

s
p
a
r
t
a

30
centimos

Continuación G.E.C.



Sr. Empresario

**Asegure en su
programa un
éxito de ta-
quilla**

**¡No deje de ver a Antonio Vico
en su aparición a la pantalla
como protagonista de la película
más variada y espectacular de
las producidas hasta la fecha!**

PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

**Es el film que le hará reír y
llorar en intervalos de segundos.**

**PATRICIO MIRÓ
A UNA ESTRELLA**

**es la primer lanza que los Estu-
dios BALLESTEROS TONAFILM
rompen en pro de la cinemato-
grafía española,**

Distribuidores para España y Portugal:

"Atlantic Film", A. Pi y Margall, 17.-Madrid

En el resto del mundo:

Ballesteros Tona-Film.-Paseo del Prado, 6.-Madrid



La graciosa y simpática "estrella" que ha tomado a su cargo la difícil interpretación de Margarita de Saint Just, en la nueva película, que dirigida por Alexander Korda, se ha rodado en Londres sobre los episodios de la revolución francesa.

La importación de películas en Francia

"Le Journal Officiel" publica un decreto exigiendo que las películas extranjeras deben ser catalogadas dentro de los cuatro meses de la presentación de la solicitud correspondiente.

Se ha fijado una cuota de 94 películas para las producciones que llevan títulos extranjeros, para el primer semestre del año 1935.

REVISTA TÉCNICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Director-Gerente:
Pedro Lagrava

Director:
Vicente G. Paratcha

Redacción: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa). Tel. 22828

Año II Madrid, 7 de enero de 1935 Núm. 10

Unas cuantas líneas sobre la producción española

El extraordinario éxito comercial que están consiguiendo las últimas películas españolas—éxito justificado en mérito a tratarse de un trabajo noble—ha venido a demostrarnos plenamente la magnífica oportunidad que se abre a nuestros productores para comenzar, ya en serio, a hacer cine español.

Pero lo malo del caso y lo más peligroso del momento es que este giro creciente de prosperidad pueda despertar la codicia de gentes improvisadas que, lanzándose a la filmación, pudieran sorprender la buena fe de nuestros estibos, acaparando el marchamo nacional y lanzándose con él, al frente de películas carentes de valor artístico, a la audaz aventura de conquistar los mercados extranjeros, con lo que, a la postre, se desacreditarían nuestras marcas o, lo que es igual, que los productores solventes vendrían a pagar la penitencia de pecados que ellos no habían cometido.

Ya lo hemos dicho repetidamente: la cinematografía, considerada como industria nacional, está llamada a constituir una importantísima fuente de ingresos; pero para esto se requiere que se sepan defender cuidadosamente nuestros prestigios, para lo cual incumbe al Estado tomar las medidas pertinentes y garantizar a los verdaderos industriales para que se estimulen y se decidan a hacer ya la labor que a España corresponde.

Nosotros tenemos un Consejo de Cinematografía que, por cierto, ha sido reorganizado por un decreto reciente del ministro de Industria y Comercio; pero este Consejo aun no ha dado señales de vida, y, en verdad, este es el momento en que se necesita que dicho organismo nos haga conocer qué es lo que piensa.



La bella y sugestiva artista, que presta a sus interpretaciones siempre, el realce magnífico de su acentuada distinción; apoyada en actitud pensativa, da la impresión de una dulce melancolía, que parece anidarse constantemente en su rubia cabeza.

Lily Pons actuará en la R. K. O.

Para intervenir en comedias musicales, esta celebrada cantante ligera, conocida en todo el mundo por "la cantante de voz de cristal", acaba de firmar contrato con la R. K. O.

Esta noticia ha sido recibida en los grandes centros cinematográficos con entusiastas comentarios.

El pleito de William Fox y las patentes de los equipos sonoros

El fallo de la Suprema Corte de los Estados Unidos en favor de William Fox ha sacado de la obscuridad al asunto del celulófono, para colocarlo de nuevo en una prominente y dominante posición dentro de la industria cinematográfica norteamericana. El fallo del alto Tribunal afirma los derechos de Mr. Fox en varias patentes que son vitales para la producción de películas sonoras, pues con esta decisión coloca a Mr. Fox de ahora en adelante en una posición de verdadero dictador en la producción cinematográfica.

En dinero, la suma involucrada en esta batalla legal que duró cerca de ocho años, alcanza una serie de millones tales que en cualquier momento más de un millón de dólares, y, probablemente, el doble, se están ahorrando los que están bien enterados de todo el asunto.

Las patentes—más bien dicho, los derechos a las patentes en cuestión—cuya propiedad la Suprema Corte acaba de determinar, pertenecen a la American Tri-Ergon Corporation, es-

tadío en la que Mr. Fox posee el 50 por 100 de las acciones.

Es el fruto de tres patentes y modificaciones inventadas por los señores Hans Vogt, Joseph Massolle y Josef Engel. Las tres llegaron a los Estados Unidos hace alrededor de diez años, trayendo los resultados de sus invencibles trabajos.

Durante largo tiempo tuvieron un valor de interés en sus descubrimientos a los rasguños de tal industria. Si de una cosa estaban seguros era de que poseían la llave que revolucionaría por completo la cinematografía norteamericana y, en consecuencia, la cinematografía mundial.

Uno de las ventadas personas que prestó atención a los mencionados inventos fue Sam Warner, quien, poco antes de morir, utilizó un procedimiento basado en un principio diferente para introducir el "film" sonoro mucho antes de lo que lo hicieron los competidores de la Warner Bros.

Mientras esto ocurría, William Fox prestaba toda su atención y dedicaba

la mayor parte del tiempo disponible que le dejaba libre la tormenta financiera que comenzaba a marearlo, para hablar y hacer planes con los tres inventores alemanes. La pocos años, ayudado y alentado por tan hábiles videntes como Winfield Sheehan y Sol Wurtzel, Fox, ex vendedor de pieles en un barrio de la parte baja del lado este de Nueva York, pudo reunir varios miles de dólares que más tarde convirtieron a la Fox Film Corporation en una empresa con un capital de 300 millones de dólares.

Cuando el año, en el año 1929, sufrió el terrible desastre financiero, la posición económica de las organizaciones basadas por Fox, lo mismo que todas, sufrieron perjuicios considerables. El control de sus numerosas y gigantescas corporaciones se le fueron de entre las manos, para ir a parar a las de un sujeto focalizado por el Chase National Bank y, finalmente, a poder

de Rockefeller, cuya inmensa fortuna controla el Chase National Bank, la institución bancaria más fuerte de mayor capital que existe en todo el mundo.

Las patentes que posee la Tri-Ergon eran las barajas que en la partida final proporcionarían a Fox el triunfo. Y así fue.

Cuando se produjo el desastre financiero, antes de que ocurriera lo inevitable, es en la manipulación financiera que puso a los intereses de Rockefeller en poder de la Fox Film, el dueño de ésta, Fox, vendió sus intereses cinematográficos por 17 millones de dólares al control. Fox obsequió a Sol Wurtzel con medio millón de dólares y con el resto el ex magnate se lanzó a una guerra sin cuartel a los que le arrebataron su poderosa organización cinematográfica, guerra que se resolvió por medio de las diversas cortes de justicia por las que ha pasado este pleito y que acaba de terminarse con el triunfo completo de Mr. William Fox.

EXCLUSIVA DE VENTA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

DISTRIBUIDORA ESPAÑOLA DE PUBLICACIONES.—DIARIOS, REVISTAS, LIBROS.—CENTRO ADMINISTRATIVO

DIEGO DE LEON, 9 MADRID. TELÉFONO 61263

El poderío del cinematógrafo en los Estados Unidos

Algunas cifras darán una idea de la importancia del cinematógrafo en los Estados Unidos. Todas las semanas se venden allí setenta y dos millones de entradas. Existen ciento diez salas con capacidad para más de 3.000 personas. En total, los cinematógrafos suman 19.311.

Treinta mil personas trabajan en Hollywood para la industria de la pantalla. Otras doscientas setenta mil se dedican a las tareas cinematográficas en el resto del país. Cada año se someten a los directores 78.000 argumentos, entre los cuales se eligen los 350 que se llevan a la pantalla. Por otra parte, la industria paga anualmente una suma equivalente a 300.000.000 de dólares en concepto de impuestos, y gasta otro tanto en publicidad.

No quiere el Papa que las películas religiosas se exhiban en los cines

CRONICA DEL VATICANO. Se sabe internacionalmente que cuando el Papa ordena que las películas cinematográficas representando las funciones del Año Santo en San Pedro y otras basílicas de Roma fueren exhibidas solamente en salones católicos, aprobadas por las autoridades eclesásticas y en los numerosos institutos religiosos, artísticos, etcétera, dijo a ese respecto:

"Es extraño que se pretenda exhibir las películas del Vísigo de Cristo, o las funciones sagradas, en la misma pantalla en donde se muestran películas que ofenden los principios fundamentales del cristianismo, de la moral y de la decencia."

Varias producciones de películas, especialmente estadounidenses, han hecho grandes ofensas con el fin de explotar la película sagrada en gran escala; pero el Papa, al tener conocimiento de ello, prohibió su exhibición, diciendo: "No se puede permitir que una película de carácter sagrado se exhiba en los mismos lugares que han sido condenados por el episcopado católico por ser inmorales."

Hasta el presente, la película ha sido proyectada en pocos lugares y con carácter privado.

Está en rodaje la versión de 'Los cien días' de Mussolini

La película "Los cien días", tomada de la vida de Mussolini, está ya en rodaje. De ella se preparan por ahora dos versiones: una, alemana, bajo la dirección de Franz Wenzler, y otra, italiana, con Forzano. Warner Krass encarnará la figura de Napoleón.

Concurso sobre la aplicación científica del film

El conocido hombre de ciencia Jean Poincaré organiza actualmente en París, con la colaboración del doctor Clavié, un congreso en donde se tratarán y resolverán importantes cuestiones relativas a la aplicación del cinematógrafo a la ciencia, especialmente en el ramo de la Historia Natural.

Sin embargo, aunque sea ese uno de sus objetivos, dicho congreso tiene una doble finalidad, pues al mismo tiempo que se estudiarán los diferentes problemas de la técnica cinematográfica, sobre todo en lo que se refiere al color y al relieve, se tratará también de desarrollar el uso del cinematógrafo como instrumento de investigación científica.

Como tuvo ocasión de manifestarlo el propio Poincaré, con frecuencia se desconocen los servicios que presta el cinematógrafo a la ciencia. La Biología, la misma Meteorología, la Etnografía, la Medicina clínica y la Cirugía utilizan a las simples fotografías y el cine para su documentación y enseñanza. Más aún, ciertas ciencias deben a la imagen una buena parte de sus hallazgos; por la fotografía múltiple se analiza el espectro de las estrellas y se determina no solamente su substancia, sino aun su mismo peso. Por eso se comprende que el cinematógrafo está llamado a desempeñar un papel primordial en el desarrollo de los conocimientos humanos, es decir, de la ciencia hasta en disciplinas que, por su esencia, parecerían absolutamente incompatibles, como sucede con las Matemáticas, que pueden hallar, quizá en la expresión gráfica del movimiento, grandes claridades expositivas.

Pero—termina M. Poincaré—es necesario propagar el uso del cine científico en los laboratorios y Facultades, venciendo el espíritu de rutina imperante; esta conquista es uno de los principales fines de la labor del futuro congreso.

Marconi habla de las posibilidades de la televisión

El ingeniero Marconi, en una entrevista concedida al "Sunday Chronicle", predijo para un futuro cercano las siguientes aplicaciones científicas:

Primera. Películas cinematográficas de actualidad que reproducirán en la pantalla los acontecimientos en el momento en que éstos se producen.

Segunda. La transmisión de fotografías obtenidas con rayos X, de una parte del mundo a otra.

Tercera. La comunicación telefónica mediante la televisión, en forma completamente práctica.

El ingeniero termina diciendo que la televisión había dejado de ser una quimera.

20 mil marcos deberá pagar cada película extranjera que entre en Alemania

La cámara cinematográfica del Reich acordó imponer un derecho aduanero uniforme de veinte mil marcos por cada película de importación de cualquier película extranjera.

Las empresas cinematográficas Metro-Goldwyn-Mayer y Paramount son las más afectadas.

Según una ley alemana, las films considerados "artísticos" quedan exentos de impuestos. Esa distinción y ese beneficio acaba de obtenerlos la película "El joven Juan Nodding", del conocido director Gertie Weiss. Los intérpretes son Kate de Nagy y Willy Fritsch.

Ha llegado a Hollywood, procedente de Shanghai, el Sr. Ming Jan Lu, quien va a colaborar en la producción de "Good Earth" (Buena Tierra). Este sr. Lu es el productor más fuerte de China, donde ha producido más de 90 películas en 1933 y tiene planeadas arriba de 100 para este año. Pasa ahora, en su país, más de 200 cinematógrafos. Le acompañan el señor Moon Kwun, poeta y cineógrafo chino.

LONDRES.—El abogado John Cecil Lawrence ha estado demandando de divorcio contra su esposa, la actriz de la pantalla Elizabeth Landi, quien se encuentra actualmente en Los Angeles, a quien acusa de mala conducta con Abram Chazin, de Filadelfia.

MUY EN BREVE

se presentará la producción de STAR-FILMS

"DOCE HOMBRES Y UNA MUJER"

De Fernando Delgado

CON IRENE LOPEZ HEREDIA

Distribución: Centro, Norte y Andalucía

ATLANTIC



FILMS

¡Filmará películas en Hollywood la esposa del ex príncipe de Asturias!

Ha salido para los Estados Unidos la condesa de Covadonga, esposa del ex príncipe de Asturias, anunciándose en las esferas sociales que se dedicaría a la pantalla en los Estados Unidos.

La partida de la condesa de Covadonga pone punto final a su unión con el ex príncipe real y contribuye a acelerar las gestiones encarradas para el divorcio de ambos.

Entreviú al vuelo

RAFEL GIL acaso sea, de todos los elementos nuevos con que cuenta nuestra joven generación cinematográfica, el valor más destacado.

Puesto a posación que ha alcanzado por sus crecidas lucras y tan mejor comprensión del cine.

Espero atender en el campo cinematográfico, nada escapa a su fina percepción de cineasta, sabiendo dar a sus crónicas y artículos de cine el contenido interesante, necesario y justo.

He aquí el caso típico del espectador que reacciona ante el lienzo y capta de él cuanto pueda ser necesario para un mejor entendimiento del séptimo arte hacia un progreso insospechado.

Su antigua formación de cine le hace adquirir una gran personalidad, no sólo como conocedor de toda clase de aspectos que al cine se refieren, sino como crítico avisado que aborda con gran fina las problemáticas actuales de cine.

Estamos, además, ante el caso de una persona al servicio del cineasta, atento por completo a una pléyade de "intelectuales del anuncio", que cubren la crítica de nuestras diásporas, y cuya posición frente a ellos y sus compañeros de crítica es de una importancia realmente meritoria.

Su carrera cinematográfica es de todos bien conocida. Ha colaborado en revistas profesionales del prestigio de "Popular Film"—periódico que ha lanzado los nombres de una nueva generación cinematográfica—, "Nuevo Cine" y "Films de los días". Entre los periódicos, "La Voz" y "Luz", antes y ahora, "A B C", ha plasmado sus lucras colubriformes con gran acierto.

Ha, en suma, una de los valores críticos más importantes con que contamos en medio de una desorientación, tan patente y sostenida, que refleja indefectiblemente nuestra pobre crítica de cine.

Rafael Gil es además—con todos los que forman el Comité directivo, Antonio Barbero, Benjamín Jaruq, Luis Gómez Mesa y Manuel Villanar López—el eje principal del cineclub G. E. C. I., última creación vital de carácter artístico que marca en la historia del cine hispánico la conquista más valiosa y definitiva de los valores jóvenes del actual momento.

Por el esto fuera poco, acaba de crear en Madrid, al impulso desinteresado de estos mismos nombres, la cinemateca oficial, cuyo desarrollo y crecimiento se presenta bajo los mejores auspicios.

Por ello mismo no queremos restringirnos a la tentación de traer al primer plano de la actualidad la gran figura de este muchacho, esforzado luchador en las filas del arte y engrasado principal de nuestro cineclub, al que se debe la aparición real del primero y único "Museo de cine" que España posee actualmente.

Leamos a continuación, y veamos cómo al contestar estas preguntas, varias y de amplias, sabeva la opinión que de él tenemos formada.

—¿Está usted satisfecho de la actuación del Cineclub?

—Con franqueza, he de decirle que lo estoy. Y no precisamente por la labor que hemos realizado hasta ahora—pues pensamos ir aún más lejos—, sino por la significación de lo conseguido, por el hecho de que, gracias a la labor de nuestro Cineclub y la actuación personal de todos los miembros que integran G. E. C. I., se hayan deslizado francamente los caminos por donde marchan los agentes de publicidad y los críticos. Desde ahora ya no es posible el confusiónismo. Las posiciones son bien claras: al servicio de las empresas u al del público. G. E. C. I. está con este último. El haber conseguido que la gente se entere de esto es lo que me mueve a decirle que estoy satisfecho de la labor del Cineclub y del grupo que lo organiza.

