

EE/R-261



J. Renart

RADIUM

BOLETIN MENSUAL
DE LA ANTIGUA
CASA RIBA

Fundada en 1902 :: (Suc. ARENAS 1878)

Material Fotográfico
RONDA UNIVERSIDAD, 37



MARCA REGISTRADA

Barcelona 1.^o de mayo de 1931

SE REMITE GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

PLACAS ILFORD



TRES PLACAS

ILFORD

para la galería del fotógrafo exigente:

Placas ZENITH Super Sensible, 650 H & D

Para luz del día. Grano muy fino.

Placas ISO-ZENITH, 700 H & D

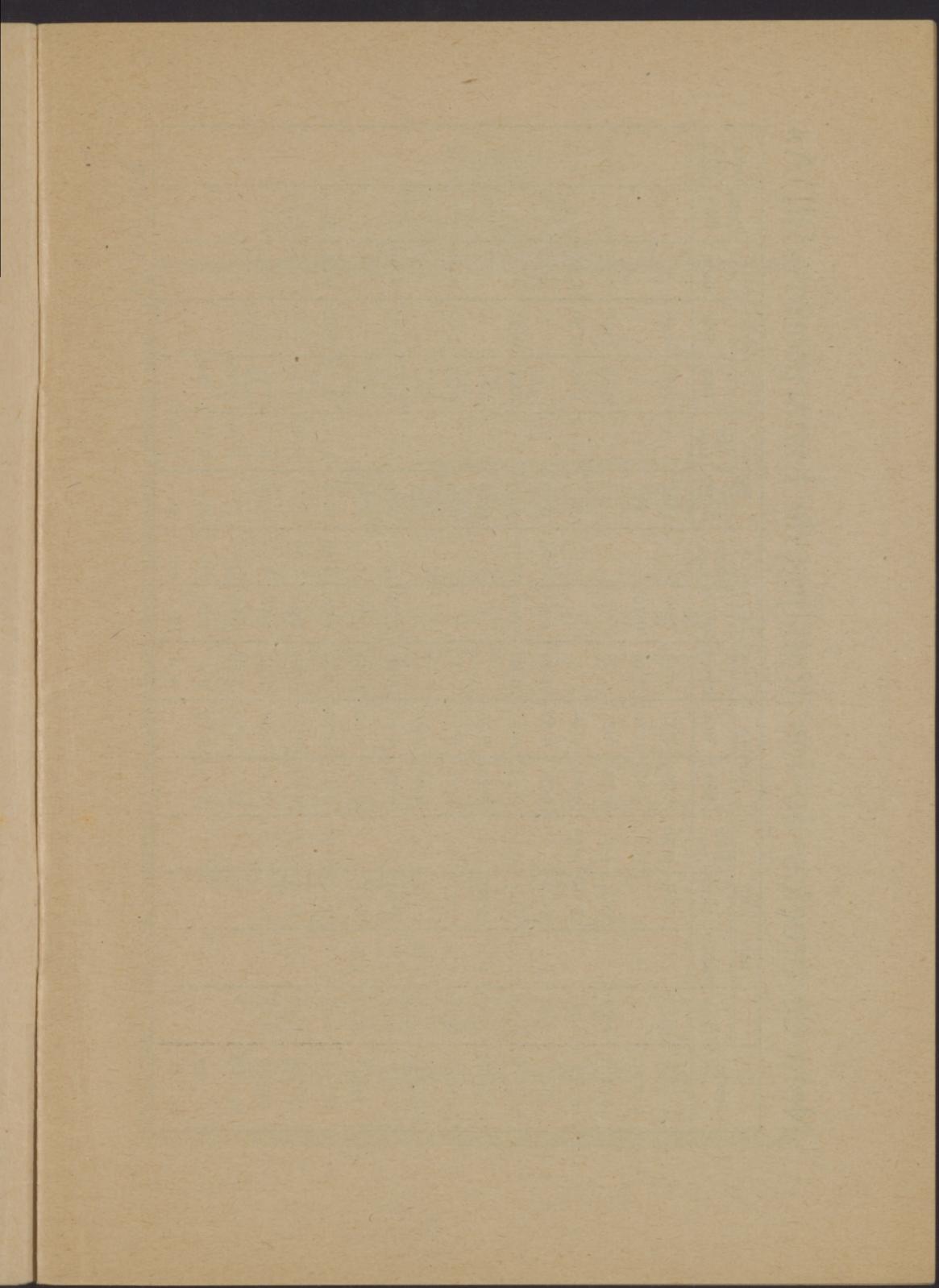
Ortocromática y para luz natural o artificial.
De grano muy fino.

Placas GOLDENNISO-ZENITH, 1400 H & D

La placa más rápida que existe. Ortocromática y muy propia para grandes instantáneas.

Papel INTONA ILFORD, en brillo, semi y mate.
Es un papel auto-virador que da magníficos tonos
fijándolo simplemente con Hiposulfito.

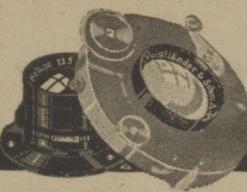
EN VENTA EN TODAS
LAS CASAS DEL RAMO



Nota de precios de los trabajos de Laboratorio «RIBA»

