



RADIUM

BOLETIN MENSUAL
DE LA ANTIGUA
CASA RIBA

Fundada en 1902 :: (Suc. ARENAS 1878)

Material Fotográfico
RONDA UNIVERSIDAD, 37

Barcelona 1.^o diciembre de 1932



SE REMITE GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

Si hace V. fotografías usando película en carrete, emplee el

ROLL - FILM



que le dará un resultado maravilloso porque es
MUY ortocromático, rápido y antihalo.
FINÍSIMO para obtener grandes ampliaciones.
CORRIGE sus errores de exposición.
SUAVIZA la excesiva dureza de la luz de verano.

Para hacer primores en fotografía debe V. trabajar con él.

Peró si hace V. fotografías sobre placa, debe usar la



que hará fotos excelentes con ella.

En venta en todas las casas del ramo

Nota de precios de los trabajos de Laboratorio «RIBA»

| Tamaños | REVELAR | | | COPIAS | | | AMPLIACIONES | | | PEGAR | | | POSITIVOS | | | Reproduc- | | Aplicar o reducir positivos | |
|----------------|---------|-----------|-----------|--------|------|-------|--------------|------|--------|---------|-----------|-------------|-----------|-------|--------|-----------|-----|-----------------------------------|--|
| | Platas | | Películas | Platas | | color | Negro | | Septia | Rústico | Corriente | Doble fondo | Negro | Alpha | Montar | ciones | | | |
| | Platas | Películas | | 1'50 | 0'50 | 0'20 | 0'30 | 0'40 | 0'50 | 0'50 | 0'50 | 0'50 | 0'60 | 0'70 | | | | | |
| 4 1/2 x 6 | 0'15 | | | 1'— | | | | | | | | | | | | | | 2'50 | |
| 4 x 6 1/2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2'50 | |
| 45 x 107 | 0'20 | | | 2'— | 0'75 | 0'25 | 0'35 | | | | | | | | | | | | |
| 6 x 13 | 0'25 | | | 2'50 | 0'75 | 0'30 | 0'40 | | | | | | | | | | | | |
| 6 x 9 | 0'20 | | | 1'— | 2'— | 0'25 | 0'35 | 0'40 | 0'50 | 0'75 | 0'50 | | 0'90 | 0'90 | 0'50 | | | | |
| 6 1/2 x 9 | 0'20 | | | 2'— | 0'75 | 0'25 | 0'35 | 0'40 | 0'50 | 0'75 | 0'50 | | 0'70 | 0'75 | | | | | |
| 6 1/2 x 11 | | | | 1'— | 2'50 | 0'25 | 0'35 | | | | | | | | | | | | |
| 8 x 10 1/2 | 0'25 | | | 1'25 | 2'50 | 0'25 | 0'35 | | | | | | | | | | | | |
| 7 1/2 x 12 1/2 | | | | 1'25 | | 0'25 | 0'35 | | | | | | | | | | | | |
| 9 x 12 | 0'25 | | | 2'50 | | 0'30 | 0'40 | 0'60 | 0'75 | 1'— | 0'50 | | 2'— | 2'25 | 0'50 | 4'— | | | |
| Pasta | 0'30 | 1'50 | 3'— | | | 0'30 | 0'45 | 0'60 | 0'75 | 1'— | 0'30 | | | | | | | | |
| 10 x 15 | 0'30 | | 3'— | 1'— | | 0'40 | 0'55 | 1'— | | 1'25 | 1'50 | 0'75 | 1'— | 3'— | 3'50 | 0'75 | 5'— | | |
| 13 x 18 | 0'40 | | 4'— | 2'— | | 0'60 | 0'75 | 1'75 | 2'25 | 2'50 | 1'— | 1'50 | 4'— | 5'— | | | | | |
| 18 x 24 | 0'75 | | | | | 1'— | 1'30 | 2'25 | 2'75 | 3'— | | 1'25 | 2'— | | | 6'— | | | |
| 24 x 30 | | | | | | 2'— | 2'50 | 3'50 | 4'25 | 5'— | | 2'— | 3'50 | | | 8'— | | | |
| 30 x 40 | | | | | | 3'— | 3'75 | 6'— | 7'50 | 9'— | | 3'— | 5'— | | | | | | |
| 40 x 50 | | | | | | 8'— | | | 8'— | 12'— | 15'— | 4'— | 7'— | | | | | | |

1.º diciembre 1932

EL PROFESOR PICCARD

cuya peligrosa ascensión a la estrato-esfera fué preparada con tanto cuidado, después de minuciosas pruebas escogió definitivamente para su cámara **Leica**, la famosa



ESPECIAL ANTIHALO

y la película **Perutz**, como confiadamente esperaba, le ha dado excelentes resultados. Lo que la ha hecho auxiliar tan valioso en los notables trabajos científicos del **Profesor Piccard**, ha sido precisamente su proverbial ortocromatismo y célebre finura de grano : : :

¡Fotografiar con material negativo **PERUTZ**, significa trabajar sin riesgo!

¡Esto se ha demostrado una vez más en la **EXPEDICIÓN PICCARD**!

Los productos **Perutz**, son vendidos en todas las buenas casas del ramo.

Concesionario (para la venta únicamente a revendedores): **Joaquín Gasca Peris**

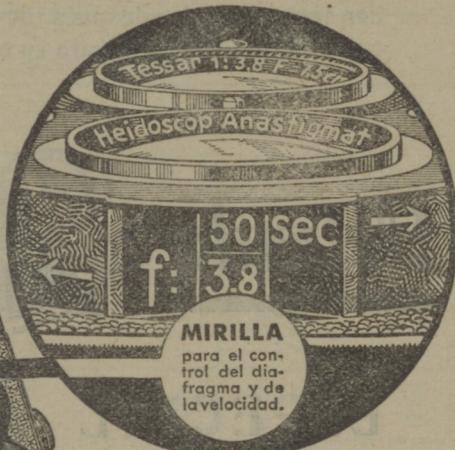
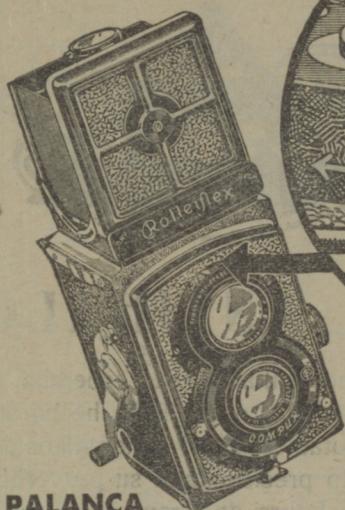
Apartado de Correos, 282 - BARCELONA - Teléfono 23240

Innovaciones que sorprenden al mundo!

Del Rolleiflex 6x6 al Rolleiflex automático

AVANCE

de la película independiente-
mente de la mirilla, con meca-
nismo contador automático.



PALANCA

de armiento y disparo com-
binada, facilitando y aceleran-
do el servicio del obturador.

CAPUCHÓN

de enfocador con lente de co-
locación inmediata y cuadro de
enfocador dióptrico.

Facilidad de funcionamiento llevada al extremo, puesto que el Rolleiflex está siempre en condiciones de poder ser empleado. Gracias a estos perfeccionamientos, el Rolleiflex adquiere la precisión y capacidad de rendimiento de un aparato técnico y automático!

