



Intermedios de CULVER CITY

**SERVICIO
DE PRENSA**

N.º 50 — BARCELONA, 1 DE JULIO DE 1941

COMO SE HACEN LAS PELICULAS (Continuación)

II. — PRELIMINARES DE LA PRODUCCION

Una vez el argumento ha sido aprobado por el departamento de lectores, comienzan inmediatamente los preparativos para la producción. Ante todo, es preciso adjudicarle un productor y un director. El productor asume la responsabilidad relativa al coste de la película, su adaptación al gusto del público y otros varios aspectos que, de estar dependiendo del director, abrumarían a éste con infinitos trabajos. Al productor se le asigna un productor asociado, cuya misión consiste, en primer lugar, en estudiar el argumento.

Semanalmente, en los Estudios Metro Goldwyn Mayer, se celebra una reunión de productores asociados. A esta reunión asiste el jefe del departamento de lectores, escritora de gran prestigio, quien explica a los reunidos los argumentos que en el curso de la última semana han sido escogidos por su departamento. Los productores asociados, después de escuchar, deliberan, escogen y rechazan, según los casos, y, finalmente, deciden cuál de ellos se hará cargo de cada una de las producciones aprobadas.

Después de esta reunión, la Dirección General de Producción procede a adquirir los derechos de autor, pasando la obra al departamento de escritores, donde la novela, drama o comedia originales, son adaptados a la pantalla, previas las modificaciones o reformas que el asunto requiera. Este trabajo se efectúa ya bajo el control del productor y sus asistentes.

El departamento de escritores tiene, además de escribir el guión, que informar de todas las particularidades concernientes al ambiente de la cinta: país en que transcurre su acción, época, carácter de los personajes, vestuario, etc. Si se trata de una cinta cuya acción pasa en Italia en el siglo XIV, como "Romeo y Julieta", un regimiento de especialistas es movilizado al instante. Recorren bibliotecas, museos, archivos y colecciones; visitan los lugares descritos en el argumento, toman fotografías, adquieren muestras de telas, piezas de vestir, objetos decorativos, etc. Todos estos datos afluyen a los Estudios y el productor los distribuye a sus correspondientes secciones. Si determinadas escenas exteriores requieren un paisaje especial, ya sea, por ejemplo, un desierto arenoso o un pedazo de campiña, se delega a un explorador para que recorra varias provincias en busca del paisaje apetecido. Por lo general, no hay que alejarse mucho de Culver City para hallar paisajes muy dispares: en cien kilómetros a la redonda pueden encontrarse selvas tropicales, desiertos africanos, elevadas cumbres nevadas y deliciosos valles de tipo netamente europeo.

Simultáneamente, el productor designa a las estrellas que habrán de interpretar los papeles principales. Si alguno de éstos no se ajusta a la personalidad de ningún astro, otro explorador recorre el país buscando al artista que hace falta.

Una vez resueltos estos preliminares, el productor llama al director escénico, al director artístico y al operador, y entre todos dan los últimos toques al guión. La producción está a punto de empezar a ser rodada.

(Continuará)

UNA OJEADA INDISCRETA A LA VIDA DE LIONEL BARRYMORE

En sus tres últimas películas, Lionel Barrymore aparece en la pantalla interpretando papeles de anciano inválido o lisiado. Siempre se le ve sentado en una silla de ruedas o bien usando un par de muletas. Lo particular del caso es que el veterano actor tuvo que usar temporalmente semejantes medios para andar hasta en su vida privada, a causa de hallarse resentido de una antigua lesión de la rodilla derecha.

Cómo se lesionó esta rodilla es un episodio muy singular.

Lionel Barrymore, que es hombre robusto, ha sido siempre un gran aficionado a los deportes, especialmente a la lucha libre. En sus ratos de ocio ha practicado el boxeo, y ninguna de las grandes figuras del pugilismo y de la lucha ha desdeñado ocasión de celebrar, a puerta cerrada, desde luego, algún que otro combate amistoso con Lionel.

En uno de esos combates de lucha libre, que realizó con el campeón del mundo Wladek Zwybisko, Lionel se entregó con tanto ahinco a la lucha, que el campeón tuvo que emplearse a fondo para no recibir una paliza que hubiera puesto en entredicho su fama de atleta. Involuntariamente torció la pierna derecha de Barrymore, pero poniendo tanta fuerza en vencer la resistencia de éste, que se la dislocó.

NOTICIAS *en montaje*

N.º 50 — BARCELONA, 1 DE JULIO DE 1941

EL MANUSCRITO DE "ADIOS, MISTER CHIPS"

Algún tiempo después de haber adquirido los derechos de adaptación para la pantalla de la novela de James Hilton "Adiós, Mister Chips", el productor de la cinta de dicho título, que es un gran aficionado a los buenos libros, quiso averiguar en poder de quién estaba el manuscrito original de la famosa novela, a fin de enriquecer con él su nutrida biblioteca.

