

# MENSAJERO PARAMOUNT

REVISTA MENSUAL PUBLICADA por el DEPARTAMENTO EXTRANJERO  
DEDICADA al EXHIBIDOR

O. R. GEYER  
Director de Publicidad

VOL. XIV



PARAMOUNT PUBLIX CORPORATION  
PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK



J. VENTURA SUREDA  
Editor

No. 5

NOVIEMBRE 1931

*Del instante*

## Paramount incrementa su magnífico programa

TANTO LOS EXHIBIDORES que ven en las Películas Paramount la garantía más segura de la taquilla, cuanto los aficionados al espectáculo cinematográfico, pueden estar de plácemes. Al magnífico Programa del Vigésimo Aniversario de la Paramount habrá que agregar en breve varias obras, al terminarse unas en curso de producción otras, y todas ellas destinadas a larga permanencia en las carteleras.

A estas películas dialogadas en inglés, de algunas de las cuales va a hablarse en las siguientes líneas, vendrán a sumarse las llamadas atracciones internacionales y las de diálogo castellano que se realizan en los Estudios Paramount de Joinville, Francia, y Elstree, Inglaterra.

En conexión con las últimas, es oportuno mencionar que el señor J. H. Seidemann, Gerente General de Producción, actualmente en viaje por Europa, ha de darles nuevo, oportuno y vigoroso impulso.

VINIENDO A LAS PRIMERAS, o sea a las dialogadas en lengua inglesa, de las cuales se hace para los países hispanoparlantes edición especial con títulos en castellano fotografiados sobre las escenas, cumple mencionar separadamente a tres de ellas: *Una hora contigo*, *El hombre que yo maté* y *The Cheat*, a la cual no se ha dado aún, ni siquiera provisionalmente, título en nuestro idioma.

Pero antes de tratar, aunque no con la extensión que merece y fuera de desearse, de cada una de estas producciones, acaso sea oportuno decir dos palabras acerca de la predilección manifestada por todos los públicos de habla castellana por la película dialogada en inglés.

Fenómeno a primera vista inexplicable éste de que los aficionados al cinematógrafo no solamente ven con agrado sino, lo que es más, solicitan con creciente insistencia las películas dialogadas en una lengua extranjera, halla explicación muy sencilla en el sistema adoptado para hacer de ellas espectáculo capaz de atraer al público hispanoparlante. Sistema que se reduce a editarlas con títulos en nuestro idioma, elegidos y redactados en for-

ma tal que permite al espectador seguir paso a paso todas las peripecias de la obra, y en la mayoría de los casos el mismo diálogo en inglés.

Que merced a esto la película angloparlante ha quedado definitivamente incorporada en las programaciones de nuestros países, es hecho que comprueba la experiencia diaria. Precisamente en esta sazón se reciben informes de México y de otras repúblicas latinoamericanas referentes al éxito asombroso de *Marruecos*, exhibida en la forma que queda dicha. A mayor abundamiento, basta con que se recuerden *El Desfile del Amor*, *Montecarlo* y tantas otras que fuera prolijo enumerar. El obstáculo del diálogo en lengua inglesa quedó salvado victoriosamente en todas ellas con los títulos en nuestro idioma.

De esta manera el cinematógrafo, arte universal por excelencia, al cual parecía haber privado la adquisición de la palabra de su poder de difusión, reafirma una de sus cualidades más geniales. Y cuenta que no lo hace unilateralmente: por todos nuestros países habrá corrido la noticia de que *Gente Alegre*, película dialogada en castellano, iba a editarse con títulos en lengua inglesa a fin de exhibirla en los Estados Unidos y otros países angloparlantes. Éxito éste que dice mucho de nuestro arte y de la Paramount.

ERNST LUBITSCH, el director que cuenta sus triunfos por el número de películas que ha llevado al banco de plata, alcanzará en breve uno de los más sonados con la producción de *El hombre que yo maté*, interpretada por Lionel Barrymore, Nancy Carroll y Phillips Holmes, el notabilísimo actor de *Una Tragedia Americana*.

Aunque el solo nombre de Lubitsch es ya recomendación sobrada, no estará por demás advertir que *El hombre que yo maté* es, por su argumento y desarrollo, obra proporcionada a los méritos de quien ha dado a la pantalla producciones como *El Tentado Seductor*, *Montecarlo* y varias semejantes. Sin que quepa olvidarse de *El Desfile del Amor*, película que ha de citarse siempre que se hable no ya de Lubitsch sino de la cinematografía contemporánea en la cual dejó tan luminosa huella al marcar al novísimo espectáculo orientaciones llamadas a servirle de norma fecunda.

TALLULAH BANKHEAD, la rubia beldad más de la pantalla, termina en estos días en los Estudios Paramount de Nueva York la película *The Cheat*. Al lado de esta noticia, de verdadera trascendencia para los exhibidores y para el público, hay que colocar otra: Maurice Chevalier, después de pasar una temporada en Europa, regresa a los Estados Unidos donde da comienzo, en los Estudios Paramount de Hollywood, a la filmación de *Una hora contigo*.

Chevalier en *Una hora contigo* quiere decir muchas horas de amenísimo espectáculo para los públicos del mundo entero, para quienes, como es harto sabido, resulta Maurice algo insustituible.

Otras producciones hay todavía de las cuales convendría decir algo. Pero, quede el hacerlo para otra ocasión, siendo esta sólo la de recordar al exhibidor que hay dos palabras que van siempre juntas: GANANCIAS y PARAMOUNT.

Como ya se apuntara en el número anterior en estas mismas columnas, la Paramount brinda a los señores exhibidores todos los elementos de triunfo: es de ellos de quienes depende la propia victoria.

### SUMARIO

de los

argumentos contenidos en este número

	Página
Los Perseguidos .....	5
Honor Mancillado .....	11
Un Caballero de Compañía .....	17
Las Luces de Buenos Aires .....	23
La Pura Verdad .....	29

Contiene, además, este número interesantes informaciones, biografías de artistas y artículos de interés general para los cineastas.





## "SU NOCHE DE BODAS" EN LA HABANA

**D**E UNA REVISTA de la Habana, *Filmópolis*, tomamos el siguiente escrito referente a *Su Noche de Bodas*:

*Su Noche de Bodas* es la película hablada en español que nos ha hecho gozar más.

Tanto la música como los diálogos merecen sinceros parabienes. Imperio Argentina, jamás lució ante el público como en esta hermosa producción. Tenemos la seguridad de que *Su Noche de Bodas* resultará un cheque al portador y más de un empresario salvará el mes con las utilidades que la misma le proporcionará.

Hemos tenido el gusto de interrogar a distintos empresarios para que emitieran su opinión acerca de *Su Noche de Bodas*. He aquí lo que nos dijeron algunos que están reputados de ser los más exigentes:

EDELBERTO DE CARRERA, empresario de Triunfón y Presidente de los empresarios, dice:

"Tenía marcada *Su Noche de Bodas* para dos días de trabajo. Tan pronto como la vi, le agregué dos días más, entre ellos un sábado y domingo. Con esto creo decir bastante."



Vitrina de una de las tiendas principales de la Habana con el anuncio de *Su Noche de Bodas*.



### UNA BODA EN PLENO TEATRO

El éxito de *Su Noche de Bodas* en la Habana fue tan extraordinario que, para que nada faltara en él, hubo una boda en el escenario del teatro donde se exhibía esta película. En el grabado vemos a los novios, señor Randolphi d'Oliviera y señorita América Calderín, a los pocos momentos de haberse efectuado la ceremonia nupcial.

JOSE TREVIN, empresario de todos los teatros de Jesús del Monte, se expresó en la forma siguiente:—

"Si *Su Noche de Bodas* no es una película taquillera que San Pedro no me deje entrar en el cielo. Imperio Argentina no me lució una artista sino una diosa que dominaba a cuantos estábamos contemplando la prueba. Creo que le gustará a todo el mundo."

HUMBERTO LOPEZ, empresario de los cines "Cuba" y "Rojo," declara: que *Su Noche de Bodas* es una excelente película, que tiene de todo un poco: linda trama, magnífica interpretación, exquisita música y mucha pimienta, y que la Imperio Argentina está para comérsela, de graciosa y bella que aparece en esa gran obra hablada en español."

El conocido empresario del cine Céspedes, de Regla, Sr. TOMAS GONZALEZ, nos dijo:

"*Su Noche de Bodas*, ha de ser la sensación del año como película hablada y cantada en español."

