

136

30
cts

Fernando Belasco



VALENTIN PARERA artista español
contratado por M-G-M para filmar
películas HISPANO-PARLANTE

METROPOLI

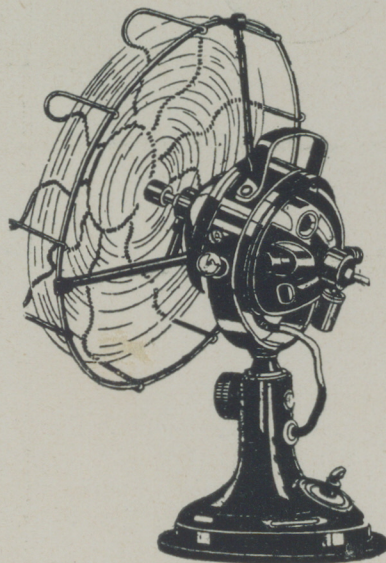
Ventiladores MARELLI



Extenso surtido en todos los tipos

Los de mayor rendimiento

y mejor calidad



CASA ALEMANY
 Vía Layetana, 39 y Dr. Joaquín Pou, 1
 Teléfono 12756
 Sagrera, 20 (S.M.) Teléfono 52779
 BARCELONA

APARATOS
 PARLANTE
 DISCOS
 SASTRERIA
 A MEDIDA
 UNIFORMES
 IMPERMEABLES
 GENEROS BRINTO
 CAMISERIA
 SOMBREROS
 BOINAS
 CORRALES
 GUANTES
 CORBATAS
 PARAGUAS
 PERFUMERIA, etc.

Gráficas Plaza

Trabajos editoriales: Tricromías

Libros: Revistas: Catálogos: Cartas

PULCRITUD, RAPIDEZ Y ECONOMIA

F.^{co} Giner, 25
 BARCELONA

PRATS & VACA

La casa del comprador distinguido e inteligente

Paseo de Gracia, 20 - Barcelona

Sastrería, Camisería y Sombrerería de caballero

NUESTRA MARCA SE IMPONE Y HA DESMORALIZADO
A TODO EL MUNDO COMPETIDOR

UNA PRUEBA DE NUESTROS APLASTANTES PRECIOS
DE VERDADERA REVOLUCION COMERCIAL

SECCION SASTRERIA

Impermeables pluma, todas las tallas. Antes 15 pesetas; ahora.	8 Ptas.
Batín de alpaca, seda artificial. Antes 25 pesetas; ahora.	12 »
Pantalón franela, buena calidad, confección lujo. Antes 30 ptas.; ahora.	15 »
Americana sport, inmenso surtido, con gustos, buena calidad. Antes 40 ptas.; ahora.	20 »
Batas de seda artificial, surtido formidable. Antes 100 ptas.; ahora.	25 »

SECCION A MEDIDA

Trajes de estambre superior, forros de seda artificial, confección superior. Antes 150 ptas.; ahora.	57 »
Trajes estambre Australia, forros de seda artificial, conf. irreprochable. Antes 200 ptas.; ahora.	100 »
Smoking. Antes 250 ptas.; ahora.	125 »
Chaquet. Antes 400 ptas.; ahora.	175 hasta 200 »

SECCION CAMISERIA

Pijamas «morotillo» de seda, todas las tallas, formidable surtido. Antes 12 ptas.; ahora.	5 »
Guardapolvos, buena calidad.	4 »
Camisa de percal, buena confección, dos cuellos y puños. Antes 12 ptas.; ahora.	6 »
Camisa a medida, céffro y popelín. Antes 20 pesetas; ahora.	10 »
Camisas a medida, seda natural. Antes 40 ptas.; ahora.	20 »

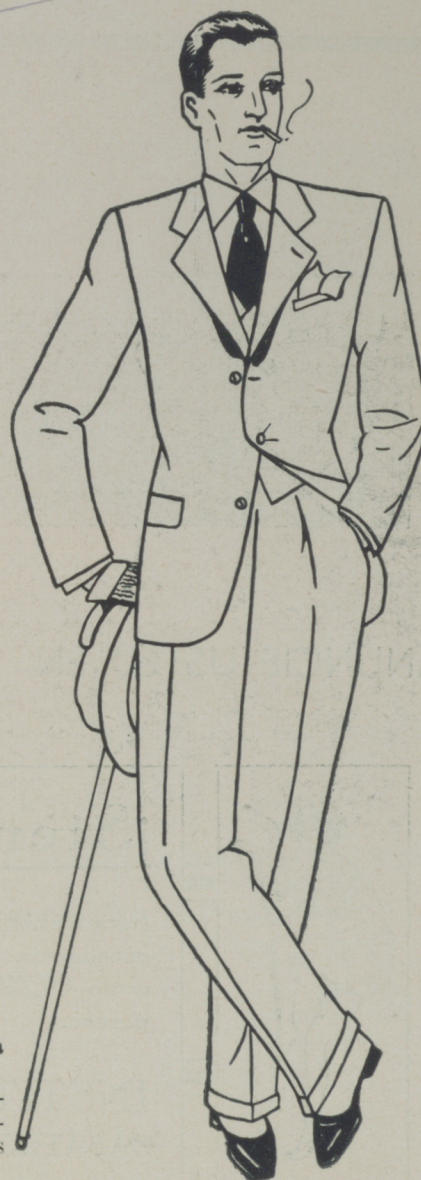
SECCION SOMBRERERIA

Sombrero flexible, forro de seda artificial.	8 »
Sombrero flexible castor, forro seda artificial.	12 »

NOTA IMPORTANTE:

Para los casos de urgencia disponemos de una sección rápida *Non Plus Ultra* para la confección de trajes en tres horas.

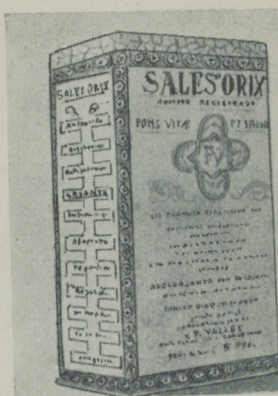
A los compradores de fuera de Barcelona que lo pidan les enviaremos, completamente gratis, figurines, muestras de tela y un modernísimo sistema para tomarse la medida ellos mismos. Sus pedidos los recibirán a los tres días.





BAÑERAS .. LAVABOS
CALENTADORES
WATERS ... BIDETS
CUARTOS DE BAÑO

JAIME SAURET
7 · PELAYO · 7



SALES ORIX

Las Sales ORIX son el mejor laxante y desinfectante
intestinal. Nunca perjudican.

Laboratorio Químico Farmacéutico de especialidades, de
F. VALLET. - Rambla de Cataluña, 117. - BARCELONA

ANUNCIE USTED EN

METROPOLI



¡Siempre esbelta!...

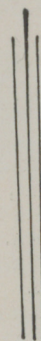
Para mantener la corrección del busto y evitar la
excedencia de grasas inútiles, nada tan práctico
como CENIDOR "GLAXIS" en tejido elástico
poroso. Pida folleto gratis

Creado por

INSTITUTO ORTOPÉDICO
SABATÉ Y ALEMANY - Canuda, 7 - Barcelona



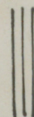
METROPOLI



Exclusiva
para la venta

Sociedad
General
Española
de librería,
diarios,
revistas y
publicaciones

S. A.



Barbará, 16 y 16 bis
BARCELONA

METROPOLI

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: R. Cataluña, 106, 3.º 2.ª

DIRECTOR: JOSÉ A. FERNÁNDEZ PALACIO

AÑO III - - Barcelona, Mayo 1931 - - NUM. 16



Una escena de la emocionante y hermosa
película "La escuadrilla del amanecer"





Su conquista

por Alicia G. de Villaumbrosia

dibujo de E. G. de Villaumbrosia



Isabel estaba ya cansada de escuchar a sus amigas y familiares que su primo Alvaro era un degenerado y un sirvengüenza de marca mayor. Acababa de llegar de Madrid, precedido ya de esa fama y huían de él como del mismo Lucifer en persona. Y el caso es, que a Isabel le inspiraba compasión, porque veía en él un fondo delicado, y su carácter dicharachero y jovial le hacía muchísima gracia, a pesar de todo cuanto decían.

La amistad con Alvaro la continuaba cultivando sin temor a sus calaveradas y éste, tal vez por esa misma simpatía e ingenuidad de su prima, procuraba comportarse como el más correcto y escrupuloso caballero.

Llevaba tan solo dos meses en Barcelona, cuando dos íntimos amigos llegados de Madrid le habían manifestado el cambio tan extraordinario que en él observaban. En efecto, inconsciente tal vez, esa misma galantería y delicadeza espontánea que ponía en el trato con su prima Isabel, hacían de él otro hombre.

Alvaro Rodés era un muchacho de veintitres años que conocía de la vida, lo que muchos de treinta ignoran. No exagebaran los que afirmaban que era un sinvergüenza. Efectivamente, su pasado abarcaba toda la gama de calaveradas que un hombre abandonado y libre puede cometer, sin llegar al robo y al timo descarado y soez; podía decirse, sin embargo, que la honradez de Alvaro Rodés era intachable.

Se destacó y alcanzó sus mayores éxitos en la conquista de mujeres a las que había hecho partidas verdaderamente «serranas» saliendo de ellas, casi siempre ileso. Sus más interesantes historietas permanecían todavía ignoradas por Isabel. Pues bien: esta que, como decimos, no se asustaba de su primo, habíase propuesto corregirlo y confiaba conseguir esto sin gran esfuerzo porque veía en él que no, habiendo sentido jamás el menor respeto a las mujeres, por muy hermosas y hábiles que fuesen, reservábase a ella un sincero cariño, mostrándose a su lado cual un tímido coiegial.