Tamaños	REVELAR			COPIAS			AMPLIACIONES			PEGAR			POSITIVOS			Reproducciones		Amp. para reducir positivos
	Platas	Películas	Filmach	Platas color	Negro	Septia	Negro liso	Septia liso	Rugoso	Corriente	Doble fondo	Negro	Alpha	Montar				
4 1/2 x 6	0'15	1'—	1'50	0'50	0'20	0'30	0'40	0'50	0'50	0'50	0'50	0'40	0'40	0'40	0'40	0'40	1'50	
4 x 6 1/2	0'20	2'—	2'—	0'50	0'20	0'30	0'40	0'50	0'50	0'50	0'50	0'60	0'60	0'50	0'50	0'50	1'50	
45 x 107	0'25	2'50	0'50	0'30	0'40	0'25	0'35	0'40	0'50	0'50	0'50	0'80	0'80	0'50	0'50	0'50	1'50	
6 x 13	0'20	1'—	2'—	0'50	0'25	0'35	0'40	0'50	0'75	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	1'50	
6 x 9	0'20	1'—	2'—	0'50	0'25	0'35	0'40	0'50	0'75	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	1'50	
6 1/2 x 9	0'20	2'—	0'50	0'25	0'35	0'40	0'50	0'50	0'75	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	1'50	
6 1/2 x 11	1'—	2'50	0'25	0'25	0'35	0'40	0'50	0'50	0'75	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	1'50	
8 x 10 1/2	0'25	1'25	2'50	0'25	0'35	0'40	0'50	0'50	0'75	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	1'50	
7 1/2 x 12 1/2	1'25	2'50	0'25	0'25	0'35	0'40	0'50	0'50	0'75	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	0'50	1'50	
9 x 12	0'25	2'50	0'30	0'40	0'60	0'75	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	0'50	
Pastal	0'30	1'50	3'—	0'30	0'45	0'60	0'75	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	0'50	
10 x 15	0'30	3'—	0'75	0'40	0'55	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	0'50	
13 x 18	0'40	4'—	1'25	0'60	0'75	1'75	2'25	2'50	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	1'—	0'50	
18 x 24	0'75	—	—	1'—	1'30	2'25	2'75	3'—	3'—	3'—	3'—	3'—	3'—	3'—	3'—	3'—	0'50	
24 x 30	—	—	2'—	2'50	3'50	4'25	5'—	5'—	5'—	5'—	5'—	5'—	5'—	5'—	5'—	5'—	0'50	
30 x 40	—	—	3'—	3'75	6'—	7'50	9'—	9'—	9'—	9'—	9'—	9'—	9'—	9'—	9'—	9'—	0'50	
40 x 50	—	—	8'—	8'—	12'—	15'—	15'—	15'—	15'—	15'—	15'—	15'—	15'—	15'—	15'—	15'—	0'50	

1.º abril 1930



Un Objetivo

Voigtländer

es el Sello de Garantía de una cámara
¡No olvide usted esto! Pues los objetivos VOIGTLÄNDER sólo se montan
en cámaras de alta calidad

De venta en las principales casas del ramo

Voigtländer & Sohn A. - G.,
Braunschweig (Alemania)

Catálogos sobre objetivos y cámaras los envía gratis
el representante

C. BEHMÜLLER, Rambla de Cataluña, 124 - Barcelona

BILLY



la mejor y más moderna
Cámara Fotográfica del mundo

RADIUM

BOLETIN MENSUAL

Barcelona, mayo 1931

(Continuación)

CINEMATOGRÁFIA DE AFICIONADO

MÉTODO APROXIMADO PARA SABER EL DIAFRAGMA QUE SE DEBE EMPLEAR EN CASO DE OLVIDO DE UN FOTÓMETRO

He aquí, si creemos una revista americana, un método, fácil de retener, que da una aproximación suficiente :

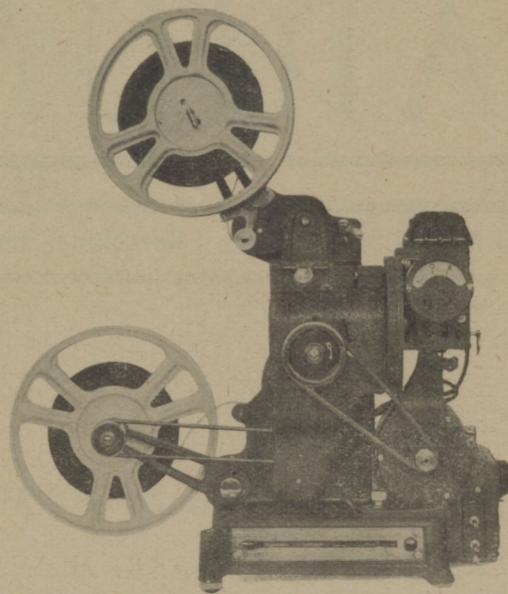
En este método, las condiciones de luz y los asuntos que se deben cinematografiar se dividen en 4 grupos principales que es suficiente recordar

Condiciones de luz :

N.^o 1. Muy oscuro : cielo cubierto con nubes opacas (negras).

N.^o 2. Oscuro : cielo nuboso, asunto no iluminado directamente por el sol.

N.^o 3. Luminoso : sol brillante a través de nubes o bruma.



Pathé-Baby

PRESENTA SU
ÚLTIMA CREACIÓN **Cine Pathé Lux**
GRAN POTENCIA LUMINOSA

De venta en todos los buenos establecimientos de artí-
culos fotográficos y similares y en Pathé-Baby, S. A. E.

Rambla de Cataluña, 8 - Teléfono 12883 - Apartado 577
BARCELONA

N.^o 4. Muy luminoso : sol brillante con cielo claro sin bruma.

Asuntos :

N.^o 1. Sombra densa : asuntos bajo árboles, pórticos, etcétera.

N.^o 2. Calles, monumentos, etc., parte en la sombra.

N.^o 3. Paisajes descubiertos, monumentos blancos, escenas deportivas, asuntos al aire libre, sombras ligeras.

N.^o 4. Mar, cielo, nieve, playa y asuntos que reflejan ampliamente la luz.

Para encontrar la exposición : se multiplica el número del asunto por el número de la luz.

El resultado indica la apertura aproximada del diafragma que se debe emplear.