Representante:

Adolfo Weber · Calle Paris 158 · Barcelona

FRANKE & HEIDECKE · BRAUNSCHWEIG

RADIUM

BOLETIN MENSUAL

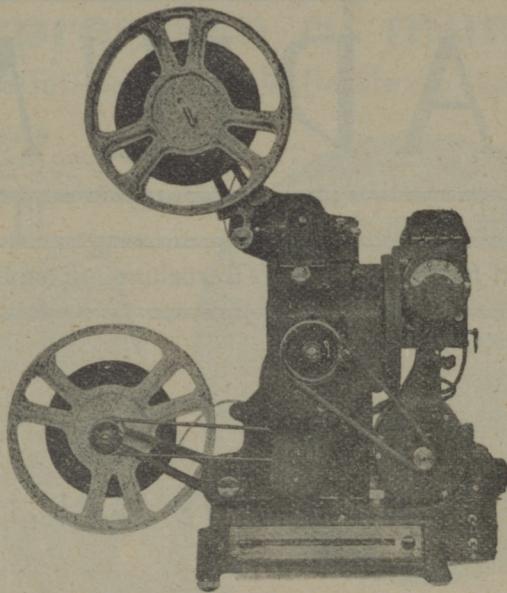
Barcelona, diciembre 1932

(Continuación)

CINEMATOGRÁFIA DE AFICIONADO

ALGUNOS CONSEJOS PARA OBTENER BUENAS PELÍCULAS

Si, para animar la escena, se les dice que se muevan, lo único que en su imaginación se les ocurrirá será hacer muecas, dirigir un gesto amable al operador o, como máximo, darse las manos para danzar. Después de tomar una vista corta del conjunto, acercarse, filmar individualmente cada uno de los personajes durante 4 ó 5 segundos, después desde muy cerca las tazas de café, la caja de cigarrillos, el perro pidiendo un trozo de azúcar; el interés de la película será diez veces mayor. Sin embargo, la película no debe ser una acumulación de cuadros de 3 ó 4 segundos sin ningún lazo entre sí, los cuales al proyectar resultarían una zarabanda, en la cual el espectador aturdido no tomaría ningún gusto.



Pathé-Baby

PRESENTA SU
ULTIMA CREACIÓN **Cine Pathé Lux**
GRAN POTENCIA LUMINOSA

De venta en todos los buenos establecimientos de artí-
culos fotográficos y similares y en Pathé-Baby, S. A. E.
Rambla de Cataluña, 8 - Teléfono 12883 - Apartado 577
BARCELONA

En una palabra, el secreto de una buena película está en la *variedad dentro la unidad*.

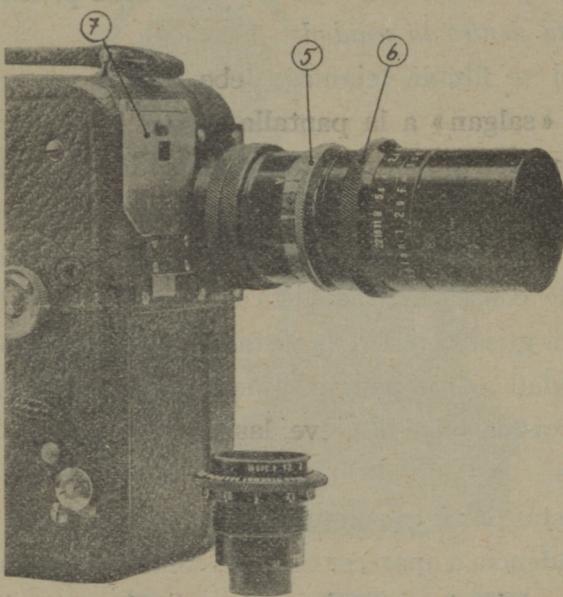
4.^o Si se filman lejanías, debe tenerse en cuenta que para que «salgan» a la pantalla, deben presentar oposiciones de sombras y luces bastante marcadas y de líneas bien pronunciadas. Un panorama de un llano, tomado desde una montaña, con un río muy sinuoso y algunas aldeas esparcidas, puede constituir una vista espléndida, la película sólo sacará una grisalla lisa. Las vistas de montañas escapan con más facilidad a este peligro, gracias a sus líneas agitadas y a los contrastes entre la nieve, las piedras oscuras y los verdes claros.

Las vistas de cerca son más fáciles de salir bien, y siempre tienen tendencia a aparecer con más contraste que las lejanías.

5.^o Se debe tener resignación para los «sacrificios». Si un error de diafragma estropea una escena en mitad de una película aceptable, no debe titubearse en tomar unas tijeras y tirar el pedazo defectuoso, para juntar con un empalme las partes que quedan.

Por otra parte, la prensa es indispensable al aficionado serio.

El interés de una película no está solamente en el asunto y en la calidad de la fotografía, sino que también en el enlace de las escenas sucesivas a través de las cuales debe atenerse la idea general que ha presidido la concepción de la película, en una palabra, en el «ritmo». Los mismos profesionales, por decir así, no pueden nunca respetar el trazado técnico



Motocámara última novedad

Pathé-Baby

CON TELE-OBJETIVO MEYER

5. Arandela foco. — 6. Arandela diafragma. — 7. Mirilla visor tele. — 8. Soporte especial para la mirilla.

De venta en todos los buenos establecimientos de artículos fotográficos y similares y en

PATHÉ-BABY - Sociedad Anónima Española

Rambla de Cataluña, 8 - Teléfono 12883 - Apartado 577

BARCELONA

de la película establecido antes de la toma de vistas. Así, pues, el aficionado con más razón aún, deberá hacer el montaje de sus escenas en un orden que muchas veces no será el de la toma de vistas, sin hablar de los recortes necesarios de escenas demasiado largas o defectuosas.

6.^o Por último, el aficionado experimentado, que ha pasado sucesivamente por las pruebas de debut, las escenas familiares y los pequeños documentales tomados durante las vacaciones sobre la pesca, la ascensión a un pico de los Alpes o la vendimia, puede probar la realización de una película de argumento, del cual será autor y que interpretará con sus parientes y amigos.

Si es capaz de emprender este trabajo, que bajo el punto de vista intelectual, es un excelente ejercicio de método, sin duda estará lo suficiente adelantado para fiarse de su experiencia personal.

Por lo tanto, los consejos que van a continuación no son más que indicaciones generales :

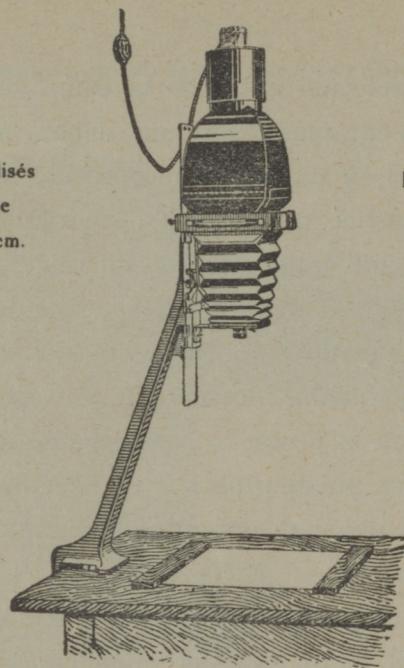
a) Elegir un asunto bastante sencillo. Saber con anticipación exactamente todo lo que se deberá hacer, cuadro por cuadro. Rodar de preferencia una después de otra en una misma película todas las escenas que se pasen en el mismo lugar (con el mismo decorado y fondo), sea la que sea su emplazamiento en la película, esto para facilitar el revelado.

b) Disponer de actores disciplinados (es lo más difícil).

c) Buscar la manera de que todas las escenas puedan ser hechas al aire libre. La toma de vista con luz eléctrica

Admite clisés
hasta de
10 x 15 cm.

