

# PANTALLAS Y ECENARIO



*POLA NEGRI, protagonista de la hermosa película, "Las eternas pasiones"*

## Medias seda "marca J. M. M."

En malla fina, para traje de noche  
En malla, fuerte para traje de sastre

Exclusivas de **J. MARTI MARTI**

MODAS, S. A., SUCESORA

Paseo de Gracia, 27



En 2, 4, 8 y 15 cm. Frasco

La más alta concentración; perfume incomparable, aristocrático, intenso, variado. En fricciones o bien mezclada con agua tonifica el sistema nervioso.



OCTAVA  
MARAVILLA

La Camera

**Pathe-Baby**

Proporciona el placer de la fotografía animada, por medios sencillos y prácticos y por un precio módico

Registrando con ello los actos de su vida podrá revivir siempre el tiempo pasado

DE VENTA En los Grandes Almacenes, Comercios Fotográficos y Similares

CATÁLOGOS y demostraciones gratis a:

**PATHE-BABY, S. A. E.**  
Rambla Cataluña, 8 : Barcelona

## Espejos **Murguía** S. A.

LUNAS Y BISELADOS

CURBADOS, ESMALTES, INSTALACIONES  
VIDRIERAS ARTÍSTICAS, GRABADOS

Despacho: SEPÚLVEDA, 166 Teléfono, A 1123

Talleres: MONFART Y CASTILLEJOS Telef. H 547

**BARCELONA**



EE/p-3



PARA EL LAVADO

Y USOS INDUSTRIALES

## JABONES BARANGÉ

Fabricantes: HIJOS DE BARANGÉ, Sdad. Ama.

Calle Casanova, 57

Teléfono 505 H

BARCELONA

# Almacenes Alemanes

Pelayo, 20 y 24

Barcelona

La casa que vende más barato de Barcelona

Importantes Rebajas en Artículos de Mesa y Cocina

La Casa mejor surtida en

*Relojería. Bisutería. Orfebrería. Perfumería. Guantería. Máquinas Parlantes.*

*Radio-telefonía. Fotografía. Óptica. Electricidad. Ferretería y Objetos de escritorio*

Pelayo, 20 y 24

Barcelona

Fabricación General Española de Colores

**Gerardo Collardin S. A.**

Capital: 4.000.000  
Paseo Colón, 13 **Barcelona**  
Apartado, 559

Pinturas, esmaltes y barnices para todas las industrias.

Especialidad en colores para mosaicos, marca La Pirámide

Primera fábrica Española de **Blanco de Zinc**

Otros: Oxidos - Papel de lija marca **Wetordry** - Producto **Sika** impermeabilizante.

**Repertorio M. de Miguel**

(La marca de producciones selectas)

**Repertorio Dulcinea**

(Producciones Selecciones de Oro)

**La Aristocracia del Film**

(La marca Nacional)

Oficinas, Consejo de Ciento, 292 - **Barcelona**

**Evaristo Juncosa Hijo**

FABRICA DE CHOCOLATES

Diputación, 114 **BARCELONA**

\*\*\*\*\*

Chocolate Fabón, tableta de 150 gramos 75 céntimos

" Matilla, " " 175 " 1'25 pesetas

**TOS**



RESFRIADOS - CATARROS - RONQUERA  
LARINGITIS - BRONQUITIS - GRIPPE - ASMA

**PASTILLAS D<sup>a</sup> GRAU**  
PECTO - BALSAMICAS  
A LA FRESA Y MENTA

Una peseta caja



Año II

Barcelona, 31 Marzo 1928

Num. 28

Oficinas  
y  
Talleres:  
Sepúlveda, 102  
Teléfono 216A

# SANTALAS Y SCENARIO

PUBLICACION QUINCENAL

Director D. JUAN MARIN FELIPE

APARECE EL 15  
Y  
ULTIMO  
DE  
CADA MES



La encantadora "estrella" de la Paramount, Pola Negri, genial intérprete de numerosas producciones



# La Cinematografía española y la conquista de América



El director de esta simpática publicación — tan llena de modestidades — me ha encargado una columna acerca de la Cinematografía nacional. Lo he encargado, sin duda, por venir de quien viene, y ser para quien es; pero indolablemente difícil — incluso, por el fin formado que se me impone, es decir, por el tema que se me pide — ya que en la manera de tratarlo — y sobre todo el grado — se me deja en libertad absoluta.

Porque si es sólo que como yo, nada todo y por encima de cualquiera otra virtud o de cualquier otro mérito que pueda tener, soy sincero, me voy en el trance de no poder hacer la apología de la industria cinematográfica española; y ante la duda de si será suficiente en calidad de libranza para mí, tejer una diatriba contra lo que es manufactura o comercio de la fibra propia, por muy menudada que el producto de uno y otra sea. Aunque, seguramente, se puede ser sincero y, dentro de un tiempo, ser tan recto como yo lo soy.

Hoy, ser justo hace, pongamos la buena intención en la punta de la lanza, espolemos a Kermán — y a quien Dios que no desmonte de su altura — y a quienes, al fin, se quiere detener las muchas formas de las cosas de los malos, que por venidas de Gollum vanidosos. Aunque no hace más que actuar de libertad, ante algunos celos.

La Cinematografía nacional. ¿Pero — una duda que me acude ahora — existe realmente la Cinematografía? En la que de manera comercial tiene, en este mundo, poco, y en cuanto a la parte manufacturera? Tampoco, tampoco puede decirse que exista, aunque mejor fuera ser tal o la verdad se dijese.

La Cinematografía — y se acude la diatriba, la comedia, el pastiche, a los puntos de la parte plana, de la sobre la que podemos — la Cinematografía española, deviene, fuera en verdad mejor que no existiera, por insignificante, por equivocada, por absurda y a veces, también, por grotesca.

## CINEMATOGRAFÍA MIEQUINA

Méjica de posibilidades económicas. Los capitalistas — los eternos comensales del diablo — no creen en que la producción de películas "sea negocio" y prefieren servir de mediadores entre los que en otros países los producen, y los empresarios de salas de proyección del nuestro, aunque el premio al corresponsal no sea una mala manera del hecho por sí mismo de la obra del público español, allende las fronteras y allende los mares.

Cinematografía mexicana. Películas a base de un presupuesto modesto, en el que respecta la "cosa" de una escena puede decirse un déficit que se alivia con el "negocio".

Películas mexicanas. Con un argumento a base de afirmaciones hipótesis de leyenda fantástica, o — cuando peor — extralido del mundo natural, se pretende cubrir las deficiencias que el público ha de notar en la evolución técnica del film y en la presentación artística.

## CINEMATOGRAFÍA EQUIVOCADA

Defecto capital, en el que todos los demás son comprensibles. Equivocación de los creadores, de los intérpretes, hasta del que haciendo por los archivos teatrales o por las memorias de los liberos, se convierte en "argumentista" de ocasión, vertiendo al Cine una novela, o un drama, o una tragedia que si al lector, o al espectador, o al auditor convencerá, forzosamente a buen seguro, al público cinematográfico.

Cinematografía equivocada. Tan equivocada, que no se ha apercibido todavía de que el Cine puede ser, y no lo es, mejor o peor que la Novela, que la Música, que el Teatro; pero es algo distinto, con modalidades peculiares bien definidas.

Y así, es una equivocación lamentable, creer que una obra artística que por sus bellas formas triunfa en el libro, o en el escenario por sus parlamentos o por su música, haya de salir victoriosa en la pantalla, cuando en el "Cine" no cuentan el texto ni el verso, porque en el "Cine" es todo gesto, acción o luz.

## CINEMATOGRAFÍA ABSURDA Y GROTESCA

Absurda y grotesca por sus cómicos, transplantados del escenario, con siempre, y siempre en actitud "de retratar", una frase típica y vicio natural, aunque interpreten papeles de grandes en acción y normal ejercicio de su profesión.

Cinematografía absurda y grotesca, que no dispone los actores — por fortuna los que...

\*\*\*

Por el mar y por el aire, por las Azules y las Cinemas. España, madre de vida y amor, tal de América, creará cada día la conquista de su nación.

Al otro lado de los mares, veinte pueblos hablan nuestra lengua y sienten el mismo de nuestros sentimientos, por imperiosos del común denominador racial; por fraternidad; por amistad; por amor.

La película de España — que puede ser tan bella, tan buena y tan "fuerte" como la de cualquier otro país — tiene la obligación de continuar, cuando menos, la conquista de la América española.

Domingo de Fuenmayor





# EL ARTE MUDO

La renovación en el cine

## La búsqueda de nuevas estrellas

Por KING VIDOR

¿Ser una futura estrella del cine? Esto representa para millares de jóvenes de ambos sexos, in-

el cariño y admiración de un gran público.

¿Cuáles son las mágicas condi-

ciones a la luz algunas respuestas a este interesante enigma.