Ejemplo. Escena de calle con luz viva (fuerte) :

$$2 \times 4 = f. 8$$

Escena descubierta (al aire libre) con luz oscura,

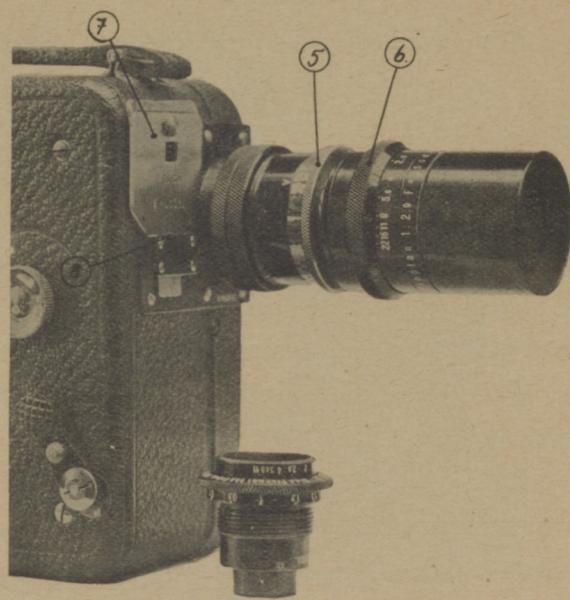
$$3 \times 2 = f. 6$$

Escena de calle con luz opaca (oscura),

$$2 \times 2 = f. 4$$

La misma revista aconseja tomar la costumbre de tener siempre la cámara con el diafragma a f. 8, enfoque al infinito (en el caso de objetivo con enfoque).

En el caso de una escena interesante imprevista que se presenta rápidamente y que amenaza con ser de corta du-



Motocámara última novedad

Pathé-Baby

CON TELE-OBJETIVO MEYER

5. Arandela foco. — 6. Arandela diafragma. — 7. Mirilla visor tele. — 8. Soporte especial para la mirilla.

De venta en todos los buenos establecimientos de artículos fotográficos y similares y en

PATHÉ-BABY - Sociedad Anónima Española
Rambla de Cataluña, 8 - Teléfono 12883 - Apartado 577
BARCELONA

ración esto permite operar inmediatamente de una manera aproximadamente pasable, sino exacta en la mayoría de los casos.

En efecto, si al momento en que un asunto imprevisto se presenta, se debe buscar el diafragma, enfoque, etc., hay muchas probabilidades de que el asunto interesante haya desaparecido del campo del objetivo cuando se esté a punto de operar.

(Eso no excluye el tomar las precauciones necesarias cuando se dispone de todo el tiempo necesario para operar, ya que la manera de operar que acabamos de describir no es más que un suplefaltas !).

LAS PELÍCULAS QUE TENGAN ALGÚN VALOR DEBEN COPIARSE

Los aficionados olvidan muy a menudo que una película es perecedera. Con algunas precauciones se puede llegar a hacer pasar una cinta por el proyector un centenar de veces antes que muestre señales de fatiga ; pero si no se tiene suficiente cuidado en la manipulación y conservación, muy pronto estará fuera de uso.

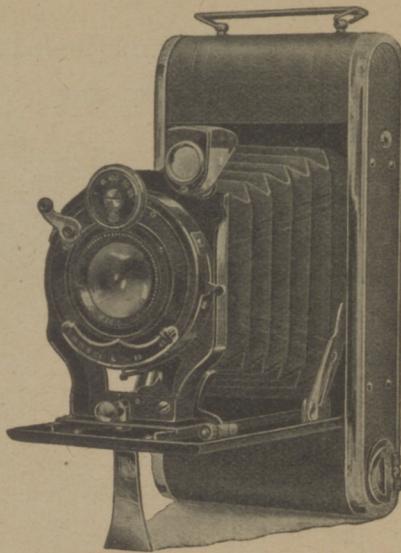
Así, pues, cuando un aficionado tenga una película de valor, obrará prudentemente sacando de ella una copia que reservará para el porvenir. Nadie ignora lo que se deben entender por esto, pero generalmente es demasiado tarde cuando se da cuenta de la importancia de esta precaución.

Adquiera
un aparato

ROLLFILM

por pesetas

115



El aparato MEJOR DEL MUNDO, el MAS ELEGANTE y el MAS ECONÓMICO

Enteramente metálico, recubierto de piel y montado con objetivo

Doble Anastigmático F. 4,5

Pida detalles a las casas de venta de Artículos Fotográficos o a

**L. Gaumont - Paseo de Gracia, 80
BARCELONA**

En una película, no sólo se debe ver lo que vale hoy, sino el interés que tendrá dentro veinticinco años o más. Si el interés que tendrá en el porvenir es manifiesto, es preciso copiar la película antes que haya servido demasiado tiempo. No debe olvidarse que todas las rayas, todas las manchas del original se reproducirán en la copia ; no debe, pues, esperarse que el original esté demasiado deteriorado.

Casi no hay necesidad de hacer notar que todos los cortes, añadidos, títulos, deben preceder el tiraje de la copia, al objeto de que ésta sea definitiva.

Las añadiduras son invisibles en la copia ; así, pues, ésta puede ser una cinta continua, cada escena, cada letrero en su sitio, eliminadas las partes defectuosas. Apenas si se podrá distinguir del original.

Es mejor hacer uso de la copia y guardar el original, o al revés? Esto no tiene importancia, teniendo una en reserva.

Estas observaciones son, como es natural, para la película invisible ; cuando la toma de vistas se hace con película negativa, la cuestión de la copia queda resuelta, ya que entonces es el negativo el que se reserva. Por poco que se tenga cuidado de su conservación, se pueden sacar de él tantos positivos como se quieran, todos iguales, con lo cual pueden regalarse a los amigos, aunque ausentes. A menudo los aficionados se agrupan para trabajar ; cada uno desea poseer una copia de las películas tomadas en común ; es entonces que es necesario poder multiplicarlas.

No debe descuidarse ninguna precaución para conservar

Nunca se fracasa



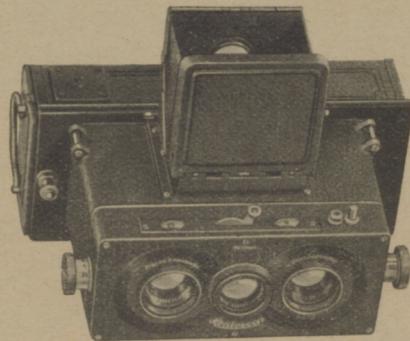
KRAFT & STEUDEL
Fábrica de papeles para la fotografía S.A., Dresde - A.21.

