—DIRECCION: Erik Häder.—INTERPRETES: Jean Murat, Roger Karl, Rosine Darlan, Olga Tschekowa, Jean Godard, Louis Aron, Bill Buckert y Rose Strieder.—ESTRENADO: en el cine de la Princesa, el 21 de enero de 1935.

Como todas las producciones de Roma y Venecia se presenta en la pantalla, con ocasión de esta ocasión, un nuevo número de espionaje que, en el momento de su realización, resulta que ya no es un nuevo, es por el motivo de inspiración, que resultan ser los famosos planes de siempre, si que el trazo de la historia, el cual no se sale del terreno, como que están significados desde hace ya tanto tiempo todas estas producciones.

Solamente se destaca en la obra la escena que corresponde al momento en que se detienen a una función de opera, todo lo demás se antoja con cierto resaca como de monotonía.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Gran es un film de espionaje que tiene como fondo la historia de los pensamientos de Roma y de Venecia.

- Valor artístico 1
- Valor argumental 2
- Valor interpretativo 2
- Valor comercial 2

Ana May Wong, la "estrella" oriental, ha pasado por Madrid

Por Madrid ha pasado una estrella; hizo su aparición de manera fugaz, cual corresponde a una hija de Oriente, Ana May Wong estuvo en nuestra capital apenas tres días: llegó el jueves 17 y el domingo 20 emprendió la marcha.

La leyenda presenta a la mujer china —para nosotros Ana May Wong es tan china como si hubiera nacido en el propio Pekin— en forma excepcional para el hombre de Occidente; a través de siglos y siglos se condensa su existencia en una sola palabra: silencio.

Silencio fué la norma de la gentilísima estrella que acaba de visitarnos. Llegó a España sin ruido, sin estrépito. Contrasta esto con lo que otra, sin la fama de que ella puede hacer gala, hubiera realizado. La china que vino al mundo en la grandiosa urbe del Norte no aprovecha su formidable popularidad para hacer reclame, cosa en este caso sumamente sencilla. Los periódicos dieron la noticia de su arribo a Madrid asombradamente y algunos se limitaron a publicar brevísimos reportajes, en los que, una vez más, la gran actriz ponía de relieve su modestia.

Ana May Wong fué contratada por la empresa de un conocido cabaret para ejecutar números de baile, deleitando a cuantos tuvieron la dicha de verla actuar. También alcanzó singular éxito con la representación de una parte de la película "El expreso de Shanghai", en la que tuvo intervención destacada.

Momentos antes de salir el tren que había de conducirla a París, la gentil artista tuvo



Sincerely yours
Ana May Wong
霍柳黃

Ana May Wong ha tenido la gentileza de firmar para SPARTA el autógrafo que antecede

la deferencia de ofrecernos un autógrafo, que publicamos en este mismo número. Conversamos brevísimos momentos con ella. Nos manifestó que marchaba encantada de España. Lo poco que pudo ver —el Museo del Prado, el Club de Campo, El Escorial— le causó extraordinaria admiración, hasta el extremo de que piensa volver a nuestro país antes de fin de año para recorrerlo con toda tranquilidad.

A nuestras preguntas respondió que se dirigía a la capital francesa, allí descansarían uno o dos días, emprendiendo luego viaje a Londres, donde se detendrá una semana. Desde Londres tiene el propósito de trasladarse a Copenhague, con objeto de cumplir un compromiso contratado hace algún tiempo con una empresa teatral de aquella ciudad europea.

El secretario de la "Sparta" dice a ésta que faltan pocos segundos para arrancar el tren. Los aprovecha nuestra entrevistada para reiterar su ferviente deseo de volver a España y comprobar de cerca cuanto, en lo que respecta a sus bellezas, se dice por el mundo. Nos pide, además, saludarnos por intermedio de las columnas de SPARTA al público español, que tan afectuosamente se portó con ella en su brevísima actuación.

En el mismo momento en que el convoy inicia la marcha, Ana May Wong se asoma a una ventanilla, y con toda corrección nos dice: "¡Adiós!"

AMADOS.

Una interesante encuesta

UNA revista cinematográfica hizo recientemente una encuesta entre las estrellas y actores cinematográficos, que no dio a publicidad por resultar inconvenientes algunas de las contestaciones de los interrogados; es decir, agradables para sus compañeros de género. Algunas de esas respuestas nos han llegado por conducto particular, de las que entresacamos las que hoy publicamos en esta sección.

La pregunta formulada por la dirección de la revista a los actores y las estrellas fué la siguiente: "¿Dónde cree usted encontrar el amor verdadero: entre sus colegas o entre sus admiradores?"

Joan Crawford



Pardosamente la pregunté; pero nadie ignora que existe mucha miseria moral, mucho egoísmo entre la gente de nuestro género. Yo ya tengo una amarga y dolorosa experiencia de lo que podemos dar los cómicos. Si alguna vez llegara a casarme de nuevo, lo haría con quien estudiara lo más alzado posible de las actividades cinematográficas.

Charles Chaplin



No me hable del amor entre la gente de cine. No puede haber mentira tan grande, ni alburdo tan desproporcionado. Las mujeres de nuestro género son casquivanas y los hombres caparidos. El cinematógrafo nos ha empujado de tal manera, injustamente, que ha llegado un momento en que nosotros mismos nos creemos dioses, es decir, superiores a todos los mortales. Casados con colegas, corremos el riesgo de que nuestra vida se convierta en un torneo de rivalidades. Cuál gana más, cuál trabaja mejor, a quién le llaman más curules por ser más, las asambleas de la Prensa y de la sociedad para que resulten favorables en una nueva competición, etc. Tenga ya suficiente e demasiada experiencia con respecto a lo que son capaces de dar los actores de mi género. Esas no son mujeres para formar un hogar; esas son chicas para recorrer la vida y para hacer ganar plata a los productores cinematográficos.

Marlene Dietrich



Soy una mujer casada, y me resulta un poco violento tener que hablar del amor; yo siempre me guera a un marido si basta de revelar algún secreto que tengo escondido en mi alma, sino por la simple circunstancia de que todo cuanto decimos nosotros es escuchado, escuchado y analizado con un escrupuloso espíritu de crítica. El amor, para ser verdadero, debe ser entre una actriz y un hombre que nada tenga que ver con el cine. Entre los hombres de nuestro género hay muy buenos momentos, excelentes camaradas, espíritus allegados y altruistas; pero, ¡no conocemos nada!... Sabemos de la falta de nuestra vida de "artistas" (o tal vez mejor) que la ilusión de encontrar siquiera para nosotros a conjuro del amor. Es cierto que se han realizado muchos encuentros entre nosotros, pero ella no confirma la regla. Son la excepción, la realidad lo está demostrando a cada paso. Si tuviera que volver a casarme, lo haría con un esposo que desmontara la vida del cine.

Grata suerte. El ensueño es producido, por lo general, de lo inaccesible. Lo que está al alcance de nuestra mano; lo que conviene con nosotros, por cualquier circunstancia o razón; lo que viene todos los días, es la negación del ensueño, y sin el ensueño no hay amor, porque éste es una consecuencia de aquel. Si yo llegara a casarme, lo haría con un hombre de las Antillas, si fuera posible. Mis compañeros de trabajo son hombres muy vulgares y vanidosos. ¡Dios me libre de tener que casarme con uno de ellos!... Buenos amigos, grandes amigos muchos de ellos; pero yo sé cuáles son sus puntos vulnerables en el amor. ¡Dios! está ese ser desconocido con el que soñamos todos los artistas de cine?



