



S
P
A
R
T
E

30
céntimos

AGUILA FILMS

FLORIDA, 12.-TELEFONO 35593.-MADRID

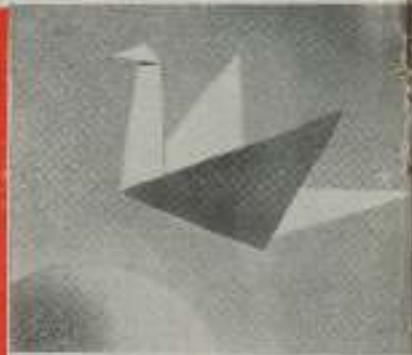


P R E S E N T A P A R A 1 9 3 5

Su primera serie de documentales
PUEBLOS DE ESPAÑA
y su primera serie de films de
AVANCE

"Los cuatros jinetes cien por
cien del Apocalipsis"
"Una princesa, un dragón y
un caballero"
"Juicio final"
"La historia"
"Adán y Eva"
"Napocón"

"Ondárate y Bermeo"
"Manzaneros al Real"
"Talavera de la Reina"
"Alcalá de Henares"
"Valdepeñas"
"Sejar"





SABE ser franca e ingeniosamente como una caprichosa y consentida colegiala, pero tiene, además de esta manera rara de ser, el encanto mágico de contagiarnos, como si ella pudiera trasgar a nuestro espíritu con aquella fe que es sólo patrimonio de los que miran a la vida de frente, por tener en el alma un nido de felices esperanzas.

En verdad, sabemos motivos buenos para ser así las que, como ella, aún no han tenido tiempo para sentir cansancias en este incierto y duro peregrinaje, las que desbrodan aún los horizontes llenos de verdes desconocidos, en donde no hay ni pájaros ni flores.

Louise Larimer, en una eterna frágil primavera, como nunca puede esperar un impreciso y fatigoso ya que tiene cuando se precisa para llegar a ser estrella.

La nueva película de Karl Hartl

El director Karl Hartl, a quien debemos "P. P. L. no contesta", es, por lo visto, sumamente aficionado a los temas marinos. Para su nueva película con Brigitte Helm "Oro", aprovechó la permanencia en aguas alemanas del más grande y lujoso yate del mundo: el "Savarona", de matrícula de Filadelfia, para filmarlo por unos días.

Rodeóse la primicia de todo confort. La alta Prensa con sede en Berlín, recibió invitaciones para asistir a la filmación del primer día de trabajo, movilizándose al efecto una flota de aviones a la base de Kiel, a fin de que los cronistas pudieran estar de regreso en el curso de las veinticuatro horas. El asunto de la nueva producción tiene sus puntos de contacto con la anterior del mismo director y enfrenta dos grupos—uno inglés y el otro alemán—, decididos a explotar un invento que consiste en la obtención de oro del agua del mar.

sparta

REVISTA TÉCNICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Director-Gerente:
Pedro Lagrava

Director:
Vicente G. Paratcha

Redacción: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa)-Tel. 22828

Año I Madrid, 15 de diciembre de 1934 Núm. 9

Nuestra impresión cinematográfica al finalizar el 1934

SABEMOS perfectamente que nuestros responsables cinematográficos tienen que ir siempre desde un año hasta otro como fuentes que, rotando sobre dos fechas, se venden con el objeto de cubrir las profundas abismas de las temporadas estivales; por este motivo no habremos de pretender hacer un resumen, ya que la actual temporada continúa.

Pero el hecho de finalizar el 1934, en que SPARTA, en esta su segunda etapa, no remonta para dedicarse a tratar de otros asuntos de cinematografía, nos inspira la idea de pasar la vista por nuestros números anteriores para recapitular acerca libros y comentar en ella un impulso de más grandes impetuos, y al mismo desenvolvimiento cuanto hemos publicado, una brevedad oportuna el afreír o aceptar historias, como muestra del resumen definitivo que habíamos de publicar en su día, un pequeño resumen de nuestras impresiones hacia esta fecha que queremos concretar en las siguientes líneas:

La nuestra inclinación de los "Clas" que nos fueron presentados en esta año 1934 que agudiza su agudía más de cierta la misma inclinación de las últimas producciones del 1933.

Hemos visto algunas películas en Rusia, también una cantidad de "films" mudos, muchos de ellos en una actualidad que lo mismo, una cuando "L'under-bar" porque en su género de revista nueva una nota de cierta originalidad que hubo de considerar el motivo del sólo alejando por su realización. Al Jolán.

Hemos visto también las maravillosas obras de la misma Greta y Dietrich, en dos caracterizaciones de históricos reinos: "Christine de Suecia" y "Catalina de Rusia", producciones que los realizadores estadounidenses han querido hacer, no al sí para competir en este género con los grandes productores ingleses, que han, después de lo que abundantemente hemos visto—y cada dignidad de "Cleopatra"—una realización nunca más grandes.

Una caprichosa adaptación de Zola, en que Anna Sten, la formidable estrella de los mismos países, hubo de perder un tanto su rigurosa personalidad abarcando de manera mediocre y desvalida, hasta tal extremo que de su ser en el momento de su creación no la habríamos conocido.

Pero hemos visto también algo que, aun teniendo el trazo de otras producciones, nos ha parecido ciertamente bueno: "La batalla", que es película magnífica una acción de guerra, que es cuanto hoy que decir como el mejor obra.

Hemos visto en "El tocado rojo" la genial creación de un "neto" que es grande nos a despecho de su edad y de su tamaño, Robert Sykes.

"Maverick", que por la finura de su producción no podía ser más que de Will-Prest, el mismo realizador de "Cuatro viejas concinas".

"Luzes", que es algo completamente diferente, y que con la titania al final; película que, a más de ser un milagro de la técnica, tiene a objeto un complejo problema, dando a la expresión del sentimiento del amor un sentido clásico.

Esta película, propia de mujeres célebres, ha triunfado plenamente en Madrid, mostrando una alta la sensibilidad y la alta preparación de nuestro público.

Hemos visto muchas otras cosas, más o menos serias, más o menos cómicas, o más o menos mudas, pero lo mejor de lo mejor—no habremos de olvidar—nos ha parecido esa maravilla de "Los cerditos", de Walt Disney.

El Gobierno francés se preocupa de ayudar a las Empresas cinematográficas

El Gobierno francés ha presentado a la Cámara un proyecto en el que se reducen aproximadamente en un 20 por 100 los impuestos que venían pagando en aquel país las Empresas cinematográficas.



SABEMOS esta encantadora estrella una profunda simpatía por las cosas de España, y por eso se la conoce en Hollywood por su preferencia para hacerse amiga de todos aquellos actores que hablan nuestro idioma. Lo fue de Alfredo Habben, lo es de Ramón Novarro y de todos aquellos que suelen hacer amigos de españoles en cualquier parte.

A más de este motivo, que serviría por sí solo suficiente para ser una simpática, cuenta Myrna Loy con el sugestivo encanto de su belleza, y aunque ella se empeña en hacernos creer que sabe hacer pícarosamente, es una muchacha inteligente y buena, que sinceramente aspira a tener una oportunidad propia para que le encarguen de una obra donde pueda demostrar su temperamento artístico y sus magníficas condiciones para ser estrella.

La producción en Inglaterra

Bevita Hurst, una de las seis bellezas que toman parte en "El último amor de don Juan", y que se desempeñó con notable acierto en su papel de Dolores, ha sido contratada por la London para filmar otra película en enero próximo.

Fue terminado en Shepperton el rodaje de la película "Bosamblo". Los últimos toques serán dados en el estudio de Elstree, hacia donde ha partido todo el conjunto de artistas que se hallaban en Shepperton.

Una de las últimas adquisiciones para la producción "La pimpiela escarlata", que tiene ya un brillante reparto, ha sido Millicent Wolf, quien tiene una divertida escena, junto con Bruce Belfrage y H. B. Soughurs. "La pimpiela escarlata" será estrenada por Artistas Unidos el año próximo.

Kay Francis será dirigida por Borzage

Kay Francis, que desde hace mucho tiempo rara vez ha tenido la suerte de dar con un buen argumento que le permita lucir sus cualidades de actriz dramática, se encontrará, a su regreso de Europa, que será para comienzos del año entrante, con la grata nueva de que la compañía Warner Brothers ha contratado a Frank Borzage para que dirija la obra titulada "Viviendo sobre terciopelo", donde Kay Francis encarnará a la protagonista. Según se informa, "Viviendo sobre terciopelo" posee lo que la Warner buscaba para la citada actriz, es decir, un buen argumento dramático y un excelente director. Hasta ahora se ha visto actuar Kay Francis en películas que generalmente poseían una trama muy débil, donde sólo se le ofrecía oportunidad para lucir su elegante figura. Y a propósito de Kay Francis, dirémos que hace unos días una amiga de ella y de Maurice Chevalier recibió, con diferencia de pocas horas, dos cablegramas de ambos regando la noticia aparecida en la Prensa norteamericana sobre su casamiento en Francia.

"Nada más que una mujer"

Definitivamente se llamará así la película que el humorista español Jardiel Poncela adaptó para la pantalla de la obra que en el original inglés se tituló primero "The Painted Lady", luego "Wanted" y después "Pursued", y que en español durante el largo proceso de su rodaje se llamó "La Bama blanca" y "La venta en los ojos".

En esta película, la recitadora argentina Berta Singerman, que fue contratada por la Fox Film, hace su presentación en la pantalla, encarnando a "Mona", misteriosa mujer que procede de Shinghai y que actúa en un cabaret oriental, recitando ver-

"La tierra de Guarán"

Bajo el control oficial del Estado se ha filmado con este título en la República de Paraguay una interesante película documental, que ha sido rodada en el mismo campo de las operaciones en que se está desarrollando la refriada contienda paraguayo-boliviana.

Este "film", en que se intercalan músicas y cantos típicos de aquel país, es hablada en español.

La eficacia de un anuncio

Los anuncios pueden advertir al espectador si un "film" es cómico o dramático, pueden acertar al anunciar un "film" como sentimental e interesante si es tal, pero el público prudente y escéptico, ¿cómo va a creer lo que los vendedores dicen cuando una película insípida ha recibido idéntica reclamación?

Los productores deben convencerse de la ineficacia de superadjetivar un "film", porque lo que ganan momentáneamente lo pierden con el tiempo, ya que el público pierde poco a poco la confianza en quien lo engaña. No cada película puede ser "la más rososa del año". La industria cinematográfica se apoya en una falsa economía. Se disminuye el salario de los extras y se confiere a manos incapaces escenas insustanciales de "film", alegando que economizan. La crisis es una gran excusa para la producción de malas películas. La tarea de los productores es producir buenas películas y no de exhibirlas. Si los editores se dedican a producir películas buenas y nada más que películas buenas, la mayoría de los problemas hallarán automáticamente su respuesta.

"España en llamas"

Con esta alarmante título leemos en nuestra prensa "Film", de la Argentina, el sueldo que pagamos a reproducción:

"Es uno de los próximos vapores a llegar a nuestra puerta, procedente de España, llegará conqunado a la Select Films una película en la que se registra las luchas más sucesas de la jornada revolucionaria española.

La película se titulará "España en llamas" y será estrenada a fines de este mes".

Tamando, sin género de duda, para los efectos de una publicidad sensacional, era de las llamas de "Volva en llamas", lo habrán sacado, ya que la película que Filmófano presentará con título alarmante por aquellas intenciones gran resonancia; pero con todo el documental de los dolores sucesos de Asturias, no justifica darle un sentido dramático que haga pensar en que toda España haya ardiendo

y sobre todo haciendo esta programación en un país en que residen tantos españoles; esto de la publicidad no justifica el hecho cierto de anunciar este documental de tal manera que pueda, por confusiónismo, hacer pensar a nuestros combativistas allí residentes que los brutas sucesos fueran de esa repercusión dramática en toda España.

De todas maneras, por si no se tragara del documental que ha sido presentado en Madrid, no estaría de más que los altos poderes de la Nación transmitieran los órdenes oportunos a nuestra representación diplomática para que, con el debido cumplimiento de su deber, viera lo que ocurre y tomara las medidas del caso, por si dicho documental presentase, de una manera inexacta y con caracteres alarmistas, las escenas de una revolución general que no ha tenido lugar en la Península.

Phil Reisman ha sido nombrado Director General del Departamento extranjero de R. K. O.

Como consecuencia de la renuncia presentada por Ambrose Dowling del cargo que venía desempeñando al frente de la dirección general del Departamento extranjero de R. K. O., ha sido designado en su reemplazo el señor Phil Reisman, cinematógrafo que se ha destacado por su larga y notoria actuación.

Rumbo al "Canadá"



Mary Gray y Hubert Praline en una escena de una película, de excepcional mérito, que muy pronto presentará Filmófano en este capital y cuyo reciente estreno en Barcelona no constituyó un éxito rotundo.

El asunto de "No es pecado" resulta inocente

La actriz Mae West, que además de interpretar los primeros papeles de las obras en las cuales la presenta la Paramount escribe los argumentos de ellas, ha actuado el de "No es pecado" un ambiente que se acostaba muy bien a su carácter dinámico y tempestuoso. Como todos lo sabemos, la rubia actriz no se distingue en la pantalla por su parsimonia; es ella, como ha dicho hace poco un crítico "una fuerza de la naturaleza".

Nueva Orleans, San Luis de Missouri y otras ciudades de los Estados Unidos son los lugares donde se desarrolla la acción de "No es pecado", que acontece allá por el año 1890. Allí veremos a Mae West entre jugadores, duelistas, bravos de toda especie y demás personajes de la lapa. Varios de los lances más interesantes ocurren en una casa de juego, famosa en los anales de Nueva Orleans; otros en un teatro de San Luis de Missouri.

El director de la producción es Leo MacCarey. Entre los intérpretes de ella cuentan John Miljan, Roger Uryoz, famosos actores ambos, y Katherine de Mille, hija del famoso director del mismo apellido.

"El rey de los Campos Elíseos"

Paris.—Max Nossck ha empezado en Paris el rodaje de este "film", interpretado por Buster Keaton.

Entre los grandes alicientes que reunirá "El rey de los Campos Elíseos", veremos a Buster Keaton reír en la pantalla, ya que termino su contrato con América, por el que no le era permitido ni sonreír siquiera.

Insólito parece consignar con qué gausas reirá "el hombre de la cara de palo" después de tanto tiempo de gesto irrisorio.

Por vez primera veremos también a Buster Keaton en un "film" francés rodado en Paris.

Marshall Neilan

Hollywood.—Uno de los directores más famosos del cine mudo, Marshall Neilan, vuelve a los estudios de Hollywood, después de una ausencia de seis años. Su primera película hablada será: "The Lenox Drop Kid" con Lee Tracy en el papel protagonista. El nombre de Marshall Neilan va unido a los mejores éxitos de Mary Pickford, la actriz que lleva toda una época del cine norteamericano.

Con extraordinaria brillantez se ha realizado el justificado homenaje a D. Enrique Carrión

El día 2 de este mes, fecha del primer aniversario del sustron edificio que lleva su nombre, se ha tributado un público y merecido homenaje a D. Enrique Carrión, celebrándose los siguientes actos:

Por la mañana fueron obsequiados en todas las escuelas municipales con una función infantil en el Capitol, donde se proyectó un interesante programa que hizo las delicias de los pequeños.

A la una, fué descubierta la lápida regalada por el elemento cinematográfico, que ha quedado instalada en una de las esquinas del edificio. La lápida es obra del notable escultor Juan Cristóbal.

Al acto del descubrimiento asistió el gobierno-

buena del Sr. Carrión, que gracias a su generosidad Madrid cuenta con uno de los edificios más bellos de España y la mejor sala de espectáculos de Europa.

Al final, D. Enrique Carrión, visiblemente emocionado, dijo las gracias a todos con sentidas y cariñosas frases.

Por la noche se celebró una función de gala en el Capitol, cuyos beneficios fueron destinados a la beneficencia municipal.

En esta función de gala se presentó la segunda producción de Ediciones "Guillermo Tell", de la cual transcribimos la siguiente crítica que hubo de publicarse en el "Diario de Madrid":

"La película base del programa era "Guille-



D. Enrique Carrión, propietario del edificio que lleva su nombre.

El segundo punto admirable de "Guillermo Tell" es su interpretación, de gran recadumbre artística. Hans Marr, en el papel de Guillermo, y Conrad Veidt, en el de enviado del emperador, son dos artistas muy buenos, que aciertan siempre a dar la nota justa. Junto a ellos se arropen un plantel de excelentes actores secundarios, que subrayan con vigor la acción de los dos actores principales.

La técnica de la película es buena en general, aunque algo descuidada; más nota se puede atribuir a la credulidad de algunos pasajes del "film". Hay escenas muy bien conseguidas, destacándose entre todas la famosa en la Historia, de Guillermo Tell atravesando con su flecha una manzana puesta en la cabeza de su hijo.

El "film" tiene en su literatura explotada los valores suficientes para ser considerado como una película buena.—Andrés Ramírez."



La suntuosidad y la elegancia que se advierten en estas líneas serenas del "hall" del Capitol constituyen su principal distintivo.

Los argumentos de las películas

La costumbre generalizada en los periódicos de relatar el argumento completo de las películas cinematográficas, es a nuestro juicio, una costumbre que presta interés al público por verlas. Desaprovecha en el espectador el misterioso influjo que produce en su ánimo el desconocimiento del desenlace y hasta su propio desarrollo. Asunto conocido interesa menos.

Es admirable que se expliquen los argumentos de obras teatrales que se presentan en su propio idioma, extraño al nuestro, porque esta explicación facilita al espectador desconocedor del idioma en que son representadas, su comprensión; pero en cinematografía resulta de un efecto contrario: al saber de antemano lo que va a desarrollarse en la tela, es preferente que el espectador, al seguir el tema proyectado vaya por sí sólo haciendo composición de lugar y hasta resulta mucho más interesante para él cuando, en contra de esas proyecciones, el desenlace final de la obra es muy distinto al que había supuesto.

Los asuntos de las películas deberían ser publicados en forma de una simple síntesis de los mismos, sin describir totalmente su trama. Más que del motivo del "film", debería hacerse referencia a su presentación e interpretos, a fin de mantener vivo el interés del espectador por conocer su trama y desarrollo.

De la misma manera que el éxito de un "film" policial, estrós en hacerlo intrigante y mantener esta intriga hasta su final, los argumentos de cualquier película despertarían un mayor interés emotivo en el público cuanto más sean tenedadas.

dor, Sr. Morata, y el alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso.

El Sr. Pérez Camarero, en nombre de los redactores cinematográficos, ofreció la plaza al Ayuntamiento. El Sr. Salazar Alonso hizo la donación a D. Enrique Carrión.

El acto resultó muy simpático, siendo amenizado por la Banda Municipal.

Posto después, en un cómodo hotel, se celebró un banquete con asistencia de más de cuatrocientos contertulios.

A los postres, el Sr. Díaz Res leyó numerosas adhesiones.

El Sr. Pérez Camarero hizo un discurso con frases ingeniosísimas, ensalzando la labor en favor de Madrid del festejado.

A continuación, el cronista de Madrid D. Pedro de Répide leyó unas bellas cartillas; en ellas hizo un sentido canto al Madrid pasado, con documentadas frases, haciendo votos por la prosperidad del Madrid futuro.

El Sr. Salazar Alonso pronunció un magnífico discurso ensalzando la labor patriótica y us-

mo Tell", un "film" de Henri Paul, distribuido por Filmófono, que no será proyectado inmediatamente hasta dentro de unos meses.

Destaca, ante todos, como valor máximo del "film" su fotografía, realmente espléndida. No recordamos ópticamente una película que haya sido fotografiada con más perfección; para encontrar algo digno de comparación tendríamos que remontarnos a los mejores tiempos del cinema alemán, a aquellas películas primeras de la IIIa.

Siempre ha sido este acierto, el fotográfico, lo más digno de tenerse en cuenta en la producción alemana. Menos de sus "films", cuando la admirable técnica germana florece, se salvarían por sus aciertos de expresión gráfica.

"Guillermo Tell", en este sentido, es una maravilla. La cámara, bien colocada siempre, ha recurrido con espléndida prodigalidad cuanto de bello se la ofrecía. Paisajes agrestes, montañas inaccesibles, un lago de aguas purpúreas... Todo ello forma un conjunto de rara perfección, verdadero deleite de la vista.

Repertorio M. de Miguel

Son las películas más notables

Consejo de Ciento, 292

Teléfono 11691

Barcelona

Esta casa dispone de sala de proyección con doble equipo sonoro

La producción en los estudios españoles

Estudios Ballesteros

"Noticiero Español" ha acreditado en estos estudios una interesante película corta, titulada "La Edad de Piedra".

Este "film", de procedencia italiana, constituye un alarde de técnica y una demostración del tipo cinematográfico que caracteriza a aquellos trabajadores.

A los méritos con que esta película cuenta es necesario añadir la maravillosa partitura musical que a los efectos de la sincronización y en relación al ritmo escribió extraordinariamente el maestro Graña.

Ediciones P. C. E.

Esta poderosa entidad valenciana, que, como saben nuestros lectores, ha sido la realizadora de "La Dolorosa", se propone, en vista del éxito económico que alcanzó con su primer "film", continuar el rodaje de películas.

Según nuestras noticias, tiene en estudio la filmación de una película de carácter histórico, pensada en la misma época que como marco ofrece el Monasterio del Escorial; esta película se nos asegura que se llamará "Felipe II".

También sabemos que muy pronto abrirá un concurso con el objeto de estimular a nuestros literatos para un guión sobre tema original y sugestivo.

"Se ha fugado otro preso"

Ha principiado a rodarse ya en los estudios "Cine Arte" la película corta que con este título realiza la nueva productora "Claridad Film", una, según decíamos en nuestro número anterior, ha sido constituida recientemente en esta capital con el objeto de producir las últimas producciones españolas.

"Madrid se divorcia"

En Barcelona se ha terminado el "rodaje" del "film" titulado "Madrid se divorcia", dirigido por don Alfonso de Heredia. El argumento se debe al Sr. López Alarcón. Rosita Lacina figura a la cabeza del reparto.

La constancia que se viene observando en estos días, que no solamente en esta gran ciudad que no tenemos más remedio que llamar popular, por sus películas habladas en idioma que no son sus propias, a los idiomas con notable desenvolvimiento película en nuestro mismo idioma, ha estado con por encima con el anuncio de las últimas películas que fueron dadas en nuestros estudios, cuya producción hubo de ser celebrada con inusitado entusiasmo.

No se dice que este éxito, transmitido por impresos de aquella a los que un buen partido llegar las más grandes producciones extranjeras, pudiese motivar el hecho de que dichas películas solamente españolas, dependan la oportunidad de que nuestra pública protegiera la industria nacional, sólo por esta conveniencia de haberse producido en España; pero

Irene López de Heredia



La valiente actriz, que con "Diez hombres y una mujer", película en la que actúa como protagonista, vivió su presentación en la pantalla. Este film será estrenado próximamente y lo presentará Alhambra Film.

El éxito económico que hubieron de alcanzar las últimas producciones ha venido a demostrar el magnífico negocio que puede ser su filmación

solamente concierne la poca película que el público se fija al clase de producción.

La verdad es que de este éxito, que realmente no ha tenido precedentes en nuestras vidas, no se olvida que la gran sorpresa que nos ha causado que nuestras calificadoras arribaran a darles, lo que era nada en su y durante tanto tiempo reputaban, es decir, una película bien hecha, que con trazo de desarrollo moderno, les hablara a su sensibilidad en un lenguaje mismo en español y sin los errores de un diálogo más o menos perfecto, pero que siempre encierra la trama del análisis de los estudios.

Ya era hora de que la cinematografía española caminase con paso seguro hacia su perfeccionamiento; pero lo más importante está aún por hacer, pues este éxito, estímulo de una labor nueva y más perfecta, no

puede constituir motivo para que a su sombra se lancen a la luz cientos de filmes películas las que, sin preparación técnica y sin medios económicos para ello, puedan lanzar al mercado "filmes" que, aprovechándose del éxito español, traigan en contra de nuestras marcas un trabajo despreciable, destruyendo su prestigio en el camino su recurrente.

La producción española crece hoy, hoy más que nunca, marcha brillante y mucho más; es imprescindible defender una gran fuente industrial, que podrá separarnos grandes ingresos, y para esto la protección del Estado se impone, al fin de que por

"Vida rota"

Ha quedado ya terminada y se está haciendo el ajuste para su próximo estreno, esta película, que, como saben nuestros lectores, se está rodando en los estudios de la "Cine" bajo la acertada dirección de Basilio F. Arques.

"¡Qué tío más grande!"

También se dice que la editora "Cine", que ha rodado "El Niño de las Cules", se propone llevar a cabo la filmación de una comedia de Muñoz Seca, a la cual pondrá el título del epíteto, considerando su principal papel a Rafael Arcos.

"La Dolorosa"

"La Dolorosa", "film" español, realizado por Jean Grémillon en los estudios de la Ciudad Lineal, va a ser proyectado en el Cine Callao en fecha próxima.