Desde el punto de vista cinematográfico, tampoco debemos estar penmistas. Yo, por lo menos, no lo estoy, y creo que esta es la opinión de todos mis compañeros. Con media docena de revistas hemos conseguido formar un público incondicional que nos alienta a seguir el camino emprendido. Claro está que esto nos obliga aún más con nuestro público. Por esto, como le indiqué al principio, nuestra única aspiración es no interrumpir nuestra trayectoria.

—¿Qué trámites se han seguido para la creación de la cinemateca?

—La creación de una cinemateca era, tal vez, el proyecto que más nos entusiasmaba, y, por tanto, el que con más alegría hemos visto triunfar. Los films, al cabo de cinco o seis años, cuando ya han vendido a sus distribuidores todo lo que económicamente podían rendirles, son destruidos o devueltos a su país de origen. Los Gobiernos, que se precaban de crear bibliotecas y museos que immortalara el pasado de las artes, no han pensado nunca en que el cine es un arte que se está perdiendo para España. Y esto es lo que nosotros pensamos evitar archivar copias de los films que por su importancia o significación sean imprescindibles para poder seguir la marcha de la historia del cine. El primero en luchar por esta idea fue el presidente de G. E. C. I., Antonio Barbero, que ya en el Congreso Hispanoamericano de Cinematografía presentó una ponencia solicitando del Gobierno la creación de una cinemateca oficial. Como es natural, ni el Gobierno de aquellos días ni los que le han sucedido se preocuparon lo más mínimo de aquella ponencia. Por esto G. E. C. I. ha empezado a ponerla en práctica con el apoyo de su Cineclub y el de varias casas productoras que han decidido colaborar con



nosotros. Dentro, relativamente, de poco tiempo existirá en España un archivo de films, que se podrá desinteresadamente a disposición de todas las entidades que los soliciten con fines artísticos o culturales. No que decir tiene que Antonio Barbero ha sido quien más ha trabajado por conseguir este fin.

—¿Qué planes tiene usted para el futuro con respecto de ambos organismos?

—Individualmente, mi único plan consiste en trabajar. Trabajar lo más posible y en unión siempre de todos los compañeros del Comité directivo. Colectivamente, nuestros planes son ya más concretos. Respecto al Cineclub, pensamos seguir nuestra obra orientadora organizando secciones dedicadas a directores tan admirables como King Vidor, Frank Borzage y John M. Stahl; con la proyección de "La call", "Liliom" y "Back Street"; también puedo mencionar otra dedicada a Greta Garbo, y en la que regularmente se pasará "La leyenda de Santa Brígida" y "Ann Christie". Y respecto a la cinemateca, lo que más nos preocupa es instalarla con toda clase de seguridades para que los films archivados no corran riesgo alguno. Y si al terminar la temporada conseguimos concertar en realidad todas estas proyectos, entonces abordaremos otros de mayor interés aún. Y no hay fatiga alguna al afirmar esto, pues desgraciadamente en España, desde el punto de vista cinematográfico, está todo por hacer.

AMARDO YSIBAS

Repertorio M. de Miguel

Son las películas más notables

Consejo de Ciento, 292

Teléfono 11891

Barcelona

Esta casa dispone de sala de proyección con doble equipo sonoro

La producción en los estudios españoles

"Ufilms" y la producción española

Ha sido firmado un contrato que, por las partes que lo realizaron y la envergadura del mismo, se puede calificar de trascendental para la futura marcha del cine español.

Se trata de una inteligencia comercial entre la "Incafilms"—productora a cuyo frente está el señor Pollatschik—y "Ufilm".

De conformidad con este convenio el primer lanzamiento está fijado para principios de febrero con la ya terminada producción "Vidas rotas" según el guión sacado de una célebre novela de Concha Espina y cuyos papeles principales corren a cargo de Lupita Tovar y Marichu Pardo. Y a primeros de enero se empieza a rodar la segunda producción que, en el próximo junio, Ufilms, ha de presentar en sus habituales pruebas privadas de nuevo material para la próxima temporada.

Para este film está elegido, por las dos partes, un tema eminentemente madrileño y español, en tal grado, que siempre tuvo la máxima atención y simpatía mundial.

Como mínimo, y por varios años, la producción de cada temporada está fijada en dos grandes producciones: lo que regulariza de una manera seria y continua, la hasta ahora arbitraria, producción de nuestros estudios.

Otro, entre los varios proyectos en cartera, es el intercambio de artistas, entendiéndose siempre que éstos han de ser de habla española. Y así, como ahora con Lupita Tovar expresamente traída para "Vidas rotas", vendrá a la producción nacional artistas que, en estudios extranjeros, ya consiguieron preparación y fama.

"Se ha fugado otro preso"

Sigue rodándose en los estudios "Cine Arte" la película corta "Se ha fugado otro preso", dirigida por León Artola, y en la que interviene, entre otros artistas, Carmencita Ontiveros, Carmen Enriquez y H. Corcuera. La parte musical es obra del inspirado compositor Pedro Brana. Angustinos a este film un completo éxito, pues sus realizadores se esfuerzan en producir películas cómicas que puedan ponerse en parangón con las mejores extranjeras.

Las películas últimamente estrenadas nos dan derecho para que podamos exigir a nuestros productores algo más

El año 34 se ha cerrado para la cinematografía española con un balance de éxito. Las estrenos que últimamente hemos visto hubieran de despertar el entusiasmo apasionado de nuestro público, que se manifestó altamente complacido al ver que en nuestros estudios ya ha comenzado a volverse algo que se identifica con sus deseos y con sus ansias. Pero no por esto nosotros hubiéramos de manifestar que nos encontramos altamente complacidos, pues en nuestros deseos de más altos empeños y sin que ello signifique renunciar en lo más mínimo al aplauso que desde estas mismas voluntades hemos dado a esta última producción española, nos interesa hacer constar que ella ha servido a demostrar tres importantes cosas: La primera, la capacidad técnica de nuestros instalaciones industriales, que, desde esa tan legítima orgullo, cuentan con todos los medios instrumentales, suficientes para que las podamos equiparar a las mejores de Europa.

En segundo término, hemos visto también que tenemos directores, que han sabido aprovechar al estar dotados de esa intuición cinematográfica que se requiere para poder cumplir dignamente su puesto al lado de la cámara.

Y, por último, nos hemos enterado que podemos contar ya con algunos intérpretes de talento y de innegable talento que pueden llevar al límite, con plena capacidad, la discreta realización de un asunto.

Pero la falta que notamos y que no habremos de silenciar es nuestro deber de hablar sinceramente a nuestros directores, es la de los actores, ya que creemos ha llegado el momento de hacer una labor de mayor seriedad, tomando argumentos que puedan demostrar nobles y de mayor interés, que continúan en su realización méritos legítimos para abdicar con todo prestigio las puertas en los mundos extranjeros.

No hace falta buscar mucho para encontrar en nuestra literatura, en nuestra tradición y en la realidad personal de nuestros personajes históricos, motivos de inspiración para poder llevar a la pantalla una obra a tono con nuestra patriótica intención de que el cine español llegue a ser lo que le corresponde para constituirse legítimamente a la gloriosa tradición de nuestra arte y de nuestra literatura.

Por ejemplo, por escoger algún tema, hubiéramos de referirnos a una obra que está esperando un realizador que supiera enfrentarse con ella. Es ésta "La Celestina", la tragi-comedia de Calisto y Melibea, obra nuestra que hubo de influir notablemente en la literatura universal, constituyendo motivo que se refleja en las obras de los célebres autores del mundo.

Escrita esta obra con trazo de realismo escénico, ha tenido que permanecer en el libro, por no caber en el escenario su enorme realización, que dura como un índice todo el desarrollo de la Edad Media, largo período que atravesó por su descomulgamiento casi absoluto, toda la conciencia del mundo en los siglos pasados, ya que la expresión gráfica puede advertir que llegas a repetir un período similar en nuestra Historia.

Nada digamos de las obras de Quevedo y, sobre todo, de esa formidable labor que nos legara Galdós en los "Trilogías Nacionales".

Para qué citar más casos. El cine español tiene multitud de posibilidades, pero es necesario enfrentarse con criterio de mayor, tomando la adecuada personalidad de nuestro pueblo como su principal protagonista.

Repetimos que estas cosas no significan la menor censura sobre la labor ya realizada, ya que ella, marcando un paso gigante en el desarrollo de nuestras actividades industriales, nos permite hacer esta enumeración que brindamos a nuestros realizadores como estímulo para una labor de mayor seriedad.

El laboratorio Cincfoto

De la industria auxiliar de la producción cinematográfica, la que destaca entre todas ellas es la que hace referencia a los trabajos de revelado y tiraje de films. El número de películas realizadas en España en estos últimos tiempos es verdaderamente importante y ha hecho necesaria la modificación de los laboratorios existentes.

Uno que en poco tiempo se ha colocado en primera fila es el laboratorio Cincfoto. La simpática, el "savoir faire" y el continuo estudio de estar al corriente de todos los adelantos que van apareciendo en la técnica de esta industria han conseguido que el laboratorio Cincfoto sea ya una figura imprescindible en los medios cinematográficos. Cualquier duda queda siempre resuelta cuando es consultado a Cincfoto. Esta afirmación, corroborada en diferentes casos, ha hecho que el número de clientes haya ido en aumento, porque todos saben que el laboratorio está montado para complacer al más exigente.

Actualmente ha sido instalado en local aparte, y correspondiente al número 287 de la calle Valencia, un laboratorio exclusivo para negativos. Innovación que se hacía imprescindible en nuestra ciudad, donde la continua producción obliga cada día más a prestar la debida atención al revelado y manipulación de negativos.

Se ha firmado en estos estudios un interesante reportaje, en el cual Federico García Sancha da cuenta de su último viaje a América.



Agustín Galdós, el joven actor que ha tenido notable éxito en "La Delusiva".

También entre las innovaciones se cuentan una sala de pruebas con aparato especial para la proyección de "coples" y una sección especial para la impresión de negativos y tiraje de copias en colores naturales, modalidad cinematográfica introducida en España por primera vez.

En breve, y una vez terminadas las obras que se están llevando a cabo en Barcelona por la ampliación del local antedicho, el director y copropietario de Cincfoto, D. Daniel Aragón, se trasladará a la capital de la República, donde piensa instalar unos nuevos y modernos laboratorios para atender más rápidamente a la clientela madrileña, cada vez más numerosa.

Ballesteros Tona Film

Se ha firmado en estos estudios un interesante reportaje, en el cual Federico García Sancha da cuenta de su último viaje a América.

Secundada por valiosos elementos, la estrella española que tanto éxito hubo de alcanzar con "La Hermana San Sulpicio", se propone interpretar la figura central en la adaptación cinematográfica de una de las zarzuelas de mayor éxito musical del maestro Sorozabal.

Se nos asegura que esta película se comenzará a rodar en el presente mes.

Música e imágenes

No está muy lejos aún el éxito obtenido entre el público y la crítica en general, por el film "Vuelan mis canciones", debido a la mano maestra de un realizador incipiente: Willy Forst. Este éxito, sin embargo, fue muy relativo y no llegó a agradar del todo a dos públicos distintos: al musical y al cinematográfico. Tanto es así, que los cineastas, sin dejar de ver en él un film artístico elevado, lo consideraban como incompleto y hasta talos si se quiere, al verter en la pantalla una trama amorosa bastante convencional, y enparejada a un señor como Schubert, cuya línea biográfica en el film, es bien distinta de la del creador de la "Sinfonía incompleta".

El público musical, sin embargo, como bien muy bien hace poco uno de nuestros jóvenes valores, crea haberse—viendo esta película—en un concierto sinfónico de la Sinfonía, con lo cual daba a entender que este público hubiese querido, seguramente, más música y menos cine, posición completamente opuesta a la del cinéfilo. En ese mismo sentido, publicado en una revista profesional de cine e intitulado "Músicos en el cinema", su autor señala en un párrafo del interior la necesidad de cortar de raíz la filiación de estas películas, que acabarán cansando a ese mismo público, que no hace mucho tiempo se mostró partidario de la ópera y de la revista musical, géneros que, indudablemente, se amancebanan a fuerza de repetirse—dentro de su propia radio de acción.

Al que dice bene que nuestros musicólogos integran esta atinada opinión, ante la creación de nuevas films, bien a base de vidas de músicos o de sus obras musicales más famosas, que han de llegar pronto a nuestras pantallas, tales como: "El último vals de Chopin", "Al llegar la primavera", "El nocturno de Chopin", "Mireya"...

No aborda, sin embargo, nuestro compa-

ñero, como siempre ha sido, ese tema de las halagadoras promesas, como es este de las "posibles relaciones entre la música y el cinema". La música, no creemos que deba ser nunca un mero acompañamiento cinematográfico de la acción de una película. Ella significaría tanto como olvidarnos de las magníficas posibilidades que la música y la imagen pueden ofrecernos en amplia y decidida compenetración. Dando lugar de este modo a lo que podríamos llamar "interpretación de la música" y traducción de la misma en imágenes cinematográficas vivas.

Planteada esta afirmación, que abre al cine un nuevo campo de experimentación, sobre el que solo han operado con singular acierto dos verdaderos y genuinos creadores de cine: Sergio M. Eisenstein, en su "Romanza sentimental", que encierra una magnífica interpretación de la "Romanza de Othello", de Tchaikovsky—y Walter Ruttmann, en su "Nocturno".

Estar, sin embargo, no son solo que hechos aislados, cuyo ejemplo deben seguir todos los directores inteligentes, que desgraciadamente, son muy pocos.

He aquí lo que en relación con tema tan interesante como el que tratamos, afirma Luigi Pirandello, último "Premio Nobel" de la literatura universal: "Cine y música y música". Unidos perfectamente. Nada de literatura en el cinematógrafo. La literatura es un mar. La música es un océano. Hay que navegar en la música. Beethoven, Chopin, Debussy, De Falla, Stravinsky, Mahler, Puccini, hacen Paul Claudel, Bernard Shaw, D'Annunzio, ya. Música querida llevar en esta forma las voces sinfónicas. Simultaneidad de las imágenes y de las acordes. Unión perfecta. Esta idea se ha realizado en los dibujos de Mickey. ¿Y no querían a todos como una cosa precisa? Allí no hay literatura.



Pirandello, sin embargo, no hace alusión alguna a la "interpretación visual de una obra musical determinada". Esto ya no sería obra de los músicos, sino de la imprenta y "detalles" que sobre esos pocos realizadores inteligentes, dejara la audición completa de cualquier obra musical interesante. Y su traducción a la pantalla por medio de imágenes musicalizadas.

La nueva experiencia constituiría una de las bases firmes, sobre la que se apoyaría un posible cinema del futuro. Ese futuro próximo, en el que como dice muy bien Edward Matthews: "el público deberá interesarse por películas en las cuales no se ve que una "estrella", ni una personalidad, sino una idea", "las películas del futuro dependerán más del sonido que de la visión".

Las películas dramáticas del futuro serán dramas de actualidad. Los temas estarán fundados en los problemas con que a diario se tropieza en la vida real; El héroe podrá ser un campo de batalla; la heroína, un taxista; el villano, un indicador, automático de cotizaciones, un reloj despertador, etcétera... pero tendrá una idea.

Cuando este futuro llegue, y el cine haya hecho una de sus conquistas más revolucionarias, cual es la de su identificación con la música, los cineastas de todos los países del mundo estaremos de enhorabuena.

Augusto Ysern



(Fotografías de Cecilio Paniagua)

La producción en los estudios extranjeros

"Volga en llamas"

La película de fantasa presentación, dirigida por Tourjanaky, quien se inspiró en una de las canciones más populares y que tiene un reparto excepcional: Albert Prejean, Indrénoff, Danielle Darrieux y Nathalie Kozakova.

Este film fue estrenado en la sala Capitol por Filmófono.



"El hombre del Hispano"

Juan Epstein, el gran director europeo, animador de tantos films extraordinarios, ha realizado un poemá de amor y de pasión, basado en la célebre novela de Pierre Prodaine del mismo título.

Marie Bell, en su creación de Lady O'Neil, consigue una de sus más magníficas interpretaciones, dando realce al film con el encanto de su natural belleza y con su arte de gran actriz.

Por su parte, Jean Murat, el galán más varonil de la pantalla, sabe emocionar profundamente en su papel de enamorado romántico y sentimental, frente al caudillo temático de Georges Grossmith, el marido desgoza de la encantadora Stephanie.

En idilio imposible se inicia entre Marie Bell y Jean Murat—Stephane y Georges, en el film—, pero Georges está arruinado y no podría sostener el tren de vida de Stephanie. No obstante, oculta su verdadera situación económica, temeroso de que Stephanie pudiera creerle un aventurero, cazador de fortunas.

Georges, en un rasgo admirable de abnegación, de esa abnegación que sólo sólo son capaces de sentir los enamorados, renuncia a todo, incluso a su propia vida, si fuese preciso, con tal de no trincar el encanto de la más bella historia de amor.

Esta producción de "Filmófono" es, en suma, un film de alta calidad, pero de gran público, en el que Epstein ha sabido reunir de forma magistral las calidades de un film de arte y, a la vez, muy comercial, en un canto al amor lleno de poesía y de ternura infinita.