¡Pobre Isabelita! ¡Qué de reproches e insultos tuvo que aguantar de sus amigas por mantener aquella rela-

ción!... Dos o tres conquistas que tenía pendientes con muchachos de la mejor posición de entre sus amistades, se le habían evaporado; y, por si esto fuera poco, en su casa le molestaban continuamente, induciéndole a dejar de una vez la amistad de Alvaro, que, al fin no era más que pariente muy lejano por parte de su madre, y por tanto no constituía ningún compromiso para su familia sostener la menor relación con él.

El cambio que Alvaro Rodés iba experimentando poco a poco produjo gran desengaño y mayor rabia a cuantos intentaban separarlo de Isabel; su carácter iba siendo ya completamente distinto.

A los tres meses de permanencia en la Ciudad Condal, había empezado a trabajar con grandes bríos; después de la jornada de las ocho a nueve horas diarias que se imponía para atender su bufete de abogado, colaboraba en dos periódicos importantes y atendía los asuntos de una acreditada casa comercial; luego, dedicaba un par de horas a Isabelita destinándolas alternativamente a presenciar espectáculos o simplemente a pasear; otras veces tomaban asiento en la terraza de algún café, en donde Alvaro relataba a su prima las incidencias del día. Eran, en suma, dos camaradas, dos buenos amigos que mutuamente sentían el deseo de la confianza y el calor de una franca y leal amistad, cosa tan difícil de lograr en estos tiempos de egoísmo y frivolidad.

Pero llegó un día en que Isabel, convencida plenamente del éxito alcanzado consideró el momento oportuno para dar por terminada su labor. Ahora ya no era preciso sermonear ni aconsejarle más; se verían de vez en cuando y procuraría deshacer el recelo de sus padres para que Alvaro pudiera ir cuando quisiera a visitarles con mayor confianza y libertad. Ella volvería nuevamente a mantener cordial amistad con sus antiguos amigos y Alvaro, totalmente regenerado, haría la vida corriente de un hombre formal, soltero y rico, que después del trabajo cotidiano, necesita expansionarse libremente sin apelar ni cometer tonterías que conducen al vicio y a la degeneración. Este era el plan que había formado la sensata

cabecita de Isabel para trasmitírselo cuanto antes a su primo Alvaro...

Aquel mismo día, por la tarde, salieron de paseo dirigiéndose hacia un elegante salón de cine. Acababan de saborear gozosamente los episodios de una película cómica, cuando Isabel creyó llegado el momento de comunicar la nueva a su primo:

—Bueno muchacho—dijo apoyando su mano en el hombro de Alvaro—mi misión afortunadamente la doy por terminada; no creo, pues, que sea ya necesario que vayamos más juntos.

—¿Cómo? ¿Qué dices?—murmuró Alvaro sorprendido.

—¡No te asustes hombre! Es que logrado ya mi propósito, debe cesar mi labor; ¿no comprendes?

—No te entiendo chiquilla; no comprendo el alcance de tus palabras ni sé a qué te refieres como no te expreses con mayor claridad.

—Pues, me explicaré: antes de venir tu de Madrid tenía conocimiento de un sin número de detalles de tu vida que, realmente te hacían muy poco favor. Llegaste aquí y durante esta franca amistad que hemos sostenido por mi propia voluntad, me han molestado constantemente tratándome de loca e informal por mantener relación con un sinvergüenza y calavera como tú. Pues bien, yo, haciendo caso omiso de todas las acusaciones que se te dirigían, me propuse demostrar a esas gentes, amigas de meterse en lo que no les importa, que tenía un primito amable, simpático y honrado; por eso he querido ser yo misma la que te haya hecho cambiar de vida para que vean que si habías cometido alguna tontería propia de la edad y producto del abandono, fué por falta de calor fraternal y de una buena dirección...

Alvaro, profundamente conmovido, le contestó:

—Hablas como un santo profeta y como una madre-cita tierna y cariñosa, pero, no veo la razón para que nuestra amistad termine...

—Debes comprender, mi querido primo, que tu eres un hombre y yo una mujer...

—Bien, está bien; ¿de modo que, porque tu seas una mujer y yo un hombre, el mundo ha de separarnos? Eso no lo considero lógico, aunque tu lo creas así, Isabelita.

—Pero, ¿no comprendes que dos amigos como nosotros, aun unidos por lazos de parentesco, nunca van juntos a todas partes como tu y yo hemos ido?

—Y si en vez de amigos fuésemos otra cosa; entonces, ¿qué dirías? Yo, por mi parte, Isabel, te quiero con toda mi alma desde el día que te conocí. He sido tan in-

sensato que no lo he comprendido hasta hoy... hasta este momento en que quieres separarme de tí.

—Pero yo no puedo corresponder a tus deseos; ¿no ves que esto que yo he hecho ha sido únicamente por hacerte otro hombre? Sería faltar a mi dignidad de mujer honrada si esta obra la hubiese realizado tan solo por el egoísmo de una conquista... por el deseo de hacerte mi novio... comprendelo.

—Esto no puede ser, Isabel; no puedo admitir en modo alguno tus razonamientos, porque entonces ¿qué valor tendría para mí tu obra? ¿Con que orgullo había de decir que tu me has hecho otro, y que por tí he sentido lo que por ninguna otra mujer? Si es cierto cuanto ahora me dices, tu obra queda destruida en este instante porque has hecho conmigo lo que la justicia con un condenado a muerte: antes de ejecutarlo lo embriagan de succulentos manjares haciéndole sentir dichas pasajeras y felicidad ficticia...

—Basta, Alvaro; no hables así—dijo trémula Isabel con los ojos llenos de lágrimas.

—¡Isabel... nenita—susurraba pálido y tembloroso Alvaro.—¿No comprendes que mi total cambio de vida obedece únicamente a hacerme digno a tus ojos? ¿O es que has sido tan ingenua e inocente que has creído en los hombres sin egoísmo? No, no hay nadie, enténdelo bien, no hay nadie que sin este ideal sacrosanto haya hecho lo que yo. Sólo el amor de una mujer buena como tú, consigue hacer abandonar a un hombre indigno de tí los placeres y el vicio. Si ahora que me has hecho gustar de la dulzura de un cariño que desconocía de la delicia de tus miradas, me dejas, no tendrían ningún buen fin ni mis ideales ni mis esfuerzos; volvería a sentir la locura de mi vida anterior y sufriría eternamente el desengaño que me causas. Quedaría completamente deshecha, te repito, toda tu gran obra.

—Pero ¡qué tonto! ¿Qué retontísimo eres...! He querido hacerte rabiar un poco para convencerme plenamente de que me quieres tanto como yo había soñado. ¿No comprendes tu también, que no solo por «amor al arte» iba a imponerme este sacrificio? ¿O es que iba yo a hacer de tí un hombre agradable, un esposo ideal, para que otra con sus manos lavadas se lo llevara? No, no creas eso jamás.

Estrecháronse las manos fuertemente y, como empezaba una nueva película, la obscuridad no nos dejó percibir el final de aquel idilio amoroso.....

TU RELICARIO

Fiel guardián de un tesoro
es un preciado corazón de oro
que pende, encadenado, de tu cuello.
Luminoso, purísimo destello
de la Divina Luz de Tierra Santa,
tu relicario, oprime,
de la Cruz que nos salva y nos redime,
—del Santo Leño— ¡astilla sacrosan-
ta!

Amorosa quisiste
confiarme el tesoro ¡sólo un día!
y, al darle un beso, sería, me dijiste:
«¡yo lo afirmo! mañana
«será fuerte tu fé como la mía!»

No fué predicción vana:
sentí en todo mi ser el embeleso [rito,
del que entra austero en un sagrado
más, ¡perdona Señor! besé contrito
veces mil la reliquia ¡y más su beso!

ERNESTO JAUMANDREU OPISSO

Por un pecado de amor

por

José A. Fernández Palacio.



Muy lejos, lejisimos, en un país de quimera habitado por héroes de juglaría, monótono y triste, se alzaba amenazador un viejo y destartado castillo roquero cuya torre del homenaje, alta, altísima, en un arrebatado de altivez indomable, parecía querer escalar el cielo.

Romeros y juglares, traginantes y labriegos, tahures errabundos y santos eremitas, todos los que, de lejos o de cerca, desde su camino o desde su choza mísera, contemplaban la silueta soberbia del viejo castillo, suspiraban profundamente, melancólicamente, dolorosamente tal vez, como

si aquel suspiro fuese una débil protesta, como si aquel suspiro hubiese de hendir los aires y llegar al frío palacio que allá lejos, muy lejos, cobijaba a un rey viejo y poderoso cuyas luengas barbas de armiño en nada recordaban a las bermejas y sedosas de ayer.

—¡Pobre doña Radegunda! — clamaban las viejas comadres de la comarca cada vez que alguien nombraban el famoso castillo.

—Dicen que fué muy hermosa — murmuraban las rapazas sabihondas cuando oían hablar de la dama en cuestión.

—Fué hermosa como un sol — decían las unas.

—Y buena como un ángel — exclamaban las otras.

—Y desdichada como ninguna — musitaban a coro.

¡Pobre doña Radegunda, tan buena, tan dulce, tan desdichada!...