"La bien pagada"

"La bien pagada", de José María Carratorre, será llevada a la pantalla por Pascual Fernández Arlaque. Antonio Porcayo interpretará el principal "rol" del reparto.

"La feria de los discretos"

Se asegura que una de nuestras acreditadas firmas productoras se propone muy pronto llevar a la pantalla la adaptación cinematográfica de esta obra, escrita por la vigorosa pluma de Pío Baroja.

Próximos estrenos

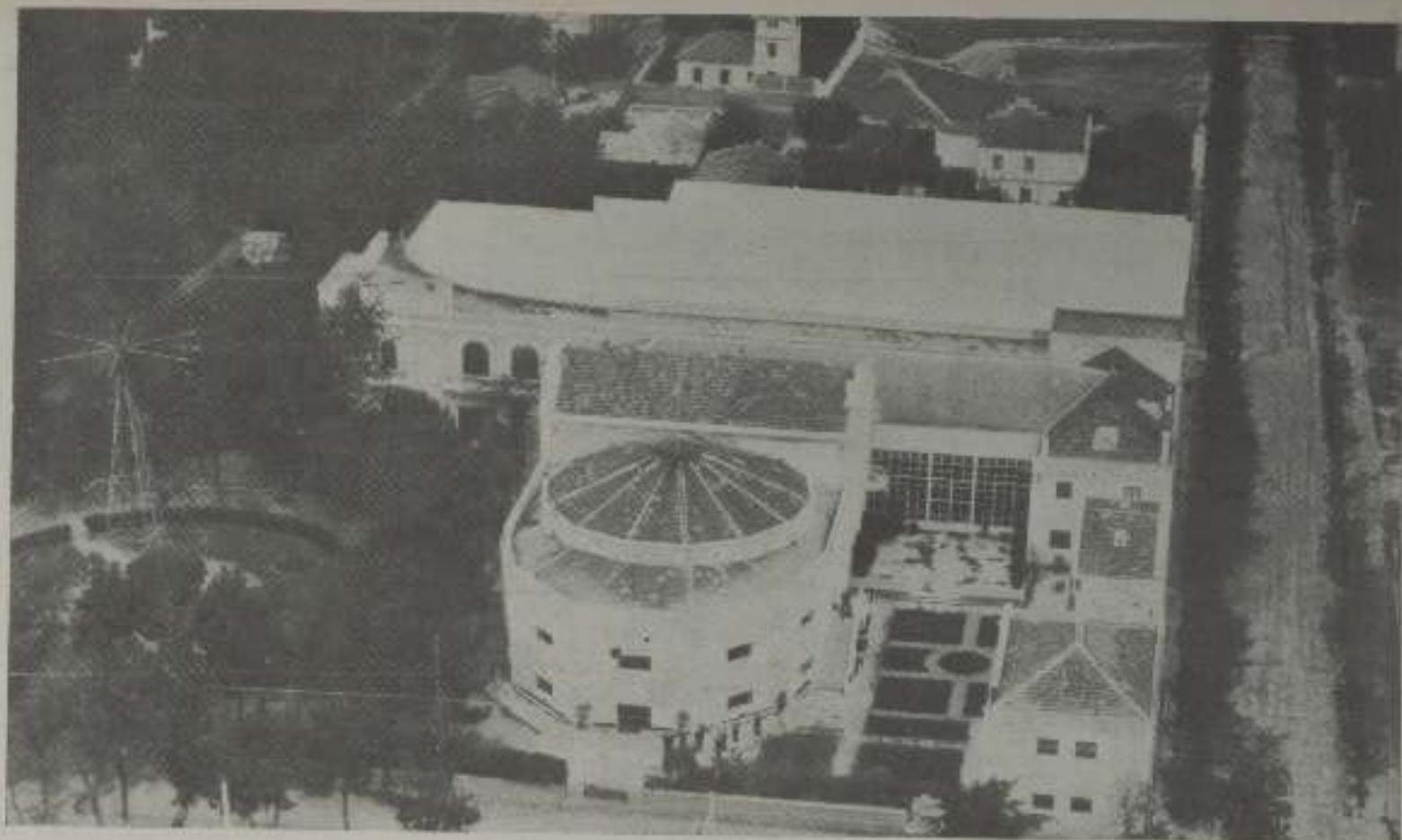
Las películas españolas próximas a estrenarse. Además de "Diez hombres y una mujer", esperan largos "La Dolorosa", de Grémillon; "Patraco miró a una estrella", por Antonio Vico; "Crisis mundial", realizada por Benito Perojo; "Una semana de felicidad" y "Diez días milonarios".

No debemos de olvidar producciones las películas extranjeras, que ya han comenzado a verse en nuestras pantallas, no se nos olvide detalladamente.

En este asunto como en otros, que ya hemos tratado desde estas páginas, "El Consejo de Cinematografía" tiene la palabra.

Para terminar, ya que nos referimos al éxito alcanzado por estas últimas producciones, queremos hacer un llamamiento a nuestros capitalistas, pues en esta de filmes buenas películas se les ofrece hoy un gran negocio.

EXCLUSIVA DE VENTA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
DISTRIBUIDORA ESPAÑOLA DE PUBLICACIONES.—DIARIOS.—REVISTAS.—LIBROS.—CENTRO ADMINISTRATIVO
DIEGO DE LEON, 9. MADRID. TELÉFONO 61263



Vista general de los estudios

CEA

Los mejores estudios cinematográficos de España

Cinematografía Española y Americana, S. A.

a la altura de los más famosos del extranjero :: Equipados con los mejores aparatos:

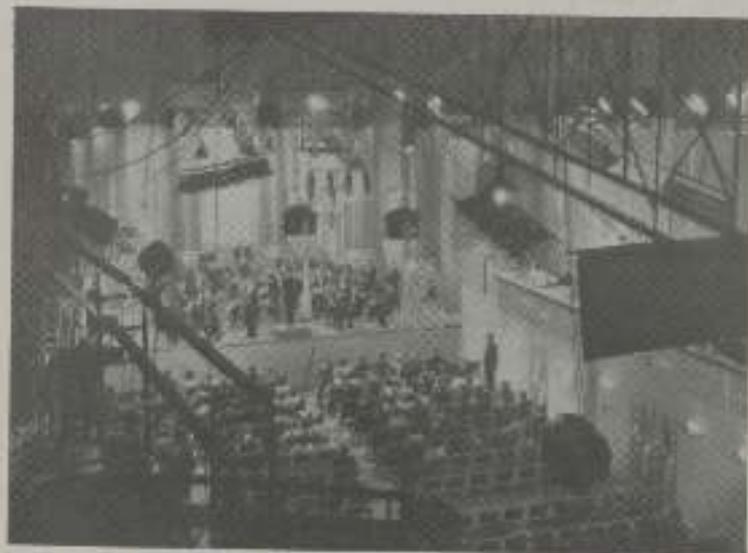
De sonido Tobis Klangfilm y Cámaras Super-Paxco

Uno de ellos sobre dos magníficos Camiones de sonido para estereocines sonoras.

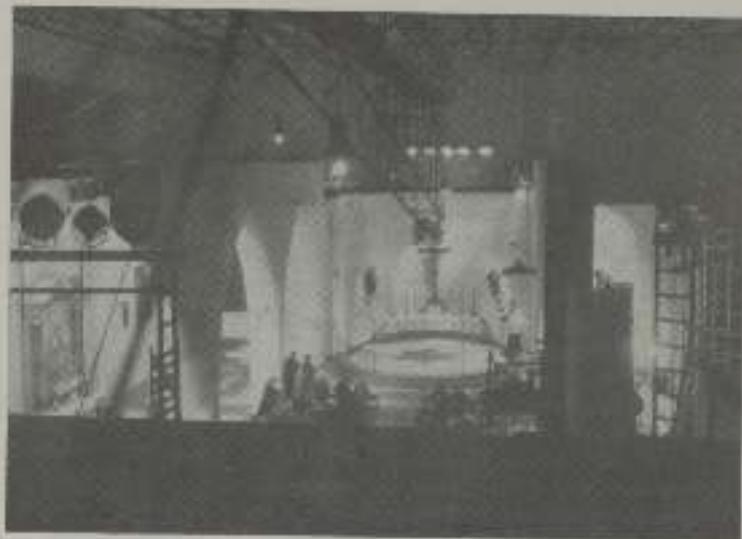
Las mejores películas nacionales: las editadas en la CEA Ciudad Lineal (Madrid)

La más copiosa producción española: Ocho grandes films :: Numerosas Películas de corto metraje (documentales, instructivas, de propaganda, etc.) y gran cantidad de sincronizaciones y doblajes de films mundiales

En junto, unos cuarenta films en un año de labor



Doblaje de una escena de "Fidel castro"



Rodaje de una escena de "El agua en el desierto"

Estudios: Arturo Soria, 350 (C. Lineal)

MADRID

Teléfonos 53287 - 61329 - 61838

Oficinas: Barquillo, 10

MADRID

Teléfono 16063



Rosita Díaz, la protagonista de “La Dolorosa”, cuyo estreno se anuncia para próximo fecha en el Cúcuta, y que como intérprete principal de este film se ha destacado, calumada con clamorosa crítica.

La película en relieve

Desde hace tiempo el problema de la proyección de películas cinematográficas en relieve preocupa a una gran cantidad de investigadores, algunos de los cuales han hallado diversas soluciones, telecamente bastante ingeniosas. No obstante, es preciso convenir que hasta hoy no se ha conseguido ningún resultado digno de llamar la atención, y que ninguna solución práctica ha podido hasta ahora ser presentada con éxito ante el público.

Por otra parte, es conveniente tenerse de acuerdo respecto al sentido de la expresión “proyección en relieve”, pues una de las causas de esterilidad de todas las investigaciones reside en el hecho de que los investigadores han querido tomar dicha expresión en un sentido integral, que la convierte casi fatalmente en una utopía.

No obstante, acaba de realizarse un invento que, si no puede considerarse como decisivo en materia de cine en relieve, puede ser tenido como una importante evolución al respecto. Se trata de un aparato para proyección de imágenes animadas, las cuales son vistas desde cualquier lugar de la sala sin necesidad de aparatos intermedios, y el cual ofrece un relieve absoluto y perfecto. Vale decir que si el espectador se desplace lateralmente, puede ver sin deformación ni solución de continuidad

los planos laterales que antes le eran invisibles en la visión monocular de las imágenes. Así, pues, la impresión del espectador es la misma que tendría si estudiara en presencia de una persona en carne y hueso, en lugar de una imagen proyectada.

Dicha invención es el fruto de investigaciones que se han perseguido durante varios años desde un punto de vista más bien artístico que técnico y científico, lo cual explica quizá la simplicidad de concepción y la razón de su perfección artística.

El inventor es Gastón Bideaux, quien por el momento aplica su aparato a la proyección de imágenes que pueden ser animadas mediante un movimiento de gran amplitud.

La medida de la luz

Cuando hablamos de proyectores de cine entendemos a decir en seguida cuantos watts tiene, y por ello juzgamos su potencialidad luminosa. Nos ocurre muchas veces que al comparar dos aparatos que usan la misma lámpara, encontramos uno más brillante que el otro, y esto es precisamente debido a que en uno de ellos se ha aprovechado mejor la intensidad luminosa del bulbo.

Ante estas incertidumbres por la fuerza de luz y su resultado práctico en la pantalla, se ha comenzado a usar el “lumen”, medida ya conocida en la electrotécnica, pero no empleada para este fin. El “lumen” es una unidad que representa la

LA prueba de que el cine es un arte (todo se demuestra por referencia a la idea platónica) está en que no es posible tratar de cine sin filosofar sobre estética. Y, ante todo, una declaración de principios: hay dos épocas, antes del cine y después del cine. Son dos épocas inconciliables. Las A. C. nunca podrán entenderse con los D. C., y esto en ninguna de las cuestiones que más nos importan, es decir: ni en moral ni en política. “Cuando yo sea dictador—piensa para su fuero interno el D. C.—desistiré de los cargos a todo el que no sea aficionado al cine; ese tipo humano no podría inspirarme confianza”.

El conocedor se revela por reducción al absurdo: al que le gusta el cine, le gustan también las cintas malas.

El cine es al revés de los Toros. “Pero ¿es que a los toros viene usted a divertirse?”—pregunta con ira el aficionado impetuoso, y tiene razón. Al cine, por el contrario, va uno, ante todo, a divertirse; de aquí el odio que le tienen los intelectuales puros a divertirse, no siempre con los novelones, sino con todas las posibilidades de la percepción visual, inéditas muchas de ellas antes del cine. Los movimientos rápidos, que escapaban antes a la visión, son ya nuestros: la acomodación del salto en el espacio, la trayectoria de la bala. Además, los gestos de las plantas y aun de la naturaleza terrena por inerte se nos van entregando. La música entera de la creación poco a poco se deja asir: nuestro lenguaje se ensancha. Tal vez mañana hablaremos con las piedras.

Y la inevitable teoría estética. El arte es una travesura. Gato por hielo, dice el autor del “Secreto profesional”. Lobre por gato, dice Ortega y Gasset en unas rotas gotitas. Las artes del tiempo—música, letras—travésan con el oído y el pensamiento. Las artes del espacio—pintura, escultura, letras otra vez, dado que ahora hay poemas tipográficos—travésan con la vista y con el sentido muscular. Las artes mixtas del espacio y del tiempo—la danza, ¡oh, Mallarmé!—travésan con todo a la vez. Embárrase el movimiento en un plano, en dos dimensiones, y se tendrá el cine—primera época. El cine—segunda época, que aún no puede competir con el anterior en la calidad de sus productos, además de la travesura de los ojos nos brinda la de los oídos. Hablamos del cine sonoro, presentado ya por el inevitable Julio Verne en “El Castillo de los Carpátos”.

“cantidad” de luz emitida por un aparato y no en “intensidad”. Los bombos de ciencia que estudian la iluminación tienen una unidad que llaman “lujía”. Si tomamos esta lujía y medimos la cantidad de luz que proyecta sobre un área de 30 centímetros cuadrados situada a 30 centímetros de distancia, esa cantidad de luz se llama un lumen.

La cantidad total de luz emitida por una lujía es aproximadamente de 10 y 1/2 lumen, midiendo la luz emitida en todas las direcciones, pero en ningún caso se puede aprovechar la luz total de una lámpara, a pesar de los espejos y los condensadores. Es por esta razón que el estudio más complejo en el diseño de un buen proyector reside en su sistema óptico, de manera que pueda aprovechar el máximo de luz emitida por la lámpara. Hay muchos proyectores pequeños que asombrosan por su enorme rendimiento luminoso con una lámpara diez, quince y hasta veinte veces más débil, pero en éstos se consigue porque se puede poner el condensador muy cerca del filamento luminoso. En los grandes aparatos es comparativamente fácil colocar cada vez lámparas más potentes, pero eso no quiere decir que la eficiencia en “lumen” aumente en relación al wattage.

Nunca en el historial de la cinematografía hispana se había presentado un caso tan concreto de éxito como el dado con "La Hermana San Sulpicio", esa modernísima producción de CIPESA, que actualmente en marcha triunfal, corrobora diariamente sus éxitos al presentarse en cada nueva población.

Fue primero en Madrid, en el lujoso y elegantísimo Astoria, donde inició su campaña de triunfos, permaneciendo en cartel durante dieciocho días, con remuneraciones máximas que baten todos los "records" habidos en aquel local. Vino luego la apoteosis de Valencia, en cuya población fue ovacionada durante dos semanas completas, logrando "cerrar taquilla" en las quince sesiones de la semana primera, pese al aforo ciertamente extraordinario del santísimo Capitol. Y después, Sevilla, Cádiz, Ceuta, Valladolid, León; en todas las poblaciones, ante todos los públicos, consigue idéntico reclutamiento de entusiasmo indescriptible, que, posteriormente, ante la visión del "film", es confirmado con aplausos y con la asistencia numerosísima de un público ávido de presencia: los exquisitos de nuestra genial literatura Argentina.

Todo ello, tan desacostumbrado, tan excepcional, es, sin embargo, lógico, porque ante el encanto sencillo, natural, de la fábula del patriarca de nuestras Letras D. Arnando Palacio Valdés, han de rendirse todos los gustos, todas las opiniones, máxime si hay una monijita que por ser española es artista sublime y que siendo artista se llama es mujer española, que encarna maravillosamente la inquietud, buen corazón, asistencialismo y bondad de "La Hermana San Sulpicio", nacida



Imperio Argentina, nuestra primer "estrella", que hace de "La Hermana San Sulpicio" su mejor creación.

Gloria Bermúdez. Y cuando Imperio Argentina, con sus tocas sencillas y sus ojos soladores y bellos, lanza las notas de un canto andaluz, y sus ágiles dedos rasguean la típica guitarra, todo queda empujándose a olvidado; sólo hay ante nosotros arte, simpatía, belleza, espíritu de raza y las cosas, aun sin querer, se juntan en aplauso frenético por el impulso de un senti-

miento ciertamente expresado.

"La Hermana San Sulpicio", bajo la hábil dirección de Florián Rey y con la valiosa ayuda de ese cómico truco de nuestro cine, Miguel Ligeró, está consiguiendo los más preciados laureos: la aprobación unánime de todos los públicos. Es y será seguramente por mucho tiempo "el acierto verdad" del cine patrio.

La marcha triunfal de

"La Hermana San Sulpicio"

Recordando los versos del divino Rubén diremos que han sonado también los "claros clarines" anunciando la "marcha triunfal" de "La Hermana San Sulpicio. A su paso por las salas oscuras del solar hispano to-

do son laureos y aplausos, muestras evidentes del acierto de este "film", exponente de un firme progreso en la industria cinematográfica.

El acierto definitivo de "La Hermana San Sulpicio" lo pro-

clama el éxito conseguido y continuado desde el día de su estreno en el lujoso y elegantísimo cine Astoria, de Madrid, hasta la fecha. Y se comprende que así sea porque son muchos los aciertos que se han dado para su realización: un argumento curioso y del glorioso Palacio Valdés, una marca como CIPESA, que no escatima nada con su divisa de "disfrutar bien y buena cine"; un director como Florián Rey, todo talento y voluntad; una gentil mujer, esencia de España y de su arte, como Imperio Argentina; un cómico como Miguel Ligeró, el hombre del gusto serio; que en su seriedad radica el "quid" de su humorismo; una Anita Adamuz, artista por los cuatro costados; unos interiores impecables; unos exteriores plácidos de luz y belleza de los paisajes de Hervideros de Coirentes y una música inspiradísima, como obra de Turina; músico moderno y conocedor del folclore ibérico, todo gracia y curiosa.

Por todos estos aciertos coincidentes, el éxito de "La Hermana San Sulpicio" llega a todas partes y entre otros muchos testimonios telegráficos que hablan de los públicos que se disputan la primicia por verla, admirarla y aplaudirla, entresacamos, al usar, solamente dos:

"Ceuta, 18-11. Éxito enorme Hermana, a pesar grande temporal.—Saludos."

"Valladolid, 15-11. Verdadero éxito Hermana, ovacionándose varias veces; se repitió cuatro veces.—Saludos. Coca."

Con "La Hermana San Sulpicio" abre la cinematografía española una nueva y firme época productora; ella y solamente ella nos ha hecho pensar en lo que es el triunfo, que tan bellamente cantó el poeta con los clarines de su "marcha triunfal".

Una escena interior



Escena de uno de los interiores de la producción española "La Hermana San Sulpicio", que nos demuestra el lujo y la perfección de sus decorados.

"Doña Francisquita"

Por noticias que acabamos de recibir de Buenos Aires, podemos informar que la película española "Doña Francisquita" continúa programándose con clamoroso éxito en aquella capital.

Una escena exterior



El establecimiento Hervideros de Coirentes, en donde han sido rodadas varias escenas exteriores de "La Hermana San Sulpicio".

"Una semana de felicidad"

Habían pasado, aproximadamente, veinte años desde que Julio Gómez y Felipe Oliveira acordaron casar a sus hijas. Gómez se fue a la Argentina, en donde hizo una gran fortuna. Dispuesto a regresar a España, y mientras resuelve asuntos urgentes, marcha a su hija Raquel con su señora de compañía. Descendieron en Barcelona, donde les espera Antonio, hijo de Oliveira. Raquel se niega a recibirlo, pues conoce los planes de sus padres.

Los dos dedican el tiempo a divertirse y un día estacionan en una taberna de los barrios bajos. Antonio salva a Raquel en un tumulto que se produce. Los jóvenes se han hecho amigos. Ella dice que se llama Inés y que es dependiente de un bazar; Antonio se hace pasar por mecánico y desirse Gómez.

Un día, al despedirse, la casualidad les ha traído delante de la casa de un zapatero, que Raquel dice es la suya. Para conservar su fección ella hace las cosas más inverosímiles, desde la de llamar a altas horas de la noche a la zapatería, pasando a los ojos del remendón por loca, hasta hacerse de verdad dependiente de bazar. Antonio, enamorado, pide al zapatero la mano de su hija... que tiene cinco años. Le crea también locu y se la concede.

Por aquellos días en Barcelona se ha hecho popular la canción "Una semana de felicidad". Los amantes frecuentan los sitios más divertidos, llevando la alegría de su juventud, que rima tan bien con la canción que les acompaña a todas partes.

Un día en Mongat los enamorados se cruzan con el zapatero y su mujer; el matrimonio les luce. An-

tonio, estupefacto, lo señala a ex travergancia de los padres.

Las cosas se complican. "Una semana de felicidad" ha transcurrido como un sueño. Cada uno por su lado recibe un telegrama de sus padres. Antonio explica que debe marchar a Madrid para montar una fábrica.

El Sr. Gómez había llegado a Ma-



Una de las escenas de comedia de la película española "Una semana de felicidad", que próximamente será presentada por "Ibérica-Films, S. A."

deid, donde Raquel también se trabaja. Raquel desea ver a Antonio y pregunta por Gómez a la fábrica, pero Gómez es un viejo operario. Iba a marcharse cuando oye cantar "Una semana de felicidad". Tiene que ver Antonio, y cuidadosamente se acerca donde sale el sillido; pero como al fin una señal convenida de todas partes brota la canción multiplicada cien veces.

Gracias a una fotografía Raquel descubre que Antonio es el hijo del Sr. Oliveira, y, claro está, Raquel y Antonio se encuentran y son felices, lo mismo que sus padre, que, al fin, ven logrado el deseo de atar con lazo de amor su amistad de toda la vida.

"Una semana de felicidad" ha sido producida por la editora nacional

da en hora y media de alegría, de inigualado placer, de gran diversión.

Porque el asunto de esta hermosa producción española, de Ibérica-Films, distribuida por DASA, rebosa optimismo y juventud y está desarrollada con espontaneidad, con gracia, con soltura. En él, lo sentimental, lo alegre, lo cómico, se halla hábil e inteligentemente entrelazado para formar un conjunto armónico lleno de amabilidad y de simpatía.

Es "Una semana de felicidad" una comedia movida, dinámica, debidamente sentimental y alegre, tejida de agradables canciones de bella frase melódica y en la que se encarnan los más positivos valores del cinema nacional.

Raquel Rodrigo, la graciosa y bella actriz, de gran recuerdo por su interpretación en "Doña Francisquita", encarna el notable reparto de la obra. Su interpretación es toda naturalidad, graciosa picardía y esquisituras. Su personaje adquiere, gracias a su labor, un relieve extraordinario, íntimamente igualado por el que al suyo confiere el apuesto Galán Tony d'Algy, que en esta hermosa película demuestra una vez más su gran familiaridad con la pantalla, envolviendo su papel de una aureola de simpatía encantadora. Por su parte, Antonio Palacios, con su gracia personalísima, acusa de una manera extraordinaria la de por sí notable comicidad de las situaciones en que interviene.

Esta bella película se halla subrayada por una inspiradísima partitura musical del autor de "La casta Susana", Juan Gilbert. Música pegadiza y agradable, que frecuentemente deja el subrayado para salir a flor de piel y convertirse en delicadas canciones que, innegablemente, concitarán la popularidad.

PRENSA

HOY GRAN EXITO

Curvas peligrosas

Audaces e ingeniosísimos robos de automóviles; los "gangsters" en sus luchas el margen de la ley
Producción FILMOFONO

IRENE LOPEZ HEREDIA

en la producción de STAR-FILM

"DOCE HOMBRES Y UNA MUJER"

Dirección: Fernando Delgado

EMOCION - INTERES - INTRIGA

Distribución: Centro, Norte y Andalucía

ATLANTIC



FILMS

"Rapto"

Un film de D. Kisanoff

Literatura y cine.

La literatura será siempre una fuente inagotable para el cine. El "film" vive en el mundo en todo literario, una vez hecho, otras más, pero que siempre a todo esfuerzo del espectador consciente se patencia. En realidad, es el espectador el que lo crea. Le hace pasar de la imagen, ayudándose materialmente de ella. El "film" nunca se podrá desligar de esta unión, causando muchas veces de su fracaso, pocas de su triunfo.