El Vicepresidente de los empresarios y dueño de los teatros Bernades y Rey, de Marianao, Sr. CONSTANTINO REY, tomó una hoja de papel y escribió lo que sigue:

"*Su Noche de Bodas*, será la película Paramount del año.

"Superará a cuantas han venido habladas en español, llevando público a la taquilla.

"Desempolva las sillas el día de su estreno, pues las necesitará."

HELIODORO GARCIA, empresario del cine Neptuno, respondió a nuestras preguntas de la siguiente manera:

"Mucho me habían contado de la bondad de *Su Noche de Bodas*, pero todo resultó pálido cuando la vi. Si no fuera por el temor de que me juzguen exagerado, diría que *Su Noche de Bodas*, es el segundo *El Desfile del Amor*, en español. Imperio Argentina nos pareció una consumada maestra de la escena."



Otra muestra de la manera como se anunció en las tiendas de la Habana esta excelente película.





## "LOS PERSEGUIDIDOS"

Narración de RUIZ ROMANO

CHICK HEWES salió de la penitenciaría resuelto a ser otro hombre. Durante los largos días de reclusión tuvo tiempo sobrado para reflexionar sobre muchas cosas. Y lo que sacó en limpio de sus reflexiones fué que, a la postre, resultaba mucho más seguro, mucho más cómodo, vivir del trabajo y no del robo.

Del mismo parecer es Molly, la mujer-cita que mientras Chick estuvo preso supo guardarle cariñosa fidelidad, hacerle sentir que había alguien que pensaba en él y lo aguardaba llena de esperanza.

Con lo cual se da el caso de un triunfo completo de la misión regeneradora del sistema penal. Cíase, éste, en que no es solamente el culpable quien vuelve a la sociedad convertido en elemento útil, sano; la enseñanza alcanza asimismo a la esposa, cómplice de sus fechorías.

Da, empero, la mala fortuna de que la sociedad no se muestre, cuando se llega a la práctica, muy consecuente con sus teorías. Según éstas, el objeto de recluir al delincuente en un penal no es, como se creía en tiempos menos avanzados que los nuestros, imponerle un castigo. Lo secundario es castigarlo y lo principal convertirlo en un hombre honrado. Lo cual no impide que, según lo vemos en la práctica en más de un caso, el que sale de la penitenciaría se halle, en cierto modo, fatalmente destinado a volver a ella. Porque para la policía es un sospechoso al cual debe vigilarse muy de cerca; para el común de las gentes sujeto de quien es prudente recelarse. Y reducido al círculo del bamba, sitiado por hambre, el infeliz se ve empujado de mil maneras a continuar siendo lo que ha sido.

No escapan Chick y Molly a esta prueba. Acaso sucumbieran en ella de no sostenerlos una fuerza que influye, tanto o más que las razones de conveniencia,

en su deseo de llevar una nueva vida: ambos se aman, y al soñar con el hijo que será fruto de ese amor, anhelan que sea el techo de un hogar honrado el que lo colaje.

Fortalecida la voluntad de esta manera, después de luchas sin cuento, logra Chick conseguir un empleo en el cual gana lo sufi-

ciente para sostener la casa. Así, aunque molestados siempre por la policía, empiezan los jóvenes esposos a disfrutar de la tranquilidad que tanto han anhelado.

Amigos, no tienen. Para adquirirlos entre las personas honradas es obstáculo el pasado de Chick, el de la misma Molly, que aunque no cayera nunca en manos de la Ley

fué cómplice de su marido en los tiempos en que él vivía del robo. Continuar cultivando amistad con los compañeros de otra época, fuere mantener vivos los lazos con ese pasado que ambos quisieran borrar por completo; aparte de que, al hacerlo, darían asidero a las sospechas de la policía, que siguen persiguiéndolos a pesar de que nada hay que decir ahora de ellos.

Por este motivo, no obstante la lealtad con que sus antiguos compañeros acudieron a ayudarlos en los días difíciles que siguieron a la salida de

Chick de la penitenciaría, el matrimonio ha ido alejándose más y más de su trato, que queda así reducido a las contadísimas visitas de unos pocos de los más adictos.

En medio de todo, a despecho de su condición de parias, Chick y Molly son felices. Tienen la conciencia tranquila. Disfrutan de modesto bienestar que deben al trabajo. Se saben honrados, piensen o digan los demás lo que quieran.

Y con lo presente asegurado, ven acercarse en lo por venir lo que ha sido el sueño de entrambos: la sonrisa de un hijo.

El robo de las joyas de la esposa del Fiscal ha puesto en conmoción a la policía. El Comisario ve ventajoso encima no solamente una campaña de prensa sino al mismo Alcalde. La disyuntiva es encontrar a los ladrones en plazo perentorio y aplicar así la







# Mensajero Paramount



opinión pública o... presentar la dimisión.

Naturalmente, el señor Comisario no se siente inclinado a dimitir. Desea, ahora más que nunca, sacrificarse por el bien público y dejar bien sentada su reputación de funcionario probo y activísimo.

En la batida general que se ordena llevar a cabo, no escapan, como ya se comprende, Chick y Molly. El que llevan ya dos años largos de observar conducta intachable, no es suficiente. Fueron ladrones una vez, es lógico suponer que vuelvan a serlo. Además, la policía ha tomado buena nota de que las únicas personas que muy de cuando en cuando los visitan pertenecen a la clase de las que, con razón o sin ella, se hallan sometidas a constante vigilancia. Sin contar con que Charley, el hermano de Molly, es co-

en otro tiempo le cerraban ahora la puertas...

Charley, que en un principio se negó a recibirlos, acabó por ablandarse. Después de todo, como muy bien lo observaba Myrtle, ni su hermana ni su cuñado podrán reprocharle que proceda así. Ellos hubieran hecho otro tanto.

Cuando Chick y Molly, a quienes llevaron a la Comisaría a fin de interrogarlos, quedan en libertad y llegan a la casa, se sienten anonadados. El cadáver de



Benny, que expiró en brazos de su amigo Chick después de haberle entregado el collar fruto del robo, será una acusación terri-

ble contra ellos. ¡Nadie creerá que son inocentes!

Chick forma rápidamente su plan. Lo primero será sacar sigilosamente el cadáver y arrojarlo al río. En seguida, puesto que de todos modos seguirán viéndose hostigados por las sospechas de la autoridad, de las cuales no los librará, antes al contrario, la entrega del collar con las explicaciones consiguientes: ¿por qué no quedarse con él?

A esto asiente Charley y se opone con todo ahínco Molly. Hay que seguir siendo honrados cueste lo que cueste. No tan sólo por ellos, por hijo que va a nacer.



canómano empedernido y sujeto de muy dudosos antecedentes.

Si injustas por lo que toca a Chick y Molly, hay que confesar que las sospechas de la policía no andan desaminadas en este caso. Verdad es que la joven pareja no ha tenido la menor parte en el robo de las joyas, pero, causas ajenas a su voluntad, los han colocado en situación de cómplices de los ladrones.

Narraremos sucintamente lo ocurrido.

Hallándose Charley solo en la casa, presentáronse a pedir refugio en ella Benny LaMarr y su compañera Myrtle Sylvester.

Benny, gravemente herido, huía de la policía, en manos de la cual caería sin remedio si los amigos a quienes tanto sirvió



Whip Fogarty, el detective que ha vigilado con celoso ensañamiento a Chick y a Molly desde que aquél salió de la penitenciaría, está como perro que ha husmeado cercana la presa. Nada quiere decir para él que en la Comisaría persistan en libertad a los jóvenes en vista de que ningún cargo podía hacérselos. Para Fogarty son culpables, tienen que serlo por ley de lógica detectivesca. Y él, sabroso experimentadísimo a quien cabe la gloria de haber hallado el rastro de más de una docena de delincuentes que todos declaraban insolubles, se encargará de probar a todos que son ciertos y fundadas sus sospechas...

Con ánimo de comprobarlas, va a casa de Chick. Ya se han llevado, dentro de un barril, el cuerpo de Benny. Pero en el mismo lugar en que estuvo,





# Mensajero Paramount



yace otro al que acaba de reclamar también la muerte. Es el de Myrtle, que sin valor para sufrir la pérdida del que para ella era toda la vida, acaba de quitársela de un tiro.

Fogarty cree ver en este suicidio una señal más de que está en la pista. Limpieza a acosar a Chick y a Molly, quienes, por último, ante la amenaza que les hace el detective de empapelar a Charley, al que mandó detenido a la Comisaría, se deciden a hablar a cambio de la promesa que el otro no tiene reparo en hacerles: entreguen el collar a Fogarty y ni Charley ni ellos tendrán por qué temer absolutamente nada.

