

Intermedios de CULVER CITY



SERVICIO
DE PRENSA

N.º 53 — BARCELONA, 15 DE AGOSTO DE 1941

COMO SE HACEN LAS PELICULAS (Continuación)

V. — MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION

Antes de pedir permiso para entrar en el escenario, visitemos los camerines y veamos cómo se preparan los artistas.

Hay un refrán en Cinelandia, que dice que Job no hubiera tenido la paciencia necesaria para aguantar una sesión de maquillaje y caracterización. En efecto: hace falta una enorme cantidad de paciencia para permitir que el maquillador empiece a manipular el rostro de uno y, a copia de afeites, cosméticos, pomadas y demás artificios, le altere totalmente los rasgos fisonómicos. Aquellas caracterizaciones, como por ejemplo, las de Robert Donat en "Adiós, Míster Chips", o las del añorado Lon Chaney en sus más emocionantes producciones, requieren, además de una enorme cantidad de paciencia, muchísimo tiempo y una habilidad poco frecuente.

Al frente del departamento de maquillaje de Metro Goldwyn Mayer figura Jack Dawn, considerado como uno de los mejores peritos del mundo en materia de belleza... de tocador. Los consejos de este famosísimo experto sobre la conservación del cutis, el uso de polvos, carmín para los labios, cremas y colores, no solamente son seguidos por las estrellas de la Metro Goldwyn Mayer —quienes asisten a verdaderos cursillos de maquillaje, dados periódicamente por Jack Dawn—, sino por infinidad de mujeres de todo el mundo.

Hace falta, de paso, ser un verdadero científico para atender a las exigencias de los estudios. Hay días, por ejemplo, en que el jefe del departamento de maquillaje recibe "pedidos" tan singulares como éste:

- "Dos chinos del Sur".
- "Seis policías, tipo 1902".
- "Un criminal filipino".
- "Una señora anciana, con un solo ojo", etc.

El departamento de maquillaje, por consiguiente, debe procurarse los actores necesarios y, sin más detalles, proceder a satisfacer lo pedido por el director. Para ello, el maquillador tiene que poseer un conocimiento profundo de los rasgos característicos de los "personajes" que debe elaborar.

Hay artistas, sin embargo, que apenas necesitan ser maquillados para actuar frente a las cámaras. Greta Garbo, por ejemplo, precisa tan sólo unos toques de colorete para que su piel adquiera, en la película, las tonalidades apetecidas. Wallace Beery casi nunca usa maquillaje: el color moreno de su piel da a los rasgos de su semblante todo el vigor y la expresión que requieren los personajes que suele representar en la pantalla.

Existe en los Estudios Metro Goldwyn Mayer de Culver City, una especie de museo de peinados históricos, en el que figuran centenares de pelucas de todas las épocas y países. Allí encontramos desde las complicadas y pesadas pelucas a lo María Antonieta hasta cabelleras de indios apaches. Junto a esta exposición, existe otra curiosísima: un museo de barbas y de bigotes: desde las perillas Luis XIII hasta las frondosas barbas de los misioneros, desde los terribles mostachos de 1890 hasta el delgado bigotillo de los jóvenes de hoy; este original museo contiene todo lo que en materia de adornos velloso del rostro se ha llevado desde que el mundo es mundo.

(Continuará)

DE MINERO A BAILARIN

George Murphy debe su carrera de bailarín y astro cinematográfico a un accidente en una mina.

Este simpático actor de Metro Goldwyn Mayer trabajaba en una mina de carbón del Estado de Pensilvania, sin jamás soñar que pudiera llegar a estrella cinematográfica. A consecuencia de la rotura de unos cables, fué atropellado por una vagoneta, y tuvo que permanecer seis semanas en el hospital, al cabo de las cuales no sintió el menor deseo de descender de nuevo a las galerías.

Después de una corta experiencia financiera en Wall Street, contrajo matrimonio con Juliette Johnson, una graciosa bailarina que, además de iniciarle en el amor, le inició en los secretos del arte de Terpsícore.

A los pocos meses de casado, el antiguo minero debutaba como bailarín, y a los pocos años convertirse en uno de los primeros bailarines de América.



SERVICIO
DE PRENSA

MOSCAS en montaje

N.º 53 — BARCELONA, 15 DE AGOSTO DE 1941

TODO UN JARDIN ZOOLOGICO EN LIBERTAD

Cuando los Hermanos Marx hacen algo lo hacen en gran escala. Así, por ejemplo, cuando filmaron "Una Tarde en el Circo", desternillante producción Metro Goldwyn Mayer, que nos presenta a Groucho, a Chico y a Harpo en el ambiente que les es más propio, asistimos a algunas escenas en que los tres indisputables campeones de la risa realizan verdaderos prodigios de magnificencia espectacular.