El aficionado al cine ha cogido una vez un libro: buena literatura. Instintivamente se ha imaginado un "film"—el "film" que realizara el—que transporte la acción a la pantalla. Y no es sólo que él se la imagine simplemente, sino que muchas veces se plantea problemas y resuelve angulos, es decir, lo hace con su imaginación cinematográfica.

Si ese mismo libro lo ves un realizador le sugiere al momento la idea, no del "film", sino de su realización. Trabaja el adaptador y más tarde él lo realiza. El "film" que él ha realizado, basado en esa novela, ¿tiene algún punto de contacto con el que nosotros hemos imaginado? Muy poca veces. No es que el realizador haya prescindido de los pasajes más interesantes. No es que haya modificado en algo el asunto. Es sencillamente que no ha sabido llevar el espíritu de la obra—el alma y el estilo del autor al escribir—a la imagen.

Por esto es el fracaso de muchos "films", que de no haber tenido contacto alguno con las obras de las que nacieron, hubieran seguramente triunfado. Si en esos "film", se hubiera llevado la acción en otra parte y las protagonistas hubieran también llevado otras tramas, el "film", sólo entonces mera inspiración de la obra literaria, realizado según la auténtica personalidad de su director, hubiera pasado de lo mediocre a lo verdaderamente apreciable.

Es bien reciente el caso de "La dama del boulevard", dirigida por Dorothy Azner y transportada a la pantalla de una obra de Zola: "Nana". El "film" es sí—divorciado de ese parentesco con la novela—es francamente bueno, y podía haber sido mejor si Dorothy Azner no hubiera tenido la preocupación de llevar el estilo—ya que no el espíritu—de Zola al realizarlo. Ahora bien, si consideramos en su inmediato parentesco con "Nana", deja mucho que desear, hasta el punto de que los sucesores de Zola, que tienen derecho a ello, prohibieran que el "film" se proyectara con el título de la novela. Y "La dama del boulevard", que pudo haber sido una buena inspiración, no ha sido sino una trufada y libre interpretación de la gran obra.

Como antes decíamos, el llevar el espíritu de la obra al realizarla, es, en extremo, difícil. Al menos, eso nos hace pensar el gran número de fracasos en los intentos.

Y ahora estamos ante uno de los contadísimos "films" que conservan todo el espíritu de la obra, de la que fueron adaptados, al mismo tiempo que conservan el estilo—en este caso crea—del director que los ha realizado. Este "film" es "Rapto", adaptación de la obra de Ramon "La separation des races" y realizado por Dimitri Kisanoff.

Realizador, adaptador e intérprete.

Poco cosa sabemos del realizador de "Rapto" Kisanoff, ruso, residente en Francia, solo sabemos de un "film" suyo realizado en los estudios Paramount de Joinville "Les nuits de Port-Saïd", es proyectado en España. Tanto en este "film" como en "Rapto", lo vemos como cola heredado al adaptador y escrittura Benjamin Fondane. "Rapto" es un "film" que por su calidad consagra a uno y a otro como verdaderos maestros del cine.

Intérpretes. Sólo una estrella: Dita Parlo. Los demás, escogidos del acríto: Germaine Vital, Angèle Rosier, María Lauriat y la ya conocida por nosotros Sibirskaya. Todos, sin excepción, realizan admirable labor, pero sobresale la de Lucas Godeaux en su interpretación del héroe de la aldea. Godeaux—actor desconocido hasta



Una escena de esta interesante producción.

Kisanoff decidió escribir un "film" en una verdadera aldea. A la que todavía no hubieran llegado las máquinas modernas. Según Fondane, fue difícilísimo encontrarlo, y un increíble trabajo del operador el tratar de no fotografiar esos bellos telegrafos que envuelven como en una tela de araña a las aldeas suizas. Por lo tanto se puede decir que "Rapto" no tiene ni una escena rodada bajo el techo de un estudio. Es muy importante para los directores españoles si que lo sepan.

"Rapto" es la Neuzahara. Sencillamente. El cielo, la montaña, la tormenta, el instinto, las pasiones, la muerte. Kisanoff ha empleado el simbolismo. Hasta algunos de sus personajes (el tuberoso y el héroe, por ejemplo), son en extremo simbólicos.

El modo de "hacer" de Kisanoff nos recuerda algo al de dos grandes directores: Murnau y Vivier. Las escenas de interiores tienen gran analogía con las del recientemente "El pan nuestro de cada día" y "Amancebo" genial "regisseur" germano. Sin embargo, era éste menos crudo, como realista que el Kisanoff de "Rapto". En los exteriores, podemos decir que Kisanoff tiene una escuela suya. El movimiento de cámara que empieza en la huida del héroe o en la caída del árbol, por ejemplo, es distinto a todo lo que se ha hecho hasta ahora en el cine. Solamente en eso que podríamos llamar "divinización por magia" (fundido instantáneo) de los personajes en algunas escenas, tiene un antecedente en Litzel, el vanguardista francés realizador de "Plein Mémoires".

"Rapto" es un "film" enormemente triste. De una honda tristeza. Y esa tristeza llega por completo, en toda su emoción al espectador. Esa tristeza no conseguida con los artificios corrientes (nieblas y paisajes brumosos) palpita en el "film" desde su comienzo.

"Film" psicológico "Rapto" es una demostración más de los efectos de ese abundo odio de razas. Que a sí mismo como así situado en todas las fronteras, está también fuera del tiempo.

El cine de "Rapto" es buen "cine". Es decir, que no es una fotografía de diálogos ni de ruidos. Las palabras que se pronuncian (esenciales) son las precisas.

La fotografía es de una belleza magnífica, y la música, de Hoegger, sigue con acierto (¡qué cosa tan extraña ver esto en un "film"! el ritmo del "Rapto"). Y podemos decir que se consigue tanto con la acción que con llega a parecer indispensable.

"Rapto", drama colectivo, nos ha desentendido un gran realizador: Dimitri Kisanoff. Démosle la bienvenida.

J. G. de Ubieta

"La Batalla", de Ferrere, Realizada por Nicolás Farkas



Annabella y Charles Boyer, los dos grandes intérpretes de esta superproducción, que ha sido estrenada el ya del pasado octubre en el estreno "Capitol", mereciendo los más ardientes elogios de la crítica.

alaba por nosotros—hace de su papel, en extremo difícil, una admirable creación. Sus gestos son medidos y escuetos de toda neutralidad a la que todo se presta su "calle".

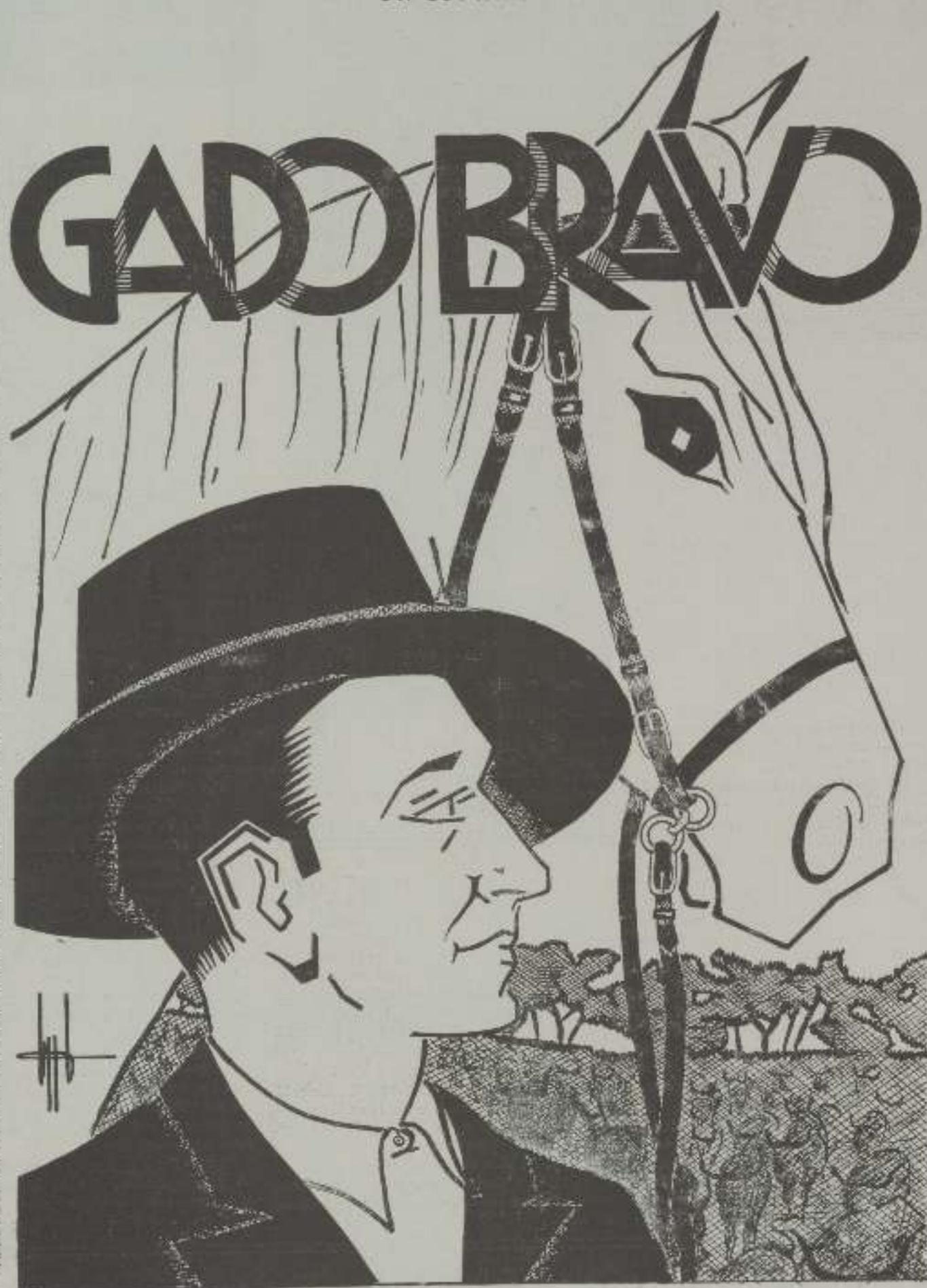
Todos los demás, competentes y alocos, no demerocen en nada de los anteriormente citados. Y a ninguno les falta naturalidad, cualidad indispensable para actuar ante la cámara.

El "film".

Para evitar las escenas de "Rapto", Kisanoff se trasladó a Suiza. Por lo tanto, la acción transcurre en dos aldeas de la frontera franco-suiza. Lo mismo pudo haber ocurrido en otra frontera cualquiera. El odio de razas, ese odio innato en el individuo y que se desarrolla por la menor causa, existe a los lados de todas las fronteras del mundo.

IMPRENTA CASTILLA Libros -- Revistas -- Follotos -- Impresos comerciales
Marqués de Urquijo, 10.-Teléf. 40221.-Madrid

CINEMATOGRAFICA H. DA COSTA
PRESENTA
¡UN FILM EXTRAORDINARIO!
EN ESPAÑOL



Superproducción del "Bloco H. Da Costa" - Realización de "Antonio López Ribeiro" - Supervisión de "Max Nossock" -
Imágenes de "Heinrich Gartner"

— con Raul de Carvalho, Olly Gebauer, Aeturo Duarte, Nita Brandao, Siegfried Arno y Maria Alves —

Cinematógrafo soviético y japonés



RETORNOS sembla atrás, con lógico excepticismo, la noticia de la importación de películas soviéticas despojadas de toda propaganda gubernativa. Las galerías rusas, según esas noticias, se interesaban ya en realizar producciones inspiradas solamente en los grandes escritores antiguos del país, lo cual significaba contar con una gran inspiración. Para el estreno de "Noches de San Petersburgo" vino pronto a desbaratar ese propósito de regeneración que podría haber acercado a las realidades de la U. R. S. S. espectadores desajustados pero molestos ante las tribunas alzadas en cualquier paralelo.

Los soviets siguen fieles a las palabras de Lenin, que recomendó el aprovechamiento del cine para la difusión de sus teorías. Y así abundan en todo momento la imitación del plan quinquenal y la de los iniciadores del movimiento de octubre en contraposición a la realidad de la clase hasta ese mes desahucada. Cuando se acortan algo las realidades de la propaganda desahucada para los campesinos soviéticos "Un viaje al Cáucaso", muestra cómo sobre un viaje a la Luna, que se hizo en un Moscú de 1949, y proporciona una excelente oportunidad para exaltar el progreso del plan de urbanización en esa fecha.

En "Noches de San Petersburgo", primera producción de esa solitaria época, no se han tenido en cuenta para nada las sugerencias cinematográficas de "Las noches blancas", de Dostoievski, desde se acerca. No hay todo en esta abarcable y minuciosa producción, sino una penumbra, tan a la luz del sol, iluminada por la lámpara errática de la fotografía, sin contar alguna y la condición de copia del celuloide. No hay tampoco Petersburgo, ya que en las copias experimentales que permiten salir de los interiores, no obstante unas estancias, las eternas estancias que siguen siendo símbolos de feudal insolencia para los directores soviéticos, de Poudovchine abita, indican que la acción transcurre en una ciudad rusa.

Se sabía que estas películas se editan para el poblado en la U. R. S. S. De allí el contraste violentísimo, tal como un puñal de dinamita, del revolucionario y los nobles. De allí también el tono excentrico que se acerca a todo el "film", tan honor de los realizadores soviéticos, cabe decir que pocas obras tan hondamente convencionales como "Noches de San Petersburgo" hemos visto desparecerse de aquellas galerías. A la inagotable tendenciosidad aparece un error teatral, de contraluz de proyección, cambiando cualquier situación, introducción baladíamente de fono en el campo del silencio. Bastaría esto

por una escena amañada de puntos a punto, distantes recorridos de metros entre sí, a grán pelada. De todo el conjunto quedan entre sí cinco primeros planos de concurrencias a un concierto como indicio de que el director se acordó un momento de que estaba haciendo una película.

Las circunstancias de que gran parte de la mejor producción artística del cinematógrafo europeo nos referimos a la que ofrece mayores garantías de vida comercial—sea desahucada en nuestro país, pero sólo ilustra la ausencia de "film" exótico como viene a ser para estos países aquellos que se editan en el Japón. Buenos Aires es, en todo el mundo, la ciudad donde se ofrece mayor número de estrenos cinematográficos. Japón es el país que produce anualmente más películas que todos los grandes centros cinematográficos mundiales, incluyendo a Hollywood. Sin embargo, desde la aparición del cine parlante las primeras muestras de lo que se hace en el imperio nipón por la utrota dos breves citas que dos veces la Legación presentó a la crítica y que debían de ser estrenadas al día.

Las galerías cinematográficas de Tokio no se dejan llevar por las características de las producciones extranjeras que en gran número llegan. La vertiginosidad de los americanos, la profundidad de los europeos, pasan al lado de sus directores e intérpretes sin pasar su amor por las viejas leyendas, por los limpios paisajes, por la música retentiva. Una acción da base a un asunto. Y las películas se concluyen en dos semanas. Son, por ejemplo, "La historia de los 47 rones", "Dios benditos", "Viaje bajo el cielo azul", "La juventud del otro lado del riacho"... La única alegría es la que el panorama físico del imperio ofrece. El ambiente está nutrido en el drama, en la trágica.

"Kyoto y Nara" y "Festivales japoneses", las películas que pueden ser apreciadas ahora por nuestra pública, están constituidas por simples fotografías en movimiento destinadas a la propaganda del turismo, que realzan los ferrocarriles. Son muestras leves, pero bellísimas, de un extraordinario marco de escenas para la acción de una vida distinta e importante. Una sucesión de vistas al día libre, curvas, a recorda en "fog", posturas, blancas. Un ritmo de "ruido" que es posesión de los bailarines de danzas sagradas, de los cerros, de las caravanas. Una feminidad distinta. Hasta un agua distinta. Y los oradores ritos religiosos, penitentes, diabólicos a veces, en sus cortos instantes de material colectivo. Teledores ritos y ritos diseados de faros. Y largos yentos. Y las flores blancas, en primeros planos para el romance del japonés occidentalizado. Ese cine silencioso desarrollo de la clave cinematográfica, al rombo de acordes que son como gotas de agua cayendo, en multitud de ramas, sobre metales, resaca burlesco para la apreciación desahucada, por ejemplo, de un Lilar. Esperemos ver algo más del cine japonés. Pocos veces como antes estas breves citas documentales, fotográficas, nos hemos dado cuenta tan ciertamente de que el cinematógrafo puede acercar a su público al alma de los pueblos más que las teorías y agudos analistas.



Lo que cobran los "astros"

En un colega yanqui encontramos una curiosa nota de los sueldos que semanalmente ganan los grandes "astros" en aquel país, la que a continuación reproducimos:

Greta Garbo	\$ 9.000
Will Rogers	" 7.500
Maurice Chevalier	" 7.500
Constance Bennett	" 7.000
John Barrymore	" 6.500
Norman Shearer	" 6.000
Richard Barthelme	" 6.000
Ann Harding	" 6.000
Wallace Beery	" 5.000
William Powell	" 4.500
Jean Crawford	" 4.000
Janet Gaynor	" 3.750
Edward G. Robinson	" 3.000
James Cagney	" 2.800
Clark Gable	" 2.500

Pantallas para proyecciones Cinematográficas
Butacas, reforma de acústica e ignifugación de salas de espectáculos

Exclusiva Pierpa

Ponzano, 24, dupdo. Teléfono 44510

Madrid

La verdad acerca del "Czar" del cine Will Hays

"Ahora si tiene poder-declara un productor estadounidense-pues antes su posición era un mito"

Muchos de los publicistas sin importancia dentro y fuera del negocio cinematográfico, han hecho creer a los lectores de numerosos periódicos, que todas las deficiencias y lo malo de la producción cinematográfica se debe a la acción del llamado "czar" del cine, Will H. Hays.

También le han pedido que renuncie como presidente de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas de los Estados Unidos usando la primera pluma de sus publicaciones. Su renuncia seguramente que no le sería aceptada aun cuando él mismo pidiera que se le aceptara; pues todos los productores y distribuidores y cuantos se encuentran conectados con el negocio cinematográfico, tienen con H. Hays una deuda de gratitud y pudiera decirse que lo mismo sucede con el público, pues él ha hecho cosas que pudieran calificarse de "milagros", a pesar de que en realidad no ha sido un "czar" como le llaman.

Un título inapropiado

Se dice de Will Hays, que tenía la influencia de que goza dentro del negocio cinematográfico, debido a que era miembro del Gabinete de Mr. Hoover. Esto debía haberse desvanecido desde un principio, puesto que sólo era una mentira; pues si Mr. Hays intervino en el negocio, se debió únicamente a su gran habilidad como organizador en la época en que la industria cinematográfica americana se encontraba por completo desorganizada. Se le comenzó a dar el título de "Czar del Cine" porque esto era una especie de reclame; pero lo cierto es que jamás tuvo poder suficiente para ser llamado así con justicia, pues sólo tenía el poder que da la persuasión y esto hasta hace sólo dos meses.

En cuanto asamblea fué celebrada, la voz de H. Hays se hizo escuchar siempre pidiendo que ciertos elementos fueran desplazados, haciendo una limpia general de determinadas películas. Año tras año luchaba porque en la industria de películas se implantara una ética más elevada; así como la observancia de códigos de moral; y todo esto muchísimo antes de que se instituyera ninguna Asociación en pro de la decencia de las películas.

Hizo todos los esfuerzos que le fué posible, encaminados a crear una organización cuyos resultados fueran que las producciones quedaran ajustadas tanto a las demandas de los puritanos, como a las de los fanáticos.

Lo mucho que se obtuvo

Durante doce años, sin emplear más arma que la persuasión, los esfuerzos de Mr. Hays, no serían ciento por ciento perfectos, pero de cualquier modo hicieron maravillas; ya que neutralizaron infinidad de contratiempos que hubieran sufrido todos aquellos que sólo buscaron el mayor beneficio pecuniario, sin importarles la calidad de las

En el *New York World Telegram* apareció, recientemente el interesante artículo que reproducimos suscrita por R. H. Cochrane, vicepresidente de Universal Pictures Corp.

películas. Y todo esto no había trascendido al público.

Durante todo este tiempo Mr. Hays ha soportado pacientemente los ataques llenos de rencor que le han lanzado los publicistas de que hablamos al principio, quienes al hacerlo sólo buscaban congratularse con sus editores llevando noticias escandalosas.

Por muchos años ha sido instigado por los elementos honrados de la industria cinematográfica, para que repela los ataques de que ha sido víctima por parte de seres anónimos envidiosos; pero él se ha quejado. Realmente no sé si deba admirar a Hays por su tolerancia o indignarme con él.

Los productores apueban lo hecho

El ataque contra las películas, hecho por varias iglesias, ha sido aprobado por muchos productores (entre ellos yo), porque esto ha servido para reforzar la acción de Hays, haciéndolo ahora sí de hecho un "czar" y no como antes que sólo era de nombre, debido a la publicidad de los periódicos.

Sería imposible dar a Mr. Hays absoluta autoridad porque él no la aceptaría, pues siempre ha sostenido que nadie individualmente puede llegar a ser un super-hombre si va solo sin ayuda de los demás.

Pero como resultado directo de la campaña emprendida por la Iglesia—en parte muy justificada y en parte muy exagera-

da—, la Asociación le ha dado ahora a Mr. Hays amplios poderes para que obtenga el resultado por el cual ha estado tanto tiempo trabajando.

No hay nuevos fines, pues por lograr lo que ahora se busca ha venido pugnaudo siempre.

Matará a las películas

Dada la nueva organización, ahora sí podrá saberse si tiene o no el poder suficiente para obrar. La organización puede hacerlo y matará cualquier película que no se ajuste a las buenas normas. Al fin Hays tiene ahora algo más efectivo aun que un arma; pues aver solamente podía tratar de persuadir, pero ahora puede exigir. ¿Por qué? Porque hace poco tiempo y por primera vez, los productores miembros de la Asociación, llegaron a la conclusión de suprimir al jurado de tres productores intransigentes, ante los que nadie podía irse, y quienes prometían a Mr. Hays reforzar su autoridad sosteniendo sus decisiones.

Hoy en día si cualquiera de los productores de la Asociación viola el texto o espíritu de una decisión, ese productor se hace acreedor a una multa de 25,000 dólares. Por lo tanto, la campaña emprendida por la Iglesia, ha contribuido para que se logre un buen fin, pues se le ha dado a Mr. Hays efectivamente, el poder que antes se le atribuía, pero que de hecho no tenía; poder que iba mancomunado con su responsabilidad.

Si no ejerce todo ese poder, aquellos publicistas que constantemente han dicho que había que armarle un escándalo a Hays, tendrán ahora perfecta justificación de lo que habían dicho. Pero en cambio, si lo ejerce, escandalado en todo por la omisión de la directiva, los intrigantes serán aplastados.

POR TODA ESPAÑA
CAFES DEL BRASIL



EXIGID LOS CAFES DEL BRASIL.
SON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS

CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFE CARIOCA

"Natacha"

Correspondiente este título a una de las grandes superproducciones extraordinarias que fuera de programar presentará Renacimiento Films, a cuya exclusividad pertenece para España.

Adaptación de una de las obras de Pierre Benoit, de la Academia Francesa, ha tenido como director a Alexia Granowsky y como intérprete a la formidable estrella Annabella.

El ambiente corresponde a la Rusia del 1916, cuando los clamores de la guerra absorbían toda la atención nacional y dejaban ocasión propicia para que los grandes comerciantes, al enriquecerse con aprovisionamientos, se transformaran bien pronto en millonarios.

Natacha, tipo central en torno del cual habé de girar la trama de este "film", tiene que luchar decididamente entre los impulsos de su corazón que la arrastran tras el amor de un bizarro capitán que croce en uno de los hospitales de saque y la exigencia materna, que la induce a tomar por esposo al comerciante millonario Brioukoff.

Conflicto sentimental y terrible en que el amor verdadero a la postre ha conseguido triunfar.

La música, escrita especialmente para la obra por Jurnann-Kaper, tiene admirables trozos, que interpreta en este "film" la orquesta telégrafica de Alfred Rode, resaltando por su mérito reconocido los coros, también telégrafos, de Dimitrievitch.

Apuntes sobre Stuart Walker

Algo verdaderamente sensible para la crítica profesional de cine es el detalle de que sea siempre el aficionado quien vaya a la casa de esos "filmes" que en el "argos" del cinema llamamos "descubrimientos", y a los que acaso fuere un ápice de perfección para equipararse a los mejores cintas.

Entre ellas están, como ejemplos decididos, "El rey de las montañas", "Fiel a una mujer", "La amante indómita", "American-bluff", "Mercado de escándalos" y... "El águila y el halcón", "filme" de Stuart Walker, estrenado en la última temporada, al que la crítica "no ha dado la importancia debida" y del que se desprenden interesantes consecuencias.

"El águila y el halcón", "filme" tipo de aviación, desde el mismo día de su estreno reúne los requisitos indispensables de las verdaderas "empresas" fílmicas: buena fotografía, interpretación adecuada y argumento excelente, tan magistralmente tratado que se ha llegado a suerar el "filme" modelo de aviación, que hasta ahora detentaba Howard Hawks como suyo, intitulado "La escuadrilla del amanecer", e interpretada por Richard Barthelmess.

