

Richard Kahan

30
cts



VALENTIN PARERA artista español
escribió para M-G-M para filmar
película HISPANO-PARLANTE

METROPOLI

PRATS & VACA

La casa del comprador distinguido e inteligente

Paseo de Gracia, 20 - Barcelona

Sastrería, Camisería y Sombrerería de caballero

NUESTRA MARCA SE IMPONE Y HA DESMORALIZADO
A TODO EL MUNDO COMPETIDOR
UNA PRUEBA DE NUESTROS APLASTANTES PRECIOS
DE VERDADERA REVOLUCION COMERCIAL

SECCION SASTRERIA

Impermeables pluma, todas las tallas. Antes 15 pesetas; ahora.	8 Ptas.
Batín de alpaca, seda artificial. Antes 20 pesetas; ahora.	13 *
Pantalón franela, buena calidad, confección lujo. Antes 30 ptas.; ahora.	15 *
Americana sport, inmenso surtido, con gustos, buena calidad. Antes 40 ptas.; ahora.	20 *
Batas de seda artificial, surtido formidable. Antes 100 ptas.; ahora.	25 *

SECCION A MEDIDA

Trajes de estambre superior, forros de seda artificial, confección superior. Antes 150 ptas.; ahora.	57 *
Trajes estambre Australia, forros de seda artificial, conf. irreprochable. Antes 200 ptas.; ahora.	100 *
Smoking. Antes 200 ptas.; ahora.	125 *
Chaquet. Antes 400 ptas.; ahora.	175 hasta 200 *

SECCION CAMISERIA

Pijamas «marotillos» de seda, todas las tallas, formidable surtido. Antes 12 ptas.; ahora.	5 *
Guardapolvos, buena calidad.	4 *
Camisa de percal, buena confección, dos puños y puños. Antes 12 ptas.; ahora.	6 *
Camisa a medida, café y popelín. Antes 20 pesetas.; ahora.	10 *
Camisas a medida, seda natural. Antes 40 ptas.; ahora.	20 *

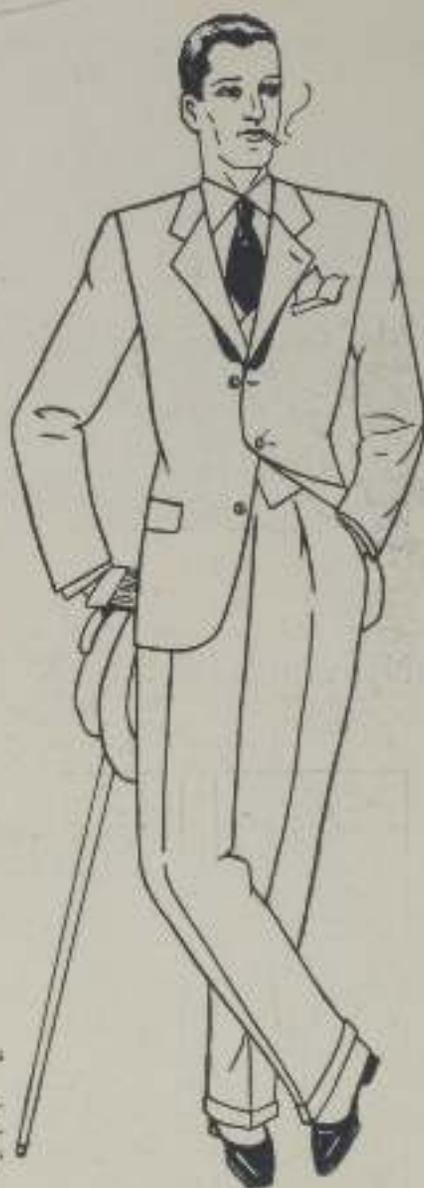
SECCION SOMBRERERIA

Sombrero flexible, forro de seda artificial.	8 *
Sombrero flexible castor, forro seda artificial.	12 *

NOTA IMPORTANTE:

Para los casos de urgencia dispondremos de una sección rápida *Now Plus Ultra* para la confección de trajes en tres horas.

A los compradores de fuera de Barcelona que lo pidan les enviaremos, completamente gratis, figurines, muestras de tela y un modernísimo sistema para tomarse la medida ellos mismos. Sus pedidos los recibirán a los tres días.





BAÑERAS -- LAVABOS
CALENTADORES
WATERS ... BIDETS
CUARTOS DE BAÑO

JAIME SAURET
7 · PELAYO · 7



SALES ORIX

Las Sales ORIX son el mejor laxante y desinfectante intestinal. Nueva preparación.

Laboratorio Químico Farmacéutico de especialidades, de F. VALLET - Rambla de Catalunya, 117. - BARCELONA

ANUNCIE USTED EN

METROPOLI



¡Siempre esbelta!...

Para mantener la corrección del busto y evitar la excedencia de grasas inútiles, nada tan práctico como CENIDOR "GLAXIS" en tejido elástico poroso.

Pida folleto gratis

Creada por

INSTITUTO ORTOPÉDICO
SABATÉ Y ALEMANY - Canuda, 7 - Barcelona



METROPOLI



Exclusiva
para la venta

Sociedad
General
Española
de librería,
diarios,
revistas y
publicaciones

S. A.



Barbará, 16 y 16 bis
BARCELONA

METROPOLI

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: R. Culetua, 108, B. 2.º

DIRECTOR: JOSÉ A. FERNÁNDEZ PALACIO

AÑO III - - Barcelona, Mayo 1931 - - NUM. 16



Una escena de la emocionante y hermosa
película "La escuadrilla del amanecer"





Su conquista

por Alicia G. de Villaumbrosia

dibujo de E. G. de Villaumbrosia



Isabel estaba ya cansada de escuchar a sus amigos y familiares que su primo Alvaro era un degenerado y un irresponsable de marca mayor. Acababa de llegar de Madrid, precedido ya de esa fama y huido de él como del mismo Lucifer en persona. Y al caso es, que a Isabel le inspiraba compasión, porque veía en él un fondo delicado, y su carácter deharuchero y jovial lo hacía muchísimo gracia, a pesar de todo cuanto decían.

La amistad con Alvaro la continuaba cultivando sin temer a sus calaveradas y éste, tal vez por esa misma simpatía e ingenuidad de su prima, procuraba comportarse como el más discreto y escrupuloso caballero.

Llevaba tan solo dos meses en Barcelona, cuando sus íntimos amigos llegados de Madrid le habían manifestado el cambio tan extraordinario que en él observaban. En efecto, irónicamente tal vez, esa misma galantería y delicados exponentes que ponía en el trato con su prima Isabel, hacían de él otro hombre.

Alvaro Rodés era un muchacho de veintitres años que concebía de la vida, lo que muchos de treinta ignoran. No exageraban los que afirmaban que era un sinvergüenza. Efectivamente, su pasado abarcaba toda la gama de calaveradas que un hombre abandonado e libre puede cometer, sin llegar al robo y al timo descarado y sucio; solía decirse, en cambio, que la honradez de Alvaro Rodés era irracional.

Se destacó e alcanzó sus mayores éxitos en la conquista de mujeres a las que había hecho partidas verdaderamente «certanas» saliendo de ellas, casi siempre ileso. Sus más interesantes historietas permanecían todavía ignoradas por Isabel. Pues bien, esta que, como decíamos, no se acordaba de su primo, habíase propuesto corregirlo y contribuir a conseguir esta sin gran esfuerzo porque veía en él que no, habiendo sentido jamás el menor respeto a las mujeres, por muy hermosas e hábiles que fuesen, reservábase a ella un sincero cariño, manifestado a su lado con un timido coquetismo.

¡Pobre Isabelita! ¿Qué de reproches e insultos tuvo que aguantar de sus amigos por mantener aquella rela-

ción!... Dos o tres conquistas que tenía pendientes con muchachos de la mejor posición de entre sus amistades, se le habían evaporado; y, por si esto fuera poco, en su casa le molestaban continuamente, induciéndole a dejar de una vez la amistad de Alvaro, que, al fin no era más que parentesco muy lejano por parte de su madre, y por tanto no constituía ninguna obligación para su familia mantener la menor relación con él.

El cambio que Alvaro Rodés iba experimentando poco a poco produjo gran desengaño y mayor rabia a cuantos intentaban separarlo de Isabel, su carácter iba siendo ya completamente distinto.