Francia.—Charles Anton ha empezado, en los estudios Pathé-Natan, de Joinville, la realización de "Monsieur Sans Gêne". El escenario es de Pressburger, adaptado y dialogado por René Pujol. Los intérpretes del nuevo film son Joseline Giel, Ginette Gaubert, Lucienne Dorey, Jeanne Birel, Fernand Gavey, Drancu, Aquistapace, Jón Gerald y Charles Deschamps.

México.—Fernando de Fuentes ha terminado el montaje de "Cruz Diablo", película de la Impulsora Nacional, interpretada por Ramón Pereda, Lupita Gallardo, Juan José Martínez Casado, Julián Soler, Vicente Oroca (autor del argumento), Rosita Arriaga y Matilde Brillas.

* "Dos monjes" se titula el film que ha rodado Juan Bustillo Oro para Producciones Pica, con Magda Haller, Carlos Villatoro y Víctor Urruchua, al frente del reparto.

* Miguel Contreras Torres empezará en seguida los interiores de "Tribu, la raza indomita".

* Otra película en curso de realización es "Clemencia", dirigida por Charro Urueta.



Norteamérica:—La película de Charlie Chaplin, sin título todavía, ha entrado en su duodécima semana de rodaje en los estudios de Aristas Asociados. Al lado de *Charlot* (autor, director y protagonista) trabajan Paulette Goddard, Carter de Haven, Henry Bergman, Norma Ainsley, Tiny Sanford, el doctor Cecil Reynolds y Alan Garcia, actor que figura en los repartos de todas las películas de Charlie Chaplin.

* En la Fox se rueda, en tercera semana, la adaptación cinematográfica de la comedia de Gregorio Martínez Sierra y Honorio Maury, "Juliana compra un hijo", dirigida por Louis King, con Catalina Bárcena y Gilbert Roland en la pareja protagonista.

* Joseph von Sternberg termina "Capricho español" para la Paramount. El escenario ha sido escrito por John Dos Passos y David Hertz; y el reparto lo integran Marlene Dietrich, Cesare Romero, Laurel Atwell, Alison Skipworth, Don Alvarado, Temple Pigot, Lawrence

"Marcha nupcial"



Kiki Farmer y Tullio Carminetti en una interesante escena de este film, que ha sido rodado en los estudios "Cinec" de Roma.

Marwell, Hank Mann y Morgan, Luisa Espinal, Edwin gan Wallace.

* En los estudios de la Radio ha empezado William Seiter la realización de "Roberta", con Irene Dunne, Fred Astaire, Ginger Rogers, Helen Westley, Victor Varconi, Ferdinand Munier y Randolph Scott.

Otro film basado en los episodios de un glorioso músico

Erik Pommer, el famoso director alemán, realizador de tantos bellas films, que trabaja actualmente para la empresa Fox, ha empezado a filmar "Amor sin palabras", basada en episodios de la vida del famoso compositor musical ruso Tchaikowsky, y cuyo escenario se debe al célebre escritor Max Magnum. Tchaikowsky recibió de una admiradora desconocida un legado que le permitió librarse de las realidades penosas de la lucha diaria y poder entregarse así a su arte, episodio éste alrededor del cual gira el film.

En presencia del embajador de Francia en el Quirinal y del del mismo país ante la Santa Sede y personal de sus Embajadas, se ha proyectado en el Cinema Capranica una sesión del film francés "L'Agonia delle Aquile", sincronizada en italiano por la "Tirrenia Film".

Bajo el control del Estado se ha constituido en Polonia un Consejo supremo de la industria del film, que lleva por nombre "Naczelna Rada Produkcji Filmowej", que deberá coordinar todos los esfuerzos realizados en el campo cinematográfico en Polonia, disciplinándolos.

La Dirección general de Cinematografía de Italia, en unión de la Real Academia de S. Cecilia y los dirigentes de la Escuela Nacional de Cinematografía, estudian un plan de reorganización de esta última con objeto de que la Escuela sea en lo sucesivo un verdadero centro de preparación, selección y experimentación que alcance a los técnicos, actores, directores y todas aquellas personas que relacionadas con el cinema deberán estar en posesión de una buena cultura cinematográfica que de categoría preparada.

Italia ha decidido adoptar una severa revisión de los films producidos en el extranjero, análoga a la que ejerce sobre su producción nacional. La necesidad de esta determinación obedece a que la cinematografía extranjera estuvo en condiciones más favorables que la interior, ya que ésta debía reunir condiciones artísticas y técnicas suficientes para poder presentarse al público. En lo sucesivo la producción no italiana no podrá introducirse en el reino si no demuestra su superioridad artística, o sea que quedará prohibida la proyección de films que merezcan la calificación de mediocres

"La Bahía de los tigres"



Anna May Wong y Henry Victor en una escena de este film, que será presentado por "Sala" Films.

PRODUCCION: Wyndham Films Ltd. Año 1934.—DIRECCION: J. Elder Vella.—LONGI-TUD: 2400 metros. Certificado "A". SONIDO: R. C. A. Phonograph System.—CATEGORIA: Primera.—ASUNTO: Drama.—INTERPRETES: Anna May Wong, Henry Victor, Regie Roy, Victor Garland, Margaret Varda, Ernest Jay, Lawrence Granville, Rex Souther, Walter Pate, Arma Buckell y Ley Oa Smith.

Max Reinhardt ha sido contratado por la Warner

Max Reinhardt, uno de los más célebres "metiers" europeos, cuya fama está labrada por el prestigio de su labor innovadora y audaz en materia de escenografía y "mise en scene", ha sido contratado recientemente por la Warner para dirigir las más grandes obras de la literatura, habiendo empezado, el 15 del pasado noviembre, la filmación de "Sueño de una noche de verano", de Shakespeare.

a menos que mediocres, además de reunir un mínimo de presentación artística que consienta su presentación ante el público italiano.

Ex-Berlin ha pronunciado recientemente una conferencia el consejero de Estado, Zimmermann, acerca de la necesidad de la censura cinematográfica, considerando que todo productor debe poner su parte al servicio del pueblo.

"Casta Diva", el film que "Alleanza Cinematográfica Italiana" realizará para la conmemoración del centenario de Bellini, será una ópera estudiada a fondo en general y en sus menores detalles preparada con objeto de conseguir un mayor efecto cinematográfico. Con tal propósito se ha realizado una severa selección de todos los elementos que en ella participan.

Para la filmación de "Casta Diva" se encontraron en principio serias dificultades. De ellas la más importante era el poder encontrar un actor que tuviera una semejanza absoluta con el gran músico Vincenzo Cellini, no sólo en lo físico, sino que supiera vivir el personaje que encarnaría. El director Carmine Gallone estaba preocupado; no sabía dónde poder encontrar tal elemento imprescindible para su realización. Y al cabo, Sandro Palmieri fué el que destruyó la preocupación de Gallone. Palmieri, vestido al uso de la época de Bellini, era el gran músico redivivo. Emma Gramatica lo recordó y se apresuró a comunicárselo a Gallone, que ante una fotografía de Palmieri contempló estupefacto la semejanza del actor con su representación.

Ahora Sandro Palmieri se desvive por el rol que debe encarnar, y lo hace con tal intensidad, que terminará por dudar si él es efectivamente Sandro Palmieri o el ilustre compositor Vincenzo Cellini.

Con el Director Gerente de "Ibérica Films", en Madrid, hablamos largamente sobre los últimos éxitos alcanzados por esta solvente firma y sobre los inmediatos propósitos de seguir produciendo películas en España

A l frente de las oficinas que en esta capital tiene la prestigiosa productora y distribuidora Ibérica Films, S. A., se encuentra como director gerente de las mismas D. Rafael Herrero Revilla, hombre joven, activo y de una infatigable capacidad de trabajo, haciendo un parentesis en sus múltiples ocupaciones nos recibe y desperte con nosotros amablemente largo rato, respondiendo solícito a nuestras preguntas.

—Nos interesa conocer por ustedes mismas las noticias que tenemos sobre una nueva organización en cuanto a la distribución y alquiler de su material.

En efecto, es cierto que hemos variado completamente el sistema que teníamos, si bien es verdad que tal sistema lo habíamos tomado solamente como una base inicial, o sea como medio de exploración.

La nueva organización no está terminada totalmente, y por lo tanto—sigue diciendo el Sr. Herrero—, no creo que sea el mejor momento para que le pueda imponer con detalles; pero, como adelanto, y para complacerle, le diré que estableceremos una completa red de sucursales y Agencias en toda España, las que, con suficiente autonomía para poderse desenvolver con perfecta normalidad, estarán dirigidas, o mejor dicho, asesoradas por nuestro Director general, que, como usted sabe, es el Sr. Flatau, hombre que, poseyendo una extraordinaria visión de los negocios cinematográficos, se ocupa actualmente de realizar personalmente el estudio de la nueva organización de que le hablo.

—¿Y cómo siendo extranjero el Director general de ustedes ha conseguido tan pronto ponerse al tanto de los asuntos en España?

—Si usted lo hubiese tratado personalmente no me haría esta pregunta; andando constantemente en el estudio de los negocios cinematográficos desde que llegué aquí, tiene hoy un conocimiento completo y preciso de todos los problemas; hasta tal punto

es autorizada su opinión, que para tener un éxito seguro no precisa uno nada más que dejarse guiar por su consejo.

A él se debe el resurgimiento de esta Empresa, y, además, es un carácter el suyo que ha sabido adaptarse perfectamente a nuestro medio; todos los jefes de esta firma le profesamos verdadero afecto, y él nos corresponde con las más debidas deferencias, hasta tal punto que se complace en demostrarnos en todo instante la ilimitada confianza que en nosotros tiene.

—¿Qué puede usted decirnos de los resultados obtenidos con producciones españolas?

—Ibérica-Films ha hecho un gran esfuerzo al producir películas nacionales como "Doña Francisquita" y "Una semana de felicidad", más debida casi la totalidad del resto de su material. Continuará produciendo películas nacionales, habiendo en proyecto varias, una de las cuales empezará a rodarse quizás no más tarde del 15 de enero en los estudios de la Orphea.

Posiblemente intervendrán en esta película Ricardo Núñez, y es casi seguro que la dirigirá Nosske, el director de "Una semana de felicidad", y otra de ellas será dirigida por Nicolás Farkas, director de la superproducción "La Batalla", película que indiscutiblemente, por todos sus méritos, merece colocarse a la cabeza de la producción de esta temporada. Precisamente para cambiar impresiones con nuestro director general, Sr. Flatau, hace unos días ha estado en Barcelona el Sr. Farkas, habiendo terminado esta entrevista con entusiasmo, dispuesto el Sr. Farkas a hacer otra gran producción para Ibérica-Films.

Me interesa hacer referencia a los éxitos obtenidos esta temporada con "La Batalla", película cumbre de la producción extranjera, y "Una semana de felicidad", por cuya realización hemos recibido muchos plácemes, y que ha resultado una buena producción que agrada mucho a todos los públicos.



D. Rafael Herrero Revilla

¿Podría usted adelantarnos algunos de sus proyectos con respecto al público y empresas exhibidoras?

Nuestro interés por el público y empresas queda demostrado con el esfuerzo que supone nuestros lores de material; han sido y serán en su mayoría dialogados en español; unas películas por sincronización directa y otras dobladas. Lo demuestra además el hecho de que en la temporada pasada presentamos "Doña Francisquita", directa; "El adversario invisible", "La novela de una noche" y "El ordenanza", dobladas, y sólo "La gran duquesa" y "La melodía del amor", con títulos.

Este año hemos hecho "Una semana de felicidad", directa; "El mundo sin careta", "Madre" y "Cinco muchachas", dobladas, y sólo "La canción del sol", "Pagaron" y "La batalla", con títulos. En lo sucesivo nuestras producciones a explotar serán dialogadas o directas en español, unas, y las que presentemos con título superpuesto, a base de asuntos verdaderamente seleccionados y de gran envergadura. En resumen, películas de éxito seguro como "La batalla".

Así termina esta entrevista tan interesante que con toda la amabilidad en el camerístico nos concedió el activo e inteligente Sr. Herrero Revilla para exponernos los propósitos que alientan a Ibérica-Films con la nueva organización brillantemente iniciada por su Director general, Sr. Flatau.

"Japan Pictorial League"

Con esta denominación acaba de constituirse bajo el control directo del Gobierno japonés una sociedad para la producción y la difusión en el Imperio y en el extranjero—sobre todo en el extranjero—de films de animidades y de documentales para ilustrar los progresos del Japón en todos los aspectos: ciencias, artes, obras sociales, deportes, etcétera.

El nuevo organismo se propone también difundir en el mundo y proporcionar a quien lo pida

la más abundante y auténtica documentación sobre el Japón, para evitar las deformaciones y las representaciones caprichosas de la vida japonesa que tantas se encuentran en films de producción extranjera y que han dado lugar a vivas protestas por parte de las autoridades japonesas.

La "Japan Pictorial League" tendrá su central en Tokio, en el Ministerio de Estado. Su Consejo de Administración, presidido por el Ministro de Estado,

se compondrá de un administrador delegado, tres consejeros, un director general y cuatro directores generales especiales.

La "Japan Pictorial League" ha sido constituida por funcionarios de los Ministerios de Estado, de la Guerra, de Marina, de Hacienda, de Instrucción pública y de Comunicaciones, pero queda abierta la adhesión de los funcionarios de otros ministerios, administraciones u organizaciones interesadas en la producción cinematográfica de propaganda. El Consejo de Administración es susceptible, por tanto, de ampliarse para acoger a los futuros adherentes.

Los films soviéticos en París

Nos comunican que el teatro Max-Linder, de París, acaba de firmar un contrato con el *Trust Cinematographique Européen*, en cuya sala serán proyectadas, con regularidad y exclusivamente, los films soviéticos.

Creemos saber también que, por autorización especial del Gobierno, los films soviéticos podrán en lo sucesivo ser proyectados, en versión original, en 25 salas.



Interesantes declaraciones de René Clair

Cuántas veces va a saberlo. No todo va hacia un mañana mejor en la organización de nuestra existencia social. Tampoco en la organización de nuestro cine son todas rosas. Por todos lados se ven venir impaciencias ante esta grandiosa máquina mal dirigida. El público acusa de incompetencia a los mercederos del film; éstos atribuyen al público la responsabilidad o la culpa por su inercia. Ni unos ni otros están del todo equivocados.

¿Vemos el público actual el cine que le conviene, y tal cual está hoy éste cuenta con un público digno de él?

Quánto hace falta para que prospere el cine y para que su público esté satisfecho? Hacemos falta buenas películas. Todas están de acuerdo en ello.

¿Qué es una buena película? Ante la pregunta enumerar las dificultades. No es una película por igual buena para todos los países, para todas las salas o para todos los espectadores. Y a la organización del cinematógrafo no parece presentarle mucha esta diversidad de gustos o de estéticas. Mide la calidad de la película con la escala de su propia receta. Es una actitud perfectamente lógica, y en el presente estado del cine es realmente difícil ocidir cuál es una buena película de otro modo que con la conocida fórmula de "una buena película es la que da dinero".

Esta exacta definición condena al cine de otros tiempos y explica sus fallos.

Siguos bien que "hacer dinero" no es empresa en la que haya que mostrar repugnancia en cuanto a la selección de los medios: todos ellos son buenos para quien desee un éxito comercial; además la ayuda de una película concebida especialmente con tal intención.

Por el actual sistema se hace del público dueño de los destinos de la película que se le presenta. Se trata de saber si este poder soberano no perjudica al cinematógrafo al mismo tiempo que al propio público.

El cine francés, muy especialmente, debería tener interés por inspirarse en algunas películas ya aplaudidas, con más o menos felicidad, en diversos países; aunque inadecuadas, merecen estudio tales movidas.

En primer lugar sería menester admitir el principio de una prima acordada a películas que presentaran un interés particular de orden artístico, didáctico o social. Una Comisión—cuya composición fueran seleccionados fuera de los medios cinematográficos y administrativos—se encargaría de añadir a tales películas una mención especial. Los ingresos parados por cada sala de cinematógrafo habrían de ser repartidos para las representaciones de las películas que hubieran merecido tal mención honorífica.

No hay más remedio que decir hoy que cualquier "vandalismo", realizado con conciencia, pero abundantemente graciosos, cuenta con más probabilidades de "constituir un buen negocio" que una película ejecutada cuidadosa e inteligentemente. El sistema actual presentando tendría la ventaja de reputar en la medida de lo posible la peligrosa injusticia de la presente situación.

Se impone, en segundo lugar, la purificación de las costumbres del cine. Esta industria, este comercio de reglas imperiosas, atrae a los aventureros. En el extraño desierto de la economía cinematográfica, las empresas serían sin cesar rebatidas por la vecindad de negocios deshonrados.

¿El remedio? Una cámara del film organizada sobre bases regulares y cuyo reglamento se aplicara con rigor implacable. La prohibición efectiva de ocuparse de la producción cinematográfica a cualquier contraventor de dicho reglamento.

Si la corrupción, la emisión de letras sin valor y de cheques sin fondos no figurasen como parte de cosas acostumbradas en el mundo cinematográfico muchos parásitos del cine se irían a otros dominios y el número de películas producidas haría una relación real con las necesidades del espectador.