La Metro tiene un sistema in-



He aquí al simpático George K. Arthur, Betty Compson y otros no menos simpáticos artistas

teligentes y ambiciosos, el triunfo más deseable de la vida. Porque el triunfo en este campo aporta no solamente fortuna, adoniamiento y respeto, sino algo más que todo eso,

des que abre a un individuo los corazonos de la muchedumbre.

La interminable búsqueda de nuevo talento para el cine por las compañías productoras ha sa-

cruciamos para descubrir personas que puedan convertirse en personalidades cuyo magnetismo se refleje internacionalmente en la taquilla. Las oficinas del Departa-



metano de Producción de esta Compañía en Nueva York tiene representantes que asisten a todos los estrenos, visitan todos los Clu-

culos de la determinación al valor magnitudinal del Duce.

Los requisitos principales parecen ser la vitalidad, el encanto y la

El público quiere héroes de masculinidad predominante y heroínas absolutamente femeninas.

La esbeltez es cualidad esencial para el éxito de una estrella del cine, aunque no hay indicios de que en la vida real prefieran los hombres a las mujeres sencillas. La razón de que la esbeltez sea necesaria en la pantalla es que la cámara aumenta por lo general el volumen de los individuos haciendo aparecer al sujeto con unas diez o quince libras más de peso.

Desde que Greta Garbo y Pola Negri obtuvieron trunfos tan resonantes, las grandes compañías de producción han dado instrucciones a sus representantes en el extranjero de estar siempre a la mira por nuevos tipos para la pantalla. Es indudable que en futuro muy cercano el interés del público por tipos continentales resultará incuestionablemente en el remplazo de las estrellas actuales, dado el gran nú-



nocturno de Broadway y concurren a funciones sociales para descubrir el talento potencial, pero muchas otras personas acuden a la Compañía recomendadas por los críticos del cine en los diarios. La Compañía prefiere ver a sus futuros actores en acción ante el público, y la mayor parte de sus estrellas fueron elegidas durante alguna representación.

El parecido marcado de un individuo a alguna estrella popular constituye casi siempre un obstáculo infranqueable para el solicitante. Los directores de los ensayos manifiestan que los sujetos más nerviosos ante la cámara fotográfica son generalmente los actores genuinos y experimentados. Tal vez se debe esto a que la voz forma parte integrante de su personalidad y tal vez a que echan de menos en el ensayo el estímulo mental del argumento.

Cierto joven número de Pennsylvania se presentó en las oficinas de la Metro. Sus pretensiones a la fama se fundaron en que se parecía muchísimo a Mussolini. Sentase seguro de sí mismo y su semejanza con su distinguido compatriota era realmente asombrosa. El penetrante ojo de la cámara lo reveló, sin embargo, como un insignificante homínecillo (alvo) sin

Das emocionantes escenas de la grandiosa película "La hiena del arroyo".



inteligencia, aunque la posesión de estas tres cualidades no es prenda segura del éxito. Muchas mujeres poseen dichas cualidades en grado notable, y, decididamente, no son buenos tipos para la pantalla, sobre todo si descuellan en proezas atléticas. Tal vez se a causa de que los ejercicios atléticos imprimen a su maneras cierto sello masculino,

mero de aspirantes a artistas del arte mudo, entre los cuales ha de haber, forzosamente personas de gran mérito.





# La salud de las estrellas del cinema

Por LOUISE DRESLER

Alargar el periodo de vida de las actrices del cinema en la pantalla se ha convertido en una ciencia. La ciencia del cinema en Hollywood

Estas bellezas son la envidia de todas las mujeres del mundo. Y lo sé porque yo soy actriz comica y no una de aquellas que agrarot

entrar en el cinema a causa de su entusiasmo de bebés y su esbeltez de sifiles. Mis compañeras en otros aspectos más serios del drama iniciaron su carrera con espléndidas cualidades físicas, pero tienen que esforzarse mucho a la verdad, para conservar la hermosura, lo que estuvieron dotadas.

Basta mencionar solamente a estrellas de la magnitud de Greta Garbo, Joan Crawford, Marceline Day, Lillian Gish, Norma Shearer, Aileen Pringle y Gwen Lee para destacar un grupo de mujeres que, conociendo el valor de la belleza y la salud, se empeñan en conservar durante muchos años el semblante y la figura de la juventud.

No es necesario decir la edad de algunas de esas estrellas. Algunas han trabajado en el cinema por lar-



cuenta más muchachas bonitas que cualquiera otra comunidad en el mundo, y las estadísticas prueban que estas muchachas conservan el vigor y la frescura de la juventud por tiempo notablemente más largo que las mujeres que se dedican a otras profesiones.

Las actrices de la pantalla continúan siendo jóvenes y hermosas en razón de su estricta observancia de las leyes de la higiene y asimismo porque evitan los sistemas de preservar la hermosura que no están absolutamente comprobados. La belleza del cinema usa el arreglo con mucho menos frecuencia de lo que produce en sus mejillas el sonrosado de la salud mediante el ejercicio, una alimentación científica y una vida activa y vigorosa.



Los momentos interesantes de la hermosa producción "Hombres de Acero"

**Jacinto Roca**

Rambla Centro, 33  
Pasaje Bacardi, 2

La más completa exposición en relojes de pared



go tiempo, otras son comparativamente nuevas en la pantalla, pero todas son ídolos del público. Se levantan muy temprano por la mañana, hacen ejercicio con regularidad y siguen los consejos de los dos maestros de educación física que la Metro-Goldwyn-Mayer incluye en su personal.

Millares de personas en los Estados Unidos conocen a estos dos personajes. Entre ambos han desarrollado un sistema de ejercicios y reglas de vida que está conservando para su arte a los artistas del cine y manteniendo una norma de salud que permite ahorrar muchísimo dinero perdido antes a causa de enfermedades pasajeras.

Naturalmente, yo soy entusiasta partidaria de la higiene, aunque me agoto a la figura de Gertrude Olmstead; pero, a semejanza de Tim Conway, Josh Gilbert, Ramon Novarro y otras estrellas del sexo masculino, encuentro los treinta minutos de ejercicios intensamente estimulantes. El ejercicio regular y una alimentación discreta son para mí fuente inagotable de renovada inspiración y entusiasmo.

Recomiendo, por lo tanto, a todo el mundo y especialmente a las personas que esperan abrirse campo en el cine, treinta minutos por lo menos de ejercicios. El cine impone tremenda tensión nerviosa y a veces trabajo excesivamente fuerte que desahoga a quienes no poseen la suficiente energía vital para resistirlo. Y estos ejercicios son absolutamente esenciales.

**Autorizada la reproducción de los artículos e informaciones que figuran en esta Revista, siempre que se mencionen su procedencia.**

para las muchachas que desean parir en dramas serios. La juventud es un capital valioso, y es cap-

ta que pueden conservar las mujeres dispuestas a sacrificar por la salud unos cuantos gozos.

## Románticas Ligas De Fay Webb



Herida por Cupido

FAY WEBB está dotada de la imaginación más fantasiosa y brillante que conozco, entre las muchachas de este género en Hollywood. Con frecuencia frecuenta poses exóticas y a la colonia, entre con la adopción de alguna novedad en su vestimenta personal. Su última invención consistió en usar en sus películas medias un par

de ligas que ella denomina "las ligas del amor". Como puede verse, el diseño incluye el tradicional corazón atravesado por una flecha, simbolizando el triunfo de Cupido. Miss Webb es una de las estrellas de más promesa de la Metro-Goldwyn-Mayer, y es hija del jefe de policía de Los Angeles, Cal.

OCA SIONES EN  
JOYAS Y RELOJES

JACINTO ROCA

VITRINAS  
PASAJE BACARDI, 2





En

**COLISEUM y CAPITOL**

triunfa todos los días la  
superproducción *Paramount*

# Las eternas pasiones

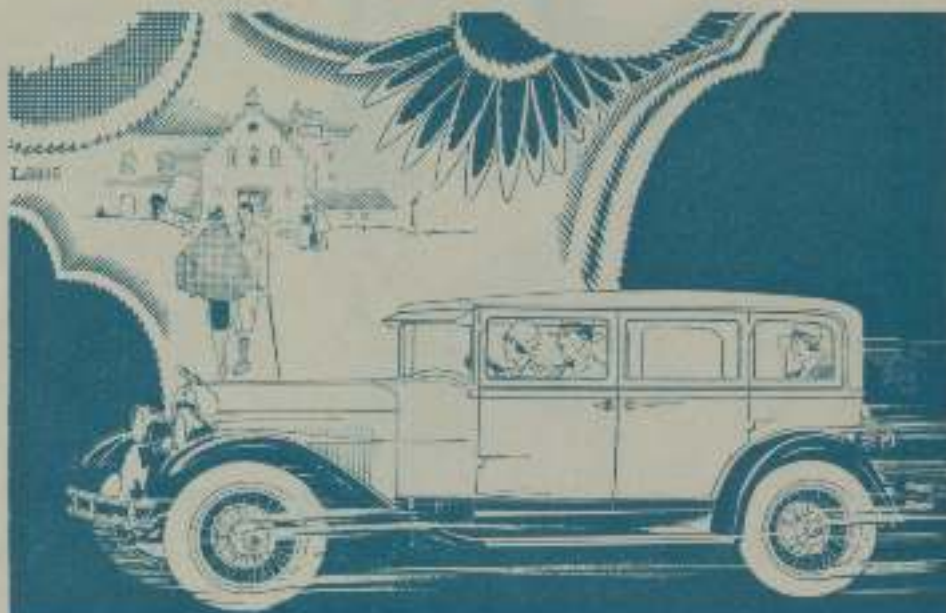
suprema creación de la gran actriz

**POLA NEGRI**

con CLIVE BROOK  
y EINAR HANSON



Si es un film Paramount es lo mejor del programa



En todas las fases del planeta, la ejecución sin igual del *Erskine Six* está conquistando nuevos triunfos—y miles de nuevos clientes.