A los tres meses de permanencia en la Ciudad Condal, había empezado a trabajar con grandes bríos; después de la jornada de las ocho a nueve horas diarias que se imponía para atender su bufete de abogado, elaboraba en dos periódicos importantes y atendía los asuntos de una necesidad casa comercial; luego, dedicaba un par de horas a Isabelita destinándolas alternativamente a presenciar espectáculos o simplemente a pasear; otras veces tomaban asiento en la terraza de algún café, en donde Alvaro relataba a su prima las incidencias del día. Reunió, en suma, dos camaradas, dos buenos amigos que mutuamente sentían el deseo de la confidencia y el calor de una franca y leal amistad, cosa tan difícil de lograr en estos tiempos de egoísmo y trivialidad.

Para llegar un día en que Isabel, conrencida plañamente del éxito alcanzado consideró el momento oportuno para dar por terminada su labor. Alvaro ya no era preciso sermonear ni aconsejarle más; se verían de vez en cuando y procuraría deshacer el nudo de sus padres para que Alvaro pudiera ir cuando quisiera a visitarles con mayor confianza y libertad. Ella volvería nuevamente a mantener cordial amistad con sus antiguos amigos y Alvaro, típicamente regenerado, haría la vida corriente de un hombre formal, soltero y rico, que después del trabajo cotidiano, necesita expansionarse libremente sin apelar ni envidiar tentativas que conducen al vicio y a la degeneración. Este era el plan que había formado la semana

cabecita de Isabel para transmitirlo cuanto antes a su primo Alvaro...

Aquel mismo día, por la tarde, salieron de posesión dirigiéndose hacia un elegante salón de cine. Arribaban de observar gozosamente los episodios de una película mítica, cuando Isabel creyó llegado el momento de comunicar la nueva a su primo.

Bueno muchacho, dijo apoyando su mano en el hombro de Alvaro, mi misión afortunadamente la doy por terminada; no meo, pues, que sea ya necesario que vayamos más juntos.

—¿Cómo? ¿Qué dices? —exclamó Alvaro sorprendido.

—No te asustes hombre! Es que llegada ya mi propieta, debe cesar mi labor; ¿me comprendes?

No te entienda chiquilla; no comprendo el alcance de tus palabras ni sé a qué te refieres como en la expresión mayor claridad.

Pues, me explicaré: antes de venir tu de Madrid tenía conocimiento de un sin número de detalles de tu vida que, realmente te hacían muy poco favor. Llegaste aquí y descubrí esta franca amistad que hechas asistiendo por su propia voluntad, me han molestado constantemente tratándome de loco e informal por mantener relación con un sinvergüenza y cabecera como tú. Pues bien, en haciendo caso omiso de todas las acusaciones que se te dirigían, me propuse demostrar a esos señores, amigos de mujeres en lo que no les importa, que tenía un carácter amable, simpático y honesto; por eso he querido ser yo misma la que te haya hecho cambiar de vida para que vayas que si habías cometido alguna falta propia de la edad y producto del abandono, fue por falta de calor fraternal y de una buena dirección...

Alvaro, profundamente conmovido, le contestó:

Hablas como un santo profeta y como una madre-cita tierna y cariñosa; pero, no veo la razón para que muestre amistad conmigo...

—Debes comprender, mi querido primo, que tu eres un hombre y yo una mujer.

Bien, está bien; ¿de nada que, porque tu seas una mujer y yo un hombre, el mundo ha de separarnos? Eso no lo considero lógico, aunque tu lo creas así, Isabelita.

Pero, ¿ya comencé que dos amigos como nosotros, una amistad que leas de paternesco, nunca van juntos a todas partes como tú y yo hemos ido?

—Y si en voz de amigos fuésemos otra cosa; entonces, ¿qué dirías? Yo, por mi parte, Isabel, te quiero toda mi alma desde el día que te conocí. He sido tan in-

consciente que no lo he comprendido hasta hoy... hasta este momento en que quieres separarme de tí.

—Pero yo no puedo corresponder a tus deseos; no con que esto que ya he hecho ha sido únicamente por hacerte otro hombre. Sería faltar a mi dignidad de mujer humana si esta cosa la hubiese realizado tan sólo por el egoísmo de una mujerzuela... por el deseo de hacerme mi socio, comprendelo.

Esto no puede ser, Isabel; no puedo admitir en modo alguno tus razonamientos, porque entonces ¿qué valor tendría para mí tu obra? ¿Con que orgullo habías de decir que tu me has hecho otro, y que por ti he sentido lo que por ninguna otra mujer? Si es cierto cuanto ahora me dices, tu obra queda destruida en este instante porque has hecho conmigo lo que la justicia con un condenado a muerte: antes de ejecutarla lo embriagaste de simpatías, me dijiste horridamente sentí rebajas pasajeras y felicidad fugitiva...

Basta, Alvaro; no hables así —dijo temblando Isabel con los ojos llenos de lágrimas.

Isabel... decía —sucurría pálido y tembloroso Alvaro.— ¿No comprendes que mi total cambio de vida obedeció únicamente a hacerte digno a tus ojos? ¿O es que has sido tan ingenua e inocente que has creído en las palabras sin egoísmo? No, no hay nadie, enténdelo bien, no hay nadie que sin este ideal sacrosanto haya hecho lo que yo. Sólo el amor de una mujer buena como tú, consigne hacer abandonar a un hombre indigno de tí los placeres y el vicio. Si ahora que me has hecho prestar de la dulzura de un cariño que desamara de la delicia de tus miradas, me dejas, no tendrían ningún buen fin ni mis ideales ni mis esfuerzos; volvería a sentir la honra de mi vida anterior y sufriría eternamente el desengaño que me causas. Querida completamente deshecha, te repito, toda tu gran obra.

Pero, ¿qué tanto? ¿Qué retortísimas cosas...? He querido hacer rabiar un poco para convencerme plenamente de que me quieres tanto como yo había soñado. ¿No comprendes tu también, que no sólo por amor al arte, iba a imponerme este sacrificio? ¿O es que iba yo a hacer de tí un hombre agradable, un esposo ideal, para que otra con sus manos lavadas se lo llevara? No, no vivas así, Jesús.

Estrecháronse las manos fuertemente y, como empezaba una nueva película, la obscuridad en sus dejó percibir el final de aquel idilio amoroso...

TU RELICARIO

Diel guardián de un tesoro
es un preciado corazon de oro
que pendle, encadenada, de tu cuello,
Luminoso, purísimo destello
de la Divina Luz de Tierra Santa,
tu relicario, aprime,
de la Cruz que nos salva y nos redime,
del Santo León — ¡ay! ¡ay! ¡ay!

Amorosa quisiste
encerrarlo al tesoro: sólo un día!
y, al darle un beso, secta, me dijiste:
«ya lo sé yo! mañana
seré fuerte tu té como la mfa!»

No fue predicción vana:
sentí en toda mi ser el emboloso. Priso,
del oro contra mi pecho en un segundo
vino, ¡ay! ¡ay! ¡ay! Señor! ¡ay! ¡ay! ¡ay!
vino, mil la reliquia ¡y más en beso!

EMERSON JAYMANSKY OROSO

Por un pecado de amor

por

José A. Fernández Palacio.



Muy lejos, lejanísimo, en un país de cuevera habitado por bárbaros de jerga, monótono y triste, se alzaba amenazador un casto y desastrosado castillo rocoso cuya torre del homenaje, alta, abisinal, en un arrebato de altivez inabundante, parecía querer escalar al cielo.

Buccones y juglares, traganubes y labriegos, zahures errabundos y santos ocultos, todos los que de lejos o de cerca, desde un camino o desde su choza misera, contemplaban la silueta soberbia del viejo castillo, suspiraban profundamente, estupefactamente, dolorosamente tal vez, como

si aquel suspiro fuese una daga venenosa, como si aquel suspiro hubiera de borrar los aires y llegar al frío palacio con una letra, muy lejos, cubijada a un ser viejo y podoso cuyo sanguijoso barbas de arriero en nada recordaban a las bermejas y sedosas de ayer.

— ¡Pobre doña Radegunda! — llamaban las viejas comadres de la comarca cada vez que alguien mencionaban el famoso castillo.

— Dígan que fue muy hermosa — murmuraban los muchachos sabibondos cuando iban hablar de la dama en cuestión.

— Fue hermosa como un sol — decían las mozas.

Y buena como un ángel — exclamaban las otras.

— Y desdichada como ninguno — murmuraban a coro.

— ¡Pobre doña Radegunda, tan buena, tan dulce, tan desdichada!...

Hacia muchos años que la dama, la cautada doña Radegunda, la que un día fue dueña de la voluntad de todo un rey, moraba sus desengaños cautiva en aquella sinuosa cárcel de granito.

— ¿Quién había decretado el horrendo castigo? ¿Qué pecado merecía la cautiva para que la penitencia fuese tan severa?

— ¡Trenta años hacía que doña Radegunda floraba sus miras — en el seno de la venturosa fortaleza! — Muchos lustros hacía que había empezado a marchitarse en holocausto una aquella muralla soberbia de recios sillares.