En efecto, es la acción del cinematógrafo poderosa, pero de modo distinto que la del teatro. El Estado, que sujeta al primero a una censura que no sabe imponer al segundo, reconoce por esta sola medida la considerable influencia de la película sobre las grandes masas.

Pero si el cinematógrafo posee semejante poder, ¿es admisible dejar sin discusión tal poder? ¿Está permitido embrutecer el espíritu del público para de esta operación lograr un beneficio material?

No pensamos que pueda el público por sí solo evitar los peligros de semejante empresa. Esta grande masa dócil, en la que nada se ha hecho para despertar y formar el sentido crítico, no podrá defenderse contra el degradante placer que le dispensan tantos productores fabricados en serie según las más bajas recetas.

La cuestión que aquí se plantea no concierne sólo al cine. La radio, la televisión y todas las formas de expresión que la técnica nos dé se encontrarán ante los mismos problemas. ¿En que estas enormes fuerzas han de dejarse a la disposición de cualquiera que posea bastantes capitales para apoderarse de ellas? La libertad en esta materia concedida a la iniciativa privada es una caricatura de libertad; tiene por efecto el imponer la absoluta dictadura de algunos grupos financieros sobre un dominio que no es solamente material. Es posible que el sistema económico y político que nos rige actualmente no permita encontrar otras soluciones; en este caso es que este sistema ya no corresponde a las necesidades de nuestra época y habrá de ser modificado.

Ya se ve. La organización, el sentido mismo del cine, no pueden sufrir modificaciones sino mediante evoluciones y hasta revoluciones económicas y políticas. Pero admitir esto no significa

en modo alguno que la que ahora existe no pueda desde ahora ser mejorada. Entender la contrario daría argumentos a los partidarios de la rutina.

Finalmente, la vieja cuestión de la censura habría de obtener una solución menos estática que la que se le proporciona en la actualidad. El derecho común aplicado al teatro y a la Prensa puede perfectamente convenir al cinematógrafo.

Cuando más, se podrían clasificar las películas en dos categorías, como se hace en Bélgica, para que las ligas familiares, en nombre de los niños, no impidan que los ciudadanos mayores de edad vean en la pantalla espectáculos para adultos.

Estos dos modos de reformas, unas profundas, superficiales las otras, reclaman ambas la intervención del Estado. La situación del cinematógrafo sin esta intervención no podrá cambiar.

Pero, para calmar a las personas prudentes, diremos que el Estado actual nos inspira justificada desconfianza. Esto, en efecto, nos ha permitido ya surgar de sus concepciones artísticas. La Comédie Française, l'Opéra, le Conservatoire de Musique et de Déclamation, l'École de Beaux-Arts, son instituciones que nos dan bella idea del arte oficial. Si quisiéramos insistir en este punto baldríamos de arquitectura y urbanismo; bastaría evocar la forma en que se utilizó el emplazamiento durable de las fortificaciones demanteladas para que cualquier francés un poco culto se sintiera avergonzado.

Estos pocos ejemplos, desgraciadamente, no excepciones, nos bastan. Por muy imperioso que sea la necesidad, no sentimos prisa por confiar al Estado los destinos del cinematógrafo.

René CLAIR

"G. W. Pabst vuelve a Europa..."

El cine es más que una producción americana. Ha nacido en Europa, pero se ha criado a la sombra de las "buildings". Americanos fueron las primeras "stars" que hicieron tantitos héroes a los chiquillos pecosos de todas las barrias de París. Y que arrancaron vísceras de emoción a los corazones de todas las negritas del Harlem neoyorquino. Por eso, al cine le ha subido diuino y le ha faltado con siempre arte. Y porque mientras América hacía correr trenes y coches por sus llanuras, lo viejo Europa hacía destilar por sus pantallas todas las dramas de amor que habían publicado ya antes todos los folletines franceses e italianos.

Sin embargo, pasando aquellos tiempos de los bailes apaches de Paul White y de las tragedias con cuello abolido de la locobina, se hizo más cine en Europa. Ya entonces esta paría las primeras elementales de una minoría de oposición, los cineastas de vanguardia.

Y si en Francia el nuevo cine de color era el creado por la vanguardia con sus Epstein, Clair, Renoir, etc., Alemania se presentaba de incorporar un poco de esta vanguardia a sus ciclos, primeras sopas de vida de un cine más puro.

De este cine alemán, que marcó la ruta con los films expresionistas de Wiene o con los arquitectónicos de Lang, nació el realismo bíblico, cruel, de un nuevo realizador: George William Pabst.

El nombre de Pabst se puede decir que llega al público con el cine sonoro. Después de las comedias de Lillian Harvey y de las tragedias griegas de Schwanen o de May. Su nombre llegó con "Cuatro de infantería", posterior a su mejor film, "Tres pignas de un diablo". Film que nos reveló a uno gran artista, fructuoso en América y olvidado en Europa, Louis Brooks.

Después de lanzar con "Cuatro de infantería" el grito contra la guerra, Pabst volvió con "Carlson" la oración para la paz. Y después, al adelantamiento de Hitler, realizó en Francia su obra más americana, un film más perfecto: "Ópera de quat rosa". A partir de este film, que realizó independiente, contratado por las casas productoras no consigue sino films mediocres: "La Atlántida" y "Don Quijote". Films en los que se presenta a un Pabst molesto, abido a las exigencias de la producción que le paga.

Y Pabst se fue a Hollywood. Antes, según los agentes de publicidad, volvió también en Francia otro film: "De haut en bas". Según nosotros, este film sólo fue supervivencia por él.

Pabst llegó a Norteamérica en busca de la suada libertad. No se miró en el espejo de Einstein. Y Pabst, después de realizar para la Warner "Un héroe moderno" (cuyo título codazo con metros de "Una tragedia americana" para la Paramount), se vuelve decepcionado a Europa. Después de no haber podido quebrantar la ley inflexible del mánager de Mr. Hays. Y ha manifestado su desilusión. El volverá otra vez a rodar en Francia. Y se contentará con la pequeña libertad que le dará con carteristas la censura francesa.

Pabst nos recuerda a esos sobacos que dan varias vueltas sobre el mismo hilo encuentran con postura en la que descansar. Pero George William Pabst estará dando vueltas toda su vida. Porque él no puede antes de morir que en este pánico mundo la política es más que el arte.

J. G. de UBERTA



261F

"L'opéra de quat rosa", el film más completo de Pabst.

CAFES DEL BRASIL
POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFES DEL BRASIL
SON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS

CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFE CARIOCA

Próximos estrenos

"Rivalidades"



Tamara Dzeny, la bella "estrella" que toma parte en esta producción de "Sais" Films.

PRODUCCION: Gaumont-British. Año 1934.—
DIRECCION: Jack Hulbert.—LONGITUD:
1.400 metros.—Certificado "U".—SONIDO: R.
C. A. Phonofilm.—CATEGORIA: Fuera de
programa.—ASUNTO: Comedia.—INTERPRE-
TES: Jack Hulbert, Tamara Dzeny, Cicely Court-
neidge, Garry Marsh, Alfred Drayton, Ivor Mc-
Claren, Tania Beniz, O. B. Clarence, Muriel Sel-
den y Leo Sheffield.

"Madrid se divorcia"



Roché Latanz en un momento de la primera pe-
lícula parlante y sonora, en español, filmada so-
lamente en Madrid y que próximamente será
presentada y distribuida por Metrópolis-Films.

"Doce hombres y una mujer" llegan a Madrid



Una escena sacada de la sugerente película
que presenta Metrópolis-Films.

En los círculos financieros se comenta con ver-
dadero entusiasmo la llegada a Madrid de
Irma Stuart, la bellísima y exótica millonaria
que tanto revolucionó con sus grandes negocios a
los magnates de todo el mundo.

Esta excepcional mujer ha ofrecido en des-
interesado apoyo a varios comerciantes del ex-
tranjero, que le propusieron asociarse a sus em-
presas.

En Madrid, se pretende hacer lo mismo, oscu-
lizando capitales a los modestos industriales, por lo
que es de esperar se vean las simpáticas de todos.

"Doce hombres y una mujer" se encuentran
dispuestos a todo por muy arriesgado que sea.
Sus grandes empresas no tienen fronteras ni li-
mites y esperan que en Madrid conseguirán atraer
se, desde su llegada, la adhesión de todos.

La cinematografía española cuenta, desde hoy,
con un tema de un gran interés para sus públi-
cos al contar con la trama interesantísima como
lo es la vida de la multimillonaria Irma Stuart
y sus doce hombres, todos ellos conocidos en el
mundo financiero.

"Doce hombres y una mujer" será la pelícu-
la del año. La producción que nos presenta Sais
Film y que tiene para su distribución Atlantic
Films, la empresa que cuenta esta temporada con
los más acérrimos films.

"Paganini"



Película que presentará Iberica Films

Cho - Chin - Chow



Una de las extrañas tipos de este film, que pre-
senta Atlantic-Films

"Valses de Viena"

PRODUCCION: Gaumont-British. Año 1934.—
DIRECCION: Alfred Hitchcock.—LONGITUD:
2.040 m.—Certificado "U".—SONIDO: British
Acoustic (Full Range).—CATEGORIA: Fuera de
programa.—ASUNTO: Comedia musical, ba-
sada en la vida de Strauss.—INTERPRETES:
Jette Matheson, Fay Compton, Edmund Gwenn,
Edmond Knight, Frank Vesper, Robert Hale,
Hindle Eager, Charles Becher, Betty Hunter,
Wright, Marion Barron, Syd Gray, Norman
French, Billy Adams, Joe. E. N. Levin y Cyril
Smith.

Esta película será próximamente presentada
por Sais Films

"Ambición"

PRODUCCION: Gaumont-British.—DISTRIBU-
CION: Atlantic Films.—ADAPTACION:
Kathleen Farnham.—ESCENARIO Y DIALOGO:
G. A. R. Ratcliff.—DIRECTOR ARTISTICO:
Alfred Junge.—FOTOGRAFIA: Bernard
Knudsen.—REPARTO: Joseph Saxe, Oppenheim,
Conrad Veidt, Maria Augusta, Benita Hume, Karl
Böhm, Frank Vesper, Robert Hale, Cecil
Henderson, Walter Miller, Gertrude de Harnack, Mary
Defens, Sylvia, Jane Hilde, Constance, Paul Grout,
Nichole Malher, et Saxe, Hubert Wright, Leo
Sheffield, Janet Roughton.



Conrad Veidt en una escena culminante

Pantallas para proyecciones Cinematográficas

Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusivas Pierpa

Ponzano, 24, dupdo. Teléfono 44510

Madrid

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

"La Dolorosa"

PRODUCCION: Española de Ediciones P. C. E., rodada en los Estudios de la CEA (Ciudad de Madrid).—DISTRIBUIDORES: Fáb y Compañía.—CARACTER: Adaptación de la popular zarzuela del Maestro Serrano.—DIRECCION: J. Cromillon.—INTERPRETES: Rosita Díaz Gómez, Amparo Rosas, Ana María Gálvez, Rosalía Ceballos y Antonio Fernández.—ESTRENO: En el "Colón", el 24 de diciembre de 1934.

Tan pronto en la pantalla una insuspechada producción, ganando en matices de mayor emotividad la leyenda que inspirará al maestro Serrano para hacer una de sus mejores zarzuelas, se nos ofrece en este film la popular zarzuela enmendada con un magnífico sentido artístico sobre fondos de una autenticidad inigualable que le dan carácter y fuerza para que la denominemos la más genuinamente española de cuantas películas hayamos visto hasta esta fecha.

Y es que aquí, además ya del sentido humano que la leyenda tiene al ser objetivada ajustándose a una graduación de ritmo usable en que la sabiduría intencional de la obra coincide con el carácter dramático que la zarzuela tiene, es necesario resaltar este acierto de haber tomado los elementos con toda su esencia de paisaje típicamente español, adaptándolos según requería el desarrollo de la obra para imprimirle fuerza y sentido de realidad; para darle un mayor contenido de emoción a la música que les sirve de fondo.

La madurez del maestro Serrano ofrece la novedad de nuevos motivos suficientes que, con insuperable inspiración, haba de escribir el glorioso músico valenciano para la mejor adaptación cinematográfica; estos motivos, que la zarzuela no tenía, imprimen a los valores musicales, ya conocidos, un matiz de frescura y de mayor estilo.

La interpretación se ajusta muy acertadamente en todo el desarrollo de la obra y los protagonistas realizan una labor artística que merece por la diversa muestra aplausos, destacándose de manera singular Rosita Díaz, que, en su primera creación dramática, ha tenido un éxito rotundo, y el joven tenor Godoy, que canta con delicadeza y con gusto, haciendo alarde de una voz fresca, potente y juvenil; pero quien merece de manera preminente nuestra felicitación, por ser quien más se destaca, es la labor directiva de Cromillon, que al incorporarse debidamente como realizador de asuntos españoles, nos hace esperar en una labor futura con mucha fe en la seguridad de que nos ofrecerá grandes obras ajustadas a un noble empeño de que en España se puede hacer ya una verdadera realización cinematográfica.

Finalmente, nuestro aplauso más entusiasta para los Estudios de la CEA, por la magnífica fotografía de este film y por la perfección del sonido.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"La Dolorosa" constituye el éxito más precedente de la cinematografía española.

Valor artístico.....	3 y 1/2
Valor argumento.....	4
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	5

"Pelirrojo"

TÍTULO ORIGINAL: "Poil de carotte".—PRODUCCION: Unival y Debur.—DISTRIBUIDORA: Filmofono.—CARACTER: Comedia dramática.—DIRECCION: Julien Duvivier.—INTERPRETES PRINCIPALES: Robert Lyden y Harry Baur.—ESTRENO: En la Prensa el 31 de diciembre de 1934.

La novela de Jules Renard "Poil de carotte" ha dado al formidable realizador Julien Duvivier la oportunidad magnífica de ofrecernos una excepcional producción, que, en gracia a sus positivos méritos, puede decirse que es una de las mejores películas que nos ha presentado la progresiva cinematografía francesa.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Irán desfilando por esta página los estrenos de la semana juzgados con un criterio comercial como corresponde al carácter de esta revista, así como su regimiento, una ocasión para el programa y demás datos de utilidad para los Empesadores cinematográficos, a quienes va dedicada esta sección y a los que aspiramos a servir con la mayor lealtad, dejando a salvo, naturalmente, ciertos o discrepencias de apreciación tan lógicas y humanas cuando se trata de juzgar la calidad y valores de cada película.

"Las noches moscovitas"

PRODUCCION: G. G. Film.—DISTRIBUIDORA: Rueda y Compañía.—CARACTER: Novela de guerra.—DIRECCION: René Allier.—INTERPRETES: Jeanne Bonel, Madeleine Guerry, Marius Morin, Henry Labrousse y Jean Maréchal.—ESTRENO: En el "Colón", el 24 de diciembre de 1934.

El estreno en la obra de Pierre Bost, este film nos lleva a la Rusia de los zaristas, al imperio de Nicolás II, para ofrecernos el cuadro romántico de un amor ingenuo y puro, que tiene que luchar contra la inercia materialista de la pretendida imposición rusa, que pretende esclavizar a una joven inclinándose a aceptar los galateos de un ruso convencional, que se ha lucrado con la guerra y los bienes de guerra del zarismo de la protagonista, que la lleva hacia el joven y valiente oficial que conoció en un hospital de sangre.

La obra tiene algunos momentos un desarrollo lento y muy a pesar de intercalarse en ella episodios e historias con el objeto de darle mayor carácter emotivo, el resurgimiento del diálogo la hace perder en interés.

La dirección se atiene en proclamarla, con sentido preferente, los primeros platos, lo que causa cierto retraso de técnica; pero en conjunto la película logra captar la atención del público por los motivos musicales preferentemente y por la simpática realización de Anabella, que como es natural está siempre bien.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Otra de emoción que sobre nosotros de guerra nos ofrece el práctico romántico de un amor que disputa, en conjunto, hecho de otros, un relleno y forma oficial y un desarrollo romántico, que ha conseguido entusiasmar al público por los motivos musicales preferentemente y por la simpática realización de Anabella, que como es natural está siempre bien.

Valor artístico.....	4
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	3 y 1/2
Valor comercial.....	3 y 1/2

"El vuelo de la muerte"

PRODUCCION: Mexicana Pereda.—CARACTER: Drama.—DIRECCION: Pereda.—INTERPRETES: Rumbia Pereda, Adriano Linares y Lilia Villaverde.—ESTRENO: El 17 de diciembre de 1934, en el "Floreo".

Comenzando con la colaboración de la Aviación mexicana, el actor Ramón Pereda ha producido un film con fines comerciales para este "film", el doloroso y trágico episodio de nuestros gloriosos aviadores desaparecidos Barberán y Collar.

Para como para hacer una película se necesita algo más que la fotografía, el asunto debe centrarse en los hechos insuperables del impensado destino.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Con esta película se pretende rendir homenaje a gloriosos recuerdos a nuestros gloriosos aviadores Barberán y Collar.

Valor artístico.....	0
Valor argumento.....	0
Valor interpretativo.....	0
Valor comercial.....	2

"Casanova"

PRODUCCION: Selecciones Canales.—CARACTER: Novela de guerra.—DIRECCION: René Allier.—INTERPRETES: Jeanne Bonel, Madeleine Guerry, Marius Morin, Henry Labrousse y Jean Maréchal.—ESTRENO: En el "Colón", el 24 de diciembre de 1934.