Representante: *D. Carlos Baum. - Rambla Cataluña, 66, pral.*
Barcelona

en buen estado los originales, positivos o negativos ; falta de cuidado, se perdería todo el beneficio del trabajo. Las películas con soporte de celulosa sólo guardan toda su flexibilidad a condición de estar mantenidos en un estado de ligera humedad. Las cintas de gran metraje a menudo son entregadas con un pequeño almohadón, que es suficiente humedecer de tiempo en tiempo, para poder contar con una conservación indefinida. También existen algunos productos químicos que pueden servir para este uso. Sea lo que fuere, una película abandonada, sin vigilancia, puede estropearse en su caja.

Conclusión : Si se tiene algún interés por las películas, deben sacarse copia de ellas ; pero sobre todo, no se debe esperar para hacerlo, sino que debe aprovecharse el que las películas estén todavía « nuevas ». Si han servido algún tiempo, será demasiado tarde, y las copias no serán lo que podrían haber sido.

ES VD. ESTEREOSCOPISTA?



emplee pues para la fotografía plástica el
aparato más indicado para ello, el

HEIDOSCOP

Con este excelente aparato de alta preci-
sión, resulta aún más sencillo el fotografiar
: : : que con una cámara monocular : : :

45 x 107 - Prospecto gratis - 6 x 13

Franke & Heidecke - Braunschweig
Exclusiva: **ADOLFO WEBER - París, 158 - Barcelona**

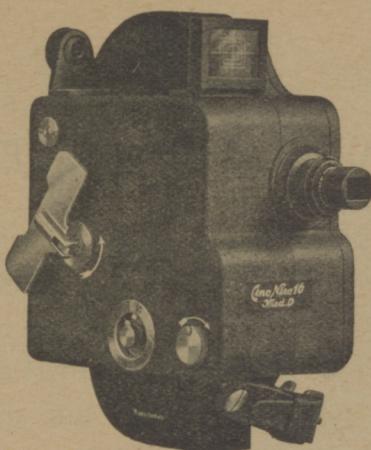
FOTOGRAFÍA DE FUEGOS ARTIFICIALES

Para fotografiar convenientemente fuegos artificiales aislados o en conjunto, es necesario examinar cuidadosamente todas las condiciones fotográficas y luminosas de tal empresa y de considerar también el punto de vista artístico.

La cosa no es, ciertamente, muy fácil. Es por esto que los siguientes consejos de un especialista dedicado a ello durante muchos años deberían ser bien acogidos por el aficionado verdaderamente deseoso de ejecutar buenas fotografías de fuegos artificiales.

Se puede utilizar un aparato fotográfico cualquiera ; pero un aparato provisto de un objetivo muy luminoso, como es natural, dará grandes servicios. El material negativo debe ser en todos los casos antihalo y muy sensible. Si además es ortocromático, mucho mejor. En lo que a mí se refiere, he obtenido los mejores resultados con placas. Pero no pretendo que no se puedan obtener también buenos resultados sobre películas.

Tratemos de la toma de vistas. Para hacer fotografías de fuegos artificiales sería un gran error no ir al lugar hasta el último momento. Al contrario, es necesario reconocer con exactitud, durante el día o al crepúsculo, el sitio en que las diferentes piezas se iluminarán (serán encendidas). El buen observador no dejará de determinar el ancho y el alto



El nuevo

CINE NIZO

— 16 D —

(para película de 16 mm.)

completará aún más, el sólido
prestigio logrado con el ya famoso

CINE NIZO

— 9 1/2 F —

(para película Pathé - Baby)



Concesionario General en España para la venta únicamente a revendedores:

Joaquín Gasca Peris - Plaza Letamendi, 30
BARCELONA - Teléfono 23240

aproximado de los fuegos artificiales. Tampoco olvidará de escoger por adelantado el lugar más apropiado para él y su aparato. Por ejemplo, si se trata de un fuego artificial tirado sobre un puente, el fotógrafo se colocará a 200 ó 300 m. del puente, e instalará su aparato de manera que aparezca sobre la placa alrededor de un cuarto de puente y tres cuartos de cielo.

Como es natural, el aparato debe ser colocado sobre un trípode muy rígido, que no pueda moverse de un milímetro.

Cuando se llega al momento de la toma de vistas, en primer lugar es preciso saber exactamente si se quieren tomar todos los fuegos artificiales sobre una sola placa, o si se quieren emplear a ese efecto muchas placas (o películas). Esta última forma puede ser recomendada al principiante, ya que la fotografía de unos fuegos artificiales algo duraderos produce efectos de luz que se contrarían, de manera que es difícil obtener sobre una placa una imagen armoniosa.

Generalmente, el principio de los fuegos artificiales es anunciado mediante una bomba o un cañonazo. Entonces, debe abrirse el objetivo en seguida. Ya se levanta el primer cohete. Con la mano en el disparador, el fotógrafo lo sigue atentamente con los ojos. Porque en el instante en que, después de llegar a cierta altura, la bola luminosa estalla en fragmentos que caen lentamente hacia tierra, es necesario cerrar el obturador.

Por otra parte, también es preciso cerrar el obturador cuando la exposición tiende a durar más de unos 10 segundos,



Placas
Películas
Filmpacks

Placa especial

SUPER ULVI

de 25° Scheiner

NOVEDAD SENSACIONAL:

Placa, película y filmpack **TEMPO** de 23° Scheiner

Muy ortocromática y completamente antihalo

VIRIDIN e INHALO VIRIDIN, 19° Scheiner

Placa, película y filmpack - Alto ortocromatismo
y antihalo

Representante depositario: **CARLOS BAUM**
Rambla Cataluña, 66, pral. - BARCELONA

de
Garantia

Perpetua

AURORA

GRAN PREMIO

BARCELONA 1929

como es el caso para los soles, cascadas, fuentes luminosas. Gracias a su fuerte carga de magnesio, todas estas piezas desprenden una luz extraordinariamente fuerte. Una luminosidad tan fuerte, si se la dejaba obrar demasiado tiempo, velaría la placa.