Pero, no bien le ha mostrado Chick el collar, Fogarty, seguro de su presa, cambia de actitud y les manifiesta a él y a Molly que se los llevará presos. A lo cual contesta Molly con un golpe que deja atontado al sabueso que ya iba a ponerle las esposas a Chick.

Libres de Fogarty, los dos jóvenes salen precipitadamente con ánimo de ir al Fiscal a quien piensan entregar el collar y explicar, sin omitir pormenor alguno, todo lo ocurrido.

No alcanzan a cumplir su propósito porque, cuando van a realizarlo, caen de nuevo en manos de la policía.

Mientras los llevan para que los interroge el Comisario, Chick se da maña de deslizar el collar en el bolsillo de uno de los detectives. De este modo, cuando los registran en la Comisaría, no les encuentran la alhaja.

Chick, entonces,

con acento de veracidad inconfundible, expone ante el Comisario lo sucedido. La favorable impresión que causa su franqueza y el vehementemente alegato de Molly, que expone cuanto han luchado para que los dejen vivir honradamente, deciden todos los ánimos en favor de los jóvenes. Y no solamente se les deja en libertad; se les asegura que de ahora en adelante cesará la policía de acosarlos con su innecesaria vigilancia.

## Clara Bow llegó a preguntarse si sería víctima de su fama

¿Seré yo una víctima de mi propia fama?

Esta pregunta u otra muy parecida debió de hacerse muchas veces a sí misma Clara Bow, la pelirroja en quien todos los públicos se habían acostumbrado a ver la personificación de la travesura femenina, la mujer amical que es siempre más chiquilla que mujer.

Y las ambiciones de Clarita iban, desde hace algún tiempo, por muy distinto camino. Se sentía capaz de expresar la vida como algo serio, patético, casi trágico.

De donde resultaba que mientras todos aplaudían a la pelirroja de *Ello, Fiel a la Marina, Amor entre millonarios* y otras cintas del mismo género, Clarita soñaba con verse interpretando papeles muy diferentes.

En *Los Perseguidos* ha visto al fin cumplido su deseo. No hay en el personaje que encarna (la mujer de un ex presidiario), nada de la ligereza que ha sido característica fundamental de casi todas las creaciones de Clara Bow. Ahí es la mujer para quien la vida es algo muy real, muy serio, muy triste a ratos.

Tanto la gente del oficio como el público ha convenido en que a Clara Bow le sobraba razón al creerse llamada a brillar en este nuevo género.

Ha sido, en efecto, una actriz que difícilmente hubiera podi-

do adivinarse en ella lo que Clara Bow nos ha revelado en toda plenitud emocional en

*Los Perseguidos*. Y si fué encantadora, por su gracia, por su travesura, la Clarita que nos habíamos acostumbrado a admirar, la nueva Clara Bow no solamente la iguala; ¡la supera!

## Un director que representa todos los papeles de *Los Perseguidos*

Muchos directores de película acostumbran aparecer en papeles ínfimos de las que realizan. Richard Wallace, el creador de *Los Perseguidos*, ha dado quince y raya a todos sus colegas al interpretar nada menos que doce papeles, y de los principales, de esta producción, una de las últimas de Clara Bow.

A pesar de haberse prodigado de tal manera, Richard Wallace no aparece ni una sola vez ante los ojos del público. La explicación es muy sencilla. Wallace, que fué actor antes de dirigir películas, tiene la costumbre de ponerse en situación en tanto que dirige. De este modo, unas veces es el galán, otras el traidor, aquéllas la dama joven y éstas la característica. Todo, ya se comprende, detrás de la cámara.







# Mensajero Paramount



**Los Perseguidos** lleva al cine un problema de alto sentido social

En *Los Perseguidos*, emocionante drama de la Paramount, se nos presenta Clara Bow en un aspecto desconocido de su brillantísima carrera cinematográfica.

La pelirroja que había sido hasta ahora el símbolo de la muchacha traviesa, amiga de echarlo todo a bromas, de jugar con todo, hasta con su mismo corazón de cuando en

Clara Bow ve realizada una de sus ambiciones en *Los Perseguidos*

¿Puede el hombre que ha delinquido y al que la sociedad separa de su seno para mandarlo a un presidio volver a ella regenerado? Tal es el problema que se plantea en *Los Perseguidos*, conmovedor drama de la Paramount que interpretan Clara Bow, Regis Toomey, Wynne Gibson, Juliette Compton y otros actores de fama.

El drama nos presenta a un hombre (Regis Toomey) que, después de cumplida su condena, se halla animado del más firme propósito de llevar una vida honrada, en el cual lo sostiene su esposa (Clara Bow) que fué cómplice de sus fechorías.

Desgraciadamente, la continua vigilancia de la policía y la desconfianza con que todos miran al ex presidiario lo encierran en un círculo fatal. Parece que el único cambio

# CLARA BOW

revela una nueva y vigorosa personalidad muy distinta a todas las que hemos admirado en ella

EN

## "Los Perseguidos"

El drama en que una mujer se enfrenta a una gran injusticia

con

REGIS TOOMEY WYNNE GIBSON  
JULIETTE COMPTON

Dirección de RICHARD WALLACE

Es un film  Paramount

Versión Muda y Versión Sonora con  
Rotulos Explicativos en Castellano



cuando, es ahora una mujer, una esposa que lucha por redimir a su marido.

En la acción, que se desarrolla en Nueva York, abundan las situaciones dramáticas. El principal personaje masculino es un licenciado de presidio, el esposo de Clara, a quien las penalidades sufridas y la benévola influencia del amor han puesto en el buen camino. De apartarlo del cual trata, sin quererlo, cuantos lo miran como sujeto del cual debe recelarse siempre algo malo.

Clara Bow ve realizada en *Los Perseguidos* una de sus grandes ambiciones, que era la de presentarse como actriz de género dramático. Y hay que decir que la forma en que lo hace justifica plenamente esas ambiciones.

Componen el reparto de *Los Perseguidos* artistas de gran notoriedad tales como Regis Toomey, Wynne Gibson, Juliette Compton. La dirección, de Richard Wallace, impecable,

PARAMOUNT  
presenta a  
CLARA BOW

## "LOS PERSEGUIDOS" ("Kick In")

con

REGIS TOOMEY, WYNNE GIBSON  
y JULIETTE COMPTON

Dirección de RICHARD WALLACE

Adaptación de BARTLETT CORNACK  
Basado en el drama de WILLARD MACK  
VICTOR MILNER, Fotógrafo

Sistema Sonoro Western Electric  
a prueba de ruidos

Es un film Paramount

Versión Muda y Versión Sonora con  
Rotulos Explicativos en Castellano

### INTERPRETES

Clara Bow  
Wynne Gibson  
Donald Crisp  
Juliette Compton

Regis Toomey  
Leslie Fenton  
Paul Hurst  
James Murray

Wade Boteler

que le quedara fuese volver a las andadas y vivir del robo como antes. A lo cual se agrega que, en la situación difícil por que atraviesa el joven matrimonio, no halla cariño y ayuda más que en sus antiguos compañeros de fechorías.

La voluntad del bien puede, sin embargo, más que todos los contratiempos y tentaciones y tanto el ex presidiario como su esposa continúan resueltos a no volver a su antigua vida.

Como si todo se conjurara contra ellos, el robo de unas joyas, cometido por un amigo que al verse perseguido por la policía va a pedirles lo escondan en su casa, los coloca en situación muy comprometida. De la cual logran salir, sin embargo, para quedar por fin libres de las continuas dificultades que les ocasionaba la vigilancia de las autoridades.





*Mensajero Paramount*



MAURICE SONRIENDO LO AFIRMA  
Y EL PUBLICO LO CONFIRMA:  
“EL TENIENTE SEDUCTOR”  
LO MEJOR DE LO MEJOR

Con CLAUDETTE COLBERT, CHARLIE  
RUGGLES, MIRIAM HOPKINS. Música de  
OSCAR STRAUS. ¡Algo estupendo!

El genio creador  
de Ernst Lubitsch  
nos ofrece ahora  
al gran Maurice  
en el film más  
brillante, sutil,  
vivaz y picante.



PARAMOUNT







## El edificio Paramount es símbolo de una época



En estos dos grabados, el que queda a la derecha y el que aparece a la izquierda, hallamos gráficamente expresada la historia del crecimiento prodigioso de la Paramount, el soberbio Edificio de la cual se levanta hoy en el centro mismo de Nueva York como diario testimonio de los triunfos que han hecho de esta Editora la primera del mundo.