Con estos temas interpretativos, una a pesar de ser hoy mucho más viejo que cuando en la película nos encontramos la figura del famoso amante, el gran actor Jean Maréchal ha llevado nuevamente a la pantalla una obra epistolar, el siempre célebre Juan Jacinto Casanova de Selva.

Hay en todas estas películas, de época siempre, un amplio margen que cuando llegan a un realismo imaginativo, tanto más cuando se trata de tomar alguno de los aspectos de la vida de estas personajes de leyenda que, aunque mucho suponiendo que se aparta el tema, resulta con más interés.

En este "film" se destaca, con valor similar del mismo, la propiedad de los escenarios que se presentan en todo su riquísimo carácter retrospectivo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Casanova, el legendario y apasionado amante, con una de sus aventuras más interesantes, un tanto reducida por la artificiosidad, procura dar al nuevo film el movimiento de ideas y emociones que sus escenas sobre escenarios de fuerte emoción.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	4

"Rumbo al Canadá"

TÍTULO ORIGINAL: "Piquet de Tonaco".—PRODUCCION: Fáb y Debur.—DISTRIBUIDORA: Filmofono.—CARACTER: Comedia sentimental.—DIRECCION: Julien Duvivier.—INTERPRETES: Mary Glory, Albert Préjean y Hubert Préjean.—ESTRENO: En el "Colón", el 24 de diciembre de 1934.

Toma esta película su argumento en la historia de dos amigos.

Bastien y Segard, antes el primero y tímido el segundo, deciden partir para el Canadá en busca de fortuna.

Embarcados en el carguero "Piquet de Tonaco" y a punto de partir, se ven obligados a permanecer algunos días en el puerto por una última hora, el barco ha sufrido unos averías al llevar anclas. Se buscan hospedaje en un modesto hotel del puerto y allí tropezaron con la conocida Teresa, la rubia camarera del hotel.

Segard, el tímido, se enamora de Teresa y ella, a su vez, se enamora de él, pero pronto se desilusiona ante la indiferencia de él.

Bastien, mientras tanto, alegre y despreocupado, invita una noche al baile a Teresa, invitando para él al amor de ésta.

El día de la partida llega, al fin, Bastien y Teresa, que acaban en relaciones, se despiden una a una a Segard, desilusionado por haber perdido a Teresa y permanecer en Francia.

El tiempo, el trabajo, será, entonces, el que hará la gran aventura y descubrirá nuevos horizontes, mientras el amor queda preso en las redes de una pasión, del amor.

En cuanto a su contenido, trata de mostrar esta película una justa recompensa en el certamen internacional que se ha celebrado en Italia.

Y en verdad, ella puede constituir motivo de satisfacción, en que se trata con sentido de esta realidad una vida agitada de los jóvenes amigos.

La dirección es admirable, sobre todo cuando nos presenta una fotografía tan al natural, que han sido tomadas casi totalmente en exteriores, entre el incesante ruido de grúas y de cadenas.

Mary Glory hace una creación insuperable y Albert Préjean, el mismo que Hubert Préjean, es tan afectuosísimo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Romántica historia de amor, de amistad y de amor, que tiene como fondo el puerto que se abre para todas las dolores de la vida y para todas las esperanzas. Película rodada en el gran concurso internacional de la Cinematografía.

Valor artístico.....	4
Valor argumento.....	4
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	4

"Volga en llamas"

TÍTULO ORIGINAL: "Volga en flammes".—PRODUCCION: A. B. Film, Fraga.—DISTRIBUIDORA: Filmofono.—CARACTER: Comedia dramática.—DIRECCION: J. Tournay.—INTERPRETES: Albert Préjean, Odette Joyeux, Daniel Duvivier y N. Kozlov.—ESTRENO: En el "Colón", el 31 de diciembre de 1934.

En estas películas que hicieron "Volga en llamas", aquella película que por su fuerza dramática y por su formidable presentación ha alcanzado un éxito rotundo, ha pretendido nuevamente reproducir, con motivos de la Rusia zarista en los preludios de la revolución que ha marcado el trazo de la nueva era rusa, otro gran éxito, para la cual, tomando en argumento un tanto reducida por la artificiosidad, procura dar al nuevo film el movimiento de ideas y emociones que sus escenas sobre escenarios de fuerte emoción.

La fotografía es magnífica y el mérito de la obra, más que en la labor forzada de los personajes, está en la armonía de los escenarios que presenta. Hay además, además de un efecto sorprendente, tales como el incendio de los depósitos de petróleo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Volga en llamas" ofrece el espectáculo más moderno y típico de la revolución rusa.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

"Qué semana"

PRODUCCION: Warner Brothers First National.—CARACTER: Comedia musical.—DIRECCION: Archie Mayo.—INTERPRETES: Joan Blondell, Adolphe Menjou, Dick Powell, Mary Astor, Guy Kibbe, Frank Mc Hugh, Patricia Ellis, Ruth Donnelly.—ESTRENO: En el "Floreo", el 31 de diciembre de 1934.

Gira el argumento de esta obra en torno a la concepción amor de la "Honeywell" Robber Company que se celebra en la población veraniega de Atlantic City, y además las representantes de dicha institución concurren en parejas a disputar a pensar una buena semana.

Claro está, que en esta semana pasan grandes aventuras y complicadas cosas, que están dispuestas con arte y con gracia para hacerlos ver francamente.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Qué semana" es una obra de gran fin y delicada en que toma parte grandes actores de la pantalla.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística en cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen calificación negativa, resultando en su aspecto comercial con la calificación más alta.

"El fugitivo de Chicago"

PRODUCCION: Alameda Warner Film.—CARACTER: Comedia dramática.—DISTRIBUIDORA: Fáb y Debur.—DIRECCION: Julien Duvivier.—INTERPRETES: Jeanne Bonel, Madeleine Guerry, Marius Morin, Henry Labrousse y Jean Maréchal.—ESTRENO: En el "Colón", el 24 de diciembre de 1934.

Podemos en juzgar las películas como una película, como los sentimientos, tomando la vida como ella es en todo un completo juego de emociones de pasiones, buscando los lugares más altos con los más dramáticos y profundos, se ha pretendido hacer un film de fuerza con caracteres nuevos, tomando como asunto la vida del clásico jugador de póker y los valores de una historia que hace despertar la emoción en el hombre que en confusión se la construye para que se haga cargo de ella, sin falta, como era lógico, el estilo apasionado a que se llega por el mundo del ocio y de la indiferencia.

La obra, repleta de detalles de personajes y de detalles llevados a la pantalla, queda con el objeto de mostrar su interés dramático y emocional, tanto un ritmo como que resta al asunto el interés que pudiera alcanzar si esta película fuese construida para ser rodada en unos tiempos. Con todo, es de apreciar la forma que acusa una dirección que conoce todos los recursos de la moderna cinematografía y en la interpretación, Gustav Frischke, que ha conseguido justificar una vez más su legítima fama de gran actor.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Comedia de profunda emoción dramática, donde se ve a un hombre por más apasionado sentimientos y donde Gustav Frischke, uno de los mejores actores de la moderna cinematografía, hace una magnífica creación.

Valor artístico.....	4
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	3 y 1/2

"Ilusiones de gran dama"

TÍTULO ORIGINAL: "Eloise, grande dame".—PRODUCCION: Rumba Pereda, de la U. F. A.—CARACTER: Comedia musical.—DIRECCION: Gerhard Lamprecht.—INTERPRETES: Kate de Nagy, Wolf Albach-Retty, Gustav Wamb, Yda Wamb, Werner Fuchter y Hans von Döbeln.—ESTRENO: En el "Floreo", el 31 de diciembre de 1934.

Kate de Nagy, la hermosa y magnífica cantante alemana, toma a su cargo en este film la interpretación de Kitty, bella protagonista, en una casa de muñecas, que, en su impecable destreza de gran dama, toma la casualidad, que una insuperable oportunidad le brinda para penetrar en el gran mundo con un simpático dúo de gineceles.

Como todo lo que es engañado no perdona, se descubre la farsa; pero cuando la muchacha tenía que reintegrarse a su anterior vida de trabajo se interrumpe oportuno el amor y la redención.

La película es técnicamente lo que pudiera llamarse una comedia musical con tendencia a revivir, y, por lo tanto, lo que destaca en ella son los números de canto, ya que el argumento en sí no constituye más que un motivo de justificación y se ha tratado al servicio de la música.

En la interpretación se destaca simpáticamente Kate de Nagy.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Como se realizan los sueños de una familia, muchacha que quiere triunfar en el gran mundo.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

"Las cuatro hermanitas"

TÍTULO ORIGINAL: "Cade venant".—PRODUCCION: Radio Pictures.—CARACTER: Adaptación de la novela de Louisa May Alcott.—DIRECCION: George Kneor.—INTERPRETES: Katharine Hepburn, Joan Burkes, Paul Lukas, Loring Ralston, Douglas Montgomery, Edith Mar, Oliver y Model Colcord.—ESTRENADA: En el "Cine Avenida" el 24 de diciembre de 1934

Esta película, avalada oficialmente por la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, presenta con un magnífico sentido artístico, el ambiente familiar del 1860, llevando a la pantalla la vida modesta de un hogar y ofreciendo el panorama espiritual de cuatro hermanitas, que representan con caracteres acentuadamente perfilados cuatro diferentes tendencias por sus aficiones y por el prima temperamental que ante cada una se interpone para sentir y comprender la vida.

En todo el desarrollo de esta obra se aprecia la delicadeza con que el realizador George Kneor ha conseguido dar una justa y verdadera adaptación de la novela, en que el film se inspira, imitando un ritmo de técnica nueva, pero manteniéndose en los límites que la intención de la cineasta le marcara, superado quizás en las proyecciones de una simplicidad noble, con la ternura sencilla y emotiva de este cuadro familiar, que por no conocer la desentramada materialidad de este momento, nos hace volver nuestra atención hacia un ayer más venturoso.

Modelo de obra blanca, que pudiera merecer un cálida alabanza del censor más intrínseco, tiene el encanto de su factura nueva y por eso constituye una demostración para aquellos realizadores que creen que los éxitos de este momento sólo pueden encontrarse en motivos profanos y en audacias que resultan en la mayoría de los casos totalmente inabundantes.

La interpretación es formidable, destacándose de manera brillante la bellísima Katharine Hepburn.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Puerta de amor y técnica filial, la obra cambia de la moderna cinematografía que constituye, por derecho, el más grande y clamoroso de los éxitos.

Valor artístico	4
Valor argumento	4
Valor interpretativo	4
Valor comercial	5

"Lo que los dioses destruyen"

TÍTULO ORIGINAL: "When the Gods Destroy".—PRODUCCION: Columbia.—DISTRIBUIDORA: Cinesa.—CARACTER: Dramático.—DIRECCION: Walter Lutz.—INTERPRETES: Davis Kereon, Walter Connolly y Robert Donat.—ESTRENADA: En el Cine Florida el 31 de diciembre de 1934

Una magnífica adaptación a su ambiente dramático, se ha conseguido en esta película, de realización afortunada, hacer una excelente síntesis de la objetividad de una obra novelesca, reconstruyendo en ella, con un magnífico sentido realista, un suceso, en el cual el protagonista de obra, que es un empresario que se había embarcado para proseguir el estreno de una obra, logra salvarse gracias a la estratagema grotesca de haberse disfrazado de mujer, yendo a parar a una aldea donde lo recoge la caridad de un anciano, teniendo que mantener después un momento por circunstancias que conducen a la intriga de la misma obra.

Podemos asegurar que el realizador Walter Lutz ha conseguido proporcionar una de las mejores obras de esta género, en la que se demuestra pleno conocimiento de la técnica y en la que ofrece con notable distinción y vívido trazo la tragedia maritima.

La interpretación culmina en un completo éxito, singularmente por parte de Walter Connolly, que está notable en su primer papel.

TEXTO PARA PROGRAMAS

En esta película se ofrece la emocionante reconstrucción de un suceso, que toma caracteres de impresionante realidad.

Valor artístico	4
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3 y 1/2

"El hijo del Carnaval"

TÍTULO ORIGINAL: "Unplut de carnaval".—PRODUCCION: J. N. Ermoloff.—DISTRIBUIDORA: Excluziva Ernesto González.—CARACTER: Comedia sentimental.—DIRECCION: J. N. Ermoloff.—INTERPRETES: Irma Molodtchina, Tanya Fedor, León Bary, Sotomira Fabre y Isidro Flor.—ESTRENADA: En el Capitol, el 24 de diciembre de 1934

Reconstruida en esta nueva producción se crea la película muda que con este mismo nombre se hubiera, se nos ofrece otra vez el desarrollo melodramático de la misma que, por carecer de recursos, afianzándose por el marido que la había abandonado antes, se ve obligada a dejar a su hijo de ocho meses a las puertas de una huera manada en que vive un rico solitario.

La propia madre llega a ser la señora que, solicitada por un anuncio de la Prensa, se encarga de los cuidados del niño; pero ante un momento de insoportable emoción, la madre descubre su secreto y cuando el protector está decidido a casarse con la que resulta ser la madre de este niño, a quien ya quiere como propio hijo, el marido y verdadero padre, a quien se le consideraba falsificado, se presenta para llevarse a la madre y al hijo, dejando triste y solo al que había sido el protector de ambos.

Aun a pesar del carácter melodramático de esta obra tipo folletín, en términos como suelen terminar casi siempre esta clase de obras, es decir, que ese desdichado final frustra un poco a quienes, sintiendo afición por esta clase de asuntos, quieren que al final todos los protagonistas queden contentos y satisfechos.

Lo más destacado en esta película es la formidable labor del pequeño André Tardot, actor de diez meses de edad. También la buena presentación en exteriores y escenarios y en conjunto musical alegre.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"El hijo del Carnaval" es una obra de gran emoción, un poema de material terreno.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	3 y 1/2

"Una mujer para dos"

NOMBRE ORIGINAL: "Daring for living".—PRODUCCION: Northamericant 1933. Paramount Film, S. A.—CARACTER: Comedia satírica.—DIRECCION: Ernst Lubitsch.—INTERPRETES: Mirena Hopkins, Gary Cooper, Fredric March, Edward Everett Horton y Frank Pangborn.—ESTRENADA: El 17 de diciembre de 1934, en el "Palacio de la Música".

Moos Coward, autor del argumento de esta película, ha escrito un guión que gira en torno de la acrisada vida de dos artistas bohemios que, en su afán de encontrar gloria, se deciden marchar a París, encontrándose, al hacer el viaje, con una muchacha joven, a la cual seduce la romántica vida de los dos artistas y decide unirse a ellos para correr la misma suerte. Ambos, a la postre, no pueden permanecer indiferentes ante los juveniles encantos de su compañera y se enamoran de ella, lo que motiva que la muchacha, queriendo evitar una discordia se separe de ellos y sola exaspante un mundo que por su buena posición pudiera hacerla feliz; pero resulta que ella, que ahora su vida anterior, abandona a su esposo para unirse nuevamente con sus viejos y bohemios compañeros y los tres, como buenos camaradas continúan su vida artística.

Bajo la maestra dirección de Lubitsch, cuatro grandes actores toman a su cargo la interpretación de este "film", dándole al argumento un desarrollo igual y entretenido e imprimiéndole un carácter de gran ironía, sin que pierda el fondo sentimental que tanto suele agradar a nuestro público.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Mirena Hopkins, la encantadora "estrella" en la, cantada por la vida bohemia de los que fueron sus compañeros de aventuras, abandona la vida confortable de su hogar y deja a su esposo para seguir la suerte incierta y la vida errante de sus viejos amigos.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor interpretativo	4
Valor comercial	4

"Una semana de felicidad"

PRODUCCION: Comp. Ibero Film, S. A. Radada en los Estudios de la CEA.—CARACTER: Comedia.—DIRECCION: Máximo Nuñez.—INTERPRETES: Raquel Rodríguez, Tony D'Algy, Gloria Abasco de los Ríos y Antonio Palacios.—ESTRENADA: El 17 de diciembre en el Capitol.

Con música alegre, que tiene el inimitable sello de su autor, Jean Gilbert, y con la extraordinaria interpretación de la encantadora Raquel Rodríguez y dos buenos artistas: Tony D'Algy y Antonio Palacios, se ha llevado a la pantalla un asunto que, sin grandes pretensiones argumentales, tiene el simpático atractivo de entretejer al público de una manera gratamente simpática.

Como decimos el ritmo de este film se ajusta perfectamente a la intención que han tenido a sus realizadores de presentarnos, lejos de toda complicación y de grandes alardes, una obra ligera y alegre, que tiene cabida por los recursos artísticos que se intercalan en su sencilla trama.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Raquel Rodríguez, Tony D'Algy y Antonio Palacios, en la preciosa producción española: "Una semana de felicidad".

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor interpretativo	3
Valor comercial	3 y 1/2

"Rapto"

NOMBRE ORIGINAL: "Rapt".—PRODUCCION: Nera Film.—CARACTER: Poema dramático.—DISTRIBUIDORA: Faber y Río.—DIRECCION: D. Kiranoff.—INTERPRETES: Dita Parlo, G. Vilal, Joaquina María Llanzar, Aquila Royster, Nade Sibirskola y Lucas Grimald.—ESTRENADA: El 17 de diciembre de 1934 en el "Regulay".