A tal efecto, escribió a Hilton haciéndole una oferta, obteniendo la siguiente contestación: "Ignoro quién pueda tener en la actualidad mi manuscrito".

Prosiguió sus pesquisas el productor, descubriendo por fin que el codiciado manuscrito estaba en poder del actor de la Metro Goldwyn Mayer, Robert Montgomery, quien lo había obtenido del primer editor de la obra.

LOS INVENTOS DE TOMAS ALVA EDISON

Tomás Edison, el gran sabio americano cuya niñez nos es evocada a través de la formidable producción Metro Goldwyn Mayer, "El Joven Tomás Edison", interpretada por Mickey Rooney, realizó durante su vida los siguientes inventos:

Una máquina para el recuento de los votos en las elecciones; el microteléfono; el telégrafo registrador de cotizaciones bursátiles; el telégrafo cuádruple; el kinetoscopio, el fonógrafo, la lámpara incandescente; el acumulador eléctrico, el caucho sintético y el micrófono.

A él se deben también perfeccionamientos importantes en la navegación submarina, la radio, el cine, los ferrocarriles eléctricos, el telégrafo automático y otros progresos científicos.

COMO SE PREPARO HEDY LAMARR

Cuando la hermosa Hedy Lamarr llegó a los Estudios Metro Goldwyn Mayer, todo el personal que debió colaborar con ella asombróse ante la perfección con que hablaba el inglés.

—Lo aprendí en el cine, viendo películas americanas, sin sospechar jamás que podría servirme para trabajar en Hollywood—confesó la seductora protagonista de "Flor de los Trópicos".

RECETA PARA ADELGAZAR

Bobby Connolly, que dirigió los números de danzas polinésicas en "Honolulu", la última cinta de Eleanor Powell para Metro Goldwyn Mayer, opina que el mejor medio para que una persona conserve su peso normal es practicar ejercicios de natación subacuática.

Tres veces por semana, Bobby hizo entrenar a las muchachas del coro en dicho saludable ejercicio. Uno de los números de baile de "Honolulu" tiene por escenario una gran piscina.

UNA LOCOMOTORA HISTORICA

"Amor de Espía", una de las más emocionantes producciones de Robert Taylor, en la que el primer galán de la pantalla aparece junto al coloso Wallace Beery, nos relata las batallas que tuvieron que sostener las primeras compañías ferroviarias americanas para implantar el entonces nuevo medio de locomoción en los Estados Unidos, contra la oposición de los concesionarios de líneas de pasajeros servidas por diligencias.

Para las escenas exteriores de dicha película, el director W. S. Van Dyke mandó utilizar la misma locomotora que usó el presidente Lincoln en 1860 para trasladarse desde Springfield (Illinois) a Washington.

Esta locomotora está actualmente guardada en el museo de la compañía Baltimore & Ohio Railroad, y, aunque construida en 1837, todavía puede avanzar por su propio esfuerzo.

Los vagones usados para las escenas de "Amor de Espía", pertenecen igualmente a la misma época.



SERVICIO
DE PRENSA

Sucedió en Hollywood

N.º 50 — BARCELONA, 1 DE JULIO DE 1941

UN DIRECTOR RESISTENTE

Uno de los problemas más serios que plantea el tener que filmar una película de los Hermanos Marx, es encontrar un director capaz de soportar todas las diabluras de que el famoso trío cómico es capaz. Sam Wood y Edward Buzzell han sido los que más han resistido, pero han tenido siempre que abandonar la partida: sucedía a menudo que, a medio filmar una escena, tenían que interrumpir el trabajo para dar rienda suelta a la risa que en vano trataban de reprimir.

Para su nueva película, en la que los tres hermanos aparecen como detectives de un gran bazar, Metro Goldwyn Mayer les ha asignado como director a Charles F. Riesner. Este veterano cineísta se ha acreditado como estar hecho a prueba de diabluras. Desde 1909 que viene dirigiendo películas cómicas, habiendo tenido bajo sus órdenes a Marie Dressler, Polly Moran, Laurel y Hardy, Jack Benny, W. C. Fields, Jimmy Durante, Chester Conklin y otros campeones de la risa.

CLARK GABLE CASI SE COMPRA UN TANQUE

Para efectuar su excursión de todos los veranos hacia las sierras, Clark Gable ha adquirido un extraño vehículo que más bien parece un tanque que no un automóvil para un viaje de placer.

El singular vehículo está equipado de forma que pueda circular por toda clase de terrenos llanos y quebrados, así como para vadear arroyos, pantanos y escalar pendientes de cualquier desnivel. Lleva un motor de ocho cilindros en V, y puede transportar todo lo necesario para un largo viaje.