Hacia muchos años que la dama, la cuitada doña Radegunda, la que un día fué dueña de la voluntad de todo un rey, lloraba sus desengaños cautiva en aquella sombría cárcel de granito.

¿Quién había decretado el horrendo castigo? ¿Qué pecado cometió la cautiva para que la penitencia fuese tan severa?

¡Treinta años hacía que doña Radegunda lloraba sus cuitas en el seno de la ventusta fortaleza! ¡Muchos lustres hacía que había empezado a marchitarse su belleza tras aquella muralla soberbia de recios sillares.

Doña Radegunda había cometido un pecado horrendo. Doña Radegunda había cometido un pecado de amor.

En todo el reino se conocía la historia de los amores de la pobre cautiva, aquellos amores que habían escandalizado a la villanía y ensoberbecido a la nobleza...

Doña Radegunda había sido la amante del rey, y el monarca, el poderoso señor de vidas y haciendas, depositó su albedrío en manos de la hermosa manceba.

Veinte primaveras contaba la vellísima dama cuando el rey Godofredo se prendó de ella. Era fina, delicada, de cuerpo esbelto, con suaves armonías en la voz y fuego destructor en la mirada.

Cuentan las crónicas que durante diez años fué dueña absoluta de la voluntad del rey. Godofredo no atendía a los negocios de Estado; la nobleza creció en soberbia, al verse dueña absoluta del reino; la burguesía imploraba en vano protección contra los nobles, y el pueblo, el pueblo sencillote e ingenuo, pedía a Dios que pusiera fin a aquel devaneo, que era como un insulto lanzado a las rancias tradiciones cristianas del reino.

Pero el rey no atendía el consejo del clero, ni daba importancia a las amenazas de la nobleza soberbia, ni quería oír las demandas del pueblo...

La solución única consistía en apartar al rey de los brazos de la favorita. ¿Cómo lograrlo? El obispo Ruderick halló la solución salvadora.

—Si un amor ha vuelto loco al rey — había dicho —, otro amor le devolverá la cordura.

Y hablaron al rey de la conveniencia de un matrimonio, de la necesidad de una alianza con su vecino el rey Adalberto, cuya hija, la hermo-



J.A.F.P.

sísima princesa Adosinda, acababa de cumplir veintidós años y vería con gusto un casamiento que la elevase al trono que ocupaba Godofredo.

Y el rey Godofredo cayó en la red. Dejose seducir por los encantos de la princesa Adosinda, y, poco a poco, fué relegando al olvido a la bella favorita para refugiarse en los brazos de la joven reina.

Pero Adosinda era celosa, no podía tolerar por más tiempo que la que un día fué dueña del corazón del rey intentase lanzarse a una desesperada reconquista.

Por eso Adosinda, poniendo en juego todas sus artes seductoras, logró que el rey, el pobre rey sin voluntad propia, decretase la prisión de su antigua amante, a la que se acusaba de conspirar para colocar en el trono a su hijo Arnaldo, joven infante fruto de aquellos amores reales.

Y así pasaron los años, lentos, muy lentos, para la cautiva, rápidos, muy rápidos, para la que ocupaba un trono.

Pero como todo tiene su fin en este mundo, el rey Godofredo halló el suyo en una acción guerrera, y el pueblo aclamó frenético al nuevo soberano, al joven príncipe Eudaldo, que el rey hubo en la reina Adosinda.

Muerto el rey, procuró la reina viuda enterarse del estado en que se hallaban la favorita y su hijo. Envió al efecto un mensajero para comunicar a la cautiva el triste fin del rey...

Y el mensajero volvió cabizbajo, con un peso en el corazón y una atormentadora congoja en el alma.

—¿Qué hace la manceba? — inquirió con dominio la reina.

—Sufre el cautiverio con resignación edificante — se atrevió a responder el mensajero.

—¿Le diste la noticia de la muerte del rey?

—A eso fuí solamente.

—¿Qué respondió?

—Lloró mucho...

Y, como si una obsesión fija la atormentase, preguntó la reina:

—¿Está hermosa todavía?

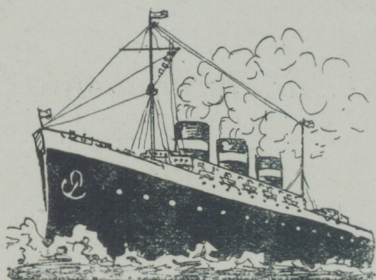
—Muchos son los años que tiene, pero, a pesar de sus cabellos de nieve y de sus largos sufrimientos, todavía se advierten en su rostro las huellas de su poderosa belleza.

Adosinda tembló de rabia; corrió a su cámara y, cogiendo un espejillo de plata, le consultó afanosa. ¡Qué horror: nadie hubiese jurado que aquella mujer había sido hermosa, tal vez más hermosa que la favorita del rey!

La reina tuvo un arranque de soberbia: era preciso humillar más a la cautiva, a la que, tal vez valiéndose de artes de hechicería, conservaba las huellas de una belleza fatídica y atormentadora.

Y la reina decidió ir a ver a la favorita, entrar en son de triunfo a la destartalada fortaleza erigida en prisión, y, ¡quién sabe si a presenciar un crimen urdido en una noche horrenda de celos y de envidias crueles!

Para que la humillación fuese más grande, más insultante, decidió la vie-



Compañía Trasmediterranea

BARCELONA-Vía Layetana, 2

Plaza de las Cortes, 6-MADRID



Servicios comerciales y de Correos rápidos regulares entre los puertos de España, Baleares, África y Canarias.

Línea Rápida Diaria de Gran Lujo entre Barcelona y Palma de Mallorca, prestada por las m/n Ciudad de Barcelona y Ciudad de Mallorca (excepto los domingos).

Línea rápida Regular de Gran Lujo entre Barcelona, Cádiz y Canarias. Salidas de Barcelona semanalmente, los sábados a las 12 horas, prestada por la m/n Ciudad de Sevilla de 10.000 toneladas y 2 hélices.

Línea Rápida Regular de Lujo entre Barcelona y Valencia, servicio prestado por la m/n Ciudad de Valencia. Salidas de Valencia: todos los miércoles y sábados a las 19 horas. Salida de Barcelona: los lunes y jueves a las 20 horas.

Servicios diarios entre la Península y Norte de África.

Línea regular mensual desde España a los Territorios de la Guinea Española. Salida el 15 de cada mes, de Barcelona, con rumbo a Valencia, Alicante, Cartagena, Cádiz, Las Palmas, Tenerife, Monrovia, Santa Isabel (Fernando Poo), Bata, Kogo y Río Benito.

ja Adosinda llevar consigo al joven rey, su hijo, cuya presencia había de martirizar a la pobre cautiva que había visto al fruto de sus entrañas convertirse en un pobrete miserable que pagaba una culpa ajena entre los muros negruzcos de la añeja fortaleza.

Una gran comitiva acompañó a los reyes hasta la prisión de Doña Radegunda.

Un alegre trinar de clarines y un ronco estertor de atabales hicieron estremecer a toda la comarca en cuyo centro se elevaba el castillo famoso.

La reina, con refinada crueldad, humilló a la favorita lanzándole frases cuya punzante ironía iba dirigida a destrozarle el alma.

En vano demandó perdón la cuitada, en vano el joven rey intercedió ante la rencorosa esposa ultrajada... ¡La reina no sabía perdonar, y la esposa odiaba con toda su alma!

Pero como que en todo recodo de un camino se halla un enemigo y en todas las angosturas de la vida la endivia o la venganza arma la mano de un traidor, el joven rey Eudaldo topó con el primer zarpazo de la vida: Un hombre, no importa quién, un descontento acaso, un vengador de insospechados agravios tal vez, se avalanzó sobre el inexperto monarca empuñan-

do una daga, más noble que el puñal, pero acaso mucho más cruel.

Un grito de espanto se ahogó en la garganta de la reina, un gesto de horror se dibujó en el rostro de los cortesanos, pero, antes de que una espada saliese en defensa del rey, una mujer, altiva, soberbia, arrolladora, cubrió con su cuerpo el del monarca mientras rugía como una leona:

—¡Al rey, no: a mí antes!

Y la daga del regicida, imparable en su impulso poderoso, fué a hundirse en el pecho de la brava mujer.

—¡Doña Radegunda! — ¡Doña Radegunda! — clamaron todos con horror. Porque doña Radogunda era la que había caído herida de muerte.

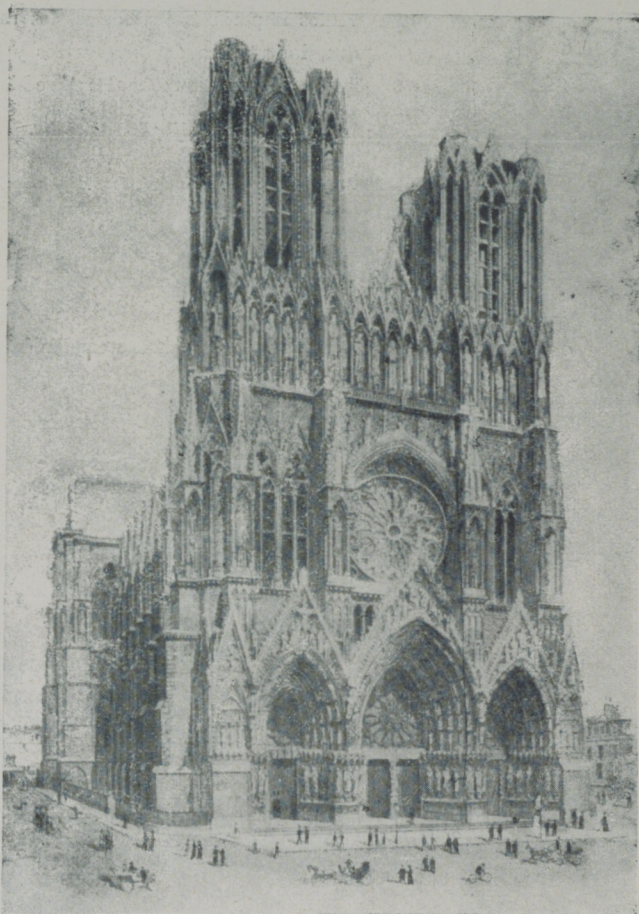
La reina Adosinda tembló. Poco a poco fueron doblándose las piernas, hasta que cayó de hinojos ante la moribunda favorita.