Una de estas escenas representa un momento tremebundo, en que una función de circo se ve interrumpida por una escapada general de todos los animales de la colección zoológica. El público tiene que refugiarse en las jaulas, mientras los tres Hermanos Marx campean inmutables.

LA MUSICA DE "HONOLULU"

En la cinta Metro Goldwyn Mayer titulada "Honolulú", cuya estrella es la exquisita bailarina Eleanor Powell, figuran buen número de canciones. Sus títulos son "Honolulú", "Esta noche vivirás siempre en mi recuerdo", "El director aborrece la música" y "Rapsodia hawaiana".

Las orquestas que interpretan estas canciones están compuestas por músicos americanos y por músicos indígenas del archipiélago hawaiano.

Eleanor Powell ejecuta ocho números de danza, entre ellos una graciosa imitación del célebre bailarín de color Bill Robinson, famosísimo en todo el mundo por su original "claqué".

Completan el reparto Robert Young, Gracie Allen, George Burns, Rita Johnson y Jo Ann Sayers. Esta última es una bellísima actriz recientemente contratada por Metro Goldwyn Mayer.

ESCENARIOS VERIDICOS

Todas las escenas de "La Ciudadela", que nos llevan al interior de una mina de carbón, fueron filmadas en las mismas galerías de las minas radicadas en el País de Gales, adonde se trasladaron King Vidor y sus ayudantes, con Robert Donat y Rosalind Russell al tiempo de producir dicha sensacional película Metro Goldwyn Mayer.

Joseph Norman, uno de los más veteranos mineros de Gales, actuó como asesor técnico de King Vidor en dichas escenas.

"La Ciudadela" está basada en una magnífica novela de A. J. Cronin.

UN REPARTO COLOSAL

Además de Greta Garbo y Charles Boyer en los papeles principales, la cinta Metro Goldwyn Mayer, "María Walewska", incluye a Reginald Owen, en el papel de Talleyrand; Alan Marshal, en el papel de Capitán D'Ornano; Henry Stephenson, en el papel de Conde Walewski; Leif Ericksson, interpreta el papel de Pablo Lachinski; Dame May Whitty, en el papel de Leticia Bonaparte; C. Henry Gordon, en el papel de Príncipe Poniatowski; María Ouspenskaia, en el de Condesa Pelagia, y Henry Kolher, de Senador Wybitchi.

La producción fué dirigida por Clarence Brown, y en todas partes ha obtenido un éxito sin precedentes.

"María Walewska" es la dramática narración de los amores de Napoleón Bonaparte con una condesa polaca descendiente de los antiguos reyes de su país.

UNA ACTRIZ POLIGLOTA

Tal es el título que merecía le fuera aplicado a Hedy Lamarr cuando terminó de filmar "Flor de los Trópicos", su primera cinta para el cine americano, en la que esta hermosa actriz checa aparece junto al famoso galán de Metro Goldwyn Mayer, Robert Taylor.

Hedy habla corrientemente el francés, el húngaro, el alemán, el italiano y el inglés. Pero tuvo que aprender otro al interpretar su papel en "Flor de los Trópicos": el annamita, por cuanto la acción de esta magnífica cinta transcurre en la Indochina francesa.

Sucedió en Hollywood



SERVICIO
DE PRENSA

N.º 53 — BARCELONA, 15 DE AGOSTO DE 1941

DEMASIADO TARDE

El conocido actor cómico Edward Everett Horton, contratado por Metro Goldwyn Mayer para representar un papel importante en "Las Follies de Ziegfeld", despidióse de sus compañeros de trabajo una vez terminada la cinta.

Tanto en la pantalla como en la vida real, Everett es muy desmemoriado, y por ello despidióse también efusivamente de las chicas del cuerpo de baile, en cuyas escenas él no había participado.

—Pero usted no ha tomado parte en ninguna escena de baile—hicieronle observar.

—Es realmente una grandísima calamidad para Hollywood — respondió Everett—, que jamás ningún productor haya compartido conmigo la alta opinión que tengo sobre mis habilidades para el canto y el baile.

A lo cual repuso el director Robert Z. Leonard:

—De haberlo sabido...

UNA MUCHACHA POCO CURIOSA

Kathryn Grayson, nueva estrella juvenil que hace su primera aparición en la comedia Metro Goldwyn Mayer, "La Secretaria de Andrés Harvey", es una muchacha que, muy al revés de todas las componentes del sexo femenino, tiene la costumbre de no ser curiosa.

Recientemente ha dado pruebas de no serlo, cuando se le propuso, una vez terminada la cinta que hemos aludido, asistir a la proyección de la misma, a lo cual se negó.

—No me gustaría verme en la pantalla—dijo—. Solamente accedería a ver la película si el director consintiera en cortar aquellas escenas en que aparezco yo.