Norma Shearer

Aunque parezca mentira, en mi vida más veces me simpatizó el de encontrar un hombre que me entendiera al una palabra de cinematografía y a vivir con él a la milia de un lago rodeado de montañas. Me parece que nunca me casaría de sonar, de pensar que la vida tiene cosas más elevadas que el todo materialismo de los grandes estudios.



Las películas buenas crecieron. Después de "Una mujer para dos", "Hombres del mañana", "Peñero" y "Rakina", siguen circulando toneladas de toda especie.

Películas como "Tercera y su compañera", "El santuario del convento", "Cruzada roja", "Cien años", "Me atoraba el dinero", nada dignas ni del "Niño de las Calles" o de "Casare para ti", que están pasando últimamente por nuestras pantallas.

Las empresas, por lo visto, continúan ignorando que existen títulos como: "¿Y ahora, qué?", "El orzabal", "Isabel y el loco" y "Verdun" (versiones de historia), que son precisamente las que corresponden a las películas que deberían de continuar.

Entre las críticas de cine, a juzgar por lo que se solía leer en la mayoría de la Prensa diaria, se pueden apreciar tres interesantes grupos: primero, aquellas que han procedido explícitamente de un criterio artístico; segundo, las que suelen proceder amablemente del sentido común; y tercero, las que llegan incluso a prescindir de los dos otros.

Así de usual!

C. E. L., marca que controla todas las aspiraciones de las mejores firmas jóvenes de Madrid, ha dado ahora cinco de las mejores films en lo que es de temporada para esa lista definitiva de lo que será el resumen anual. Una jornada a sus sesiones de Cine Club arroja cinco títulos interesantes: "Amor", "La plaza de Berkeley", "El ángel azul", "Melodía del corazón" y "Sofocles". Sus programitas de mañana un decado de perfección. Las empresas de las cines comerciales deben ir tomando nota.

"Niño de las Calles", "El vuelo de la mariposa", "Bolíche", "El desaparecido", "Haccedes", "Amor sin rumbo", "Dos mujeres y un don Juan", "Casare para ti".

Nos parece un abuso terrible hacer tantas películas buenas.

Una vez nos convencimos más de que el mejor film hispano realizado hasta la fecha es "La aldea maldita", y hoy sólo creyó que este no fue nada más que un acto de muerte con que se empujó Florán Rey.

Dentro para un fichero. Después de "Nada y el hombre que se vendió", "El rey del jazz" y "Kamel", celebré "Latazo" cinematográfico en la historia del séptimo arte podría contar con un bonito film de este agradable corte, "El barbero de Florencia", dirigida por Gregory La Cava y distimadamente interpretada por Frank Morgan, Cassander Ramey y Cecylia Macek.

Gracias Ruchat, el excelente realizador de "Una mujer para dos" y "Ernesto", acaba de firmar un contrato con la Ufa. Llegará a la pantalla cinco films.

Para un nuevo diccionario cinematográfico. Ernest—Una de las veinte mil dificultades que existen para decir palabras.

Cinemas cinematográficos.—Seminario de Madrid.

Edad.—Toda la edad para nos excluido de las películas.



Al fin solos! Mil quinientos metros para llegar a esta escena; los enamorados buscando el momento en que ha de sellarse el pacto de amor con un beso... y con un beso cinematográfico que es cosa mucho más seria. Las niñas, en el patio de butacas, comparten la alegría de la heroína. ¡La fantasía vuela!

Y la verdad, moada y livanda, ésta que vemos aquí. El operador sobre las cabezas apuntando con el objetivo, los ayudantes rodando la cinta y el director, muy serio, dando instrucciones: «¡Apélete usted más, hombre; entorne usted los ojos, mujer. Que se vea bien claro que están solos, que están saboreando este instante tan deseado...»

En el cine, entre tanto, tres mil ingenios, emocionándonos de verdad. ¡Vaya inocentada!

El cine y la educación popular

por J. Brenier, Presidente de la Unión Francesa de C. E. L.

Valor educativo del cine

Es inútil, en mi opinión, abrir un nuevo debate sobre esta cuestión; nadie niega ya actualmente que el cine es tal vez el medio más eficaz de que disponen los hombres para la educación popular; de aquí que todos los que se ocupan de esta cuestión, cualesquiera que sean los fines, se interesan por el cine.

Cómo se utiliza

Las naciones no se contentan con ponerlo al servicio de su propaganda turística, agrícola, industrial, comercial; lo utilizan en favor de su régimen político; en el interior de cada una de ellas han recurrido al cine para organizar su propaganda de diversas confesiones, los regímenes sociales, los sindicatos, los partidos políticos, las agrupaciones económicas, etc.

¿Qué películas hacer nuestras?

Ante una situación de hecho que no se puede negar, el Congreso de Roma debe limitarse a registrar simplemente las acciones efectuadas en

cada país y los resultados logrados, o debe tratar de inspirarse en ellos para deducir las ideas y los métodos comunes, los medios de acción y las técnicas sobre las que podrían establecerse amplios acuerdos cuyas consecuencias se traducirían en una utilización acelerada del cine educativo.

Por difícil y delicado que parezcan los datos y las soluciones del problema así planteado, creo que se impone este esfuerzo de acuerdo y de coordinación, lleva en sí no solamente las posibilidades prácticas de un desarrollo del cine educativo, sino también las esperanzas de acercamiento, por una colaboración leal, de hombres de diferente nacionalidad y formación intelectual; unidos por una voluntad común de utilizar el cine como fines educativos excusando calumniosamente todo lo que pueda irritar los ojos, acentuar las antagonismos de raza, de idioma o de religión, agravar los conflictos de intereses, comprometer la paz, justificar la guerra.

Films internacionales

Esos días así el campo de acción, gustará también, en cualquier caso, el cine educativo.

aunque llega que ser contada un día en una actividad cultural, científica, social, susceptible de recoger la producción de la actividad humana de los hombres.

Dependerlos contra el alcoholismo, la enfermedad, la violencia, inculcarse por el film es arrastrarlos a la guerra.

Enseñados por medio del film la técnica del oficio, el empleo de la máquina, las contradicciones y las paradojas de una economía desorganizada, es ayudados a vivir sus penas, a hacer el mejor uso de sus esfuerzos, a liberarse de las aprensiones agnatas, a poner orden en la producción y en el consumo.

Darles a conocer por medio del film los medios tan diferentes en que viven los seres humanos, las dificultades, los peligros que encuentran, como los superiores, los inferiores que realizan, es crear entre ellos una solidaridad efectiva en esta vida por la vida que no es para la mayoría sino un riesgo y terrible batalla.

Mostrar por el film a las gentes los lugares maravillosos, las regiones pintorescas, la montaña severa, el desierto misterioso, el mar impresionante, la humilde y poética aldea, como las calles bulliciosas y las transeías de las grandes ciudades, es instruirlos y hacerlos comprender la belleza de una naturaleza que merece que se admire y los recientes esfuerzos de una civilización crecientemente de nuevas necesidades, pero generalizada al mismo tiempo de los medios de satisfacción.

Iniciar por el film al niño y al hombre en la vida de los más curiosos y extraños animales que pueblan el universo, es ayudados a comprender las leyes todavía misteriosas del instinto que guía a todos estos seres en su lucha constante para producir, crecer, vivir y morir; es también enseñar al hombre que su dignidad intelectual le exige ser fuerte para con los que sufren.