1. Carrera Londres a Land's End—Un Sedán Erskine Six ganó el 1er. Premio de Medalla de Oro en esta carrera de 510 kilómetros.

2. Buenos Aires—Un Sedán Erskine Six hizo un recorrido de 175 horas, sin parar el motor.

3. Santa Fe a Buenos Aires—Un Sedán Erskine Six estableció un nuevo récord de velocidad, por la distancia de 556 kilómetros entre estas dos ciudades, bajo la fiscalización del Automóvil Club de Santa Fe.

4. Carrera de Resistencia en Edimburgo—Un

Sedán Erskine Six ganó el 1er. Premio de Medalla de Oro en esta carrera de 669 kilómetros.

5. Prueba de Regularidad en España—Un Torpedo Erskine Six ganó el 1er. Premio de Medalla de Oro en la Carrera de Regularidad de 700 Km.

6. Concurso de Manejo en Hamburgo—Un Torpedo Erskine Six ganó 1er. puesto en un difícil Concurso de Control y Velocidad, bajo la fiscalización del Deutsche Automobil-Club.

Compare Vd. mismo el admirable funcionamiento y el lujoso confort del Pequeño Aristócrata de la Studebaker.

**Representación General para Cataluña**

**Stevenson, Romagosa y C.<sup>a</sup>**

Valencia, 295

**Comercial Pons, S. A.**

Paseo Gracia, 54

**ERSKINE SIX**  
CONSTRUIDO POR LA STUDEBAKER





Realidades que parecen cosas de cine

# LA MEDIA NARANJA

Por Augusto Martínez Querrello

Cuentan los biógrafos del poeta inglés Shelley y Benvenuto a tido a ello en una de sus más bellas imágenes — cierto curiosísimo episodio que los hombres consideramos símbolo de exageración y las mujeres de estupidez o de locura. Es el caso que Shelley se enamoró negativamente de una hermosísima lady, Emilia Viviani. Esto era muy natural. Sólo que... Shelley era casado. Tampoco hay hasta aquí nada

anormal. Ello es que el gran Luis se había de marear, substituyendo a la Valière por la Montespán. Al saberlo la postergada marchó presurosa en busca de la nueva favorita. Para atrancarla el moño en un ataque de celos furibundos? Nada de eso. Para perdonarla y castigarla tal modo que por propia experiencia sabía era más del agrado del inconstante. Claro está que se trataba de una esposa de la mano

poco, cortó el veneno y le salvó la vida, sacrificándole la suya.

Una mujer enamorada, a pesar de todo, Ana Bolena. Su esposo Enrique VIII, harto de ella hasta el punto de la corona real, no se limitó a suplantarla oír «mucha» claudesimamente, sino que se propuso librarse por completo de su presencia. Y para que el infame plan se realizara con el mayor honor y serenidad posible, envió a la

## TIVOLI

Templo de la cinematografía

Local magníficamente reformado

ORQUESTA  
DOTAS VILA  
EL ÉXITO DEL DÍA

Todos los días el grandioso éxito

**El Rey de Reyes**  
Todos los días tarde y noche  
los mejores films del mundo

## KURSAAL y CATALUÑA

Aristocráticas Salones predilectos de las familias distinguidas

ORQUESTA JOVER Y TORRENTS

La mejor interpretación de la actriz que sabe hacer reír y llorar. Colleen Moore

**La chica del arroyo**

de anormal, después de todo. La grave empieza al constatar que la esposa del poeta, enterada del asunto, no lo desaprobó. Lejos de ello, puso en prensa el caletre alando medios para que su marido consiguiera el amor de la esquirola, y resalta la inutilidad de sus esfuerzos, le ayudó a captarla.

¿Verdad que es un caso estupendo? Pues no es el único. Luis XIV, el "Rey Sol", después de amar durante una temporada a la duquesa de la Valière, se casó de ella. Bueno, convergamos en que si fue como nos la pintan, debía resultar excesivamente empujadora en su adoración sin límites al egotismo

loquendo; pero esto no desvirtúa el hecho, toda vez que la lesión de amor propio era la misma.

Junto a los dos "casos" transitorios, cuantos padecían estas enfermedades de relieve. Roberto, hijo de Guillermo el Conquistador, fue herido por una flecha envenenada. Diéronle los médicos por desahuciado a menos que alguien sancionase la flaga, salvando al moribundo a troque de perecer inmediatamente el salvador. Con noble altruismo, Roberto se opuso a que practicara el remedio, resignándose a sucumbir. Pero su esposa aprovechando el sopor en que cayó a

infeliz en un proceso lento haciéndola condenar alvivamente. Horas antes de la ejecución, la desdichada escribía a su verdugo: "Siempre habéis procurado envenenarme. De simple dama me hicisteis marquesa; de marquesa reina; de reina, hoy me eleváis a la categoría de santa". Poco menos que agradeciéndole el hachazo que había de cercenar su cabeza.

Y Doña Juana, enlaqueciendo por amor a su esposo? Y Ana Bolena, elevando en recuerdo de Mansel una de las siete maravillas del mundo clásico? Indudablemente, las mujeres son muy buenas para sus maridos.

Brillantes  
todas estaturas  
y tamaños.

**Jacinto Roca**

Ruina del Centro, 33

Paseo Bacardi, 2

Pero... Hay un "pero". O lo que es igual, abundan los ejemplos en demostración de lo contrario. Antes de que el pucierro Jodi se dedicara de lleno a la vida contemplativa, cuentan las Sagradas Escrituras que su esposa hacía todo lo posible por poner a prueba su mansedumbre. Es muy probable que se dejara invadir por la lepra, no sólo por amor a Dios, sino para evitar la proximidad de su conyugue.

Nantipa, la mujer de Sócrates, fue otro "modelo" de esposas. De baja extracción, se había unido al célebre filósofo suponiendo que con sus enseñanzas ganaría mucho dinero. Pronto advirtió su error, toda vez que Sócrates daba gratis sus lecciones y además invitaba a comer a sus discípulos más aventajados. Nantipa procuraba vengarse acibarando su existencia, poniéndole en ridículo constantemente con sus intemperancias y sus groserías. Una vez tiró la mesa donde el filósofo y un amigo se disponían a comer. El invitado se levantó dispuesto a marcharse. Pero Sócrates le detuvo diciéndole con estoicismo:

—¿Por qué te has de ir? —le dijo. No hay motivo para ello. El otro día cuando comíamos en tu casa, una gallina entró sobre la mesa y lo derribó todo; sin embargo, no hicimos más que reírnos de la ocurrencia.

Ignocamos la cara de Nantipa al

verse comparada con el alpedo de corral. Más amarga que la cuenta que helo en su conetto, fue para

rió a Rousseau, su marido, con tantos disgustos. Tachábale de haragán y de imbécil porque escribía



Alice Terry, protagonista de la grandiosa producción "Mare Nostrum", y otras de no menos interés.

Sócrates, la vida junto a aquella mujer intolerable. Era, sin duda, más de filósofo. Teresa Levasseur, costurera vulgar y deslenguada,

en vez de dedicarse a más lucrativas tareas. Tomás Carlyle no fue más afortunado en este punto que el autor de "El contrato social".



Los momentos de la celebración de la obra "Los Maestros Costureros" de Hamburgo, perteneciente a las Colecciones Lucio Verdugo.



**Jacinto Roca**

Rambla Centro, 33  
Pasaje Bacardi, 2

La mas completa exposición en relojes de pared



Por esos cines

# CRITICA DE PELICULAS

"Diplomacia", "El hombre del tío", "Odette", "El oficial de la guardia", "La de Méndez", "La mujer marcada", "El caballero del desierto" y "Radiante juventud", he aquí las principales películas estrenadas en nuestros principales salones, y entre las que hay de todo, como en la vida del Señor.

