

30  
cts

Valentin Parera  
**VALENTIN PARERA** artista español  
contratado por M-G-M para filmar  
películas HISPANO-PARLANTES

METROPOLI

# Ventiladores MARELLI



Extenso surtido en todos los tipos

### Los de mayor rendimiento

y mejor calidad

[illegible]

## Gráficas Plaza

Trabajos editoriales: Tricromías  
Libros: Revistas: Catálogos: Cartas  
**PLACITUD, RAPIDEZ Y ECONOMÍA**

F.<sup>co</sup> Giner, 25  
BARCELONA



# PRATS & VACA

La casa del comprador distinguido e inteligente

Paseo de Gracia, 20 - Barcelona

## Sastrería, Camisería y Sombrerería de caballero

NUESTRA MARCA SE IMPONE Y HA DESMORALIZADO  
A TODO EL MUNDO COMPETIDOR

UNA PRUEBA DE NUESTROS APLASTANTES PRECIOS  
DE VERDADERA REVOLUCION COMERCIAL

### SECCION SASTRERIA

Impermeables pinca, todas las tallas. Antes 15 pesetas; ahora,	8 Ptas.
Batín de alpaca, seda artificial. Antes 20 pesetas; ahora,	12 "
Pantalón franela, buena calidad, confección lujo. Antes 30 ptas.; ahora,	15 "
Americana sport, inmenso surtido, con gustos, buena calidad. Antes 40 ptas.; ahora,	20 "
Batas de seda artificial, surtido formidable. Antes 100 ptas.; ahora,	25 "

### SECCION A MEDIDA

Trajes de estambre superior, forros de seda artificial, confección superior. Antes 150 ptas.; ahora,	57 "
Trajes estambre Australia, forros de seda artificial, conf. irreprochable. Antes 200 ptas.; ahora,	100 "
Smoking. Antes 200 ptas.; ahora,	125 "
Chaquet. Antes 400 ptas.; ahora,	175 hasta 200 "

### SECCION CAMISERIA

Pijamas «marotillos» de seda, todas las tallas, formidable surtido. Antes 12 ptas.; ahora,	5 "
Guardapolvos, buena calidad,	4 "
Camisa de percal, buena confección, dos cuellos y puños. Antes 12 ptas.; ahora,	6 "
Camisa a medida, céfiro y popelín. Antes 20 pesetas; ahora,	10 "
Camisas a medida, seda natural. Antes 40 ptas.; ahora,	20 "

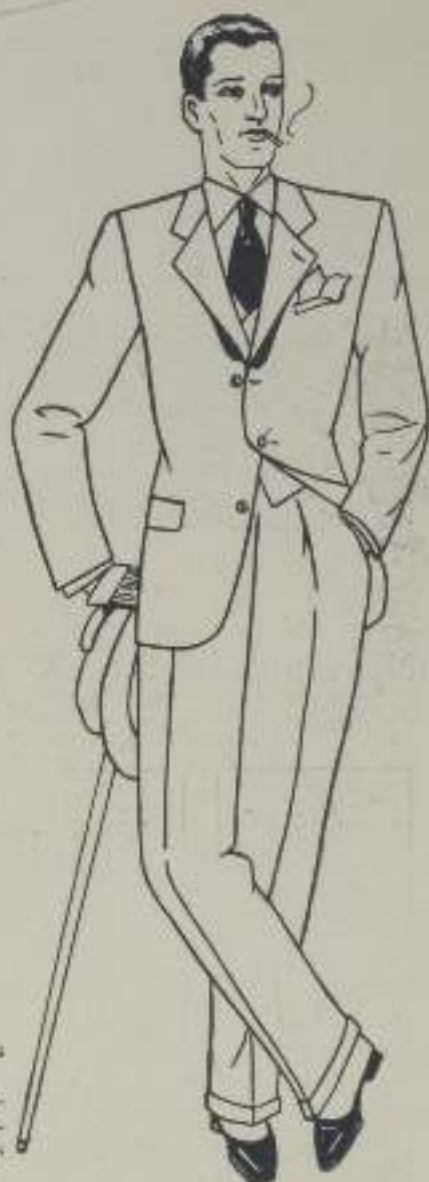
### SECCION SOMBRERERIA

Sombrero flexible, forro de seda artificial,	8 "
Sombrero flexible castor, forro seda artificial,	12 "

### NOTA IMPORTANTE:

Para los casos de urgencia disponemos de una sección rápida *Now Plus Ultra* para la confección de trajes en tres horas.

A los compradores de fuera de Barcelona que lo pidan les enviaremos, completamente gratis, figurines, muestras de tela y un modernísimo sistema para tomarse la medida ellos mismos. Sus pedidos los recibirán a los tres días.





BAÑERAS - LAVABOS  
CALENTADORES  
WATERS - BIDETS  
CUARTOS DE BAÑO

JAIME SAURET  
7 · PELAYO · 7



## SALES ORIX

Las Sales ORIX son el mejor lavante y desinfectante intestinal. Nueva preparación.

Laboratorio Químico Farmacéutico de especialidades, de  
F. VALLET - Rambla de Catalunya, 117. - BARCELONA

ANUNCIE USTED EN

# METROPOLI



## ¡Siempre esbelta!...

Para mantener la corrección del busto y evitar la excedencia de grasas inútiles, nada tan práctico como CENIDOR "GLAXIS" en tejido elástico poroso.

Pida folleto gratis

Creada por

INSTITUTO ORTOPÉDICO  
SABATÉ Y ALEMANY - Canuda, 7 - Barcelona



METROPOLI



Exclusiva  
para la venta

Sociedad  
General  
Española  
de librería,  
diarios,  
revistas y  
publicaciones

S. A.



Barbará, 16 y 16 bis  
BARCELONA

# METROPOLI

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: R. Gual, 108, B. 2.º

DIRECTOR: JOSÉ A. FERNÁNDEZ PALACIO

AÑO III - - Barcelona, Mayo 1931 - - NUM. 16



Una escena de la emocionante y hermosa  
película "La escuadrilla del amanecer"







# Su conquista

por Alicia G. de Villaumbrosia

dibujo de E. G. de Villaumbrosia



Isabel estaba ya cansada de escuchar a sus amigos y familiares que su primo Alvaro era un degenerado y un irresponsable de marca mayor. Acababa de llegar de Madrid, precedido ya de esa fama y huido de el caso del mismo Lucifer en persona. Y el caso es, que a Isabel le inspiraba compasión, porque veía en él un fondo delicado, y su carácter dicharachero y jovial lo hacía muchísimo grato, a pesar de todo cuanto decían.

La amistad con Alvaro la continuaba cultivando sin tomar a sus calaveradas y éste, tal vez por esa misma simpatía e ingenuidad de su prima, procuraba comportarse como el más correcto y escrupuloso caballero.

Llevaba tan solo dos meses en Barcelona, cuando dos íntimos amigos llegados de Madrid le habían manifestado el cambio tan extraordinario que en él observaban. En efecto, irracionalmente tal vez, esa misma galantería y delicadeza espontánea que ponía en el trato con su prima Isabel, habían de él otro hombre.

Alvaro Rodó es un muchacho de veintitres años que conoce de la vida, lo que muchos de treinta ignoran. No exageraban los que afirmaban que era un sinvergüenza. Efectivamente, su pasado abarcaba toda la gama de calaveradas que un hombre abandonado y libre puede cometer, sin llegar al robo y al timo descarado y sucio; nada de eso, en cambio, que la honradez de Alvaro Rodó era intachable.

Se destacó y alcanzó sus primeros éxitos en la conquista de mujeres a las que había hecho partidas verdaderamente «certanas» saliendo de ellas, casi siempre ileso. Sus más interesantes historietas permanecían todavía ignoradas por Isabel. Pero bien, esta que, como decíamos, no se apartaba de su primo, había se propuesto corregirlo y conlugar conseguir esta sin gran esfuerzo porque veía en él que no, habiendo sentido jamás el menor respeto a las mujeres, por muy hermosas e hábiles que fuesen, reservábase a ella un sincero cariño, manifestándose a su lado con un tímido coquetismo.

¡Pobre Isabelita! ¡Qué de reproches e insultos tuvo que aguantar de sus amigos por mantener aquella rela-

ción!... Dos o tres conquistas que tenía pendientes con muchachos de la mejor posición de entre sus amistades, se le habían evaporado; y, por si esto fuera poco, en su casa le molestaban continuamente, induciéndole a dejar de una vez la amistad de Alvaro, que, al fin no era más que parente muy lejano por parte de su madre, y por tanto no constituía ningún compromiso para su familia sostener la menor relación con él.