Crear, por los films documentales, la risa, elemento soberano de los desahogos necesarios al niño y al adulto, es cumplir la misión educativa universal que sobre estos temas se podría asignar al cine que nos interesa.

Hacia su ideal

¿Realizaremos un día este ideal? No tenemos el deber de dudarlo, y si lo tenemos nuestro deber es de proseguir todas nuestras luchas a preparar su concreción.

No hay duda que tendremos que vencer numerosas dificultades, entre las que figurar en primera línea las posiciones tomadas por cada nación como por cada uno de los grupos que utilizan el cine.

Ni que decir tiene que no se trata de establecer, ni mucho menos imponer, reglas de acción susceptibles de haberse en el plano nacional, la libertad, la independencia, la soberanía de las colectividades; cada una seguirá siendo dueña de su organización, de sus métodos, de su programación, de su actividad.

Resolución

Nuestros esfuerzos tendidos serían, sin embargo, muy eficaces en el orden internacional si nos pudiéramos de acuerdo sobre:

- Los formatos a universalizar;
- Los films a realizarse para una utilización mundial;
- Los organismos a crear para la conservación de los negativos, el tiraje y el envío de copias;
- Las medidas que permitan la libre y rápida circulación de estos films.

En el plano internacional y en lo que concierne al cine educativo, estimo que se establecerá una gran obra si llegáramos a establecer un acuerdo sobre estos puntos.

Cada país, cada grupo seguirá desde luego su actividad por el camino en que la ha iniciado; las condiciones especiales hechas a cada uno de ellos, tanto desde el punto de vista moral como material, prohiben por lo menos durante mucho tiempo el establecimiento de reglas comunes.

"Judex"

Refundida en moderna edición versata la vieja película, que ya conocíamos en el cine mudo, tiene en la complicada trama de sus incidencias de misterio un poderoso atractivo, sobre todo para públicos parciales que recuerdan aquellos días de serie "La reina que aprata" o "La moneda rosa".

"Judex" tiene todo ese carácter apasionante y un contenido de impresionista interés.

Valor artístico	2
Valor argumento	3
Valor interpretativo	3
Valor comercial	4

"Angel del arroyo"

PRODUCCION: Columbia Cine.—DIRECCION: David Burton.—INTERPRETES: May Robson, Carole Lombard, Walter Connolly, Arthur Hohl y Raymond Walburn.—ESTRENO: en el cine Coliseum el día 14 de enero.

Nos recuerda "Angel del arroyo" aquella otra película de la misma marca que tuvo éxito al comenzar la pasada temporada con el título "Dama por un día", también creación de May Robson, y de la cual sería un complemento.

Lo más destacado de esta cinta es la magistral e insuperable interpretación de May Robson y Carole Lombard, que muestran dos temperamentos singularmente opuestos y, psicológicamente considerados, antagónicos. May Robson, al de la mujer vieja que ha vivido enteramente una vida vivida por el vicio y descendiendo a todas las aberraciones imaginables, y Carole Lombard, la joven que empieza una vida paralela, de la que la salva la anciana al ejercer su humanización sobre un circo con la realidad, momento a partir del cual surge la bondad y ternura ocultas en sus almas y dan al film un tono placido con situaciones bellamente armonizadas, que mantienen un interés constante.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El mayor error de la legendaria Carole Lombard y una maravillosa interpretación de May Robson, de prodigiosa caracterización.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3

"Pecador a medias"

TITULO ORIGINAL: "Half a Sinner"—PRODUCCION: Universal, 1934.—DISTRIBUCION: Hispano American Film, S. A.—CARACTER: Adaptación de la comedia de John H. Hayes y Le Roy Clemens "Half the Dozen".—DIRECCION: Kurt Neumann.—INTERPRETES: Beulah Charles, Joel May Cross, Sally Blane, Guy Sorebon, Herbert Ross, Bernadette Corradi, Thelma Conner y Russell Hopton.—ESTRENO: en el cine Avenida, el 29 de enero de 1935.

Las picardías, mejor de comedia, se empezaron a profesionalmente para sacar partido y poder escapar así mejor a un grupo de incantados; esto, que constituye el motivo en torno del cual gira toda la trama de la película, surge, a los efectos gráficos del film, en carácter de sistema humorístico, que ha sabido imprimir personalmente Bertan Charles, quien con acierto ha tomado a su cargo la principal interpretación de la obra.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Pecador a medias" es una película con contenido de gracia y humorismo la hará ver con ganas.

Valor artístico	1
Valor argumento	2
Valor interpretativo	2
Valor comercial	2

"La hija del regimiento"

Alice O'Grady, la encantadora y dinámica artista, constituye en esta película el motivo principal, por medio de su actuación, ya que todo el argumento se concentra y presentamos a la chiquilla que, habiendo sido recogida casi en pañales por el 13 de Infantería, crece y es luego en esa vida de empuje, hasta que un coronel celoso de la disciplina le obliga a abandonar el cuartel, y recogida y adoptada por una antigua novia del coronel, encuentra al amor y con él la libertad.

La fotografía es muy buena.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Alice O'Grady en "La hija del regimiento".

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

"El 96 de caballería"

PRODUCCION: Duvessa Film.—DISTRIBUCION por Faber y Goy.—CARACTER: Comedia musical de Nolin Espina.—DIRECCION: Max Vancovich.—INTERPRETES: Louise Beatty, Betty Stockfield, Pierre Brasseur, James Melvin, Fernando, Raymond Cuddy y Pierre Maurice.—ESTRENO: en el cine Royalte, el 14 de enero de 1935.

Se trata de un rotund francés que tiene toda la salética de su posesión y donde se toma, como enfoque de una graciosa trama de tramerías de soldados, la vida en un cuartel.

La gracia, con todo ese contenido de situaciones a que están presentados esos días de obras, de repetición mativos de risa, y los números de música que se intercalan a la película le imprimen carácter alegre y ligero.

La interpretación es buena, y la obra, en conjunto, entretiene y agrada.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La producción muestra cómo vive la vida de un cuartel, dice en suor, hacen hacer la rigida disciplina a la cual se deben durante su vida militar.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

"Yo canto para ti"

PRODUCCION: Española, rodada en los estudios Caphen Film de Moscú.—Adaptación de una obra de F. Ramon de Castro.—DIRECCION: Fernando Kolden.—INTERPRETES: Consuelo Piquer, Rafael Nieto, Manuel Pardo, Antonio Riquelme y Pallas Berroa.—PRESENTADA por Francisco Puigvert.—ESTRENO: en el Alhambra, el 11 de enero de 1935.

Yo canto para ti", es una de esas películas que se hacen en visible retroceso en la progresiva marcha de nuestro cine: una de esas obras que, por lo tanto, hubiese sido mucho mejor que no se hiciera.

Con todo, por tratarse de una producción española, nosotros no podemos sentir ningún placer en censurarla, y por eso preferimos poner punto final a esta crítica.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Consuelo Piquer en "Yo canto para ti".

Valor artístico	0
Valor argumento	0
Valor interpretativo	1
Valor comercial	2

"Cargamento salvaje"

TITULO ORIGINAL: "Wild cargo"—PRODUCCION: R. K. O. Radio-View News.—DISTRIBUCION: Radio Films.—CARACTER: Documental.—DIRECCION: Arnold Dent.

Nosotros ha conseguido llevar a la pantalla con un sentido de nueva realidad, cual Frank Buck, una más rica y curiosa colección de fieras autóctonas y las peligrosas y arriesgadas escenas de la caza en las selvas.