"El hombre del tío", marca Fílm Nacional, es una divertida comedia, basada en una superstición, un sombrero, que tiene la propiedad de dar la suerte a quien lo usa. Gustó, mejor dicho, hizo reír. Ambas películas fueron estrenadas en el Kursaal y Cataluña.

"La de Méndez", producción

una actriz más, que en muy poco destaca de conjunto. En resumen, una película para casa y poco más dado en falso por nuestros cinematógrafos, que no quieren convertirse de que hacer comedias es una cosa y hacer cine otra. Las Selecciones Capitales, que han presentado el film, no puede estar satisfecha del éxito alcanzado.

"El Oficial de la guardia" es una acertada producción humorística, cuya protagonista es María Korda.

El argumento es el proceso de la policía del esposo desconfiado, quien acaba con sus artimañas puestas en juego, por convenirse de lo peligroso que es despertar en la mujer curiosidades en las que intervenga como protagonista el pícaro amor.

La producción que comentamos presenta unos interiores sumptuosos y es de corte sobriamente elegante.

"Odette", según la obra de Victoriano Sardón, y presentada por el programa Verdaguer, se ha proyectado en el Kursaal y Cataluña. Francesca Bertini, la hermosa trágica italiana, que ya hizo esta cinta hace años, aparece, por completo, ahora adaptada a la moderna escuela, bajo la dirección de Luis María. La película es toda ella un sublime canto al amor maternal, capaz de todos los sacrificios por conseguir la felicidad de una hija. Por el poder emotivo de su argumento y la magnificencia de su presentación, la cinta ha obtenido un éxito natural.

"La mujer marcada" en el Coliseum y "El Caballero del desierto" y "Radiante juventud" en el Kursaal y Cataluña, han obtenido un flojísimo éxito. La última es una bonita película interpretada por artistas nuevos salidos de la escuela de actores de la Paramount, en la que cursaron seis meses de estudios prácticos.



Bebe Daniels, "estrella" de la pantalla

"Diplomacia" es una exquisita comedia dramática "Paramount", basada en un argumento de amor y espionaje, que tiene por fondo la complicada intriga diplomática urdida por el representante de cierta nación para apoderarse de un tratado que le interesa. El argumento se aleja de lo vulgar, es emotivo y está magníficamente presentado, siendo los protagonistas la bella Blanche Sweet, Arlette Marchal y Neil Hamilton.

nacional. No podemos, aunque queramos, alabar esta cinta. Es una prueba más de todo lo que hemos dicho sobre nuestra producción. El director, señor Delgado, su principiante en estos menesteres, no podía, en justa lógica, haber hecho más. Los actores, todos ellos comediantes, no saben dar a sus papeles el adecuado matiz, y en todos ellos se nota afectación, amaneramiento, falta de experiencia. Y la "estrella", Carmen Vanzo, es





# Las eternas pasiones

Intérpretes principales: Pola Negri, Clive Brook y Einar Hanson



Son los primeros días del mes de Agosto de 1914. En una placida y próspera alquería francesa, la joven campesina María, su hermano y su padre, trabajan felices, unidos en el mutuo afecto familiar y en el cuidado de la abundante cosecha y del floreciente ganado. De pronto la paz se interrumpe: resueta en la tierra laboriosa y pacífica fragor de cascos que se aproximan, redoble de tambores, eco de cornetas. Es la guerra que acaba de declararse. Los aldeanos se congregan en torno al pregonero que llama a los hombres al alistamiento. El hermano de María tiene que marchar y la joven levanta airada el niño, maldeciendo a los alemanes, sus enemigos. El padre, viejo ya, dice a la muchacha que no maldiga a los que no tiene culpa; a los que obedecen órdenes superiores y son, en el fondo, hermanos. María redobla su actividad en los campos: en la granja, para suplir los brazos del hermano ausente y del padre viejo y enfermo. Aumenta su entusiasmo el pensar que la leche de las vacas y el grano de los campos van a servir para alimentar a los soldados franceses.

Pero ocurre que los jefes del ejército francés deciden hacer servir la granja de María

de campo de concentración para los prisioneros alemanes. Los terrenos son cercados por el inhospitalario espino artificial, y las habitaciones de la granja sirven de alojamiento a los soldados de Alemania. María clama indignada su enojo al ver que el fruto de sus trabajos ha de servir para alimento del odioso enemigo. Al mismo tiempo la triste situación del país invadido obliga a su padre a cargar su finca en una nueva hipoteca. El montero que la realiza es hombre cobarde y ambicioso, que aspira a un mismo tiempo a casarse con María y a apoderarse de la granja.

Toda la bondad de la muchacha ni toda la simpatía y buena voluntad de los infelices prisioneros no logran dominar la antipatía en que la joven campesina voluntariamente se encasilla. El trato continuo, humano, la evidencia de que los enemigos no son sino hermanos obligados, ni más ni menos que sus contrincantes, a acudir a la guerra, de la que son las primeras víctimas, va muy lentamente suavizando un tanto asperezas. Los jefes franceses ordenan que los prisioneros trabajen en los campos para ayudar a los granjeros, y en esta tarea se distingue especialmente Oscar, noble mozo dotado de gran corazón y de viva simpatía por Francia, que hasta el momento de sonar el clarín de guerra desempeñó un importante empleo en una casa de comercio francesa. El amor nace entre María y Oscar, aunque ambos, especialmente la joven, luchan por acallarlo. Uno de los prisioneros enferma y muere y en el corazón de María triunfa la piedad sobre el odio.

Pero las nuevas que del frente llegan son terribles. Se recibe en la granja la noticia de que el hijo único ha muerto en la contienda. Al escuchar la nueva de su infortunio, el viejo padre de María cae, presa de un violento ataque, y tiene que ser llevado al lecho, de donde ya no se levanta. El que siempre tuvo palabras de piedad para el enemigo, deja na-

cer en su corazón un odio implacable y espanta en su hija hasta el menor movimiento de simpatía hacia los que odia. Este hecho adormece un tanto los buenos sentimientos de la ética, que comenzaban a despertar; sin embargo, sola en la dura tarea de cuidar la granja y cuidar del enfermo, tiene ocasión de com-



probar la bondad de los hombres que la rodean y sobre todo del noble Oscar.

Un sargento francés, seducido por la belleza y la indolencia en que se encuentra María, intenta propasarse brutalmente. La oportuna intervención de Oscar salva a la muchacha. Pero el sargento denuncia al prisionero, diciendo que le ha atacado para intentar la fuga, lo cual, según la ley marcial, tiene pena de fusilamiento. Oscar es juzgado, y para librar el nombre de María del escándalo no dice la verdad, pero la joven, deseosa de salvarle del castigo y, sobre todo, desconfiada de que resalte la nobleza de su acción y la infamia del sargento, acusa a éste. Los jefes del ejército francés muestran su imparcialidad digna y absoluta ante el caso, comprobando la verdad, absolviendo al prisionero y arrestando a su subordinado. Pero cuando

María sale del lugar donde se celebró el consejo de guerra, los alemanes le vuelven la espalda, la acusan de traidora a la patria y de amiga de los enemigos. La calumnia va más lejos y las gentes la señalan con el dedo como amante del prisionero alemán. Se ve aislada, despreciada de todos, pero arrostra su situación con actitud digna y equánime. Llega la Navidad. En las ciudades de Alemania y en los pueblos de Francia, en los campos de Concentración de prisioneros como en los de batalla, se entonan las mismas canciones al Niño que nació para predicar la fraternidad de todos los hombres. Oscar recibe la noticia de que una bomba, lanzada sobre su ciudad por un avión enemigo, ha matado a su hermanita. En el común dolor las corazones de María y Oscar se unen al fin. Y en el momento en que los jóvenes, dando libre expansión por vez primera a su contenido sentimental, se abrazan, el viejo granjero se levanta del lecho, descendiendo la escalera y ve a María en brazos de Oscar, del alemán odiado. Su impresión es tanta que cae muerto en el acto. Las gentes acusan entonces a María de haber matado a su padre.

Una alegre nueva invade los campos. Se ha firmado el armisticio. Los prisioneros son libres. Los aldeanos, más entusiasmados que nunca contra el enemigo que ya dejó de serlo, se dirigen, airados, a la alquería, y, capitaneados por el montero, dicen que o María o Oscar han de abandonar inmediatamente el pueblo. Oscar ha escrito a la casa de comercio donde estuvo empleado, reclamando su colocación, y notificando que va a casarse con una francesa. La contestación que recibe, firmemente correcta, le hace saber que en la oficina sería muy mal visto entre sus compañeros por ser alemán y que su puesto será ya ocupado. Convincente de que su buena madre abrirá los brazos a María, le escribe Oscar la noticia de su pronta llegada en compañía de su esposa la



francesa. Pero la respuesta de la que siempre fue bondadosa y humana, es que una francesa en Alemania sería considerada como una mujer despreciable y se le haría el vacío en todas partes. En suma: una rotunda negativa.