Doña Radegunda había cometido un pecado horrendo. Doña Radegunda había cometido un pecado de amor.

En todo el reino se conocía la historia de los amores de la pobre cautiva, aquellos amores que habían estado dedicados a la villanía y no al deber, a la cobardía y no al valor.

Doña Radegunda había sido la amante del rey, y el empujón, el poderoso señor de vidas y haciendas, depositó su albedrío en manos de la hermosa manecita.

Verde primavera concubía la caudalosa dama cuando el rey Godofredo se prendó de ella. Era fina, desahogada, de cuerpo esbelto, con suaves armonías en la voz y fuego distintivo en la mirada.

Cuando las crónicas que duran diez años, fue dueña absoluta de la voluntad del rey. Godofredo no atendía a los negocios de Estado; la nobleza crecía en soberbia, al corso digna absoluta del reino; la burguesía imploraba en vano protección contra los nobles, y el pueblo, el pueblo sensible e ingenuo, pedía a Dios que pasara fin a aquel devaneo, que era como un insulto lanzado a las raras tradiciones cristianas del reino.

Pero el rey no atendía el consejo del clero, ni daba importancia a las amenazas de la soberbia nobleza, ni quería oír las demandas del pueblo...

La solución única consistía en apartar al rey de los brazos de la favorita. ¿Cómo lograrlo? El obispo Rudolfo halló la solución salvadora.

Si un amor ha estado loco al rey — había dicho — otro amor lo devolverá la cordura.

Y hablaron al rey de la conveniencia de un matrimonio, de la necesidad de una alianza con su vecino el rey Adalberto, cuya hija, la hermosa



princesa Adosinda, acababa de cumplir veintidós años y venía con gusto un casamiento que la elevase al trono que ocupaba Godofredo.

Y el rey Godofredo cayó en la red. Dejase seducir por los encantos de la princesa Adosinda, y, poco a poco, fue relegando al olvido a la bella favorita para refugiarse en los brazos de la joven reina.

Pero Adosinda era celosa, no podía tolerar por más tiempo que la que un día fue dueña del corazón del rey intentara lanzarse a una desesperada reconquista.

Por eso Adosinda, poniendo en juego todas sus artes seductoras, logró que el rey, al pobre rey sin voluntad propia, decretase la prisión de su antiguo amante, a la que se acusaba de conspirar para colmar en el trono a su hijo Arnaldo, joven infante de un apellido amoroso real.

Y así pasaron los años, lentos, muy lentos, para la cautiva, rápidos, muy rápidos, para la que ocupaba un trono.

Pero como toda reina se fin en este mundo, el rey Godofredo halló el suyo en una acción guerrera, y el pueblo se llamó treinta y el nuevo soberano, el joven príncipe Arnaldo, que el rey había en la reina Adosinda.

Murió el rey, pero la reina rindió entera del estado en que se hallaban la favorita y su hijo. Envío al efecto un mensajero para comunicar a la cautiva el triste fin del rey...

Y el mensajero volvió cubierto, con un peso en el corazón y una atormentadora congoja en el alma.

— ¿Qué hace la manecita? — inquirió con dolido la reina.

— Salte el contriverio con resignación edificante — se atrevió a responder el mensajero.

— ¿Le diste la noticia de la muerte del rey?

— A eso fui solamente.

— ¿Qué respondió?

— Dijo mucho...

Y, como si una obsesión fija la atormentase, preguntó la reina:

— ¿Está hermosa todavía?

— Muchas son las años que tiene, pero, a pesar de sus cabellos de nieve y de sus largas sufrimientos, todavía se advierten en su rostro las huellas de su poderosa belleza.

Adosinda tembló de rabia; corrió a su cámara y, cogiendo un espejo de plata, se consultó atónita. ¿Qué horror! nadie hubiese jurado que aquella mujer había sido hermosa, tal vez más hermosa que la favorita del rey!

La reina tuvo un arranque de soberbia; era preso humillar más a la cautiva, a la que, tal vez valiéndose de artes de hechicería, encerraba las huellas de una bella fatídica y atormentadora.

Y la reina decidió ir a ver a la cautiva, entrar en son de triunfo a la destrozada fortaleza erigida en prisión, y, ¿quién sabe si a proclamar un crimen urdido en una noche horrenda de solos y de crueldades crueles!

Para que la humillación fuese más grande, más insultante, decidió la vi-



Compañía Trasmediterranea

BARCELONA-Vía Lafayette, 2
Plaza de las Cortes, 6-MADRID



Servicios comerciales y de Correo rápidos regulares entre los puertos de España, Baleares, África y Canarias.

Línea Rápida Directa de Gran Lujo entre Barcelona y Palma de Mallorca, prestada por las m/s Ciudad de Barcelona y Ciudad de Mallorca (excepto los domingos).

Línea rápida Regular de Gran Lujo entre Barcelona, Cádiz y Canarias, salidas de Barcelona semanalmente, los sábados a las 12 horas, prestada por la m/s Ciudad de Sevilla de 10.000 toneladas y 2 hélices.

Línea Rápida Regular de Lujo entre Barcelona y Valencia, servicio prestado por la m/s Ciudad de Valencia. Salidas de Valencia: todos los miércoles y sábados a las 10 horas. Salida de Barcelona: los lunes y jueves a las 20 horas.

Servicios directos entre la Península y Norte de África.

Línea regular mensual desde España a los Territorios de la Guinea Española. Salida el 15 de cada mes, de Barcelona, con rumbo a Valencia, Alhucete, Cartagena, Cádiz, Las Palmas, Tenerife, Morrovia, Santa Isabel (Fernando Poo), Bata, Kogo y Río Benito.

la Adulcinda llevar consigo al joven rey, su hijo, cuya presencia había de martirizar a la pobre anciana que había visto al fruto de sus entrañas convertirse en un polvoroso miserable que pagaba una culpa ajena entre los muros negruzcos de la celda fortaleza.

Una gran comitiva acompañó a los ojos hacia la prisión de Doña Radegunda.

Un alegre trinar de clarines y un ronso estertor de atabales hicieron estremecer a toda la comarca en cuyo centro se elevaba el castillo famoso.

La reina, con sediciosa precipitación, hincó a la furiosa banderola roja cuya proclama tenía día siguiente a destruirle el alma.

En vano demandó perdón al castillo, en vano el joven rey insistió como la rencorosa esposa atrapada... ¡La reina no sabía perdonar, y la esposa odiaba con toda su alma!

Pero como que en todo recodo de un camino se halla un enemigo y en todas las angustias de la vida la envidia o la venganza arma la mano de un traidor, el joven rey hundido topó con el primer sorpazo de la vida: Un hombre, su inuerta quita, un desconocido nuevo, un vagabundo de desoladas agravios tal vez, se adelantó ante el inexperto monarca espantado.

de una daga, más noble que el puñal, pero aseste mucho más cruel.

Un grito de espanto se ahogó en la garganta de la reina, un gesto de horror se dibujó en el rostro de las esclavas, pero, antes de que una espada saliese en defensa del rey, una mujer, alta, soberbia, arrogadora, embrió con su cuerpo al desmoronamiento mientras rugía como una leona:

— ¡Al rey, no: a mí antes!

Y la daga del regicida, inmovilizable en su impulso poderoso, fue a hundirse en el pecho de la brava mujer.

— Doña Radegunda... Doña Radegunda... — clamaron todos con horror. Porque doña Radegunda era la que había caído herida en muerte.

La reina Adulcinda tembló. Poco a poco fueron dablándose las piernas, hasta que cayó de hincos ante la muchacha herida.

— Perdón... perdón... entre lágrimas de arrepentimiento... Has sido mi salvadora y mi hija.

Y doña Radegunda sonreía, dulce, suavemente.

Una emoción poderosa había inundado a los cercenados. La reina vertía abundantes lágrimas de arrepentimiento. La que no supo, olvidar la esposa ni perdonar la reina, había caído en un instante olvidada y perdonada la madre...





*Los viejos monumentos
de Europa*



La
catedral
de
Reims

Entre los bellos monumentos que conserva Europa como reliquias del pasado, ocupa un lugar preeminente la magnífica catedral de Nuestra Señora, que se eleva gloriosa en la ciudad de Reims.

Los franceses de todos los tiempos se han sentido orgullosos de poseer esta joya del arte gótico, que ha visto desfilas ante ella millones de turistas del mundo entero, ávidos de contemplar la maravillosa obra maestra de los hombres de ayer.