Y como Kathryn Grayson es uno de los éxitos más sensacionales del año, el director accedió a lo solicitado por ella, y mandó organizar una sesión especial para Kathryn, habiendo antes cortado las escenas en que aparecía la linda estrella.

UNA IRONIA DE GREER GARSON

En uno de los escenarios de los Estudios Metro-Goldwyn Mayer, en que se rodaba una escena de "De Corazón a Corazón", Greer Garson y Walter Pidgeon, principales intérpretes de la cinta, disponían a trabajar ante las cámaras. La acción consistía en que ambos astros debían penetrar en una habitación donde estaba sentada una anciana, a cuyos pies yacía un perro "setter".

—A ver si logran dar a la escena un poco de brillo—recomendó el director.

Greer Garson y Walter Pidgeon siguieron exactamente dichas instrucciones.

—Basta—dijo el director—. Vuelvan a empezar.

—¿Qué sucede?—preguntó Walter—. ¿No lo hemos hecho bien?

—Ustedes, estupendamente; pero el perro bostezó en el momento en que ustedes cruzaban la puerta.

—¡Ah, vamos! ¡Un crítico!—exclamó la Garson.

UNOS VECINOS MOLESTOS

Los Hermanos Marx se preparan para su próxima película: "Saldos en el Sótano", cuya acción transcurre en un gran bazar, del cual los tres campeones de la locura son los detectives.

Una de las escenas de dicha cinta Metro Goldwyn Mayer requiere que los tres hermanos hagan una exhibición de patinaje. A fin de familiarizarse con los patines y poder efectuar espeluznantes acrobacias, Groucho, Chico y Harpo se entrena todos los días a las siete de la mañana, en la azotea de la casa de este último.

Las protestas de los vecinos, según nos comunican, no han logrado hasta el momento hallar el menor eco en los impávidos cómicos.

EL MEJOR MODISTO PARA LA MEJOR ACTRIZ

Metro Goldwyn Mayer ha firmado nuevo contrato con el modisto Adrián para que éste diseñe los figurines especiales que deberá lucir Greta Garbo en su próxima película, la cual será, según parece, una comedia.

SERVICIO ESPECIAL



Radiofónico

N.º 23 — BARCELONA, 15 DE AGOSTO DE 1941

TRIPLE EXITO

La famosa producción "Lo que el viento se llevó", espectáculo cinematográfico que dura cuatro horas, ha cumplido ya el aniversario de su permanencia en cartel, en los tres cines de Londres donde se estrenó.

EL CAMARADA "X"

Clark Gable y Hedy Lamarr, acaban de obtener un señalado éxito en la comedia "El Camarada "X", de argumento tipo "Ninotchka", en la que sobresale el actor Oscar Homolka, cuya sinistra actuación ha merecido especial mención de la crítica neoyorquina.

GROUCHO MARX, BAILADOR DE "JAZZ"

En la nueva producción de los Hermanos Marx, "Saldos en el sótano", hay un número de "jazz", del cual en principio se pensó eliminar a Groucho por no considerarle buen bailador, pero se le admitió finalmente, bajo la condición de que perfeccionara su estilo. Para profesora, eligió a su hija Miriam, de trece años.

LA MODA EN HOLLYWOOD

Anna Sothern, cuya elegancia es notoria, ha lanzado la combinación de los colores gris y amarillo, en un elegante traje de verano que exhibe en una nueva película Metro Goldwyn Mayer de la serie del "Doctor Kildare".

NUEVOS PERSONAJES EN PELÍCULAS DE DIBUJOS

En los estudios Metro Goldwyn Mayer están preparando unas películas de dibujos en las cuales aparecerán cuatro nuevos personajes, a los que de momento se conoce por los siguientes nombres: Gato Tomás, Ratón Jerry, Señor Oso y Señor Burro. Los productores son Rudolph Ising, William Hanna y Joe Barbera.

CURIOSIDADES CINEMATOGRÁFICAS

Durante años, los operadores de Hollywood han rechazado los trajes blancos de los artistas, por no ser éstos fotogénicos. Los vestidos que en la película aparecían blancos eran de colores pálidos, pero no blancos. Esta dificultad parece que ha sido subsanada por el operador George Folsey, de la Metro Goldwyn Mayer, quien ha inventado un lente que elimina el reflejo que el blanco daba a la cara del artista.

LOS VIAJES DE VICTOR FLEMING

La mejor palabra para definir a Víctor Fleming es "acción". Lo mismo en el trabajo que en su vida privada, está constantemente en acción. El famoso director de "Lo que el viento se llevó", "Capitanes intrépidos" y "Piloto de prueba" ha recorrido el mundo en pocos años. Egipto, China, África, India y los mares Articos, sin olvidar Europa, y América, donde reside habitualmente. Cuando no trabaja, emprende viajes y nunca descansa en su afán de ver más.