Rinde ampliaciones
hasta de
40 x 50 cm.



Ampliadora Kodak Auto-Focus.

Con esta nueva ampliadora de enfoque automático, el aficionado puede hacer bellas ampliaciones de sus clisés favoritos, casi con tanta facilidad como obtiene pruebas por contacto directo. Con sólo subir o bajar la cámara, se aumenta o disminuye a voluntad el tamaño de la imagen, y, al mismo tiempo, el foco cambia automáticamente con tal precisión que resulta siempre perfecto.

Se fija al borde de cualquier mesa; está equipada con anastig-mático Kodak f/6.3, y con ella se suministra: un disco difusor, seis recuadros metálicos, portanegativas, dos barras de acero y un portálámparas.

Pídase folleto explicativo.

KODAK, S. A. - MADRID: Puerta del Sol, 4

exige intensidades de corriente que no están en relación con los contadores domésticos (se necesitan 10 ó 30 amperes, según las dimensiones del espacio que se deba iluminar). Por otra parte, con algunos rollos de papel pintado es bastante fácil crear un decorado de salón o comedor que puede ser edificado al aire libre.

d) No temer el abuso de primeros términos, es decir, vistas tomadas de cerca, cogiendo un campo de menos de un metro, los cuales son más expresivos que un título para explicar la acción; un calendario o un reloj fijan la fecha o la hora de un acontecimiento, o el tiempo transcurrido desde la escena precedente; un libro abierto a la página del título, indica el nivel cultural de su poseedor; un pie agitándose con nerviosidad bajo una mesa, indica impaciencia, etc. Además de su valor explicativo, estas imágenes introducen en la película el elemento de variedad del cual hablamos antes.

e) *Otros elementos de interés.* Los títulos deben ser los menos y más breves posible. Se harán con uno de los dispositivos especiales que se hallan de venta en los comercios del ramo.

Los virajes y tinturas se pueden hacer según las indicaciones de los formularios técnicos. Exigen imágenes muy transparentes y de buena calidad fotográfica. Sin embargo, no se debe abusar de ellos hasta el punto de transformar una película en una colección de imágenes de Epinal.

Las *sobre-impresiones*, *fondos*, etc., adornan mucho una película, pero exigen cierta práctica y... muy a menudo estropear mucha película.

Trapp & Münch, s. a.



Fábrica de
papeles fo-
tográficos



Friedberg - Hessen (Alemania)

Los Artistas, Profesionales y Aficiona-
dos que emplean los famosos papeles
TUMA, atesoran sus trabajos

REPRESENTANTE:

J. DOLSET FIGUERAS

Apartado 828 - Teléfono 32180 - BARCELONA

NOVEDADES PATHÉ - BABY

La cinematografía del aficionado se ha visto estos días gratamente sorprendida por la puesta al mercado de la película *Panchromática Pathé-Baby*, inversible, super-sensitiva e ininflamable.

Esta película que es sensible a todos los colores y que al mismo tiempo es cuatro veces más sensible a la luz natural y diez a la luz artificial, es ofrecida al público en una época del año (Otoño e Invierno) en que tanto se notaba la falta de un film que permitiera impresionar películas, con la escasa luz con que contamos.

Hemos tenido ocasión de hacer varias pruebas que nos han dado un resultado sorprendente y lo que más nos ha llamado la atención es la facilidad con que se obtiene un rico detalle de medias tintas y en algunos casos, efecto de un diafragma correcto, la sensación de relieve.

Debido a su gran sensibilidad esta película no puede ser utilizada con los chasis corrientes y por ese mismo motivo la casa *Pathé Baby* ha puesto al mercado el chasis tipo P de dos tapas que la protege perfectamente. Este chasis es solamente aplicable a las Motocámaras *Pathé-Baby*.

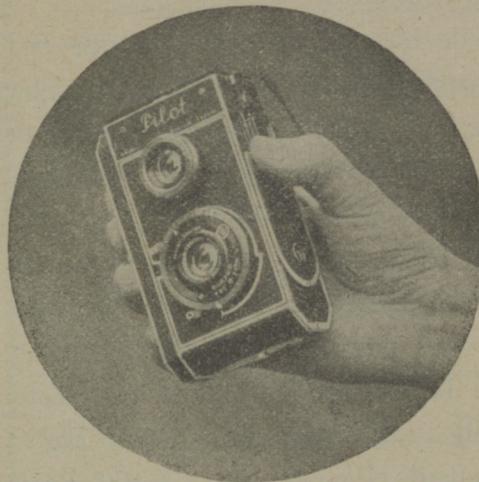
Hemos dicho que la película *Panchromática Pathé-Baby* es cuatro veces más sensible a la luz del día, y sobre este particular nos permitimos recordar a nuestros apreciables

Película y Filmpack
Tempo Rot garantizan el éxito por su
alta sensibilidad
gran latitud exce-
lente gradación

La
más
rápi-
da



Representante depositario: **CARLOS BAUM**
Rambla Cataluña, 66, pral. - BARCELONA



PILOT

Cámara Reflex plegable

para 16 vistas 3 x 4

Excelente óptica
Retratos de mayor nitidez

Pida gratis nuestro folleto R.

KAMERA  **WERKSTÄTTE**
GUTH & THORSCH DRESDEN-A Bärensteinerstr. 30

Representante para España: **BERGER & WIESE - Isaac Peral, 1 - MADRID**

lectores que cuatro grados de luz representan dos numeraciones de diafragma, por ejemplo :

| | |
|--|-----|
| Con película <i>Pathé-Baby</i> corriente..... | 3.5 |
| Con película <i>Panchromática Pathé-Baby</i> | 7 |

Siendo la película *Panchromática Pathé-Baby* diez veces más sensible a la luz artificial que la película corriente, la intensidad de corriente de los contadores usuales será suficiente para permitir la toma de vistas de retratos y aun de escenas familiares en interiores.