Se ha roto en este "filme" la monotonía de la vida diaria, de esos héroes del aire capaces de los mayores sacrificios en honor de su país (U), con una dosis, bien aplicada, de esa gracia yanqui, de que adolecen la mayoría de las películas americanas, de buena ley, entremesclada a un fuerte dramatismo que asola todo el "filme" y a un ritmo perfecto en las imágenes y en la acción que nos hace olvidar la realización de Hawks.

Y todas las demás gestas de aviación que en el cine se llevaron a cabo: "Alas", "El gran combate", "La legión de los condenados", "Icaros", "Titanes del cielo"... Es decir, que Stuart Walker ha superado en un solo "filme" la labor excelente de tres firmas ya conocidas del aficionado: William Wellman, George Hill y George Fitzsimmons.

Hombres decididos como Stuart Walker son los que necesita el cinema. Y de los que seguramente—todo director tiene en primer acierto—soltaría esos moldes de primera línea, dejando así de ser principiantes.

Así empezaron Stahl, Wyler, Garnett, Capra...

Y hoy empiezan a seguir sus huellas Charles Brabisi, Gregory La Cava, Russell Mack...

Charles Langdon y Frederick March ostentan—a mi juicio—las mejores interpretaciones de la anterior temporada. El primero es un buen actor teatral. El segundo, un discreto galán americano.

Pero Stuart Walker no es Alexander Korda. Lo cual nos permite asegurar sin temor alguno que Frederick March fuese el mejor actor del año 34.

He aquí, por otro lado—y en franco contraste—la opinión de los periódicos diarios a raíz del estreno del "filme" en nuestras pantallas:

A. B. C. (Sr. Carmona).—"Es un 'filme' maravilloso, capaz de dejar el corazón metido en un puño, sino en un dedal, al espectador que más presuma de despreocupado y estorico. En 'El águila y el halcón' se ha logrado condensar todo ese negro pesimismo, que es el leit-motivo, muy nuevo y muy gastado, de las novelas y cintas de guerra, tipo Remarque."



Frederick March, insuperable intérprete del filme Walker "El águila y el halcón".

El Debate (Sr. Ortiz).—"Escenas guerreras, luchas aéreas, con la gran técnica ya vista y exaltada en multitud de ocasiones."

Luz (Sr. Ramírez).—"La película, perteneciente a la Paramount, está bien en general, sin ser nada extraordinario."

La Voz (Sr. Fernández Cordero).—"Dudábamos, necesariamente habíamos de dudar, de que pudiera hacerse nada nuevo en cine teniendo por fondo la aviación mundial. Hemos de reconocer honradamente que nos hemos equivocado. Queríamos aún algo por realizar en películas de aeroplano, y esta novedad es 'El águila y el halcón'."

Cineo se ve, tan sólo el crítico de La Voz es el único que parece "ver más allá de sus narices".

Sin embargo, ninguno hace una crítica depurada del "filme" y la mayoría de ellos se equivocan en sus comentarios, muy particulares, pero no por eso menos equivocados.

Stuart Walker deja de ser con esta cinta el discreto realizador de "filmes" como "Ilusión", "Una mujer caprichosa", "Noches en venta" y "Reina el amor" y "Eterno extranjero". Pasando con su "Águila y halcón" a la lista de directores inteligentes del séptimo arte.

Películas como esta que nos ocupa son las que debía premiar la Academia cinematográfica de Hollywood, y no perder el tiempo en señalarlos la bondad negativa de títulos como "Rio Rita", "Sin novedad en el frente" y "Caballera", últimas menciones honoríficas del citado organismo yanqui.

Augusto Ystán

Por deferencia especial a nuestras numerosas lectoras, atenderemos los requerimientos que constantemente se nos hacen al efecto de crear nuevas secciones de interés femenino, lo que nos complaceremos en hacer, sin que ello signifique que "Sparta" pierda su preferente carácter gremial.

**IBERICA
FILMS**



¡EMPRESARIOS!!

Es en IBERICA FILMS, S. A.

Plaza del Callao, 4

Teléfono 27177.-MADRID

donde Vd. puede asegurar sus éxitos de esta temporada

"Una semana de felicidad" con: RAQUEL RODRIGO y TONNY D'ALGY

Superproducción nacional realizada en los estudios de la C. E. A. Una gran película de ambiente simpático que no debe faltarle en sus programaciones

"La batalla" con: ANNABELLA y CHARLES BOYER

La mejor realización de la temporada. Grandiosa, espectacular, emotiva. La película cumbre de la cinematografía europea dará prestigio a su local además de proporcionarle un buen negocio. Usted no debe dejar de exhibirla cuanto antes

Además, IBERICA FILMS, S. A., atenta siempre a los intereses de sus favorecedores presenta tres interesantísimos asuntos perfectamente doblados en español

"Madre" por HENNY PORTEN

"Mundo sin careta" por HARRY PIEL

y **"Cinco muchachas"**

Y sólo tres producciones con títulos superpuestos

"Paganini" por IVAN PETROVICH

"La canción del sol" por LARRY VOLPI

y **"Escuadra adelante"**

Los próximos estrenos

“Hembra”

Ruth Chatterton no se nos ha mostrado nunca tan mujer como en “Hembra”, su última producción, realizada por los estudios Warner Bros.—First National.

“Hembra” tiene todo lo que un “film” necesita para halagar el gusto del público: color, suficiente interés, trama bien urdida y una intérprete única, inimitable: Ruth Chatterton, que se nos presenta como una mujer que deja a un lado todas las prejuicios sociales y se lanza a la vida con el ánimo viril y resuelto, desatendiendo a toda regla y a toda conveniencia, buscando entre centenares de hombres, al hombre antes que la de saberlo encontrar.

Este “film”, llevado a la pantalla con la maestría genial de su director, Michael Curtiz, reúne bellezas incomparables y nos muestra la compleja psicología de una mujer que se enciende en sus propias rocas y que, buscando el amor, halla a su paso amargas decepciones que la humillan y hacen de aquella “Hembra” una mujer con carácter, una MUJER en el más amplio sentido de esta palabra, una mujer lista de cultura, de ternura, de sensibilidad.

Al lado de Ruth Chatterton, y como protago-nista masculino, aparece George Brent, el conocido y estimado actor de la pantalla, y con ellos, en papeles de responsabilidad artística, John McBrown, Ruth Donnelly, Lora Wilson y Guyv Gordon, manejados todos, como nunca dicho, con acierto y maestría, por el director Michael Curtiz, cosa más valiosa que ya nos garantiza el triunfo de esta película.

Se estrenará este “film” en el Callao.

“El Mundo cambia”



Paul Huns, el popular actor de la “Ufima”, que ha tomado a su cargo en este film el principal papel.

Los terribles habitantes de las selvas también tienen un poco de gracia.

Todo es nuevo en esta película, y sobre todo una canción coral que todos los negros cantan y que se hará popular muy pronto.

Esta cinta será distribuida por Atlantic Films.

“Tessa es una mujer símbolo”

MARGARET Kennedy, sitió a la protagonista de su “Ninfa constante” en variadas escenas del Tirolo y de Londres y la llevó a morir en el pobre cuartito de una pensión barata de Bruselas.

Con la sencilla historia de una muchacha insignificante, la novelista ha logrado una de las más intensas novelas de amor de la literatura universal. Cuando una obra literaria triunfa de tal manera es porque encierra un tipo eterno, real e innumerable.

Miles de jovencitas en todo el mundo son todos los días las Tessas enamoradas de otros tantos galanes cirios e inconscientes del tesoro que se les ofrece.

La señorita de la clase media, la modicilla o la mecanógrafa tienen en Tessa el símbolo ideal de sus tragedias unidas e irreparables. Las lágrimas derramadas en la oscuridad del cine son el mejor homenaje a la pobre niña que en un cadalso imaginario murió ella sola por la redención de todas las enamoradas incomprendidas.

CINEGRAF es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, dirijase a «Distribuidora Española de Publicaciones». — Diego de León, 9. Madrid. Tel 61263.

“La herencia”

Cuatro hombres, cuatro enamorados, cuatro amantes, en la historia de amor más extraña y más enojosa. Cuatro hombres que pasan por la vida de una mujer dejando cada uno de ellos honda huella en el alma femenina: primero, amoroso la segunda, despótica la tercera, tirana la última.

Cuatro hombres: John Halliday, Gene Raymond, Ricardo Cortez y William Boyd. Y una mujer: Kay Francis. Nombre que por sí solo excita ya interés a “La herencia”, esta maravillosa producción salida de los estudios Warner Bros.—First National, que han puesto en ella todo su cariño pero recuerda una de sus mejores producciones en el ramo de las comedias dramáticas.

“La herencia” tiene un argumento nuevo, original, de un dramatismo sobrio y conmovedor, que nos lleva desde los colores alegres y festivos del Nueva York de 1900, después de atravesar los oscuros días amargados de Europa, a la Nueva York actual que se tambalea ante la crisis que afecta a todos los países y que ha de sostener su prestigio, particularmente el prestigio de los clubs nocturnos, donde toda inmortalidad tiene su asiento, por medio de un siempre son confesables y de los cuales resultan muchos víctimas inocentes.

Kay Francis, personaje central de “La herencia”, y gracias a su cargo un difícil labor, ha ligado en este “film” a la cámara de su arte, desplegando sus maravillosas facultades de artista y su gran comprensión de mujer hasta darnos un personaje vivida, no ficticio, lastimosamente sentir intensamente la tragedia que la asota y que destruye su vida.

Se estrenará próximamente en Callao.

“El último vals de Chopin”



Erna Morem y Sybille Schmitz, protagonistas de esta película, que presentará “Ufima”.

“Doce hombres y una mujer”

¿Hacia mucho tiempo que se decía en España: ¿Cuándo harán cinematografía variado? ¿Cuándo podremos ver un drama hecho en España, puesto que hay elementos artísticos capaces para ello?

Hay podemos estar satisfechos. Star Film y su gerente, Rosario Pi, que se nos presenta ahora como una escritora de altos vuelos, han confeccionado un argumento muy cinematográfico y muy moderno, titulado “Doce hombres y una mujer”.

Se trata de un drama de la vida actual, en el que nos damos cuenta de las grandes pasiones, de los grandes problemas de la vida moderna, toda ella de quebrantos y de tristezas.

Una mujer, Irene López Heredia, había de ser la protagonista de “Doce hombres y una mujer”, la cinta que Star Film produjo y que Atlantic Films tiene para su distribución.

“El secreto de un alma”



Una de las escenas más emocionantes de este “film”, que en fecha próxima presentará “Ufima”.

“Una de fieras”

FUE un día en una de las piscinas madrileñas donde a unos jóvenes técnicos de cine se les ocurrió la feliz idea de impresionar una película. Pronto hicieron cuenta de los fondos de que disponían, y con doscientas pesetas escasas se lanzaron a la empresa.

En un principio pensaron en impresionar una gran revista con muchas chicas de conjunto y muchos músicos; pero el dinero, ese maldito dinero que nos hace dar vueltas de coronilla a todos, les hizo desistir pronto.

El gran Maroto, operador, electricista, actor y director, fué el más genial de todos los nuevos empresarios; se le ocurrió filmar una película de fieras.

En viaje a las selvas podría costarles muchos duros y ellos no los tenían; de esta suerte, decidiéronse marchar a las posesiones del Paro, lugar muy apropiado para impresionar no una de fieras, sino una selva completa.

La cinta “Una de fieras” tiene mucha gracia. Los actores son todos improvisados;

"Canto de emigración"

TOMMY ROMAN, ese muchacho todo distinción, simpatía y sencillez, nos ha traído hoy una de sus geniales interpretaciones fotográficas. Se trata de una película titulada "Canto de emigración" (romance sobre imágenes gallegas), en la que con un mínimo de paso universal supo conseguir expresiones admirables de la vida de un hombre que nació en aquella tierra gallega y después volvió a ella maltrecho y enfermo.

Tommy Roman había impresionado anteriormente cintas de paso de 16 mm. y sus obras son conocidas por todo buen aficionado al cinema. "Sandra", su mejor producción de 16 mm., fué la que sirvió para destacar como actriz a Lady Caberrio, que hoy es una de nuestras más admirables vampiresas de la pantalla.

Tiene una música adecuada, debida al talento de Teófilo R. Paramos, que ha sabido admirablemente adaptar cada nota a un momento del "film".

Los intérpretes, como en las producciones rusas, son sacados del pueblo, son habitantes de aquellos pueblos que se prestaron solícitos a trabajar en la película.

"Niña constante"



Una de las escenas del interesante film que aman en Alhambra Films.

"Una semana de felicidad"

HABÍAN pasado aproximadamente veinte años desde que Julio Gómez y Felipe Oliveira acordaron casar a sus hijos. Gómez se fué a la Argentina, de donde hizo una gran fortuna. Dispuesto a regresar a España y mientras resuelve asuntos urgentes, manda a su hija Raquel con su señora de compañía. Desembarcan en Barcelona, donde les espera Antonio, hijo de Oliveira. Raquel se niega a recibirle, pues conoce los planes de sus padres.

Los dos dedican el tiempo a divertirse y un día coinciden en una taberna de los barrios bajos. Antonio salva a Raquel en un tumulto que se produce. Los jóvenes se han hecho amigos. Ella dice que se llama Inés y que es dependiente de un bazar. Antonio se hace pasar por mecánico y decirse Gómez.

Un día, al despedirse, la casualidad les ha traído delante de la casa de un zapatero que Raquel dice es la suya. Para conservar su ficción ella hace las cosas más inverosímiles desde la de llamar a altas horas de la noche a la zapatería, pasando a los ojos del vecindario por loca, hasta hacerse de verdad dependiente de bazar. Antonio enamorado, pide al zapatero la mano

"Gado Bravo"



Rosal de Caralt y Oly Tchebas en una escena de "Gado Bravo", superproducción del "Blas en H. Du Costa", que presentará esta temporada Cinematográfica H. Du Costa.

de su hija... que tiene cinco años. Le creen también loco y se la conceden.

Por aquellos días, en Barcelona se ha hecho popular la canción "Una semana de felicidad". Los amantes frecuentan los sitios más divertidos, llevando la alegría de su juventud, que rima tan bien con la canción que les acompaña, a todos partes.

Un día, en Montgat, los enamorados se cruzan con el zapatero y su mujer; el matrimonio les luce. Antonio, estupefacto, lo achaca a extravagancia de los padres.

Las cosas se complican; la "Semana de felicidad" ha transcurrido como un sueño. Cada uno por su lado recibe un telegrama de sus padres. Antonio explica que debe marchar a Madrid para montar una fábrica.

El señor Gómez había llegado a Madrid, donde Raquel también se trasladaba. Raquel desea ver a Antonio y pregunta por Gómez a la fábrica, pero Gómez es un viejo operario. Iba a marcharse cuando oye silbar "Una semana de felicidad". Tiene que ser Antonio; cautelosamente se acerca donde sale el silbado, pero como si fuera una señal convergida de todas partes brota la canción multiplicada cien veces.

Gracias a una fotografía, Raquel descubre que Antonio es el hijo del señor Oliveira, y, claro está, Raquel y Antonio se encuentran y son felices, lo mismo que sus padres que al fin ven lograr el deseo de estar con lazos de amor su amistad de toda la vida.

"Una semana de felicidad" ha sido producida por la editora nacional Ibérica-Films, S. A., e interpretada por la gentil artista Raquel Rodrigo y el simpático ga-

"¡Qué semana!"

¿Que, que "Gran Hotel" es un farsa dramática de la vida, "¡Qué semana!" es nuestra la farsa cómica de la existencia y nos hace pasar de la fina sonrisa provocada por una sutil ironía a la franca risada que suscita una situación llena de gracia.

"¡Qué semana!", como "Gran Hotel", tiene un solo escenario: el Hotel de Atlantic City, donde los asambleístas de una casa comercial se encuentran reunidos durante la semana del Congreso que anualmente celebra la firma a la que pertenecen. La acción comienza con la llegada ridícula de los asambleístas y la presentación de los tipos más destacados de ellos y sigue paso a paso todas sus andanzas en el transcurso de aquella semana, rica en incidentes y pródiga en aventuras.

El asunto de "¡Qué semana!" está llevado con una elíptica gracia, y los actores se mueven siempre en un ambiente jocoso, en donde todo está destinado a desear la felicidad del público. Es una comedia acertada como pocas, en la que la Warner Bros.-First National, productora de la misma, ha puesto todo su empeño para que resultara un "film" de acabado conjunto y de diligente trabajo, confiando la dirección al prestigioso Archie Mayo y los principales papeles a diez primera figuras: Joan Blondell, Adolphe Menjou, Dick Powell, Mary Astor, Guy Kibbee, Frank McHugh, Patricia Ellis, Ruth Donnelly, Hugh Herbert y Selwyn Terry.

Este "film" será estrenado el próximo 24 en el Figaro.

Shirley Temple filmará "La puerta del cielo"

Esta jovial y dominica estrella que en los estudios Fox está actualmente trabajando como intérprete en el film, ya próximo a terminarse, "Bright eyes" ("Ojos brillantes"), intervendrá como protagonista destacada, en el rubro de una nueva película que comenzará a filmarse inmediatamente con el título de "Heaven's gate" ("La puerta del cielo").

Se narra otra adaptación de una novela escrita de Florence Lightfoot, que se publicó en la revista neoyorquina Good Housekeeping.

lan Tony D'Algy y el apañado actor Antonio Palacios. Esta nueva producción está valorizada por la inspitada música de Jean Gilhert.

"Héroes y monstruos"



Interesantes personajes que toman a su cargo la interpretación de esta película, que por su especialidad delictiva hubo de merecer se la otorgara la Casa de Cine que donara el galardón para el último Certamen Internacional de la Cinematografía. "Héroes y monstruos" será próximamente presentada en Madrid por "Alhambra Films".

+. AGUILA FILMS +.
 PRODUCCION NACIONAL DE PELICULAS DE CORTO METRAJE
 Florida, 12 + Madrid + Teléfono 35593

"LO QUE LOS DIOS DESTROYEN"

En el andén de la estación del ferrocarril de Santa Fe, en Pasadena (California), entre el público que espera el tren de las 7,30 de la mañana, se encontraba un viejo de barba gris, algo encorvado, pero de mirada energética que contrastaba con su edad. Su vestimenta de pobre distinguido destacaba de aquel mundo elegante que esperaba el famoso "The Chief", tren de lujo que utilizaba todas las comodidades cinematográficas para su entrada en Hollywood. Sin embargo, por la turbulenta inquietud, podía apercibirse que el viejo esperaba a algún familiar.

Poco más de las 7,30 la gigantesca locomotora hizo su entrada en Hollywood y

lutar a la penucha, que resignadamente soportaba las caricias del desconocido. De pronto, la chiquilla, a quien el extraño había dicho algo al oído, sonrió, y echándole los brazos al cuello, proferió en un alegre "¡papá!"

El viejo era Walter Connolly; en los estudios Columbia le esperaban a las nueve de la mañana y había acudido al andén vestido y maquillado para su papel en "Lo que los dioses destruyen", una caracterización que la crítica comparará con las mejores de Emil Jannings.

"Lo que los dioses destruyen" es una dramática historia de un hombre cobarde al que su odia le proporcionó una exis-



tencia el naufragio de un gigantesco transatlántico, tomada con visos de realidad insuperada y con todo el dramatismo propio de tales sucesos.

Walter Connolly llega al estrellato en esta producción Columbia, aplaudida sin reservas por crítica y público en los Estados Unidos.

"Crisis mundial"

Un muchacho todo dinamismo, todo sencillez y todo simpatía es Ricardito Núñez, el galán de los galanes de nuestra pantalla. Afirmadamente nuestro hombre está satisfecho de su actuación en su última película, "Crisis mundial".

Sabemos, según él mismo nos dijo, que "Crisis mundial", la película que Benito Perojo hizo para Atlantic Films, es la mejor que salió de sus manos.

"Crisis mundial" es una película simpática, agradable, y, sobre todo, de una gracia y de una atracción enormes.

Tiene una música admirable de Jean Gilbert y un diálogo chispeante de Felipe Sassone.

Las escenas se desarrollan en lujosos escenarios, lo que da motivo para que veamos a bellas mujercitas y apuestos galanes.

Elementos de la categoría artística de Augusta Colomé, deliciosa estrella cinematográfica, considerada como de lo más destacado de nuestro cine; Miguel Ligeró, conocido de todos por sus graciosos momentos de todos sus "fóros", y Ricardito Núñez, el hombre que se rifan las mujeres, hacen que estemos satisfechos de todo el elenco, así como de la realización y marca del "film".



el andén empezó a llenarse con la típica algarabía de las estaciones ferroviarias; voces, exclamaciones, saludos. De uno de los coches descendió una mujer joven, elegantemente vestida, seguida de una infanzonada. El viejo se abalanzó sobre ellas, estrechó a la esbelta viajera en amoroso abrazo y luego cubrió de besos a la niña. La dama, un poco sobresaltada, trataba de zafarse del abrazo del viejo e insistía en arre-

tencia cruel y atormentada, sufriendo el suplicio de ver a su amada familia sin poder darse a conocer, y errante y solitario va recorriendo el mundo sin hallar nuevos afectos que le compensen de los perdidos por un momento de ofuscación.

En esta película grandiosa, que distribuye Cinesa, y cuyo estreno en Madrid está anunciado para fecha muy breve, hay escenas patéticas de emoción indescriptible,

Metropol film.

Director-Gerente: D. TAMAYO

"ROCAMBOLE"

(Dialogada en español)

"600.000 FRANCOS AL MES"

La película de mayor éxito cómico. — Interpretada por BISCOT (el rey del buen humor)

Avenida Pi y Margall, 7. Teléfono 20626-Madrid

El Director Gerente de "Cedric, S. L." nos habla de las recientes modificaciones que ha sufrido esta prestigiosa firma

Al enterarnos de que esta acreditada y solvente distribuidora cinematográfica había sufrido alguna modificación reciente, en virtud de la cual podrían tomar otro giro las operaciones que venía realizando desde su sucursal en Madrid, nos apresuramos a visitar a D. Víctor Oswald, quien, en su carácter de Director gerente, entendíamos no podía suministrar noticias referentes a este asunto.

El Sr. Oswald, que nos lo recibió con esa exquisita cortesía que le es tan propia, al escuchar las noticias que nos habían impulsado a saludarle, se mostró altamente complacido en satisfacer nuestras deseos y con impulso debidamente de los cambios que, en efecto, había sufrido la firma "Cedric, S. L.", así como de las actividades de la misma y de los nuevos proyectos que tiene para ser emprendidos en fecha muy próxima.

En primer término hubo de referirnos lo que había de cierto sobre el cambio a que nosotros aludíamos, manifestándonos que éste, en lo que es cierto, no afectaba esencialmente ni a la constitución jurídica de la Sociedad ni tampoco a sus actividades normales, ya que se trataba solamente de la salida de uno de los socios, que, de común acuerdo y de la manera más amistosa entre todos, había acordado ceder la participación en la firma al Dr. Werner Oswald, hermano del Director que nos hablaba, quien reside en Suiza, ocupándose de asuntos propios de su profesión, siendo allí consejero de importantes entidades comerciales.

Al inquirir nosotros algunas noticias concretas sobre las actuales actividades de "Cedric", nos dijo:

—Nosotros nos ocupamos en España de múltiples actividades de carácter oficial y mercantil, las cuales agrupamos a los efectos de la organización interna de nuestra firma, en tres grupos, a cada uno de los cuales corresponden diferentes secciones.

Tenemos un departamento de "Prensa", que se



D. Víctor Oswald, Director gerente en Madrid de "Cedric, S. L."

ocupa de diversos asuntos en relación con Suiza; otro mercantil propiamente dicho, para gestiones que en este orden se nos encomiendan; y un tercer departamento, que será sin duda el que

usted interesa, que es el que se encarga de la distribución y compra de películas.

—¿Y qué nos puede usted decir de esta temporada?

—Como ustedes saben, ya aún no estrené ninguna de mis producciones.

—¿Por qué no ha habido más material como este año—le decimos—, así es que no nos sorprende las dificultades con que ustedes tendrán que luchar para tratar de conseguir una sala.

—Por esa parte yo estoy satisfechísimo—nos contesta el Sr. Oswald—, ya que todas las películas las tengo colocadas, y en muy buenas condiciones; lo que ocurre es que no he querido precipitarme, ya que la calidad de los "films" que he traído este año merecen hacer las contrataciones con un poquito de cuidado.

—¿Y de nuevos proyectos para el 1935?

—Aún no hemos llegado; tenemos mucho tiempo para pensarla.

Cortando la posible entrevista, nos apresuramos a insistir, pretextando que los hombres de su rama no eran de los que pensaban las cosas a los últimos, y al indicarle las noticias que teníamos sobre posibles planes, nos habló de la organización que proyectaban hacer con el objeto de distribuir películas españolas en Europa, para lo cual ya tienen muy adelantados los trabajos por lo que hace referencia a Suiza, Bélgica, Alemania e Italia.