El cambio que Alvaro Rodó iba experimentando poco a poco produjo gran desengaño y mayor rabia a cuantos intentaban separarlo de Isabel, su carácter iba siendo ya completamente distinto.

A los tres meses de permanencia en la Ciudad Condal, había empezado a trabajar con grandes bríos; después de la jornada de las ocho a nueve horas diarias que se imponía para atender su bufete de abogado, elaboraba en dos periódicos importantes y atendía los asuntos de una modesta casa comercial; luego, dedicaba un par de horas a Isabelita destinándolas alternativamente a presenciar espectáculos o simplemente a pasear; otras veces tomaban asiento en la terraza de algún café, en donde Alvaro relataba a su prima las incidencias del día. Rem, en suma, dos camaradas, dos buenos amigos que mutuamente sentían el deseo de la confianza y el calor de una franca y leal amistad, cosa tan difícil de lograr en estos tiempos de egoísmo y frialdad.

Pero llegó un día en que Isabel, conmovida plácidamente del éxito alcanzado consideró el momento oportuno para dar por terminada su labor. Ahora ya no era preciso sermonear ni aconsejarle más; se veían de vez en cuando y procuraría deshacer el nudo de sus padres para que Alvaro pudiera ir cuando quisiera a visitarles con mayor confianza y libertad. Ella volvería nuevamente a mantener cordial amistad con sus antiguos amigos y Alvaro, totalmente regenerado, haría la vida entera de un hombre formal, serio y rico, que después del trabajo cotidiano, necesitaba expansionarse libremente sin apelar ni envidiar tonterías que conducen al vicio y a la degeneración. Este era el plan que había formado la semana

cabecita de Isabel para transmitirlo cuanto antes a su primo Álvaro...

Aquel mismo día, por la tarde, salieron de poses dirigidos hacia un elegante salón de cine. Arribaban de observar gozosamente los episodios de una película romántica, cuando Isabel creyó llegado el momento de comunicar la nueva a su primo.

Bueno muchacho, dijo apoyando su mano en el hombro de Álvaro, mi misión afortunadamente la doy por terminada; no me, pues, que sea ya necesario que vayamos más juntos.

—¿Cómo? ¿Qué dices? —exclamó Álvaro sorprendido.

—No te asustes hombre! Es que, lograda ya mi proposita, debe cesar mi labor, ¿no comprendes?

No te entienda chiquilla; no comprendo el alcance de tus palabras ni sé a qué te refieres como en la expresiones mayor claridad.

Pues, me explicaré: antes de venir tu de Madrid tenía conocimiento de un sin número de detalles de tu vida que, realmente te hacían muy poco favor. Llegaste aquí y descubrí esta franca amistad que hemos sostenido por mi propia voluntad, me han molestado constantemente tratándome de loco e informal por mantener relación con un sinvergüenza y calavera como tú. Pues bien, ya, haciendo caso omiso de todas las acusaciones que se te dirigían, me propuse demostrar a esos pontes, amigos de mujeres en lo que no les importa, que tenía un carácter amable, simpático y bondadoso; por eso he querido ser yo misma la que te haya hecho cambiar de vida para que seas que si habías cometido alguna falta propia de la edad y producto del abandono, fues por falta de calor fraternal y de una buena dirección...

Álvaro, profundamente conmovido, le contestó:

Hablas como un santo profeta y como una madrecita tierna y cariñosa; pero, ¿no ves la razón para que nuestra amistad termine...

—Debes comprender, mi querido primo, que tu eres un hombre y yo una mujer...

Bien, está bien; ¿de modo que, porque tu seas una mujer y yo un hombre, el mundo ha de separarnos? Eso no lo considero lógico, aunque tu lo creas así, Isabelita.

—Pero, ¿no comprendes que dos amigos como nosotros, una unión por leas de paternesco, nunca van juntos a todas partes como tú y yo hemos ido?

—Y si en vez de amigos fuésemos otra cosa; entonces, ¿qué dirías? Yo, por mi parte, Isabel, te quiero toda mi alma desde el día que te conocí. He sido tan in-

consciente que no la he comprendido hasta hoy... hasta este momento en que quiero separarme de ti.

—Pero yo no puedo corresponder a tus deseos, ¿no ves que esto que ya he hecho ha sido únicamente por hacerte un hombre? Sería faltar a mi dignidad de mujer honrada si esta cosa la hubiese realizado tan solo por el egoísmo de una conquista... por el deseo de hacerme mi socio... comprendelo.

Esto no puede ser, Isabel; no puedo admitir en modo alguno tus razonamientos, porque entonces ¿qué valor tendría para mí tu obra? ¿Con qué orgullo habrías de decir que tu me has hecho otro, y que por ti he sentido lo que por ninguna otra mujer? Si es cierto cuanto ahora me dices, tu obra queda destruida en este instante porque has hecho conmigo lo que la justicia con un condenado a muerte: antes de ejecutarla lo embriagaste de amuletos, mejorales haciéndole sentir rebajas pasajeras y felicidad fugitiva...

Basta, Álvaro; no hables así —dijo temblando Isabel con los ojos llenos de lágrimas.

Isabel... decía —sucumbía pálido y tembloroso Álvaro—. ¿No comprendes que mi total cambio de vida obedeció únicamente a hacerte digno a tus ojos? ¿O es que has sido tan ingenua e inocente que has creído en las palabras sin egoísmo? No, no hay nadie, entiendo bien, no hay nadie que sin este ideal sacrosanto haya hecho lo que yo. Solo el amor de una mujer buena como tú, consigue hacer abandonar a un hombre indigno de ti los placeres y el vicio. Si ahora que me has hecho pasar de la dulzura de un cariño que desmorona de la delicia de tus miradas, me dejas, no tendrías ningún buen fin ni mis ideales ni mis esfuerzos; volvería a sentir la lacra de mi vida anterior y sufriría eternamente el desengaño que me causas. Quedaría completamente deshecha, te repito, toda tu gran obra.

—Pero ¿qué tanto? ¿Qué retentísima cosa...? He querido hacerte saber un poco para convencerte plenamente de que me quieres tanto como yo había soñado. ¿No comprendes tu también, que en esto por amor al arte, iba a imponerme este sacrificio? ¿O es con esta ya a hacer de ti un hombre agradecido, un esposo ideal, para que seas con tus manos lavadas se lo llevara? No, no envaso eso jamás.

Estrechándose las manos fuertemente y, como empezaba una nueva película, la desordenada en sus dejó percibir el final de aquel bello amoroso...

## TU RELICARIO

Fiel guardián de un tesoro  
es un preciado corazon de oro  
que pendió, encadenado, de tu cuello,  
luminoso, purísimo destello  
de la Divina Luz de Tierra Santa,  
tu relicario, aprime,  
de la Cruz que nos salva y nos redime,  
del Santo León — ¡añilla arrebatada!

Amorosa quisiste  
confiarle el tesoro: sólo un día!  
y, al darle un beso, seña, me dijiste:  
«¡ya lo afeño! mañana  
seré fuerte tu fe como la mía!»

No fue predicción vana:  
sentí en toda mi ser el embobado, frío,  
del que entra avara en un sepulcro  
cruz, ¡perdona Señor! heé contrito  
corazón mil la reliquia ¡y más en buen!

RAMÓN JAYMANSKY OREIRO



# Por un pecado de amor

por

José A. Fernández Palacio.



Muy lejos, lejanísimo, en un país de cuevera habitado por hordes de jergueta, monitans y tristo, se alzaba amenazador un casto y desastado castillo roqueño cuya torre del homenaje, alta, abisim, en un arrebat de altivez inabundable, parecía querer esculpar al cielo.

Huerosos y juglares, traguantes y labriegos, zahures errabundos y santos acemitas, todos los que, de lejos o de cerca, desde un camino o desde su choza misera, contemplaban la silueta soberbia del viejo castillo, suspiraban profundamente, melancólicamente, dolorosamente tal vez, como

si aquel suspiro fuese una débil yoa recta, como si aquel suspiro hubiese de borrar los aires y llegar al frío palacio con una lejos, muy lejos, cubija ha a no ver viejo y poderoso cuyos besos burros de arriero en nada recordaban a los berrojos y sedinas de ayer.