Clark piensa utilizar este nuevo medio de transporte para sus cacerías veraniegas, a las cuales le acompañará su esposa Carole Lombard.

LA NOVENA PROFESION

Florence Bates es una excelente actriz que Metro Goldwyn Mayer acaba de contratar, adjudicándole un importante papel en "Loco Amor", deliciosa comedia cuyos principales personajes están interpretados por William Powell y Myrna Loy.

La profesión de actriz es la novena que Miss Bates ejerce. Anteriormente había trabajado como violinista, pero una lesión en la mano la impidió proseguir. Trabajó luego como maestra, enfermera, abogado (fué la primera mujer que obtuvo el título de licenciado en leyes del Estado de Texas), comentarista en la radio y regentó un almacén de antigüedades. Prestó sus servicios en una gran fábrica de harinas y, antes de ingresar en el cinema, probó fortuna en el teatro.

Aunque ella misma confiesa que el cambiar de profesión le ha gustado mucho, no desea, por el momento, abandonar la que actualmente absorbe sus actividades.

CHISMORREO DE HOLLYWOOD

Dícese que Lionel Barrymore anda muy atareado para cobrar de la compañía de seguros los gastos de reparación de su casa del Valle de San Fernando, que por poco quedó convertida en ruinas a causa de una reciente tormenta.

Aunque hace pocos días se vió a Ann Rutherford comprando muchísimos metros de organdí blanco, se sabe que no proyecta confeccionarse ningún traje de novia, sino unos visillos para el saloncito de su casa.

Uno de los comentarios que a más gente ocupa es la fantástica pasión que se le ha despertado recientemente a Robert Young por los caballos. Se calcula que ha invertido en potros y purasangres todo un año de su salario como estrella Metro Goldwyn Mayer.

Todo Hollywood se ha asombrado ante el valor de la abuelita de Ann Sothorn, simpática anciana de ochenta y cinco años que últimamente ha visitado a su nieta, habiendo efectuado el viaje desde Nueva York en avión.

SERVICIO



ESPECIAL

Radiofónico

N.º 20 — BARCELONA, 1 DE JULIO DE 1941

EL TRAJE USADO DE JAMES STEWART

James Stewart ha conservado el traje con que apareció vestido en su primera película, que fué "Rose-Marie". También lo lució en "Entre Esposa y Secretaria" y "Cadetes del Mar". Al interpretar ahora unas escenas en "La Cuesta del Olvido", convenía que Stewart apareciera con un traje viejo y recurrió a aquella reliquia, que había conservado celosamente. Terminada esta película piensa guardarlo en una vitrina.

LANA TURNER APRENDE A ANDAR

Para desempeñar el papel que se ha confiado a Lana Turner en "La Muchacha de Ziegfeld", ha sido necesario enseñar a esta artista la forma especial de andar de las coristas, cuando van de un lado a otro de la escena y especialmente cuando bajan escaleras.

GENE RAYMOND Y JEANETTE RAYMOND

El matrimonio Gene Raymond y Jeanette MacDonald trabajan juntos por primera vez en la nueva producción musical Metro Goldwyn Mayer "La Llama Eterna". El aparece con bigote y Jeanette con pelo negro.

LOS HERMANOS MARX

Está en preparación una película con los regocijados Hermanos Marx, cuyo título por ahora es "Saldos, en el Sótano".

GEORGE MURPHY

Este simpático artista y bailarín, conocido de nuestro público por su labor en "La Melodía de Broadway", junto a Eleanor Powell, trabajará en una nueva película de Metro Goldwyn Mayer, con Ann Southern.

GRETA GARBO HACE UNA EXCEPCION

Sabido es de todo el mundo que se interesa por las cosas de cine, que Greta Garbo no admite mirones mientras está trabajando ante la cámara. Sin embargo, con la deliciosa cantante Judy Garland ha hecho una excepción y la ha invitado a estar presente en la primera escena que interprete en una próxima película.

LA FAMILIA HARVEY

La actividad de la famosa "Familia Harvey" no se interrumpe. Se están haciendo preparativos para una nueva película, cuyo título aún no se ha dado a conocer. El reparto comprende el total de la familia, o sea: Mickey Rooney, Lewis Stone, Cecilia Parker, Fay Holden, Ann Rutheford, Sara Haden y posiblemente la célebre estrella Shirley Temple, convertida en una encantadora jovencita, que, con esta cinta, dará comienzo a una nueva fase de su prodigiosa carrera. La dirección corre a cargo de George B. Seitz.

UNA NUEVA CANTANTE

Metro Goldwyn Mayer ha contratado a la joven mezzo-soprano Gloria Hills, cuyos éxitos en Broadway han sido tema de favorable crítica por toda la prensa neoyorquina.