También nos dijo, finalmente, que tenían en estudio las posibilidades de producir por su cuenta en los estudios españoles, por entender que nuestra última producción, que ha dado ya resultados económicos positivos, tiene ante sí grandes mercados que pueden compensar con creces al capitalista que se decida a Elmer por su cuenta.

Esto es todo cuanto podíamos decir a nuestros lectores sobre los cambios recientes de la "Cedric" y sobre los planes que la prestigiosa firma tiene en perspectiva.

COMPañIA NUM. 1

Warner Bros First National. Pic. S. A.

Tres títulos de grandes films que serán estrenados próximamente en MADRID

"¡Qué semana!" con: Joan Blondell, Adolphe Menjou y Mary Actor

"La herencia" con: Kay Francis, Ricardo Cortez y Gene Raymond

"Hembra" con: Ruth Chatterton, George Brent y Jonny Mc. Brown

"El mundo cambia" con: Paul Muni

Ya está próxima a llegar la Revista cumbro **"Música y mujeres"**

Sacha Guitry habla del cinematógrafo

Es una reciente entrevista realizada en Biérrite entre el conocido actor y autor teatral francés Sacha Guitry y Jacqueline Tool, periodista especializada en asuntos de la pantalla, espuso el primero su opinión sobre el cinematógrafo actual, sus obras y tendencias, que la segunda refiere en un artículo publicado últimamente en la revista "Cinéma", de París, y de donde extractamos los principales párrafos, que nos parecen interesantes. Sacha Guitry, entonces ocupado en la preparación de un trabajo cinematográfico, manifestó, entre otras cosas, lo siguiente:

"Estoy escribiendo un argumento sobre la vida de Pasteur, inspirándome en una obra que escribí hace tiempo. He sabido que en los Estados Unidos se iba a hacer una película sobre el gran sabio francés. Esto me ha decidido. La distribución estará únicamente a cargo de hombres.

Refiriéndose a los diálogos en francés, dice Guitry:

"Son generalmente horribles, llenos de faltas groseras, redactados por cualquiera y en un francés de lo más incorrecto. No debería olvidarse que la influencia del cinematógrafo sobre el vulgo es considerable... Me gusta más la pantalla muda, pero de la parlante prefiero las obras en inglés, aunque conozca muy poco esa lengua. Hace tiempo me gustó mucho "Forfaiture", con esa admirable artista Sessue Hayakawa. Más recientemente me ha interesado "Maque de Chic", "New York Miami" es un "film" encantador que he apreciado mucho. El final sobre todo es de una comicalidad irresistible. Pero lo más notable que he visto es la "Melodía del mundo", de Walter. "En general, me gustan las

películas documentales. Voy al cinematógrafo para ver todo lo que no es posible ver en el teatro. No comprendo que se haya

cinematógrafo. Únicamente lo cómico no pasa de moda. El maestro del género es Chaplin. Tiene el genio de lo cómico. Es

Estudio fotográfico



KATHARINE HEPBURN

a la pantalla lo que puede representarse en la escena teatral. Lo dramático, lo trágico, pasan de moda muy rápidamente en el

notablemente inteligente. El insipiente Buster Keaton también me ha hecho reír a menudo. Fuera de los cómicos, me han

La Paramount y la campaña moralizadora de Estados Unidos

La próxima contribución de la Paramount al nuevo estado de cosas impuesto por las moralizadoras del cinematógrafo será la adaptación de la novela "Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch". Dentro del personal dirigente del estudio las opiniones están bastante divididas respecto a la forma en que será acogido este "film". Si bien es cierto que el público en algunas ocasiones ha aprobado este tipo "blanco" de películas, en cambio, en otras, no ha estado muy de acuerdo con ese género. Pa-

rece que existen suficientes razones para creer que esta película es exageradamente anodina, habiendo varias personas que, en el estudio se oponen al rodaje de "Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch", diciendo que "Las cuatro hermanitas", comparada con aquella, es una película de lo más arriesgado y subido de color que jamás se haya conocido.

LOS SOVIETS

El ministro de Instrucción Pública de Rusia ha prohibido que en el territorio ruso se escriba o se publique nada que se refiera a ángeles, demonios, hadas y demás espíritus sobrenaturales.

gustado la intérprete de "Black Street", Irene Dunne, y las de "Pensamiento de señoritas", Dorothea Wieck y Hertha Thiele... Advértase bien que yo no digo que éstas sean buenas artistas; digo simplemente que estaban bien los papeles citados. Hay una actriz, si me atrevo a la que le reconozco un gran talento, es Katharine Hepburn; la vi en "Las cuatro hermanitas"... Una Réjane joven! Qué expresión... Y sobre todo sabe moverse, posee la ciencia del movimiento. Cuando camina, lleva un hombre hacia adelante... Marlene Dietrich es la actriz más hermosa de la pantalla, sin duda alguna. Es inigualable, única, no solamente por su belleza y gracia, sino también por su poder de sugestión...

Luego, resumiendo su opinión sobre el cinematógrafo, añadió Guitry:

"Es un medio de expresión muy poderoso... Pero, a mi juicio, debe reprochársele la ausencia total de obras nuestras. He sido ponderar mucho "El viaje sin retorno", pero yo no lo he visto. En cuanto a "Sombras blancas", era evidentemente muy bella, pero bella por su decoración. No era cinematógrafo, sino simplemente fotografía, con un poco de música de cuando en cuando. Tómese una colección de fotografías de la Polinesia, póngase un buen disco, y se llegará al mismo resultado... Para mejorar la calidad de los "films" habría que preparar argumentos que no sean sacados de las novelas ni de las obras de teatro, sino directa y especialmente escritos para el cinematógrafo... Y debo también decir que me parece vergonzoso y me indigna que se dé una mayor importancia al director de escena que al actor".



MADELEINE CARROL



RENATA MULLER

El estadista inglés Winston Churchill y el film

Londres.—Bajo la dirección personal de Winston Churchill, el famoso hombre de Estado británico, la London Films va a realizar una serie de films que tratan sobre diversos problemas de actualidad: el retorno a la monarquía, el impulso japonés, la huelga, el oro, etc. Como se ve, la economía política y social serán abordadas en la pantalla y, según se adelanta, en forma tal que serán asequibles a todos los públicos.

Una serie de colaboraciones competentes tendrá Winston Churchill para que estos films de corto metraje sean presentados en la forma más vivida y atrayente posible, sin traicionar el pensamiento del autor.

Los estudios de la Warner trabajan activamente

Somerset Maugham, el conocido autor de "Luvia", está proveyendo con una obra a los productores cinematográficos. En esta temporada conoceremos "El cautivo del desierto", que interpretaron Leslie Howard y Bette Davis. Luego Metro-Goldwyn-Mayer utilizó "El velo pintado" para la última película de Greta Garbo y George Brent. Ahora Warner Bros anuncia la filmación inmediata de "El derecho de vivir", una de las más vigorosas novelas de Somerset Maugham.

Josephine Hutchinson, George Brent, Genevieve Tobin y Colin Clive, serán los principales intérpretes de la obra y actuarán bajo la dirección de William Keighley, quien acaba de terminar su labor en "Big Hearted Herbert" y "Ballin", de la misma productora.

La joven y excelente actriz de Warner Bros, que se consagró plenamente en "Doctora Mónica", Jean Muir, sigue triunfando como estrella. Después de "Deseable", con George Brent, que se está exhibiendo con gran éxito en los Estados Unidos, actuará en "The white cockaton" ("La cucarita blanca"), bajo la dirección de Alan Cresland. Tres primeras figuras masculinas la secundarán en el nuevo "film": Ricardo Cortez, Ihon Eldredge y Gordon Westcott.

"Tal vez sea amor" es el título de una comedia que está firmando Warner Bros bajo la

Para las Empresas

Es contraproducente decir que todas las películas que se estrenan son de primera categoría

No es esta la primera vez que desde estas columnas nos tenemos que referir a la publicidad que muchos de nuestros empresarios suelen hacer para llamar la atención de su público en los días de estreno; por lo tanto, con referencias una vez más a lo dicho es suficiente en cuanto a la necesidad de que dicha publicidad sea justa y medida, de conformidad con el valor singular de cada una de las películas, ya que en materia de anuncios tanto suele pecarse por defecto como por exceso.

Pero es el caso de que muchos de dichos empresarios se quejan de la alarmante retirada que advierten por parte de ese público que sólo concurre a sus salas en los días de estreno, y estos empresarios, al manifestar sus quejas, no se dan cuenta de que son ellos mismos los principales, por no decir los únicos responsables de ese fenómeno.

Cuando el público se retira dejando de concurrir a un espectáculo al que antes solía concurrir con frecuencia es ni más ni menos que por algún motivo, que para el propio empresario consciente de la defensa de sus intereses no puede constituir ningún secreto.

Esta retirada del público no puede significar otra cosa que su protesta exteriorizada ante el cansancio que ofrece una sala cuyo empresario al hacer la programación de sus películas no ha querido tener en cuenta ni sus preferencias ni sus gustos, o lo que es mucho peor, y a esto viene el epígrafe de este artículo, por haberse sentido repetidamente defraudados después de asistir a estrenos que, siendo ofrecidos como algo extraordinario, han resultado ser películas que él, con mayor justicia, hubo de calificar después de haberlas visto como producciones de un deplorable contenido y de un desdichado gusto.

Habrán de reconocer nuestros lectores la razón que nos asiste a este respecto, ya que si bien es verdad que el factor publicidad constituye el único y más eficaz medio para mover la inquietud de los públicos, no es menos cierto que se precisa manejar dicho factor con un perfecto sentido de discreción y tacto, ajustándose con la mayor verdad al contenido de lo que se anuncia y a tono siempre con la sensibilidad del público al cual desea el empresario dirigirse.

Para un empresario inteligente constituye norma de éxito sagrado el saber ofrecer dignamente y con la mayor sinceridad su espectáculo, imprimiendo a la programación que diese ese sello de novedad que, sin restar en lo más mínimo la seriedad de lo que diga, tiene siempre una alta virtualidad para apoderarse de la curiosidad del público.

Pero con ser ésta una verdad olvidada ya por harta sabida, es ciertamente lamentable el observar cómo la mayoría de nuestros empresarios se olvidan de ella, y con notorio detrimento de sus intereses, suelen anunciarnos sus programas agotando en torno de los mismos, de una manera rutinaria y monótona, todos los más estísimos adjetivos en su vocablo, por eso, por resistir sistemáticamente que todo es bueno, el público no da crédito a tales afrosamientos y deja de concurrir a sus salas.

Mediten nuestros empresarios en la razón que nos asiste al escribir estas líneas y piensen si no sería mucho mejor el que cambiaran radicalmente esa rutinaria manera de anunciarnos sus películas.

dirección de William McGann.

Entre los principales intérpretes figuran Gloria Stuart, que apareció últimamente en "Aquí viene la armada"; Ross Alexander, sensacional "descubrimiento" de Warner; Phillip Reed, que aparece en "Agente británico" con Kay Francis y Leslie Howard; el cómico Frank McHugh; Joe Cawthorn, Ruth Donnelle, Henry Travers y Dorothy Dare.

La señorita Estreix, ganadora del concurso nacional de belleza recientemente celebrado en la Isla de las Antillas, se halla en Nueva York dispuesta a someterse a pruebas cinematográficas en los estudios Vitaphone, de Brooklyn. Si los ensayos resultan satisfactorios, México será contratada por Warner Bros.

Robert Montgomery



HALLA, uno de los mejores actores del cine mudo—un actor de incalculable simpatía. Su fama la Charles Ray. Buscando una oportunidad al arte de la comedia de Robert Montgomery nunca con el recuerdo de Ray, ya olvidado. No es un parecido cismático, se entiende, el que nos precede, sino una similitud de expresión; la expresión del rostro redondeado, de la atenta candidez primera que se sabe todas las acciones de la comedia y una serena emoción cordial en la sonrisa abierta y en los ojos inverosímiles. Toda la expresión estaba en Ray en aquello en un momento; toda la expresión está en Montgomery en un instante de sus ojos débiles de cantar cuando vive o cuando muere, pero en los cuartos se añaden, estacionario y social, una lindura de primera clase. Es preciso sin embargo, no detenerse en él, porque Montgomery nunca en su expresividad crea cosas. El actor de "Pardillo", y el que da comienzo a "Amantes fugitivos", no es el mismo de la comedia brillante que vive a los primeros actos o de "Fidelia brillante". Puede ser valorarse alborada el mismo con una facilidad despreciable, en retrospectiva. Así están sus ojos que no le fallan, aunque de miedo o operados de nervios, y en el fondo, la fuerza de la seguridad en sí mismo, el dominio de la situación, tanto frente al arte como frente de una Nueva Simona, necesitan de miedo, como acto de sentimentalidad en posesión de la piel de Madge Evans.

Distinción a Walt Disney creador de Mickey Mouse

La Asociación de Comerciantes de Objetos de Arte de los Estados Unidos, que es una organización especialmente señalada por la inteligencia y cultura de sus miembros, acaba de conferir a Mickey Mouse una de sus preciadas y conladisimas medallas de oro por sus servicios en el fomento del arte en Norteamérica.

A Walt Disney, el ilustre creador del gracioso ratoncito, le ha satisfecho sobramanera la nueva distinción.



1935

Así se proponen esperar al nuevo año estas tres encantadoras mujercitas de la Metro-Goldwyn-Mayer, y es que, aunque ustedes no lo crean, en esa loca y terrible ciudad de Hollywood, donde pudiera suponerse que todo es ficción y mentira, existe, a buen recaudo de la farsa, un rinconcito ingenio y sano donde cada artista guarda el tesoro irragotable de sus benditas muñecas de niña.

Esperar el año tiene siempre un no sé qué de romántico incentivo, y aun para aquellas mismas personas que fatalmente no han tenido jamás la ilusión de esperar nada, porque de solita sabían que nunca nada bueno les pudiera llegar, tienen en eso de sentirse impacientes por escuchar las doce campanadas fatídicas un algo indefinible de trémulo entusiasmo.

Cada nuevo año abre un interrogante de misteriosos sueños, y como para soñar nadie se siente viejo, será sin duda por este motivo por lo que esa ilusión no nos deja comprender que un año más es, a la postre, un año nuevos.

Pero es el caso que mirando a estas niñas se nos fué el santo al cielo y no nos damos cuenta que SPARTA es una revista que, en su carácter genial, tiene el deber de saludar a sus lectores, deseándoles provechamente que este año nuevo se traduzca en un sentir de positivas y halagüeñas realidades, a ver si así nos compensa de este 1934, que en verdad ha sido poco amable con nuestros empresarios.

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valorización artística en cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir «films» que merecen calificación negativa, resultando en su aspecto comercial con la calificación más alta.

«Cuesta Abajo»

PRODUCCION: Korda Corporation Inc. DIRECCION: Paramount. CARACTER: Drama. DISTRIBUCION: Louis Carné. INTERPRETES: Carlos Gardel, Anna María, Vicente Padula, Juan Campello, Jaime Oveta, Guillermo Arcoz, Suzanne Duher, Manuel Pelayo, Carlos Szostak y las bailarinas criollas Cacería y Ingalva. ESTRENO: En el Teatro el 10 de diciembre de 1934.

Esta es una película raro tanto, no solamente porque su principal protagonista, el dios de la canción argentina, se complica y se debate en repetir luego tras tiempo, enseñando los dientes con gesto que tiene en él cierta estudiada coquetería, sino por el argumento, que parece ajustarse maravillosamente a la letra en tanto muestra de sus canciones largadas y perezosas, que por su ritmo amable se ha permitido el lujo de entretener en las salones de Euzkadi el ojo de las hermosas señoras que contiene.

Toda la obra gira en torno de temas a los que por mucho más tardado el canto y el baile que la vida humana y a veces de serlo desdichado. Hay escenas que se despiden a un hombre y hay, cuando no puede menos de ocurrir a la postre en la letra de todos los tangos, esa mujer que se muestra con otro y que deja al hombre con ganas de contarle sus penas acompañadas de la guitarra.

Es, en resumen, una película de trazo ovalado, segunda parte de aquellas otras que agradeceríamos que consideráramos un nuevo género al ser presentadas, nos referimos a «Luces de Buenos Aires» y a «Esperanza»; pero que por su tono de pretendida sentimentalidad, enajenada a fuerza de dulzura, ya no puede gustar, por lo menos a públicos que, como el nuestro, se caracterizan por su delicada percepción y por la escasa presencia de sus gustos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Carlos Gardel, el rey del tango argentino, en «Cuesta Abajo», uno de sus más grandes éxitos.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

«El Buque de los misterios»

TITULO ORIGINAL: «Mystery Inn».—PRODUCCION: Monogram Pictures Corporation.—CARACTER: Comedia dramática.—DISTRIBUCION: Brunsco González.—DIRECCION: William Nisk.—INTERPRETES: Nank Berry y Astrid Allen.—ESTRENO: En el Teatro el 10 de diciembre de 1934.

Para esta «film» se ha adaptado cinematográficamente de la novela policíaca «El espía de John Hedlag», que es una de las mejores obras de Edgar Wallace, maestro en este género. Pero, más a pesar de contar el director, William Nisk, con actores tan caracterizados como son Nank Berry y Astrid Allen, que habiendo dado a la realización de la obra adaptada todo el carácter que ella requiere, resulta que ésta pierde misterio en la pantalla debido a la manera confusa con la misma se ha llevado, confundiendo caprichosamente los capítulos del libro sin conseguir su efecto en el ordenamiento de su trama.

Con todo la obra lleva su objetivo y logra apoderarse de la atención del público, que es de muy aficionado a esta clase de asuntos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

«El buque de los misterios», emocionante película dramática, llena de incidentes en que participan la intriga y la acción.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

«La mujer de mi marido»

TITULO ORIGINAL: «Sinner under the skin».—PRODUCCION: Columbia. DISTRIBUCION: C. I. F. E. S. A.—CARACTER: Comedia sentimental.—DIRECCION: David Borson.—INTERPRETES: Ethel Lind, Janet Schabert y Frank Morgan.—ESTRENO: En el Teatro el día 3 de diciembre de 1934.

AVANZANDOSE en lo posible del trazo novelesco, a riesgo que todas las producciones de este carácter tienen, se presenta en esta película el desarrollo de un conflicto íntimamente humano, cuyo desarrollo ha sido tratado con sobriedad y con acierto.

El asunto, que tiene incidencias sentimentales de carácter dramático con matices que captan la voluntad del espectador, gira en torno de un viejo galán dispuesto a divorciarse por estar loco cuando enamorado de una joven y que, a la postre, comprende la necesidad de su sacrificio para que ella se una en matrimonio con el hombre a quien quiere.

La comedia es en conjunto brava y hasta en los más pequeños detalles de su desarrollo se observa un delicado romanticismo que se equilibra acertadamente con momentos cómicos.

La interpretación es justa y la dirección extraordinaria.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Nada mejor de un hombre que comprende que la mujer ama sólo a un hombre y que la vida impone a él una dura y no menos desafiadora.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	3 y 1/2
Valor comercial.....	2 y 1/2

«Wonder Bar»

TITULO ORIGINAL: «Wonder Bar».—PRODUCCION: Warner Bros. National Pict. S. A.—CARACTER: Comedia musical.—DIRECCION: Lloyd Bacon.—INTERPRETES: Al Jolson, Kay Francis, Dolores del Río, Harold Coates, Dick Powell, Hal Le Roy, Guy Helber, Lavinia Parodi, Fred Goetz y Ruth Donnell.—ESTRENO: En el Capitol el 10 de diciembre de 1934.

La misma productora que tuvo el placer de presentar grandes éxitos con la presentación de algunas grandes revistas musicales «Variétés» 1933 y «Dance de Cambridge», con un gran éxito, nos trae de nuevo a nuestro público, una obra en esta «film», con caracteres de riqueza que superan a los anteriores, una interés y más grande que nunca.

Pero «Wonder Bar» es algo más que una revista musical, calificado que puede darse a las obras de este género, y donde el argumento pasa completamente desapercibido, lo que se tolera en gracia a la alegre presentación de los números de música y al desfile de los grandes grupos de mujeres bonitas.

Hay en esta película un elemento dramático de fuerza, cuyo desarrollo pasa en algunos momentos un matiz de trágico y conmovedora emoción, aun cuando ese amargo sabor de la tragedia no logra tener persistencia gracias al contenido de verdadera «revista musical» que tiene esta película.

La realización comienza un alarde de superación en este género y la interpretación merece aplaudirse.

TEXTO PARA PROGRAMAS

En la desbordante alegría del más lujoso de los modernos «cabarets» se traza la historia que es un ejemplo de entretenimiento de los tiempos lujosos para dar la muerte.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	4

Seán desfilando por esta página los estrenos de la semana juzgados con un criterio comercial como corresponde al carácter de esta revista, así como su argumento, una reseña para el programa y demás datos de utilidad para los Empresarios cinematográficos, a quienes es dedicada esta sección y a los que aspiramos a servir con la mayor lealtad, dejando a salvo, naturalmente, errores o divergencias de apreciación tan lógicos y humanos cuando se trata de juzgar la calidad y valores de cada película.

«Cleopatra»

TITULO ORIGINAL: «Cleopatra».—PRODUCCION: Paramount.—CARACTER: Comedia histórica.—DIRECCION: Cecil B. DeMille.—INTERPRETES: Claudette Colbert, Walter Pidgeon, Henry Stephenson, Joseph Schildkraut, Jan Keith, Corrado Vercelli, C. Aubrey Smith, Emma Mazza, Jan MacLaren, Eleanor Phelps, Leonard Mudie, Grace Darbin y Ferdinando Gottschalk.—ESTRENO: En el Capitol el 10 de diciembre de 1934.

Con el deseo de dejar otras tantas obras por el fin de carácter histórico se hicieron, Cecil B. DeMille, el realizador de las grandes películas como se manifiesta en las anteriores, pero el estudio de esta obra por entender que la misma había de prestarse a grandes éxitos cinematográficos.

Nada sabemos de decir nosotros sobre la obra o autor exacto de esta pretenciosa reproducción histórica, pues todas las películas de carácter espectacular tienen que tener el mismo fin, la historia si es que los productores desean agitar a los públicos, prescindiendo por lo tanto de lo que no interesa esencialmente y juzgamos la obra, en lo que ella vale, por lo que a nuestro juicio luego de leer y de verlo.

En primer término, el adaptador de la obra de Waldemar Yoran y Vincent Lawrence, que ha sido Bartlett Corvack, nos sugiere que su ejemplo desafortunado, ya que con una adaptación que fue su intención, poniendo con la riqueza de elementos como los que se le suministraron a Cecil B. DeMille, éste hubiese conseguido mayores efectos.

Pero lo que nos interesa más mucho más desdichado en la adaptación en español, en esta hay que reconocer que Luis de Amargosa no ha tenido la culpa; el se contentó a traducir lo mejor posible el guión inglés, y como el guión inglés resulta que es considerablemente malo, la traducción española no podía ser mejor de lo que ha sido.

Hay que reconocerlo: en esta clase de películas, la palabra, sea en el idioma que sea, siempre siempre es suficiente con llenar las escenas con música interrumpiendo muchos momentos.

En resumen, que «Cleopatra» no era lo que nos decían, ni nosotros mismos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Claudette Colbert en «Cleopatra».

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	4

«Por qué trabajar?»

TITULO ORIGINAL: «Why Work?».—PRODUCCION: Metro Goldwyn Mayer.—Comedia social.—DIRECCION: Hal Rosson.—INTERPRETES: Stan Laurel y Oliver Hardy.—ESTRENO: En el Capitol el 3 de diciembre 1934.

En esta, como todas las películas en que tienen el parte principal Stan Laurel y Oliver Hardy, una producción ajustada y medida para la personal comedia de los actores, nunca adecuados a esas dos grandes figuras que tienen la obligación de hacer reír.

Prácticamente resulta difícil, casi imposible, para uno de estos cómicos «show» el recordar su repertorio, ya que, en forma de repetir siempre los mismos trucos, los mismos gestos y las mismas acciones, logran adquirir con ello algo que les es consuetudinal y que constituye a la parte el máximo secreto de su éxito; por este motivo, «¿Por qué trabajar?» es un «film» más de la serie que los protagonistas, y, por lo tanto, más propicio para ellos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Stan Laurel y Oliver Hardy, los reyes de la risa, en una de sus últimas y mejores producciones.

Valor artístico.....	1
Valor argumento.....	1
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

El Congreso Eucarístico Internacional

La casa Bonomo Film, de Buenos Aires, ha filmado el trascendental acontecimiento religioso realizado en la capital argentina. La americana sala del Capitol ha presentado esta película como primera para el público madrileño, y es indudable que el solo anuncio de su estreno atrajo gran concurrencia.

De los tres aspectos que pueden caracterizar un «film» de esta naturaleza, el religioso, el documental y el técnico, sólo pueden interesarlos estos dos últimos, y, en lugar preponderante, el que respecta a la técnica con que se ha ejecutado el «film».