Durante la gran Guerra, las granadas alemanas causaron en ella enormes destrozos. El poeta español Rey Soto dijo con tal motivo: «Las bombas alemanas la han convertido en una ruina. Y yo me felicito de que ello haya sido así. La catedral de Reims que yo he visto se torna para siempre inaccesible; y ¿quién no sabe que sólo lo inaccesible es lo sublime?»

En otra ocasión, al referirse a la catedral famosa, nos dice el mismo autor: «La piedra se alarga, se retuerce, se hila, se hace curvada y espiral. Los rosetones maravillosos fulguran en magia. Las saltas crestas de los doselices, sobre la estática inmovilidad de los profetas y de los reyes, son llamas en el aire... Así soñaron Roberto de Coucy, los picapedreros, los alarifes, todos cuantos dieron una gota de sudor o de sangre, o un destello de genio, para esculpir este soberano poema.»

En verdad es hermoso este párrafo, hijo del entusiasmo que despertó en un hombre latino la contemplación del soberbio poema de piedra, pero tal vez muchos, muchísimos turistas—¿quién sabe si todos los que estuvieron en Reims!—dirían lo mismo, si Dios les hubiese otorgado el don envidiable de esculpir prosa galana, a la manera del ilustre poeta español.

No hallamos en la época más encantadora del año, en la que la moda nos aporta nuevas revelaciones, fantasías originales de colores, tan pronto de líneas como abigarrados.

El año pasado tuvimos una gran sorpresa con la modificación de la silueta y esta vez presenciaremos el triunfo del bello colorido. Los juegos de colores, las oposiciones contrastantes de colores están al orden del día, así

Crónica de la Moda

por
Paquita Colomer



Vestido de cruzado de China, blanco y negro, muy original, con cuello drapado y puños altos.

como imperar los escotes, los tejidos, las rejillas de tonos vivos y alegres que contribuyen al realce de la toilette primavera, manifestando al mismo tiempo la tendencia moderna hacia el color. Aceptamos muy a gusto los vestidos de bicolor, los conjuntos combinados en varios y diferentes colores, los accesorios de color mental. A este gusto de color debemos muy raras y raras combinaciones



Traje sastre, de lanilla lisa, chaquetita corta con cinturón de cuero. Modelo muy elegante.



Abigo práctico, confección enteramente inglesa, cuello de piel.

de un efecto sorprendente muy seductor. El color avellana, y el azul turquesa, el amarillo y el verde, el rosa y el azul nátilo, el marrón y el verde pálido, el rojo y el avellana, el burdeos y el coral, los azul magníficos y acertados colores que juegan admirablemente. Gracias a la oposición de tonos, nos ofrece la moda de la estación que entramos los efectos más encantadores y alegres. Esta bella y variada tonalidad nos permite un intercambio muy lindo en las diferentes piezas de los conjuntos y nos facilita realizar sencillamente varias com-

binaciones. Fijándonos en las colecciones de esta primavera, vemos que los efectos, los más seductores, las mejor combinaciones deben todo su encanto al colorido. La moda nos propone una serie de complementos y conjuntos para todas las horas del día. Para las mañanas lo más práctico y más cómodo son los vestidos sencillos y los complementos de linaje feminista combinados entre géneros bias. Los crochados, rayados y a cuadros se emplean generalmente en diferentes sentidos, lo que da efectos muy hermosos. Estas



Modestísimo vestido de tarán, muy práctico y agradable.



Vestido de noche, muy lindo y elegante.

creaciones concebidas de un espíritu práctico, no excluyen la elegancia, un gran cuidado y un gusto siempre gran cuidado y un gusto refinado.

Caracterizan un hermoso conjunto los echarpes contrastantes; los cuellos y puños de lencería blanca o colores finos, los cinturones de cuero, los chalets de tono opuesta, aportan su hermoso y exquisito tributo de elegancia.

Para los tarales; nos proponen los sencillos, conjuntos de crepón satén, crepón organdí, crepón de ray, abrigos, faldas de georgette de lana, de

charmolín con blusas-túnicas en satén claro, además tules de crepón de China de dos tonos.

El corsé y los mangas se hacen muchas de ellas, de todo claro; la falda, de construcción asimétrica, es de un color obscuro. El blanco juega admirablemente con el negro, el azul marino también con el blanco, el marrón con el beige, el verde pálido y el oscuro, el rosa y el negro combinan muy bien, y a pesar de que estos colores siempre se han usado con éxito, guardan su sello de distinción. Todos estos modelos alcanzan un triunfo considerable. Las mujeres elegantes que están pendientes de lo más chic y moderno, se apresuran, no solamente en adquirir, sino en encargarse estas

hermosas tules primaverales y estivales.

En cuanto a los sombreros hay una notable variación consistiendo en su mayor volumen, ya que toman proporciones considerables. Algunas formas chulo, algunas en grandes alas; muchas tricornios, todas estas sombreros se colocan muy festivos, dejando siempre la frente descubierta.

Si bien es verdad que entre la gran inmensidad de modelos presentados en la presente estación, los hay que guardan el mismo sello de antaño, tanto en líneas como en adornos y claro está en los aceptamos con agrado, pero no tenemos otro remedio que sentir las disposiciones, no siempre acertadas, de los creadores de esta Moda que nos manda y subyuga.



Dos algarbes y montañas vastidos de tarde, cuya sencillez armoniza con su buen gusto.

A PLAZOS

HISPANO INGLESA



Le ofrece sus artículos al mismo precio de contado, con las máximas garantías y facilidades en su pago.



ESCOPETAS
Juegos de caza. RELO-
JES de pulsera, bolsi-
llo y pared. PRIS-
MÁTICOS para foto-
grafía. Campo y Playa.

GRAMOFONOS,
maletas y muebles. DISCOS sonoros
PARLOPHONE y flexidos PONYCORD.
CÁMARAS FOTOGRAFICAS. Aparatos
RADIO PHILIPS, TELEFUNKEN.



Catalago
gratis

Provenza, 310, pral. 2.
BARCELONA



**Ella sabe
lo que es bueno**

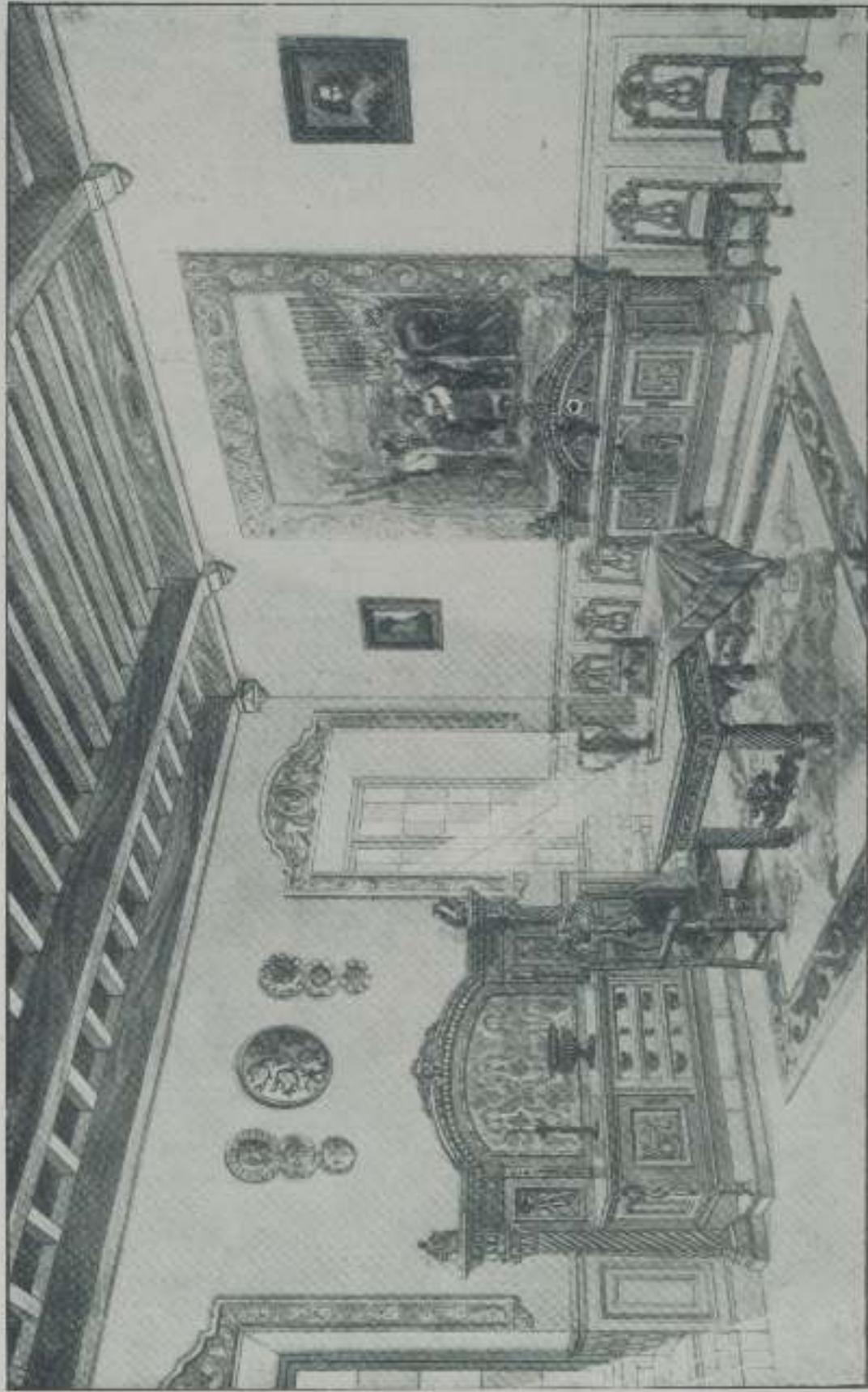
Una bebida de absoluta pu-
reza y sabor extraordinaria-
mente delicioso.
Pruébala hoy mismo.