— ¡Pobre doña Radequenda! — clamaban las viejas condesas de la comarca cada vez que alguien mencionaba el famoso castillo.

— Dicen que fue muy hermosa — murmuraban los impíos sabichos cuando iban a hablar de la dama en cuestión.

— Fue hermosa como un sol — decían las monjas.

Y buena como un ángel — exclamaban las otras.

Y desdichada como ninguna — murmuraban a coro.

— ¡Pobre doña Radequenda, tan buena, tan dulce, tan desdichada!...

Hacia muchos años que la dama, la condesa doña Radequenda, la que un día fue dueña de la voluntad de todo un rey, moraba sus desengaños en una en aquella sencilla celda de granito.

— ¿Quién había decretado el horrendo castigo? ¿Qué pecado merecía la cautiva para que la penitencia fuese tan severa?

— Treinta años hacía que doña Radequenda floraba sus miras — en el seno de la venturosa fortaleza! Muchos lustros hacía que había empezado a marchitarse en holera tras aquella muralla soberbia de ricos sillares.

Doña Radequenda había cometido un pecado horrendo. Doña Radequenda había cometido un pecado de amor.

En toda el reino se conocía la historia de los amores de la pobre cautiva, aquellos amores que habían estado dedicados a la villanía y no al heroísmo a la soberbia.

Doña Radequenda había sido la amante del rey, y el empujón, el poderoso señor de vidas y haciendas, depositó su albedrío en manos de la hermosa mozoleta.

Verde primavera cantaba la caudalosa dama cuando el rey Godofredo se prendó de ella. Era fina, delgada, de cuerpo esbelto, con suaves armonías en la voz y fuego distractor en la mirada.

Cuarenta las crónicas que durante diez años fue dueña absoluta de la voluntad del rey. Godofredo no atendía a los negocios de Estado; la nobleza creció en soberbia, al verse dueña absoluta del reino; la burguesía imploraba en vano protección contra los nobles, y el pueblo, el pueblo sencillo e ingenuo, pedía a Dios que pasara sin a aquel devaneo, que era como un insulto lanzado a las tanicas tradiciones cristianas del reino.

Pero el rey no atendía el consejo del clero, ni daba importancia a las amenazas de la nobleza soberbia, ni quería oír las demandas del pueblo.

La solución única consistía en apartar al rey de los brazos de la favorita. ¿Cómo lograrlo? El obispo Rudacio halló la solución salvadora.

Si un amor ha vuelto loco al rey — había dicho — otro amor lo devolverá a la cordura.

Y hablaron al rey de la conveniencia de un matrimonio, de la necesidad de una alianza con su vecino el rey Adalberto, cuya hija, la hermosa



princesa Adosinda, acababa de cumplir veintidós años y venía con gusto un casamiento que la elevase al trono que ocupaba Godofredo.

Y el rey Godofredo cayó en la red. Dejase seducir por los encantos de la princesa Adosinda, y, poco a poco, fue relegando al olvido a la bella favorita para refugiarse en los brazos de la joven reina.

Pero Adosinda era celosa, no podía tolerar por más tiempo que la que un día fue dueña del corazón del rey intentara lanzarse a una desesperada revanchista.

Por eso Adosinda, poniendo en juego todas sus artes seductoras, logró que el rey, el pobre rey sin voluntad propia, decretase la prisión de su antiguo amante, a la que se acusaba de conspirar para colmar en el trono a su hijo Arnaldo, joven infante dueño de aquellos amores reales.

Y así pasaron los años, largos, muy largos, para la cautiva, tristes, muy tristes, para la que ocupaba un trono.

Pero como toda cosa se fin en este mundo, el rey Godofredo halló el suyo en una acción guerrera, y el pueblo se levantó tras él al nuevo soberano, al joven príncipe Arnaldo, que el rey había en la reina Adosinda.

Murió el rey, pero la reina vivía en el exilio del estado en que se habían la favorita y su hijo. Kurrió al efecto un mensajero para comunicar a la cautiva el triste fin del rey.

Y el mensajero volvió cubierto con un peso en el corazón y una atormentadora congoja en el alma.

— ¿Qué hace la mozoleta? — inquirió con donaire la reina.

— Sale el contriverto con resignación edificante — se atrevió a responder el mensajero.

— ¿Le diste la noticia de la muerte del rey?

— A eso fui solamente.

— ¿Qué respondió?

— Muerto.

Y, como si una obsesión fija la atormentase, preguntó la reina:

— ¿Está hermosa todavía?

— Muchas son las años que tiene,

pero, a pesar de sus cabellos de nieve y de sus largas sufrimientos, todavía se advierten en su rostro las huellas de su poderosa belleza.

Adosinda tembló de rabia; corrió a su cámara y, cogiendo un espejo de plata, se consultó atónita. ¿Qué horror! nadie hubiese jurado que aquella mujer había sido hermosa, tal vez más hermosa que la favorita del rey!

La reina tuvo un arranque de soberbia: era preciso humillar más a la cautiva, a la que, tal vez valiéndose de artes de hechicería, ensañaba las huellas de una bella fatídica y atormentadora.

Y la reina decidió ir a ver a la cautiva, entrar en son de triunfo a la desdichada fortaleza erigida en prisión, y, ¿quién sabe si a prevenir un crimen ardido en una noche horrenda de odio y de crueldades crueles!

Para que la humillación fuese más grande, más instantánea, decidió la vi-



## Compañía Trasmediterránea

BARCELONA-Via Lapeña, 2

Plaza de las Cortes, 6-MADRID



Servicios comerciales y de Correos rápidos regulares entre los puertos de España, Baleares, África y Canarias.

Línea Rápida Diaria de Gran Lujo entre Barcelona y Palma de Mallorca, prestada por las naves Ciudad de Barcelona y Ciudad de Mallorca (excepto los domingos).

Línea rápida Regular de Gran Lujo entre Barcelona, Cádiz y Canarias. Salidas de Barcelona semanalmente, los sábados a las 12 horas, prestada por la nave Ciudad de Sevilla de 10.000 toneladas y 2 hélices.

Línea Rápida Regular de Lujo entre Barcelona y Valencia, servicio prestado por la nave Ciudad de Valencia. Salidas de Valencia: todos los miércoles y sábados a las 10 horas. Salida de Barcelona: los lunes y jueves a las 20 horas.

Servicios diarios entre la Península y Norte de África.

Línea regular mensual desde España a los Territorios de la Guinea Española. Salida el 15 de cada mes, de Barcelona, con rumbo a Valencia, Alicante, Cartagena, Cádiz, Las Palmas, Tenerife, Morrovia, Santa Isabel (Fernando Poo), Bata, Kogo y Río Benito.

la Adela llevar consigo al joven rey, su hijo, cuya presencia había de martirizar a la pobre cautiva que había visto al fruto de sus entrañas convertirse en un polvorín miserable que pagaba una culpa ajena entre los muros negruzcos de la vieja fortaleza.

Una gran comitiva acompañó a los reyes hacia la prisión de Doña Rade-gunda.

Un alegre trinar de clarines y un ronso estor de atabales hicieron estremecer a toda la comitiva en cuyo centro se elevaba el castillo fúnebre.

La reina, con seducida crueldad, humilló a la fuerista lanzándole frases cuya punzante ironía iba dirigida a destruirle el alma.

En vano demandó perdón al estado, en vano el joven rey insistió sobre la remota esposa atropada... ¡La reina no sabía perdonar, y la esposa odiaba con toda su alma!

Pero como que en todo recodo de un camino se halla un enemigo y en todas las angustias de la vida la envidia o la venganza arma la mano de un traidor, el joven rey Rodolfo topó con el primer sorpo de la vida: Un hombre, su impetuosa quita, un descomulgado nuevo, un vagabundo de descomulgados agravios tal vez, se adelantó ante el inesperado monarca espurando

de una daga, más noble que el puñal, pero avasado mucho más cruel.

Un grito de espanto se ahogó en la garganta de la reina, un gesto de horror se dibujó en el rostro de las entomadas, pero, antes de que una espada saliese en defensa del rey, una mujer, activa, soberbia, arrojadora, embrió con su cuerpo al desmangado mientras rugía como una leona:

¡Al rey, no! a mi antes!

Y la daga del regicida, imparable en su impulso poderoso, fue a hundirse en el pecho de la brava mujer.