En resumen, he aquí las reglas generales que se pueden establecer para la obtención de buenas fotografías de esta clase de asuntos : observar del principio al final con atención y sangre fría todas las fases del fuego artificial ; abrir a tiempo el obturador, al encenderse cada pieza, y cerrarlo al momento preciso en que se apague.

No hay nada de particular para señalar para el revelado de esta clase de clichés. El revelado vertical dará resultados seguros. Las pruebas sobre papel bromuro producirán mejor efecto que las pruebas tiradas sobre papel a ennegrecimiento directo (por ejemplo, autovirante).



Otto Perutz

— S. L. —

Fábrica de Placas

Munich

Fundada en 1871

¡Novedad que forma época!

es la nueva y perfecta película

Perutz de Grano finísimo y antihalo

19.^o Sch. = 720 H. & D.

Gran rapidez.

Antihalo en absoluto.

Sensibilidad remarcable a los colores.

Grano infinitamente fino que permite ampliar
a voluntad cualquier tamaño.

Proporciona el éxito en los asuntos difíciles
que antes no se atrevía invadir.

Representante: **J. DOLSET FIGUERAS**

Apartado 828 - Teléfono 32180 - BARCELONA

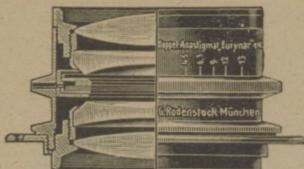
MEJORACIÓN DE LOS CLICHÉS DEMASIADO DEBILITADOS

El debilitado con persulfato de amoníaco, como sabemos, es muy útil para mejorar los clichés demasiado duros ; pero necesita por parte del operador cierta habilidad que sólo se adquiere con la costumbre de la práctica.

La dificultad de este procedimiento está en retirar el cliché del baño al momento justo que se desea. Como que la acción final del persulfato no es proporcional al tiempo de inmersión del cliché, sino que se acelera con más rapidez a medida que la solución se enriquece de sales de plata, los primeros ensayos efectuados por un principiante casi siempre le desaniman.

De lo cual resulta que muchos aficionados se abstienen todo lo posible de servirse del persulfato y de esta manera nunca adquirirán la experiencia necesaria. Cuantos clichés demasiado debilitados y por esto resultando inutilizables, han sido tirados ? ¡ Y sin embargo, quizás todo no estaba perdido !

Cuando el cliché no ha sufrido un debilitado demasiado exagerado, existe un remedio sencillo y seguro : es el reforzado.



La mejor y más moderna cámara está a su disposición

cuando su máquina fotográfica está equipada con el doble anastigmático «EURYNAR». Miles de centenares de buenos aficionados de todos los países del mundo están contentísimos del éxito que se obtiene con este objetivo tan seguro. Por esto, fíjese usted si tiene montado en su aparato el doble anastigmático

Rodenstock

«EURYNAR»

1:3,5 - 1:4,5 - 1:5,4 - 1:6,5.

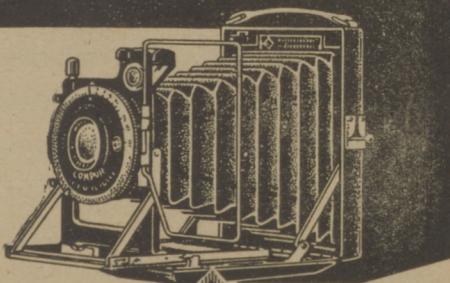
PÍDASE CATÁLOGO N.º 168

Establecimientos Ópticos: G. RODENSTOCK - München, 50 - (Alemania)

Patent-Etui-Kamera

Es la cámara ligera en extremo, sin rival en cuanto a su forma delgada, de enorme estabilidad, cómoda y fácil de llevar. Permite todas las aplicaciones que ofrece una cámara para placa, es tan cómoda como una cámara de película en rollo. Se facilita el folleto R. A.

Representantes: BERGER Y WIESE - Madrid



KAMERA  WERKSTÄTTE
GUTH & THORSCH DRESDEN-A Bärenstr. 113

A continuación doy una fórmula que da satisfacción en estos casos y que he utilizado con éxito :

Solución A

Bicromato de potasa.....	4 gr.
Agua.....	c. s. p. h. 100 cc.

Solución B

Acido clorhídrico	2 cc.
Aqua.....	c. s. p. h. 100 »

que se conservan indefinidamente.

Para el uso, mézclanse estas soluciones por partes iguales. El negativo, bien lavado y seco, es blanqueado más o menos en esta mezcla según el grado de intensidad deseado, luego lavado durante unos minutos en varias aguas para quitarle el tono amarillo debido al bicromato. Se ennegrece a la luz del día con un baño revelador cualquiera. Después del ennegrecimiento, lávese con agua corriente durante unos diez minutos.

En fin, si se sabe parar a tiempo el reforzado se obtiene un buen cliché. El mejor medio de llegar a ello es obrar por operaciones sucesivas, es decir, primeramente reforzar ligeramente, y volviendo a empezar si es necesario, después del revelado y lavado. El reforzado al cromo permite repetir la operación y proceder a varias intensificaciones sucesivas.

Si no hablo más que de este modo de reforzado no es por preferencia, sino solamente por que lo he ensayado y puedo responder de él con seguridad.

LO IMITAN PERO NO LO IGUALAN
EXIGIR LA MARCA AUTÉNTICA

Verascope RICHARD

Es el más fuerte, más exacto, el más perfecto,
el más elegante de los aparatos

LO IMITAN PERO NO LO IGUALAN

:: Dimensiones 45 X 107 y 6 X 13 ::

Nuevos modelos para poner a punto el aparato

Obturador de máximo rendimiento

Almacén con cambio de placa instantáneo, escamoteando en
todas posiciones. Cambio, o substitución, de las dos cortinillas
por otra de acero flexible corredera.