**Orange-
Crush**

Altamente refrescante
Garantizada en pureza por:

(Bevera, marca y botella registradas)

El arte de amueblar el hogar



Bellísimo ejemplo de gusto depurado y de impecable construcción. El arte del mueble es, tal vez, el más plebeyo de ingeniosidades y el que más ha naturalizado a las arjices de todos los tiempos. Los estilos Renacimiento, Lavas, Carlos, Felipe, etc., dan magníficos resultados y han conquistado la fama de ser los mejores en fines, gusto y solidez, en la construcción. **BANCA DEL MUEBLE** presenta a los lectores de «Metrópolis» este lindísimo comedor que tan poderosamente ha llamado la atención entre la distinguida clientela de dicha casa.

Alfonso II, de Aragón



Del matrimonio de doña Petronila, hija del rey de Aragón, Ramiro II el Manre, con Ramón Berenguer IV, Conde de Barcelona, nació un infante que se llamó Ramón Berenguer, como su padre, pero que luego, haciendo lugar al Batallador, hermano de su abuela materna, cambió por Alfonso, siendo el segundo de este nombre en Aragón.

Al morir Ramón Berenguer IV, quedó la reina viuda como tutora del joven rey, su hijo, hasta que éste cumplió los cinco años.

Alfonso II comenzó su reinado con bastante fortuna.

Unido al rey de Castilla por lazos de tradición, no dudó en aliarse con él para guerrear contra los navarros y, aunque no logró incorporar aquel reino al de Aragón, conquistó algunas plazas.

En 1167 heredó el ducado de Provenza, en 1172 otra herencia puso bajo su poder el Condado del Rosellón, y en 1187 le incluyeron vasallaje los condados de Béarn y Bigorra.

No olvidó Alfonso II sus vecinos del Sur, pues, unas veces vino a Alfonso VIII de Castilla y otras veces sólo, asombrado con ira contra los musulmanes, que amenazaban constantemente sus Estados; y en una de estas guerras tomó Caspe y se apoderó de las tierras de Albaracín, fundando la ciudad de Teruel (1170).

En la provincia de Tarragona rechazó dos incursiones de los fieros musulmanes y más tarde, ayudando al rey castellano, conquistó Osenna.

Tuvo con su arripintura luego de la amistad del rey de Castilla, pues, variando de política, formó una confederación con los reyes de León, Navarra y Portugal, contra el castellano.

No duró mucho la enemistad con Alfonso VIII de

Castilla, ya que, en 1179, celebró con él un tratado en el que se repartían las tierras de España, fijando los límites de sus conquistas, incluso las futuras.

Las empresas guerreras no privaron al aragonés dedicarse a las letras con verdadero entusiasmo y afierto.

De este rey-poeta sólo se conserva una composición, muy rica por cierto en rimas difíciles.

He aquí un fragmento de dicha composición:

«Per mantas guizas m'es dats
joys o deport o subats;
que per vergiers e per pratx,
e per fuellas e per flors,
e per temps qu'es reformatz
vei alegrar chantadors;
mas al meu chan nou ni glax
no m'ajuda, ni estax,
ni res, mas Deus et amorre,

Continúa la composición con el mismo alarde de rima, siendo un modelo entre las de su género.

Debió comenzar muy pronto la vida poética del rey aragonés (3), pues ya en 1170 eran populares sus versos.

Alfonso fue un gran protector de trovadores, figurando entre sus favoritos Pedro Vidal, de quien se ha dicho que era el hombre más loco del mundo, pues llegaba a creer por las fantasías que brotaban de su prodigiosa imaginación.

Otro de sus predilectos fue el llamado «Monje de Montaudou», al que el rey de Aragón mandó salir de su abadía para hacer una vida igual a la de los demás trovadores.

Fueron también favoritos del rey de Aragón, entre otros, Hugo Brunet, Hugo de San Cyr, Pedro de Capdenil, Arnaldo de Mureuil, etc.

Pero, sin ninguna duda, el más célebre de todos fue Beltrán de Born, que después de haber sido uno de sus mayores amigos, se convirtió en el más encarnizado enemigo.

Muchos de estos trovadores dedicaron canciones al rey aragonés, poniéndolo por las nubes, pero hubo también quien le atacó denodadamente en atrevidas y serenas canciones.

El que más atacó a Alfonso II fue Beltrán de Born, conde de Rousillon, que, lo mismo que manejaba la pluma, sabía blandir la espada, siendo conde de catalanes y de trovadores y un gran galanteador de damas.

La enemistad del aragonés con Beltrán de Born, sin ninguna duda proviene de la rivalidad literaria y, tal vez, de cierta rivalidad en amor.

Cuentan los poetas que a los dos les había impre-

cionado la belleza de Matilde de Montaguac, hija del visconde de Turana y esposa de Talleyrand de Périgord, que pasaba por una de las mujeres más hermosas de su época.

Parece ser que Beltrán de Born fue el elegido de la dama, y que éste, celoso del rey de Aragón, que había sido el más devoto adorador de la bella dama, le hizo el blanco de todas sus iras, llamándole de impropiedades en sus canciones y volubles insinuaciones.

Alfonso II murió en Perpignan el 25 de abril de 1196 dejando a corona a su hijo Pedro II.

(1) Tal vez a los diez y siete o diez y ocho años.

Esta deliciosa mirada de ojos pierrosos es la mirada Clara Bow, una de las más admirables estrellas de la Paramount.

Mary Brunet, bonita como siempre, graciosa, aparece en esta fotografía ofreciéndonos la dulce poliémula de sus ojos de hechizo.

J. FERNÁNDEZ AGUAS

Farmacia
y
Laboratorio
de
Análisis Clínicos

CASA 7
BARBASTRO
(HUELVA)

**Especialidades nacionales
y extranjeras**

Aguas minerales

Análisis de orinas, sedimentos
y
cálculos urinarios

Análisis de esputos coprológicos
y
de líquido cefalo-raquídeo

Reacción de Wasserman
Serodiagnósticos





Los tesoros del lago Nemi

El lago Nemi se halla situado a unos veinte kilómetros al Sudeste de Roma.

Desde tiempo inmemorial fueron las riberas de este lago un refugio encantador para aquellos que cansados de la vida tumultuosa de la ciudad buscaban un lugar agradable y tranquilo para pasar la temporada estival.

Los patricios romanos, tan amantes de los bellos paisajes, hicieronse construir en tan bello lugar magníficas villas mientras los imperadores elevaban palacios suntuosos.

Calígula, enamorado de las fastuosidades, un se contentó con un simple palacio como hasta entonces se usaba, pero que ideó algo más nuevo, más original, mandó lanzar al agua dos hermosas naves, dos grandes galeras a todo lujo, especie de palacios flotantes, en donde se celebraban fiestas suntuosas merecidas de aquellas que celebró en Alejandría la famosa Cleopatra.

Pero pasaron aquellos días del imperio, la historia siguió tejendo su laboriosa tela, y otros acontecimientos vinieron a interrumpir como antigüalla de museo los fastos de la soberbia Roma de los Césares.

Pero la fantasía popular que nunca permitiese nada va forjó un día la leyenda de los tesoros inenarrables escondidos en las entrañas de aquellas galeras de Calígula que, tal vez por voluntad de su dueño, tal vez por obra de los años vinieron a quedar durmidos en el fondo estagnado del lago.

En el siglo XVI se hicieron tentativas para sacar de las fastuosas galeras algún provecho, y, tras muchas esfuerzos, se consiguió avanzar al misterio de las aguas del

lago unas bronce y mármoles de gran valor artístico. Esto hizo que la leyenda tomase cuerpo, y los arqueólogos, «tercos mercededores de los ingenuos arcanos del tiempo, pidieron con todas sus fuerzas que se posiera en claro el misterio que rodeaba el lago Nemi.