En este aspecto, la casa Bonomo Film no ha acertado en la confección de esta obra.

(Pasa a la página 26)

«Tarázan y su compañera»

TITULO ORIGINAL: «Tarzan and his mate».—PRODUCCION: Metro Goldwyn Mayer.—CARACTER: Aventuras en la selva.—DIRECCION: Colin Gubbins.—INTERPRETES: Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, Ned Hamilton y Paul Carragh.—ESTRENO: En el Palacio de la Luna el 3 de diciembre de 1934.

Nuestro amigo Weissmuller, el esposo de la adorable Liane Yléx, se presenta en esta «film», que—como su nombre indica claramente—no es más que la continuación episódica de su anterior, y que hubo de realizarse en virtud del enorme éxito que aquel «film» había alcanzado en todo el mundo.

La segunda serie de estas sugestivas aventuras se desarrolla en torno de la búsqueda de unos basculeros de marfil que se sienten empujados por la bella compañera de «Tarázan», hija de un explorador que murió en la selva.

La película es un alarde de técnica, ofreciendo sorprendentes aspectos fotográficos que dan al espectador una impresión verdadera de los panoramas de las selvas virgenas, y en el emocionante suceso de las escenas maravillosamente combinadas con trazo vigoroso y dinámico, hay siempre un ágil juego de pelotas que logra captivar por completo la atención del público que gusta del género de serpiente viva.

Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan y Ned Hamilton, principalmente, se destacan por su formidable adaptación a la fábula de Eric Burroughs.

TEXTO PARA PROGRAMAS

«Tarázan y su compañera» es la nueva aventura de Weissmuller, el formidable actor de «Tarzan de las Selvas». Una maravillosa de emoción aventura comienza en la selva virgen.

Valor artístico.....	4
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	5

«Aguilas frente al Sol»

TITULO ORIGINAL: «Aguilas frente al sol».—PRODUCCION: Mexicana Intero-Americana Film Corp.—CARACTER: Comedia dramática de aventuras.—DISTRIBUCION: Filmation.—DIRECCION: Antonio Moreno.—INTERPRETES: Hilda Moreno, Conchita Balderrama, George Lewis y Julio Villaverde.—ESTRENO: En el Monumental Cine el día 10 de diciembre de 1934.

Otra vez se ha estrenado, auspiciado por Filmation y en la misma sala en que esta pretenciosa firma hubo de presentar «Chucho el rata», película que alcanzó tanto éxito, otro «film» de igual procedencia que aquel, avalado por el sello-Intero-Americana Film Corp.

Se trata de una desventurada y bella joven, hija de un viejo doctor, que fallece al verse desposeída de su herencia, que tiene que enfrentarse con todos los peligros de la vida, venciendo de su desamparo y de todas las acciones acrobáticas del destino, que acabaron haciendo su preta, y que a la postre acaba por encontrar el amor que le amena y con él la felicidad que la refugio de sus penas hechas.

Hilda Moreno, la bella y simpática protagonista de «La traviesa molinera» y que también la es de esta película mexicana, alcanza con George Lewis gran acierto en la interpretación de este «film», que tiene una dirección que merece aplaudirse.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Hilda Moreno, la encantadora intérprete de «La traviesa molinera», y George Lewis en la gran producción mexicana de intensa emoción sentimental «Aguilas frente al sol».

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

«Siempre viva»

TITULO ORIGINAL: «Siempre viva».—PRODUCCION: Mexicana Intero-Americana Film Corp.—CARACTER: Comedia musical.—DIRECCION: Colin Gubbins.—INTERPRETES: Jessie Matthews, Betty Ballinger, Harry Mackay, Sancia Helle, Eddie Mac Laren, Herbert Rossell y Patrick Ludlow.—ESTRENO: En el Capitol el 3 de diciembre de 1934.

No se puede exigir una producción de esta naturaleza, cuyo principal atractivo está precisamente en los números de canto, de música y de baile, tenga un argumento similar al de una alta comedia.

Pero con todo las realizadoras inglesas, que nos están demostrando sus aciertos en los complejos aspectos de su moderna cinematografía, han conseguido que a esta revista un tanto débilmente, que la pone fuera por completo del acostumbrado marco de las llamadas «revistas musicales».

Apropiadamente las extraordinarias facultades artísticas de la encantadora Jessie Matthews, el director Victor Saville ha conseguido sacar al máximo partido en esta película, dando vida y carácter sumamente grato a un asunto que sin cualquier tal circunstancia resultaría totalmente desahogado, ya que el argumento no es otro que el típico que sigue alucosar una joven que se presenta por primera vez ante el público, haciendo creer que es una afamada y genial estrella ya fallecida y de la que la artista principiante resulta ser hija.

Pero con todo, repetimos que esta «film» constituye un acierto de técnica y es una elegante demostración de gusto y de delicadeza hasta en sus más minuciosos detalles.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Jessie Matthews, la joven y encantadora «estrella», hace alarde en «Siempre viva» de ser una artista completa.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	3 y 1/2

«El desaparecido»

PRODUCCION: Nacional. Mejor Film, S. L. Rodada en los estudios «Orpheo Film».—CARACTER: Comedia dramática.—DIRECCION: O. A. Gomez.—INTERPRETES: Enrique Rambal, Trini Morán y Bartolo Bonaventura.—ESTRENO: En el Monumental Cine el 3 de diciembre de 1934.

El tema de esta película ha sido tratado con anterioridad repetidas veces, tanto en el teatro como en el cine. Se trata de la desaparición de un hombre por otro; pero en este caso el que se encuentra sustituido no es digno de ocupar el puesto a que tiene legítimo derecho, por no haberlo merecido, sino por valores morales, el explotador, que resulta haber tomado el lugar del desaparecido involuntariamente.

La realización adolece de imperfecciones notorias, que acentúan muchos artificios, y la trama dramática de esta obra es tal como se ha pretendido llevar a la pantalla, sólo ella no desahoga.

Nosotros lamentamos mucho no poder decir que esta película tiene algo bueno; pero en realidad nada hay en ella que pueda merecer nuestro elogio.

Después del avance que han merecido nuestras últimas producciones, francamente, no hay derecho a hacer estas cosas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Valor artístico.....	0
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	2
Valor comercial.....	2



Atlas Films



MADRID SEVILLA CORUÑA
Campomanes, 8.-Tel. 26907 Estrella, 12

El Congreso Eucarístico Internacional

(Véase de la página 25)

mental. Una falta absoluta de buena técnica caracteriza todo su desarrollo. Mala fotografía, falta de luz, deficiencia sonora, demasiada rapidez en el cambio de las imágenes, oscilaciones perniciosas, hacen de esta cinta un espectáculo poco agradable y que encontró, dentro de la discreción del público, una franca repulsa.

Es lamentable que la industria argentina, que en otro orden de cosas se nos ha revelado escrupulosa y progresiva, actúe faltas tan fácilmente corregibles en cuanto se trata de cinematografía.

El aspecto documental, que para la Argentina, como valor turístico, entraña una oportunidad de dar a conocer al mundo la ciudad de Buenos Aires, ha decepcionado nuestras esperanzas. No hay un solo cuadro que pueda dar idea exacta del marco magníficamente bello en que se desarrollaron las jornadas del Congreso. Las escenas del puerto, del Bosque de Palermo, de las Avenidas principales, son de una poltreza tal, que excluye todo comentario favorable.

Es de esperar que, en una próxima ocasión, la cinematografía argentina se redimiera ampliamente de este fracaso inicial. Películas como éstas no deben de presentarse ante el público argentino. Y mucho menos ante el extranjero.

Benita Hume



“El lago de las Damas”

Es esta película, por su atmósfera de juventud y por el alegre ritmo que a la música prestan los episodios del deporte de natación, una realización simpática, que tiene virtualidad para atraer el amable interés del público.

Los sugestivos panoramas de El Tírol con sus lagos dulces, en cuya tersa superficie de espejo se refleja un cielo transparente y azul, contrastan con el mundo líquido para recrear una poesía de “fiets” y de amor.

Las fotografías son buenas y la interpretación suficientemente discreta, destacándose de manera singularmente notable Mary Alegret, que con toda naturalidad hace una notable eructación en un jespel de niña que sorprende en su pecho la pujante tentación de su amor pasional que despierta.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un romántico poema en que nuevamente luchan la juventud, el amor y la pasión.

Valor artístico.....	3 y 1/2
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	3 y 2/3
Valor comercial.....	3

Los beneficios de la Gaumont British

Los directores de la Gaumont-British acaban de anunciar que los beneficios del ejercicio que abarca el período de marzo de 1933 a fines de marzo de 1934, se elevan a la suma de 354.875 libras esterlinas, contra 304.455 libras del año anterior.

Como consecuencia de este balance, se propone un dividendo del 7 por ciento sobre las acciones ordinarias de la compañía.

Es esta “La mujer más bella de París”; así se le llama en Hollywood a la popular artista por el hecho de haber interpretado la película que se trató con este nombre.

Iniciada en la vida artística en edad prematura, cuando solamente contaba cuatro años, se dedicó a la música en la ciudad de Bristol. Después se dedicó por el teatro, inscribiéndose en la Academia Real, de donde salió para entrar ya de lleno en el terreno de las aventuras cómicas, que por cierto resultaron ser de poca monta.

Con el propósito de alcanzar mejor suerte, dejó los escenarios por el cine, comenzando su carrera en los estudios Eclair, donde trabajó para la British-Gaumont, pero muy pronto hubo de regresar nuevamente a la escena, en donde volvió con mayor fortuna en dos obras de éxito: “Paix” y “Sinfonía desafiada”, en donde actuaba también Ivor Crivello.

Fue actuando en esta última obra cuando la

desempeñó uno de los papeles de los estudios de Metro y la trajo a Hollywood, donde fue recibida con entusiasmo por el público americano.

En forma distinguida y bella singular parecida con Mary Astor.

Nació en Londres en 14 de octubre, el año no lo dice; francamente resulta siempre difícil que una mujer nos diga la fecha exacta en que vino al mundo.

Su padre es abogado y se llama Henry J. Hume. Su familia sigue viviendo en Londres.

Fue al piano admirablemente.

Se la veía por todas partes del teatro de Adolphe Menjou y se veía que pudiera casarse con el admirable guido chico, que, a juzgar por los tres matrimonios ya realizados, tiene como jefe marital hasta muerte como en la pastilla; pero después resultó que estaba enamorado del actor inglés Jack Donaghy.



Los deportes y las estrellas



TOBI WINO, la encantadora estrella rubia de la
Paramount, entregada a su deporte predilecto





EL SISTEMA

R. C. A. Victor Photophone

DE ALTA FIDELIDAD



Acaba de merecer **DIPLOMA de HONOR**
de la Academia de las Artes y las
Ciencias Cinematográficas de
HOLLYWOOD (Estados Unidos)

Oficina central: Barquillo, 1-MADRID-Teléfono 24630 y 24639
Apartado de Correos 990 - Dirección
telegráfica y telefónica: SICELECTRA

LISBOA:
Praça Luis de Camoos, 36
Teléfono 25347

BARCELONA:
Paseo de Gracia, núm. 29
Teléfono 23909

VALENCIA:
Plaza de Emilio Castelar, 7
Teléfono 16506

MÁLAGA:
Alameda de P. Iglesias, 38
Teléfono 4249

BILBAO:
Diputación, número 8
Teléfono 11169

En Londres se ensaya un nuevo Film en colores

Un nuevo procedimiento para la producción de "films" en colores se acaba de inventar en Gran Bretaña. La demostración de la primera obra realizada de acuerdo con este procedimiento se efectuó en el Rialto, de Londres, con una película de vienes, en que los colores rojo y azul se reflejaron con mucha fidelidad.

El nuevo procedimiento realizado por la Omnicolor Ltd., de Liverpool, será explotado comercialmente por el Sindicato Spector Ltd. Afirmó el director de éste que, gracias al nuevo invento, los "films" en colores po-

drán realizarse con menos gastos que los ordinarios en negro y blanco. Los colores se producen enteramente, al parecer, a través del cristal del objetivo, con lo que se elimina un difícil problema técnico. Los cristales del objetivo reciben imágenes estereoscópicas de un sólo punto de visión y estas imágenes podrán utilizarse por igual para la fotografía en blanco y negro. Por último, los "films" pueden realizarse con un tercio, nada más, de la luz necesaria ordinariamente para la fotografía simple.

CURIOSIDADES

Tabla para conocer, el tiempo que se emplea para la proyección de un film, según su metraje.

TABLA 1

Metros	Hor.	Min.	Seg.	Metros	Hor.	Min.	Seg.
5	0	0	11	2100	1	16	40
10	0	0	22	2200	1	20	00
25	0	0	54	2300	1	24	00
30	0	1	00	2400	1	27	40
40	0	1	28	2500	1	31	20
50	0	1	50	2600	1	34	50
60	0	2	10	2700	1	38	30
70	0	2	35	2800	1	42	10
80	0	2	55	2900	1	45	00
90	0	3	20	3000	1	49	30
100	0	3	40	3100	1	53	10
200	0	7	20	3200	1	56	40
300	0	11	00	3300	2	00	20
400	0	14	35	3400	2	04	00
500	0	18	15	3500	2	07	40
600	0	22	00	3600	2	11	20
700	0	25	35	3700	2	15	00
800	0	29	10	3800	2	18	40
900	0	33	00	3900	2	22	20
1000	0	36	30	4000	2	26	00
1100	0	40	10	4100	2	29	40
1200	0	43	50	4200	2	33	20
1300	0	47	30	4300	2	37	00
1400	0	51	10	4400	2	40	40
1500	0	54	45	4500	2	44	20
1600	0	58	25	4600	2	48	00
1700	1	02	00	4700	2	51	40
1800	1	05	40	4800	2	55	20
1900	1	09	20	4900	2	59	00
2000	1	13	00	5000	3	02	30

TABLA 2

Hor.	Min.	Metros	Hor.	Min.	Metros
0	0,5	13,5	0	20	547
0	1	27	0	30	820
0	2	55	0	40	1094
0	3	82	0	50	1367
0	4	109	1	00	1641
0	5	137	1	10	1914
0	6	164	1	20	2188
0	7	191	1	30	2461
0	8	219	1	40	2735
0	9	246	1	50	3008
0	10	274	2	00	3282



WILLIAM POWELL DE HOY

¿Ex qué recuerdos del recuerdo se nos ha quedado perdido el William Powell, villano, de aquellas películas contemporáneas de Clarence Griffith, Clive Brook y Gloria Swanson? ¿Qué niebla de olvido, la que rodea a esta personalidad magnífica del cine, antes de "La barba", con George Bancroft y Evelyn Brent—un Powell meridional, camuflado a banditas y zapaticas—para que solo se nos quede en la retina el gentleman un poco hasta todavía, partenaire de Kay Francis? Recordemos la hostilidad manifiesta del público hacia el William Powell rival con ventaja de la elegancia francesa de Adolphe, y anticipador de esa admirable sobriedad de Clive Brook. Ni personajes simpáticos, ni galanes, parecían el fuerte del arte expresivo de este actor, que lentamente fué reclamando su primer puesto, hasta la culminación de "La cita". Alguna vez deberemos seguir la trayectoria cinematográfica de William Powell, porque es un ejemplo de tenacidad, de lucha contra todas las hostilidades y, sobre todo, contra la misma mentalidad de los públicos, hecho a una "manera" trayectoria en la que van afirmando hasta el máximo las dotes interpretativas de Powell; esa naturalidad expresiva sin esfuerzo aparente, para la que están como hechas ex profeso las sensaciones más distintas: una sombra de ironía sin burla—la del triunfador que ha pasado por todas las derrotas—, una suerte de fatalismo, en el que todo ha de concluir bien; y esa renovada capacidad de tenera sin exteriorizaciones, sin la cargazón de lo cotidiano y pequeño. Sólo un peligro se cierne ahora sobre William Powell, y es la poca perspicacia de sus directores. Darle a este actor papeles como el de detective de "La cena de los acusados" es ofrecerle un juego y no una labor. Powell necesita el contraste, porque toda su vida de actor es eso: un contraste entre él y la realidad.

La producción en los estudios extranjeros

«Folies-Bérgere», con Mauricio Chevalier, y «Casino de París», con Al Janso

Los productores norteamericanos de películas deben lamentar, sin duda alguna, de que París no tenga más teatros de esos que ponen en escena fastuosas revistas, pues han acaparado los nombres de todos los que aquella ciudad tiene para títulos de nuevas cintas.

En efecto: Mauricío Chevalier, que ha terminado, como se sabe, para la Merro «La viuda alegre», ya ha empezado a filmar para la Century de Hollywood «Folies Bérgere», cuyo argumento gira en torno a las actividades de ese teatro parisense. En este film Chevalier cantará una nueva canción cuya letra ha escrito expresamente Albert Willemetz.

Ahora se anuncia que, bajo la dirección de Roy del Ruth, Al Janso, el famoso intérprete de «El loco cantor» y de «Vunder Bars», está filmando el famoso intérprete, para la Warnes, «Casino de París», película que en un principio se titulaba «Go intovear dance» (Entre en la danza).

El actor Clive Brook ha sido contratado por la British Gaumont

Informaciones llegadas recientemente de Londres anuncian que la British Gaumont Pictures ha contratado al excelente actor británico Clive Brook, quien después de una larga actuación en los estudios cinematográficos norteamericanos se hallaba en Europa disfrutando de una temporada de descanso.

La primera producción de la British Gaumont en que aparecerá Clive Brook será «El dictador», donde tendrá de «partenaire» a la actriz Madeleine Carroll. La película será dirigida por Alfred Santell.

La Warner acaba de sufrir una pérdida de más de 500.000 dólares a consecuencia del violento incendio que ha destruido parte de uno de sus estudios.

Maurice Chevalier y «La viuda alegre»



Durante el rodaje de la gran superproducción que ha costado a la Metro Goldweyn Mawce un millón seiscientos cuarenta mil dólares (no se cuentan los re-

izadores españoles) y cuya reciente presentación en el «Actor» de Nueva York, ha constituido, según informamos a nuestros lectores en el número anterior, un resonante triunfo ocurrido al apasionado y simpático Maurice, el autor de incidentes que a continuación referimos:

En una de las escenas de «La viuda alegre», Maurice Chevalier, el héroe, tiene que darle a Jeanette MacDougal, la heroína una palmada en el hombro. Parece que un día, durante uno de sus ensayos, Maurice, festivo como siempre, puso en tal palmada una fuerte dosis de coque. ¡Cielos!—exclamó la heroína con cómico espanto—. Si esto va encaminado nada más, cómo será cuando usted la haga de verdad...»

Columbia Pictures ha trazado ya el plan de estrenos para la temporada 1935

En la temporada que en marzo de 1935 se va a iniciar, Columbia Pictures presentará películas de largo y corto metraje, comedias musicales, asuntos de profanos sorcos, de cowboys, de dibujos animados del Katón Muelee, santos: Tommy del gato Loco, etc.

Entre las producciones a presentarse figuran: «El capitán odia el mar», dirigida por Lewis Milestone, e interpretada por Wynne Gibson, Victor Mc. Lagien, John Gilbert y Walter Connolly; «La amigueta», comedia musical, en la cual figuran Lupe Vélez, Nancy Carroll, Jack Healey; dos películas del corte de «Una noche de amor», por la famosa soprano Grace Moore; «Spring 3000», por Nancy Carroll y Donald Cook; «El ángel del arroyo», a cargo de Carole Lombard, May Robson y Walter Connolly; «El evadido», con Edward G. Robinson; una película, sin título aún, de Jack Holt, con Edmund Lowe; «El misterio del cráneo negro», con el misterioso Boris Karloff; «Se acabo la fiesta», en cuyo reparto figuran Ann Sothern y Stuart Erwin; una película, sin título aún, con la exquisita Cindette Colbert como estrella; «Broadway Bill», dirigida por Frank Capra e interpretada por una nueva pareja, Warner Baxter y Myrna Loy; otro film sin título dirigido por Frank Capra; «I'll Fix It», con Jack Holt y Mona Barrie; «Cita a ciegas», interpretada por Ann Sothern, Neil Hamilton; «La señora no se opone», con el excelente Leslie Howard; «La mujer fugitiva», cuyos roles principales están a cargo de Carole Lombard y Neil Hamilton; «Meatballs», con Walter Connolly, Fay Wray y Victor Jory en los papeles principales; «Georgiana 55», una comedia musical, con Nancy Carroll de protagonista, dirigida por Victor Schertzinger, director de «Una noche de amor»; «Carnaval», con Jimmy Durante y el dinámico Lee Tracy; «El poder de las taidas», en cuyo reparto figuran los nombres conocidos de Jack Holt y Jean Arthur; «Sure Fire», interpretada por Ann Sothern y Gene Raymond; «Criminal Within», a cargo de Donald Cook y Neil Hamilton; «Mills of the gods», con la famosa actriz de carácter May Robson; «En el fondo del mar», interpretada por Jack Holt; tres films, sin títulos aún, de Ralph Bellamy.

Una vez más puede enorgullecerse Columbia Pictures de hacer honor a su lema: «Columbia avanza; ¡avanzad con Columbia!...»

Autoras de fama universal contribuirán a hacer la producción del año 1935 lo mejor que Columbia haya realizado en su historia. En cuanto a los artistas, son de los más caracterizados.

Los argumentos escogidos y en preparación son dignos de la categoría de los directores. El personal técnico ha sido aumentado; los estudios mejorados; la Columbia se prepara a tomar un paso más en el avance continuo que ha marcado sus actividades en los últimos años.

Greta Garbo actuará en las tablas

Nueva York.—No siempre es la pantalla quien se lleva—con esa su barbosa audacia de arte advenedizo—a las grandes luminarias de la escena, para deslumbrarlas con el brillo de la gran aventura cinematográfica... Alguna vez tenía que ocurrir lo contrario, y, así vemos ahora a la gran Greta Garbo solicitada por las candilejas—siempre en pugna con los reflectores—y no para una de esas presentaciones personales que amañan los departamentos publicitarios y que suelen ser más fatales que benéficos para las «estrellas» consagradas, sino en preparación de una labor seria y, para la carrera, trascendentalísima.

En efecto, Greta Garbo debutará el próximo invierno en el teatro Gull, de ésta, representando una obra expresamente escrita para ella, cuyo título es «La vida de Betsy Beyan».

Actividades de los estudios de la Fox Film

Rose Franken, autora de «Otro idioma» (Another Language), y otros éxitos de Broadway, y Lester Cole, escritor, bajo contrato con la Fox, han sido encargados por dicha Compañía para escribir dos obras filmicas para Shirley Temple. Miss Franken escribirá una pieza original y Mr. Cole adaptará la novela de Etilie Stephens Pritchard «Old Farm», para la estrellita de cinco años de edad.

La Fox anunció recientemente que muy pronto se llevará a efecto en sus estudios la producción de «The tale of two cities». Robert T. Kane será el productor y Frank Lloyd dirigirá la película muda de esta obra hace algunos años, y fue en esta película que Florence Vidor alcanzó el estrellado.

El reparto de «Hell in the Heaven's», acaba de ser completado con la inclusión de Adrienne D'Ambricourt y Bob De Coude al elenco de la nueva producción Fox. Warner Baxter encabeza el reparto de esta película, que presenta también a Conchita Montenegro, Russell Hardie, Herbert Munnin, Ralph Morgan, Vince Barnett, Andy Devine, Rudolf Armand, J. Carroll Nash y William Stelling. John Blystone dirigirá la película.



CHARLOTT SERDA

SINFONIA

Belleza rubia. Del fino grano a Werther, de la espiga dorada del trigo, del jugo rico de la malta coronada en cerveza de Hamburgo, de rubio y ispero Mosela, de rubio y dulce vino del Rhin. Belleza durada, para el tornasol y la contraduz. Belleza rubia, germana, anterior a Anita Loo, anterior al tiempo, del tiempo del mito. Belleza que era ya rubia en las teogonias de Walhalla, y antes del Crepusculo de los Dioses. Belleza rubia de walkiria, y de esos nombres de bárbara reciedumbre sonora: Brunilda, Deogalda, Edwivigis, Gertrudis. Belleza rubia, constante y canónica. Belleza de la rubia germana, que se prolonga como un rayo de sol a lo largo de los trigales, y cambia en matiz y en tono, pero queda siempre rubia. Como la de Margot Wagner y Charlott Serda.

RUBIA

Carole Lombard

Kitty Carlisle



*Luce la cabia "estrella" en terciado pizoma cre-
anta negra bordada en blanco.*

La última
moda en
Hollywood



*Blanco y sencillo traje de tarde, construido en
una verde nueva, y que lleva como nota de alta
distinción colores rocosos en el cinturón y en
el cuello. El sombrero, los guantes y zapatos son
de ante negra.*

Vestidos



Abrigos

Logasca, 18, bajo, izqda.