Tomando el tema en "La separación de las razas", conocida novela de G. F. Racine, Jeanne Fontane, que está en el secreto de lo que debe de ser un guión cinematográfico, ha conseguido hacer una síntesis estilizada con diálogo breve y preciso, culminando con éxito muy pocas veces logrado en la pantalla, gracias a la colaboración de un realizador de tanta maestría cual es Dimitri Kiranoff.

Tómase en este "film" la naturaleza, mostrando paisajes, que han sido fotografiados tan realmente como estos son los caracteres del drama que presenta, como verdadera fundación de esa tragedia rural, tal al como en el espíritu primitivo de sus personajes, en perfecta concordancia con tales panoramas, se manifiestan en una odia y en un amor más fieros sentimientos, con perfecta consistencia con aquel medio salvaje y agresivo. Quisiera como una perfecta y natural consecuencia del mismo.

Por eso, el trazo escueto y fuerte de esta tragedia, tiene cierto sentido cósmico y profundo, ofreciendo, sin literarias sutilezas, al panorama brutal de estas almas sencillas, pero magníficas en el vigoroso trazo de su personalidad, por haber sido modeladas de mano maestra, cual si se les hubiese tallado en los flancos de aquellas montañas y unidas a ellas fuesen un trozo de la Naturaleza en carne viva.

"Rapto", es una de esas obras que merecen, con toda justicia, ser denominadas de texto, en materia cinematográfica.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Drama rural, como profundo y emotivo contenido en la presentación magnífica del paisaje de una tierra inhóspita, cuyo reflejo ha formado el alma de sus habitantes.

Valor artístico	5
Valor argumento	4
Valor interpretativo	5
Valor comercial	3 y 1/2

CINEGRAF es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, diríjase a "Distribuidora Española de Publicaciones".—Diego de León, 9. Madrid. Tel 61263.

"El burlador de Florencia"

TÍTULO ORIGINAL: "The affairs of Cellini".
PRODUCCIÓN: 20th Century. — CARAC-
TER: Histórica.—DISTRIBUIDOR: "Los Ar-
tistas Asociados".—DIRECCIÓN: Gregory La
Cava.—INTERPRETES: Fannie March, Con-
stance Bennett, Fay Wray y Frank Morgan.—ES-
TRENO: El 17 de diciembre de 1934, en el
"Cine Avenida".

No podemos creer francamente que Gregory La Cava pretendiera con este "film", pseudo histórico, replazar desde California al regocijante Enrique VIII, de Charles Laughton, que nos vino desde Londres.

La vida del más frascile y delirante de los italianos del renacimiento, tomada no en sus preocupaciones de artebre, sino en los pintorescos episodios de su inquieta historia de amante, ha sido tomada en esta película con ese peculiar carácter con que suelen interpretar esta clase de asuntos los cortometrajistas. Es decir, desenfocando la personalidad del protagonista y dándole ese peculiar mistis de "starlet".

Se reduce, con lezarría humorística, al grotesco absurdo, las notas episódicas de una vida, dándole a todas las escenas de esta obra el trazo de una de esas realizaciones en serie, sin repasar en ritmo que mejor conviene para hacer resaltar sus posibilidades dramáticas y sentimentales.

Tanto a la dirección como al intérprete principal, se les ha escapado el personaje y en cambio a la accesada irrespetuosidad con que se trata a los grandes duques de Florencia, parece que Gregory La Cava ha querido tomar los moldes a Lubitsch, imitándole en ese desvío con que él trata a todos sus personajes históricos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Benvenuto Cellini, el abominable y violento personaje del Renacimiento aparece en "Burlador de Florencia", el tratado de los interminables episodios de su agitada vida de amante.

Valor artístico.....	2
Valor de argumento....	2
Valor interpretativo....	2
Valor comercial.....	3

"El último vals de Chopin"

TÍTULO ORIGINAL: "Abschiedswalzer". — PRODUCTORA: Boston-Films.—DISTRIBUIDORA: Ufima Universal Films.—CARACTER: Artístico.—DIRECCIÓN: Georg von Hötter.—INTERPRETES PRINCIPALES: Liebenow-Romanowsky.—ESTRENO: En el Cullin el 31 de diciembre de 1934.

Ryter en esta fílm todo ese período romántico del año, tomando como tema de inspiración los episodios más salientes de la vida del inmortel compositor polaco, matizando con delicadas notas de bello impresionismo los motivos musicales que constituyen en la obra su prioridad musical.

La presentación de Chopin en la sala Pleyel nos sitúa en cuadro pleno de grías reminiscencias por aparecer las grandes figuras de la época en todo su carácter romántico.

Los temas musicales tienen en el desarrollo de la obra todo su carácter vivo y profundo; la ejecución del "minuetto" de Mozart, que termina con la improvisación de la célebre polonesa "La Krakowiak", surtida al recuerdo de las luchas que han regado de sangre su país, son trozos de sutilísima emoción, que tienen virtualidad magnífica para impresionar al público.

En resumen, la obra se impone por su delicadeza y por la belleza plástica de sus cuadros.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"El último vals de Chopin" es un bellísimo poema de evocación emocional y que se impone por la delicadeza y gusto de su técnica presentada.

Valor artístico.....	4
Valor argumento.....	3 1/2
Valor interpretativo....	4
Valor comercial.....	4



De nuevo se actualiza, con ocasión de una película en que ella toma parte, la grotesca figura de la danzarina negra, de aquella misma Josefina Baker que, como posibilidad estética, consiguió el insospechado milagro de su triunfo en París, al que hubo de contribuir como factor principal—es interesante señalarlo—el marchado del imperio del dólar y la escandalosa ponderación de la inimitable propaganda que la hicieron.

Nosotros recordamos aún con ambo el triunfo de miss Baker en los escenarios parisinos, cuando la estrella neoyorquina, de cuerpo alargado y de carne morena, haciendo contorsiones de sirio y dando chillidos sin armonía, consiguió acaparar la atención de los espíritus ávidos de exóticas aberraciones y poner de moda ese grosero y áspero sensualismo de sus epilépticas y enfieladas danzas negras.

¿Qué será lo que nos pueda ofrecer miss Baker en la pantalla?



Kay Francis y Maurice Chevalier siguen dando que hablar

Ha aquí la noticia: Kay Francis se ha divorciado de Kenneth Mac Kenna. O mejor dicho: Katherine Gibbs, que éste es el nombre de ella, se ha divorciado de Leo Mielziner, que así se llama él en realidad. Se casaron el 17 de enero de 1931, y la demanda de divorcio se basó en "los aires de superioridad y el sarcasmo con que el esposo criticaba constantemente las ideas de la mujer, su modo de vestir y hasta la manera de colocar los muebles de la casa..." Afirma Kay que sus nervios han sufrido mucho por tal conducta del marido, con perjuicio

grave para su trabajo cinematográfico.

El rumor es éste: Kay Francis y Maurice Chevalier pasean juntos de la mañana a la noche en Hollywood. Tan notoria asiduidad hace creer en un próximo matrimonio de la elegante actriz con el simpático chansonnier.

Pero aquí están las palabras de Kay Francis sobre este asunto, tal y como las ha recogido de sus labios un periodista: "Dos veces en el curso de mi existencia me ha ocurrido este horrible accidente que se llama matrimonio. No quiero volver a enpe-

zar, y mi curación es completa. Por otra parte, estimo demasiado a Maurice para llevarlo a cometer semejante locura. Es un compañero encantador. Nuestra amistad es sincera, fiel, perdurable, y sólo podría romperla el matrimonio. Además, tanto él como yo amamos demasiado nuestra libertad..."

Comentario final: en cuestiones del corazón nadie sabe nada, y menos que nadie, los propios interesados.



Cómo trabajan, por lo general, las artistas de la pantalla

Quizá crean muchas de mis lectoras que el hecho de ser actriz del cinematógrafo permite llevar una vida fácil, vivir elegante y disfrutar del aplauso del público de todo el mundo con sólo trabajar unos minutos al día o un par de horas, a lo sumo, y dedicando el resto del tiempo a pasear y divertirse como mejor a una le plazca.

Las cosas, en cambio, ocurren para nosotras en forma muy distinta, como podrán juzgarla ustedes por los datos que a continuación les ofrezco, relativos a la forma en que transcurre un día de trabajo para mí, que es más o menos igual al de la generalidad de las actrices de Cinelandia.

Actualmente me levanto a las seis de la mañana. En estos días, a esa hora todavía tengo sueño y me siento algo fatigada por el trabajo de la víspera, ya que estubo hasta media noche en el estudio "filmando" escenas de la película "Maudslayi".

De seis a siete y media me ocupo de arreglar mi vivienda y contestar mi correspondencia hasta las diez y tres cuartas. Esta es la hora del almuerzo: pero no crean mis lectoras que esto signifique para mí un descanso y que pueda comer en paz. Nada de eso: debo durante una hora, y entre bocado y bocado, atender a los periodistas y demás personas que vienen a entrevistarme. Trato de contestar a las preguntas que se me hacen mientras termino de almorzar, y en tanto dos expertos dan los últimos retoques a mi peinado.

A las catorce y media, otra vez en el "set": nuevas escenas y nuevas escenas a voluntad del director, hasta las quince y media, después de lo cual, otros treinta minutos dedicados a nuevos cambios de vestidos y "maquillaje". Y a las dieciséis, cuando otras mujeres se apresuran a tomar el té en reposada plática con sus familiares y amistades, yo debo continuar "filmando" escenas y episodios, a menudo desagradables y cansadores, hasta las diecisiete y media. En las breves pausas que separan unos de otros episodios y escenas, debo prestarles a las exigencias de las fotógrafas, que cada día sistemáticamente me toman fotografías destinadas a la publicidad.

Son, pues, las diecisiete y media: el director nos informa—como la víspera y como gran parte de los días—que tendremos que trabajar por la noche, debido a tal o cual motivo, desde las diecinueve. Me tomo una hora para cenar, que aprovecho para llamar a mis amigos y amigas, que debían venir a casa por la noche, y desahogar brevemente con ellos luego de anunciarles que deberá volver al estudio... Después, una taza de té, un "sandwich", un corto descanso, y otra vez al trabajo.

De las diecinueve a las veintuna, nuevas escenas y episodios de distinta índole, intercalados de intervalos destinados a reparar las desperfectos de mi "maquillaje" y a tratar de defenderme contra el creciente cansancio que comienza a abrumarme... De las veintuna a las veintidós y media, más episodios y escenas, que me resultan ya fatigosas en su mayor grado; y poco antes de las veintidós el director nos dice que seamos bien puntuales a la mañana siguiente: "A las nueve, en el estudio".

¿Creen mis lectoras que pasamos una vida regalada y realmente envidiable?...

KAY FRANCIS.

Los recursos de la publicidad en los Estados Unidos

MOTION Picture Herald", la importante revista profesional norteamericana de cinematografía, ha publicado la siguiente información, típica de los recursos extraordinarios de la publicación yanqui.

Hace unas semanas llegó a Merrill un famoso "gangster", Baby Face Nelson, hombre de confianza que fue de Dillinger y su heredero en la denominación de enemigo público número 1. Inmediatamente el empresario de un cine lanzó profusamente este anuncio:

"Baby Face Nelson (enemigo público número 1): Queda usted cordialmente invitado a honrar con su presencia la proyección de "Manhattan melodrama", esta noche, en el Cosmos Theatre.

Se trata de la película escogida por Dillinger para ser la última que viera."

La ciudad entera esperará su llegada.

Pero, según parece, Baby Face Nelson tenía muy presente lo ocurrido a su jefe, muerto por la Policía cuando salía de ver en un cine de Chicago "Manhattan melodrama". Y no aceptó la invitación singular del empresario,

Lo que no pueden ni deben de olvidar los realizadores españoles



Patio de los Naranjos

Imprescindible ante la macabazante figura demolidora de los nuevos tiempos, que en ese su innolado afán de modernizarlo toda ha conseguido

Córdoba

las glorias, la may rancia y noble ciudad cordobesa, que tomando por sola una amplia y dilatada flama se desplaza des de los andaluzes flancos de las serradas que llevan en sus abas hasta las portentosas arillas del Guadalquivir, donde se mira con equitativa y azucana premonición en las cristolinas corrientes.

Desde los tiempos más remotos tiene anejo Córdoba una preferente andalus en todas las capitales de la historia de España, y en un período muy largo de una misma historia, el magnífico esplendor del Califato de Occidente hubo de llevarla toda absorbiendo la anónima preocupación del mundo.

tasas, la esencia más pura de ese inconfundible ambiente de la tierra andaluza.

Nada importa la desbordante alegría de ese su cielo intensamente azul, en las tortuosas y



Una calle típica

estrechas calles cordobesas, quizás más aún en sus rincones y en sus pequeñas y encantadoras plazuelas, hay siempre un aire que de misterio y de misterio; es algo indefinible que se previene amablemente del espíritu, para que el viajero pueda dialogar con su propia alma.

Sus casas de apariencia sencilla, ocultan acaramente el tesoro aristocrático de sus amplias patios, llenos de romanticismo.

Todas estas calles, blancas y retorcidas, inundadas de sol y de silencio, son alegres y tristes a su mismo tiempo; hay en todas ellas una reminiscencia de suspiro, una huella de lamento



Puerta de la Catedral

enoro, tal si como las piedras de sus antiguos edificios, guardasen la antigua confidencia de lágrimas que derramaron, muy a despecho de su noble altivez, los hombres de aquella raza gloriosa que una legara la maravilla de la Mezquita y que por su poder resistir el empuje avasallador de San Fernando, hubo de alejarse para siempre, dejando atrás de partir en aquel sagrado recinto, todo el trágico dolor de su desesperanza.

El arte árabe se hermanó con el arte cristiano; hay en todos los edificios una superposición de estilos diferentes, pero muy a pesar de ello predomina lo moro, reclamando una especial atención para cuando visitas la ciudad veladamente andaluza en donde existe una verdadera recapitulación de toda nuestra historia.

Córdoba es la ciudad que destila románticos resortes, y aun en ese su silencio pleno de melancólicas añoranzas, hay cierto misterioso poder que cautiva. Es allí dando el pensamiento cruce, cual si, impulsado por aquella egreja casta de sus filaritas, anisecinos deseos de desentrañar el hondo misterio de las cosas y descifrar el enigma que la ciudad encierra.



La Mezquita. Interior

llevar a los últimos alrededores de esta ciudad rancia y soñera, se alza desdeñosa y olímpica, con lo mismo orgullo de sus peñales



Iglesia de San Lorenzo

En todas las épocas Córdoba hubo de dar a los diferentes pueblos, que una legaron el tesoro de nuestras diferentes civilizaciones, sus hijos más esclarecidos. Luego es la lista de los varones fuertes que en Córdoba nacieron, desde los Sínecas, Lucano, Avieno, Averroes y Masmanides, hasta los Juan de Mesa, Coloma, el duque de Rivas y tantos otros que han conseguido la consagración y la inmortalidad.

Pero confundidos al margen de todas estas figuras que llevan en sí grandes y profundas significaciones, reparamos no ya en las inabarcables huellas que del luciente paso de pueblos tan distintos en Córdoba quedan, ni tampoco en las notas maravillosas de sus monumentos pongamos atención preferente, en la ciudad misma por ser ella la que guarda con más pureza, a buen recodo de justificación con



El Cristo de los faroles

"Casta Diva"



Andrés Bolognini en su notable caracterización de Píngolo Bellini.

Hay quien se enamora de las figuras virtuales de la pantalla

El cinematógrafo, además de depurar la oportunidad de conocer los paisajes lejanos y ciertas manifestaciones de la vida, y además de su poderosa virtualidad educativa, ha traído una novedad e inocente innovación, innovación accidentada e inocente, que permite, a las imaginaciones ociosas e inquietas, la oportunidad de sentir nuevas modalidades del amor.

Nadie puede negar la pasión violenta que despiertan en ciertas mentalidades inocentes e ingenuas las figuras virtuales de las galanías cinematográficas y de las actrices del propio género. Y esta pasión, innegable hoy, por ser sobradamente conocida, toma modalidades tan desconcertantes que nos obliga a hacer una rectificación sobre el viejo concepto del amor, en el que marca un rumbo extraño, desconocido y neo-romántico.

Se pudiera decir que las personas propicias al enamoramiento y al afecto desmedido, que tienen atracción hacia las actrices de la pantalla, sienten este amor, concentrando sus intenciones de amor verdadero hacia el efectivo artista de carne y hueso que vive en Hollywood, pero no hay tal. El artista verdadero que impresionó la película, en estas cosas de amor, no tiene la menor importancia. Tal sentimiento es el corazón de la mujer y en el corazón del hombre es un lucio e iluso sentimiento en torno de la imagen proyectada y para la imagen proyectada, únicamente.

Y como es así, en la ingenuidad de los casos, este amor nuevo del cinematógrafo, sustitutivo del otro amor amor viejo y humano, alcanza las proporciones de una felicidad ilusoria, por cuanto se dedica por planos quiméricos de una ilusión, en virtud de la cual se llega a querer al fantasma proyectado, que no depura nunca la más leve mortificación, ni da tampoco, nunca, el más pequeño disgusto.