Llegó por fin Massimo, el eterno sucesor de las glorias del antiguo imperio, de los emperadores de la Roma de los emperadores. Y el Duce halló la solución oportuna: Descosar el lago como si hubiese sido un simple estanque de jardín privado.

Hace poco vino a quedar, casi al descubierto la primera de las galeras hundidas en el lago, visitándose otra galera, la mayor, que se hallaba mucho más alejada de la orilla.

Pocas joyas artísticas se han encontrado hasta ahora en las galeras famosas. ¿Qué se ha hecho de los mármoles y los bronce que tanto gustaban al emperador Calígula? Pues, repetimos, se ha encontrado en las galeras dignas de los titánicos trabajos llevados a cabo. Mas, en lo concerniente al arte han salido un tanto defraudadas las esperanzas de los arqueólogos, en lo referente a la tática naval, el ingenio realizado se ha visto coronado por el mayor de los éxitos. Las galeras que tantos años han dormido en el fondo del bellísimo lago Nemi, hacen comprender de estúpido a nuestros ingeniosos nazules, ya que los restos de esas galeras, según expresión del gran escritor francés M. Prevost, «son un ejemplar único en el mundo, de un arte naval cuya perfección técnica nos demuestra todo lo que debemos a la antigüedad y todo lo que de ella podemos aprender todavía».

Cinematografía



Estas dos escenas pertenecen a la hermosa película, hablada en español, «Sevilla de mis amores», de la que publicamos el argumento hace dos números.





Ramón Novarro, creador de
"Sevilla de mis amores"



Dos escenas de la misma película





La escuadrilla del amanecer

El Mayor Brand, comandante del 36 escuadrón Británico, en Francia, se cuenta el cuento de los jóvenes aviadores a quienes se manda volar en aparatos inadecuados, sólo para ser derribados. Su aviador más experimentado es el joven Courtney, pero bajo la terrible disciplina Brand y Courtney está constantemente de punta. El golpe final viene cuando Courtney y Brand se mejor acogen desobediencia los órdenes de Brand y deciden a volar sobre las líneas Alemanas. Los dos aviadores escapan casi por milagro de la muerte, y cuando Courtney vuela, Brand, que está furioso, le hace comandante, siendo él relevado.

Bajo el peso de la nueva responsabilidad, Courtney bebe mucho para intentar olvidar. La estacion en el aire se pone cada vez peor, y para volver de desdicha, Gordon, hermano menor de Scott, llega como aviador con el nuevo escuadrón.

Llega precisamente cuando Courtney ha recibido orden de preparar su segunda tumba, los hombres y aviones de que dispone, para un avance. Courtney no le queda

otra salida que obedecer y en orden marcha a la muerte « su hermano más querido, Scott intercede por su hermano, acusa a Courtney de la muerte de Gordon rompiendo la amistad.

Entonces, Brand vuelve al escuadrón con orden de volar un gran depósito de municiones, a cincuenta kilómetros dentro de Alemania. Una escuadrilla de acrobacias, no podría llegar tan lejos, pero fue solo si, Courtney ofrece ir, pero como comandante de la escuadrilla debe permanecer en su puesto. Courtney pide un voluntario y Scott se ofrece para vengar la muerte de Gordon. Courtney accede pero ya tiene hecho su plan. Bajo el pretexto de discutir mapas e planes con Scott, sirve a su amigo. Esos hasta embriagado y cuando ha quedado profundamente dormido, Courtney sale solo para vengar la muerte de Gordon. Puede ver el depósito de municiones pero antes y en la noche, un aviador alemán da a Scott que aguardaba la vuelta de su amigo, la información.



Las actrices bonitas



La bellísima y genial
Imperio Argentina.
La novia de España,
en una escena de "Su
noche de bodas".

Figuras de la pantalla



Imperio Argentina y
Pepe Romeu, en el
gran film Paramount,
hablado en español,
"Su noche de bodas"

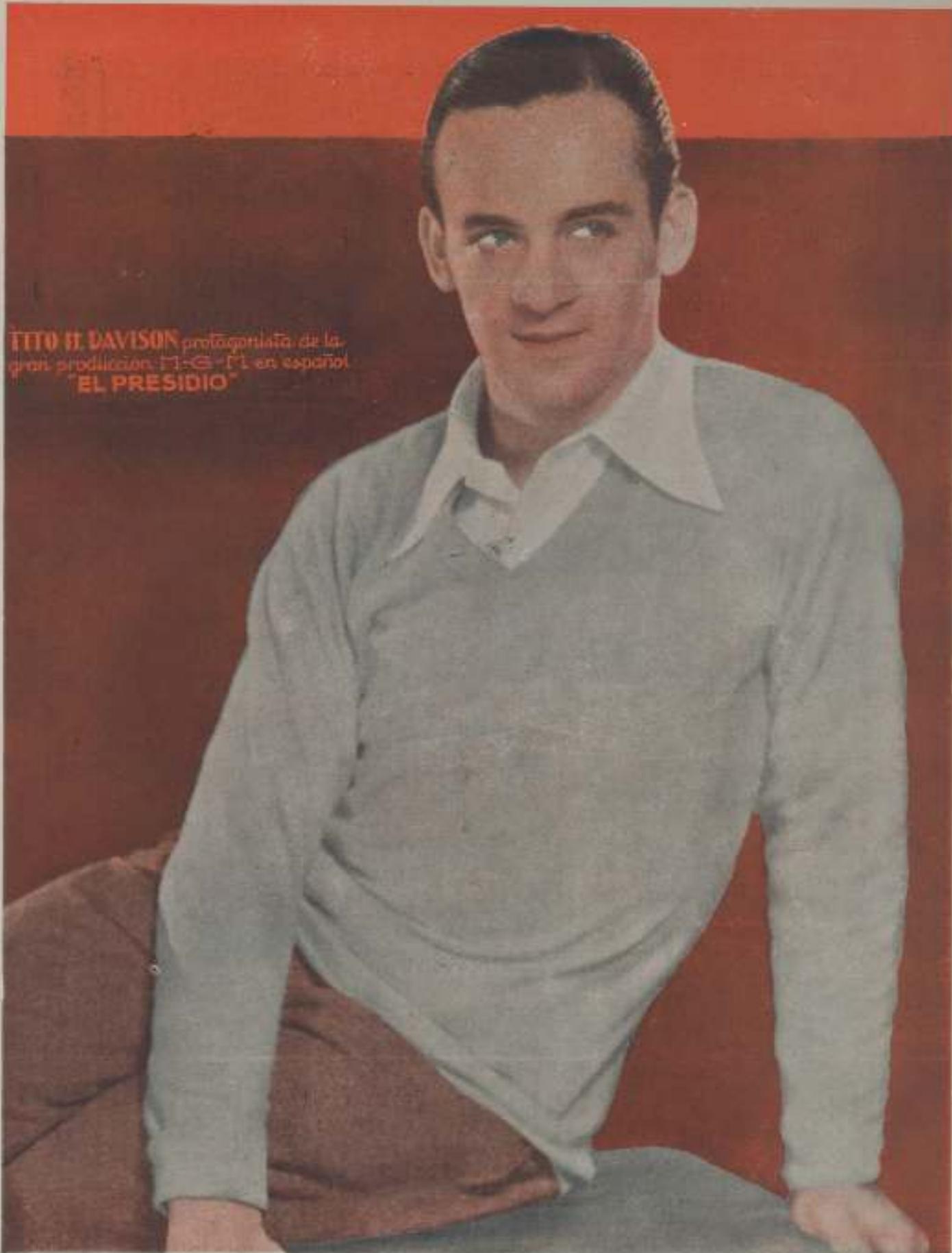


LAS
LUCES
DE
LA
CIUDAD



He aquí dos escenas de la magnífica película cuyo título es el que encabeza esta página. Charlot, el inimitable e imitado rey de la risa, es el héroe de esta producción que ha logrado entusiasmar a todos los públicos de Europa y América.





TITO H. DAVISON protagonista de la
gran producción M-G-M en español
"EL PRESIDIO"

Los grandes films del año



La sinfonía patética

película interpretada por

GEORGES CARPENTIER-MICHELE VERLY-OLGA DAY-HENRY KRAUSS

En Cannes, una de las perlas del luminoso collar del Mediterráneo.

Lujo buen gusto, riqueza.

En la terraza de un hotel conversaban varios amigos de ambos sexos; pero había uno que llevaba la voz cantante.