—Perdón — musitó entre lágrimas de arrepentimiento —. Has sido más noble que yo; has salvado a mi hijo...

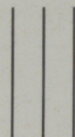
Y doña Radegunda sonreía, dulce, suavemente...

Una emoción poderosa había enmudecido a los cortesanos. La reina vertía abundantes lágrimas de arrepentimiento. Lo que no supo, olvidar la esposa ni perdonar la reina, había sabido, en un instante, olvidarlo y perdonarlo la madre...





Los viejos monumentos de Europa



La catedral de Reims

Entre los bellos monumentos que conserva Europa como reliquias del pasado, ocupa un lugar preeminente la magnífica catedral de Nuestra Señora, que se eleva gloriosa en la ciudad de Reims.

Los franceses de todos los tiempos se han sentido orgullosos de poseer esta joya del arte gótico, que ha visto desfilar ante ella millares de turistas del mundo entero, ávidos de contemplar la maravillosa obra maestra de los hombres de ayer.

Durante la gran Guerra, las granadas alemanas causaron en ella enormes destrozos. El poeta español Rey Soto dijo con tal motivo: «Las bombas alemanas la han convertido en una ruina. Y yo me felicito de que ello haya sido así. La catedral de Reims que yo he visto se torna para siempre inaccesible; y ¿quién no sabe que sólo lo inaccesible es lo sublime?»

En otra ocasión, al referirse a la catedral famosa, nos dice el mismo autor: «La piedra se alarga, se retuerce, se hila, se hace carne y espíritu. Los rosetones maravillosos fulguran su magia. Las altas cresterías de los doseletes, sobre la estática inmovilidad de los profetas y de los reyes, son llamas en el aire... Así soñaron Robert de Coucy, los picapedreros, los alarifes, todos cuantos dieron una gota de sudor o de sangre, o un destello de genio, para esculpir este soberano poema.»

En verdad es hermoso este párrafo, hijo del entusiasmo que despertó en un hombre latino la contemplación del soberbio poema de piedra, pero tal vez muchos, muchísimos turistas—¡quien sabe si todos los que estuvieron en Reims!—dirían lo mismo, si Dios les hubiese otorgado el don envidiable de esculpir prosa galana, a la manera del ilustre poeta español.

Nos hallamos en la época más encantadora del año, en la que la moda nos aporta nuevas revelaciones, fantasías originales de coloridos, tan pronto delicados como abigarrados.

El año pasado tuvimos una gran sorpresa con la modificación de la silueta y esta vez presenciaremos el triunfo del bello colorido. Los juegos de colores, las oposiciones contrastantes de colorido están al orden del día, así

Crónica de la Moda

por

Paquita Colomer



Vestido de crepón de China, blanco y negro, muy original, con cuello drapeado y puños altos.

vemos imperar los escoceses, los rayados, las rejillas de tonos vivos y alegres que contribuyen al realce de la toilette primaveral, manifestando al mismo tiempo la tendencia moderna hacia el color. Aceptamos muy a gusto los vestidos de bicolor, los conjuntos cambiados en varios y diferentes tonos, los accesorios de color mental. A este gusto de color debemos muy nusevas y caprichosas combinaciones



Traje sastre, de lanilla lisa, chaquetita corta con cinturón de cuero. Modelo muy elegante.



Abrigo práctico, confección estrictamente inglesa, cuello de piel.

de un efecto sorprendente muy seductor. El color avellana, y el azul turquesa, el amarillo y el verde, el rosa y el azul záfir, el marrón y el verde pálido, el rojo y el avellana, el burdeos y el coral, he aquí magníficos y acertados colores que juegan admirablemente. Gracias a la oposición de tonos, nos ofrece la moda de la estación que entramos los efectos más encantadores y alegres. Esta bella y variada tonalidad nos permite un intercambio muy lindo en las diferentes piezas de los conjuntos y nos facilita realizar económicamente varias com-

binaciones. Fijándonos en las colecciones de esta primavera, vemos que los efectos, los más seductores, los mejor combinados deben todo su encanto al colorido. La moda nos propone una serie de complementos y conjuntos para todas las horas del día. Para las mañanas lo más práctico y más chic son los vestidos sastre y los complementos de lanaje fantasía combinados entre géneros lisos. Los escoceses, rayados y a cuadros se emplean generalmente en diferentes sentidos, lo cual da efectos muy hermosos. Estas



Monísimo vestido de tarde, muy práctico y agradable.



Vestido de noche, muy lindo y elegante.

creaciones concebidas de un espíritu práctico, no excluyen la elegancia, un gran cuidado y un gusto refinado. gran cuidado y un gusto refinado.

Caracterizan un hermoso conjunto los echarpes contrastantes, los cuellos y puños de lencería blanco o colores finos, los cinturones de cuero, los chalecos de tono opuesto, aportan su hermoso y exquisito tributo de elegancia.

Para las tardes, nos proponen los modistos, conjuntos de crespón satén, crespón mongol, crespón de fay, abrigos, faldas de georgette de lana, de

charmélín con blusas-túnicas en satén claro, además toilettes de crespón de China de dos tonos.

El canesú y las mangas se hacen muchas de ellas, de todo claro; la falda, de construcción asimétrica, es de un color oscuro. El blanco juega admirablemente con el negro, el azul marino también con el blanco, el marrón con el beige, el verde pálido y el oscuro, el rosa y el negro combinan muy bien, y a pesar de que estos colores siempre se han usado con éxito, guardan su sello de distinción. Todos estos modelos alcanzan un triunfo considerable. Las mujeres elegantes que están pendientes de lo más chic y moderno, se apresuran, no solamente en admirar, sino en encargar estas

hermosas toilettes primaverales y estivales.

En cuanto a los sombreros hay una notable variación consistiendo en su mayor volumen, ya que toman proporciones considerables. Alguna forma cloche, algunos en grandes alas; muchos tricornos, todos estos sombreros se colocan muy ladeados, dejando siempre la frente descubierta.

Si bien es verdad que entre la gran inmensidad de modelos presentados en la presente estación, los hay que guardan el mismo sello de antaño, tanto en líneas como en adornos y claro está no los aceptamos con agrado, pero no tenemos otro remedio que acatar las disposiciones, no siempre acertadas, de los creadores de esta Moda que nos manda y subyuga.



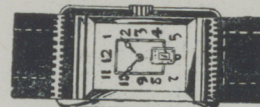
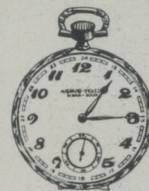
Dos elegantes y monísimos vestidos de tarde, cuya sencillez armoniza con su buen gusto.

A PLAZOS

**HISPANO
INGLESA**



Le ofrece sus artículos al mismo precio de contado, con las máximas garantías y facilidades en su pago. ESCOPETAS finas de caza. RELOJES de pulsera, bolsillo y pared. PRISMÁTICOS para Teatro, Campo y Playa. GRAMÓFONOS, maletas y muebles. DISCOS sonoros PARLOPHON y flexibles PONYCORD. CÁMARAS FOTOGRÁFICAS. Aparatos RADIO PHILIPS, TELEFUNKEN.



Catálogo
gratis

Provenza, 310, pral., 2.^a
BARCELONA



**Ella sabe
lo que es bueno**

Una bebida de absoluta pureza y sabor extraordinariamente delicioso.
Pruébela hoy mismo.