El modelo 45 X 107 puede hacer hasta 1/400 de segundo



De venta en todas las casas de artículos de Fotografía y en la
Antigua CASA RIBA - Ronda Universidad, 37

EL VIRAJE AL ORO MEJORA EL TONO DE LAS PRUEBAS

El tono de las pruebas reveladas en un revelador recientemente preparado es generalmente agradable, de un negro azulado sin tendencia al brún ni al verde. Pero las dificultades empiezan cuando se trata de tirar una cantidad importante de pruebas de un tono igual ; en efecto, el matiz de las imágenes cambia progresivamente de las primeras a las últimas, pasando del negro azul al verdoso oliváceo.

Estas variaciones son el resultado del agotamiento del revelador y del aumento concomitante del contenido en bromuro, debido a las relaciones químicas del revelado.

(Continuará)

*La película que
piensa por Vd. !*

Su enorme latitud hace imposible los errores de exposición

Película HAUFF

Película ULTRA

Extra-Ortocromática y absolutamente antihalo



Representante: GASPAR MAMPEL - Diputación, 294 - BARCELONA



Trapp & Münch, S. A.

Fábrica de papeles
fotográficos



FRIEDBERG = HESSEN (ALEMANIA)

Los Artistas, Profesionales y Aficionados
que emplean los famosos papeles TUMA,
atesoran sus trabajos



S. O. M. BERTHIOT

No olviden que el «Perigraphe» cubre un
ángulo de 112° con una remarcable igual-
dad de luz y es el mejor objetivo gran
ángulo que existe

Representante: **J. DOLSET FIGUERAS**

Apartado 828 - Teléfono 32180 - BARCELONA

Vda. de ENRIQUE RIBA

RONDA UNIVERSIDAD, 37

Aparatos de Ocasióñ

OFERTAS

Cámara Campaña 13×18 con doble tiraje por cremallera, 3 chasis dobles forma libro. Ptas. 175

Aparato *Clunz* 9×12 , objetivo *Tessar Zeiss 1:4, 5*, con 4 chasis y estuche. Ptas. 250

Cámara Campaña 13×18 , con 6 chasis dobles $1/2$, cortinilla objetivo *Hormagis* y estuche. Ptas. 225

Cine *Pathé-Baby* 10 metros, en muy buen estado. Ptas. 50

Aparato *Nettel Deckrullo* 10×15 , objetivo *Tessar Krauss 6, 3*, con adaptador y 6 chasis metálicos. Ptas. 300

Aparato *Minimum Palmos Ica* 10×15 , objetivo *Tessar Zeiss 1:4, 5*, f. 165 mm. con 1 chassis doble. Ptas. 250

Ontoscope 6×13 , objetivos *Tessar Zeiss Jena 1:4, 5*, f. 85 mm. con almacén y estuche. Estado nuevo. Ptas. 600

Aparato *Cocarette* 6×9 , con objetivo *Tessar Zeiss 1:4, 5*, obturador *Compur* último modelo con disparador automático y estuche. Ptas. 225

Stereospido madera 6×13 , objetivos *Tessar Zeiss Jena 1:6, 3*, con almacén y estuche. (Nuevo). Ptas. 550

Cine Proyector *Kodak*, modelo *Kodascope B - 250* wats con luz enhebrar, con equipo *Kodak* color y 2 pantallas. Precio de catálogo Ptas. 3690. Todo en estado nuevo. Ptas. 2000

Cine tomar vistas *Victor* 16 milímetros objetivo *Wollensach f. 3, 5*, con estuche. Ptas. 800

Aparato *Goerz* 9×12 , objetivo *Goerz Serie III*, con 3 chasis dobles y estuche Ptas. 125

Aparato *Demaria Capsa* 44×107 , objetivo *Zeiss Protar 1:8*, con almacén. Ptas. 200

Aparato *Ica Polyscope* 44×107 , modelo antiguo con almacén, objetivo *Tessar 1:6:3*. Ptas. 200

Cono *Richard* para tamaño postal. Ptas. 50

Aparato *Block Notes Gaumont* $4 \frac{1}{2} \times 6$, objetivo *Tessar Zeiss 1:4:5* con 6 chasis. Ptas. 300

Aparatos *Ansco Plegable* 8×14 , objetivo anastigmat f. 7,5. Ptas. 150

Plegable $8 \times 10 \frac{1}{2}$, objetivo anastigmat f. 7,5. Ptas. 125

Vest Pocket, objetivo anastigmat f. 7,5. Ptas. 70

Aparato película *Rexo* $8 \frac{1}{2} \times 10$, objetivo anastigmático f. 7:7 con 3 chasis dobles. Ptas. 125