Era Cristina Marks, compositor de talento, cuya simpatía personal y el dominio de la más bella de las artes le habían convertido en una figura popular.

De súbito, alguien preguntó por su sobrino Pablo y qué él hacía.

No les extrañó su ausencia. Su sobrino no es particular de los «Deportados de sociedad». Luego le vieron ustedes. Se está preparando para la próxima carrera de cinco autos.

En efecto, Pablo, distinguido pesero y deportista favorito de la temporada, surcaba las aguas azules del Mare Nostrum a una velocidad fantástica.

En una mesa de las comoditas a la izquierda del compositor Marks se hallaba una mujer de altivo continente. Fanny Arwood, viuda de un diplomático extranjero, dama atalá que se empeñaba en demostrar que los franceses no se mueren.

Corrían rumores de que estaba enamorada de Pablo; y nada más cierto, pero el optimista joven no correspondía a su pasión.

Otra eran las proyectos de Cristina Marks para la felicidad de Pablo.

El ideal escogido por él para su sobrino era Beatriz Hamilton, una linda y amantí admiradora de la Costa Azul.

Pablo sentía una viva simpatía por Beatriz, y Fanny, celosa, dejó aquel día a su amado.

De un tiempo a esta parte se abaja abotadamente de mí... y creo merecer más atenciones de usted.

A lo que, muy firme, Pablo repuso:

Señora, es innegable que debo una parte de mi popularidad a la benevolencia de sus valiosas amistades... pero no lo excedo con un no deseado ligón a usted por otra cosa que la natural gratitud.

Herida por el amable desdén, Fanny, mujer poligrasa en su vida, desahó todo el mal posible a Beatriz; y como a pesar de sus nuevas tentativas fracasó en su propósito sentimental, se lanzó, en ocasión de una reunión en la villa de Pablo, en probar la muerte de Beatriz, reuniendo con un valioso y vistoso collar, la bola de cristal con, en el centro de un pequeño recinto destinado a museo del deportista, encerraba una serpente viva de mortelera austral.

Pero no fue Beatriz quien murió, sino una amiga de ella, cuyo tipo se confundía perfectamente con el de la rival.

Ciertamente, su viuda en su plan de venganza, Fanny hizo caer en Pablo la responsabilidad de aquella muerte, asegurando que él había consentido a la víctima en el pequeño recinto; y mal lo hubiera pasado el joven de no haber ocurrido Marks, junto a la bola de cristal esta el collar de la viuda.

Con sus alarmadora prueba de la culpabilidad de Fanny, Marks presenció en su casa y, enérgicamente, recordando incluso a la amenaza de denunciarla, le exigió que se valiera de sus poderosas relaciones para que





Pablo, inocente del delito que se le imputaba, fuese puesto inmediatamente en libertad.

Y, muy a pesar suyo, Fanny no vio cumplirse su venganza.

* * *

Cuando Marks se entrevistó con su sobrina, una vez éste libre de la guerra de la ley, le aconsejó, incógnito como un padre, que se casara con Beatriz, que había dado muestras de amarlo sinceramente.

Pablo vaciló. Su pasado se entremetía entre Beatriz y él.

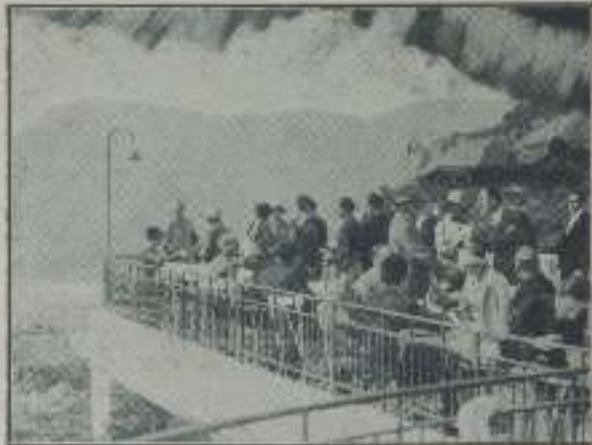
«Es posible que olvides lo sucedido hace tres años?» manifestó a su tío, ofreciéndole el Diario de sus tiempos de militar allí en Argelia.

Y Marks leyó la novela de su sobrina.

«Pablo se enamoró de Zett-Zahia, una cristiana argelina, hija del jeque Djilali, adicto a la causa francesa, y de una sultana.

Juraron amarse eternamente, y la noche de sus esponsales, para asistir a cuya fiesta trasladárase a Argelia, el tío Marks, Zett-Zahia, fué raptada, en el momento en que el compositor ejecutaba al piano su obra favorita, «La Sinfonía Patética», por el capitán Meuland, hermano del jeque Djilali, rebelde al protestantismo y fanático de las tradiciones de su raza.

Pablo buscó vanamente a su amada, a la que deseaba hacer lo antes posible su esposa, y, desalentado, para que regresara a Francia, en que el tiempo y la distancia hubiesen podido aliviar el dolor que la pérdida de Zett-Zahia produjo en su corazón.»



Para el celebrado compositor no faltó nadie a mirar de frente al porvenir, y Pablo casó con Beatriz.

Sesenta meses después de su boda, en la que legó la felicidad sembrada por el tío Marks para su sobrina, este recibió, por conducto de un aviador procedente de Argelia, noticia de Zett-Zahia, que le imploraba que acudiese a libertarla del cautiverio en que la tenía su tío desde hacía tres años.

«¿Qué hacer?»

El pasado y el presente se enfrentaron, reclamando cada cual sus derechos.

Para el porvenir del futuro, la penosa promesa de una venganza en la cual había que sustituir su impulsiva curiosidad.

Huyó de su hogar aquella misma noche, y el tío Marks, que llegaba al retiro del matrimonio para pasar unas días con él, un poco después de la partida de su sobrina, encontró a Beatriz llevando sobre la siguiente carta:

«Muevas que quizá no comprenderéis me obligan a marcharme lejos...»

«Trata de redescubrirme.»

«Adiós!»

Pablo.

* * *

Pasaron cinco años.

Pablo había logrado rescatar a Zett-Zahia y durante este tiempo vivió con ella, por amor y por piedad.

La argelina cristiana estaba en forma y cualquier muchacho podía serle feliz.

Beatriz, en tanto, seguía su vida de esposa sin amor, separada por el cariño del noble músico.





La seductora sonrisa
 de una boca incante torca, cuyos labios
 desahucen el corazón. Tentador, es el
 premio de quienes emplean a Goig

perborato sosa goig
 MENTOLADO Y TIMOLADO
 EL DENTIFRICO DE TRIPLE RESULTADO
 LIMPIA, REFRESCA Y PERFUMA



De venta en
 farmacias,
 perfumerías, centros de
 Laboratorios Goig
 Diputación 336
 Barcelona

LEA USTED

Gemas

Poesías de
 José A. Fernández Palacios

PRECIO: 2'50 PTAS.

Laxicoq



**ES UN SEGURO DE VIDA
 PARA TODA CLASE DE AVES
 DE CORRAL**

De venta en Farmacias, Centros de Especificos, Droguerías, etc.

CURATIVO
PREVENTIVO
ESTIMULANTE

Puede darse a
 gallinas, pollos,
 ponedras, pavos, etc.

Precio de
UNA UNIDAD
 1'50 Pesetas

No sabían nada de Pablo. El tío Marks le escribió al recibir, unos días después de su marcha, unas líneas azules revelándole la verdad, pero en carta no obtuvo contestación.

Y he aquí que, después de cinco años de ausencia, el compositor enteróse de que Pablo acababa de llegar de Nueva York, y recibió del mismo una invitación para ir a cenar con Zett-Zahia y él en la villa que había alquilado en los alrededores de París.

El tío Marks debía dirigir, la misma noche de la invitación, que aceptó de mil amores, «La Sinfonía Patriótica», en un teatro de París.

Pablo le acompañó, después de cenar juntos, y Zett-Zahia, cuya salud iba de mal en peor, quedó sola en el hogar, resignándose a oír por la radio el concierto.

En las puertas de París, Marks y Pablo vieron, en un auto, su dirección contraria a ellos, a Fanny Arwood. ¿Adónde iba esa mujer?

El compositor tuvo un terrible presentimiento y aconsejó a Pablo que regresara en seguida a su villa, temeroso de que Fanny intentase vengar la felicidad de Zett-Zahia.

Fanny iba, en efecto, a casa de Pablo. Lo sabía de regreso, sin otra mujer, gracias a las informaciones de una agencia desahucada a hurgar en las vidas ajenas; y la tanto aun en ella el deseo de venganza, abría los ojos a la infeliz Zett-Zahia, la cual creía que Pablo esperaba, para unirse en matrimonio a ella, su sempiterna restablecimiento, como él le decía cada vez que le suplicaba que regularizara su situación.