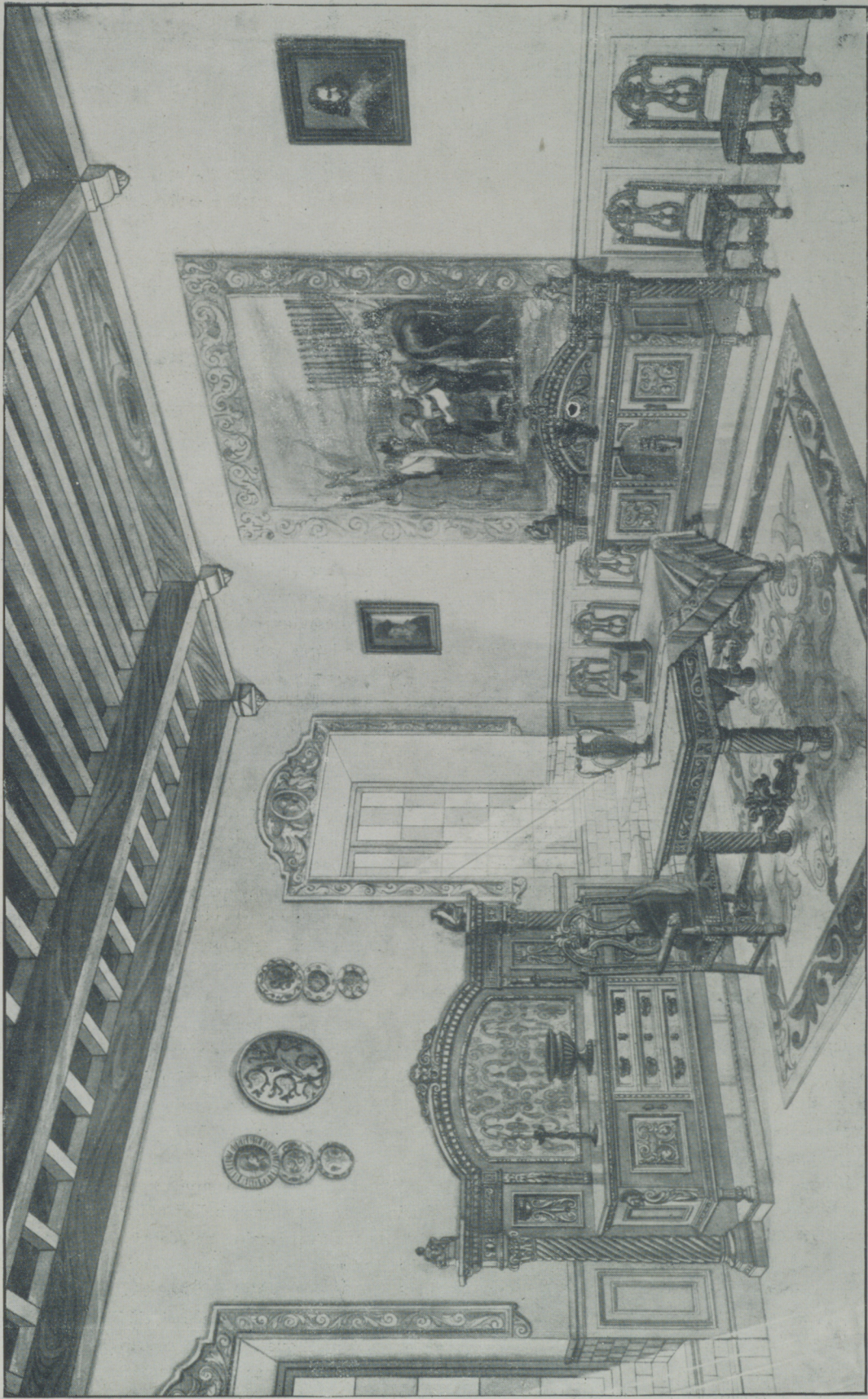
**Orange-
Crush**

Altamente refrescante

Garantizada su pureza por:

(Nombre, marca y botella registradas)

El arte de amueblar el hogar



Belísimo comedor de gusto depurado y de impecable construcción. El arte del mueble es, tal vez, el más pleórico de ingeniosidades y el que más ha entusiasmado a las mujeres de todos los tiempos. Los estilos Renacimiento, Luises, Carlos, Felipes, etc., dan magníficos resultados y han conquistado la fama de ser los mejores en líneas, gusto refinado y solidez en la construcción. ¡BANCA DEL MUEBLE presenta a los lectores de «Metrópoli» este lindísimo comedor que tan poderosamente ha llamado la atención entre la distinguida clientela de dicha casa.

LOS REYES POETAS

Alfonso II, de Aragón



Del matrimonio de doña Petronila, hija del rey de Aragón, Ramiro II el Monje, con Ramón Berenguer IV, Conde de Barcelona, nació un infante que se llamó Ramón Berenguer, como su padre, pero que luego, haciendo honor al Batallador, hermano de su abuelo materno, cambió por Alfonso, siendo el segundo de éste nombre en Aragón.

Al morir Ramón Berenguer IV, quedó la reina viuda como tutora del joven rey, su hijo, hasta que éste cumplió los catorce años.

Alfonso II comenzó su reinado con bastante fortuna.

Unido al rey de Castilla por lazos de tradición, no vaciló en aliarse con él para guerrear contra los navarros y, aunque no logró incorporar aquel reino al de Aragón, conquistó algunas plazas.

En 1167 heredó el ducado de Provenza, en 1172 otra herencia puso bajo su poder el Condado del Rosellón, y en 1187 le rindieron vasallaje los condados de Bearn y Bigorra.

No olvidó Alfonso II sus vecinos del Sur, pues, unas veces unido a Alfonso VIII de Castilla y otras veces sólo, arremetió con brío contra los musulmes, que amenazaban constantemente sus Estados; y en una de éstas guerras tomó Caspe y se apoderó de las tierras de Albarracín, fundando la ciudad de Teruel (1170).

En la provincia de Tarragona rechazó dos incursiones de los fieros musulmanes y más tarde, ayudando al rey castellano, conquistó Cuenca.

Tal vez se arrepintiera luego de la amistad del rey de Castilla, pues, variando de política, formó una confederación con los reyes de León, Navarra y Portugal, contra el castellano.

No duró mucho la enemistad con Alfonso VIII de



Castilla, ya que, en 1179, celebró con él un tratado en el que se repartían las tierras de España, fijando los límites de sus conquistas, incluso las futuras.

Las empresas guerreras no privaron al aragonés dedicarse a las letras con verdadero entusiasmo y acierto.

De este rey-poeta sólo se conserva una composición, muy rica por cierto en rimas difíciles.

He aquí un fragmento de dicha composición:

«Per mantas guizas m'es datz
joys e deport e solatz;
que per vergiers é per pratz,
e per fuelkas e per flors,
e per temps qu'es refrescatz
vei alegrar chantadors;
mas al meu chan neus ni glatz
no m'ajuda, ni estatatz,
ni res, mas Dieus et amors».

Continúa la composición con el mismo alarde de rima, siendo un modelo entre las de su género.

Debió comenzar muy pronto la vida poética del rey aragonés (1), pues ya en 1170 eran populares sus versos.

Alfonso fué un gran protector de trovadores, figurando entre sus favoritos Pedro Vidal, de quien se ha dicho que era el hombre más loco del mundo, pues llegaba a creer todas las fantasías que brotaban de su prodigiosa imaginación.

Otro de sus predilectos fué el llamado «Monje de Montaudón», al que el rey de Aragón mandó salir de su abadía para hacer una vida igual a la de los demás trovadores.

Fueron también favoritos del rey de Aragón, entre otros, Hugo Brunet, Hugo de San Cyr, Ponce de Capdeuil, Arnaldo de Marveil, etc.

Pero, sin ninguna duda, el más célebre de todos fué Beltrán de Born, que después de haber sido uno de sus mayores amigos, se convirtió en el más encarnizado enemigo.

Muchos de estos trovadores dedicaron canciones al rey aragonés, poniéndolo por las nubes, pero hubo también quien le atacó denodadamente en atrevidos «serventesios».

El que más atacó a Alfonso II fué Beltrán de Born, vizconde de Hautefort, que, lo mismo que manejaba la pluma, sabía blandir la espada, siendo modelo de caballeros y de trovadores y un gran galanteador de damas.

La enemistad del aragonés con Beltrán de Born, sin ninguna duda proviene de la rivalidad literaria y, tal vez, de cierta rivalidad en amor.

Cuentan las crónicas que a los dos les había impre-

sionado la belleza de Matilde de Montagnac, hija del vizconde de Turena y esposa de Talleyrand de Perigord, que pasaba por una de las mujeres más hermosas de su época.

Parece ser que Beltrán de Born fué el elegido de la dama, y que éste, celoso del rey de Aragón, que había sido el más decidido adorador de la bella dama, le hizo el blanco de todas sus iras, llenándole de improperios en sus envenenados y célebres «serventesios».

Alfonso II murió en Perpignan el 25 de abril de 1196 dejando la corona a su hijo Pedro II.

(1) Tal vez a los diez y siete o diez y ocho años.

Esta deliciosa muñeca de ojos picarescos es la monísima Clara Bow, una de las más admirables estrellas de la Paramount.

Mary Brian, bonita como siempre, graciosa, aparece en esta fotografía ofreciéndonos la dulce polieromía de sus ojos de hechizo.

J. FERNÁNDEZ AGUAS

*Farmacia
y
Laboratorio
de
Análisis Clínicos*

**COSO 7
BARBASTRO
(HUESCA)**


**Especialidades nacionales
y extranjeras**

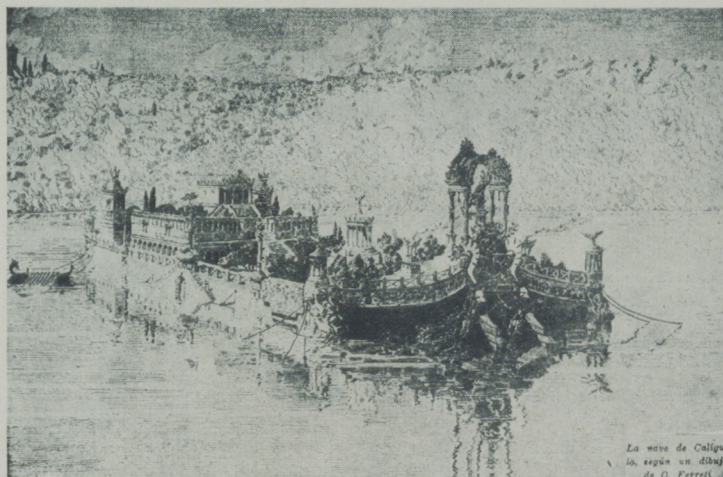
Aguas minerales

**Análisis de orinas, sedimentos
y
cálculos urinarios**

**Análisis de esputos coprológicos
y
de líquido cefalo-raquídeo**

**Reacción de Wasserman
Serodiagnósticos**





La nave de Calígula, según un dibujo de D. Ferris.