Acordados por las gentes del pueblo, María y Oscar deciden encaminarse al azar, pero juntos. En esto, por entre la multitud enfurecida se abre paso un hombre, un pobre ciego: es Andrés, el hermano de María, a quien un alemán en el campo de batalla le salvó de la muerte. "Mira lo que los alemanes han hecho de tu hermano: di si ahora puedes amar a un alemán", dicen las gentes a María. Pero el hombre que regresa de entre las garras de la muerte, donde se ven las almas desoladas y se alcanza en el dolor el verdadero sentido de la vida, dice que lo conducen hasta su hermanita, hasta el alemán odiado y, con las manos puestas sobre los hombros de éste, predica a las gentes amor, perdón, fraternidad. "No olvidéis en el recuerdo de esta guerra la llama de otra guerra", les dice. Para qué entonces el sacrificio de tantas vidas? Los campesinos se dispersan, con la cabeza baja y la paz en el alma. Oscar, María y Andrés seguirán fraternalmente laborando en la granja por la prosperidad de los añosos y risueños campos de Francia.





## Ecos, noticias y comentarios

Uno de los actores más distinguidos del cine es Cyril Chadwick, artista de la Metro Goldwyn Mayer que aparecerá en la próxima película de Norma Shearer. Mr. Chadwick es casado de Lord Cawley y fue educado en Brighton College, Inglaterra. Entró a trabajar al teatro y al cine en 1907.

No todos los expatriados se establecen en París ni en lujosos centros de placer en el mundo. Muchos de ellos, cansados de su ambiente u obligados a abandonar la patria a causa de sus opiniones políticas, han fijado su residencia en los trópicos. Robert Flaherty, director de "Mouana, la del Mar del Sur", "Nanook del Norte", y varias otras películas de clase más elevada, ha encontrado numerosas ciudades de otras naciones en Tahiti, donde está haciendo otra nueva cinta tropical. El expatriado, dice Mr. Flaherty, es un compañero excelente para él y para sus asociados del cine. Es inteligente, a veces con ideas radicales y otras con tendencias filosóficas y su conversación es muy interesante, llena de experiencia y marcada erudición. Entre los muchos expatriados que han acudido a las islas del Mar del Sur, buscando un refugio contra las luchas de la vida civilizada, se encuentran escritores, artistas y bohemios amantes de una vida de aventuras.

El barco usado por John Barrymore como ambiente de su película "La Fiera del Mar" ha pasado ahora a poder de la compañía de Ramón Novarro que trabaja en "Rumbo a China". El "Norwhal" sobrevivió a una carrera aventu-

rosa cuando rápidas naves de vela transportaban el cargamento del mundo. Ha sido tripulado por gente honrada y por piratas; ha sido pacífica nave mercante o navío mercante de guerra. Construida en una época en que los marinos

Desde que usó una peluca de largas trenzas en "Rosa Marie" prefirió la "corona de la belleza" en la mujer. Se ha resuelto a soportar todos los fastidios y dificultades inherentes a dejarse crecer el cabello y va tramfando rápidamente



Richard Dix "as" cinematográfico

eran verdaderos marinos y los arquitectos de bajeles eran artistas, este barco representa con exacta fidelidad, según opinión de autoridades, el cuadro marítimo más adecuado para la cinta de Novarro.

Joanne Crawford deserta las filas de las bellezas de cabello corto

en su empresa. Numerosas muchachas en los Estados Unidos están tratando de recobrar su larga madeja de cabellos, pero el asunto requiere gran paciencia y determinación. Huelga decir que Miss Crawford posee decidida fuerza de carácter.

## Selecciones Gran Luxor Verdaguer

Presenta a **Francesca Bertini** en su genial creación

“ O D E T T E ”

**Kursaal y Cataluña**

Los aristocráticos salones que mantienen su antiguo prestigio con exclusivas de alta calidad

## Folies Bergere

Music-Hall de primer orden

**50 BELLISIMAS ARTISTAS, 50**

Todos los jueves renovación de las atracciones

**NANIN**

**Zingarita, M. Aixelá, A. Rubio**

**Pitusilla**

## Concert Apolo

Todos los días tarde y noche

**30 artistas 30**

**Consuelo Diaz**

**MANOLITA COLLADO**

**Ideal Pellin**

De 1 a 5 de la madrugada. Bares modernos en el elegante Foyer, por la original orquesta Kodareda.

## Royal Concert

Marqués del Duero, 106

Grandioso elenco artístico : Suces de

**Ideal Coralito**

**P. Morenilla**

**M. Soldevila**

**Olimpia de Córdoba**

## TUPINAMBA

Sociedad Anónima

**CAFES, BOMBONES, CHOCOLATES, TES Y CACAO**

**15 sucursales en España**

Central: Travesera, 11, 13 y 15. Barcelona

## Para cuanto V. necesite

de las secciones de

Laneria. Sederia. Tejidos de algodón, Lenceria. Pañoleria. Relojeria. Bisuteria. Marroquineria. Perfumeria. Guantes. Paraguas. Bastones. Loza. Porcelana. Cristal. Confecciones. Sastreteria para señora, caballero y niño. Camiseria. Ropa blanca. Géneros de punto. Zapateria. Sombrereria. Artículos de viaje. Tapiceria. Mantos. Alfombras. Colchonera. Banderas. Estandartes. Bordados artísticos. Juguetes. Gramolas. Gramófonos. Placas. Radiotelefonía, etc., etc.

ACUDA A LOS

## Almacenes JORBA

donde siempre comprará V. más barato

## Peletería Martorell



*Grandes rebajas de precios  
en abrigos, echarpes, mantos.  
Recomienda esta casa, que  
antes de efectuar compras o  
encargos, sirvase visitarla  
para convencerse  
de la realidad*



**Se curten, tinen y reforman pieles**

*Es la preferida por el estilo demostrado por las  
mismas Señoras. Recórrala*

**BALMES, 8 (junto Delayo)**





## LOS ESTRENOS

La Compañía Sánchez Arriño se lució en el Barcelona con la comedia entres actos "Los cuatro cuartos", de A. Custodio. El asunto de la obra no es nada nuevo, la escenificación es bella y hay algunos personajes, como Valeriana, magistralmente tratados, que revelan en el autor excelentes cualidades de autor dramático. La Compañía muy discreta, sobresaliendo Amalia Sánchez en el papel de Valeriana. La obra ganó.

En Eldorado se ha estrenado la obra de Pirandello, traducida por Martínez Sierra "Pero, no es serio", por la Compañía de Lola Membrives, que cebó en dicho teatro con el drama de Echegaray "Mancha que limpia". La primera de las citadas obras la conoce de sobras nuestro público por haberse representado en catalán y en italiano en nuestra ciudad. Diremos tan sólo que la representación fue excelente por las huestes de la Membrives, y que la traducción está a tono con la valla literaria del traductor. En cuanto al drama de Echegaray, hizo una vez más vibrar al público de emoción y dio lugar a que Lola Membrives, en el papel de Matilde, hiciera una soberbia creación de intensa belleza dramática que difícilmente puede superarse.

"El 13.00 pelat" ha tenido en el Español un éxito de risa. Dicha

obra es una adaptación catalana del sainete "La negra", estrenado hace unos dos años en el Politeama, y del que es autor Fernández del Villar.

En Roma, "La Baronesa", de Arces Mestres, que había desper-

Madrid, y cuyos autores son Jaquero y el maestro Díaz Gile. La obra está cargada de situaciones cómicas y la música es sencilla y pegadiza; algunos de cuyos números no tardaremos en ver popularizados. Barreto, el popularísimo



Una escena de "Pero, no es serio", de Pirandello

tado gran interés, obtuvo un resonante éxito y en toda la representación los intérpretes, en excepción, pusieron a continuación con todo entusiasmo sus facultades para el mayor éxito de la obra.

"La Cascada" (bulevar de moda) es un vodevil al estilo de los que se dan en el teatro Martín de

actor cómico, que se presentaba por vez primera en Barcelona, obtuvo un éxito personal rotundo, que justificó la fama de que goza en la corte. Muy bien Rafael Haro y los demás discretos en su papel. "La Cascada" se estrenó en el Talla.



La hermeticidad más absoluta, la insensibilidad al engrase y al auto-alumaje, es la ventaja que ofrece para su coche

**AMERICANO**

el empleo de la

**BUJÍA  
BOSCH**

Representantes exclusivos:

**EQUIPO BOSCH, S. A.**

BARCELONA: Mallorca, 281

MADRID: Génova, 3

## Los artistas de fama mundial

impresionan únicamente en discos de la universalmente reconocida, como la mejor de las marcas.







MARCA NACIONAL

## Leche Condensada "EL NIÑO"

Diploma de Honor y Medalla de Oro en la Exposición Agrícola-Industria de Barcelona de 1927

La Leche Condensada Marca EL NIÑO, con toda seguridad, es el último paso de la ciencia, en materia de fabricación de leche condensada. Está elaborada con arreglo a los más modernos procedimientos científicos como corresponde a una fábrica perfectamente instalada que es la última que se ha montado en España.