"Cargamento salvaje" puede decirse que es la continuación de aquella otra película que se tituló "Atracando fieras vivas", en que se nos presentan impresionantes escenas y una riquísima colección de cobras y serpientes.

Además del valor documental de este film, hacemos de destacar muchas escenas en que se intercalan graciosos episodios.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El mejor documental en que se muestran las actividades de las selvas tropicales y en que destaca la más rica colección de fieras.

Valor artístico	3
Valor argumento	0
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3

Lo que no pueden ni deben olvidar los realizadores españoles

Zaragoza, la inmortal

Son sus yacimientos neolíticos que datan de las épocas prehistóricas, la Saelaba antigua que los romanos habieron de denominar Caesaraugusta y los árabes Zaragoza, se desplaza hoy en ancho y tranquilo planicie la su-

avagadora el alma de sus habitantes; por sus Arrogas ha sabido recibir pronto el exclamación yugo de los árabes, y por esa una aver, en el período musulmán por uno de los últimos avales de la historia, llegó a con ardor y

fuerte trazo en sus lienzos la irónica protesta que constituye con el nombre de sus caprichos los aguafuertes, que penetran como un dardo de noble inquietud en la vida íntima de la conciencia española. Magico poder



Calleada del Vado en el Monasterio de Piedra

del ciudadano de las heroicas cispirenas y la gracia divina de las tentadoras Alcazales. Hoberre que plasma el desgarrador alarido de los ensillamientos o que ridiculiza la ingenua obediencia de una familia coronada, en aquel libro inmortal en que la vida vive con una de poetas acaudalada.

Todo esto es el festo capri-tual de Aragón y Zaragoza, la lluzte capital condecorada por sus hijos e ilustre por el calificativo que la misma historia le da, tiene en sí ese sello peculiar de singularidad suficiente para cambiar la voluntad del alma viajero que llega a Zaragoza para besar el suelo Pilar, sobre el cual el sueño de la fe hubo de ver un día a la gloriosa Carroza de España.

Antes de terciar estas lienzos, y en que algunos hablando de Aragón, se podemos dejar en olvido el recuerdo que merece aquella ciudad de Jaca, como verdadera de la actual República, donde el alma padece de dos hombres inmortales, Galán y García Hernández, impulsados por el heroico espíritu de la gloria, sacrificaron sus vidas ofreciéndolos por una patria libre.



Vista panorámica de Zaragoza desde El Ebro

de y moderna capital de la región aragonesa.

El Ebro, caudaloso río que añorara durazno largo y penosa extradicción que otros deberes de patriotismo impugnera a los nobles soldados de Cuba, río que se inmortaliza en la popular canción de los repatriados, corre pródigo por el borde derecho de la bella ciudad española, saciando la sed de campos que fertiliza y que surrien a sus márgenes con el verde frescor de la esperanza.

Pródigo, despreciada, con esa franqueza de lluzte que impri-se en el carácter de sus polca-dores la nueva movilidad de un espíritu noble y abierto, así Zaragoza a la cristinidad la gloriosa página de sus innumera-bles mártires, en cuya memoria arden aún las lluzteas volutas de la fe española.

Aguerecido espíritu de independencia, se plasma como espion-tismo de paraiso de esta región

con fe, dando ejemplo inigualado de sacrificio, palma a palma en lucha a los franceses.

En desde Aragón desde donde la portentosa mentalidad de Lusa, el único, aquel visionario soñador de la villa de Graus, en-luca con profética audacia los problemas de España, y allí sus lirado por el batallaje fuerte de su tierra natava, condensa en pluma febril en las páginas de libros inmortales, aquel eminente polígrafo, doctrinas que por su contenido habían de constituir la mejor lección para las generaciones del presente.

En una aldehueta de Aragón nace otro hombre no menos singular, de personalidad indomito, serio, robusto, el genio más grande de nuestra pintura, el que tiene en su arte el sello más indeleble de nuestro peculiar carácter español, Francisco de Goya y Lucientes, precursor verdadero de ese espíritu de innovación que ha placenado con

el de la gracia expresiva de sus lienzos, que ha sabido llevar en los frecos de las iglesias la cir-



El Castillo de Sarca

"El encanto de una noche"

TÍTULO ORIGINAL: "La jeune fille d'un soir".—PRODUCCION: Gaumont-Stanhope, de W. F. A.—DISTRIBUIDORES: Alianza Cinematográfica Española.—CARACTER: Comedia sentimental.—DIRECCION: R. Schumér.—INTERPRETES: Kati de Nagy, Paul Bernard, Lucien Barcia, Le Gallo, Adela Sandvick y Jeanne Chéret.—ESTRENADA: en el cine Alhambra el 18 de enero de 1935.

El mismo problema de la joven casada con hijo, un padre y viejo que comienza con otro viejo, riende y ríen, para sacar todo el posible partido de sus atenciones y regalos, es el motivo principal de esta película, en la que también aparece una hermanita de la casada desgraciada, la que, en su afán de hacer que su hermana entre por el buen camino, se decide a visitar al viejo forastero, encontrándose en su lugar a su hijo, del cual se entera y con él que se casa.

El argumento no tiene mayores lauces; pero, en cambio, la interpretación es admirable.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Si preciorismo actor Lucien Barcia, la encantadora Kati de Nagy y Paul Bernard en "El encanto de una noche", película de la "Ufa" Nueva de actualidad y de sentimentalismo.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3

"La ninfa constante"



Una simpática escena de este film de Atlantic-Films.

"El rey de la suerte"

TÍTULO ORIGINAL: "Nu comme un roi".—PRODUCCION: Gaumont-Franco-Film-Aubert, 1933.—DISTRIBUIDORA en España por Empresa Capital.—ARGUMENTO: Jean Roger.—DIRECCION: Léon Mathot.—INTERPRETES: Georges Méliès, Ginette Gaubert, Bécassine, André Nox, Suzanne Lancret, Colette, Lucien Callanant y Max Devaud.—ESTRENO: en el Capitol, el 21 de enero de 1935.

ESPERANZA y irracional aventura de un agente, cada comerciante que, seguro de su personal capacidad para ganarse la vida, decide abrirse paso precipitadamente de su fortuna, tal si volviera de nuevo a caer; esto es, en resumen, el asunto que se ha llevado a la pantalla bajo este título.

Encarna el pintoresco personaje central de la obra el gracioso actor Georges Méliès, que logra fije a su interpretación ese carácter optimista, desaliado y desencajado que dicho personaje tiene, tal como lo requiere el argumento.

La dirección actúa con acierto, incliéndose a notar en algunos pasajes por el conocimiento que acredita en el juego de la complicada situación de los actores ante la pantalla.

Finalmente habremos de destacar la aportación musical de Maurice Yvain, que es alegre y tiene ese ritmo grato de todas las tonadillas francesas.

Valor artístico	2
Valor argumento	4
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3

"El barón de los gitanos"



Adoll. Wahlmuck en su magnífica creación como principal intérprete de este film, adaptación de la novela de Moritz Jacay con música de la popular ópera de Johana Strauss, que en fecha próxima presentará Alianza Cinematográfica Española.

"Eskimo"

TÍTULO ORIGINAL: "Eskimo".—PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer.—CARACTER: Dramático y documental.—DIRECCION: W. S. Van Dyke.—INTERPRETES: Indígenas.—ESTRENO: en el cine Capitol, el 3 de enero de 1935.