Los tesoros del lago Nemi

El lago Nemi se halla situado a unos veinte kilómetros al Sudeste de Roma.

Desde tiempo inmemorial fueron las riberas de este lago un refugio encantador para aquellos que cansados de la vida tumultuosa de la ciudad buscaban un lugar saludable y tranquilo para pasar la temporada estival.

Los patricios romanos, tan amantes de los bellos paisajes, hiciéronse construir en tan bello lugar magníficas villas mientras los emperadores elevaban palacios suntuosos.

Calígula, enamorado de las fastuosidades, no se contentó con un simple palacio como hasta entonces se usaba, sino que ideó algo más nuevo, más original: mandó lanzar al agua dos hermosas naves, dos grandes galeras a todo lujo, especie de palacios flotantes, en donde se celebraban fiestas suntuosas rivales de aquellas que celebró en Alejandría la famosa Cleopatra.

Pero pasaron aquellos días del imperio, la historia siguió tejiendo su laboriosa tela, y otros acontecimientos vinieron a arrinconar como antigualla de museo los fastos de la soberbia Roma de los Césares.

Pero la fantasía popular que nunca permanece inactiva forjó un día la leyenda de los tesoros incalculables escondidos en las entrañas de aquellas galeras de Calígula que, tal vez por voluntad de su dueño, tal vez por obra de los años vinieron a quedar dormidas en el fondo cenagoso del lago.

En el siglo xvi se hicieron tentativas para sacar de las famosas galeras algún provecho, y, tras muchos esfuerzos, se consiguió arrancar al misterio de las aguas del

lago unos bronce y mármoles de gran valor artístico. Eno hizo que la leyenda tomase cuerpo, y los arqueólogos, eternos merodeadores de los ingratos arcanos del tiempo, pidieron con todas sus fuerzas que se pusiera en claro el misterio que rodeaba el lago Nemi.

Llegó por fin Mussolini, el eterno enamorado de las glorias del antiguo imperio, de los esplendores de la Roma de los emperadores. Y el Duce halló la solución oportuna: Desecar el lago como si hubiese sido un simple estanque de jardín privado.

Hace poco vino a quedar, casi al descubierto la primera de las galeras hundidas en el lago, vislumbrándose otra galera, la mayor, que se hallaba mucho más alejada de la orilla.

Pocas joyas artísticas se han encontrado hasta ahora en las galeras famosas. ¿Qué se ha hecho de los mármoles y los bronce que tanto gustaban al emperador Calígula? Poco, repetimos, se ha encontrado en las galeras digno de los titánicos trabajos llevados a cabo. Mas, si en lo concerniente al arte han salido un tanto defraudadas las esperanzas de los arqueólogos, en lo referente a la táctica naval, el esfuerzo realizado se ha visto coronado por el mayor de los éxitos. Las galeras que tantos años han dormido en el fondo del bellísimo lago Nemi, hacen enmudecer de estupor a nuestros ingenieros navales, ya que los cascos de esas galeras, según expresión del gran escritor francés M. Prevost, «son un ejemplar único en el mundo, de un arte naval cuya perfección técnica nos demuestra todo lo que debemos a la antigüedad y todo lo que de ella podemos aprender todavía».

Cinematografía



Estas dos escenas pertenecen a la hermosa película, hablada en español, «Sevilla de mis amores», de la que publicamos el argumento hace dos números.





Ramón Novarro, creador de
«Sevilla de mis amores»



Dos escenas de la misma película





La escuadrilla del amanecer

El Mayor Brand, comandante del 59 escuadrón Británico, en Francia, se siente el verdugo de los jóvenes aviadores a quienes se manda volar en aparatos inadecuados, sólo para ser derribados. Su aviador más experimentado es el joven Courtney, pero bajo la terrible disciplina, Brand y Courtney está constantemente de punta. El golpe final viene cuando Courtney y Brand su mejor amigo, desobedecen las órdenes de Brand y salen a volar sobre las líneas Alemanas. Los dos aviadores escapan casi por milagro de la muerte, y cuando Courtney vuelve, Brand, que está furioso, le hace comandante, siendo él relevado.

Bajo el peso de la nueva responsabilidad, Courtney bebe mucho para intentar olvidar. La situación en el aire se pone cada vez peor, y para colmo de desdicha, Gordon, hermano menor de Scott, llega como aviador con el nuevo reemplazo.

Llega precisamente cuando Courtney ha recibido orden de preparar en seguida todos los hombres y aeroplanos de que dispone, para un avance. Courtney no le queda

otro remedio que obedecer y su orden manda a la muerte a su hermano más querido. Scott intercede por su hermano, acusa a Courtney de la muerte de Gordon rompiéndose la amistad.

Entonces, Brand vuelve al escuadrón con orden de volar un gran depósito de municiones, a cincuenta kilómetros dentro de Alemania. Una escuadrilla de aeroplanos, no podría llegar tan lejos, pero uno solo sí, Courtney ofrece ir, pero como comandante de la escuadrilla debe permanecer en su puesto. Courtney pide un voluntario y Scott se ofrece para vengar la muerte de Gordon. Courtney accede pero ya tiene hecho su plan. Bajo el pretexto de discutir mapas y planos con Scott sirve a su amigo licor hasta embriagarle y cuando ha quedado profundamente dormido, Courtney sale solo para vengar la muerte de Gordon. Puede vclar el depósito de municiones pero muere y aquella noche, un aviador alemán da a Scott que aguardaba la vuelta de su amigo, la información.



Las actrices bonitas



La bellísima y genial
Imperio Argentina,
La novia de España,
en una escena de "Su
noche de bodas"

Figuras de la pantalla



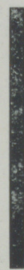
Imperio Argentina y
Pepe Roméu, en el
gran film Paramount,
hablado en español,
«Su noche de bodas»



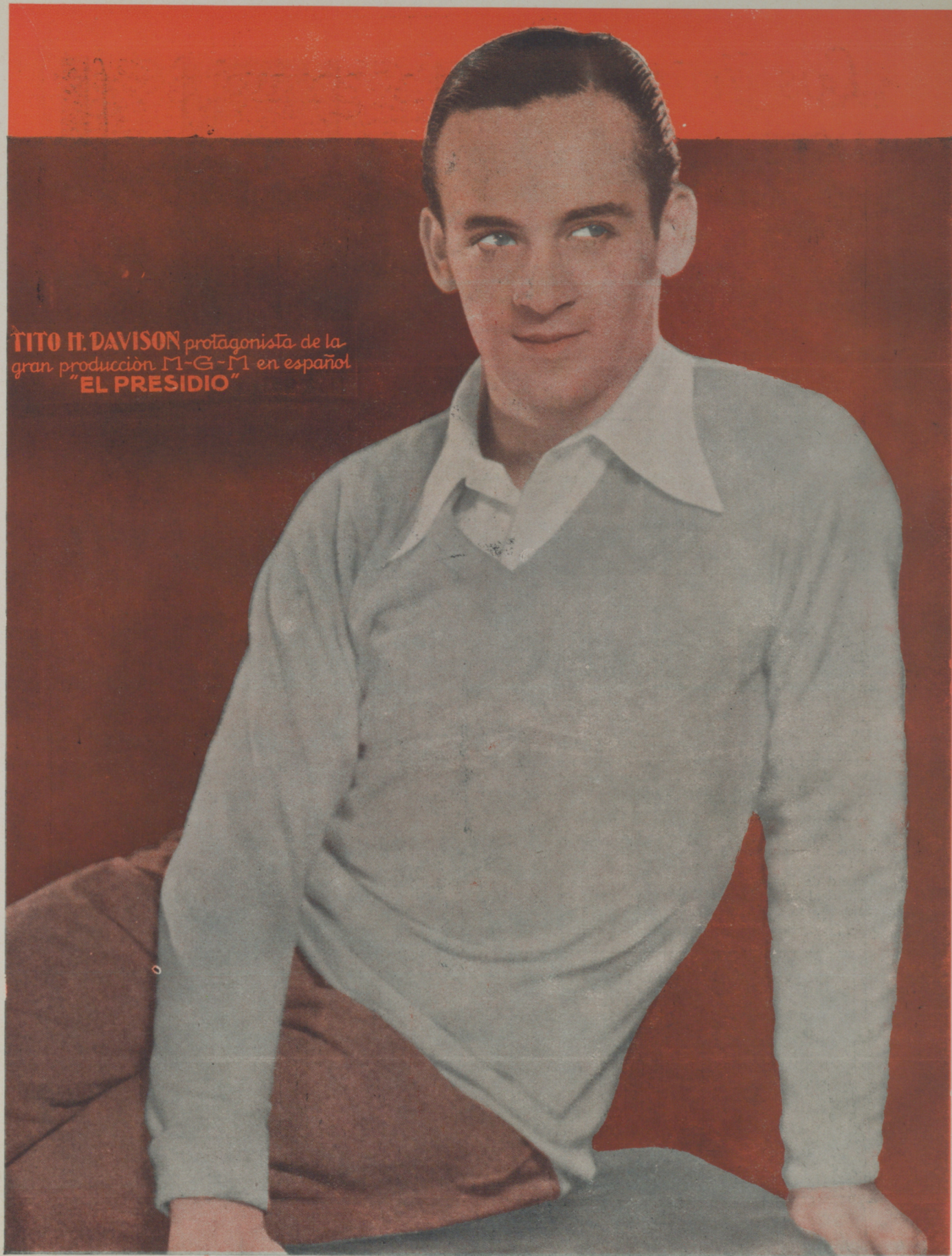
LAS LUCES DE LA CIUDAD



He aquí dos escenas de la magnífica película cuyo título es el que encabeza esta página. Charlot, el inimitable e imitado rey de la risa, es el héroe de esta producción que ha logrado entusiasmar a todos los públicos de Europa y América.