Hayendo de anteceder procedimientos, La Leche Condensada Marca EL NIÑO, reúne todo género de garantías y por ello está mereciendo el favor del público que le otorga todas sus preferencias sobre los demás productos similares que existen en el mercado. La Sociedad Lechera Montañesa A. E. Plaza de Cataluña, 11 - Barcelona, tiene siempre gusto en enviar a todas las personas que lo soliciten muestras y folletos gratis, acerca de la Lactancia moderna y cuidados que deben dársele a los niños.

Sociedad Lechera Montañesa A. E. - 10.000,000 de pesetas de capital totalmente nacional

### LLIBRE Y SERRA

3. RONDA DE SAN PEDRO, 3

CONFITERÍA SELECTA  
FABRICA DE BOMBONES Y CHOCOLATES  
LOS MEJORES DE FABRICACIÓN NACIONAL

### LLANO GINETE

EL MEJOR VINO PARA PESCADO Y OSTRAS

Bodegas ARNO & MARISTANY  
VERGARA, 12 - BARCELONA - TELÉFONO 861 A

**TRES PRODUCTOS CUMBRE**  
PARA EL "CONNAISSEUR"

**MANTEQUILLA DANESA**  
"LA LECHERA"

**CREMA RICA ESPESA**  
"NESTLÉ"

**Bombones y Chocolate**  
NESTLÉ PETER

**CAILLER KOHLER**

**Rocalla** MATERIAL PARA TECHAR  
JOSE ESTEVA - C/ DE LOS ESTUDIOS 14 - CANILLAS - BARCELONA



# LOS ESPECTACULOS EN MADRID

De nuestros redactores

## MOVIMIENTO TEATRAL

Aparte de los estruendos hubidos con demasía, el movimiento, en lo que se refiere a compañía, ha sido casi nulo, pues sólo hay que consignar el debut en Chueca de la formación Alpuente con el sainete "El último mimo".

Aprovechando esta calma, vamos a tratar de otro movimiento de bastante interés: El del público que paga su localidad y que es el que da la verdad justa de los éxitos.

En Pontalba la última comedia del genial Benavente: "No quiero, no quiero!", no obstante la disparidad de la crítica, proporciona grandes entradas para saborear tan deliciosa comedia que sin asunto, basada en una nuditilla de niño rebelde y mimado, consigue deleitar escena tras escena hasta el final.

Y el público, siempre rebelde a

la a este teatro, dice al final, con el protagonista Matín: "¡Si quiero!".

¡Claro que el público quiere! Pero obras buenas, bien escritas, con algo que le haga pensar, en lo que se discute, que se salgan de lo corriente y presenten desde que se alza la cortina, que encierre pensamientos... y a veces enseñanzas.

Es hora de poner cortapisa a tanta astracania y tanta revista de *charles y fox*. Las unas con frases de dudoso gusto, las otras al amparo de las buenas formas de las artistas, duran en los carteles algunos días a falta de obras mejores, y ante media docena de valientes espectáculos.

Lo mismo ocurre con el teatro lírico. Retregas de partituras estridentes y extranjerizadas, en obra *gordas*, aún después de censuradas por las autoridades, el público siente, agradecido, una sensa-

ción de tranquilidad y arrecho con "El último romántico" en Apolo.

Libro limpio y música sonada en ambiente con la época de la zarzuela, consolida el triunfo de su estreno. ¡Lastima que al final se acuerden sus autores de la moda reinante!

Y el público va y los actores hacen sus méritos y mucho más lucidos en los reñales adquiridos con tantas obras sin fundamento como llevan representadas un *vos papales*, y en las que más que trabajo de teatro tienen que interpretar trabajos de circo.

¡Qué histima que el público no sime con calor una campaña depuradora y radice sin contemplaciones cuantas producciones ataquen el buen gusto artístico o estén faltas de la razón de ser.

Manuel R. Morillas

## LOS ESTRENOS

### PRINCESA

Es verdaderamente inexplicable lo que sucede en Madrid con el teatro de la Princesa. Local amplio, adecuadamente dispuesto, con buenas condiciones acústicas, y, sin embargo, el público deja de acudir a él aunque las obras que allí se representan justifiquen y aún exijan su presencia.

Don Felipe Sassone ya se habrá convencido de su error. Primero con su comedia "Paloma" de cuyo éxito ha hablado anteriormente en estas columnas, y ahora con el estreno de "La Petenera" de Serrano Anguita y Góngora, no ha conseguido todavía su propósito de llevar público al teatro.

Y nada, en verdad, más injusto. Es "La Petenera" un drama hondo, conmovedor, que le haber-

se representado en otro teatro, estaría reputado a estas horas como uno de los mayores éxitos de la temporada.

Mario Palou encarnó admirablemente el papel de la protagonista, siendo muy bien secundada por Vicente Soler, en el de Manuel, y demás elementos de la compañía.

### COMEDIA

El joven periodista Francisco Ramos de Castro, ha obtenido un franco éxito con motivo del estreno de su tragicomedia "¡Para usted la jaca, amigo!" una parodia del drama andaluz, con sus jacas, refoneadores, desplantes y navaíes.

Hubo muchos aplausos para todos y salidas a escena.

### LARA

"La cura", tragedia humorística

de los señores Muñoz Seca y García Velasco, es como la mayoría de las en que interviene el primero de los citados autores, una obra en que hay que prescindir del asunto y de la parte literaria, para regocijarse con las situaciones cómicas y las jocosas concurrencias.

La compañía contribuyó eficazmente al buen éxito de la comedia y, especialmente, Hortensia Gelabert, Leocadia Alba y los señores Isbert y Balaguer.

### CALDERÓN

Ignacio Sánchez Mejías, el valiente matador de toros, ha cruzado la mulera y el estoque por la pluma, que también, a veces, puede herir como una espada y, a veces, engañar como el trapo rojo.

Y nos la brindado las primicias

Orfebrería de arte  
Platería

**J. Roca**

Rambla Centro, 33  
Pasaje Bacardí, 2



de su labor como dramaturgo con el estreno de "Sinrazón", que ha sido una verdadera revelación para crítica y público.

El autor ha tenido la valentía de llevar el desarrollo de la obra a un manicomio, y salir airoso de esta difícil prueba, sobre todo para un escritor novel, sería motivo suficiente si otros aciertos no tuvieran "Sinrazón", para creer en el talento de dramaturgo del señor Sánchez Mejías, quien a juzgar por esta primera muestra, ha de dar al teatro obras de verdadero mérito.

La compañía Guerrero-Mendoza muy acertada, debiéndose resaltar la labor de Mariquita Guerrero, Socorro González y Fernando y Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero.

LUIS BALLESTEROS

#### LATINA

Lina de Vargas estrenó con un grandísimo éxito "¿Quién te quiere a ti?", juguete en tres actos, escuchando prolongadas ovaciones al final de la obra. Enhorabuena al feliz autor de "Charleston" y "Los lagarteranos", que cuenta con un nuevo filón.

#### REINA VICTORIA

"Alma en tormento", comedia dramática del autor novel Federico Carlos Sáinz de Robles consiguió un éxito muy lisonjero.

El asunto muy gastado está planteado con habilidad y llevado a feliz término, haciéndonos esperar que su autor obtenga grandes triunfos en el teatro, pues sabe poner en situación los personajes y dialoga correctamente.

El matrimonio Díaz-Artigas, tan buenos artistas como siempre, contribuyó al buen éxito de la obra y escuchó muchos aplausos en unión del autor.



Una escena de "Los mosquitos", estrenado con gran éxito en el teatro Politeama de Barcelona.

#### CHUECA

"El santo de la patrona", juguete de los señores Serrano y Benedicto parece una obra escrita hace veinte años. El público celebró la gracia sana de la misma y aplaudió al final a sus jóvenes autores.

#### PRICE

"La orgía dorada", revista en veintidós cuadros de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, música de Guerrero y Beoloch, obtuvo buen éxito.

Presentada con el lujo que acostumbra el empresario señor Velaz-

co, para él debe ser nuestro aplauso más sincero.

En el próximo número, con detenimiento y pasando el deslumbramiento de tanto número a base de

luces y mujeres y ruido de orquesta, juzgaré lo bueno y lo malo de la nueva revista, que de todo tiene, pero que ha de dar muchas pesetas.

#### ALCAZAR

"La prole", farsa cómica en tres actos de los señores Candela y Planchot, no fué del agrado del público. Sus autores, sometiéndose al fallo del estreno, han retirado la obra del cartel.

RODMORIL

«Pantallas y Escenarios» en su afán de ser útil a los numerosos artistas, en la actualidad suscriptores de la Revista, ha decidido dedicar una plana a guía domiciliaria en la que constarán todos aquellos que así lo deseen, mediante una suscripción especial, que dará derecho a la revista y a un pequeño anuncio en la misma, con la dirección del suscriptor. Para obtener esta suscripción basta llenar y remitirnos el siguiente

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

(Especial para Artistas)

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

Al semestre . . . . 15 pts. Al año . . . . 25 pts.