La siguiente tabla puede servir de guía para valorar la luz necesaria según el asunto, la distancia y el diafragma máximo que permita el objetivo de la *Motocámara*.

| Distancia del asunto a filmar | Diafragma | Distancia de las lámparas con respecto al asunto | Luz necesaria |
|--|-----------|--|--------------------------------|
| Retrato (un metro) | 3.5 | 60 cms. | 2 lámparas de 150 Watts. |
| Grupo de dos o tres personas sentadas (dos metros) | 3.5 | 1 metro | 2 lámparas de 250 a 300 Watts. |
| Personas en pie (tres metros) | 3.5 | 1,50 metros | 2 lámparas de 500 Watts. |
| Mayor campo de acción. (cuatro metros) | 2,7 | 2 metros | 2 lámparas de 500 Watts. |

Debemos advertir a los señores lectores, que tengan por costumbre revelarse sus propias películas *Pathé-Baby*, que la fórmula corriente no es aconsejable para la manipulación

de la *Panchromática Pathé-Baby*. Es necesario suprimir del revelador la safranina (desensibilizador), así como también toda luz roja, utilizando solamente dos linternas, de las que se usará una sola cada vez. La primera, alumbrada por una lámpara de 10 bujías y formando pantalla con los papeles siguientes :

- (1) Una hoja de papel *Virida* amarillo,
Tres hojas de papel *Virida* verde, y
Una hoja de papel *Virida* amarillo,

servirá para el enrollamiento de la película en el chasis de revelado y para la introducción de ese chasis en el primer baño, a condición de que dicha linterna se halle a una distancia mínima de 1,50 metros del film, y que éste no esté expuesto a la luz más de tres minutos.

Transcurridos dos minutos en el baño de revelado, se podrá utilizar la segunda linterna que, al igual que la anterior, será alumbrada por una bombilla de 10 bujías pero con una pantalla compuesta de los siguientes papeles :

- (2) Una hoja papel *Virida* amarillo,
Dos hojas papel *Virida* verde, y
Una hoja papel *Virida* amarillo.

Esta linterna debe permanecer separada de la película 10 centímetros por lo menos.

(1) y (2) Estas linternas pueden ser sustituidas por manchones pancromáticos.

Una vez revelada la película, se lava como de costumbre y se procede a su inversión, después de cuya operación se puede aumentar la luz verde o roja.

Esta película, en el poquísimo tiempo que hace que ha sido puesta al mercado, ha llamado poderosamente la atención de la clase médica, ya que con ella y con un gasto insignificante, se han impresionado películas perfectas de operaciones, mereciendo unánimes elogios de todos cuantos han presenciado su proyección.

Hemos tenido oportunidad de admirar también una película impresionada en el Teatro Olimpia de esta ciudad, durante la exhibición que Paulino *Uzcudum* hizo hace algunos días de varias pruebas de fuerza, sin más luz que la que estaba instalada en la plataforma en que se efectuaba el torneo.

EL ORDEN Y LA LIMPIEZA DEL LABORATORIO

Aun que un gran número de aficionados no tengan laboratorio, sin embargo, hay más todavía que están obligados a hacer en él muchos trabajos. Es a éstos a quienes se dedican las siguientes notas.

Toda clase de disgustos, muchos más de lo que en general se supone, son a consecuencia de la poca limpieza del laboratorio.

El proverbio «Tened cuidado de las cosas pequeñas y las grandes se cuidarán ellas mismas», se aplica a todo y, en particular, a la instalación del laboratorio. Antiguamente, la gente se moría porque se ignoraba la existencia de los microbios ; actualmente se cura a los enfermos destruyendo antes a los gérmenes nocivos. Y precisamente son estos gérmenes los que muchas veces serán responsables de la destrucción o deterioro de nuestras obras, después de un nacimiento lleno de promesas. La exposición es el origen de nuestros triunfos y de nuestros fracasos, pero todo se termina seguramente en el laboratorio.

Al mencionar más arriba la falta de limpieza, no nos referíamos a la negligencia en el trabajo, aunque este defecto es bastante común. Muchos aficionados toman resoluciones solemnes de exactitud y de método que se traducen en muchas precauciones, pero son las cosas pequeñas las que los

hacen fracasar, porque «el método no es en ellos una costumbre».

El trabajador metódico sabe donde se encuentra cada cosa, porque siempre está guardada en el mismo sitio. Mejor aún, sabe donde algunas cosas no pueden hallarse. Se obliga a trabajar siempre de la misma manera, se da cuenta de lo que hace, y porqué lo hace. Toma notas de referencia, anota el grado exacto de contraste que le dará la prueba más bonita de un retrato tomado en condiciones determinadas de luz. Sabe sacar provecho de experiencias anteriores, buenas o malas. Los fracasos le son una enseñanza. En su casa no se encuentran hechas con anticipación, antes del uso, soluciones susceptibles de alterarse y su laboratorio siempre es limpio.

Los residuos de productos químicos son causa de muchos disgustos ; el polvo es otro ; aliados son los dos peores enemigos del fotógrafo. Cuantos clichés se echan a perder antes de ser expuestos a causa del polvo que se ha puesto sobre las placas en los chasis ! Cristales, especialmente de hiposulfito, caídos al suelo, pisados y destrozados forman un polvo de los más peligrosos. A menos que no se quite en seguida, más tarde será responsable de muchos estragos.

Un aspirador es lo mejor para la limpieza de un laboratorio. El barrido vale más que nada, pero como que el polvo levantado volverá a caer inevitablemente es preciso no barrer hasta terminar el trabajo, y aún con la condición de que no hayan pruebas ni clichés secándose en la habitación. Natu-

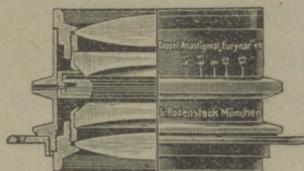


Rodenstock

ÓPTICA FOTOGRÁFICA

"EURYNAR" - 1:3,5 - 4,5 - 5,4 - 6,5, super excelente doble anastigmático universal, de gran corrección en cualquiera de las distancias focales acostumbradas. **"EURYON"** - 1:4,5, el objetivo para retratos que da fotografías de verdadero gusto artístico. **"EIKONAR"** - 1:12, anastigmático gran angular, objetivo libre de distorsiones, especial para interiores y trabajos arquitectónicos.

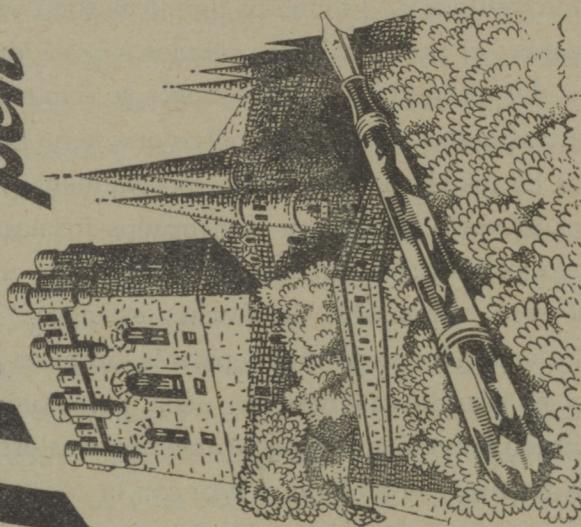
"EIKONAR" - JUEGO de anastigmáticos, seis objetivos en uno solo indispensable al fotógrafo a quien interesa estar preparado para todas las ocasiones : : :



Pídase Catálogo gratuito 168

Establecimientos ópticos: **G. RODENSTOCK**
MÜNCHEN, 50 - (ALEMANIA)

Montjoy's
pen



ralmente que hay el recurso de hacerlos secar en otra parte.