Aparatos de Ocasión

Aparato <i>Monoblock</i> 6×13 , objetivo <i>Hermagis</i> f. 1:4,5, con almacén y estuche.	Ptas. 250	Linterna <i>Nerón</i> 9×12 con condensador 150mm. sin óptica. Ptas. 125
Motor para cine <i>Pathé-Baby</i> .	Ptas. 40	Aparato <i>Ica Volta</i> 10×15 , con 3 chasis metal. Ptas. 125
Cono <i>Richard</i> 18×18 .	Ptas. 75	(N.º 151) Aparato <i>Goerz</i> , 9×12 objetivo <i>Goerz Serie III</i> con 3 chasis dobles, almacén y 2 estuches cuero. Ptas. 275
Aparato <i>Roll Tenax Goerz</i> $4 \times 6 \frac{1}{2}$, objetivo <i>Dogmar</i> 1:4:5.	Ptas. 125	Aparato <i>Kodak Grafex</i> $6 \frac{1}{2} \times 11$, objetivo <i>Tessar Bausch Lomb</i> 4:5. Ptas. 350
Aparato <i>Graflex Kodak</i> $6 \frac{1}{2} \times 11$, objetivo <i>Tessar Zeiss</i> 1:4:5.	Ptas. 250	Aparato <i>Manufoch Goerz</i> 9×12 , obj. <i>Dagor</i> 6,8, con 3 chasis (En muy buen estado.) Ptas. 180
Aparato <i>Ontoscope</i> 45×107 , objetivo <i>Lacour Stellar</i> f. 4,5, con almacén y estuche.	Ptas. 300	Teleobjetivo <i>Dalmeyer</i> f. 6,9 $\times 12$. Ptas. 175
Un Almacén <i>Richard</i> para película en rollo.	Ptas. 70	Cámara Campaña 18×24 , modelo <i>Globus</i> , con 3 chasis dobles, objetivo <i>Meyer</i> , obturador P. Z., con trípode madera <i>Ica</i> y estuches (estado nuevo). Ptas. 350
Aparato <i>Stereo Tenax Goerz</i> , 45×107 , objetivo <i>Dogmar</i> 1:4:5, 6 chasis dobles y 4 chasis para placas autocromas.	Ptas. 350	9 Chasis metal <i>Goerz</i> 10×15 y un film-pack 10×15 . Ptas. 40
Almacén <i>Richard</i> .	Ptas. 70	Cámaras <i>Pathé-Baby</i> , objetivos <i>Krauss o Hermagis</i> . Ptas. 60
Aparato <i>Nettel Argus</i> $4 \frac{1}{2} \times 6$, objetivo <i>Tessar</i> 4:5, con 6 chasis metal y cono ampliar.	Ptas. 175	Aparato <i>Nettel Adoro</i> 9×12 , objetivo <i>Dogmar</i> 1:4,5, con 3 chasis y film-pack. Ptas. 200
Aparato <i>Vest Pocket Ansco</i> , objetivo anastigmat 6,3	Ptas. 75	Aparato <i>Ica Polyscope</i> 45×107 , objetivo <i>Tessar Jena</i> 1:6,3, almacén, adaptador para chasis y chasis, con estuche. Ptas. 300
Aparato <i>Stereospido Gaumont</i> , 6×13 , objetivo <i>Berthiot Perigraphe</i> 6,8, con almacén y estuche en muy buen estado.	Ptas. 350	Tres cubas revelar lento <i>Kodak</i> 30×40 , película <i>Rayos X</i> , con todos los accesorios. (En muy buen estado). Ptas. 300
Aparato <i>Ernemann Clapp Tropical</i> 9×12 , objetivo <i>Tessar Zeiss</i> 1:6:3, con 2 chasis dobles.	Ptas. 300	(N.º 152) Objetivo <i>Plástico Kunst</i> , F. 1,4 de 24 cm. de distancia focal, ultra moderno. Ptas. 85
Aparato <i>Ernemann Clapp Tropical</i> 9×12 , objetivo <i>Tessar Zeiss</i> 4:5, c/ 3 chasis dobles y estuche.	Ptas. 350	

Aparatos de Ocasión

Objetivo francés *Zión* f. 1,8, cu-
bre 24×30, estuche con diafragma.
Ptas. 55

Objetivo *Eidoscope Hermagis*
n.º 4, para 9×12, f. 1,5 de 19 cm.,
con flor artístico, verdadera oca-
sión. Ptas. 100

Aparato *Orion* 10×15 objetivo
Tessar Zeiss 4,5, con obturador
Compur, 12 chasis metal y film-
pack. Ptas. 350

Aparato *Stereax Ideal* 6×13 ple-
gable, objetivo *Tessar* 4,5 f. 90 mm.
con obturador *Compur*, con 6 chasis,
almacén y estuche. Ptas. 475

Photo Revolver *Krauss*, objetivo
Krauss Tessar 4,5, con almacén
para 48 placas 2×4. Ptas. 175

Aparato *Stereospido Gaumont*
6×13, objetivo *Tessar Krauss* 1:6,
3, con almacén. Ptas. 325

Cine *Kodak* 16 mm. para 30
metros, objetivo anastigmático 1:3,
5 con estuche. Ptas. 400

Aparato *Stereospido* metálico
Gaumont 6×13, objetivo *Tessar*
Krauss 4,5, con almacén y estuche.
Ptas. 400

Aparato *Vest-Pocket*, objetivo
Boyer 1:6,3. Ptas. 75

Aparato *Mentor Reflex* 9×12,
obj. *Tessar Zeiss* 1:4,5. Ptas. 350

Aparato *Tenax* 45×107, objetivo
Dogmar 1:4,5, con 6 chasis dobles
y film-pack. Ptas. 325

Aparato *Rietzschel* 45×107 Pano-
rámico, objetivo *Linear* 4,5, con
almacén y estuche. Ptas. 350

Stereospido *Gaumont* 6×13 me-
tálico, objetivo *Tessar Krauss* 6,3
con almacén y estuche. Ptas. 300

Aparato *Stereax Nettel* 6×13, ob-
jetivo *Tessar Zeiss* 1:4,5, con 6 chas-
sis metal. Ptas. 350

Aparato *Icarette* 6×9, objetivo
Hecla 6,8 Ptas. 125

Aparato *Poliscope* 6×13, obje-
tivo *Tessar* 1:4,5, con 6 chasis me-
tal. Ptas. 300

Linterna *Thorton Pickard* 13×18,
condensador 23 cm. porta-placas
reversible. Ptas. 350

Aparato *Stereo Voigtländer* 6×13,
objetivo *Heliar* 1,4:5 f. 85 mm.,
con almacén y estuche. Ptas. 550

Aparato *Ica Ideal* 9×12, obje-
tivo *Tessar Zeiss* 1:4,5 con 6 chas-
sis metálicos. Ptas. 200

Aparato *Tenax Goerz* 6 1/2 × 9,
objetivo *Dogmar* 1:4,5, con 6 chasis
dobles, film pack y estuche. En muy
buen estado. Ptas. 350

Aparato *Deckrullo Nettel* 9×12
negro, sin óptica, con 2 chasis do-
bles y film pack. Ptas. 275

Aparato *Rodenstock* 6×9, obje-
tivo *Xenar* 1:4,5, obturador Ibsor.
Ptas. 150

Aparato *Murer Suter* 6 1/2 × 9,
con objetivo *Tessar Zeiss* 1:4,5 f.
10, 5, con 6 chasis metálicos.
Ptas. 275