TITO H. DAVISON protagonista de la
gran producción M-G-M en español
"EL PRESIDIO"



Los grandes films del año



La sinfonía patética

película interpretada por

GEORGES CARPENTIER-MICHELE VERLY-OLGA DAY-HENRY KRAUSS

En Cannes, una de las perlas del luminoso collar del Mediterráneo.

Lujo buen gusto, riqueza.

En la terraza de un hotel conversaban varios amigos de ambos sexos; pero había uno que llevaba la voz cantante.

Era Cristián Marks, compositor de talento, cuya simpatía personal y el dominio de la más bella de las artes le habían convertido en una figura popular.

De súbito, alguien preguntó por su sobrino Pablo y dijo el músico:

—No les extrañe su ausencia. Mi sobrino no es partidario de los «Deportes» de sociedad. Luego le verán ustedes. Se está entrenando para la próxima carrera de canoas automóviles.

En efecto, Pablo, distinguido joven y deportista favorito de la temporada, surcaba las aguas azules del Mare Nostrum a una velocidad fantástica.

En una mesa de las inmediatas a la tertulia del compositor Marks se hallaba una mujer de altivo continente: Fanny Arwood, viuda de un diplomático extranjero; dama otoñal que se empeñaba en demostrar que las flores no se mustian.

Corrían rumores de que estaba enamorada de Pablo... y nada más cierto; pero el optimista joven no correspondía a su pasión.

Otros eran los proyectos de Cristián Marks para la felicidad de Pablo.

El ideal escogido por él para su sobrino era Beatriz Hamilton, una linda yanqui admiradora de la Costa Azul.

Pablo sentía una viva simpatía por Beatriz, y Fanny, celosa, dijo aquel día a su amado:

—De un tiempo a esta parte se aleja obstinadamente de mí... y creo merecer más atenciones de usted...

A lo que, muy digno, Pablo repuso:

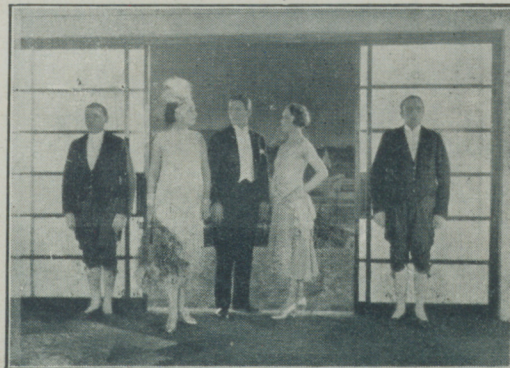
—Señora, es innegable que debo gran parte de mi popularidad a la benevolencia de sus valiosas amistades... pero no lo es menos que no me considero ligado a usted por otra cosa que la natural gratitud.

Herida por el manifiesto desdén, Fanny, mujer peligrosa en su odio, deseó todo el mal posible a Beatriz; y como, a pesar de sus nuevas tentativas, fracasó en su propósito sentimental, no titubeó, en ocasión de una reunión en la villa de Pablo, en provocar la muerte de Beatriz, rompiendo, con un valioso y vistoso anillo, la bola de cristal que, en el centro de un pequeño recinto destinado a museo del deportista, encerraba una serpiente viva de mordedura mortal.

Pero no fué Beatriz quien murió, sino una amiga de ella, cuyo tipo se confundía perfectamente con el de la rival.

Cínicamente, no cejando en su plan de vengarse, Fanny hizo recaer en Pablo la responsabilidad de aquella muerte, asegurando que él había encerrado a la víctima en el pequeño recinto: y mal lo hubiera pasado el joven de no haber recogido Marks, junto a la bola de cristal rota el anillo de la viuda.

Con tan abrumadora prueba de la culpabilidad de Fanny, Marks presentóse en su casa y, enérgicamente, recurriendo incluso a la amenaza de denunciarla, le exigió que se valiera de sus poderosas relaciones para que





Pablo, inocente del delito que se le imputaba, fuese puesto inmediatamente en libertad.

Y, muy a pesar suyo, Fanny no vio cumplirse su venganza.

* * *

Cuando Marks se entrevistó con su sobrino, una vez éste libre de la garra de la ley, le aconsejó, cariñoso como un padre, que se casara con Beatriz, que había dado muestras de amarle sinceramente.

Pablo vaciló. Su pasado se interponía entre Beatriz y él.

—¿Es posible que olvides lo acaecido hace tres años? —manifestó a su tío, ofreciéndole el Diario de sus tiempos de militar allá en Argelia.

Y Marks leyó la novela de su sobrino.

«Pablo se enamoró de Zett-Zahia, una criatura angelical, hija del jeque Djilah, adicto a la causa francesa, y de una europea.

Juraron amarse eternamente, y la noche de sus esponsales, para asistir a cuya fiesta trasladárase a Argelia el tío Marks, Zett-Zahia fué raptada, en el momento en que el compositor ejecutaba al piano su obra favorita, «La Sinfonía Patética», por el caid Mouloud, hermano del jeque Djilah, rebelde al protetorado y fanático de las tradiciones de su raza.

Pablo buscó vanamente a su amada, a la que deseaba hacer lo antes posible su esposa, y, desalentado, tuvo que regresar a Francia, sin que el tiempo y la distancia hubiesen podido aliviar el dolor que la pérdida de Zett-Zahia produjo en su corazón.»



Pero el celebrado compositor supo estimularle a mirar de frente al porvenir, y Pablo casó con Beatriz.

Seis meses después de su boda, con la que llegó la felicidad soñada por el tío Marks para su sobrino, éste recibió, por conducto de un aviador procedente de Argelia, noticias de Zett-Zahia, que le imploraba que acudiese a libertarla del cautiverio en que la tenía su tío desde hacía tres años.

¿Qué hacer?

El pasado y el presente se enfrentaron, reclamando cada cual sus derechos.

Pero el perfume del recuerdo... la primera promesa de amor venció en la ruda lucha que sostuvo su impulsivo corazón.

Huyó de su hogar aquella misma noche, y el tío Marks, que llegaba al retiro del matrimonio para pasar unos días con él, un poco después de la partida de su sobrino, encontró a Beatriz llorando sobre la siguiente carta:

«Motivos que quizá no comprenderéis me obligan a marcharme lejos...

»Trata de perdonarme.

»¡Adiós!

Pablo.»

* * *

Pasaron cinco años.

Pablo había logrado rescatar a Zett-Zahia y durante este tiempo vivió con ella, por amor y por piedad.

La angelical criatura estaba enferma y cualquier emoción podía serle fatal.

Beatriz, en tanto, seguía su vida de esposa sin amor, amparada por el cariño del noble músico.





La seductora sonrisa
de una boca siempre fresca, cuyos labios descubren blanquísima dentadura, es el premio de quienes emplean a diario



LEA USTED

Gemas

Poesías de

José A. Fernández Palacio

PRECIO: 2'50 PTAS.

Laxicoq



CURATIVO
PREVENTIVO
ESTIMULANTE

Puede darse a gallinas, palomos, patos, pavos, etc.

Precio de UNA caja 1'50 Pesetas

ES UN SEGURO DE VIDA PARA TODA CLASE DE AVES DE CORRAL

De venta en Farmacias, Centros de Específicos, Droguerías, etc.

No sabían nada de Pablo. El tío Marks le escribió al recibir, unos días después de su marcha, unas líneas suyas revelándole la verdad, pero su carta no obtuvo contestación.

Y he aquí que, después de cinco años de ausencia, el compositor enteróse de que Pablo acababa de llegar de Nueva York, y recibió del mismo una invitación para ir a cenar con Zett-Zahia y él en la villa que había alquilado en los alrededores de París.

El tío Marks debía dirigir, la misma noche de la invitación, que aceptó de mil amores, «La Sinfonía Patética», en un teatro de París.

Pablo le acompañó, después de cenar juntos, y Zett-Zahia, cuya salud iba de mal en peor, quedó sola en el hogar, resignándose a oír por la radio el concierto.

En las puertas de París, Marks y Pablo vieron, en un auto, en dirección contraria a ellos, a Fanny Arwood. ¿Adónde iba esa mujer?

El compositor tuvo un terrible presentimiento y aconsejó a Pablo que regresara en seguida a su villa, temeroso de que Fanny atentase contra la felicidad de Zett-Zahia.

Fanny iba, en efecto, a casa de Pablo. Le sabía de regreso, con otra mujer, gracias a las informaciones de una agencia dedicada a hurgar en las vidas ajenas; y latente aun en ella el deseo de venganza, abriría los ojos a la infeliz Zett-Zahia, la cual creía que Pablo esperaba, para unirse en matrimonio a ella, su completo restablecimiento, como él le decía cada vez que le suplicaba que regularizaran su situación.

Fanny llegó a la villa antes que Pablo y consumó su obra de maldad.

Y mientras en el teatro el tío Marks dirigía «La Sinfonía Patética», Zett-Zahia, no pudiendo resistir la fuerte impresión, exipraba en los amantes brazos de Pablo, todo piedad y todo corazón.