El otro amor, afirmado a duras penas de mortificaciones, de enojos y de dolores infundidos; este amor que prende en el alma y en la carne, por la carne y el alma, pleno de apasionamientos y de sobrecitos, abundoso en insólitos contratiempos, y que se arraiga a difíciles pruebas de todos los sacrificios, es también en el fondo una quimérica ilusión. Y ya que ilusión es el primero e ilusión es el segundo, nos parece el primer que debernos al cinematógrafo un amor más ingenuo, más trágico, más inocente, más cuando resulta ser el más sano de todos los amores.

Pero a la postre, como bien dice Anatol, "El amor es como el sueño: todo lo hace creer."

"Crisis mundial"

PRODUCCION: Atlantic Film, rodada en las Estudios de la CEA.—CARACTER: Comedia.—DIRECCION: Rendo Peraza.—INTERPRETES: Antonia Colomé, Miguel Llaure, Ricardo Nolasco y Alfonso Tudela.—ESTRENO: En Radio, el 24 de diciembre de 1934.

En esta obra, sin género de duda, la mejor representación de Rendo Peraza, obra de tanto mérito y de fino contenido, donde con un argumento intrascendente, se ha conseguido un feliz aprovechamiento de los más pequeños detalles, para presentar una película que nada deja que desear, tan compartiendo con las que nos presentan, sobre patetismo mutuo, los más ponderados resultados extraordinarios.

En esta obra se trata con carácter humanístico esa que viene constituyendo la más intensa preocupación de los financieros y de los grandes capitalistas del mundo, la depresión de los valores y el trágico problema de la crisis; pero sin penetrar en los problemas financieros de carácter universal, los es suficiente para llevar a cabo termino esta graciosa comedia, el hacer una pequeña glosa de sus consecuencias, sacando situaciones de alta comedia y de atractivo encanto.

El libreto del film es de Mauricio Torres y el diálogo de Felipe Salsón, y como resultado de mayor mérito, tiene también esta película su parte musical, que lleva el sello inconfundible de Gilbert por su contenido alegre y grato.

La realización, maravillosa, sobre todo por parte de Antonia Colomé, declamada de simpática y de graciosa, quien, marcando un notable progreso en su rápida carrera artística, se ha inquietado en sus múltiples facetas, haciendo alarde de todos sus recursos. También merecen especial mención Miguel Llaure, Ricardo Nolasco y los debutantes Alfonso Tudela y Carlos del Pozo, e incluso ese pontífice del "cocktail" Perico Chi-

que, que nos ha demostrado que sabe moverse con naturalidad en la pantalla.

En cuanto a la fotografía y al sonido, esta obra constituye otro éxito resonante para la CEA.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Crisis mundial" es la mejor realización de Rendo Peraza.

Valor artístico.....	3 1/2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3 1/2
Valor comercial.....	5

"La Isla del tesoro"

TITULO ORIGINAL: "Treasure Island".—PRODUCCION: M. G. M.—CARACTER: Aventuras.—DIRECCION: Victor Fleming.—INTERPRETES: Wallace Beery, Jackie Cooper, Lionel Barrymore, Otto Kruger, Lewis Stone, Noel Bruce, Charles "Chic" Sale, William F. Snow, Chester Mc Neenheim.—ESTRENO: En el cine, el 2 de enero de 1935.

Esta película se ha realizado siguiendo la conocida novela de Robert Louis Stevenson que relata las peripecias y las adversidades que sufren los expedicionarios que van en busca de un tesoro, los que tienen que librar trágica lucha con unos piratas, de la que salen al fin triunfadores.

La obra ofrece, cierto rodeo impresionante y una trama entretenida y amena, rodándose gran parte de las escenas en variadas escenas exteriores.

La acción, si bien es verdad que carece de viveza en algunos instantes, logra mantener la atención del público, aun a pesar de que en algunos pasajes el diálogo recitado retrusa la emoción.

En su desarrollo actúan con su demostrada discreción actores de gran nombre, lo que constituye motivo de su valoración comercial, aun cuando el asunto se presta para públicos populares, y, sobre todo, puede constituir la gran atracción para sesiones infantiles.

TEXTO PARA PROGRAMAS

En esta película los grandes sucesos de la infancia y nos hace recordar las entretenidas novelas de aventuras.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	4

"Alicia en el país de las maravillas"

Esta película, que ha sido rodada con un carácter de dedicación infantil, constituye un afortunado acierto.

Todo el asunto gira en torno de un sueño infantil que se objetiva y toma los caracteres fantásticos de su quimérico desarrollo, siguiendo el trazo loco de la imaginación de Alicia, que es la niña protagonista en este "film", la que, al dormirse, penetra en los misterios de su maravilloso mundo de la magia, que constituye para los niños la más constante e ingenua preocupación de sus sueños.

Los resortes de esta trama, de muy tan propia para hacer alarde de técnica, se mueven con el atinado concepto de lo que debe de ser una película infantil.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3 y 1/2



Realce su belleza

El arreglo de las cejas

Hoyos de reconocer que de la forma y cuidado de las cejas se logra una de las mayores atracciones femeninas mediante el embellecimiento y conservación de las cejas, consiguiendo una máxima expresión de la personalidad que muestra la depuración del gusto individual.

Por eso debemos considerar como una de las más gentes equivocaciones de la mujer moderna el copiar a las estrellas del cine, tales como Joan Crawford o Greta Garbo. Deben desecharse los tipos "standard": si antes este detalle era secundario, hoy es un atractivo. En realidad, lo que se quiere es que el ojo sea más bonito, bien pequeño o grande, para ello nada más natural que la imitación de una forma de cejas adecuada a cada caso. Indisputablemente, esto depende no sólo de las cejas, sino también de la nariz; para ello deberemos, en primer lugar, fijarnos en si ésta es pequeña o grande. En el primer caso, si sea si la nariz es pequeña, las cejas deberán quedar ligeramente separadas, y con ella quedará configurada como más recta y estilizada; por el contrario, si la nariz es grande, las cejas no deben quedar muy separadas.

Con esto y con que la parte superior del párpado sea depurada de forma que la ceja sea mucha en su iniciación, perfeccionando siempre toda la parte del párpado, conseguiremos una característica esencialmente peculiar.

En el anterior artículo, en que iniciamos las cuestiones de belleza, nos referíamos a la reducción del tiempo a invertir en el cuidado del cutis, y en ese mismo artículo, en necesidad de perder más, podían efectuarse, una vez preparada la necesidad, podemos verificar como complemento de aquél los que hoy a continuación describiremos.

Imporantísimo, una de las ciencias del tocado es la perfección de la limpieza del cutis, hasta tal punto que el resultado del maquillaje femenino depende precisamente de esa limpieza, y por ende, conseguirlo es por un momento hemos debido de que para el lavado de la cara, en lugar del agua y del jabón, se siguiente fórmula, que, en realidad, es una insuperable receta:

La combinación es la siguiente: En un recipiente en el que tengamos media litro de leche depositaremos una porción, que no excede al tamaño de un plátano, de azúcar cuado, un trozo de igual tamaño de alcohol y una taza de excelente agua de colonia; todo, una vez disuelto, constituirá una maravillosa solución de tocador.

Este perfume no se desvirtúa y se mantiene realmente puro. En este antecedente aquellas personas que quieren perfumar sus ropas sin el peligro de que se manche, pueden hacerlo echando unas gotas de su perfume predilecto en un guante viejo de cabritilla, profundándolo luego en el interior del estufa.

También debe hacerse uso del pulverizador para perfumar las sienes y los cuellos de los abrigos dos horas antes de salir a la calle, de modo que hayan tenido tiempo de secarse completamente.

El abuso del perfume, en cualquier caso que sea, es indicio de mal gusto en quien lo usa.

¿Por qué se abusa del perfume?

No hay nada más terriblemente chocante que una persona cuya presencia se anuncia por una ola de penetrante perfume; ola que la precede y la sigue a todas partes. Este perfume termina por hacerse repugnante, aunque sea de muy buena calidad.

Por otro lado, debe tenerse en cuenta un detalle muy importante en el uso del perfume, aun suponiendo que éste sea administrado con moderación, y es el siguiente: "el perfume indicado para una rubia puede ser antagónico para una morena, o el seleccionado por una chiquilla inquieta y vivaracha puede resultar en una mujer seria."

Por sobre todas las cosas debe considerarse que el perfume es una cosa puramente individual, es decir, el uso, con propiedad, del perfume. Prescindiendo de calidad, de gusto, de moda, etc., el perfume debe elegirse con un criterio puramente personal, y sobre todo, saber elegirlo. Durante el día son preferibles los perfumes hechos a base de flores: verbena, lilas, gardenia, violeta, heliotropo o rosa, cuando este último no es muy concentrado.

En cambio, se bailan más indicados para la noche los perfumes orientales, como chipre, sándalo, lavandino y otras combinaciones.

La forma más propia de perfumarse es la del pulverizador, por los hombros y el cuello.

Es sabido que nada hay que dure más tiempo y en mejor estado de conservación el perfume que la cabritilla. Conservado en ésta el per-

Cuide su cabello ondulado

El deseo de algunas mujeres de poseer crespos o por lo menos poseedoras de una cabellera ondulada, es muy plausible, sobre todo si se acerca que este detalle puede ser uno de los atributos de belleza y de atracción personal necesarios para agradar a sus semejantes. Para debe tenerse en cuenta que, en todo consiste en ondularse el cabello, por cualquier medio que sea, sino sólo cuidar y conservar esa ondulación.

Actualmente los sistemas de ondulación se han perfeccionado mucho, simplificando el tiempo de la operación. El cabello, por delicado que sea, puede ser tratado sin temor de que se afecte el color, secándolo y dejándolo quebradizo.

Para muchas mujeres, y para casi todas las peluqueros y peinadores, la introducción de un nuevo sistema de ondular al vapor es una bendición, porque se tarda menos tiempo, debido a que en cada cantidad se puede poner más cabello, y sobre todo, porque evita el uso de tiras, broches y otros artefactos semejantes.

El calor producido por el vapor, que es regulado en forma automática, se aplica en la codificación, es decir, no en una forma directa. Así el cabello permanece suave, lustroso y dócil al peinado.

Los peluqueros que siempre entretienen al hecho de ondularse el cabello ya han desaparecido por completo perteneciendo al pasado de experimentos y de ensayos, pero ahora están completamente eliminados por los sistemas modernos.



Consultorio grafológico

¿Desea usted que hagan un estudio de su carácter al través de los rasgos de su escritura? Para satisfacer esta posible curiosidad "Specta" abre esta sección ofreciendo a sus lectores la consulta gratuita que será publicada en estas páginas contestando las cartas que con tal propósito le fueran dirigidas.

Claire Trevor

Última moda



Wynne Gibson



en Hollywood



Bárbara Stanwyck

Brigitte Helm fué condenada a dos meses de prisión

La actriz cinematográfica Brigitte Helm ha sido condenada a dos meses de prisión, por haber causado lesiones, por imprudencia, a una persona.

Hace algún tiempo, la actriz, que conducía su automóvil a gran velocidad, atropelló a un peatón, causándole diversas heridas.

El tribunal consideró que la aplicación de una multa no era suficiente castigo.

Willy Costello, sucesor de Rodolfo Valentino

WILLY Costello, joven holandés, figura prestigiosa del teatro y de la cinematografía europeos, acaba de llegar a Nueva York para cumplir un largo contrato con la Universal. Costello tiene veinticuatro años; habla inglés, francés, italiano y alemán. Estudiaba Medicina, pero abandonó la Universidad por el teatro. Es un perfecto deportista, un atleta en el verdadero sentido de la palabra y un hábil jinete. Carl Laemmle, hablando de él, ha manifestado que considera a Costello el único actor capaz de heredar la popularidad de Rodolfo Valentino.

Marlene Dietrich, filmará la vida de Sara Bernhardt

Noticias llegadas en el último correo de los Estados Unidos, nos informan que la próxima película que hará Marlene Dietrich para la Paramount, una vez que haya terminado "Deseo" (Capricho español), será sobre un argumento basado en la vida de la gran actriz francesa desaparecida, Sara Bernhardt. Ambas películas serán estrenadas entre nosotros durante la temporada de 1935.



LA ESTRELLA LITERATA

Descendiente auténtica y próxima de nobles. Afortunada artista extranjera de "importación" para Hollywood. Parece que no le han bastado esos títulos a Elissa Landi, y quiere convencer a los norteamericanos como escritora. Su cuarta novela, "The Ancestor", acaba de aparecer bajo su firma y constituye la primera parte de una trilogía sobre la vida moderna. Ha llegado ya el momento de tomar en cuenta las veleidades literarias de miss Landi. El hecho de que una actriz edite un libro, el cual es, generalmente, de memorias escritas por sus amigos, se cuenta como habitual recurso publicitario. Pero la insistencia que implica la noticia de la preparación del quinto, entre película y película, hace cobrar al asunto un carácter crónico. Y, francamente, preferimos a la protagonista de "Te quise ayer", que a la autora de "The Ancestor". Dicho sea esto luego de un rato de curiosear por las páginas del volumen "recién aparecido" y donde el talento de la actriz no aparece.



Le interesa conocer lo que se dice en Hollywood



DURANTE la filmación de "Midnighter's night's dream" para la Warner, Max Reinhardt eligió, como director, a William Dieterle, a quien conocía por haber trabajado juntos durante nueve años en Europa.

DURANTE la filmación de "Hellorado", se produjo una infección a la vista que obligó al director de la cinta, James Cruze, y a otras víctimas a suspender sus trabajos hasta restablecerse sus ojos.

LEE Tracy está orgulloso porque posee un hermano yate, al que ha puesto el nombre de "Adora".

MABEL Coleman es, actualmente, evaluante de la estrella europea Mady Christian.

HAY MOMENTOS en que Greta Garbo se pierde, desaparece, detrás de su propio gesto.

EMAZ La Rue, hermana del popular Jack La Rue, bella jovencita de dieciocho años, aparece como bailarina en la producción "Goldiggers of 1935".

MAUREEN O'Sullivan, nació en Irlanda el 17 de mayo de 1911; sus cabellos son oscuros y los ojos azules.

ANN Dvorak, la danzarina de Sweet Music, tuvo su primer trabajo de asistente de Samy Lee.

GADMONY Brilish quiere que George Arliss trabaje en el rol de Samuel Pepys en la película basada en la vida de éste. Se espera que George acepte, porque es, sin duda, uno de los mejores característicos.

UNA de las dificultades más grandes de Busby Berkeley, fue armonizar cincuenta pianos que sonaban en una escena de "Goldiggers of 1935".

A Wallace Heery le falta la pierna izquierda en "Treasure Island", mientras que el protagonista de la obra en la novela de Robert Louis Stevenson, tiene mutilada la pierna derecha.



EVELYN Venable tiene diecinueve años y nació en Cincinnati (Ohio). Su primera actuación ante la cámara fue para fibar "Cradle Song".

JAN Hareless y Clark Gable vuelven a trabajar juntos en "My Brother's wife".

GINGER Rogers mide cinco pies y cinco pulgadas y tiene el cabello rojo bozalado; los ojos son azules.

MIRNA Loy tiene el cabello rojo, los ojos grises y su nombre verdadero es Mirna Williams.

KENY Crosby está casado con Dixie Lee, con quien tiene tres hijas. Sus ojos son azules.

ELESSA Lundt ha firmado un contrato con la Paramount.

EL CINE es la última puerta de escape de nuestra desesperación artística. ¡Y está con cerrojo!

LILIAN Harvey comenzó su trabajo como bailarina en Viena, actuando en los revistas. Luego tuvo contratos en Alemania, Suiza e Inglaterra.

SIMILEY Temple es objeto de groves disputas entre los directores de la Fox.



La última producción de Katherine Alexander es "The Barrier of Wimpole Street". Actualmente trabaja para la Metro.

NETTE Asker se encuentra actualmente en Inglaterra filmando la película "Abdul Hamid".

ALAURA Borne la oyó cantar por primera vez en público en la ciudad de Nueva York. Su primer film fue "Melody in Spring", seguida luego por "College Rhythms".

DORIS Dawson retorna a la escena trabajando para la R. K. O. en la película "The Silver Streak".

JOHN BARRYMORE tiene un perfil de medalla antigua. Pienso usted en John Barrymore y no le verá sino de perfil.

DIZZY y Daffy Dean son poseídas por la Warner, Paramount y Metro Goldwyn.

SILVIA Sydney ha demandado a una compañía por haber usado sus fotografías para un anuncio sin su consentimiento. Pidió 20,000 dólares de indemnización, pero ha perdido el pleito.

SWEET music y "Gold Diggers of 1935", dos producciones de la Warner, han costado a los productores un millón de dólares cada una.

J. E. Williamson, que es el especialista en la toma de escenas marinas, se encuentra ahora en Escocia obteniendo vistas de los lagos y mar escoceses.

ARNA May Wong se dirige a Italia para filmar una película especialmente preparada para ella.

La primera aparición de Claudette Colbert en la pantalla fue en el año 1927 con la película "Fire de love of Mike". Nació en Francia el 13 de septiembre de 1907. Sus ojos son oscuros y su nombre verdadero es Clanchon.