Yo, \_\_\_\_\_ con domicilio en la calle de \_\_\_\_\_  
número \_\_\_\_\_ se suscribe a "Pantallas y Escenarios"  
(suscripción especial) por un \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1921

NOTAS: El importe de la suscripción se satisface por adelantado. El primer recibo se podrá al cobro a la entrega del primer número.



# LA FIESTA NACIONAL



## La novillada del 19 en las Arenas

*Seis Marubas para M. Rodríguez, Pastor y Perlacia.*

En la novillada del día de San José fueron las notas culminantes la "apatía" de Mariano Rodríguez (ahora se llama así al miedo); el valor sereno de Pastor, y la gran faena de Perlacia en su primer toro.

A Mariano Rodríguez, el *Er-quisito*, le vemos camino del montón anónimo, al que fueron otros que también solían torear, pero a los que su corazón no les permitía demostrarlo. Prueba de ello es la falta de aguante para los toros, a los que no deja llegar al trapo, y consecuencia el que las muertes que realiza, bonitas de figura, rara

vez le resultan bien por no ajustarse al enemigo, que no va nunca toroado.

Pastor sigue demostrando que está hecho un torero, y en él se dan, en la proporción debida, el valor y el conocimiento del toro, y por sustitución y seguirá triunfando. Tanto con el capote como con la muleta, lució su arte en los dos toros que mató, valiéndole la oreja la muerte del primero. En el segundo, al que hizo una buena faena, le dió dos estocadas atravesadas, saliendo el estoque por el lado contrario, y esto le ocurre por volver la cara en el momento del cruce. Arranca con decisión y derecho al morrillo sin cuarteo

alguno, pero al encontrarse con los cuernos se desvía. Es una verdadera lástima, porque expone el cuerpo sin lucir en el resultado.

Perlacia realizó una colosal faena en el tercer toro, al que pasó con ambas manos, toreando al natural con mucho arte y mató de buena estocada, ganado la oreja y todas las premias acostumbradas. Si torea siempre con la decisión que esta vez lo hizo, subirá su papel a gran altura. También observamos que Rosalito le dice menos cosas al oído; es decir, que torcea a su antojo y no al dictado, como lo hacía antes. Duro y a seguir así, que es el modo de colocarse.

## LA CORRIDA DE TOROS DEL DÍA 25

*Seis de Antonio Pérez, para Aruillito, Barrera y Arnallita Chico.*

NO POR MUCHO MADRUGAR...

El día 25, en la plaza Monumental, tomó la alternativa, de manos

de su hermano, con toros de Antonio Pérez, Arnallita Chico, y como somos amigos de decir las verdades, diremos que el chico está to-

davía verde para doctorarse. Tiene "maneras", tiene valor y tiene finura, pero es muy niño para saber lo que puede y debe hacerse

**Joyas  
Relojos**

**J. Roca**

Rambla Centro, 33  
Pasaje Bacardí, 2

Con sólo un litro por cliente de pérdida rasura a adquirir los joyas que vende, cantidad que garantiza en favor a petición del cliente.



con los toros. Tuvo la suerte que le saliera un primer toro que ni dibujado se hace más bonito, moldeado en matapán no sale más bueno. Se pone uno a idear un toro y no lo mejora. ¡Pues con ese toro

y se desentrenan y se descorazonan y se acaban... Con un poquito más de paciencia enjarian y llegarían a ser buenos toreros.

Su hermano salió del paso, y Barrera.

no. Tuvo gran ovación (y sus potos también abundantes) en el primer toro al que mató de una pescecera, y una protesta formidable en el segundo, que murió a... la última. Unas zapatillas de plomo o un ligero reuma articular (que no le doliera) favorecerían mucho el arte de Barrera.

CORDOBITA



M. Rodríguez, en un lance de capa.

estiro "bien" el día de su alternativa! ¡Lo que hubieran hecho con ese toro, no ya maestros, sino algunos novilleros de por acá! Crees algunos muchachos que en cuanto cortan cuatro orejas están capacitados para alternar con los maestros, y que pierden el tiempo si siguen coltrando como novilleros, pudiendo ascender de categoría en el momento que a ellos o a sus familiares les parece oportuno, y se encuentra después con que los contratos escasean y ganan menos

Barrera nos pareció un muñeco articulado, de madera, como el clásico Pinche. Sus movimientos no tienen ritmo ni gracia, parecen producidos por un resorte mecánico que a veces se descomponen y le hace moverse demasiado, sobre todo en las piernas. Ni en el primer toro ni en el segundo nos gustó nada. El torero, a nuestro juicio, no es una danza más complicada que el charleston, como la que él baila; sino un arte muy alejado del coreográfico y más de hombre serio.

## SANTALAS Y ESCENARIO

cuenta con los siguientes  
colaboradores

Gregorio Fernández Díez  
José María Améz  
Wenceslao Fernández Flórez  
Ricardo María  
Mario Aguilar  
Arturo May  
Clara Elmerie  
Luis Capdevila  
Juan Honor  
José Millán González  
Francisco Madrid  
Florencia de Puenzagón  
J. Ribera Rincón  
Julio Sánchez  
Rafael Maimó  
Ricardo Juncos  
Luis Salinas  
REPORTER GRÁFICO  
Carmelo Vives

REDACCION Y ADMINISTRACION  
Y TALLERES:

Sepúlveda, 162. Teléfono 218 A.

DIRECTOR EN MADRID

D. José Serrano

REDACTORES

José Castellón

Francisco Castro Villaverde

Manuel Rodríguez Marillas

Luis Ballesteros

Nicolás Salazar Chapela

Enrique Gutiérrez de la Palma

Manuel M. Barbeito Herrera

OFICINAS EN MADRID

Alcalá 120

Joyas  
Relojes

Jacinto Roca

Rambla Centro, 33  
Pasaje Bacardí, 2



Cosas de chicos

# ASTRONOMIA PURA

El inspector de primera enseñanza no quiso des-  
cansar. Era la primera vez que ponía sus oficiales  
pies en la escuela de aquel pueblo, y a ella se diri-  
gió inmediatamente dando principio al examen de  
niños, el más listo de los cuales fue interrogado  
por el director, que quiso ver a que altura andaban  
por allí de conocimientos astronómicos. He aquí el  
interrogatorio.

- ¿Conoces algún astro de primera magnitud?
- Sí, señor: el cacique del pueblo.
- ¿Y sabes dónde está Saturno?
- Saturno López? En el molino.
- ¿Y Mercurio?
- En el termómetro.
- ¿Y Venus?
- En el estanco. ¡Vaya una estanquera guapa!
- ¿Dónde están las cabrillas?
- En el ganado.
- ¿Y las lucernas?
- En el mazo de la sobrina del cura.
- ¿Conoces la osa mayor?
- Es la mujer del médico.
- ¿Y los puntos cardinales?
- Son los hijos de Caralín, el juez. ¡Buenos pun-  
tos están!
- ¿Se ve desde aquí a Neptuno?
- No, señor, porque está en la Plaza de Cánovas.
- ¿Sabes algo de la tierra?
- Ya lo creo! Como que mi padre es labrador.
- ¿Cuántas zonas tiene la tierra?
- Aquí tres: la tórrida, está en la torre; la tem-  
plada, en el templo, y la glacial, en el sótano.
- ¿Has oído hablar de la aurora boreal?

—Sí, señor: de doña Aurora Boreal que es la  
mujer del boticario todo el mundo habla.

- ¿Sabes qué son cometas?
- ¡Anda! Si son nuestras juguetes favoritas.
- ¿Y qué me dices de la luna?
- Que ahora están en ella (en la de miel, por su-  
puesto) Pepe Urano y la hermana del sacristán.
- ¿Hay cuartos en esa luna?
- No, señor: la están pasando medianamente.
- ¿Será luna nueva?
- ¡Quá! Si lo serán ritados!
- ¿De modo que según tú, no hay cuartos cre-  
cientes?

- Sí, señor, los del rematante de comuneros.
- ¿Y cuartos menguantes?
- Los de mi padre.
- ¿Has visto las estrellas alguna vez?
- Muchas. ¡Me han dado cada zurra!
- ¿Cuáles son las estrellas fijas?
- Las de mi tío, el capitán que nunca asciende.
- ¿Y las estrellas errantes?
- Mis primas que se han metido a culeteras.
- ¿Puedes ponerme un ejemplo de nebulosas?
- Las cuentas municipales.
- ¿Conoces más estrellas?
- La *Stella matutina*.
- Y esa, ¿hacia dónde cae?
- Hacia la herida.
- ¿Y qué tal andas de escritura?
- Se firmar solamente. Aquí todos sabemos fir-  
mar.