Aparato *Ica Bebé* 6 1/2 × 9, obje-
tivo *Tessar* 6,3, con almacén y es-
tuche. Ptas. 250

Aparato *Nettel Tropical Stereax*
6×13, objetivo *Tessar Zeiss* 1:4,5,
con almacén y estuche. Ptas. 450

Aparato *Minimum Palmos* 6 1/2
× 9, objetivo *Tessar Zeiss* 1:4,5, f.
120 con 3 chasis dobles y adapta-
dor para chasis metal. Ptas. 250

Aparatos de Ocasion

Almacén *Nettel* 9×12. Ptas. 100

Objetivo *Goerz Dagor* 6,8, 24 cm.
18×24, con obturador. Ptas. 325

Cine toma-vistas *Zeiss-Ikon*,
objetivo *Zeiss Tessar* 1:2,7, con
lentes y estuche. Ptas. 400

Aparato *Nettel Deckrullo* 10×15,
objetivo *Tessar* 1:4,5, con obtura-
dor *Compound* con 3 chasis dobles
y estuche. Ptas. 375

Cámaras *Ica Oriz* 10×15, obje-
tivo *Tessar Zeiss* 1,4:5, con 12 chasis
y film-pack. Ptas. 275

Stereo Bloch Notes *Gaumont*
45×107. objetivo *Tessar Zeiss* 1:6,
3. *Jena* con 12 chasis y almacén.
Ptas. 350

Aparato Toma-vistas *Zeiss-Ikon*,
paso universal, 25 metros objetivo
Tessar Zeiss 3,5, con motor a re-
sorte. Ptas. 500

Cámaras Campaña 13×18, con 3
chasis dobles. Ptas. 60

DEMANDAS

Aparato *Nettel* tropical 6 1/2×9,
con objetivo *Tessar Zeiss* 1:4,5, ó
marca análoga.

Taxiphote *Richard* 6×13.
Cine *Pathé-Baby* 10 y 20 m.,
con 2 garfios.

Un buen aparato Campaña 13×
18, modelo *Globus*, con 60 cm. de
tiraje, preferible con plano focal.



¡DIPOSITIVAS!



Las placas diapositivas Gevaert

VITTACHROM

dan imágenes sepia, anaranjadas, rojas, violadas o azules, por simple revelado

Las colecciones de estereoscópicas pierden su monotonía ya que puede adaptarse la naturaleza del asunto

INDUSTRIA FOTOQUÍMICA NACIONAL, S. A. - BARCELONA

*Para plumas estilográficas
y uso general*



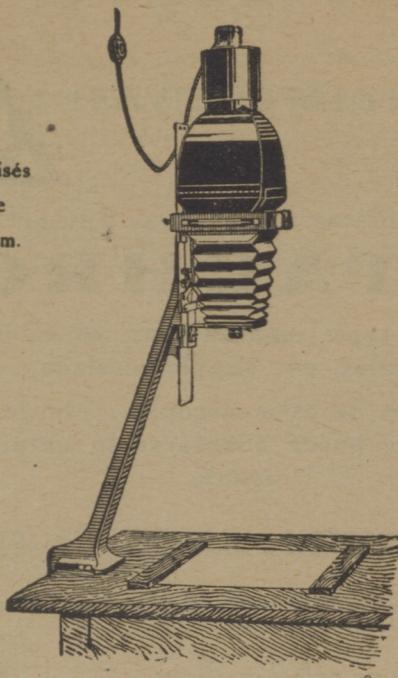
TINTAS PARA ESCRIBIR

WIGTY

DE VENTA EN TODAS LAS PAPELERIAS

Admite clisés
hasta de
 10×15 cm.

Rinde ampliaciones
hasta de
 40×50 cm.



Ampliadora Kodak Auto-Focus.

Con esta nueva ampliadora de enfoque automático, el aficionado puede hacer bellas ampliaciones de sus clisés favoritos, casi con tanta facilidad como obtiene pruebas por contacto directo. Con sólo subir o bajar la cámara, se aumenta o disminuye a voluntad el tamaño de la imagen, y, al mismo tiempo, el foco cambia automáticamente con tal precisión que resulta siempre perfecto.

Se fija al borde de cualquier mesa; está equipada con anastigmático Kodak f/6.3, y con ella se suministra: un disco difusor, seis cuadros metálicos, portanegativas, dos barras de acero y un portalámparas.

Pídase folleto explicativo.

KODAK, S. A. - MADRID: Puerta del Sol, 4

Wellington

B R O M U R O

Para ampliaciones

Impresión por contacto

Para trabajos

al Bromoil

De venta en la antigua CASA RIBA
Ronda Universidad, 37

y en todas las tiendas de Material Fotográfico

Únicos Fabricantes:

Wellington & Ward Ltd., Elstree, Herts.

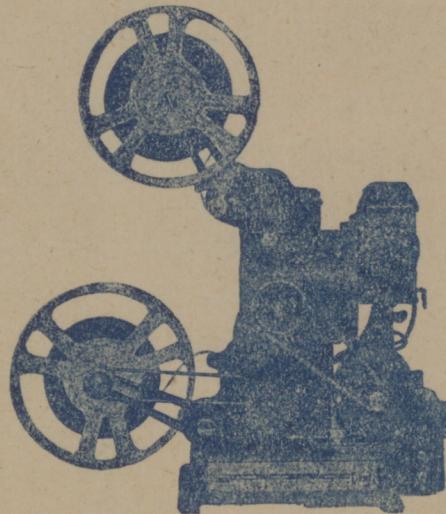
ANTIGUA CASA RIBA

FUNDADA EL AÑO 1870 POR ARENAS

RONDA UNIVERSIDAD, 37 (esquina Rambla Cataluña)

Pathé-Baby

El "Non Plus Ultra" de la cinematografía amateur



DEMOSTRACIÓN Y ENSEÑANZA PRÁCTICA EN

RONDA UNIVERSIDAD, 37 - BARCELONA