VEINTE AÑOS HA, cuando Adolph Zukor iniciaba la Paramount, el Broadway neoyorquino era apenas la *Via Ancha* de la ciudad, la calle céntrica a lado y lado de la cual se veían aquellos edificios pesados, sin gracia de líneas, de que tan sin razón se enorgullecía Nueva York. El cinema, espectáculo incipiente, sentaba por ese entonces sus reales en la Calle Catorce, donde Adolph Zukor divertía a los concurrentes al Palacio de Cristal haciendo desfilar ante sus ojos las movedizas sombras de la película muda... A los cuatro lustros, cuando la Paramount celebra el Vigésimo Aniversario de su fundación, la Editora cinematográfica que tuvo principio tan modesto y hasta precario es poderosísima Compañía que ocupa en Broadway y Times Square uno de esos edificios en que ha hallado expresión genial la nueva arquitectura, reflejo de la moderna alma estadounidense. Al sobresalir entre las vecinas construcciones, el Edificio Paramount es voz elocuente aunque inarticulada con que la piedra y el acero parecen proclamar a diario el triunfo del espíritu a un tiempo mismo práctico y soñador de Adolph Zukor. Habla asimismo este Edificio, a quienquiera que se detenga a escucharlo, de la transformación que el paso de los años ha ido trayendo a la urbe neoyorquina; cambio notorio a que corresponden otros, no por menos visibles menos importantes y decisivos. El triunfo de la Paramount ha radicado, precisamente, en saber orientarse siempre en acuerdo feliz con los tiempos, en mudar al compás de la hora en que se vive. De ahí que su Vigésimo Aniversario entrañe no sólo la significación de la obra realizada sino la promesa de la obra por realizar. Cuanto ha hecho, como cuanto hará, fruto ha sido de su constante identificación con el público, los gustos del cual, por decirlo así, ha sabido ir adivinando y expresando en forma que le ha conquistado la supremacía que hoy nadie le discute siquiera. Porque, hoy más que nunca, halla plena justificación en los hechos el lema universalmente conocido en el mundo cinematográfico:

*Si es un film Paramount  
es lo mejor del Programa*





# "HONOR M

Narración d

EN EL CASAMIENTO de Nancy Courtney, heredera de de los nombres de más rancio abolengo de Nueva York Norman Cravath, millonario de Wall Street, que debe propio esfuerzo los caudales que maneja y sin cesar acrecienta, tró el amor de una parte, la de Cravath, y la resignación de c

la de Na  
Las Co  
ney, m  
e hija,  
bían lle  
a verse



una situación insostenible. Pertenecientes por familia al círculo de la más selecta sociedad neoyorquina; sin rentas ni entrada de ninguna especie que les permitieran alternar con sus aristocráticas amistades, su vida fué un disimulo, una zambra constantes desde que la muerte del jefe de la casa las dejó desamparadas. Apurando siempre, apelando de continuo a toda clase de expedientes que servían, no de solución definitiva, sino apenas de medios para ir sosteniéndose en aquella mentira de gente que, teniendo a lo sumo con que comer se empeñaba en vivir como rica, pasaron meses y aun años enteros.

Pero como todo tiene su término, llegóse al cabo el de la paciencia de los acreedores, quienes, como si se hubieran puesto de acuerdo, empezaron a acosar a las Courtney para el pago.

Dos esperanzas había para salir del aprieto. La una, casi quimérica: que acabase de morir la tía Julia cuya herencia las volvería a la perdida abundancia; la otra, mucho más realizable: el casamiento de Nancy con Norman Cravath.

Esta última solución era, para la viuda de Courtney, la solución ideal. No así para su hija, que no solamente no amaba al acaudalado pretendiente sino que, además, estaba enamorada de DeWitt Taylor, escritor a quien sonreía la gloria allá lejos, y mucho más lejos todavía el dinero...

Sí Nancy y DeWitt hubieran sido unos románticos...

Pero, salvo en contadas ocasiones, cada época da de sí lo suyo:



lleza, que también ella la tiene, pero si ese don de irresistible simpatía, acaso sea más exacto decir de magnetismo fatal, con que rinde la admiración y enciende el amor de los hombres. Nancy siente que en la



opulencia de Germaine y en el no disimulado gozo con que la ostenta, como si pretendiera humillarla con ella, hay una enorme injusticia de la suerte.

Otro motivo más concreto hay aún para fomentar la antipatía que las une, porque la antipatía, por paradójico que parezca, une también a quienes se la profesan: Norman Cravath se enamoró perdidamente de Nancy Courtney, llevó ese enamoramiento hasta el matrimonio, en el cual juzgaba Germaine que culminaría, pero siendo ella la desposada, no hay ni que decirlo, la amistad amorosa que los había unido.

En cuanto a Ben Sterner, hombre de gran figuración en el comercio neoyorquino, desempeña en esta narración el papel del Buen Samaritano.

No faltará quien sospeche, al ver cómo se comporta, qué arde





lma, en lo que alguien ha llamado la ciudadela inexpugnable de nuestro yo, la mujer en cuya vida reinaria sólo un amor, amor idealizado y sin contacto alguno con las realidades exteriores: el de DeWitt Taylor.

El lector sensato pensará, y no seremos nosotros quienes digamos que anda descaminado al hacérlo, que lo honrado en un caso si era renunciar, sin reserva mental de ninguna especie, al amor que le inspiraba el barbilindo literato; o, de no, renunciar a Norman Cravath, es decir, a las riquezas de Norman Cravath. Porque lo contrario no resulta en último análisis sino una doble desigualdad, tanto para con el amor, que si realmente lo fuera llevárala a compartir pobreza y aun miserias con el que ama, cuanto con la fe jurada al hombre que, al casarse con ella, no lo hacía seguramente para que continuara rindiendo en su corazón culto silencioso a otro.

¡Rigor incompetitivo de moralista!, exclamarán algunos. No, no, no. Simple aplicación de leyes, por lo demás muy sencillas,

que rigen al mundo moral; que mantienen en él un equilibrio tan admirable como el impuesto por las que rigen al mundo físico. Siendo de notar que ni aquéllas ni éstas pueden infringirse impunemente, que tarde o temprano tocan a restablecerse el concierto, aunque por ello deba padecer quien osó perturbarlo.

Para Nancy Courtney la primera pena fué el hastío, la desazón, la insufrible amargura que le causaba convivir con un hombre por el cual no sentía amor alguno.

La circunstancia de ser su marido muy bueno, muy atento, hasta tímido con ella, lejos de mejorar el caso contribuía a agravarlo; que era esa conducta de Norman como un reproche que hacía que Nancy se sintiera ruin, mezquina, ingrata, dolosa.

El segundo golpe lo sufrió en su vanidad: Germaine, buscando cómo vengarse de la que había hecho fracasar sus planes matrimoniales, halló para herirla el lado que su intuición femenina le señalaba como el más sensible: DeWitt

Taylor. Y no le fué difícil lograr en poquísimo tiempo que el escritor se olvidara de la idealizada Nancy Courtney para caer de rodillas ante el amor o lo que él creía tal, de la terrena Germaine.

No terminaron aquí las desventuras de la señora de Cravath.

La vida en ese hogar que la falta de amor le hacía cada vez más intolerable acabó por impulsarla a tomar una resolu-



en el alma humana se nos aparece, para engañarnos antes de que engañemos a los demás, en guisa de iluminación y padecimiento heráldicos. Prometiéndose ella que sería ante el mundo, en lo aparental de su propia vida también, la señora de Cravath; y en lo íntimo del



en su corazón la sofocada llama de una pasión que él ni aun a sí mismo se confiesa; mas comoquiera que aquí sólo se trata de narrar lo que acontece en realidad de hechos, cumple calificar de amistad platónica el sentimiento que alimenta el joven comerciante hacia la fascinadora Nancy.

Y ahora, tomemos nuevamente el hilo del relato.