Notas sobre actores, directores y películas

Entre las informaciones y comentarios que traen los periódicos norteamericanos y europeos sobre actualidades cinematográficas destacamos las siguientes noticias:

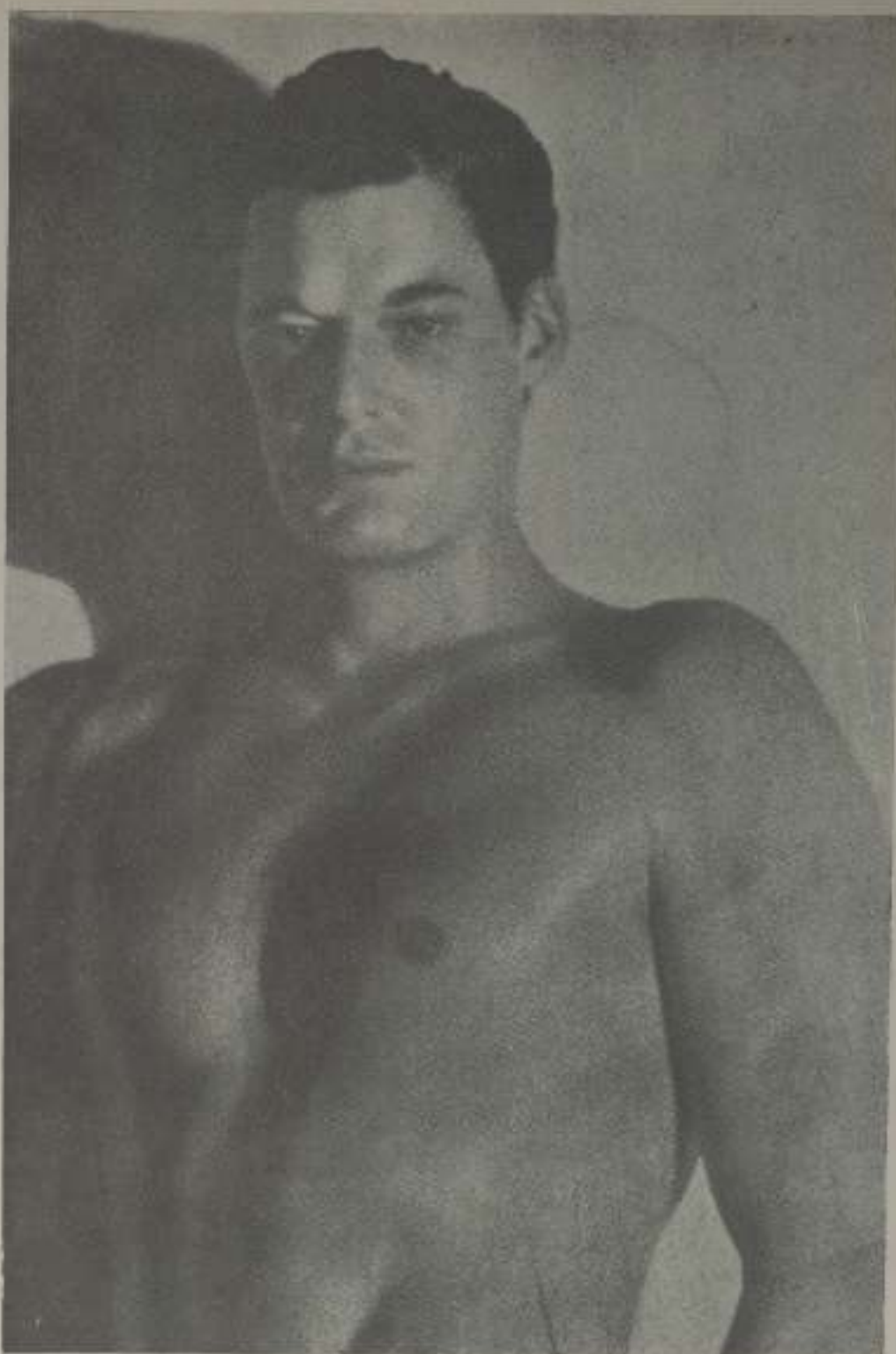
Se anuncia que los productores alemanes de la película "M" tratan de obtener una indemnización de cinco mil dólares por los daños y perjuicios ocasionados por la cinta "La juventud manda", titulada en inglés "This day and age", que dirigió Cecil B. de Mille. Es evidente—expresa un crítico—que en la industria cinematográfica algunos creadores deben aprender todavía que las imitaciones constituyen a veces un plagio, un homenaje que se tributa a los que valen más, y, por lo tanto, vale la pena tomar de ellos algunas cosas.

La película alemana "M"—continúa el comentarista—es una de las mejores que se han hecho en estos últimos años. Su argumento, muy dramático, ha sido muy bien explotado por el director, y el diálogo, breve y expresivo, constituye un placer para quienes entienden al alemán. Pero en "La juventud manda" parece que "cada día de emocionante y original".

Rene Clair, por ejemplo, ha sido "copiado" por casi todos los directores de Hollywood, y lo mismo ocurre con los demás colegas del talentoso francés que residen en el viejo continente. Muchos de estos pastiches plagios, sin embargo, no son—al menos del presente crítico—más que intentos de admiración por parte de los profesionales de Hollywood, pues es evidente que, cuando gusta algo, uno lo sigue casi sin darse cuenta, y el plagio se convierte así en un testimonio de admiración...

Parece que Frank Buck, cinematógrafo norteamericano conocido por sus películas "selváticas" en regiones selváticas, ha logrado capturar un rinoceronte blanco, animal muy raro, pocas veces visto hasta por los mismos indígenas de las comarcas indomalayas, al Sudeste del Asia, donde aquél fue cazado. La cinta que Frank Buck está realizando, a base de las numerosas escenas tomadas en aquella zona asiática, se titula "Caravanas salvajes", y en ella van a aparecer indígenas incivilizados, fieras, serpientes y otros animales, en plena selva virgen.

En una reciente película realizada en Hollywood muestra parte los notables músicos ríveres



JOHNNY WEISSMULLER, o el "sex-appeal" masculino

Foto M. G. M.

Delegación "Films Raza"

ANTONIO BALONGA

Otroce a las Empresas y a sus amistades
su nuevo domicilio:

Avenida de Eduardo Dato, 25

El mejor medio para remediar films malos es exhibirlos varias veces en privado, corrigiendo los defectos y tratando de remediarlos. No quiero decirse con eso que el film debe representarse ante un auditorio supercrítico, sino ante un público común, el público general que es el más adecuado para juzgar o favorecer los valores de una producción.

de la compañía italiana de Piccoli. Según noticias de allí, esos músicos llamaron espontáneamente la atención de todos los actores y actrices de Cinecittà, quienes concuerdan continuamente al "set" para verlos "trabajar". Así resulta que el número de aquellos "espectadores" era tan elevado que la cámara cinematográfica tuvo que prohibir la entrada al estudio. Los que han visto actuar a esos extraordinarios intérpretes afirman que "cada uno posee una personalidad definida", lo cual resulta realmente sorprendente.

Cuando los estudios preparan la filmación de una escena de "location", o sea en exterior que ocurrirá en alguna región lejana del taller, se ordena la preparación de cajas de lunch para facilitar el almuerzo de jefes, intérpretes, extras y operarios. Cada caja contiene dos o tres sandwiches, una botella de leche, queso, nueces, mermelada, un huevo duro, una barra de chocolate, una pieza de torta y otra de pastel y una porción de helado. Los estudios de Paramount tienen la costumbre tradicional de enviar todas esas cajitas como regalo al orfanato de Hollywood, cuando una lluvia o mal tiempo incorporado obliga a postergar indefinidamente la escena anunciada.

NOTAS GREMIALES

El prestigioso cinematografista D. Antonio Balonga se hace cargo de la Delegación de "Films Raza"

Después de una larga y activa labor al frente de las oficinas que en Madrid tiene la potente productora americana Warner Bros-First National, de las que era Director reciente, ha renunciado su renuncia con carácter irrevocable, para encaminar por su propia cuenta las actividades cinematográficas. D. Antonio Balonga, quien asume ya cargo de la Delegación de "Films Raza", abriendo una oficina en la Avenida de Eduardo Dato, número 25.



Agradecemos al señor Balonga gran experiencia en estas empresas, pero por sus múltiples y buenas relaciones gremiales, entre las que goza de una alta estimación, bien establecida en merito a su predilección de probada rectitud y a la característica singular personal que le distingue.

"Ibérica Films"

La Compañía Ibérica Films, productora de la superproducción española "Doña Francisquita" y de la comedia universal "Una semana de felicidad", ésta última estrenada en el cine Capitol, recientemente con gran éxito, acaba de aumentar su capital para continuar produciendo nuevas películas en España.

Dicha productora tiene en proyecto filmar inmediatamente tres nuevas películas nacionales, cuyos títulos e intérpretes nos serán dados a conocer próximamente.

También Ibérica Films prepara una serie de films de corto metraje. El primero, titulado "Vistas de Barcelona", está terminado y próximo a estrenarse. Actualmente está rodando un segundo film con el título de "Las camisas de Don Juan Serrallonga", y que tiene por escenario los magníficos paisajes donde vivió el hambrotero catalán.

Celebraremos mucho que esta importante sociedad continúe cosechando éxitos para unir a los ya obtenidos.

Se ha encargado de la gerencia general de Distribución de la Compañía Ibérica-Films, S. A., el señor K. Flatau, habiendo dejado de formar parte de esta sociedad el señor J. Letsch, que hasta ahora cuidaba de la Distribución de Ibérica.

D. Serafín Ballesteros Alba

En su residencia de Madrid, paseo del Prado, 6, ha fallecido el martes pasado don Serafín Ballesteros Alba, próspero hombre de negocios, cuya vida constituyó un noble ejemplo de actividad constante y de acrisolada honradez.

Encomiando desde estas columnas la expresión sentida de nuestra condolencia a la distinguida familia del desaparecido y de una manera más singular a su hijo don Serafín Ballesteros Llorca, propietario de los estudios cinematográficos que llevan su nombre.

Para evitar la exhibición de películas que desprestigien a los países

En la última sesión la Unión Iberoamericana se acordó reiterar la instancia elevada al Gobierno propagando conciertos con todos los pueblos iberoamericanos, al igual que se hizo con México, sobre prohibición de exhibir películas cinematográficas que tiendan a desprestigiar mutuamente a las naciones contratantes.

Cineclub G. E. C. I.

El sábado 22 de diciembre dio G. E. C. I.—Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes—en el cine Tivoli, su cuarta sesión de cineclub, proyectándose en primer término "El nacimiento de Juana", un film retrospectivo de Douglas Fairbanks, y como plato fuerte del programa, "El emperador Jingo", interpretado por Paul Robeson en su papel central.

El primero es un film de gran fuerza comica, en el que Douglas empieza ya a lucir sus habilidades como actor y saltador de todo lo que se le pone por delante. Constante "alegría", su argumento es todo un catálogo magnífico de gestos de histerismo y trajes "derroche". Su notorio "cuadro" conseres de "Jingo" es una gran película, repugnante del teatro más cursi de la época.

En suma: un film que por fuerza había de hacer reír durante media hora a los espectadores que llenaban la sala.

El segundo, basado en una obra de Eugenio O'Neill, obtuvo una franca acogida. Su director, Dudley Murphy, ha realizado, al modo italiano, un retrato perfecto del dictador moderno al estilo de Hitler o Mussolini, al que, al fin de cuentas, sobre siempre ese "gesto"—que constituye la esencia de su personalidad—cuando, al recurrir con la realidad de no hallar a nadie de su parte y no tener, por tanto, ninguna situación que afrontar, sucumbiendo inevitablemente dentro de su propio radio de acción.

El film, técnicamente, está admirablemente resuelto; tiene fotografías bellísimas, y a ratos hasta se podría, adquiriendo con ello un relieve insuperable.

Ha sido nombrado el nuevo director de la Warner en Madrid

La prestigiosa firma Warner Brothers First National Films S. A. E. ha designado como Director de sus Oficinas en Madrid, para cubrir la plaza que por dimisión del señor Balonga había quedado vacante, al distinguido cinematografista don Isidoro Martínez Ferrá, quien ha venido de Barcelona para hacerse cargo de la dirección y gerencia de dichas oficinas.

Cine "Madrid-París"

Pronto se inaugurará en la Gran Vía la elegante sala de espectáculos Cine Paris-Madrid, dedicada a estrenos cinematográficos. Esta nueva empresa parece ser que abarcará el ramo de explotación, y al efecto ya subió para París, Berlín y Londres un experto en el ramo para contratar importantes films del Continente.

Cinemateca

El Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes, GECL, después de llevar a cabo dos de sus finalidades, al establecer públicamente las diferencias existentes entre los auténticos escritores cinematográficos y los agentes de publicidad, y al crear un cineclub donde se estrenan y revisan films esencialmente artísticos, acaba de fundar una cinemateca, para archivar copias de las películas que, por su importancia en la historia del cinema, merezcan tal honor.

Hace ya más de tres años, se presentaron al Congreso Hispanoamericano de Cinematografía varias peticiones solicitando del Gobierno la constitución de una cinemateca oficial. Pero como los años pasan sin que ningún Gobierno dedique atención alguna a aquel requerimiento, y como los films se van perdiendo, tal vez definitivamente para el público español, por no existir ninguna entidad que cuide de su conservación, GECL, con la cooperación de varias casas productoras y con el apoyo de su cineclub, ha conseguido reunir ya copias de varios films de diversas épocas—películas italianas del 1910, bandas yacupis de la gran época de Douglas Fairbanks, documentales auténticos de la Gran Guerra, films alemanes de Potzner, Sternberg, Schwarz—que constituyen el fondo de la primera cinemateca de verdadera importancia que se constituye en España, y que, una vez organizada, será puesta desinteresadamente a la disposición de aquellas entidades o agrupaciones que deseen servir de ellas con fines exclusivamente culturales.

GECL, al hacer pública esta noticia, agradecer el apoyo que le han prestado diversas distribuidoras, y solicita la ayuda de todas, con el fin de poder crear, en un futuro no lejano, un auténtico museo cinematográfico que sirva para immortalizar en España un arte que, hasta ahora, sólo ha contado con el apoyo del público.

SOCIEDAD ANONIMA DE ESPECTACULOS PUBLICOS

Importadora y distribuidora de películas y explotación de cualquier industria o comercio relacionado con los espectáculos públicos

Plaza de la Independencia, 4 MADRID Tel. 54971

Cartelera

ROYALTY

Teléfono 34458

ESTRENO RIGUROSO

El gran Bluff

(Lee Parry y Paul Horbiger)

(Película de ambiente moderno)

Lujosa presentación
y música deliciosa

PROYECCIONES

PRESENTA

A

Marlene Dietrich

EN

Capricho imperial

Es un film PARAMOUNT

BARCELÓ

El éxito de hoy es

Paso a la juventud

por

Kiepara y Marta Eggoth

que está en su SEGUNDA SEMANA

El del lunes próximo, 14, será:

Cristina I de Suecia

por

Gretta Garbo

CINEMA BILBAO

Teléfono 30796

Sor Angélica

Éxito sin precedentes

Cuarta semana

RIALTO

TERCERA SEMANA

Crisis mundial

por

Antoñita Colomé y Miguel Ligeró

PROXIMAMENTE ESTRENO

de

El mundo cambia

por

Paul Muni

TIVOLI

PRESENTA EL LUNES DIA 7

La Hermana San Sulpicio

ULTIMA CREACION

de

Imperio Argentina

CINE VELUSSIA

REPRISA TODOS LOS
GRANDES ÉXITOS DEL CINE

Lunes, 7 de enero

Su noche de bodas

(Imperio Argentina)

Viernes, 11 de enero

La cabeza de un hombre

(Asunto policíaco de intenso
dramatismo por Harry Baur,
Inkisinoff y Ginamanés)

Lunes, 14 de enero

Central Park

por Joan Blondell y Wallace Ford

y El león envejecido

(Una maravilla del famoso animador
Feticho Starovitch)

Sección continua-Butaca 1 pta.

ACTUALIDADES

Sesión continua de 11 de la mañana
a 1.30 de la madrugada

Precio único: Butaca 1 peseta - días
laborables.-1,50 Domingo y festivos

Los célebres noticiarios de informa-
ción mundial

ECLAIR JOURNAL

PATHE JOURNAL

Revista femenina e interesantísimos
documentales en español se proyec-
tan semanalmente en este local, el
más favorecido por el público

PANORAMA

Continúa de 11 mañana a 1 madrugada
Butaca, 1 peseta

REVISTA PARAMOUNT

(en español)

RUBINOF Y SU ORQUESTA

(musical)

LA NAVIDAD DEL VALIENTE

(dibujo de Popeye)

CEREMONIAS DEL MUNDO

(Variedad, en español)

REVISTA FEMENINA

(modas, arte, sports)

EL SUR DE ALEMANIA

(documental, en español)

Todos los lunes, cambio
+++ de programa +++

Señores cinematografistas y empresarios

S P A R T A

**Es la revista de carácter sindi-
cal con que ustedes cuentan**

Precios de suscripción:

Para España, año 8 ptas. Extranjero, 10 ptas.

Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa)-Teléf. 22828