M A D R I D

Teléfono 58165

Realee su belleza

SALIENDO del aristocrático cine declaman nuestra elegante dama: "Puede usted estar segura de que las españolas, por muy firmes que sean, por el léxico y el tono de voz, nuestras afirmaciones de orgulloso nacionalismo, equivalen en algún aspecto a las extranjeras. Si, las evadimos—nos añadía—, y ello a pesar de que como toda raza vieja, conocíamos bien vuestras virtudes y cualidades, estemos de ellas orgullosas y hasta en otros aspectos incluso cierta veneración por lo que no es nuestra. Aquí nuevo acento—nos añadía— no afecta en el que, si no evadimos, al menos adormamos a las extranjeras; el culto feroz y libre de barrillos y espinillas. Claro que cada día aumentan en España los llamados incidentes de belleza y cada año crecen más pingües negocios. Pero si todas las mujeres españolas cunden todavía el culto que la extranjera tributa a la belleza en general, ni muchos ni una pueden todas permitir el lujo de estar mentalmente la pequeña fortuna que para algunas implicaría el acudir periódicamente a las referidas institutas. Todas podrían, sin embargo, y con escaso gasto, cuidar mejor de su figura—algunas de su cutis. Solo desventuradas advertencias y prácticas consejos recortan algunas. El gusto a veces magnífico, sería para las más llevaderas. Si usted quiere, mi experiencia de largas viajes y lo poco o mucho que haya aprendido en mi trato con actrices extranjeras, las pondría a la disposición de las lectoras de *SEMPER*."

Aceptada la gentil oferta en el arte, y con la expresión de nuestra gratitud y la de nuestras lectoras, nuestra bella compañera se dispone desde hoy a atender a nuestras simpáticas amigas desde la sección ahora inaugurada con el lema: Realee su belleza.

Cuidado del cutis

Cualesquiera que sean las ocupaciones, de taller, oficina o la casa, no habrá seguramente quien no disponga de quince minutos antes de retirarse a descansar y quiera dedicarlos a tan importante cuidado. Estos quince minutos basta para, en relativamente escaso tiempo, ganar un cien por cien en su belleza. A tal fin aconsejamos: Con aceite como quitese la pintura, y una vez bien limpia la cara, aplicaremos a toda la cara una toalla de felpa impregnada en agua hervida, que haremos escurrir bien—para evitar quemaduras—. Esta operación se verifica tres o cuatro veces. Aplíquese luego un buen Cold-

Cream, dejándole dos minutos al menos para que penetre bien en los poros. Entonces es cuando pueden atacarse una a una los barrillos y espinillas, apretando bien. Esto concluido, empéñese un algodoncito en cualquier buen astringente, cuidando de pasarlo por toda la cara, pero sin frotar. De notar, después, el cutis muy seco, habrá de volverse a dar un poco de aceite común, quitándole con un paño antes de acostarse. ¡Y a dormir tranquilamente! La operación, para confiar en sus buenos efectos, puede repetirse dos veces por semana en los casos de cutis francamente sucio. No siendo así, una vez cada quince días resultará suficiente.

Por hoy, mis queridas amigas, basta. Hasta otro día. Con



simio placer contestaré por medio de *SEMPER* a quienes particularmente me escriban consultando casos determinados.

Temas de estética

Introducción

No siempre la belleza es el reflejo de la verdad. Platón debió suponer que las circunstancias estéticas no las afecta todo el mundo de la misma manera, no los afecta el gran jurado del pueblo en la misma dirección siempre y, en una palabra, el tipo de belleza se deriva de una fórmula algebraica, exacta, seca, inmutable.

De la diferente apreciación personal tan copiosa y tan variada como, sin embargo, un patrón que, con mayor o menor gusto, acepta la mayoría como plasmación ideal, tipo que aun entre series sucesivas en el transcurso de diferentes épocas. Cada siglo, cada década, cada temporada tiene su Venus, trasunto de todas las perfecciones estéticas.

Mujeres milocenceluras, atractivas y agasajadas desde el punto de vista sexual, hacen el papel en un Museo como nada de un centro de perfección. Es ciertamente diferente la apreciación que se remonta en alas de la Naturaleza a la maravilla de un desmudo de líneas y matices perisimos que lo orla de una seriedad sin por.

En el encuentro, o, por lo menos, en el acercamiento de esos dos "motivos" está, a nuestro juicio, el equilibrio y la estabilidad. Debemos tender a que el tipo de belleza ideal sea el máximo exponente de la atracción sexual, temeroso en cuanto que la vida de la Naturaleza crea tipos estéticos que difícilmente podrá superar la civilización ni el deporte.

Intendamos, pues, llegar a esa realización y conoceremos los métodos la gran misión, la gran cruzada, ya que decididamente podemos tener una influencia decisiva sobre el gusto y aficiones de los profanos.

Por eso pretendemos recurar estas páginas con conceptos de Estética, la ciencia de la belleza, y con consejos de Cosmética, el arte de la depuración y exaltación de la belleza. Conservemos lo bello, realicemos y

degrademos lo mediocre, hagamos agradable, al menos, lo malo.

El objeto no es únicamente artístico e ideal, es al mismo tiempo práctico. Por una parte, al tratar de exaltar la belleza, crearemos también (aeris y salus). Es decir, hacemos higiene. Por otra, trataremos de conseguir dos efectos sentimentales: poca ranchas, la pérdida del temor de perder su amor del esposo; para algunas, la seguridad de conseguir al objeto de su corazón.

Viene, pues, derecho la muchacha que comienza a vivir y a asumir las primicias de la felicidad a tratar de exaltar su belleza? No cabe duda que puede reprochar a la esposa el querer parecer cada día una sacerdotisa para guardar celosamente el cetro del hombre amado? De ningún modo. En ambos casos se defiende la felicidad de un hogar, presente o futuro, al que aumentan la felicidad o el divorcio. Alrededor de la esposa o de la novia cambian las conmutaciones. Es necesario que estén con la victoria y que la novia, o la esposa sean las más amadas y también las más deseadas.

Nuestro programa es desarrollar en estas páginas todo cuanto a la estética del cuerpo hace referencia. La de la piel, la del cabello—cara, la de ojos, nariz, boca y orejas, la de manos y pies y la del tipo, en conjunto, constituirán otros tantos capítulos de estas observaciones periódicas.

Queremos comenzar en la de hoy tratando de una cuestión de urgente e ineludible utilidad práctica. La que se refiere a la distribución normal del vello y a su crecimiento anormal, que en la mujer sobre todo constituye un sujeto de preocupaciones estéticas constantes. Nada más desagradable en efecto que el pelo de hirsutismo anormal e importante; pero antes de hacer constar los remedios es preciso determinar cuáles son los tipos de implantación corriente o normal del pelo.

Aparte del cabello, cuyo estudio y cuidado requiere capítulo distinto, en la cara hay tres tipos de implantación normal en el hombre y uno sólo en la mujer. Las cejas, el vello sobre el labio superior y la barba.

Las cejas son elementos comunes a los dos sexos, son la diferencia de ser más copiosas y fuertes en los hombres, es los que a veces no se establece la debida separación entre las cubetas de antas, quedando el



entrecejo poblado de pelos más o menos numerosos. Por tanto, la riqueza extraordinaria de pelos en las cejas y la presencia de esos elementos pilosos intercefálicos son anomalías en el sexo femenino, que es preciso evitar en gracia a la estética. Ni que decir tiene que el hecho de poblarse de vello el labio superior o de crecer la barba propiamente en el arco de separación del cuello y la mandíbula, y más tarde en las mejillas y región mentonera, son defectos que hay que evitar en la mujer, y que constituyen casi siempre indicios de enfermedades de las glándulas sexuales.

Lugares de localización pilosa normal son, en la mujer, las axilas, el pubis (vello sexual) y, con cierta discreción, la cara dorsal del antebrazo, la parte anterior de las piernas y la anterior externa de los muslos. En el hombre existen zonas pilosas en la parte anterior del tórax, a veces sobre ambas escápulas, en el lado perineal y en la lina que va del ombligo al pubis. En la mujer en la mujer el pecho y el vientre, aun que algunas veces hay vello en el arco intermamario y hasta alrededor de la areola en las pezones. La disposición del vello en las zonas en que existe en los dos sexos es, sin embargo, diferente, distinguiéndose perfectamente la castañetización horizontal de los pelos en el pubis femenino y la vertical o cruzada en el masculino. El vello en las extremidades femeninas, cuando existe, es de tipo infantil y sin color apenas. Cuando lo hay en las regiones desprovistas de ello o cuando es muy fuerte y coloreado se acia un grave defecto estético, que es preciso remediar en cuanto se pueda.

¿Qué procedimientos eficaces existen para curar esa verdadera enfermedad, de causas elevadamente murbosa y que tan graves alteraciones causa en la belleza femenina?

Ella será motivo de otra disertación en el número próximo.

DR. RAMÓN NAVARRO
Director de *Inspección*.

LOS POROS

La disposición de los poros de la piel es característica e invariable en cada persona, siendo el mejor medio para identificar a los individuos.

"La cucaracha"

Originariamente "La cucaracha" fue una canción mexicana que las tropas de Pancho Villa adoptaron como himno guerrero en los días de la revolución.

Es tan vibrante el movimiento de esta composición que su ritmo entusiasmó a Arthur Murray, quien creó con ese nombre un nuevo baile, convirtiéndose en instructor de los entusiastas dispuestos a imponerlo en los Estados Unidos.

R. K. O. (Radio Pictures), ha hecho con el título de "La cucaracha", una película totalmente en technicolor, en cuyo reparto intervienen Don Alvarado, Steffi Duna, Paul Porcasi, y en la cual se baila la creación de Arthur Murray.

Los Estudios de Hollywood

tienen su galería de espectros

Son los maniqués de famosos actores desaparecidos que hicieron un día grandes estrellas de la pantalla

Todos los estudios cinematográficos de Hollywood tienen su galería de espectros. Al decir esto, no tratamos de sugerir en el ánimo del lector nada espantable. Nos referimos, ape-

ñado vemos a Rodolfo Valentino tal y como si hubiese vuelto a la vida. Y a Mabel Normand. Y a Belle Bennett. Y a Lya de Putti y Julia Swan Gordon.

Esos maniqués y muchos más,

brillantes triunfos no por entero olvidados.

Y no solamente los que ya emprendieron el viaje del que no se regresa quienes se hallan representados allí. Florence Vidor, Trixie Friganza, Gloria Swanson, Pola Negri, Clara Bow, Bebe Daniels, Norma Talmeridge, Louise Brooks, Fannie Brice, Eleanor Boardman, Lina Basquette, Olga Blazanova, Betty Bronson, Enid Bennett, Bárbara Bennett, Betty Compson, Dot Farley, Paulino French, Lillian Gish, Jacqueline Logan, Gertrude Idetcal, Mae Murray y muchísimos hallan allí sitio.

Los de los muertos se conservan como un piadoso recuerdo; los de los vivos, que en la actualidad no figuran en el cine, en previsión de que vuelvan. Confundidos con esos maniqués que, en una forma u otra, se hallan fuera de la actualidad, aparecen los correspondientes a ésta: Mae West, Marlene Dietrich, Miriam Hopkins, Carole Lombard, Claude Colbert...

Entre todos ellos sobresale el de Jobyna Howland, el más alto de todos. Por lo diminutos llaman la atención los de Gloria Swanson y Jobyna Ralston, cuya pequeñez cede, sin embargo, a la extremada del de Françoise Feller, la actriz a la cual vió el público no hace mucho en "La mujer preferida" ("One Sunday Afternoon"), el "film" Paramount, cuyo intérprete principal es Gary Cooper.

Por su corpulencia sobresalen los de Trixie Friganza y Kate

Antoñita Colomé



La encantadora sevillana que ha tenido a su cargo las principales interpretaciones de "El negro que tenía el alma blanca" y "Crisis mundial"

nas, a la colección de figuras, de maniqués, en los que se hallan reproducidas, con fidelidad que sorprende, que en ocasiones causa hasta un ligero escalofrío, los grandes actores y actrices de la pantalla.

que sirvieron en un tiempo para que se dieran con ayuda de ellos los toques finales a los trajes que los actores había de llevar en escena, se alinean en extenso salón, un paseo por el cual equivale a repasar la larga historia de

PARA TOMAR NOTA

Los agricultores de aquellos países Europeos, en los que se come pan negro generalmente, tienen las dentaduras excepcionalmente buenas.

Smith, a las cuales no les va muy en zaga el de Alison Skipworth.

Inconfundible entre todos es el de Mae West, cuyas curvas son perfectas, como las de la gloriosa actriz de "Nacida para pecar" ("She Done Him Wrong") y "No soy un ángel" ("I'm No Angel").

Friedrich March y Charles Laughton son los únicos actores que, con el difunto Valentino, figuran en la galería donde tan profusamente representado se halla el bello sexo.

El único traje, llamémoslo así, que aparece a la vista, es la armadura que llevó Geraldine Farrar cuando hizo el papel de Juana de Arco. Todos los demás pasaron de las actrices que hicieron en las películas a las extras, que los llevaron en otras y de ellas quién sabe adónde.

EVELYN VENABLE



Dos películas solamente, "Cariño de cone" y "Una sombra que pasa", han sido suficientes para demostrar que esta joven y encantadora chiquilla representa para la cinematografía americana uno de sus más promisorios actores.

La British Gaumont Pictures ha contratado al eminente actor Clive Brook

Cosas del Film



Por noticia que muy recientemente nos ha llegado de Londres, sabemos que la poderosa firma, la British Gaumont Pictures, ha contratado al excelente actor británico Clive Brook, quien después de una larga y brillante actuación en los estudios cinematográficos norteamericanos, se hallaba en Europa disfrutando de una temporada de descanso.

Sabemos también que la primera produc-

ción de la British Gaumont, en que aparecerá Clive Brook, será "El dictador", donde también actuará como principal "estrella" Madeleine Carroll bajo la acertada dirección de Alfred Santell.

Esta noticia que actualiza una vez más al genial intérprete de "El club de Media Noche", justifica el que por segunda vez lo hagamos salir en nuestras páginas.

El cine populariza las pequeñas y las grandes cosas: los teléfonos franceses fueron puestos en boga en los Estados Unidos en las películas que venían de París, y de Mille ha hecho más por la venta de bañadores modernos, que todos los agentes de propaganda de las fábricas. En la película "Cocktail hour", que filman los estudios de Columbia, se verá, por vez primera, una nueva "rotelera", que tiene la ventaja de no exigir esfuerzo alguno, estando montada sobre un pie firme, de modo que su dueño pueda hacerla funcionar con una mano... y probar el líquido con ayuda de la otra. Y a lo mejor se populariza, sobre todo ahora que la sed se despierta en este país.

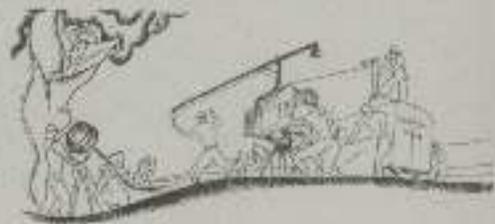
Los antiguos camarines de los estudios de Fox han sido demolidos, levantándose, en el mismo sitio, un nuevo edificio destinado a igual objeto, pero construido con todas las comodidades modernas. Al realizarse la demolición se encontraron anotaciones en las paredes, firmas y recuerdos que contaban la historia de los primeros años del cine norteamericano. En aquellos camarines se vistió Theda Bara, hace muchos años, para encarnar a Cleopatra, y en los mismos se desnudó Betty Hylton para caracterizar a la reina de Saba. Allí pasaron también largas horas, artes y después del trabajo en el "set", George Walsh, Tom Mix, Gladys Brockwell, Milton Sills y William Farnum.

Mil doscientas medallas auténticas, todas ellas condecoraciones de guerras pasadas, posee el departamento respectivo de los estudios de Paramount, para uso en las escenas de sus películas. Gastón Durval, experto en el ramo, está a cargo de la colección. La mayoría de ellas han sido adquiridas en casas de préstamo, adonde sus dueños—ex héroes posiblemente—las llevaron en días de miseria. Hay algunas, sin embargo, que han debido ser reproducidas, pues está absolutamente prohibido a sus poseedores negociarlas o desprenderse de ellas. La Cruz de Guerra Francesa y la Cruz de Hierro Alemana no abundan, por ser escaso su valor para venderlas o empeñarlas.



Atlas Films

MADRID SEVILLA CORUÑA
Campomanes, 8.- Tel. 26907 Estrella, 21



Lo que no pueden ni deben de olvidar los realizadores españoles

Toledo. La ciudad imperial

de las gentes extranjeras que lle-
gan poca vez a visitarla.

Toledo no se parece a ninguna
otra ciudad del mundo: el sello
peculiar que la caracteriza y
que la distingue de todas y de

una manera tan inconfundible le
da la prerrogativa de ser de-
nominada de una manera cato-
górica la ciudad única.

La ciudad imperial, alta y
noble, ha conseguido que en to-



Puerta Vieja de Arzobispado.

IMPETUOSAMENTE, colócame y
magnífica cimentada sobre
las viejas piedras que datan de
épocas remotas y anteriores a
que los romanos llegasen a Es-
paña, bordada por la plateada
cieta del Tago, a unos cuantos
kilómetros de Madrid, casi a sus
puercas, nos encontramos con la
ciudad maravillosa que constitu-
ye, cual si fuese Mea del arte
medieval, el más poderoso in-
centivo de atracción a nuestras
lucias del incitante peregrinar



Vista general de Toledo desde un cerro.



Puerta del Parate de San Martín.

recinto la rigidez y espirituali-
zara, haciendo el milagro de que
el gentío de esa subarbia
de los grandes magnates y de los
colosales traficantes de antaño,
enardecidos por el oro, hoya ne-
cido para construir templos y
palacios majestuosos en donde,
con derroche de todas las estiliz,
se nos muestra, con caracteres de
inmortalidad, el trabajo defici-
tivo de la mano del hombre so-
bre la inmensa naturaleza.



Cabecera de Santa Clara.



Calle de Santa Isabel y, al fondo, la torre de la Catedral.

Nada habremos de decir de las sugerencias que tolen a nuestro encuentro cuando nos perdemos en el laberinto de sus calles estrechas.

Nada tampoco de la historia que anida en cada una de sus piedras, ni del tesoro inagotable de las leyendas que allí hubieron de forjar las ricas imaginaciones de las generaciones que en la ciudad vivieron.

No es necesario nada de esto para sentir en el alma esa poderosa atracción de algo misterioso y fuerte que al estar en Toledo se apodera de nosotros, como si el pensamiento que ha labrado todo el causal interior de tu vida, alcanzando un formidable poder de contagio, nos obligase a pensar hondamente.

En estas páginas, donde nos hemos propuesto actualizar los textos de España con el único objeto de atraer hacia ellos la atención de nuestros realizadores cinematográficos, publicamos hoy unos cuantos aspectos de la ciudad que ofrecen la gráfica demostración de cuanto significaría a los efectos de la producción española el enfocar el encuadre de nuestras películas sobre tales fondos, en donde ha tenido ese genio artístico de "El Greco" la fuente magnífica de sus inspiraciones, sobre todo en esa vista panorámica de conjunto que parece haber sido tomada del lienzo en que aquel formidable pintor la copiara, ya que este Toledo es el mismo Toledo en que la espiritualidad de Theotocopuli hubo de despertar para hacerse inmortal.

"Patricio miró a una estrella"



Marina Lacasa, la "estrella" que actúa en esta película española, editada por "Galleseros Tuna Film".

Dick Powell y una cláusula de su contrato

Es el contrato de Dick hay una cláusula que prohibía al actor contraer matrimonio en el año 1934. Dick, que, gracias a las revistas cinematográficas, ha adquirido una rápida popularidad entre el elemento femenino de los estudios, quiere anular esa cláusula; pero la productora no admite modificaciones en los contratos. Según las alegres crónicas de Hollywood, la ex ingeniera Mary Brian es quien cuenta con más probabilidades de convertirse en mistress Dick Powell en los primeros días del próximo año.

Muchos padres dan a sus hijos el nombre de "estrellas predilectas"

La moda de que los padres pongan a sus hijos el nombre de sus estrellas predilectas va cambiando en los Estados Unidos. Por la correspondencia recibida en los Estudios de la Paramount, se deduce que en 1933 hubo 203 Richard Arden, 197 Gary Cooper, 304 Marjorie Dietrich, 290 Clau-

dette Colbert y 245 Mae West. Muchas de las estrellas cultivan correspondencia con los padres de sus cocoyes. Así, por ejemplo, Claudette Colbert recibe todos los años el retrato de una niña que lleva su nombre.

¿Cuántos cines hay en el mundo?

Según datos publicados por el servicio cinematográfico del Departamento Comercial norteamericano de Washington, existen actualmente en el mundo entero 66,347 cinematografías, de las cuales 24,693 corresponden a Europa.

A continuación damos una lista de las que corresponden a cada continente y a algunas países:

Europa	24,693	24,693
Estados Unidos	15,000	15,000
América Latina	5,079	2,098
Asia	4,000	2,530
Canadá	1,100	770
África y Lat. Oriente	945	432
	66,347	41,882

La madre de otra, a la cual se puso Marlene Dietrich, escribió a la actriz pidiéndole un recuerdo para su hija, a la cual envió acto seguido la famosa estrella una estatuilla que es fiel reproducción de la que aparece en "La Venus Rubia".

Febrery Blay, S. A.

Con fecha 20 de noviembre próximo pasado, y por escritura pública firmada ante el notario de Barcelona D. José Luchetta Espinosa González, ha sido transformada la esta Sociedad en Sociedad anónima, motivo por el cual ha dejado ya de girar como Sociedad mercantil colectiva.

Nueva Junta Directiva

Ante de constituir este organismo sindical la nueva Junta Directiva, que ha quedado constituida como sigue:

Presidente, don Zoilo Oliver Paley; vicepresidente, don Enrique Aguilar Camaderros; vocal tesorero, don Ricardo Pérez Molpereres; vocal contador, don Federico Trián March; vocal secretario, don Ernesto Gómez Miras; vocal delegado de la sección de alquiladores, don Jaime Torruella Sardans; vocal delegado de la sección de editores y vendedores, don Manuel Giró Minguez; vocales adjuntos, don José Virós Mayet y don Armando Mainer Alós.

Consejo directivo (sección de alquiladores).—Presidente, don Jaime Torruella Sardans; vocales, don José Plasas y Folquer y don Pedro Bultós Ros.

Consejo directivo (sección de Editores y Vendedores).—Presidente, don Manuel Giró Minguez; vocales, don Eduardo Vilasoya María y don Pedro Gutiérrez.

Unión Film

Con el fin de ampliar sus negocios, esta acreditada firma se ha trasladado de local, instalando sus nuevas oficinas en la calle de Balmes, 35. Teléfono 14852. Barcelona.

Interesante interviú con la gran actriz Irene López de Heredia, cuya fotografía publicamos en las primeras páginas de este número

No sé lo que me ha pasado. Lo cierto es que me encuentro en una misteriosa habitación, en la que veo una interminable mesa, trece sillas y trece carpetas de cuero. Se abre una puerta y por ella entran silenciosamente doce hombres. Sus caras no puedo verlos, puesto que están cubiertas por un velo.

No salgo de mi asombro. ¿Será que me quieren juzgar en juicio sumario? Pero yo, acurracado tras de una silla, sin apenas haber oído a para no denotar mi presencia, espero los acontecimientos.

Sobre la gran puerta de entrada se dibuja un número 13 y las mamparas se abren para dar acceso a una mujer distinguida, enérgica, elegante. Todos se han puesto en pie como movidos por un resorte.

Comienza la sesión, y ellos no hablan; solamente ella nos dice con voz potente que me hace salir una gran conmoción: "La humanidad es perversa; somos peces que ella y la venceremos."

Con toda discreción miro a la mujer que aquella dijo, y al verla creo firmemente que su cara es muy conocida para mí. ¿Dónde pudo yo haber visto a aquella mujer antes de allí?

Pero todo se acaba como una joroba de jabón. Han sonado unos pitidos y las luces que iluminaban aquella misteriosa estancia se apagaron. Los caballeros se quitan sus antifaces y entonces veo caras conocidas. Se terminó de "rodar" una de las más misteriosas escenas de "Doce hombres y una mujer".

Irene López Heredia habla conmigo unas palabras, las suficientes para tocar yo la conciencia de que me encuentro ante la presencia de una mujer exigida de temperamento. Ella se expresa en términos tan claros, tan exactos y, sobre todo, tan interesantes, que no puedo por menos que admirarla.

—Si usted quisiera, Irene, podríamos charlar un poco. Son los lectores los que sacarían un grato recuerdo de sus palabras.

—Con mucho gusto. Casualmente yo soy una de las artistas que más gustan de tener contacto con el público, al que estoy siempre muy agradecida por las atenciones que tiene para conmigo.

—¿Podría decirme algo de su ingreso en el cine?

—Claro que sí. Usted sabe perfectamente que yo he trabajado hasta el presente solamente para el teatro, arte que me ocupaba todo mi ser, pues lo vi en el fondo de mi alma. Ahora se me ofreció una oportunidad. Fernando Delgado, director de esta cinta de Star Films, me habló, y acepté ser la protagonista de un argumento titulado "Doce hombres y una mujer", escrito especialmente para mí por Kasario P.