Cuando Nancy casó con Norman Cravath hizo consigo misma una de esas transacciones en que el egoísmo y la cobardía moral que hay

PARAMOUNT  
presenta a  
**TALLULAH BANKHEAD**  
y **CLIVE BROOK**  
en  
**"HONOR MANCILLADO"**  
(*"Tarnished Lady"*)

con **PHOEBE FOSTER**  
Dirección de **GEORGE CUKOR**  
Adaptación cinematográfica de la novela  
de **DONALD OGBEN STEWART**  
**LARRY WILLIAMS**, Fotógrafo  
Sistema Sonoro Western Electric  
a prueba de ruidos

Es un film Paramount  
Versión Muda y Versión Sonora con  
Rótulos Explicativos en Castellano

**REPARTO**

Nancy ..... Tallulah Bankhead  
Norman ..... Clive Brook  
Germaine ..... Phoebe Foster  
DeWitt ..... Alexander Kirkland  
Ben ..... Osgood Perkins  
Sra. de Courtney ..... Elizabeth Patterson





# Mensajero Paramount



ción desesperada: ¡huir!

No sabía cómo ni adónde ni a qué, pero lo esencial era eso: ¡huir!

Y huyó. Sin que la detuviera la circunstancia, desconocida de Norman, de que hula llevándose en las entrañas un hijo de él. Sin que reparara en que coincidía su huida con serios reveses de fortuna que tenían a Norman al borde de la quiebra.

Digamos ahora que Nancy, alejada ya del tercio conyugal, empezó a dar muestras de entereza moral que no parecía debiera esperarse en quien como ella había ido al matrimonio en el estado de alma que conoce el lector. Afrontó valientemente la vida, pensó sólo en trabajar para sí y para el hijo que nacería.

Ben Sterner, el mismo amigo leal de siempre, la sostiene, la ampara en esos momentos difíciles.

Primero trata de convencerla de que debe



reconciliarse con su marido. Más adelante, en vista de la obstinada negativa de Nancy, le promete ayudarla a conseguir empleo, promesa que cumple al colocarla de dependiente en los grandes almacenes de modas de que es director.

El dolor es buena escuela para Nancy; el dolor y el amor maternal hacen que su visión de la vida vaya cambiando. Siente ya, aunque no la razona, la diferencia que media entre lo profundo, lo sincero, lo estable y sólido, y lo que es en nuestra vida afectiva estimo-



lo fugaz, embriaguez de la cual nos queda, tarde o temprano, un sabor amargo en la boca.

Norman Cravath llega ahora a su pensamiento, no ya como el padre de ese pequeño ser en quien concentra Nancy toda su ternura, sino, además, como el esposo que sólo tuvo amor, consideraciones, para la compañera que le correspondió con invariable desvío. Quisiera volver a su lado. Si no lo hace es sólo porque le detiene un escrúpulo: al recibirla Norman, ¿lo haría por ella... o por el niño? En el primer caso, reunirse sería la felicidad; en el segundo... ¡No, ella no busca, ni aceptaría, compasión; lo que



anhela es el amor que tuvo cerca y rechazó en mala hora!

Ben Sterner, que ha estado atento a lo que pasa en el alma de Nancy, no desperdicia ocasión de influir en el sentido de que vuelva a su marido. Últimamente, notándola inclinada a ello, ha ido insistiendo más y más. Tiene que si Nancy sigue dándole treguas al asunto, cuando se decida al fin a buscar la reconciliación sea ya imposible.

Porque han empezado a presentarse nuevas complicaciones. Norman Cravath, aunque no haya dejado de amar a su esposa, abriga hacia ella un gran resentimiento. No puede olvidar que se alejó de él precisamente en los días en que quedaba arruinado. Y como ignora la existencia de su hijo, empieza a sentirse cada vez más desligado de la esposa de quien no conserva ni sólo recuerdo que le hable de amor ni siquiera de ternura.

Por otra parte, Germaine, cuyo odio a Nancy no descansa, se ha dado maña para atraer a Norman. Lograr que se divorcie y se case con ella será cerrar con broche de oro su venganza.

Así llegan a realizarse los temores de Ben Sterner. Tras el divorcio, viene el compromiso matrimonial de Norman y Germaine...

Pero, cuando todo parece perdido para Nancy, ocurre una de esas pequeñas que







son en algunas ocasiones instrumentos de la Providencia.

Cercano ya el día de la boda, Germaine va de tiendas en compañía de su prometido. Se trata de completar el trousseau. Entre los establecimientos que visitan, figuran los grandes almacenes donde trabaja Nancy. Es la primera vez que la ve Norman desde que se separaron. Y el verla así lo conmueve; hace que el corazón le diga, con esa voz íntima y mojada de llanto que nunca nos engaña, que ella ha sido y será el único amor de su vida.

Incapaz de dominar su emoción, deja a Germaine con Nancy y va a encerrarse en su departamento. Necesita estar solo, libertarse, siquiera momentáneamente, de la fatalidad en que se siente aprisionado. Como nos ocurre en momentos semejantes, ha perdido la facultad de razonar, de pensar; sólo sabe que la vida se ha hecho un torbellino, que él va en la vida como una hoja con la que juega el viento.

Llaman a la puerta... Es Nancy.

En el diálogo que se inicia entre los dos van llenándose las palabras de la emoción que lleva al silencio más decididor que todo acento humano; al beso donde se encuentran o se reúnen, para confundirse en una sola, dos almas.

Pero, llaman de nuevo a la puerta. Esta vez es Germaine.

De una ojeada abarca la situación. Y no se intranquila. Antes bien, experimenta placer perversísimo. Esta era la última humillación que le faltaba a su rival. ¿Qué apocada, qué herida saldrá Nancy de aquí?

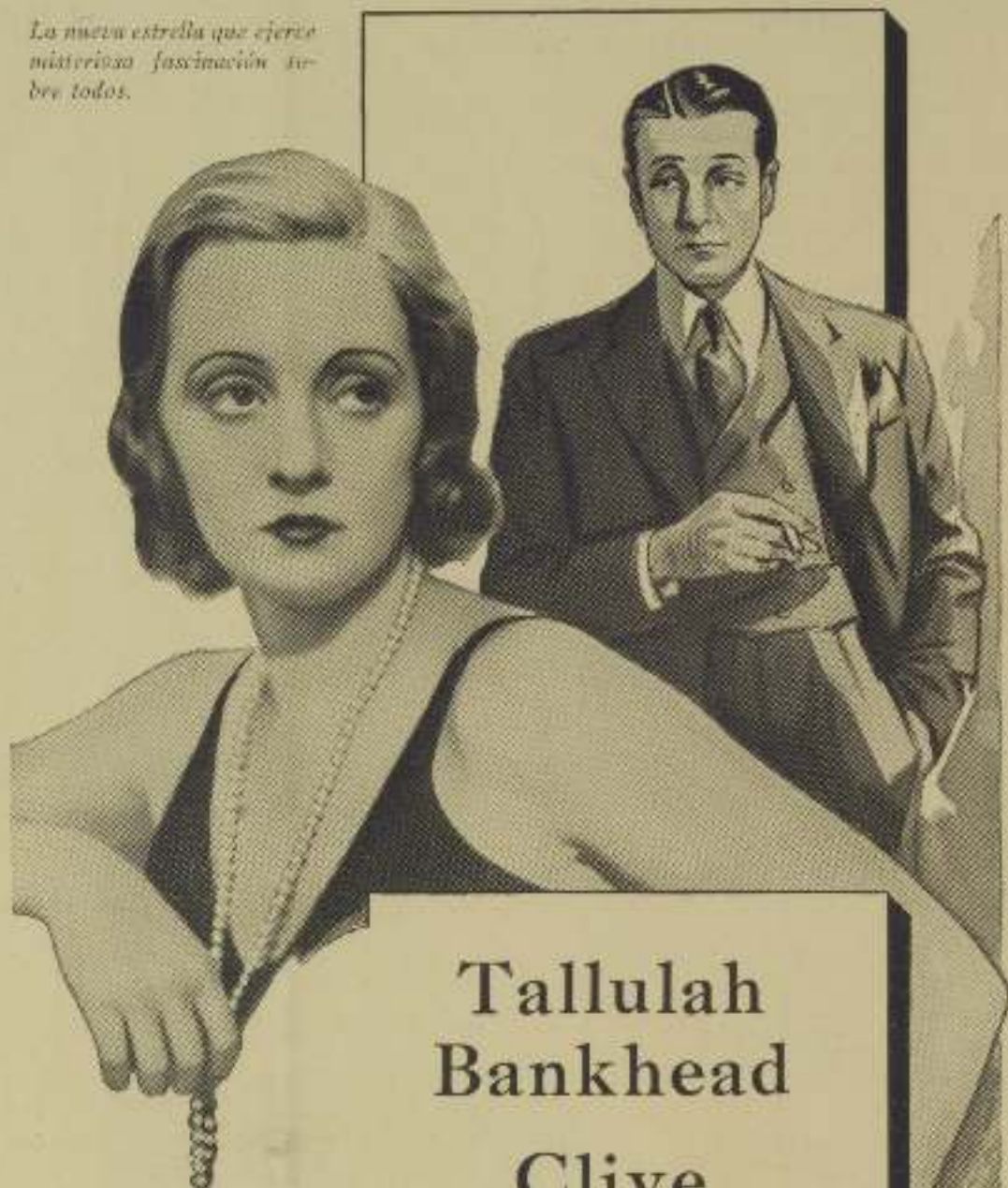
—¿Conque la dependientita quiere a su marido, eh? —dice cáusticamente.