—Doña Rade-gunda — Doña Rade-gunda — clamaron todos con horror. Porque doña Rade-gunda era la que había caído herida de muerte.

La reina Adela tembló. Poco a poco fueron dándosele las piernas, hasta que cayó de hinojos ante la muerta facceta.

—Perdón — murmuró entre lágrimas de arrepentimiento... Has sido mi salvadora y mi hijo...

Y doña Rade-gunda, sonreía, dulce, contenta...

Una emoción poderosa había inundado a los cortesanos. La reina vertía abundantes lágrimas de arrepentimiento. La que un supo, olvidar la esposa al perdonar la reina, había sabido, en un instante, olvidar y perdonar la madre...







## *Los viejos monumentos de Europa*



# La catedral de Reims

Entre los bellos monumentos que conserva Europa como reliquias del pasado, ocupa un lugar preeminente la magnífica catedral de Nuestra Señora, que se eleva gloriosa en la ciudad de Reims.

Los franceses de todos los tiempos se han sentido orgullosos de poseer esta joya del arte gótico, que ha visto desfilar ante ella millares de turistas del mundo entero, ávidos de contemplar la maravillosa obra maestra de los hombres de ayer.

Durante la gran Guerra, las granadas alemanas causaron en ella enormes destrozos. El poeta español Rey Soto dijo con tal motivo: «Las bombas alemanas la han convertido en una ruina. Y yo me felicito de que ello haya sido así. La catedral de Reims que yo he visto se torna para siempre inaccesible; y ¿quién no sabe que sólo lo inaccesible es lo sublime?»

En otra ocasión, al referirse a la catedral famosa, nos dice el mismo autor: «La piedra se alarga, se retuerce, se hila, se hace carne y espíritu. Los rosetones maravillosos fulguran en magia. Las saltas crestas de los doselices, sobre la estática inmovilidad de los profetas y de los reyes, son llamas en el aire... Así soñaron Roberto de Courcy, los picapedreros, los alarifes, todos cuantos dieron una gota de sudor o de sangre, o un destello de genio, para esculpir este soberano poema.»

En verdad es hermoso este párrafo, hijo del entusiasmo que despertó en un hombre latino la contemplación del soberbio poema de piedra, pero tal vez muchos, muchísimos turistas—¿quién sabe si todos los que estuvieron en Reims!—dirían lo mismo, si Dios les hubiese otorgado el don envidiable de esculpir prosa galana, a la manera del ilustre poeta español.



Nos hallamos en la época más entusiasmadora del año, en la que la moda nos aporta nuevas revelaciones, fantasías originales de coloridos, tan pronto de líneas como de adornos.

El año pasado tuvimos una gran sorpresa con la modificación de la silueta y esta vez presenciamos el triunfo del bello colorido. Los juegos de colores, las apreciaciones contrastantes de colores están al orden del día, así

## Crónica de la Moda

por

Paquita Colomer



Vestido de crepón de China, blanco y negro, muy original, con cuello drapado y puños altos.

vamos imperar los escoceses, los verdes, las rejillas de tonos vivos y alegres que contribuyen al realce de la toilette primaveral, manifestando al mismo tiempo la tendencia moderna hacia el color. Aceptamos muy a gusto los vestidos de bicolor, los conjuntos combinados en varios y diferentes colores, los accesorios de color mental. A este gusto de color debemos muy hermosos y caprichosos combinamientos



Traje sastre, de lanilla lisa, chaquetita corta con cinturón de cuero. Modelo muy elegante.



Abigo práctico, confección estrictamente inglesa, cuello de piel.

de un efecto sorprendente muy seductor. El color avellana, y el azul turquesa, el amarillo y el verde, el rosa y el azul nátil, el marrón y el verde pálido, el rojo y el avellana, el burdeos y el coral, los aquí magníficos y acertados colores que juegan admirablemente. Gracias a la oposición de tonos, nos ofrece la moda de la estación que entramos los efectos más encantadores y alegres. Esta bella y variada tonalidad nos permite un intercambio muy lindo en las diferentes piezas de los conjuntos y nos facilita realizar convenientemente varias com-

binaciones. Viéndolas en las colecciones de esta primavera, vemos que los efectos, los más seductores, las mejor combinados deben todo su encanto al colorido. La moda nos propone una serie de complementos y conjuntos para todas las horas del día. Para las mañanas lo más práctico y más cómodo son los vestidos sencillos y los complementos de lino o lana combinados entre géneros finos. Los crochets, rayados y a cuadros se emplean generalmente en diferentes sentidos, lo crea de efectos muy hermosos. Estas



Monísima vestido de tarón, mo y práctico y agradable.



Vestido de noche, muy lindo y elegante.

creaciones concebidas de un espíritu práctico, no excluyen la elegancia, un gran cuidado y un gusto refinado, gran cuidado y un gusto refinado.

Caracterizan un hermoso conjunto los echarpes contrastantes, los cuellos y puños de lencería blanca o colores finos, los cinturones de cuero, los cha-lons de tono opuesta, aportan un hermoso y exquisito tributo de elegancia.

Para las tardes, nos proponen las mantas, conjuntos de crepón satén, crepón organdy, crepón de tulle, abrigos, faldas de georgette de lana, de

charmolín con blusas-túnicas en satén claro, además trajes de crepón de China de dos tonos.

El canesú y las mangas se hacen muchas de ellas, de todo claro: la falda, de construcción sencilla, es de un color obscuro. El blanco juega admirablemente con el negro, el azul marino también con el blanco, el marrón con el beige, el verde pálido y el obscuro, el rosa y el negro combinan muy bien, y a pesar de que estos colores siempre se han usado con éxito, guardan su sello de distinción. Todos estos modelos alcanzan un triunfo considerable. Las mujeres elegantes que están pendientes de lo más chic y moderno, se apresuran, no solamente en adquirir, sino en encargarse estas

hermosas trajes primaverales y estivales.

En cuanto a los sombreros hay una notable variación consistiendo en su mayor volumen, ya que tienen proporciones considerables. Algunos tienen chube, algunos en grandes alas; muchas tricornios, todas estas sombreros se colocan muy bajas, dejando siempre la frente descubierta.

Si bien es verdad que entre la gran inmensidad de modelos presentados en la presente estación, los hay que guardan el mismo sello de antaño, tanto en líneas como en adornos y claro está en los aceptamos con agrado, pero no tenemos otro remedio que seguir las disposiciones, no siempre acertadas, de los creadores de esta Moda que nos manda y subyuga.



Dos elegantes y monísimos vestidos de tarde, cuya sencillez armoniza con su buen gusto.

## A PLAZOS

**HISPANO  
INGLESA**



Le ofrece sus artículos al mismo precio de contado, con las máximas garantías y facilidades en su pago.



ESCOPETAS  
líneas de caza, RELO-  
JES de pulsera, bol-  
sillo y pared, PRIS-  
MÁTICOS para tea-  
tro, Campo y Playa.

GRAMOFONOS,  
maletas y muebles, DISCOS sonoros  
PARLOPHONE y flexidos PONYCORD,  
CÁMARAS FOTOGRÁFICAS, Aparatos  
RADIO PHILIPS, TELEFUNKEN.



Catálogo  
gratis

Provenza, 310, pral. 2.  
**BARCELONA**



**Ella sabe  
lo que es bueno**

Una bebida de absoluta pu-  
reza y sabor extraordinaria-  
mente delicioso.  
Pruébala hoy mismo.