—Durante la impresión de la película, ¿qué sensación le hizo todo el artificio de los estudios?

—En mis existencias me faltaba algo; los aplausos, los elogios, si usted quiere, de un público que me ve y que sabe apreciar lo que hago en aquel momento. El cine era para mí como una casa aparte; creía que sería otra cosa. Pero no he sufrido decepción, todo lo contrario, me gusta tanto o más que el teatro.

—¿Qué es lo que más le tranquiliza del cine?

—Como tranquilidad, podría decirle que la más grande de todas es saber, cuando me encuentro descansando tranquilamente en la habitación de mi hotel, que estoy interpretando una misma obra en Barcelona, Madrid, Londres, etc. ¿Le parece poco?

—Sí, claro. Seguramente los lectores gustarían de saber qué clase de papeles le interesan más.

—A mí todas en general. En "Doce hombres y una mujer" interpreto tipos muy distintos, casi toda la gama de coloridos.

—Aparte de esto, ¿tiene alguna predilección por una determinada figura?

—No; algunos dicen que tengo cierta simpatía con Marlene Dietrich.

—¿Puede contarnos parascenas de "Doce hombres y una mujer"?

—Sí, muchos, muchísimos, solamente puede usted decir, sin miedo a confundirse, que me encuentro encantadísima. Mi actuación en la pantalla es, a mi juicio, acertada. Lo que nunca esperé yo misma. Ahora me he visto en la cinta y he sacado lo grato impresor de que mi labor es acertada, más acertada de lo que yo suponía en los primeros minutos. Tal vez pensará usted que me he vuelto loca. Yo le ruego no se ilde de ello; solamente es mi personalidad natural. Es mi primera película y una cinta que gustó a cuantos la vieron. ¿Me entiende usted?

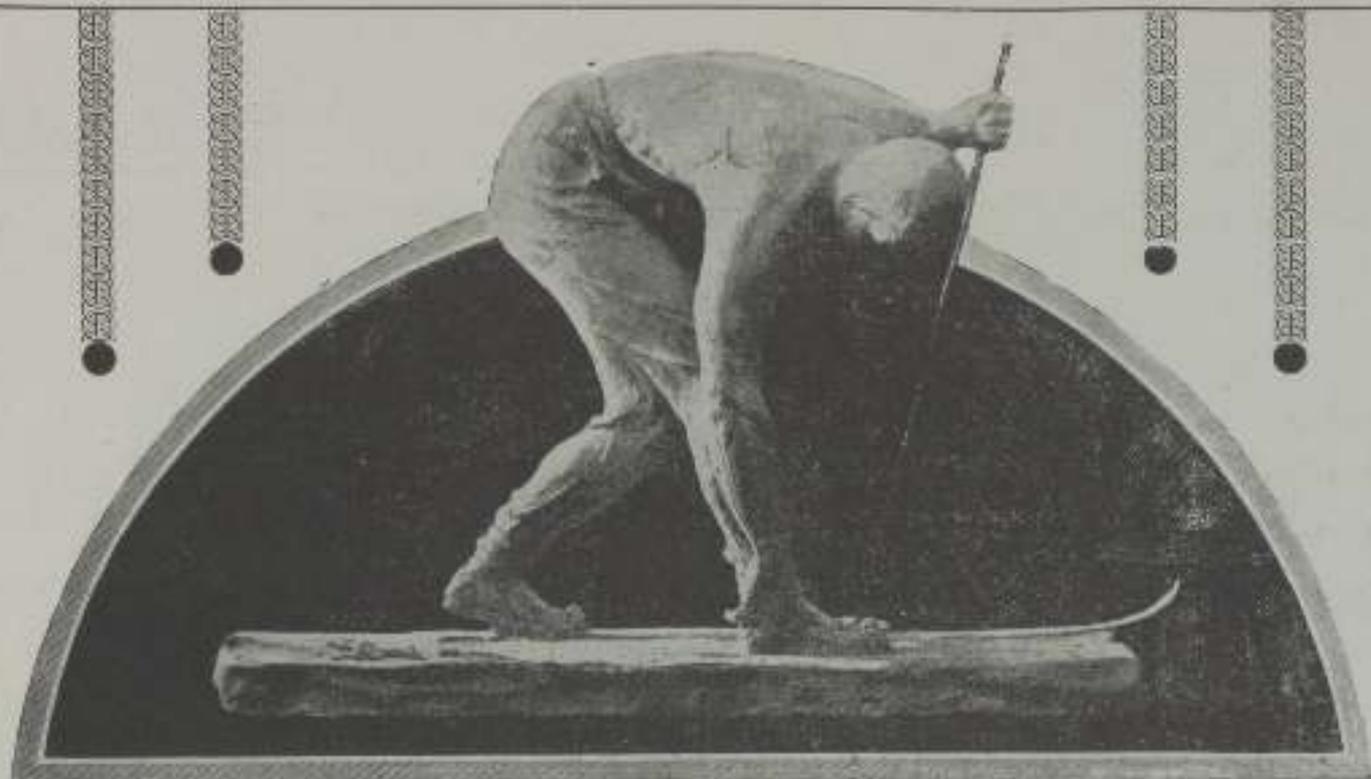
—Sí, Irene, lo comprendo todo. Todas hemos pasado por emociones grandes, pero la que usted experimenta en estos momentos al haber hecho una película de la categoría artística de "Doce hombres y una mujer" es muy fuerte para resistir a una mujer como usted, aunque tiene un temperamento admirable.

—"Doce hombres y una mujer" es una cinta en la que Star Films puso todas sus esperanzas, todas sus ilusiones y todo su empeño por conseguir algo grande que enalteciera a la cinematografía nacional. Yo creo firmemente que lo consiguió de sobra. Ahora hace falta que el público, ese público cinematográfico español, tan técnico en la materia, nos diga lo que hay dentro de nuestra película, de mi primera interpretación cinematográfica y de todo lo que en ella veo. De la Prensa espero solamente que me trate con un poco de simpatía, aunque sólo sea así.

Después me despidió de Irene López Heredia, actriz de todas conocidas por sus geniales interpretaciones en la escena española que tanto bueno hicieron para nuestro teatro.

Ahora el cinematógrafo cuenta con una nueva figura de la solvencia de Irene López Heredia, que es seguro, segurísimo, de una vuelta a la manera de interpretar de nuestras artistas, que era sublime, pero que con la entrada de ella habrá de repararse.

A. SALAZAR



Cómo se impuso Dorothea Wieck y qué difícil resulta para los expertos clasificadores de Hollywood el encontrar el grupo en que se la pueda incluir



Aunque habitualmente se la clasifica con Barabara, la actriz de los ojos azules de "Escuadrón de Señoras", la actriz Dorothea Wieck resulta más difícil de incluir a un grupo determinado en el cine. No en vano pueden alcanzarse los números y su éxito recurrente de explotación y en su caso la actriz se suma de manera especial en el recuerdo del público.

Una de las cosas de la obra de la estrella fue inmediatamente contratada para actuar en Hollywood. Antecedentes de actuación en teatro, en radio, en cine y en televisión.

Las «estrellas» no podrán hablar por radio

Los productores de Hollywood acaban de tomar el acuerdo de prohibir terminantemente a los artistas de la pantalla, que hablen ante el micrófono de las estaciones de radiotelefonía. En virtud de este acuerdo, todos los nuevos contratos llevan una cláusula especial, en virtud de la cual actrices y actores se comprometen a no intervenir en ninguna clase de emisiones radiotelefónicas.

En esta misma que entre las nuevas estrellas de Mar Neubergh, y una cultura literaria y artística en ciertos ámbitos, donde a Dorothea Wieck se le atribuye de los rasgos que pueden considerarse la completa suma de cualidades que en los tiempos actuales requiere el actor contemporáneo de Hollywood. Y, en efecto, la actriz de "Escuadrón de Señoras" será los objetivos con plena garantía y Hollywood se enorgullece con la presencia de una figura artística destinada a las éxitos cinematográficos.

De inmediato y a través de la compañía instrumentada durante la obra cinematográfica y sólo tiempo a la estrella para inclinarse en cualquier momento al comentario mundano de Hollywood no dejó nunca de ser un objetivo en la personalidad de Dorothea. Y no como una simple transacción de los medios de prensa, sino constante de los comentarios.

Ahora esta nueva tendencia es un elemento inseparable definitivamente a las figuras de Hollywood y se ha incrementado por el legítimo motivo de su trabajo en "Escuadrón de Señoras" en primera posición que el público ha recibido allí con atención y con entusiasmo. Dicho trabajo para el actor, Marjorie Sorell y para la estrella debutante en Hollywood.

La obra se muestra entre nosotros como una de las mejores de este

para la cultura cinematográfica y a través tanto Dorothea Wieck se presenta a una segunda oportunidad.

Tras de las películas no le han encontrado una precisa clasificación según los en una revista especial de cine, y por lo que la su clasificación es una bastante oscura. Y para que el lector se entere de cómo se clasifican las obras, se transcribe un artículo de la referencia citada.

"Ha sido, dice el artículo, un triunfo en Hollywood y en todas las provincias de su tipo y durante su historia, bastante peculiar a lo que se refiere. De ahí que se hable primero de la Dorothea y de la Garbo de la Garbo y de la Criswell, y más recientemente, de la Garbo y de la Hepburn. No que hubiera en cada caso una misma fuerza, sino que se encuentran en la personalidad dramática, en la manera de las actrices en relación con caracteres comunes que justificamos en relación en un grado determinado que era en una medida de los "hechos".

"En el correspondiente a "dama" categoría a las Harlow, Kay Francis, Irene Dunne, Dorothea en el de "dama" Lucile Lombard, Constance Bennett y Jean Harlow. Piden luego en la de "actrices de mucho mundo" Marjorie Sorell, Norma Shearer, Ruth Chatterton y Gloria

Dorothea Wieck en su papel de incorporación de "Escuadrón de Señoras", película que no sólo está en el Palacio de la Música el 12 del próximo octubre.

Aracón, Clodette Colbert, Joan Crawford y Sally Eilers pertenecen a la categoría de "actrices perfectas", Helen Hayes y Sylvia Sydney se le de las "actrices", Jane Bryan y Marion Nixon, a la de las "ingenieras". Para las Wieck han abierto los clasificadores una categoría aparte, distinguida con el nombre de "actrices lentas". Para en relación a Dorothea Wieck toda intención de clasificación resulta tonta. La nueva actriz, no se parece a nadie. "Personalidades cambiantes", sería para la nueva clasificación que le encontraría. Pero esta no le atribuye en la definición.

De manera que como en el teatro, tiene la nueva estrella una gran importancia, una personalidad tan cambiante que no le han encontrado clasificación los expertos clasificadores de Hollywood.

Concurso original organizado por "CINEGRAMAS"



EL HIJO DEL CARNAVAL

por Ivan Mosjokino, Tania Fedor y ANDRE TASTAVI

el actor cinematográfico de diez meses de edad

DOS PREMIOS

Uno de 1.000 pesetas
y otro de 500

para los dos niños que más se parezcan a ese pequeño artista

EL HIJO DEL CARNAVAL

ESTRENO EL 24 DE DICIEMBRE

en el

CINE CAPITOL

Detalles en programas - Exclusiva de ERNESTO GONZALEZ.- MADRID



Anna
Sten



Le interesa conocer lo que se dice en Hollywood



UNO de los actores que más se cuidan de su infuamatoria es George Raft. Su debilidad es el vestre, que continuamente le hace nuevos trajes porque George Raft diariamente lleva una decena, que no se acuerda a poner sin que haya sido detenidamente inspeccionado y planchado por el tinte. Y esto pocas veces, porque su guardarropa sufre renovación constante.

5000 dólares por sociala minutos de un programa radiofónico es lo que le cobrado por su actuación ante el jurado Helen Hayes. ¿Quién no piensa que el tiempo tiene valor?

FRANK Motelny es el doble de Clark Gable. Hace dos años ambos eran extras y camaradas. Ahora lleva Motelny un mes encarnando los papeles difíciles de Gable, desde que éste encontró a Frank en Broadway sus amigos.

PERT Kelton tiene una mamá que la cuida, tanto que, para no dejar sola a su hija, trabajará con ella en Bing Crosby, en el "rol" de Lady Beware.

UNO de los salarios más altos que se pagan a los escritores es el que cobra Rachel Crothers que, relativamente, cobra 6,000 dólares de la Metro Goldwyn Mayer todos los sábados por la noche.

Cuando **JOAN GRAWFORD** ríe hay que tomar escenas «apeisadas».

MAZ West es una de las estrellas que más sufren la falta de sueño, y observa estricto régimen severísimo en su alimentación, a consecuencia del entusiasmo que padece en su actuación en los estudios.

MARGARET Rose Fontiquette o June Knight son los nombres del doble de Greta Garbo en la danza de "Mata Hari". June comenzó, desde muy niña, a estudiar baile, convirtiéndose a poco en una bailarina; mide cinco pies con cinco pulgadas, y es aficionada al tenis, a la natación y a la loma.

JIMMY Sato, el segundo Charles, al decir de algunos críticos, aparecerá pronto en la película "Once in a Blue Moon", aún sin título en castellano.

RICHARD Sieber, el esposo de Marlene Dietrich, comenzará en breve su actuación en los estudios de la Paramount con su primer trabajo en una película dirigida por von Sternberg.



EDDIE Buzzell y Sara Clark, después de dos meses de matrimonio, llegaron a la conclusión de que no habían nacido el uno para el otro.

MARY PICKFORD es un milagro en el tiempo. Tiene la edad de los metales preciosos, de los ángeles y de las brujas.

La película de Grace Moore, titulada "Una noche de amor", ha producido efectos tan románticos que en su cine de San Francisco contra forenses que pretendían el "film", salieron derechitas de la sala de espectadores a la vicaría.

ELIZABETH Hunt y el Dr. Frank Nelson parece que andan disgustados.

KATHLEEN Burke, la mujer pastera, se ha separado de Glen Rardin.

CINE y abogacía, todas creen que un gran dúo relación. No así piensa Samuel Hinds, porque cuando le consiguieron a marchar con los asuntos jurídicos, de los que siempre se había ocupado, dejó de actuar ante los jueces por presentarse ante el tribunal de la cámara.

IMPRESIONANDO UN FILM

El actor—Bueno; y si ella me tira a las caratras, ¿cómo diablos voy a salir después!

El director—¡Oh, no hay cuidado! Usted no trabaja más en la película.

TOM Mix vuelve. Después de haber trabajado durante largo tiempo en los circos, retornará nuevamente a la pantalla, de nuevo de renovar sus éxitos, probablemente en la primavera próxima.



RODOLFO Valentino ha reaparecido en el lienzo con su película "Suspire y Arrepa". Se ha proyectado con tal éxito en Chicago, que los organizadores han recibido más de 500 pedidos para proyección de los restantes "films" en que actuó el indolente e inolvidable artista de la época muda.

MARTIN Malone es el representante de Edly Moran y, cada vez que aparece los intereses de la conocida cantante que, para no perderla de vista, actuará con ella en las escenas. Su primera actuación ha sido en "White Parade".

W. Field debuta como artista a los siete años en Atlantic City; su actuación fue rápida y exitosa, pues actuó durante varios años en Ziegfeld Palace. Ha aparecido en los "Escándalos" y otras comedias musicales de George White.

EDDIE Cantor ganó tanto a los editores en su actuación en "Kid Milton", que la satisfacción de Samuel Goldwyn se manifestó en la concesión de unas vacaciones por Europa para la familia Cantor, pero debido a la actividad de los editores, que reclamaba a Eddie, hizo que éste renunciara, como compensación de sus vacaciones perdidas, la respetable cantidad de 25,000 dólares. ¿Herminio vacaciona?

ADOLFO MENJOU: «El cinismo vestido de caballero».

JACQUE Cougan será millonario y abogado. Al perder su infuamidad prolongada al gran "Chiquilla" comenzó sus estudios de leyes en la Universidad de Southern (California). Pronto ha de ser un jurista; sólo sería y a más cultura, al cumplir las relaciones años, una política por valor de un millón de dólares.

SEBELI vanessa que peralten desde hace algún tiempo, Virginia Henck y John Gilbert están nuevamente en relaciones amorosas y dispuestas a "recasarse".

ANA May Wong, la estrella oriental nacida en los ángeles y que siempre ha rodado sus películas en los estudios norteamericanos y británicos, tiene actualmente una ambición, una sola: conocer China.

WALTER Donaldson y Wanda Masonfield, están en plena luna de miel. En iguales condiciones se encuentran el célebre director Hamilton Mc Padden y la bella y bella Ruth Channing.



LA MANO EN EL HOMBRO

CUANDO apareció Bárbara Stanwyck por las escenas de una película oscura, pero, a pesar de ello, rápidamente afianzada entre el público que sabe distinguir, "Mujeres de lujo", creímos que había ya en el cinematógrafo otra actriz sincera. De esas pocas que, dotadas de un gran temperamento, listo a revelarse con la mayor simplicidad, no necesitan apelar a las excentricidades para conquistar los auditorios. Esta película valió a su protagonista un enorme prestigio. Y fue, de inmediato, "estrella". Pero nació otra Bárbara Stanwyck. La de "Prohibido", "La mujer milagrosa", "Un caso de conciencia", "El precio de su culpa"... Ya no era la artista natural, sino una actriz que daba demasiado la sensación de serlo. Se acercaba a las interpretaciones tipo Ruth Chatterton. Sus labores dan ahora la sensación que hoy nos suscitan los divinos, en teatro, de una Grief Sorel, de una Emma Grammatica. Ninguna de ellas repudiaría esta "pose" de la primera actriz de "La amargura del general Yen". Esa mano oprimiendo el hombro no tiene nuestra edad, ni la del cine. Muchas veces, fotógrafos que no conocían el secreto de las luces como el que hizo ésta, registraron a "la mísera comediante" en cartones hoy descoloridos la línea de cuya figura, observada en su aspecto general, era exactamente ésta.

ANN DVORAK



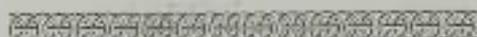
BRIGITTE HELM



Imperio Argentina anuncia a estas y gentes estrellas, que por un error de imprenta en la primera edición de la información de "La Gaceta de San Sebastián", en donde figura ocupado en lugar Kay Francis

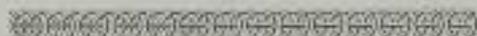
ESTUDIOS CARRERE

Teléfono 21915.—Bolsa, 14, entresuelo.—Madrid



**Formación de artistas
cinematográficos**

Clases de declamación, canto, piano.
Magníficos estudios con escenarios
para toda clase de ensayos teatrales.



— NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS —

SAIS FILMS

SOCIEDAD ANGLO-IBÉRICA SUPERFILMS, LDA.

Avenida Pi y Margall, 5
Teléfs.: 26574 y 26575
Madrid

PRESENTA

VALSES DE VIENA Producción
Gaumont-British 1934. Comedia musical basada en la vida de Strauss. Música Strauss (padre e hijo)

con

JOSSIE MATTHEWS

RIVALIDADES Producción
Gaumont-British 1934. Comedia

con

JACK HULBERT, CICELY COURTNEIDGE

y

TAMARA DESNI

LA BAHIA DE LOS TIGRES Drama - Wyndham Films
Std. 1934

con

ANNA MAY WONG

¡Señores cinematografistas!

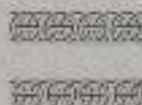
y
¡Señores empresarios!

"SPARTA"



HERTHA THIELE

Es la revista de carácter
sindical de España con que
ustedes cuentan



HELEN TWELVETREES

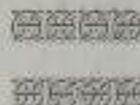
Precios de
suscripción
para 1935:

ES además la
más lujosa y la
que menos les
cuesta



EVELYN VENABLE

Para España, un año	8 ptas.
" " semestre	4 "
" " trimestre	2 "
Para el extranjero, un año	10 ptas.
" " " semestre	5 "
" " " trimestre	3 "



BARBARA STANWYCK

Llene usted el Boletín de suscripción de
la siguiente página y envíelo sin pérdida
de tiempo a **"SPARTA"**

Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa)-T. 22828-Madrid

NOTAS GREMIALES

En los Estudios de la Ciudad Lineal

El prominente cinematografista argentino, Sr. Lococo, asegura que las instalaciones de la C. E. A. constituyen, por sus condiciones técnicas y por su amplitud una demostración del actual adelanto de la cinematografía española

Hemos conforido nuestra representación general para la Región de Cataluña a D. José Arbuties Yuste, que tiene su residencia en San Pablo, 4. Barcelona, a donde se podrán dirigir cuantos les interesasen informes sobre nuestra publicación.

De viaje de placer y de descanso, haciendo un paréntesis en sus múltiples actividades, ha estado a Europa, acompañado de sus familiares, D. Clemente Lococo, uno de las personalidades más prominentes del Sindicato cinematográfico argentino y actualmente miembro de la Junta Directiva del "Consortio Argentino de Espectáculos", entidad recientemente formada en Buenos Aires por los más prestigiosos empresarios de aquella República.

De paso por Madrid, en viaje ya de retorno a la Argentina, ha pasado entre nosotros unos días, durante los cuales significó un placer de visitar nuestros "estudios", los que le interesaba conocer por interesarle mucho la última producción española.

Consecuentes con sus deseos le acompañamos a los estudios de la C. E. A. de la Ciudad Lineal, en donde fueron sólo atentamente recibidos y atendidos por D. Enrique D. Rodas, Consejero delegado de la importante entidad, quien nos mostró todas las dependencias de dichos estudios, acompañándonos en esta visita el Director de los mismos, Sr. Pereira, quien lapuso detalladamente al Sr. Lococo de todos los detalles concernientes a tan interesantes y amplias instalaciones.

El Sr. Lococo se manifestó sinceramente sorprendido al encontrar en España unos estudios cual los de la C. E. A., que están dotados de las más modernas adelantos, y, sobre todo, mucho más le llamó la atención



D. Clemente Lococo, el prominente cinematografista argentino, en distinguido momento, el cinematografista también argentino, Sr. Pereira, D. Enrique D. Rodas, el Sr. Pereira, el director de Sparta y la "estrella" española Mariachi Velasco, participando en film "El agua en el cielo", durante su visita a los estudios de la C. E. A.

la enorme amplitud de los "plateaus", los que dijo que eran mayores que los que había visto en los estudios franceses e italianos y que únicamente los podía comparar con los de la "Ufa", de Berlín, con cuyos múltiples sabores de rodaje estos tenían singular semejanza.

Concluyó con todo entusiasmo la labor que venía realizando, refiriéndose a algunas de las películas últimamente realizadas por la C. E. A., singularmente de "Doña Francisquita", a cuya presentación en

Buenos Aires él había asistido, y que por cierto constituyó un éxito bien merecido por la esmerada labor técnica que este "film" acredita.

Al salir de los estudios de la C. E. A. agradeció con cálidas palabras todas las personales deferencias que se le habían dispensado y felicitó a los representantes de esta Empresa, de la que dijo que podía constituir una demostración brillante del actual desarrollo que la cinematografía ha tomado en España.

Para la Región de Levante hemos designado nuestra representación general a D. José Epila Paradas, que reside en la calle del Conde Montornés, en Valencia, a donde pueden dirigir cuantos soliciten detalles nuestros en aquella Región.

SPARTA, la primera revista técnica dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía, constituye, por su absoluta seriedad y por su carácter independiente, la mejor garantía para cuantos quieran informarse de la producción y asuntos cinematográficos

¿Quiere usted suscribirse a SPARTA?
Recorte y remítanos, autorizado con su firma, este boletín

Nombre y apellidos, D.
domicilio (calle y número)
ciudad

Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante un (1)
cuyo importe de pesetas

(1) Trimestre plus 2
Semestre + 4
Un año + 8

remite por Giro Postal a SPARTA, Palacio de la Prensa, piso 14,
da 193

111213



Sr. Empresario

**Asegure en su
programa un
éxito de ta-
quilla**

**¡No deje de ver a Antonio Vico
en su aparición a la pantalla
como protagonista de la película
más variada y espectacular de
las producidas hasta la fecha!**

PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

Es el film que le hará reír y
llorar en intervalos de segundos.

**PATRICIO MIRÓ
A UNA ESTRELLA**

es la primer lanza que los Estu-
dios BALLESTEROS TONAFILM
rompen en pro de la cinemato-
grafía española.

Distribuidores para España y Portugal:

"Atlantic Film", A. Pi y Margall, 17. - Madrid

En el resto del mundo:

Ballesteros Tona-Film.-Paseo del Prado, 6.-Madrid



Distribución en Centro:

REX
CINEMA

**LA OBRA CUMBRE DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
UNA PELICULA MUSICAL DE RECUERDO INOLVIDABLE**

Intérpretes:

Rosita Díaz Gimeno y Agustín Godoy

Dirección:

Juan Gremillon

Música:

del ilustre Maestro SERRANO

PROXIMAMENTE ESTRENO EN EL CINE DEL CALLAO

Imp. CASTILLA.-Marqués de Urquijo, 10