—No, Germaine, no... —reprocha Norman sin dejarla continuar.

—¿Qué dices?

—Digo que no debes hablar así —recalca él con firmeza, con tanta firmeza que Germaine comprende que su juego se ha vuelto contra ella, y ocultando con una sonrisa la rabia que la posee, se aparta del lado del hombre que siente escapar definitivamente. ¿Ha sido Nancy la que triunfó por fin!

*La nueva estrella que ejerce misteriosa fascinación sobre todos.*



**Tallulah  
Bankhead**

**Clive  
Brook**

EN

## "Honor Mancillado"

Es un film  Paramount

Versión Muda y Versión Sonora con Rótulos Explicativos en Castellano

Un drama de la alta sociedad, en el que Tallulah Bankhead, la mujer que encarna el espíritu moderno, lleva al lienzo de pura impresión una de nuestros días. Clive Brook en una interpretación que el público no podrá olvidar fácilmente.





## "Un Caballero de Compañía"

Narración de GUSTAVO MENDIETA

**T**ODAVÍA lo recuerdan en Nueva York. Su vida, su muerte, son una página que no ha perdido por entero la actualidad, pese a la premura con que se olvida todo en la ciudad que no tiene tiempo para detenerse en nada. ¡James Darricott, el Potemkin de una Catalina de Rusia del siglo XX!

No hablatemos en esta narración de la infancia ni de la adolescencia de nuestro héroe. De su misma juventud, elegimos sólo el último capítulo: aquél en que, como el pobre Don Quijote, muere cuando recobraba el juicio.

Locura muy diversa de la del Manchego la de este James Darricott. No tras el ideal ni Dulcinea se lanza él; ni son altos y levantados sentimientos los que lo mueven. James Darricott es un gigoló.

Como el decirlo así, escuetamente, pudiera inducir al lector a ver a Darricott como en realidad no es, conviene explicarle que en lo aparente es un caballero. Aun más, que hay en él, excepción hecha del triste modo como vive, bondad de sentimientos y hasta cierta nobleza de carácter.

Lo que pasa, y eso él mismo lo reconoce y lo confiesa, es que la vida le dió un don fatal: el de agradar a las mujeres. Y su amor a las comodidades, al regalo; su horror al trabajo y su falta de voluntad, hicieron lo demás. Puesto en la corriente, se dejó llevar...

Cuando lo conocemos, vive en el Hotel Metropole, uno de los más caros y elegantes de Nueva York. Verdad es que ocupa un cuarto que algo tiene de bohemia y que hace diariamente verdaderos milagros de crédito. Pero, ya vendrán tiempos mejores. Esta vez, como todas, surgirá la mujer enamorada que pague todas las cuentas y provea con largueza a todos los gastos.

La predestinada es la señora de Fendley, esposa de un banquero. Las circunstancias que rodean el idilio entre la otoñal y el buen

trazo las clásicas en idilios de esta naturaleza. Marido que vive cosimismado en los negocios. Esposa que quiere lucir, divertirse. Y, entre las personas que la rodean, un amigo que empieza por acompañarla a los bailes, a la ópera, para terminar siendo su amante.

Sólo que James Darricott entiende el amor a su manera. Es un caballero de compañía que encuentra muy natural, hasta muy justo, que se le retribuya.

A poco de iniciadas sus relaciones con la señora de Fendley, pasa del humilde cuartito del Metropole a un departamento más

en consonancia con sus gustos de hombre elegante, situado en uno de los pisos altos del mismo hotel. Desde la pequeña terraza de ese departamento, pasea Darricott las miradas por el panorama neoyorquino. Y siente que la ciudad es suya. Después de todo, ¿qué hay de menos en él que en otros conquistadores?

Pero no hay cálculo más errado que el de creer que en la vida puede sujetarse todo al cálculo. Parece que a quienes proceden así se complaciera lo imprevisto en demostrarles que no es un nombre vano. A James Darricott le suceden dos cosas con las que no contó nunca. La primera de ellas es que Raquel, la hija de su amante, se enamora de él. La segunda, que él se enamora de Norma Page.

Curioso caso este último. Es como si las mismas armas de que se ha valido James Darricott con tanto éxito se volvieran contra él. Quien ha vivido del amor de las mujeres se siente ahora incapaz de vivir sin el amor de una mujer...

Norma ha correspondido al amor de James Darricott y éste, al sentirse amado, ha visto nacer en él un alma nueva. El gigoló quiere convertirse en hombre. Un hombre que, como todos, sabrá luchar, trabajar, vivir, en suma, no como un parásito desvergonzado sino como vive todo el mundo.

El plan es definido y la resolución firmísima. Se casará con Norma e irá devolviendo a la señora de Fendley, en la medida en que le vaya siendo posible, todo cuanto ha recibido de ella. Entre otras cosas, muchas de las joyas que su amante le entregó para que las vendiera.



PARAMOUNT presenta a  
WILLIAM POWELL

en

"UN CABALLERO DE COMPAÑÍA"  
("Ladies Man")

con

KAY FRANCIS y CAROLE LOMBARD  
Dirección de LARRY MEXES

Basado en la novela de RUPERT HUGHES

Versión Cinematográfica de

HERMAN J. MANKIEWICZ

VICTOR MILLER, Fotógrafo

Sistema Sonoro Western Electric  
a prueba de ruidos

Es un film Paramount

Versión Mudo y Versión Sonora con  
Dígitos Explicativos en Castellano

INTERPRETES

William Powell  
Carole Lombard  
Olivia de Havilland  
John Holland

Kay Francis  
Gilbert Emery  
Martin Barton  
Frank Atkinson

Maudie Turner Gordon





# Mensajero Paramount



Nuevamente siente James Darricott que la vida le sonríe, esta vez con noble sonrisa. La audacia, el optimismo, hijos de la constancia con que la suerte lo ha favorecido en todo, no le permiten dudar ni por instante de que el cambio completo que quiere llevar a cabo, que a la verdad ha llevado ya a cabo en cuanto a sí mismo se refiere, haya de ser hácedero y llano.

Pero, ¿no ha dicho alguien que la vida es inexorable? ¿que proyecta en lo por venir, sin que nos sea dable impedirlo, el impulso originado en el ayer?

No, no se trata de una de esas peticiones frecuentísimas de Raquel. Entonces, si tan serio es el caso, ¿será que está enamorada? ¿Tampoco! De lo que quiere hablarle es... de algo de lo que hace ya varios meses habla todo el mundo. Algo a lo que él, su padre, poner pronto remedio: ¡James Darricott!

El golpe es cruel, pero quien lo recibe, antes que en sí mismo, piensa en su hija. Por ella, cubre con heroica sonrisa la angustia que siente subirle del corazón. Él es hombre muy ocupado, al que los negocios no dejan un minuto libre; ha encontrado en el



James Darricott ha vivido sembrando vientos, y ha de cosechar tempestades por más que le pida ahora a la existencia días serenos.

Algo, de lo que es público y notorio, ha llegado a oídos del banquero Horacio Fendley. Hombre en quien tanto el temperamento como la edad excluyen las exaltaciones, no quiere precipitarse. Encarga a una agencia de detectives que averigüe hasta dónde son ciertos los rumores que por diversos conductos le han llegado. Por desgracia, los informes de los detectives no dejan lugar a dudas. Las mismas joyas de la esposa culpable, que se hallan ahora en manos de Fendley, son prueba plena, no ya de la existencia de las relaciones entre James Darricott y la señora de Fendley; de la clase de sujeto que es el tal Darricott.

No ha arado de guardar las joyas delatoras en uno de los cajones de su escritorio —porque la escena ocurre en el despacho de Fendley— cuando entra allí Raquel. Viene esta hija, en quien ahora más que nunca siente el desdichado que se cifra toda su ternura, a hablarle de algo muy grave. ¿Dínero?



señor Darricott un perfecto caballero, un excelente amigo que se ha prestado a acompañar a la señora de Fendley a los bailes, al teatro. En esto no hay nada de malo, y sólo la maledicencia puede hallar qué decir.