Nos preguntamos: ¿cuántos aficionados piensan en limpiar la parte superior de la puerta de su laboratorio? Examinadla y notareis el espesor de la capa de polvo que tiene. En total, quizás es poca cosa, pero no obstante es demasiado, porque este polvo no se quita nunca ; cada vez que la puerta se abre o se cierra cae un poco. Mirad a vuestro alrededor, cornisas, ventanas, etc., y contad los lugares que no se limpian nunca.

Mirad también al suelo. ¿Es de madera? ¿Las soluciones que caigan no lo impregnarán? ¿El encerado mejoraría la situación? ¿O un linoleum? ¿Hay una alfombra, una estera? Estos son los peores nidos de polvo.

Las soluciones, sobre todo las de productos tan ligeros como el « piro », deben hacerse fuera del laboratorio, sin lo cual no se puede evitar que el aire quede impregnado de cristales en suspensión. Cuando se echa el contenido de un frasco algunas gotas chorrean si no se tiene cuidado a lo largo del gollete. El agua se evapora, quedando los cristales sobre el vidrio, el tapón ; no se piensa en ello y pasan a las manos del operador.

También es un error secarse las manos con una toalla, sin antes lavarlas. Especialmente nunca se debe enjuagar un líquido que se haya derramado con la misma toalla que sirva para secar las manos ; debe tenerse en cuenta que un buen trabajador no derrama más de una gota de tiempo en tiempo.

Para obtener buenas
fotografías emplee solamente
la Película Lumière

Dos ventajas

Su calidad y su precio

Lumière

Agente general para España:

J. Martínez Villaespesa - Pases de Gracia, 80
Barcelona

Los frascos deben tener siempre un lugar fijo. Aún sería mejor que pudieran ser identificados por su sola forma, o por lo menos por alguna señal fácil de reconocer con la luz atenuada (semi-obscuridad del laboratorio).

Todos los frascos deben tener su etiqueta, escrita con tinta indeleble negra sobre papel blanco, bien pegada y después barnizada con un barniz a base de celulosa. Un fotógrafo cuidadoso echa siempre la solución por el lado opuesto a la etiqueta.

Las cubetas también deberían llevar la indicación de su destino, y no ser empleadas más que para un solo producto. Una vez terminado el trabajo, lavarlas y dejarlas del revés para que se sequen. Siempre que sea posible debe evitarse el secarlas con un trapo. Aún se podrían mencionar otros errores que deberían evitarse, muchas cosas a las cuales sería bueno acostumbrarse. En todo caso, hay un hecho cierto, y es que teniendo cuidado de las cosas pequeñas se pueden evitar muchos disgustos. El mejor sistema sería sacrificar una noche por quincena, o aún por semana, para limpiar el laboratorio y todo su contenido. La costumbre del cuidado llegará pronto a imponerse. Pero al llegar a la mesa y al suelo, no basta con barrer y enjugar, sino que es preciso limpiar a fondo.

**G
E
V
A
E
R
T**

ACONTECIMIENTO!
HA SIDO EL
FILM INVISIBLE
9 1/2 MM.

GRANO INVISIBLE
ALTAMENTE ORTOCROMÁTICO
COMPLETAMENTE ANTI-HALO
SUAVIDAD MARAVILLOSA

¡HAGA UNA PRUEBA!
SUS PELÍCULAS MEJORARÁN EL 100 %

INDUSTRIA FOTOQUÍMICA NACIONAL
MALLORCA, 480 - BARCELONA
PÍDANOS EL FOLLETO EXPLICATIVO K 14

BEWI



el fotómetro científico de máxima precisión,
facil manejo y rapidez extraordinaria para
hallar el tiempo exacto de exposición

Modelos: Junior = Senior = Cine = Leica

FOTOGRAFÍAS LLAMADAS "HIGH KEY"⁽¹⁾

Algunos de los lectores de esta Revista seguramente habrán ya tenido la ocasión de ver esas pruebas llamadas "HIGH KEY". Se trata de pruebas que por revelado quedan suaves en extremo, con una escala de valores muy reducida, cuyas sombras son sin vigor, en los tonos gris claro. Esas imágenes dan casi la impresión de un rápido esbozo al lápiz.

Los americanos y los ingleses se han hecho maestros en este arte, y es de ellos que se tienen las indicaciones más completas para la estabilización de tales pruebas.

Para eso, se emplean de preferencia los papeles C'orobromuro o bromuro suave, se les da poca exposición y se revelan con un revelador muy diluido. El tono que se debe obtener siendo de preferencia el gris neutro, es recomendable el empleo del revelador a base de amidol. Si, aun con el revelador muy diluido, las imágenes amenazan con resultar demasiado duras, es preciso sacarlas de él y colocarlas en una cubeta llena de agua pura, dejando de esta manera que el revelado siga muy lentamente hasta el momento en que será parado enjugando la prueba.

Otro método consiste en utilizar un revelador adicionado de hiposulfito. El hiposulfito disuelve una parte del bromuro de plata, impidiendo con esto la formación de sombras demasiado duras. Este revelador puede estar constituido como sigue:

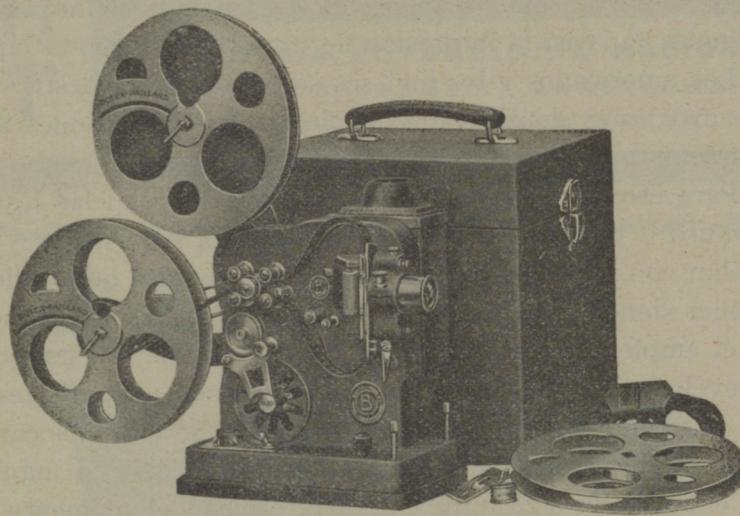
(1) La expresión inglesa « HIGH KEY » que no tiene su equivalencia en español, podría traducir « de tonalidad alta (elevada) », es decir, de consistencia parecida a la de un trozo de música ejecutado sobre las dos o tres octavas superiores de un piano solo. El efecto sería delgado, sin relieve, todo luz y sin las sombras necesarias para darle consistencia.

La verdadera maravilla cinematográfica que causa sensación

El Proyector "BOLEX - PAILLARD"

Modelo D.

para 16 m/m. y 9.5 m/m. indistintamente



Solicite una demostración en la
Antigua casa Riba = Ronda Universidad, 37

Distribuidores para España: Sucesores de V. Valls Cortés

Valencia, 267 - Apartado 687 - BARCELONA

| | | |
|----|--------------------------------|---------|
| A. | Hidroquinona..... | 8 gr. |
| | Sulfito de sosa anhidro..... | 15 » |
| | Carbonato de sosa anhidro..... | 12 » |
| | Agua..... | 200 cc. |
| B. | Hiposulfito de sosa..... | 60 gr. |
| | Agua..... | 300 cc. |

Se revela con una solución formada de 60 cc. de A. y unas 10 gotas de B. El tiempo de exposición será mayor que con un revelador normal. Añadiendo al baño un poco de amoníaco concentrado, la imagen tiene tendencia a virar algo al rojo, la adición de 5 gotas de amoníaco a la cantidad de baño arriba indicada no necesitando un aumento del tiempo de exposición.