Fanny llegó a la villa antes que Pablo y comenzó su obra de maldad.

Y mientras en el teatro el tío Marks dirigía «La Sinfonía Patriótica», Zett-Zahia, no pudiendo resistir la fuerte impresión, exhalaba en los brazos brazos de Pablo, toda su vida y todo corazón.

Fanny Arwood, denunciada por Marks, se hizo justicia, ahogándose en un río en el momento.

¿Qué haría en adelante Pablo?

Se dio en la abandonó en solo instante, y cierto día, sin que ninguno de ellos lo sospechara, reunió en su casa a Beatriz y a Pablo... así como al hijo de ambos, una criatura de cinco años, verdadera revolución musical y orgullo del noble compositor.

Y el pasado quedó muerto, para convertirse en esplendoroso presente y magnífico porvenir.

FIN



EN EL MUNDO DEL CINE

M. R. Burnett, autor de «El Pequeño César», «Iron Man» y otros grandes éxitos ha sido contratado por Howard Hughes, que dio a la pantalla el magnifico film de la aviación «Ángeles del Infierno», para trabajar en la adaptación cinematográfica de «Scarface», la emocionante obra basada en la vida del famoso Al Capone, que Hughes prepara en la actualidad.

«Scarface» de Armitage Trail, es una narración realística y altamente emotiva del pistolero norteamericano. Una audaz y sensacional versión cinematográfica como la que Hughes llevará a cabo tiene asegurada el éxito de antemano.

UN FILM DE BILLIE DOVE

«The Age for Love» (La edad de amar) de Ernest Pascal será la primera película que Billie Dove interpretará como estrella de los Artistas Asociados. El productor de la misma es Howard Hughes que además del gran film «Ángeles del Infierno» ha producido últimamente «The Front Page» (La primera página) en el que Adolphe Menjou sustituyó al matógrafo Luis Wroblewski.

Pascal, el conocido novelista y dramaturgo, ha sido contratado para dirigir la adaptación cinematográfica de su obra, en colaboración con Frank Lloyd que actuará de director.

«The Age for Love» es un drama moderno, sentimental. Fue elegida como primera película que Billie Dove interpretará para los Artistas Asociados, después de varios meses de estar buscando una obra adecuada al objeto.

TRES REVELACIONES

Entre las más destacadas figuras juveniles del cine mundo español, la crítica había sido unánime en atar a Imperio Argentina, basada de condiciones eminentemente fotogénicas y de un raro talento de artista dúctil y flexible a los papeles más diversos. Sus cualidades de bailarina, de cantante (aunque esto pareciera poco interesante para el cine mundo, hasta hace un par de años), de deportista, etc., la hacían insustituible en los repartos. Por ello, sin duda, fue elegida para protagonista de «La Hermana San Sulpicio» una de las cintas mejor logradas del cine mundo español.

No obstante, pocas las incertidumbres extraordinarias de Imperio Argentina habían podido revelarse con tanta amplitud y hondura como ahora al ser contratada la estrella española por una poderosa organización productora—la Paramount—que, pronto convencida de que Imperio tenía pasta de estrella mundial, ha puesto a su servicio todo cuanto una artista puede codiciar: contrato a largo plazo, sueldo envidiable, directores y técnicos de alto prestigio y chusca, decorados modernos y suntuosos. Trajes de singular elegancia... y por último (aunque ello debió ser lo primero) el asunto de una cinta en la que como en SU NOCHE DE BODAS, la gracia, la picardía, la gentileza; la voz, la música, la expresión, y todas las facultades, en fin de la artista, tienen vastísimo campo de lucimiento.

No es pues de extrañar que, apesar de todos los augurios hechos hasta la fecha, Imperio Argentina nos parezca otra en esta comedia finamente vaudivillesca, de la Paramount, y se nos revele como una estrella, no ya a la misma altura, sino muy por encima de sus competidoras del otro lado del Atlántico.

Miguel Ligero ha encontrado en SU NOCHE DE BODAS la película que estaba esperando desde que comenzó a interpretar papeles cómicos para el cine. Hasta ahora el micrófono y el toma vista le habían subyugado, pero nunca había encontrado en los asuntos y papeles que se le otorgaban, el campo delucimiento que halla en el divertidísimo tipo que representa en SU NOCHE DE BODAS. Un tipo, que víctima de la amistad quiere arreglarla todo... y no puede arreglar lo único que le interesa: dormir una noche seguida con tranquilidad y sin susos. Verdad es que la causa de su intranquilidad tiene un aspecto tan fino como la figura y rostro de Imperio Argentina.

La tercera revelación de SU NOCHE DE BODAS es una canción de amor que no dejará de cantar ningún español dentro de pocos días.

¡CAZADORES!

Al mismo precio de contado, podrán adquirir a plazos la mejor Escopeta.

Marca
HISPANO
INGLESA



La superioridad de la industria armadora Nacional.

Todas las Escopetas se venden con su certificado del BANCO OFICIAL DE PRUEBAS.

MAXIMA GARANTIA y facilidades de pago.

PRECISION, exactitud en el tiro, uniformidad en el disparo, alcance máximo y los mejores aceros, son cualidades comprobadas en NUESTRAS ESCOPETAS.

NO RECOMENDAMOS NUESTRAS ESCOPETAS, elogiéndolas exageradamente como es costumbre. Las nuestras se recomiendan ellas mismas con el servicio que prestan.

NO EXPONGA SU VIDA sirviéndose de una Escopeta cualquiera, compre una HISPANO INGLESA y se evitará percances irremediables.

MODELOS DESDE 50 a 800 Ptas. CATALOGOS GRATIS, al que le solicite, se le remite franco un TRATADO TEORICO SOBRE EL TIRO DE CAZA.

Procesos, 440, ped., segunda BARCELONA.

Lea V. siempre

Metrópolis

CASA BASTIDA

PASEO DE GRACIA, NUM. 18



**GRAN BAZAR DE SASTRERIA
Y CAMISERIA SISTEMA NOR-
TEAMERICANO Y A PRECIOS
DE GRAN LIQUIDACION**

**Nuestra modernidad nos hace
incompatibles por las siguien-
tes razones:**

**52 años de expe-
riencia, capital
propio formidable
y existencias fan-
tásticas**

Nuestra producción como las mejores confecciones adaptándose a las exigencias de la moda, mejorando cada día más la confección y empleando mejores telas, con una línea de personas con tinuida, lo que hace de nuestra casa el mejor y más barato proveedor de nuestra juventud.

Sección preferente la de sastrería, ampliada con gran surtido de trajes para hombres y niños de todas edades y desde 25, 35, 50 y 60 pesetas los más superiores.

Y 100,000 pantalones a 5, 8, 10, 12 y 15 los más superiores.

En la sección de moda encuentra un surtido variado de lavadas y estampados de buen gusto, última creación y corte inglés, a 75, 90, 75, 80, 90 y 100 pesetas.

Tenemos una sección ultra-rápida y podemos presentar los encargos a las cuatro horas.

Nuestros continuos viajes a París y Londres nos permite ofrecer la moda en su último momento; nuestros ocupaciones se le confirmarán.

Impermeables, trincheros y plumas desde 15 pesetas.

Guardapolvos desde 5,50 y guapas desde 0,55 pesetas.

Americanas sport y blusas golf desde 25 pesetas.

SECCION DE CAMISERIA

100,000 camisas blancas desde 3,95 Ptas

100,000 camisas color desde 4,95 »

100,000 pijamas desde 5,85 »

100,000 calcancillos desde ... 1,95 »

En la sección de camisas y calcancillos a medida tenemos una gran existencia en telas y dibujos de todas clases hasta las más finas y sencillas que oscilan los calcancillos de 4 a 10 pesetas y en camisas desde 10 a 25 pesetas.

Todos nuestros clientes son obsequiados con diversos presentes y sellos de Ahorro Popular de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

Los de fuera de Barcelona serán servidos si nos escriben pidiendo muestras y figurines y un sistema especial para tomar las medidas.



Para baño

· tocador

use used

RHUM QUINQUINA

Fdco. CRUSELLAS, S. A.

Preparado por los
Laboratorios Ballespi & Martín
Maroc, Antónia, 10 15 G1
BARCELONA

ES/mr 15

ACARICIAR SU PIEL

Una sensación de placentero bienestar, una atmósfera que inunda gratamente sus sentidos, un gozo infinito al contemplarse en el espejo mucho más bella aun de lo que se suponía...

Virtudes que se aprecian cuando besan su rostro, como una caricia, los



AFELPADOS
POLVOS
DE ARROZ

TENTACIÓN

Parfumeria
Parera
Badalona