Raquel no se deja convencer... Lo que es peor, hay en su

actitud algo que revela a Horacio Fendley una verdad todavía más dolorosa que la que ya sabe: James Darricott, el miserable gigoló no se ha conformado con enamorarse a la señora de Fendley; Raquel ha caído también en sus redes; Raquel lo ama; harto claro está, tan claro que habría que ser ciego para no verlo...

En su lujoso departamento del Metropole, James Darricott, en traje de Potemkin, se dispone a ir al baile que da la señora de Fendley. Será la última vez que aparezca ante el mundo en compañía de su amante, a la cual servirá de pareja para encabezar la gran marcha que marcará el comienzo de la fiesta donde ha de reunirse lo más selecto de la sociedad neoyorquina.

No ha querido Norma Page que en







el rompimiento de Darricott y la señora de Fendley haya innecesarias humillaciones para ésta. Y una muy grande fuerza que él, a última hora, se excusara de acompañarla. Porque, por una de esas monstruosidades morales que han pasado a ser moneda co-

mente con ella y devolverle joyas y dineros.

Mas, cuando todo iba saliendo a la medida del deseo de Darricott, los fundados motivos que éste tiene para sospechar que Horacio Fendley ha descubierto o al menos está en vías de descubrir lo que ha estado ocurriendo entre el gigoló y su esposa, han

fungo que va a enlutarlo de pies a cabeza pueda sospicar siquiera a su novia. Por eso la ha mandado llamar: para enterarla de lo que tiene y de su resolución de renunciar a ella. Sólo que Norma, cuyo afecto es capaz de todas las abnegaciones, no acepta el sacrificio y contesta a Darricott sencillamente:



El que se lleva en pos de sí los corazones de las mujeres y despierta celosa antipatía en los hombres, marcha ciegamente hacia el abismo que abrió su propia voluntad extraviada.

Es la película más intensa de William Powell! El intérprete inolvidable de *La Collina del Azur* y *Por la defensa* nos cautiva ahora al encarnar un tipo enteramente nuevo en este drama de gran emoción.

## WILLIAM POWELL

### "UN CABALLERO DE COMPAÑÍA"

con KAY FRANCIS y CAROLE LOMBARD

Es un film



Paramount

Versión Muda y Versión Sonora con Rótulos Explicativos en Español

rricote, el gran mundo ha aceptado y aprobado tícidamente el culpable vínculo que une a la otoñal y al gigoló; y tomaría como un desaire público de Darricott para ella su ausencia del baile de trajes.

En atención a esto, Norma y Darricott han convenido en que él acompañe por última vez a la señora de Fendley en tal ocasión, reservando para más adelante el manifestarle lo que la otoñal ni tan siquiera sospecha: su resolución de romper definitiva-

mente a complicarlo todo... ¡Ahiós sueños de paz, ilusiones de amor, perspectivas de una nueva vida! Lo que se alza ahora ante los ojos del que siente que llega el momento de la expiación cuando creía cercano el de la dicha, es la sombría livida del escándalo, acaso el fantasma de la tragedia...

Y tanto porque en realidad ama a Norma cuanto porque la conciencia nueva que el amor ha hecho nacer en él así se lo exige, su primera preocupación es evitar que el

—Sucedá lo que suceda, siempre estaré a tu lado... Sólo tú puedes herirme, James...

Pocos momentos después de dichas estas palabras, que sellaron definitivamente la unión de dos vidas, entra en el departamento de Darricott la señora de Fendley, ataviada ya con el traje de Catalina de Rusia en el que ha de asistir a la fiesta.

Espémba encontrarte solo —dice al gigoló. —Tengo que hablarte de algo que no concierne a la señorita Page...





# Mensajero Paramount



—No —murmura Darricott a Norma que trata de retirarse— te ruego que te quedes...

Y en seguida, dirigiéndose a la recién llegada:

—Hubiera deseado decirlo en diferentes circunstancias...

La señorita Page se

—¿A qué debo el honor de esta visita? —pregunta Darricott a Fendley una vez que la esposa de éste ha salido.

Fendley saca lentamente del bolsillo las joyas de su mujer, las muestra a Darricott y le dice:



casará conmigo.

—No te creo...

¡Eso es imposible! Tú no eres capaz de hacerme pasar por esa humillación —exclama la señora de Fendley.

—Yo no quiero humillarte, Elena.

—Adiós, James —dice a éste Norma que se retira para no seguir presenciando aquella escena que le hace daño...

—¿Qué otra cosa podía esperarme de un gigoló? —apunta la señora de Fendley, pasando del abatimiento a la cólera así que quedan solos.

—El gigoló ha muerto... —responde Darricott como única contestación al insulto que siente que merece.

—Mi Potencin... —continúa la furiosa. —Si Horacio lo sabe, solicitaré el divorcio y me casaré contigo... ¡Si, te casarás conmigo! ¡No serás nunca de ella! Antes te mataré...

—Tus invitados te esperan... La gran marcha va a comenzar... —dice a la señora de Fendley su marido que ha entrado sin que ella ni Darricott lo notaran.

—Pero... —tartamudea ella. —No puedo presentarme allá sin el señor Darricott.

—Me harás el favor de irte ahora mismo —contesta el marido en tono que no admite réplica.



caer a estrellarse en la acera por la que la gente, ajena a la tragedia que se desarrolla sobre sus cabezas, pasa tranquilamente...

Al fin, Fendley, con empuje en que concentra todas las fuerzas que aun le restan, precipita a su contendor. Con su vestido de raso blanco, Darricott voltea en el vacío y queda, marioneta trágica, aplastado en el asfalto de la calle...

—Ya sé que no las robé...

Mi mujer se las ha dado...

Me parece haberle oído decir a ella que lo mataría... Voy a evitarle esa molestia... No se moleste, señor Darricott —agrega viendo que el gigoló hace intento de contestar el teléfono que suena con insistencia—, lo que puedan decirle no es de importancia...

En la terraza desde la cual, al pasear los ojos por el espléndido panorama neoyorquino, sintió Darricott que la ciudad era suya y con ella el mundo, dos hombres luchan a brazo partido, con la energía de la desesperación... Son Darricott y Fendley. Varias veces, ora el uno ya el otro, están a punto de







*Mensajero Paramount*



EL TABACO COMO FUENTE DE  
INSPIRACIÓN Y ELEMENTO  
INDISPENSABLE EN LOS  
ESTUDIOS DE CINE

**EN JOINVILLE** son ya tradicionales los puros de Dimitri Buchowetzki. El realizador de *El hombre que arde* es, acaso, el único hombre que se atreve a fumar en el set, de donde los fumadores son arrojados poco menos que como seres proscritos. *Defensa de fumar*. Prohibido fumar. Pero, si hay que creer a Buchowetzki, el tabaco es, para él, nada menos que una fuente de inspiración. A veces, hasta lo es para sus artistas. Una vez, en Elstree, durante la toma de escenas de *El hombre que arde*, Buchowetzki explicaba a Rosalind Moore una escena sentimental: —Usted está enamorada del conde del Sigüenza. Y ese hombre es un imposible. Quiero verla llorar.

Al bachelar 1981, Berbowetski chapa-  
ba, neryosamentu, en cigarette pla-  
tino.

—A ver. Hore used. ;Silence!  
;On guard!

Rosita—baja la lluvia de lux de las  
santitas—lloró con un auténtico llanto.

—¿Magnífico! Ha llegado usted a  
enfermarse. ¿Esa lagrima era  
verdadera?

—Si se echó a reír Rosita—. Me  
gustaba con el burro...