La dificultad consiste en determinar el tiempo de exposición conveniente así como el del revelado, sobre el cual tampoco es posible dar indicaciones más precisas, dadas las diferencias entre los diversos papeles empleados. Si las imágenes obtenidas son demasiado pálidas, es preciso disminuir la cantidad de hiposulfito.

Ensayos prácticos han demostrado que es muy difícil obtener buenas pruebas con el procedimiento descrito. Es por esto que deseo llamar la atención sobre otro procedimiento que, según mis observaciones, me parece más seguro.

Se expone, revela y fija normalmente la imagen. Después del lavado, se blanquea en el mismo baño de blanqueo que el que se emplea para el bromoil, se lava a fondo y se seca por segunda vez. Hecho esto se revela la prueba con amidol muy diluido, después de hincharla previamente en el agua.

El revelado empieza por el sujeto de la imagen, el de las sombras, quedando retrasado por el curtimiento más fuerte

de estas últimas. De esta manera se tienen todas las posibilidades de parar el revelado al punto que se deseé. La prueba, una vez revelada, se enjuaga, y luego se trata con un baño de fijado ácido al objeto de eliminar los restos de bromuro de plata no ennegrecidos.

He obtenido muy buenos resultados con ese método, al cual he llegado después de observaciones hechas durante el revelado de pruebas al clorobromuro que habían sido utilizadas para el tiraje de «carbros». Es evidente que este procedimiento también debe ser trabajado previamente, y además debe tenerse en cuenta que algunos papeles, en lugar de revelarse en el tono neutro deseado, toman un tono ligeramente brun.

Galerías Fotográficas que se venden:

En BARCELONA: Muy antigua y acreditada
Pesetas 30,000

Cerca BARCELONA por Pesetas 25,000
,, „ por „ 15,000

Detalles en esta redacción

Vda. de ENRIQUE RIBA
RONDA UNIVERSIDAD, 37

Aparatos de Ocasióñ

OFERTAS

Aparato *Stereax Nettel* 6×13 , con objetivos *Tessar Zeiss* 6, 3, un par de objetivos *Tessar Zeiss* 4,5 de f. 120, un par de objetivos *Meyer Aristigmat* f. 9 de 7,5 cm. y 24 chasis metal con estuche. Ptas. 850

Aparato *Ica Ideal* $6,5 \times 9$, objetivo *Tessar Zeiss* 4,5, con 12 chasis metal. Ptas. 300

Linterna 9×12 , para proyección y ampliación, con objetivo arco volátil y resistencia. Ptas. 350

Aparato toma vistas cine *Ernemann* 35 mm., objetivo *Ernon* 3,5, con trípode. Ptas. 475

Aparato *Goerz Ango* 9×12 , objetivo *Dagor* 6,8, con adaptador seis chasis metal, almacén y estuche. Ptas. 375

Motor *Pathé Baby*, 125 Volts. Ptas. 40

Aparato *Ica Maximar* $6,5 \times 9$, objetivo *Tessar Zeiss* 4,5, con 6 chasis. Ptas. 250

Aparato *Nettel Deckrullo* $4,5 \times 6$, objetivo *Tessar Zeiss* 2,7, con 3 chasis y film-pack. Ptas. 450

Aparato *Certo* 9×12 , objetivo *Rodenstock Trinar* 6,3, con 3 chasis metal. Ptas. 80

Aparato *Nettel Deckrullo* 9×12 , objetivo *Maximar* 5,4, con almacén. Ptas. 450

Aparato *Vest Pocket Nettel* 4×6 , 5, objetivo *Tessar Zeiss*. Ptas. 100

Objetivo *Berthiot Olor* 5,7, f. 140 milímetros montado sobre *Compur*. Ptas. 200

Aparato *Cocarette lujo* marrón 6×9 , objetivo *Tessar Zeiss* 4,5, para película en rollo. Ptas. 250

Objetivo *Nicola Busch*, especial para floo artístico, 36 cm. 13×18 . Ptas. 500

Aparato *Nettel Deckrullo* tropical $6,5 \times 9$, objetivo *Cooke* f. 3,9, con 12 chasis metal, film-pack y estuche. Ptas. 500

Aparato *Mínimum Parmos Ica* $6 \frac{1}{2} \times 9$, objetivo *Tessar Zeiss* 1:4:5 con adaptador y 6 chasis metal. Ptas. 250

Películas *Pathé Baby* de 10 metros a Ptas. 2,50. De 20 m. a Ptas 7, y de 100 m. a Ptas. 25.

Aparato *Campaña* 13×18 con 3 chasis dobles objetivo *Stelor Roussel* f. 6:3 y obturador. Ptas. 250.

Verascope Richard 45×107 , objetivo *Tessar Zeiss* 1:4:5 con almacén y estuche. Ptas. 325.

Aparato *Erneman Clapp* tropical 9×12 , objetivo *Tessar Zeiss* 1:4:5 con 3 chasis dobles. Ptas. 350

Aparato *Folding* 10×15 , objetivo *Meyer* con 6 chasis y estuche. Ptas. 125

Aparato *Campaña* 18×24 , modelo francés con obturador, 3 chasis dobles, cortinilla entera, trípode objetivo *Goerz*, serie III 6:8=240 milímetros y estuche lona. Ptas. 375

Aparato *Contesa Nettel*, modelo *Folding* 9×12 , objetivo *Zeiss Triotor* 1:6:3 con 12 chasis y estuche. Ptas. 150

Aparato *Erneman Clapp* $6 \frac{1}{2} \times 9$, objetivo *Tessar Zeiss* 1:4:5 con 3 chasis dobles y film pack (estado nuevo). Ptas. 450

Aparato *Reflex* $8 \times 10 \frac{1}{2}$ *Kodak*, objetivo *Tessar* con chasis film pack y 1 chasis para placas (estado igual a nuevo). Ptas. 700