W. S. van Dyke, el magnífico realizador cinematográfico, ha encontrado en la novela de Peter Freuchen "Der eskimo" un buen asunto para llevar a la pantalla una de sus mejores películas, que ha sido tomada en su totalidad en los escenarios naturales de las misteriosas tierras árticas de América, y que hubo de merecer por sus alardes fotográficos una muy justa recompensa en el certamen internacional últimamente celebrado en Italia.

En este film se ha sorprendido con una naturalidad extraordinaria la vida sencilla de los indígenas que viven en las regiones del Norte, captando de manera admirable su psicología, sus costumbres y las rudimentarias normas de su vida, resaltando la pureza de sus sentimientos y el culto que los lapones ciuden a su solidez, hasta tal punto que la obra lograda resulta ser uno de los mejores documentos para podernos dar una idea cabal de lo que la vida es en aquellas latitudes.

El argumento, adaptado en lo más posible a la novela, toma en algunos pasajes del film cierto ritmo rápido, alcanzando proporciones que bien pudiera abarcarse siendo en corte a ciertas escenas que lo permiten.

La fotografía, en la primera parte, un poquito opaca, quizá por defecto de copia; pero en su totalidad ofrece insuperables efectos de pasajes que han sido tomados de manera difícilmente susceptible.

Y en cuanto a la realización por parte de los improvisados actores indígenas, habremos de decir que no les gratifican los más alambicados "astros".

TEXTO PARA PROGRAMAS

Contiene este film del famoso realizador W. S. Van Dyke el más impresionante estudio de las costumbres de las misteriosas poblaciones de las costas americanas del Ártico.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3

"La taquimeca se casa"

TÍTULO ORIGINAL: "Tachito se casa".—PRODUCCION: Metro-Film, 1934.—DISTRIBUIDORA por Comersone.—DIRECCION: René Polin.—INTERPRETES: Marie Glory, Jean Murat, Armand Bernard, Mady Berry, André Berthier, Marcel Maup y Nozom.—ESTRENADA: en el Píncep de la Música el 21 de enero de 1935.

En los bellos escenarios de la Casa Azul, y con un fino carácter cómico de discreta ironía, se ha rodado este film, cuyo asunto gira en torno de una bella metamorfoza y su opulento huacnero, feliz pareja que cuando comienzan a paladear las delicias del hogar, casi recién casados, la suerte les depara la trágica broma de una inesperada ruina.

El diálogo de esta película es eminentemente cinematográfico, vivo y móvil, y la interpretación acertadísima.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Cuando pensaba haber resuelto el terrible problema de la vida por haberse casado con un opulento huacnero, la bella taquimeca encuentra la trágica sorpresa de la ruina, y es que el dinero no constituye la felicidad.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	2

"Mademoiselle Zazá"



Sobervio plantel de bellas chicas que toman parte en esta película de Atlantic-Films.

"La vida en broma"

TÍTULO ORIGINAL: "Embarrassing Moments".—PRODUCCION: Universal, 1934.—DISTRIBUIDORA: Hispano American Film, S. A.—CARACTER: Comedia cómica.—DIRECCION: Edward Sweeney.—INTERPRETES: Chester Morris, Marion Nixon, Walter Woolf, John Gray, Alce Mowrey, Hanley Gordon, George Stone y Henry Armetta.—ESTRENO: en el cine Alhambra, el 21 de enero de 1935.

Se trata de una comedia humorística de 1930 grotesco, cuyo personaje central, simulando uno de esos profesionales de la gracia a estilo norteamericano, no se preocupa de otra cosa que de imitar la manera de darle un bromo a todo el mundo, hasta que, al fin, se encuentra, se casa, sienta la cabeza y es feliz.

Los truenos y las situaciones grotescas son más que suficientes para mover a risa; pero se nota una total carencia de ingenio en las situaciones, a las que falta la necesaria agilidad de otras producciones que giran con menor asunto suelen presentarnos algo mucho más nuevo y más móvil.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	2
Valor comercial	2

En el próximo número publicaremos el resto de las críticas



Realee su belleza

La higiene es la madre de la belleza

La boca

Nunca has tan tus labios como una boca de labios inquisidores e interior escarabajo. Es necesario, pues, un vaso de agua ligada para los labios y el interior de la boca y usar un lápiz de una semejanza para los labios. No debe pintarse una boca de tinta de la propia. Las raras complejidad labiales claras, en tanto que las manecras usaban los raras raras. Un vaso de vaselina colocada en el momento de salir de a los labios un aspecto húmedo.

El color de los ojos

Muchas veces hemos visto a un hombre de ojos claros expresarse elegantemente de los raras o raras, y viceversa, deseando con verdadero aliento poseer aquellas con que la naturaleza en los ha dotado. Solo es un defecto muy arraigado en toda mujer, no solamente en lo que respecta a este detalle de los ojos, sino en general. No estar tan satisfecho con lo que tienen o con lo que son es uno de los principios por los cuales se llega a tener algo, algo que muchas veces, sin pensar que lo que Dios no ha dado se difícil que lo consiga la ambición o la vanidad.

Son muy raras los casos en que la conformidad, la resignación, la alegría, florecen en el alma de la mujer que es el todo bello, o que adorna las cualidades físicas de las otras. Sin embargo, nada más hermoso que saber hacer un dibujo de esas cualidades, no siempre tan bien como muchos creen. Unos ojos claros cuya belleza esté disconformada con ellas, pueden ser la base principal de la felicidad de esa mujer.

A sus posturas como hay distinción en la acción que usualmente de día a día en la belleza, pero, en cuanto a la vanidad, hemos de decir que esta no consigue solamente por el maquillaje, sino sobre todo mediante la actitud de las personas.

Por eso dedicaremos nuestra atención a algunas prácticas, como son el caminar con la cabeza, por ser éste el mejor ejercicio de cuanto se puede hacer; al mismo tiempo, el torso, luego, en tanto en las cualidades físicas, por no haber guardado trayectoria, corrigiendo una distorsión, máxime cuando las manos se levantan con objetos de poca altura, ya que el equilibrio está la periodicidad del cuerpo. Este es el momento, después de eso, es el alimento. Las comidas han de ser a una de verduras verdes y carnes azules, con lo que se evita el aumento, puesto que para adelgazar no es necesario privarse de comer, sino todo lo contrario, alimentos que no contienen grasas, salaz o dulces. Antes nada con nada. Puede decirse, sin embargo, que alguna haya conseguido adelgazar con la limitación de la alimentación, pero si demuestran cómo habrá quedado reflejada en los ojos.

Y ahora vamos a dedicar una pequeña atención, pero concreta, al maquillaje durante el día. Los cosméticos de la cara, ojos y labios deben ser suaves, y, en cambio, durante la noche más fuertes.

En cuanto al cabello, la mujer rubia platina en su vida parte del pelo para sus mejillas; para ellas los ojos y la boca son la única de su cuerpo que les crea una belleza, y con ella logran un perfecto sentido de su vida con gran distinción. El tono del maquillaje debe ser en tonalidad pálida. No cambie, para las oscuras, las mejillas coloradas distribuyen la mirada, por ser el natural, resabre como una preferencia.

A quien interesara hacer alguna consulta sobre temas de belleza le recomendamos escriba, dirigiendo su carta al redactor de esta página SPARTA quien le contestará en esta misma Sección.

Toda estriba en que uno busque los ojos y en que el hombre que ha de admirarse se cree en su mundo. Lo mismo se puede decir de los ojos oscuras, castaños, verdes, etc.