**Orange-  
Crush**

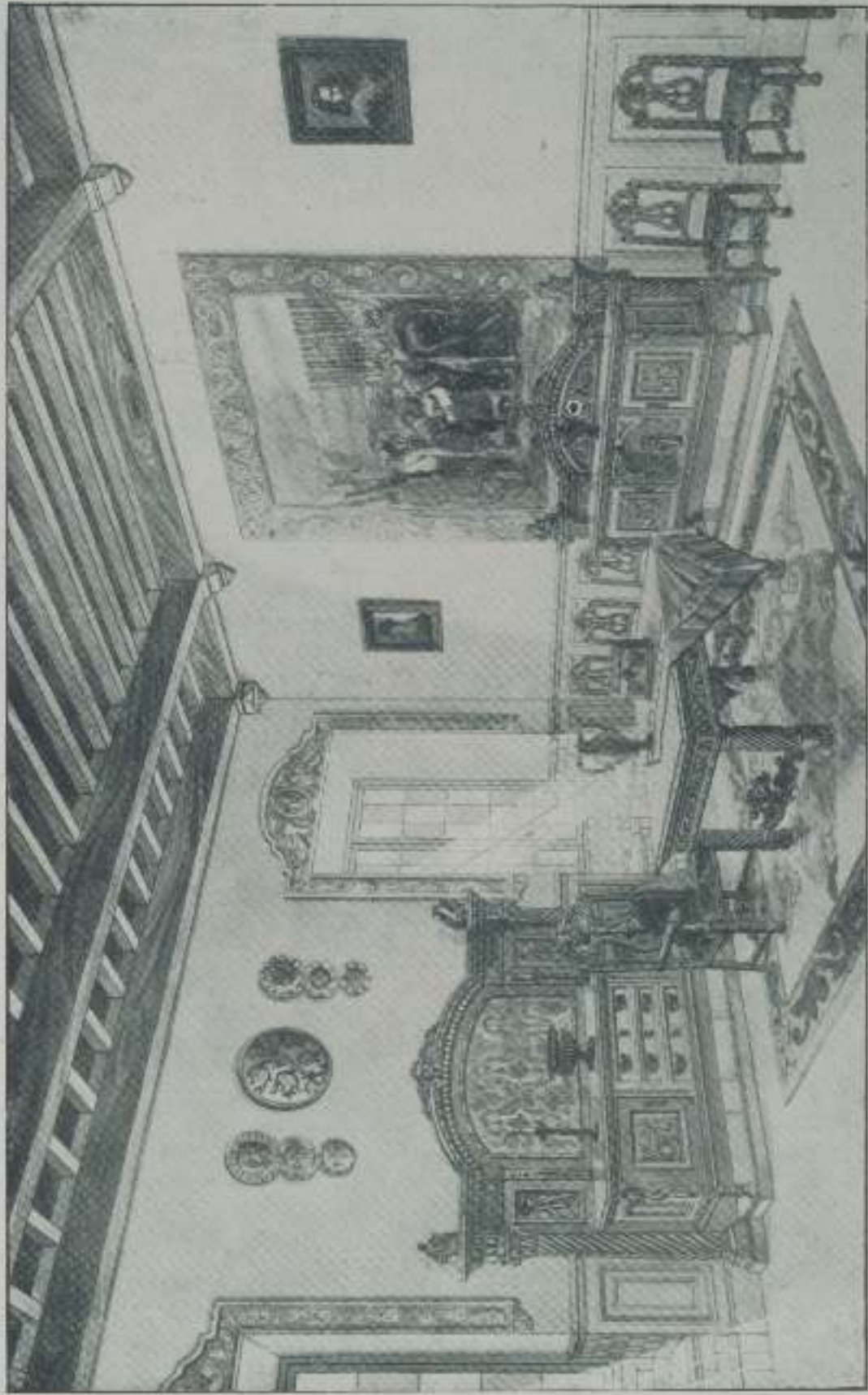
Altamente refrescante

Garantizada su pureza por:

(Naranja, naranja y bebida registrada)



*El arte de amueblar el hogar*



Belísimo ejemplo de gusto depurado y de impecable construcción. El arte del mueble es, tal vez, el más perfecto de ingeniosidades y el que más ha entusiasmado a las mujeres de todos los tiempos. Los estilos Renacimiento, Lo可可, Felipe, etc., dan magníficos resultados y han conquistado la fama de ser los mejores en líneas, gusto, rebando y solidez, en la construcción. **BANCA DEL MUEBLE** presenta a los lectores de *«Metrópolis»* este lindísimo comedor que tan poderosamente ha llamado la atención entre la distinguida clientela de dicha casa.

## LOS REYES POETAS

### Alfonso II, de Aragón



Del matrimonio de doña Petronila, hija del rey de Aragón, Ramiro II el Manre, con Ramón Berenguer IV, Conde de Barcelona, nació un infante que se llamó Ramón Berenguer, como su padre, pero que luego, haciendo lugar al Batallador, hermano de su abuela materna, cambió por Alfonso, siendo el segundo de este nombre en Aragón.

Al morir Ramón Berenguer IV, quedó la reina viuda como tutora del joven rey, su hijo, hasta que ésta cumplió los cinco años.

Alfonso II comenzó su reinado con bastante fortuna.

Unido al rey de Castilla por lazos de tradición, no dudó en aliarse con él para guerrear contra los navarros y, aunque no logró incorporar aquel reino al de Aragón, conquistó algunas plazas.

En 1167 heredó el ducado de Provenza, en 1172 otra herencia puso bajo su poder el Condado del Rosellón, y en 1187 le rindieron vasallaje los condados de Bearn y Bigorra.

No olvidó Alfonso II sus vecinos del Sur, pues, unas veces unido a Alfonso VIII de Castilla y otras veces sólo, arremetió con brío contra los musulmanes, que amenazaban constantemente sus Estados; y en una de estas guerras tomó Caspe y se apoderó de las tierras de Albaracín, fundando la ciudad de Teruel (1170).

En la provincia de Tarragona rechazó dos incursiones de los fieros musulmanes y más tarde, ayudando al rey castellano, conquistó Checa.

Fué con su arripintiera luego de la amistad del rey de Castilla, pues, variando de política, formó una confederación con los reyes de León, Navarra y Portugal, contra el castellano.

No duró mucho la enemistad con Alfonso VIII de

Castilla, ya que, en 1179, celebró con él un tratado en el que se repartían las tierras de España, fijando los límites de sus conquistas, incluso las futuras.

Las empresas guerreras no privaron al aragonés dedicarse a las letras con verdadero entusiasmo y afieito.

De este rey-poeta sólo se conserva una composición, muy rica por cierto en rimas difíciles.

He aquí un fragmento de dicha composición:

«Per mantas guias m'es dats  
joys e deport e sadats;  
que per vergiers e per prats,  
e per fuellas e per flors,  
e per temps qu'es refrenats  
vel alegres chantablers;  
mas al men chan nous ni glats  
no m'ajuda, ni estats,  
ni res, mas Diens et amor».

Continúa la composición con el mismo alarde de rima, siendo un modelo entre las de su género.

Debió comenzar muy pronto la vida poética del rey aragonés (3), pues ya en 1170 eran populares sus versos.

Alfonso fue un gran protector de trovadores, figurando entre sus favoritos Pedro Vidal, de quien se ha dicho que era el hombre más loco del mundo, pues llegaba a creer por las fantasías que brotaban de su prodigiosa imaginación.

Otro de sus predilectos fué el llamado «Monje de Montaudou», al que el rey de Aragón mandó salir de su abadia para hacer una vida igual a la de los demás trovadores.



Fueron también favoritos del rey de Aragón, entre otros, Hugo Brunet, Hugo de San Cyr, Poncio de Capdenil, Arnaldo de Mureuil, etc.

Pero, sin ninguna duda, el más célebre de todos fue Beltrán de Born, que después de haber sido uno de sus mayores amigos, se convirtió en el más encarnizado enemigo.

Muchos de estos trovadores dedicaron canciones al rey aragonés, poniéndolo por las nubes, pero hubo también quien le atacó denodadamente en atrevidas y ser ventosas.

El que más atacó a Alfonso II fue Beltrán de Born, vizconde de Hautefort, que, lo mismo que manijaba la pluma, sabía blandir la espada, siendo caudillo de catalanes y de trovadores y un gran galanteador de damas.

La enemistad del aragonés con Beltrán de Born, sin ninguna duda proviene de la rivalidad literaria y, tal vez, de cierta rivalidad en amor.

Cuentan las crónicas que a los dos les había impre-

sionado la belleza de Matilde de Montaguac, hija del visconde de Turana y esposa de Talleyrand de Périgord, que pasaba por una de las mujeres más hermosas de su época.

Para ser que Beltrán de Born fue el elegido de la dama, y que éste, celoso del rey de Aragón, que había sido el más decidido adorador de la bella dama, le hizo el blanco de todas sus iras, llamándole de improperios en sus canciones y eslobores inserviciosos.

Alfonso II murió en Perpignan el 25 de abril de 1196 dejando la corona a su hijo Pedro II.

(1) Tal vez a los diez y siete o diez y ocho años.

Esta deliciosa muñeca de ojos picarones es la muñeca Clara Bow, una de las más admirables estrellas de la Paramount.