Fanny Arwood, denunciada por Marks, se hizo justicia, alojándose un tiro en el corazón.

¿Qué haría en adelante Pablo?

Su tío no lo abandonó un solo instante, y cierto día, sin que ninguno de ellos lo sospechara, reunió en su casa a Beatriz y a Pablo... así como al hijito de ambos, una criatura de cinco años, verdadera revelación musical y orgullo del noble compositor.

Y el pasado quedó muerto, para convertirse en esplendoroso presente y magnífico porvenir.

FIN



EN EL MUNDO DEL CINE

M. R. Burnett, autor de «El Pequeño César», «Iron Man» y otros grandes éxitos ha sido contratado por Howard Hughes, que dió a la pantaa el magno film de la aviación «Angeles del Infierno», para trabajar en la adaptación cinematográfica de «Scarface», la emocionante obra basada en la vida del famoso Al Capone, que Hughes prepara en la actualidad.

«Scarface» de Armitage Trail, es una narración realística y altamente emotiva del pistolerismo norteamericano. Una audaz y sensacional versión cinematográfica como la que Hughes llevará a cabo tiene asegurado el éxito de antemano.

UN FILM DE BILLIE DOVE

«The Age for Love» (La edad de amar) de Ernest Pascal será la primera película que Billie Dove interpretará como estrella de los Artistas Asociados. El productor de la misma es Howard Hughes que además del gran film «Angeles del Infierno» ha producido últimamente «The Front Page» (La primera página) en el que Adolphe Menjou sustituyó al malogrado Luis Wolneim.

Pascal, el conocido novelista y dramaturgo, ha sido contratado para dirigir la adaptación cinematográfica de su obra, en colaboración con Frank Lloyd que actuará de director.

«The Age for Love» es un drama moderno, sentimental. Fué elegida como primera película que Billie Dove interpretará para los Artistas Asociados, después de varios meses de estar buscando una obra adecuada al objeto.

TRES REVELACIONES

Entre las más destacadas figuras juveniles del cine mudo español, la crítica había sido unánime en alabar a Imperio Argentina, dotada de condiciones eminentemente iotogenicas y de un raro talento de artista ductil y flexible a los papeles más diversos. Sus cualidades de bailarina, de cantante (aunque esto pareciera poco interesante para el cine mudo, hasta hace un par de años), de deportista, etc., la hacían insustituible en los repartos. Por ello, sin duda, fué elegida para protagonista de «La Hermana San Sulpicio» una de las cintas mejor logradas del cinema español.

No obstante, jamás las facultades extraordinarias de Imperio Argentina habían podido revelarse con tanta amplitud y hondura como ahora al ser contratada la estrella española por una poderosa organización productora—la Paramount—que, pronto convencida de que Imperio tenía pasta de estrella rufilante, ha puesto a su servicio todo cuanto una artista puede codiciar: contrato a largo plazo, sueldo envidiable, directores y técnicos de alto prestigio y eficacia, decorados modernos y suntuosos. Trajes de inigualable elegancia... y por último (aunque ello debió ser lo primero) el asunto de una cinta en la que como en SU NOCHE DE BODAS, la gracia, la picardía, la gentileza; la voz, la mímica, la expresión, y todas las facultades, en fin de la artista, tienen vastísimo campo de lucimiento.

No es pues de extrañar que, apesar de todos los augurios hechos hasta la fecha, Imperio Argentina nos parezca otra en esta comedia finamente vaudevillesca, de la Paramount, y se nos revele como una estrella, no ya a la misma altura, sino muy por encima de sus competidoras del otro lado del Atlántico.

Miguel Ligeró ha encontrado en SU NOCHE DE BODAS la película que estaba esperando desde que comenzó a interpretar papeles cómicos para el cine. Hasta ahora el micrófono y el toma vista le habían subyugado, pero nunca había encontrado en los asuntos y papeles que se le otorgaban, el campo delucimiento que halla en el divertidísimo tipo que representa en SU NOCHE DE BODAS. Un tipo, que víctima de la amistad quiere arreglarlo todo... y no puede arreglar lo único que le interesa: dormir una noche seguida con tranquilidad y sin sustos. Verdad es que la causa de su intranquilidad tiene un aspecto tan lindo como la figura y rostro de Imperio Argentina...

La tercera revelación de SU NOCHE DE BODAS es una canción de amor que no dejará de cantar ningún español dentro de pocos días.

¡CAZADORES!

Al mismo precio de contado, podéis adquirir a plazos la mejor Escopeta.

Marca
HISPANO
INGLESA



La supremacía de la industria armera Nacional.

Todas las Escopetas se sirven con su certificado del BANCO OFICIAL DE PRUEBAS.

MAXIMA GARANTIA y facilidades de pago.

PRECISION matemática en el tiro, uniformidad en el plomeo, alcance máximo y los mejores aceros, son cualidades comprobadas en NUESTRAS ESCOPETAS.

NO RECOMENDAMOS NUESTRAS ESCOPETAS, elogiándolas exageradamente como es costumbre. Las nuestras se recomiendan ellas solas con el servicio que prestan.

NO EXPONGA SU VIDA sirviéndose de una Escopeta cualquiera, compre una HISPANO INGLESA y se evitará percances irremediables.

MODELOS DESDE 51 a 855 Ptas. CATALOGOS GRATIS, al que lo solicite, se le remite franco un TRATADO TEORICO SOBRE EL TIRO DE CAZA.

Provenza, 310, pral., segunda BARCELONA.

Lea V. siempre

Metrópoli

CASA BASTIDA

PASEO DE GRACIA, NUM. 18



**GRAN BAZAR DE SASTRERIA
Y CAMISERIA SISTEMA NOR-
TEAMERICANO Y A PRECIOS
DE GRAN LIQUIDACION**

**Nuestra modernidad nos hace
incompatibles por las siguien-
tes razones:**

**52 años de expe-
riencia, capital
propio formidable
y existencias fan-
tásticas**

Nuestra producción reúne las mejores ventajas adaptándose a las exigencias de la moda, mejorando cada día más la confección y empleando mejores telas, con una baja de precios continuada, lo que hace de nuestra casa el mejor y más barato «trousseau» de nuestra juventud.

Sección preferente la de sastrería, ampliada con gran surtido de trajes para hombres y niños de todas edades y desde 25, 40, 50 y 60 pesetas los más superiores.

Y 100,000 pantalones a 5, 8, 10, 12 y 15 los más superiores.

En la sección de medida encontrarán un selecto surtido de lanillas y estambres de buen gusto, última creación y corte inglés, a 50, 60, 70, 80, 90 y 100 pesetas.

Tenemos una sección ultra-rápida; podemos presentar los encargos a las cuatro horas.

Nuestros continuos viajes a París y Londres nos permite ofrecer la moda en su último momento; nuestros escaparates se lo confirmarán.

Impermeables, trincheras y plumas desde 15 pesetas.

Guardapolvos desde 5,95 y gorras desde 0,95 pesetas.

Americanas sport y blusas golf desde 25 pesetas.

SECCION DE CAMISERIA

100,000 camisas blancas desde 3'95 Pts

100,000 camisas color desde . 4,95 »

100,000 pijamas desde 5,95 »

100,000 calzoncillos desde ... 1'95 »

En la sección de camisas y calzoncillos a medida tenemos una gran existencia en telas y dibujos de todas clases hasta las más finas y selectas que oscilan los calzoncillos de 4 a 10 pesetas y en camisas desde 10 a 25 pesetas.

Todos nuestros clientes son obsequiados con diversos presentes y sellos de Ahorro Popular de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

Los de fuera de Barcelona serán servidos si nos escriben pidiendo muestras y figurines y un sistema especial para tomar las medidas.



Para baño

¡ tocador

use usted

RHUM QUINQUINA

Fdco. CRUSELLAS, S. A.

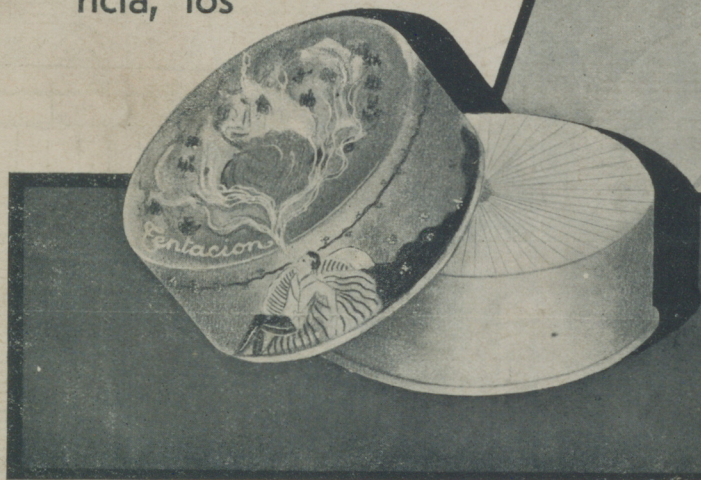
Preparado por los
Laboratorios Ballespí & Martín
Marco Antonio, 10 (S. G.)
BARCELONA

ES/m-15

ACARICIAR SU PIEL

Una sensación de
placentero bienestar,
una atmósfera que
inunda gratamente sus
sentidos, un gozo in-
finito al contemplarse
en el espejo mucho
más bella aun de lo
que se suponía...

Virtudes que se apre-
cian cuando besan su
rostro, como una ca-
ricia, los



AFELPADOS
POLVOS
DE ARROZ

TENTACIÓN

Perfumería
Parera
Badalona