Por qué desear o envidiar lo que otras tienen, si lo propio puede ser, o es, mejor? Estas angustias crean una que nunca están satisfechas con sus cosas, se desespantan. Por eso, antes de irte, se desespantan. Por eso, antes de irte, se desespantan. Por eso, antes de irte, se desespantan.

cuando vive y muere en ellas.

No hay que ser agradables a los ojos de los demás solamente por las cualidades físicas, sino que la naturaleza ha dotado a cada uno, sino que hay que hacerse agradable por otros e interiormente. Sólo así se consigue la tranquilidad de espíritu y la plenitud de un verdadero saber. Sólo así se puede transitar en la vida y hacer asustado sobre los demás.

Las mejillas

PARA una cara rosada, aceptar el maquillaje en sentido longitudinal, a la larga de las mejillas hasta la parte media. Para una cara delgada, hácese lo contrario, prefiriendo el maquillaje en sentido en las mejillas. Colórese ligeramente a parte visible de las fosas nasales y evítase oscurecer la nariz con exceso. La nariz grande debe ser nunca empolada a los costados que una fina, y esta última oscuridad la evita el real de color natural, aumentada en su volumen.

El mentón

Después de la aplicación de la crema y el polvo, debe tenerse el cuidado de colorear ligeramente el medio del mentón; este sencillo recurso aumenta considerablemente el encanto del rostro, pero hace que la barbilla parezca un poco más abultada, evitando ese aspecto del mentón hinchado que siempre es temido por las mujeres. Siempre que exista vello sobre los labios debe ser cuidadosamente depilado con pinzas sobre las mejillas. En el caso de que estas fueran insalubres, debe recurrirse al depilatorio o la cera dos veces por semana. Es muy fácil aprender la aplicación de estos productos. Es siempre preferible consultar a un especialista sobre los productos a emplearse, pues algunos pueden ser nocivos, según la epidermis y el temperamento de las personas. La depilación eléctrica se hace hoy corrientemente en los institutos de belleza; pero es, sin embargo, conveniente consultar a un médico antes de someterse a ella, pues es perjudicial para ciertas naturas.

La última moda en Hollywood

Gertrude Michael

Carole Lombard



Elegante abrigo tres cuartos, de piel hiena negro, gorro de la misma piel y falda escocesa. La cartera y los zapatos, son de charol negros también.



Traje de tarde, propio para reuniones, de crespón de china estampado con blusita de cre-satín blanco. Sombrero de terciopelo negro y zato blanco.

WORLD

WORLD



Le agrega distinción al cinematógrafo esta actriz de un modo discreto y persuasivo, para quien no tiene el drama sacudimientos ni excesos, sino una mansa tristeza un poco fatalista. Le suma fineza al cinematógrafo esta dama blanca que consigue, con el color más difícil de la gama de los colores, siempre la expresión única, esa que esperamos confiados que ha de darnos, en el determinado instante de su labor, la expresión que debe ser así, y no de otra manera. Le viene bien al cinematógrafo esta actriz que se mueve por la tela sin apresuramientos ni angulosidades. Ninguna como ella tiene el don señorial del dolor sin gritos y del amor sin reclamo.



Le interesa conocer lo que se dice en Hollywood



BAYN Jade es la nueva pequeña estrella de Hollywood, elegida entre dieciocho candidatos. Su mascota es una taza de porcelana china con el uso rota, y recibe muchos regalos de sus admiradores, entre cuyos obsequios destacan los perritos, gatitos, canarios, conejos y palomas.

En la película "The mystery of Eddard Drouot" se ha conseguido que una gran parte de sus actores sean descendientes de Charles Dickens. Para ello la Universal pagó un anuncio en los periódicos, que dio por resultado que el teléfono del director no dejara de funcionar durante veinticuatro horas consecutivas.

EL CINEMATOGRAFO tiene en sus manos los elementos necesarios para extender ante nuestros ojos azorados el panorama total del mundo; para realizar el milagro de una tierra plana como la creen los niños, los viajeros y los planisferios, según el acertado decir de Morand. Lo que ocurre es que no siempre sabemos qué tenemos entre manos.

GENE Raymond, el varón del pelo plateado, como se le llama en Hollywood, trabaja actualmente para la Universal. Según se dice, es el hombre que parece la caballero más brillante y de más bello cabalero.

CESAR Romero, que trabaja junto a Fay Wray en "Cheating Cheaters", es cubano, y comenzó su actuación ante la cámara con Margaret Sullivan, después de haber sido bailarín.



NOVARRA es en la actualidad un hombre que vive casi constantemente entregado a sus proyectos. Siempre está planeando qué adelanta, qué actividad puede introducir en su próxima producción. En todas sus cosas se muestra bastante veterano, sin ser egoísta ni altanero. Sus planes para el futuro son muy vastos, y sólo los retiene en su gabinete de trabajo.

EDDIE Cantor ha tenido su nuevo éxito cómico con su película "Kid Milton", que ha batido un récord de público, que alcanza la cifra de 30.000 personas en dos días, en la sala del Rivoli.



Los extras—cada vez más numerosos... y más pobres también, en la Meca del cine—estarán de parados, preocupándose además la oportunidad de abrir brecha en las brechas cerradas de los estudios. Para el rodaje de la película "The President Vanishes" (El presidente desaparece), el director ha pagado nada menos que dos mil.

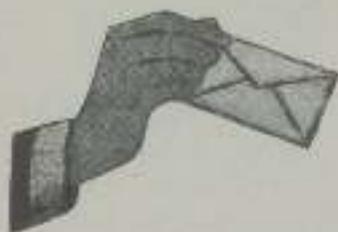
Las trescientas bellezas seleccionadas entre cinco mil por la Universal han necesitado esperar durante seis semanas de forma interminable para poder trabajar el conjunto en el nuevo film "The great Ziegfeld".

HABRIA QUE PENSAR alguna vez en la silenciosa tragedia de las "girls" anónimas, con sus movimientos y sus sonrisas en serie, a través de las películas que llaman de gran espectáculo. Todas iguales, dolorosamente iguales, renunciando heroicamente a sí mismas. Algún día se escribirá el "Elogio de la bailarina desconocida".

BUSCANDO se las planillas del impuesto a la renta para era el empleado más rico de Hollywood, compraron que Charles Spencer Chaplin, que conservando el título, con una fortuna evaluada en dólares 3.270.230, prueba financiera no sólo de su popularidad, sino también de su astucia para invertir fondos. Mientras tanto el hombre rico de Hollywood trabaja en su nueva película, con argumento escrito por el año bluto todavía, una sátira contra esta época industrial, para la cual tuvo por primera vez escrito el escenario completo antes de empezar el trabajo.

Consultorio grafológico

¿Desea usted que hagan un estudio de su carácter al través de los rasgos de su escritura? Para satisfacer esta posible curiosidad "Sparta" abre esta sección ofreciendo a sus lectores la consulta gratuita que será publicada en estas páginas contestando las cartas que con tal propósito le fueran dirigidas.



Para la patita de las alas verdes

Tiene usted mucha gracia y en la agilidad del ingenio, del cual hace abunde, en su sermónes cartas, demuestra una inteligencia clara y una imaginación férvida y constructiva.

Por el análisis de su letra puede, incontestablemente letra de Urubina, pero que tiene sin embargo, acortado, sello de personal carácter puedo afirmar que hay en usted una voluntad poderosa y recia, más propicia a mandar que a obedecer.