Mary Brian, bonita como siempre, graciosa, aparece en esta fotografía ofreciéndonos la dulce politeronía de sus ojos de hechizo.

**J. FERNÁNDEZ AGUAS**

*Farmacia  
y  
Laboratorio  
de  
Análisis Clínicos*

**CASA 7  
BARBASTRO  
(MURCIA)**

**Especialidades nacionales  
y extranjeras**

**Aguas minerales**

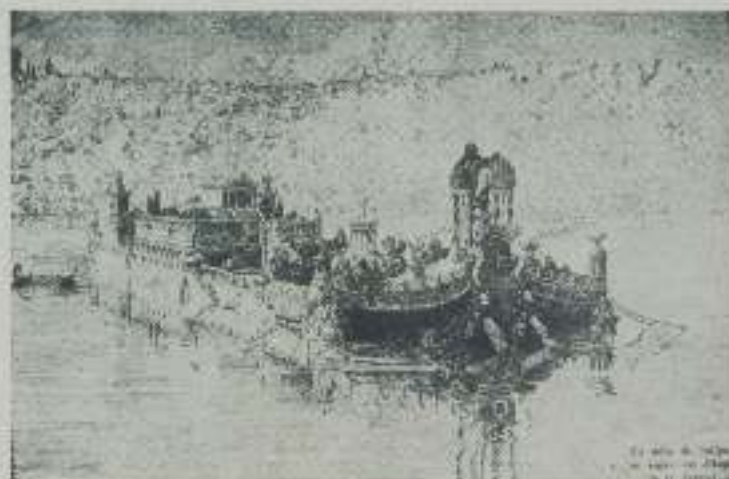
Análisis de orinas, sedimentos  
y  
cálculos urinarios

Análisis de esputos coprológicos  
y  
de líquido cefalo-raquídeo

Reacción de Wasserman  
Serodiagnósticos







## Los tesoros del lago Nemi

El lago Nemi se halla situado a unos veinte kilómetros al Sudeste de Roma.

Desde tiempo inmemorial fueron las riberas de este lago un refugio oculto para aquellos que cansados de la vida tumultuosa de la ciudad buscaban un lugar agradable y tranquilo para pasar la temporada estival.

Los patricios romanos, tan amantes de los bellos paisajes, hicieron construir en tan bello lugar magníficas villas; mientras los emperadores elevaban palacios suntuosos.

Calígula, enamorado de las fastuosidades, no se contentó con un simple palacio como hasta entonces se usaba, sino que ideó algo más nuevo, más original: mandó lanzar al agua dos hermosas naves, dos grandes galeras a todo lujo, especie de palacios flotantes, en donde se celebraban fiestas suntuosas imitadas de aquellas que celebró en Alejandría la famosa Cleopatra.

Pero pasaron aquellos días del imperio, la historia siguió tejendo su laboriosa tela, y otros acontecimientos vinieron a interrumpir como antigüalla de museo los fastos de la soberbia Roma de los Césares.

Pero la fantasía popular que nunca permitiera nada va forjó en día la leyenda de los tesoros invaluables escondidos en las entrañas de aquellas galeras de Calígula que, tal vez por voluntad de su dueño, tal vez por obra de los años vinieron a quedar durmidos en el fondo estagnado del lago.

En el siglo XVI se hicieron tentativas para sacar de las famosas galeras algún provecho, y, tras muchas esfuerzos, se consiguió avanzar al misterio de las aguas del

lago unas travesas y mármoles de gran valor artístico. Esto hizo que la leyenda tomase cuerpo, y los arqueólogos, «ternos mercedados de los ingentes arcaicos del tiempo, pidieron con todas sus fuerzas que se persiguiera en claro el misterio que rodeaba el lago Nemi.

Llegó por fin Mussolini, el eterno vencedor de las glorias del antiguo imperio, de los esplendores de la Roma de los emperadores. Y el Duce halló la solución oportuna: Descosar el lago como si hubiese sido un simple estuario de jardín privado.

Hoy poco vino a quedar, casi al descubierto la primera de las galeras hundidas en el lago, vislumbrándose otra galera, la mayor, que se hallaba mucho más alejada de la orilla.

Pocas joyas artísticas se han encontrado hasta ahora en las galeras famosas. ¿Qué se ha hecho de los níqueles y los bronceos que tanto gustaban al emperador Calígula? Pues, repetimos, se ha encontrado en las galeras (digan de los titánicos trabajos llevados a cabo. Mas, si en lo concerniente al arte han salido un tanto defraudadas las esperanzas de los arqueólogos, en lo referente a la técnica naval, el misterio resuelto se ha visto coronado por el mayor de los éxitos. Las galeras que tantos años han dormido en el fondo del bellísimo lago Nemi, hacen memoria de estípite a nuestros ingeniosos navales, ya que los restos de esas galeras, según expresión del gran escritor francés M. Prevost, «son un ejemplar único en el mundo, de un arte naval cuya perfección técnica nos demuestra toda la que debemos a la antigüedad y toda la que de ella podemos aprender todavía».

# Cinematografía



Estas dos escenas pertenecen a la hermosa película, hablada en español, «Sevilla de mis amores», de la que publicamos el argumento hace dos números.





Ramón Novarro, creador de  
«Sevilla de mis amores»



Dos escenas de la misma película







## La escuadrilla del amanecer

El Mayor Brand, comandante del 31 escuadrón Británico, en Francia, se cuenta el recibio de los jóvenes aviadistas a quienes se manda volar en aparatos inadecuados, sólo para ser derribados. Su aviador más experimentado es el joven Courtney, pero bajo la terrible disciplina Brand y Courtney están constantemente de punta. El golpe final viene cuando Courtney y Brand se mejoran desobediendo los órdenes de Brand y volan sobre las líneas Alemanas. Los dos aviadistas escapan casi por milagro de la muerte, y cuando Courtney vuela, Brand, que está furioso, se hace comandante, siendo el relevado.

Bajo el peso de la nueva responsabilidad, Courtney bebe mucho para intentar olvidar. La «tinción» en el otro se pone cada vez peor, y para volver de desdicha, Gordon, hermano menor de Scott, llega como aviadista con el nuevo escuadrón.

Llega precisamente cuando Courtney ha recibido orden de preparar su segunda tumba los hombres y aviadistas de que dispone, para un avance. Courtney no le queda

otra remedio que obedecer y en orden, manda a la muerte a «su hermano más querido, Scott» interviene por su hermano, acusa a Courtney de la muerte de Gordon rompiendo la amistad.

Entonces, Brand vuelve al escuadrón con orden de volar un gran depósito de municiones, a cincuenta kilómetros dentro de Alemania. Una escuadrilla de aviadistas, no podría llegar tan lejos, pero uno solo sí, Courtney ofrece ir, pero como comandante de la escuadrilla debe permanecer en su puesto. Courtney pide su voluntario y Scott se ofrece para vengar la muerte de Gordon. Courtney decide ir, y tiene hecho su plan. Bajo el pretexto de discutir mapas y planes con Scott, sirve a su amigo. Enojado hasta embriagarse y cuando ha quedado profundamente dormido, Courtney sale solo para vengar la muerte de Gordon. Puede ver el depósito de municiones, pero nunca y aquella noche, un aviadista alemán da a Scott que aguardaba la vuelta de su amigo, la información.



# *Las actrices bonitas*



La bellísima y genial  
Imperio Argentina,  
La novia de España,  
en una escena de "Su  
noche de bodas"



# *Figuras de la pantalla*



Imperio Argentina y  
Pepe Roméu, en el  
gran film Paramount,  
hablado en español,  
"Su noche de bodas"



LAS  
LUCES  
DE  
LA  
CIUDAD



He aquí dos escenas de la magnífica película cuyo título es el que encabeza esta página. Charlot, el inimitable e imitado rey de la risa, es el héroe de esta producción que ha logrado entusiasmar a todos los públicos de Europa y América.





**TITO H. DAVISON** protagonista de la  
gran producción M-G-M en español  
**"EL PRESIDIO"**



# Los grandes films del año



## La sinfonía patética

película interpretada por

GEORGES CARPENTIER-MICHELE VERLY-OLGA DAY-HENRY KRAUSS

En Cannes, una de las perlas del luminoso collar del Mediterráneo.

Lujo buen gusto, riqueza.

En la terraza de un hotel conversaban varios amigos de ambos sexos; pero había uno que llevaba la voz cantante.