| | |
|--|---|
| Barómetro registrador <i>Goerz</i> . Ptas. 125 | Aparato <i>Universal</i> $6\frac{1}{2} \times 9$, con 3 objetivos (normal, gran angular y tele). Ptas. 850 |
| Aparato <i>Reflex Voiglander</i> , ta- maño 45×107 , objetivo <i>Heliar</i> , $1:4:5$, con almacén y estuche. Ptas. 450 | <i>Justaphot</i> . Ptas. 40 |
| Aparato <i>Erneman Clapp</i> $6\frac{1}{2} \times 9$ objetivo <i>Tessar Zeiss</i> $1:4:5$ con 3 chasis dobles. Ptas. 225 | Aparato <i>Folding</i> 10×15 , objeti- vo <i>Tessar Zeiss</i> $1:4:5$, con 6 chassis y estuche. Ptas. 275 |
| Linterna Proyección. $8\frac{1}{2} \times 10$. Ptas. 60 | Aparato <i>Tenax Goerz</i> $4,5 \times 6$, ob- jetivo <i>Dogmar</i> $1:4:5$, con 6 chassis metal y film-pack. Ptas. 175 |
| Aparato <i>Stereax Nettel</i> 6×13 , objetivo <i>Dogmar Goerz</i> $6:3$. Ptas. 250 | Aparato <i>Ica Ideal</i> $6\frac{1}{2} \times 9$, obje- tivo <i>Tessar Zeiss</i> $1:4:5$, con almacén y 3 chasis. Ptas. 400 |
| Aparato <i>Bebe</i> $4\frac{1}{2} \times 6$ objetivo <i>Busch</i> f. 5.5 con 3 chasis metal- icos. Ptas. 100 | Aparato <i>Ontoscope</i> 6×13 , objeti- vo <i>Tessar Krauss</i> 4.5, con almacén y estuche. Ptas. 600 |
| Verascopo <i>Richard</i> 45×107 , objetivo <i>Tessar</i> $1:6:3$ con alma- cén y estuche. Ptas. 225 | Aparato <i>Ica Ideal</i> 9×12 , objetivo <i>Tessar Zeiss</i> $1:4:5$, con 6 chasis, film-pack y lente <i>Distar</i> . Estado igual a nuevo. Ptas. 500 |
| Cine Proyección <i>Bolex</i> de dos pasos $9\frac{1}{2}$ mm. <i>Pathé Baby</i> y 16 milímetros <i>Kodak</i> . Ptas. 950 | Aparato <i>Ica Kolibri</i> 3×4 , obje- tivo <i>Tessar Zeiss</i> $1:3:5$, con ecran y <i>Proxar</i> . Ptas. 350 |
| Linterna vertical <i>Miraphot</i> $9 \times$ 12 , objetivo <i>Tessar Zeiss</i> . Ptas. 225 | Motocámara <i>Pathé Baby</i> , último modelo, con objetivo <i>Trinar</i> 3.5. Ptas. 300 |
| Cámara Campaña, modelo fran- cés, 13×18 , objetivo <i>Aplanátof</i> 8, con 3 chasis dobles. Ptas. 125 | Aparato <i>Nettel Deckrullo</i> 10×15 , tropical sin óptica, con adaptador y 28 chasis metálicos. Ptas. 550 |
| Objetivo <i>Ruo</i> f. $1:6,8$ - 24 cen- tímetros. Ptas. 225 | Aparato <i>Nettel</i> tropical <i>Deckrullo</i> 9×12 , objetivo <i>Tessar Zeiss</i> $1:4:5$, con 3 chasis dobles. Ptas. 650 |
| Aparato <i>Ica Maximar</i> $6,5 \times 9$, objetivo <i>Tessar Zeiss</i> $1:4:5$, con 6 chasis y estuche. Ptas. 225 | Almacén para 12 placas 10×15 . Ptas. 125 |
| Aparato <i>Vest Pocket</i> , obj. R. R. con cuba revelar a plena luz. Pts. 75 | Aparato toma-vistas <i>Kodak</i> 16 milímetros 30 m., objetivo $1:1,9$. Ptas. 650 |
| N.º 154. Cámara Campaña <i>Pou- lenc</i> 18×24 , nogal, obj. <i>Tessar Zeiss</i> $1:9$ - f. 252 mm. con 3 chasis dobles de cortinilla, intermediarios, trípo- de y funda. Ptas. 500 | Prensa pegar en seco a gas, $24 \times$ 30. Ptas. 225 |
| Objetivo <i>Ruo</i> f. $1:3,5$ - 180 milí- metros. Ptas. 175 | Almacén <i>Ontoscope</i> 6×13 . Ptas. 150 |
| Aparato <i>Minimum Palmos</i> 9×12 , objetivo <i>Tessar Zeiss</i> $1:6,3$, con 3 chasis film-pack y estuche. Ptas. 350 | Tres cubas portland para reve- lar películas Universal tamaño $3 \times$ $0'80 \times 0'20$. Cada una Ptas. 40 |

| | | | |
|--|------------|---|------------|
| Aparato <i>Wershästen</i> 9×12, objetivo anastigmat 1:5,4, con 12 chasis metal, 6 chasis 10×15 y juego lentes. | Ptas. 200 | Aparato <i>Polyscope</i> 45×107, objetivo <i>Tessar Zeiss</i> 1:4,5, (modelo antiguo). | Ptas. 275 |
| Objetivo <i>Stellar Berthiot</i> f/4, 480 milímetros. | Ptas. 1000 | Cámara <i>Campaña</i> 18×24 caoba, con 3 chasis dobles y estuche. | Ptas. 200 |
| Aparato <i>Ernemann</i> 4 1/2×6, objetivo <i>Ernon</i> , con 3 chasis film-pack, Cono y ecran. | Ptas. 125 | Objetivo Gran angular <i>Zeiss Protar</i> 1:18, f. 140. | Ptas. 85 |
| Aparato <i>Kodak V. P.</i> , objetivo <i>Boyer</i> . | Ptas. 75 | Aparato <i>Litote</i> 6×13, objetivos rectilíneos, con almacén y estuche. | Ptas. 125 |
| Aparato <i>Roll Tenax Goerz</i> 6×11, objetivo <i>Kalostigmat</i> . | Ptas. 100 | Aparato <i>Goerz</i> 9×12, objetivo <i>Goerz Serie III</i> , con 3 chasis dobles y estuche | Ptas. 125 |
| Un <i>Super Baby</i> . | Ptas. 60 | Cono <i>Richard</i> para tamaño postal. | Ptas. 50 |
| Aparato <i>Curt Bentzin</i> 9×12, obj. <i>Meyer</i> doble <i>Plasmat</i> 1:4, con 3 chasis dobles y estuche. | Ptas. 350 | Aparato <i>Nettel Deckrullo</i> 10×15, objetivo <i>Tessar Krauss</i> 6,3, con adaptador y 6 chasis metálicos. | Ptas. 300 |
| Aparato <i>Gaumont</i> 4×6, obj. <i>Goerz 6,8</i> , con 6 chasis. | Ptas. 125 | Aparato <i>Toma-Vistas Kodak</i> 16 mm, para 30 metros, objetivo 3,5. | Ptas. 375 |
| Aparato <i>Ernemann Klapp</i> 4, 1/2 × 6, obj. <i>Tessar Zeiss</i> 1:3,5, con 3 almac., 15 chasis y film-pack. | Ptas. 600 | Aparato <i>Stereo Block Notes Gaumont</i> 45×107, objetivo <i>Tessar Zeiss</i> 1:6,3, con almacén, 12 chasis y estuche. | Ptas. 275 |
| Aparato <i>Glunz</i> 9×12, objetivo <i>Tessar</i> 1:4,5, con 24 chasis metal, ecran y estuche. | Ptas. 350 | Aparato <i>Argus Nettel</i> 4 1/2×6, objetivo <i>Tessar</i> 1:6,3, con 6 chasis y cono ampliar. | Ptas. 100 |
| Linterna 9×12 completa. | Ptas. 325 | Cine <i>Ideal Pathé</i> paso Universal crono Cruz Malta con Carter aceite, bombilla y pié desmontable. | Ptas. 1400 |
| Cámara <i>Campaña</i> 13×18, 4 chasis 1/2 cortinilla, objetivo <i>Tessar Zeiss</i> 1:4,5, 1 objetivo <i>Derog</i> gi y un adaptador para chasis 10×15. | Ptas. 550 | Cine proyector <i>Ernemann</i> paso Universal. | Ptas. 450 |
| Aparato <i>Kodak Special</i> 8×14, objetivo <i>Ross</i> 6,3. | Ptas. 250 | Aparato <i>Stereax Nettel</i> 6×13, obj. <i>Tessar Zeiss</i> 4,5-f. 9 cm. con 6 chasis metal. | Ptas. 350 |
| Aparato Proyector <i>Kodak Kodascope A.</i> con pantalla. | Ptas. 900 | Aparato <i>Block Notes Gaumont</i> 4 1/2×6, objetivo <i>Tessar Zeiss</i> 1:4,5 con 6 chasis. | Ptas. 300 |
| Objetivo <i>Voigtländer</i> 4,5, f. 180 mm. con montura <i>Helicoidal</i> . | Ptas. 240 | Aparatos <i>Ansco Plegable</i> 8×14, objetivo anastigmat f. 7,5. | Ptas. 150 |
| Cono <i>Richard</i> 18×18. | Ptas. 100 | <i>Plegable</i> 8×10 1/2, objetivo anastigmat f. 7,5. | Ptas. 125 |
| Linterna <i>Nettel</i> 9×12, condensador lámpara, mesa para vistas (casi nueva). Con mesa. | Ptas. 500. | | |
| Sin mesa Ptas. 475. | | | |