—¿Cuándo yo decía que esto era el *firmamento*,  
*Juan Pérez Zúñiga.*

**Ford**  
AGENCIA OFICIAL

**Luis Gaos, S. en C.** Cortes 499





# Nuevo palacio de la Paramount en New-York

"El Palacio de las Mil maravillas en el cruce de los caminos del mundo". Esto es, en opinión de varios rotativos neoyorquinos, el gigantesco teatro que la Paramount ha inaugurado recientemente. Desde luego esta frase significa algo más que la alianza a un nuevo teatro en una ciudad donde hay muchos, o un nuevo gigante en la arte de los rascacielos. Se trata de un monumento al novísimo arte cinematográfico, al arte que ha cruzado todas las fronteras, que llega a las regiones más apartadas del planeta y que está haciendo el milagro de modificar el pensamiento humano y acercar y dar a conocer a los pueblos que antes se odiaban, creyéndose distintos. Con esta mira la Paramount ha construido un edificio eminentemente internacional en el cual se pueden admirar obras de arte traidas de distintos lugares de la tierra, y ha dado en ese palacio lugar preferente al "Hall de las Naciones" magnífica galería en la que fraternizan las banderas de treinta y siete naciones al lado de otras tantas reliquias que cada uno de estos pueblos contribuyó a la construcción de ese "Palacio de las Mil Maravillas" situado en el cruce de los caminos del mundo".

Es curioso también, mirando el hecho desde Europa, saber que los discursos de inauguración del teatro Paramount fueron inspirados asimismo en el espíritu de internacionalismo de la América gigante formada por el esfuerzo de los hombres emprendedores del mundo entero, que han contribuido y contribuyen al fomento de la riqueza del país y a la creación de obras de arte, que sirven de solas a toda la humanidad. El Palacio Paramount, llamado Palacio de las Maravillas, es un ejemplo de ello.

Inútil sería tratar de descubrir o

enumerar las múltiples joyas esparcidas por los varios salones y galerías del edificio. Inútil tratar de dar una idea de las enormes columnatas de mármol, de los magníficos cuadros, de las esculturas decoradas por los salones... Rico y refinado en todo, lo que menos admira quizás al espectador en el Palacio de la Paramount son sus gigantes dimensiones. Una vez dentro de él se olvida Nueva York, se olvidan los miles de transcurtos que penetran en el teatro convirtiéndose en entusiasmados espectadores y el admirador culto se pierde en la interminable contemplación de cosas bellas, que llenan las galerías.

Esta fue la impresión de todos los que asistieron a la inauguración del Palacio Paramount: esto sin duda fue lo que ocurrió al anciano y glorioso Edison (que fue uno de los invitados a la gran función de gala. Impregnados de este mismo espíritu estuvieron los discursos de los oradores que tomaron parte en la fiesta. En ella el alcalde de Nueva York hizo la apología de Adolph Zukor, hace treinta años humilde emigrante que llegó de las playas de Europa a la conquista de la gran ciudad, y hoy presidente de la poderosa empresa que construye palacios de tal magnitud como este que se levanta en el cruce de los caminos del mundo.

Treinta y siete naciones, hemos dicho, están representadas con piedras traidas de las mismas, formando fraternal concurso en el Hall de las Naciones del Palacio Paramount en Nueva York. Entre ellas hay nueve naciones de idiomas español, destacando entre las cuales se halla, naturalmente, la madre España. Nuestra patria contribuyó al gigantesco edificio con un trazo de capital románico del siglo XII. México envió una de las figuras que

adornaban el templo de Quetzalcóatl, reiquia de la civilización azteca. Por su parte Guatemala contribuyó con una piedra del templo de los Mayas. Chile con una piedra llevada de España por Pedro de Valdivia para la Iglesia de San Francisco en 1573, algunos años antes de la fundación de Nueva York. Cuba mandó una de las piedras de su famosa muralla de la Habana. Panamá una de las piedras de la primera cuebra construida en el Nuevo Mundo. Uruguay una piedra de mármol de su nuevo Palacio presidencial. La Argentina una piedra donde, según cuenta la historia, se sentó a descansar Higgins en Chichabuco, en espera de los órdenes de San Martín. Estas piedras, la mayoría de las cuales representan un pasado glorioso que no volverá, son como un lazo de unión entre ese pasado y el porvenir, algo así como los materiales que da el viejo mundo a la juventud americana para que en esta época de iniciativa y de trabajo construya los templos que han de servir para que las futuras generaciones realicen en su ideal y rindan culto a un nuevo arte, a una nueva concepción de belleza, expresando la sana alegría y el contento de vivir.

Este es también a nuestro parecer el objeto de la Paramount al construir, en la joven y laboriosa ciudad de Nueva York, un verdadero palacio rebosante de arte y de riqueza para la exhibición de películas, como consagración al arte nuevo que está tratando de reunir en sí todas las artes que estuvieron separadas en el pasado.

No se publican más trabajos de colaboración que los solicitados por la Dirección. No se devuelven los originales que se nos envíen espontáneamente, no se sostiene correspondencia acerca de ellos.

Brillantes  
todas calidades  
y tamaños.

## Jacinto Roca

Rambla del Centro, 33

Paseo Bacardi, 2





El mono lleva siempre

**ANIS DEL MONO**

Vinos Bosch - Badalona - España

Famoso en todos los países

Firma: Bosch y Compañía. - Merced, 10 - Barcelona

Compre Usted  
el 15 y último  
de cada mes

**"PANTALLAS Y  
ESCENARIOS"**

gran revista ilustrada de tea-  
tros, cine, deportes, toros  
y actualidades

**"PANTALLAS Y  
ESCENARIOS"**

se vende en los principales  
puestos de venta de esta ciu-  
dad y de Madrid, Valencia,  
Zaragoza, Sevilla, Lérida,  
Málaga, Bilbao, San Sebas-  
tián, Tarragona, y Gerona

**"PANTALLAS Y  
ESCENARIOS"**

30 céntimos en todo España

Este número ha sido revisado  
por la censura gubernativa



**Jacinto Roca : Joyero.**

Le invita a visitar la exposición  
de sus últimas creaciones.  
RAMBLA CENTRO, 33



Alimento Ideal  
Poderoso Reconstituyente

# PHOSCAO

Recomendado para los anémicos  
agotados, convalecientes, a los  
que sufren de estómago



En Farmacias, Droguerías y Comestibles

**Depósito-Fortuny, S. A.**

Hospital, 32

BARCELONA

*Ortopédia - Perfumeria*

:: Higiene - Celuloide ::

Desinfectante

Cepillería

**Establecimientos, L. B. M.**

*Ronda Universidad, 6*  
**BARCELONA**

La casa más barata

## BALTA Y RIBA

Artículos Fotográficos

Plaza de Cataluña, 17

Barcelona

Aparatos

Objetivos

Placas

Papeles



Trabajos de Laboratorio

Especialidades ópticas

Plumas estilográficas "Montblanc"

## Imprenta Myria

Libros,  
Revistas,  
Folletos,  
Tarjetas,  
Facturas,  
Recibos,

y toda clase de  
impresos a pre-  
cios sumamente  
:: reducidos ::



**Sepúlveda, 162**  
**Teléfono, 216 A.**





# La NUEVA GRAMOLA

es el instrumento favorito de los mejores artistas del mundo, el **único** en el cual puede usted oírlos con absoluta naturalidad y perfección irreprochable.

Sólo hay una **Gramola** y es la que ostenta la célebre marca



LA VOZ DE SU AMO  
Las impresiones eléctricas más perfectas

## Rodriguez Hermanos

Rambla de Cataluña, 12

BARCELONA

DAMASCOS  
TERCIOPELOS  
TAPICERÍAS  
CORTINAJES

CASA EN MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34

## SOMBREROS



GORRAS



## Fábrica Nacional de Arcas

### A. SOLER CAPDEVILA

Calle Aldana, 3. - BARCELONA - Teléfono 4584 A.

Las arcas de un solo BOQUE MACIZO CON BLINDAJE (patentado) incuestionables e impenetrables hasta con el SOPLETE

Concesionarios en MADRID con depósito **FIEL, S. A.**  
Caballero de Gracia, 7 y 9. Teléfono 20 69 H.





**¡Esa  
Sensación  
de  
Pulcritud  
Absoluta!**



¡Cuántas veces se habrá  
maravillado Vd. ante la impor-  
tancia que en el ÉXITO asume  
el factor PULCRITUD!

Es lógico, pues, que tenga  
Vd. en **GILLETTE** su  
mejor aliado.

Únicamente la Compañía  
**Gillette**, con su técnica con-  
sumada y su maquinaria única  
en el mundo puede obtener  
del acero el filo perfecto de  
sus hojas.

**Máquinas de afeitar**

**Gillette**  
TRADE MARK  
**Gillette**  
**Legítimas**

SOCIEDAD ANONIMA GILLETTE - APARTADO 682 - BARCELONA