Era Cristian Marks, compositor de talento, cuya simpatía personal y el dominio de la más bella de las artes le habían convertido en una figura popular.

De súbito, alguien preguntó por su sobrino Pablo y qué el músico.

No los extrañó su ausencia. Me sobrino no es particular de las «deportes» de sociedad. Luego le vieron ustedes. Se está preparando para la próxima carrera de cinco autos.

En efecto, Pablo, distinguido joven y deportista favorito de la temporada, surcaba las aguas azules del Mare Nostrum a una velocidad fantástica.

En una mesa de las inmediatas a la tertulia del compositor Marks se hallaba una mujer de alto continente. Fanny Arwood, viuda de un diplomático extranjero, dama etíope que se empeñaba en demostrar que los franceses no se mueren.

Corrían rumores de que acababa enamorada de Pablo, y nada más cierto, pero el optimista joven no correspondía a su pasión.

Otros eran los proyectos de Cristian Marks para la felicidad de Pablo.

El ideal escogido por el para su sobrino era Beatriz Hamilton, una linda y alegre admiradora de la Costa Azul.

Pablo sentía una viva simpatía por Beatriz, y Fanny, celosa, dejó aquel día a su amado.

De un tiempo a esta parte se abaja abotinadamente de mí... y creo merecer más atenciones de usted.

A lo que, muy digno, Pablo respondió:

Señora, es innegable que debo una parte de mi popularidad a la benevolencia de mis valiosas amistades... pero no lo excedo con un no deseado ligazo a usted por otra cosa que la natural gratitud.

Herida por el amable desdén, Fanny, mujer poligráfica en su vida, dejó todo el mal posible a Beatriz; y como a pesar de sus nuevas tentativas fracasó en su propósito sentimental, se lanzó, en ocasión de una reunión en la villa de Pablo, en provocar la muerte de Beatriz, rodeándola con un viloso y vistoso collar, la bola de cristal con, en el centro de un pequeño recinto destinado a museo del deportista, encerraba una serpiente viva de mortelera austral.

Pero no fue Beatriz quien murió, sino una amiga de ella, cuyo tipo se confundía perfectamente con el de la rival.

Ciertamente, su reunión en un plan de venganza, Fanny hizo recaer en Pablo la responsabilidad de aquella muerte, asegurando que el hábil envenenador a la víctima en el pequeño recinto; y mal lo hubiera pasado el joven de no haber ocurrido Marks, junto a la bola de cristal con el collar de la viuda.

Con una alarmadora prueba de la culpabilidad de Fanny, Marks presenció en su casa y, enérgicamente, recordándole incluso a la amenaza de denunciarla, le exigió que se valiera de sus poderosas relaciones para que







Pablo, inocente del delito que se le imputaba, fuese puesto inmediatamente en libertad.

Y, muy a pesar suyo, Fanny no vio cumplirse su venganza.

\*\*\*

Cuando Marks se entrevistó con su sobrina, una vez éste libre de la guerra de la ley, le aconsejó, diciéndole como un padre, que se casara con Beatriz, que había dado muestras de amarlo sinceramente.

Pablo vaciló. Su pasado se interponía entre Beatriz y él.

«Es posible que olvides lo sucedido hace tres años?», manifestó a su tío, ofreciéndole el Diario de sus tiempos de militar allí en Argelia.

Y Marks leyó la novela de su sobrina.

«Pablo se enamoró de Zett-Zahia, una cristiana anglosajona, hija del jefe Djlali, adicto a la causa francesa, y de una siria».

Juraron amarse eternamente, y la noche de sus esponsales, para asistir a cuya fiesta trasladárase a Argelia, el tío Marks, Zett-Zahia fue raptada, en el momento en que el compositor se encontraba al piano su obra favorita, «La Sinfonía Patética», por el capitán Meulond, hermano del jefe Djlali, rebelde al protectorado y fanático de las tradiciones de su raza.

Pablo buscó vanamente a su amada, a la que deseaba hacer lo antes posible su esposa, y, desalentado, para que regresara a Francia, en que el tiempo y la distancia hubiesen podido aliviar el dolor que la pérdida de Zett-Zahia produjo en su corazón».



Para el celebrado compositor supo cotinuarle a ritmo de frente al porvenir, y Pablo casó con Beatriz.

Ses meses después de su boda, en la que llegó la felicidad enviada por el tío Marks para su sobrina, éste recibió, por conducto de un aviador procedente de Argelia, noticia de Zett-Zahia, que le imploraba que acudiese a libertarla del cautiverio en que la tenía su tío desde hacía tres años.

«¿Qué hacer?»

El pasado y el presente se enfrentaron, reclamando cada cual sus derechos.

Para el porvenir del futuro, la penosa promesa de amor vertida en la rubia cabeza que sustentó su impetuosa creación.

Huyó de su hogar aquella misma noche, y el tío Marks, que llegaba al retiro del matrimonio para pasar unas días con él, un poco después de la partida de su sobrina, encontró a Beatriz llevando sobre la siguiente carta:

«Motivos que quizá en comprenderéis me obligan a marcharme lejos...»

«Trata de prescindirme».

«Adiós!»

Pablo.

\*\*\*

Pasaron cinco años.

Pablo había logrado rescatar a Zett-Zahia y durante este tiempo vivió con ella, por amor y por piedad.

La anglosajona cristiana estaba enferma y cualquier movimiento podía serle fatal.

Beatriz, en tanto, seguía su vida de esposa sin amor, separada por el cariño del noble músico.





*La seductora sonrisa*  
de una boca hermosa como, cuyos labios  
desencadenaban el entusiasmo, es el  
premio de quienes emplean a Goig

**perborato sosa goig**  
MENTOLADO Y TIMOLADO  
EL DENTÍFRICO DE TRIPLE RESULTADO  
LIMPIA, REFRESCA Y PERFUMA



De venta en  
farmacias,  
perfumerías, centros de  
específicos y en casa del autor  
**Laboratorio Goig**  
Diputación 336  
Barcelona

LEA USTED

**Gemas**

Poesías de

José A. Fernández Palacios

PRECIO: 2'50 PTAS.

**Laxicoq**



ES UN SEGURO DE VIDA  
PARA TODA CLASE DE AVES  
DE CORRAL

De venta en Farmacias, Centros de Específicos, Droguerías, etc.

CURATIVO  
PREVENTIVO  
ESTIMULANTE  
Puede darse a  
gallos, pollos,  
papas, pavos, etc.  
Precio de  
UNA caja  
1'50 Pesetas

No sabían nada de Pablo. El tío Marks le escribió al recibir, unos días después de su marcha, unas líneas suyas revelándole la verdad, pero en carta no obtuvo contestación.

Y he aquí que, después de cinco años de ausencia, el compositor enteróse de que Pablo acababa de llegar de Nueva York, y recibió del mismo una invitación para ir a cenar con Zett-Zahia y él en la villa que había alquilado en los alrededores de París.

El tío Marks debía dirigir, la misma noche de la invitación, que aceptó de mil amores, «La Sinfonía Patética», en un teatro de París.

Pablo le acompañó, después de cenar juntos, y Zett-Zahia, cuya salud iba de mal en peor, quedó sola en el hogar, resignándose a oír por la radio el concierto.

En las puertas de París, Marks y Pablo vieron, en un auto, en dirección contraria a ellos, a Fanny Arwood. ¿Adónde iba esa mujer?

El compositor tuvo un terrible presentimiento y acompañó a Pablo que regresara en seguida a su villa, temeroso de que Fanny atentase contra la felicidad de Zett-Zahia.

Fanny iba, en efecto, a casa de Pablo. Lo sabía de regreso, sin otra mujer, gracias a las informaciones de una agencia dedicada a hurgar en las vidas ajenas; y la falta aun en ella el deseo de venganza, abrió los ojos a la infeliz Zett-Zahia, la cual creía que Pablo esperaba, para unirse en matrimonio a ella, su completo establecimiento, como el le decía cada vez que le suplaba que regularizara su situación.

Fanny llegó a la villa antes que Pablo y comenzó su obra de malicia.

Y mientras en el teatro el tío Marks dirigía «La Sinfonía Patética», Zett-Zahia, no pudiendo resistir la fuerte impresión, exhalaba en los brazos brazos de Pablo, toda su vida y todo corazón.

Fanny Arwood, denunciada por Marks, se hizo justicia, ahogándose un día en el océano.