También puede decirse que se traduce un orgullo más que temeroso, algo de mano plena satisfacción de sí mismo, que la impulsa a mirar en un plano de inferioridad a cuanto la rodea. Esto puede depararle muchos disgustos si es que no se crea antes buscando, sin sentir, un maravilloso filtro de amor, clara está que esta por el momento es difícil, pero en persona usted, por su independencia y ese desprecio que afirma tener para los jóvenes de hoy, terminará tan pronto como se encuentre con su media naranja.

Para Paula, de León

Es usted una excelente amiga, desinteresada, generosa e incluso fácilmente propiamente al su criterio; pero que Dios me libre de que usted juegue, por el contrario, mi enemiga!

Su carácter de usted no sabe perdonar una ofensa, y es que jamás podrá olvidarla.

Su voluntad tiene un formidable desarrollo, tan grande, que me permite a decir que es muy poco frecuente en una mujer una voluntad como la suya.

Así como su voluntad es su estampa, su mérito es lo cual es para usted, únicamente fácil llegar a feliz término cuanto se propone.

Es una pena el no encontrar tan buena cualidades por lo sermón productiva de los negocios; basta usted un formidable poseedor de una gran firme coherencia; se se lo aseguro, una cuando tenga deseando que le ayudará, cosa cuando le me comprometí.

Para "La Dolores", de Valencia

El rasgo distintivo de su escritura acusa una movilidad de carácter que la induce a bruscos y constantes cambios en su manera de ser y de pensar.

Hay en el fondo de su espíritu una cierta melancolía, tal si como un fuerte desengaño, honda mente sentido pudiera constituir la causa de esa reticencia, que por mucha que se afirma en ocultar es lo más íntimo de su carácter, dirigido, se traduce en ese su constante aburrimiento.

Puedo afirmar que es usted joven y esto me da motivo para decirle que las que viven la suerte de no haber pasado con la línea estacional de su vida, como a usted le sucede, les aguarda más numerosas oportunidades para poderse olvidar del pasado, cuyo pasado a los ojos de usted es mucho más efímero de lo que en otros instantes se supone.

(Continuaremos publicando las respuestas.)

JAMES DUNN

Biografía

James Dunn es uno de los chicos. Nacido en Nueva York y educado en sus escuelas públicas, James Dunn es aquel amigo simpático y popular que todos hemos tenido, a quien llaman Jimmy desde su madre al cartero del barrio, que gusta de los platos populares y que, en toda su infancia, aseguraba quería ser hombre cuando fuera mayor.

Su padre era un comerciante acandalado y Jimmy trabajó con él durante tres años. Pero, al mismo tiempo, trabajaba como extra con la Paramount. Es también uno de los mejores jugadores de golf de Hollywood. Lo aprendió mientras aparentaba ir a vender automóviles. Escribe todas sus cartas en un papel amarillo extraordinariamente fuerte, a fin de que conozcan quién la escribe antes de recibir la carta. Ha trabajado en muchas colocaciones, del género más distinto.

Hizo la versión inglesa de la película que en versión española vimos aquí con el título de «Marido y mujer». La película



Biografía

inglesa tuvo también un éxito resonante y en ella se consagró James Dunn como actor de extraordinario temperamento. Siguió con luego «Chica bien», «Nido de amor», «Suerte de Marino», «Jimmy y Sally», «Honrarás a tu madre», «Hola, hermanita», etcétera.

La característica más acusada de las interpretaciones de James Dunn es su optimismo, fiel reflejo de su carácter personal. Optimista, supersticioso, con una agradable voz de tenor, James Dunn es la encarnación medélica del chico neoyorquino del día.

«Seamos optimistas», la extraordinaria producción musical de la Fox para la próxima temporada tiene en uno de sus primeros papeles a James Dunn.

Otras películas, «Amor y cuartillas» con Claire Trevor, «Gracia y simpatía» con Shirley Temple y Claire Trevor, y «365 noches en Hollywood», cuentan con la colaboración de este simpático actor.

**Señores empresarios
y cinematografistas**

SPARTA

Es la revista de
carácter sindical con que
ustedes cuentan

PLAZA DEL CALLAO, 4 :: TELEFONO 22828
(PALACIO DE LA PRENSA)

NOTAS GREMIALES

Desconociendo los motivos en que se habrá podido fundar el Gobierno de Méjico para prohibir la exhibición de la película española "El Agua en el Suelo" nos parece tan impropio como injustificada tal medida.

Ante un injustificable atentado

Actos incalificables como el que conocemos por la Prensa de que ha sido objeto D. Ricardo Urgoiti, asistido por un grupo incalificablemente de incontinentes, hacen nuestra más enérgica protesta, cualquiera que fuera el origen del lamentable incidente, y un ruego urgente a la autoridad para que garantice adecuadamente la seguridad de los ciudadanos.

En la sesión de Pl. y Margal, hemos ya establecido sus oficinas una nueva distribuidora que acaba de constituirse con el nombre de Exclusivas Madrid-París y que será dirigida por don José L. Campa.

Entre el material que ofrece esta entidad recientemente constituida figuran las siguientes películas:

"El hombre de Arán", "La oscuridad del crepúsculo", "El duque de hierro" y "Abi va la libre".

Vencidas las dificultades que parece ser que en un principio se ocasiona para impedir la exhibición de "Los miserables", tenemos noticia que la Dirección de Seguridad autorizó en extremo, el que, según nuestros informes, tendrá lugar en fecha muy próxima en una de nuestras principales salas.

En exhibición privada para entretener y recibir se presentó la superproducción de Warner Bros First National Pictures titulada "Música y millores"; esta revista que pertenece al género en que la importante productora norteamericana se está especializando, supera con mucho a las anteriores que con un carácter más ha presentado, y precisamente por considerar el film como extraordinario no figura en ninguno de los programas que esta sala conoce en la presente temporada.

Se nos asegura que con este film se inaugurará en el mes próximo una nueva y lujosa sala que abrirá al público sus puertas en la Gran Vía.

El pasado sábado 13 de enero celebró el Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes (G. E. C. I.) la sesión de su Cine Club, dedicada preferentemente a la película de facturación alemana "Melodía del corazón", un film de Hans Schwarz, con Dina Paul y Wills Fritsch, cinta poco conocida por nuestra público y es la que se nos presenta los dos actores principales en personajes deseados en ella, fuera del tipo de protagonismo "estándar" en que han sido posteriormente colocados por los productores. "Melodía del corazón", de gran técnica y depurada fotografía, tiene una primera parte ligera que a medida que va pasando la cinta se va haciendo algo pesada para el espectador. Sea o no, la cinta gustó.

Como complemento del programa vimos una película corta de Cinflax que refleja el arte del gran artista en sus manifestaciones satíricas y cómicas que sólo en las películas de este matiz pueden apreciarse. Indudablemente debemos reconocer que son las mejores cintas del pasado que vemos sin cansancio y con libertad. Una diapositiva del gusto loco y de los amores alegres con-

Constancio C. Vigil



pletaron este programa entretenido e interesante. Nos anuncia "Cinegraf" en su próximo número un interesante y amplio resumen de la producción cinematográfica que hubo de realizarse en el transcurso del pasado año 1934, prometiendo a los aficionados del séptimo arte un interesante estudio.

Con este motivo nosotros queremos agradecer en estas páginas la figura ilustre del editor de "Cinegraf", haciendo con este motivo el merecido homenaje de nuestra admiración a quien, como este hombre, dotado de singular espíritu y voluntad poderosa, ha sabido levantar allá en su tierra natal, la República Argentina, el edificio editorial que siendo uno de los más legítimos orgullo de aquel país, es además uno de los más grandes del mundo.