- Vest Pocket*, objetivo anastigmat f. 7, 5. Ptas. 70
- Aparato película *Icono* $8\frac{1}{2} \times 10$, objetivo anastigmático f 7:7 con 3 chasis dobles. Ptas. 125
- Aparato *Monoblock* 6×13 , objetivo *Hermagis* f. 1:4,5, con almacén y estuche. Ptas. 250
- Cono *Richard* 18×18 . Ptas. 75
- Aparato *Roll Tenax Goerz* $4 \times 6\frac{1}{2}$, objetivo *Dogmar* 1:4:5. Ptas. 125
- Aparato *Graflex Kodak* $6\frac{1}{2} \times 11$, objetivo *Tessar Zeiss* 1:4:5. Ptas. 250
- Aparato *Ontoscope* 45×107 , objetivo *Lacour Stellar* f. 4,5, con almacén y estuche. Ptas. 300
- Un Almacén *Richard* para película en rollo. Ptas. 70
- Aparato *Stereo Tenax Goerz*, 45×107 , objetivo *Dogmar* 1:4:5, 6 chasis dobles y 4 chasis para placas autocromas. Ptas. 350
- Aparato *Vest Pocket Ansco*, objetivo anastigmat 6,3 Ptas. 75
- Aparato *Stereospido Gaumont*, 6×13 , objetivo *Berthiot Perigraphe* 6,8, con almacén y estuche en muy buen estado. Ptas. 350
- Aparato *Ica Volta* 10×15 , con 3 chasis metal. Ptas. 125
- Aparato *Kodak Graflex* $6\frac{1}{2} \times 11$, objetivo *Tessar Bausch Lomb* 4:5. Ptas. 350
- Teleobjetivo *Dalmeyer* f. 6,9 $\times 12$. Ptas. 125
- Aparato *Manufoch Goerz* 9×12 , obj. *Dagor* 6,8, con 3 chasis (En muy buen estado.) Ptas. 180
- 9 Chasis metal *Goerz* 10×15 y un film-pack 10×15 . Ptas. 40
- Aparato *Nettel Adoro* 9×12 , objetivo *Dogmar* 1:4,5, con 3 chasis y film-pack. Ptas. 200
- Aparato *Ica Polyscope* 45×107 , objetivo *Tessar Jena* 1:6,3, almacén, adaptador para chasis y chasis, con estuche. Ptas. 300
- Tres cubas revelar lento *Kodak* 30×40 , película *Rayos X*, con todos los accesorios. (En muy buen estado). Ptas. 300
- Aparato *Orion* 10×15 objetivo *Tessar Zeiss* 4,5, con obturador *Compur*, 6 chasis metal y film-pack. Ptas. 350
- Photo Revolver *Krauss*, objetivo *Krauss Tessar* 4,5, con almacén para 48 placas 2×4 . Ptas. 175
- Aparato *Stereospido Gaumont* 6×13 , objetivo *Tessar Krauss* 1:6,3, con almacén. Ptas. 325
- Aparato *Vest-Pocket*, objetivo *Boyer* 1:6,3. Ptas. 75
- Aparato *Ica Bebé* $6\frac{1}{2} \times 9$, objetivo *Tessar* 6,3, con almacén y estuche. Ptas. 250
- Aparato *Toma-vistas Zeiss-Ikon*, paso universal, 25 metros objetivo *Tessar Zeiss* 3,5, con motor a resorte. Ptas. 500
- ### DEMANDAS
- Cines *Pathé Baby* de 10 ó 20 m.
- Aparato estereoscópico 6×13 *Reflex* con buena óptica.
- Linterna 13×18 , condensador 23 cm., buena marca.
- Aparato cortar óvalos y círculos, óvalica o marca análoga, 24 centímetros.
- Prensa pegar en seco 30×40 con palanca, a gas o electricidad.
- Objetivo *Tessar Zeiss* 1:4,5, f. 15 cm. montura hundida o Helicoidal.
- Taxiphote *Richard* 6×13 .
- Un buen aparato Campaña 13×18 , modelo *Globus*, con 60 cm. de tiraje, preferible con plano focal.

Wellington

B R O M U R O

Para ampliaciones

Impresión por contacto

Para trabajos

al Bromoil

**De venta en la antigua CASA RIBA
Ronda Universidad, 37**

y en todas las tiendas de Material Fotográfico

Únicos Fabricantes:

Wellington & Ward Ltd., Elstree, Herts.

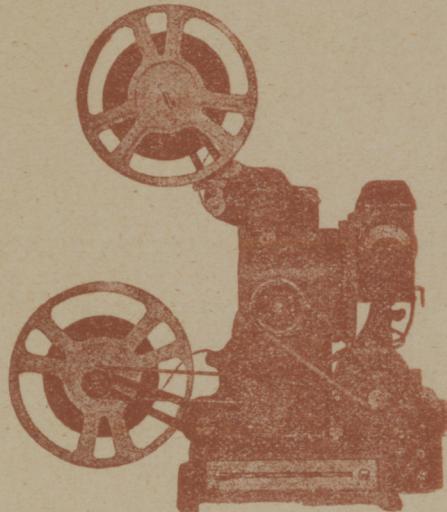
ANTIGUA CASA RIBA

FUNDADA EL AÑO 1870 POR ARENAS

RONDA UNIVERSIDAD, 37 (esquina Rambla Cataluña)

Pathé-Baby

El "Non Plus Ultra" de la cinematografía amateur



DEMOSTRACIÓN Y ENSEÑANZA PRÁCTICA EN

RONDA UNIVERSIDAD, 37 - BARCELONA