¿Qué haría en adelante Pablo?

Su tío en la abandonó en solo instante, y cierto día, sin que ninguno de ellos lo sospechara, reunió en su casa a Beatriz y a Pablo, así como al hijito de ambos, una criatura de cinco años, verdadera revolución musical y orgullo del noble compositor.

Y el pasado quedó muerto, para convertirse en esplendoroso presente y magnífico porvenir.

FIN





## EN EL MUNDO DEL CINE

M. R. Barnett, autor de «El Pequeño César», «Iron Man» y otros grandes éxitos ha sido contratado por Howard Hughes, que dio a la pantalla el magnifico film de la aviación «Ángeles del Infierno», para trabajar en la adaptación cinematográfica de «Scarface», la emocionante obra basada en la vida del famoso Al Capone, que Hughes prepara en la actualidad.

«Scarface» de Armitage Trail, es una narración realística y altamente emotiva del pistolero norteamericano. Una audaz y sensacional versión cinematográfica como la que Hughes llevará a cabo tiene asegurado el éxito de antemano.

### UN FILM DE BILLIE DOVE

«The Age for Love» (La edad de amar) de Ernest Pascal será la primera película que Billie Dove interpretará como estrella de los Artistas Asociados. El productor de la misma es Howard Hughes que además del gran film «Ángeles del Infierno» ha producido últimamente «The Front Page» (La primera página) en el que Adolphe Menjou sustituyó al matado Luis Wodema.

Pascal, el conocido novelista y dramaturgo, ha sido contratado para dirigir la adaptación cinematográfica de su obra, en colaboración con Frank Lloyd que actuará de director.

«The Age for Love» es un drama moderno, sentimental. Fue elegida como primera película que Billie Dove interpretará para los Artistas Asociados, después de varios meses de estar buscando una obra adecuada al objeto.

### TRES REVELACIONES

Entre las más destacadas figuras juveniles del cine mudo español, la crítica había sido unánime en atibar a Imperio Argentina, dotada de condiciones eminentemente fotogénicas y de un raro talento de artista dúctil y flexible a los papeles más diversos. Sus habilidades de bailarina, de cantante (aunque esto pareciera poco interesante para el cine mudo, hasta hace un par de años), de deportista, etc., la hacían insustituible en los repartos. Por ello, sin duda, fue elegida para protagonista de «La Hermana San Sulpicio» una de las cintas mejor logradas del cine español.

No obstante, pocas las facultades extraordinarias de Imperio Argentina habían podido revelarse con tanta amplitud y hondura como ahora al ser contratada la estrella española por una poderosa organización productora—la Paramount—que, pronto convencida de que Imperio tenía pasta de estrella suficiente, ha puesto a su servicio todo cuanto una artista puede codiciar: contrato a largo plazo; sueldo envidiable, directores y técnicos de alto prestigio y chisaca, decorados modernos y suntuosos. Trajes de singular elegancia... y por último (aunque ello debió ser lo primero) el asunto de una cinta en la que como en SU NOCHE DE BODAS, la gracia, la picardía, la gentileza; la voz, la música, la expresión, y todas las facultades, en fin de la artista, tienen vastísimo campo de lucimiento.

No es pues de extrañar que, apesar de todos los augurios hechos hasta la fecha, Imperio Argentina nos parezca otra en esta comedia finamente vaudivilesca de la Paramount, y se nos revele como una estrella, no ya a la misma altura, sino muy por encima de sus competidoras del otro lado del Atlántico.

Miguel Ligeró ha encontrado en SU NOCHE DE BODAS la película que estaba esperando desde que comenzó a interpretar papeles cómicos para el cine. Hasta ahora el micrófono y el toma vista le habían subyugado, pero nunca había encontrado en los asuntos y papeles que se le otorgaban, el campo delucimiento que halla en el divertidísimo tipo que representa en SU NOCHE DE BODAS. Un tipo, que víctima de la amistad quiere arreglarla todo... y no puede arreglar lo único que le interesa: dormir una noche seguida con tranquilidad y sin sustos. Verdad es que la causa de su intranquilidad tiene un aspecto tan fino como la figura y rostro de Imperio Argentina.

La tercera revelación de SU NOCHE DE BODAS es una canción de amor que no dejará de cantar ningún español dentro de pocos días.

## ¡CAZADORES!

Al mismo precio de contado, podéis adquirir a plazos la mejor Escopeta.

Marca  
HISPANO  
INGLESA



La supremacía de la industria armadora Nacional.

Todas las Escopetas se sirven con su certificado del BANCO OFICIAL DE PRUEBAS.

MAXIMA GARANTIA y facilidades de pago.

PRECISION, exactitud en el tiro, uniformidad en el disparo, alcance máximo y los mejores aceros, son cualidades comprobadas en NUESTRAS ESCOPETAS.

NO RECOMENDAMOS NUESTRAS ESCOPETAS, elogiéndolas exageradamente como es costumbre. Las nuestras se recomiendan ellas mismas con el servicio que prestan.

NO EXPONGA SU VIDA sirviéndose de una Escopeta cualquiera, compre una HISPANO INGLESA y se sentirá por encima de todos.

MODELOS DESDE 50 a 855 Ptas. CATALOGOS GRATIS, al que le solicite, se le remite franco un TRATADO TEORICO SOBRE EL TIRO DE CAZA.

Provincia, 449, pedr., segunda BARCELONA.

Lea V. siempre

Metrópoli



# CASA BASTIDA

PASEO DE GRACIA, NUM. 18



**GRAN BAZAR DE SASTRERIA  
Y CAMISERIA SISTEMA NOR-  
TEAMERICANO Y A PRECIOS  
DE GRAN LIQUIDACION**

**Nuestra modernidad nos hace  
incompatibles por las siguien-  
tes razones:**

**52 años de expe-  
riencia, capital  
propio formidable  
y existencias fan-  
tásticas**

Nuestra producción reúne las mejores ventajas adaptándose a las exigencias de la moda, mejorando cada día más la confección y empleando mejores telas, con una lista de precios continuada, lo que hace de nuestra casa el mejor y más barato proveedor de nuestra juventud.

Sección preferente la de sastrería, ampliada con gran surtido de trajes para hombres y niños de todas edades y desde 25, 35, 50 y 60 pesetas los más superiores.

Y 100,000 pantalones a 5, 8, 10, 12 y 15 los más superiores.

En la sección de medida encontrará un selecto surtido de lavallas y estambres de buen gusto, última creación y corte inglés, a 50, 60, 70, 80, 90 y 100 pesetas.

Tenemos una sección ultra-rápida y podemos presentar los encargos a las cuatro horas.

Nuestros continuos viajes a París y Londres nos permite ofrecer la moda en su último momento; nuestros ocupaciones se le confirmarán.

Impermeables, trenchcoats y plumas desde 15 pesetas.

Guardapolvos desde 5,50 y gueros desde 0,55 pesetas.

Americanas sport y blusas golf desde 25 pesetas.

## SECCION DE CAMISERIA

100,000 camisas blancas desde 3,95 Ptas

100,000 camisas color desde 4,95 »

100,000 pijamas desde 5,85 »

100,000 calcancillos desde 1,95 »

En la sección de camisas y calcancillos a medida tenemos una gran existencia en telas y dibujos de todas clases hasta las más finas y selectas que oscilan los calcancillos de 4 a 10 pesetas y en camisas desde 10 a 25 pesetas.

Toda nuestros clientes son obsequiados con diversos presentes y sellos de Ahorro Popular de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

Los de fuera de Barcelona serán servidos si nos escriben pidiendo muestras y figurines y un sistema especial para tomar las medidas.



Para baño

· tocador

use used

RHUM QUINQUINA

Fdco. CRUSELLAS, S. A.

Preparado por los  
Laboratorios Ballespi & Martín  
Marzo, Antón, 10 15 G1  
BARCELONA

ES/mr 15



## ACARICIAR SU PIEL

Una sensación de  
placentero bienestar,  
una atmósfera que  
inunda gratamente sus  
sentidos, un gozo in-  
finito al contemplarse  
en el espejo mucho  
más bella aun de lo  
que se suponía...

Virtudes que se apre-  
cian cuando besan su  
rostro, como una ca-  
ricia, los



AFELPADOS  
**POLVOS**  
DE ARROZ

# TENTACIÓN

*Parfumeria*  
**Parera**  
Badalona