Nos referimos a la Editorial Atlántida, de la cual es el señor Vigil fundador, propietario y director general, bajo cuyos auspicios se editan "Atlántida", "El Gráfico", "Belibón", "Para Ti", "Cinegraf" y multitud de otras revistas, ensayos y libros, muchos de los cuales se deben a la brillante pluma del propio director de dicha editorial, y que llevan como "El Ferial", por el espíritu pacifista que lo ha inspirado, hubo de merecer el que lo postularan para el Premio Nobel de la Paz.

Además de todos estos títulos tiene don Constancio C. Vigil otro de mayor significación para nosotros, y es su destacado españolismo, su demostrado amor a nuestra tierra, del que en más de una ocasión hubo de hacer público alarde reconociendo en sus brillantes artículos todo cuanto deben a esta patria progenitora los jóvenes escritores de América.

Y para terminar estas líneas, como la más elocuente demostración de su españolismo, transcribimos el párrafo inicial de un interesante y documentado estudio que el señor Vigil publicó con ocasión de la Fiesta de la Raza, el día 11 de octubre de 1931, cuyo trabajo comentaba así:

"Los tiempos y las épocas no fueron más para España que el sol, la lluvia y el viento para la naturaleza, elementos vitales de renovación y justificación; y así se mantiene siempre, bella, pujante y sinuosa, como cuando era una niña; y

en estos tiempos en vano y en espíritu para buscarle al mundo sus infelices causas.

Pasada la conquista, la época colonial, las guerras de la independencia... España viene hacia nosotros y nosotros vamos hacia ella. Nos reconocemos y ahora, mi ánimo más que nunca. Nos heredó como colonia, nos recuperó como nación, nos liberó."

Para servicio exclusivo de productores, distribuidores y empresarios SPARTA acaba de constituir un departamento jurídico, especializado en asuntos que conciernen al gremio cinematográfico, del cual pueden asesorarse quienes tuviesen necesidad de consultar alguna duda que requiera la dirección legal.

Con este nuevo servicio, completamente gratuito, que SPARTA ofrece a sus numerosos lectores, cree corresponder a la ayuda tan incondicional que el gremio cinematográfico le está dispensando, llenando a la vez un vacío y abriendo nuevos cauces que demuestran una nueva etapa de su desarrollo y el propósito que anima a esta empresa editora de hacer de esta revista el órgano indispensable para el gremio cinematográfico español.

Caso de que interesare a nuestros lectores hacer uso de este servicio que SPARTA desde esta fecha ofrece, puede dirigirse por carta a esta redacción con la indicación siguiente: Señor Director del Departamento Jurídico de SPARTA, Plaza del Callao, 4. Madrid.

Un baile en la Zarzuela

La Asociación Profesional Cinematográfica Española

Esta simpática Asociación, que congrega en su seno al grupo más consistente de los autores de la pantalla, está preparando el festival que tendrá lugar el próximo 6 de febrero en el teatro de la Zarzuela, y que, como se anuncia, consistirá en un animado baile de disfraces.

Damos por deseado el éxito que alcanzarán los realizadores de esta fiesta, que, como todas las que patrocinia la Asociación Profesional Cinematográfica Española, es de gran atractivo, por ser notable la cordialidad y franca camaradería que esta agrupación sabe dar a todo cuanto ella realiza.

CINEGRAF es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, dirijase a Distribuidora Española de Publicaciones.—Diego de León, 9. Madrid. Tel. 61236

Vicente Ferreres

es el cortador que mejor le podrá interpretar la moda que Vd. desea

Talleres de Sastrería Pizarro, 11

Cartelera

ROYALTY

Sucedió una
noche

Director:
FRANK KAPRA
Claudette Colbert
Clark Gable

LUNES 28 ENERO

CINEMA BILBAO

Teléfono 30796

Sor Angélica

Exito sin precedentes

Octava semana

PROYECCIONES

Exito grandioso
de

Una mujer
para dos
por

Miriam Hopkins, Fredrich March
y Gary Cooper

Film «Paramount» de Lubitsch

YA ES UN HECHO

PROXIMAMENTE, PRESENTACIÓN EN MADRID
DE LA PELÍCULA DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

MADRID SE DIVORCIA

con

ROSITA LACASA, Jesús Tordesillas, LINARES
RIVAS, Pilar Soler, Emma Williers y
Octavio de Alvar.



La película cuyo estreno despertará gran interés
Filmada totalmente en Madrid

DISTRIBUCIÓN
REGIÓN CENTRO

Adaptación de una obra de
ENRIQUE LÓPEZ ALARCÓN

Dirección: Alfonso Benavides
Música de Montorio y LIYA
Registro sonoro: LIGNOSE BREUSING


Metropol film.

Avda. D. y Margall, 7. - Teléfono 20026. - Madrid

Repertorio M. de Miguel

Consejo de Ciento, 292

Son las películas más notables

Teléfono 11891

Barcelona

Esta casa dispone de sala de proyección con doble equipo sonoro



Sr. Empresario

Asegure en su
programa un
éxito de ta-
quilla

¡No deje de ver a Antonio Vico
en su aparición a la pantalla
como protagonista de la película
más variada y espectacular de
las producidas hasta la fecha!

PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

Es el film que le hará reír y
llorar en intervalos de segundos.

PATRICIO MIRÓ
A UNA ESTRELLA

es la primer lanza que los Estu-
dios BALLESTEROS TONAFILM
rompen en pro de la cinemato-
grafía española,

Distribuidores para España y Portugal:

"Atlantic Film". Av. Pi y Margall, 17 . - Madrid

En el resto del mundo

Ballesteros Tona - Film. - Paseo del Prado, 6. - Madrid

Est
p
a
r
t
e

30 cts.



IVONNE PRINTEMPS

UNA GRAN PRODUCCIÓN NACIONAL

“La bien pagada”

Película de la CEA filmada en sus Estudios de Ciudad Lineal

Adaptación cinematográfica hecha por el insigne poeta Luis Fernández Ardavin de la famosa novela del mismo título de José María Carretero (“El Caballero Audaz”)

En “La bien pagada” se consagran como dos grandes artistas de la pantalla LINA YEGROS y ANTONIO PORTAGO.

También se destacan como figuras de primera fila Mercedes Prendes, José Isbert, Alberto Romea, José María Linares Rivas, y Alfonso Albalat.



Lina Yegros, la bellísima protagonista de “La bien pagada”

Película auténticamente española, en la que sólo intervienen elementos españoles.

La dirige Eusebio F. Ardavin, uno de los más destacados valores del cinema nacional, quien con sus anteriores películas “El agua en el suelo” y “Vidas rotas” ha sabido elevar la producción española a un nivel internacional.

El sonido está a cargo de León Lucas de la Peña, ingeniero de la CEA. La fotografía es de José María Beltrán, operador de la CEA.

Para ninguna otra película española se han construido decorados tan maravillosos como los de “La bien pagada”, creación de Santa María y Feduchi, arquitecto. Los ha realizado José María Torres.

El estreno de “La bien pagada”, que se verificará en breve, constituirá el mayor acontecimiento de la cinematografía española hasta la fecha.

Es una producción de Cinematografía Española Americana, S.A.

C E A

filmada en sus Estudios de Ciudad Lineal,
los mejores de España, de donde han salido los mayores
éxitos del cinema nacional



Lina Yegros y Antonio Portago