El que también fuma mucho en Joinville es Alexander Korda. Korda—el maître en un sector de *La Vida Privada de Helena de Troya*—trabaja siempre con su buen grupo de cigarro. Es él quien ha realizado la adaptación cinematográfica de *Marius*. Parece que, a veces, un cigarro puede revelar el carácter del fumador. Incluso es una demostración nacionalista. En Joinville, donde la Paramount ha reunido gente de todos los países, se empieza a conocer la nacionalidad de cada uno por lo que fuma. Los franceses, por ejemplo, consumen siempre cajetillas y unas cajetillas de su *Regia*. Los alemanes prefieren no sacarnos nada, qué es una cuestión de gusto—las cajetillas americanas. Leo Mittler, el realizador de *Las Noches de Port Said*, fuma siempre cigarrillos de esos. Y lo más gracioso es que empieza a convencer a sus artistas. Ricardo Núñez—el galán de *La Germana San Sulpicio*, que, creído por vez primera a la Paramount, interpreta ahora el principal papel masculino de *Las Noches de Port Said*—fuma también cigarrillos de Austria. Pero, naturalmente, esto no quiere decir que todos los españoles de Joinville hagan tracción a su tabaco nacional. Para ellos, las cajetillas de a peso serán siempre un tesoro; un recurso que no se puede encontrar en París. Ya más se conoce al artista recién llegado de España por sus cigarrillos. Ricardo Puga, que ha terminado en Elstree *El hombre que ascendió* y a quien une a la Paramount un contrato para hacer tres películas, ha aprovechado una vacación de quince días para marcharse a San Sebastián en busca de tabaco. Es decir, que, en Joinville, junto al Marne, esa cosa tan trivial como parece un cigarrillo puede ser nada menos que un poquito de nostalgia.

## Futuros triunfos Paramount

**L**OS MUCHOS admiradores con que cuenta en todos los países de habla castellana el actor Sessue Hayakawa tendrán en breve ocasión de aplaudirlo en LA HIJA DEL DRAGON, film melodramático en que trabaja en compañía de otra actriz oriental, Anna May Wong, y de Warner Oland. En esta cinta, de extraordinario interés, reaparece en la pantalla el celeberrimo doctor Fu Manchú, que tanto ha cautivado al público anteriormente.

**C**ON LA PRESENTACION de la cinta hablada y cantada en castellano **LAS LUCES DE BUENOS AIRES**, la Paramount acredita, mediante la elocuencia del hecho, el vuelo que ha tomado en sus Estudios de Joinville la producción en nuestro idioma. Dirigida por Adelqui Millar e interpretada por artistas como Carlos Gardel, Sofía Bozán, Gloria Guzmán y otros no menos conocidos, **LAS LUCES DE BUENOS AIRES** está llamada a triunfar dondequiera.

**M**ELODRAMA de género policiaco que bordea en lo fantástico, la película **AL COMPAS DE LA HORA** lleva al espectador a un mundo extraño en que la realidad parece haberse desligado de toda lógica. William Boyd, Lilyan Tashman, Regis Toomey y Wynne Gibson interpretan los principales papeles con la maestría que corresponde a artistas de tan relevantes méritos. La entusiasta acogida dispensada a esta película en los Estados Unidos es sin duda augurio de la que merecerá a todos los públicos hispanoparlantes para los cuales ha de ser una gran atracción.

**T**ODO BROADWAY ha aclamado a Tallulah Bankhead, la nueva estrella de la Paramount, en **HONOR MANCI-LLADO**, producción en la cual comparte con el insigne Clive Brook los honores de uno de los triunfos cinematográficos más completos de estos últimos meses. Para los públicos de habla castellana, la rubia y fascinadora Tallulah será una verdadera revelación. Y el verla actuar junto a Clive Brook en ese intenso drama del alto mundo neoyorquino, espectáculo de los que hacen época en el cine.

[illegible]

*Anuncio publicado en El Imparcial y siete diarios más de Guatemala en conexión con el film Tabú cuya exhibición fué todo un acontecimiento.*

LAS MAGNÍFICAS PESTANAS DE  
ROSITA MORENO OCASIONAN  
DESENCANTO A RAMÓN  
PÉREZ DE AYALA

**A**RAMON PEREZ de Ayala, Embajador de España en Londres, no le es desconocido ningún arte. Ni siquiera el del cinema. Cuando la Paramount le invitó a que visitara sus estudios ingleses de Hestree, él había sorprendido ya, en Norteamérica, la inimitable del cine por dentro. Incluso en algún ensayo al autor de *La palta de la raposa* hace alusión (iguemente a las lágrimas) de Norma Talmadge. Ahora bien: si hoy tuviera que escribir de nuevo sobre cine, podría hablar también de las películas postizas de Rosita Moreno.

La historia es graciosa. Vale la pena de ser narrada. A Pérez de Ayala le habían presentado en la sala de proyección del estudio algunos ejemplares de la primera película española de Paramount realizada en Inglaterra: *El hombre que miró*. Como todo el mundo sabe la novela de Claude Farrère es, en el fondo, un canto a Estambul. La película, que, naturalmente, sigue paso a paso la trama novelesca, es también, por debajo del conflicto melodramático que acaba por torberla de sobre, una pequeña guía de Estambul. Jardines con sombras, disculpas silenciosas, elecciones en que resbala, sin que se sepa de hecho viene la nostálgica melodía, la flauta de un mendigo turco, y por donde Rosita Moreno marcha con un requietito de pies menudamente latinos.

¿Qué le ha parecido a usted Estambul?—preguntó Pérez de Ayala a Rúska.

—Pero ¿el embaixador salió de Londres?

El señor Embajador me pide el  
placenter de saber:

—Entonces... ¿Y todas esas ca-  
llas que acabo de ver en la película?  
—Decoradas.

—Esa que son una reconstitución exacta.

Haldano y el Puma de Ayala se fue en las pestañas de Rosita, maquillada para actuar ante la cámara quince minutos después.

Tiene usted unas pestañas magníficas —elogió, con su mejor sonrisa—. Si la vida moderna no hubiera matado el gusto de los mudrigales, podría decirse que sus pestañas son más grandes que los ríos.

Rosita Moreno se echó a reír:  
— ¿Le gustan?  
— Ya le digo...  
— Pues son patitas.

Pérez de Ayala no quería creerlo. Y Rosta le explicó que la colocación diario de aquellas pestañas era una de las partes más onerosas de su maquillaje. Pero que, en fin de cuentas, todo podía sufrirse puesto que nadie advertiría la suplantación. Además, sus pestañas auténticas, así cubiertas, no sufrían la acción abrasadora de los focos eléctricos, que son el gran martirio del artista de cine.

—Vamos, sí... —contestó Pérez de Ayala, un poco desilusionado—. También las pestañas son una reconstrucción exacta...





Lo que es "Su Noche de Bodas"

## La opinión autorizada de un gran diario

"Una de las cintas más divertidas"

EN EL GRAN DIARIO portorriqueño *El Mundo*, aparecieron los conceptos que transcribimos a continuación, debidos a la galana pluma de uno de los críticos más autorizados de la culta Antilla. Prueban ellos lo que, por lo demás, resulta ya evidente, o sea que la película a que se refieren, que es *Su Noche de Bodas*, queda en la historia de la cinematografía como uno de los grandes aciertos de la pantalla hispanoparlante.

Cedemos la palabra al escritor de *El Mundo* de San Juan de Puerto Rico:

"No está sobrado el moderno cinema hispanoparlante de películas que reúnan las excelencias de *Su Noche de Bodas*, cinta que fué exhibida por primera vez la noche del pasado sábado en el teatro Rialto, de esta capital, y en la cual tienen a su cargo los primeros papeles Imperio Argentina, Pepe Romén y Miguel Ligero."

"*Su Noche de Bodas*, es una cinta de argu-

tador, que van en aumento a medida que avanza su desarrollo."

"De más está decir que el único propósito de esta cinta, es divertir de la manera más regocijada al público. De ahí el ambiente de frivolidad en que se desenvuelve la acción, ambiente el más a propósito para tomar a juego delicioso cosas tan serias, como lo son el matrimonio y el amor. Que la cinta logró cumplidamente su propósito quedó demostrado la noche de la premiere. Pocas veces ha reído el público con risa más espontánea."

"Un rasgo que se advierte en todas las escenas de la cinta, es la dirección hábil e inteligente y la finura de su humorismo que es de la mejor ley. El diálogo es excelente. Ingenioso, sobrio, mesurado, cinematográfico, constituye una de las excelencias de la cinta. No en vano fué el aplaudido dramaturgo español Fernández Ardavín, quien hubo de escribirla."

"La bella actriz Imperio Argentina, se revela en esta cinta como una de las mujeres más exquisitas de la moderna cinematografía. Posee una gracia sugestiva y cautivante, una simpatía que subyuga."

"Pepe Romén es un actor que posee prestancia, talento y bella voz. Canta admirablemente las

UN ESCRITOR BOGOTANO DECLARA QUE LA PELÍCULA "MARRUECOS" SERVIRÁ DE INSPIRACIÓN AL CINEMATÓGRAFO POR LA MAESTRIA DE SU FACTURA

EN LAS COLUMNAS de *El Espectador*, uno de los diarios que mantienen con más brillo la tradición gloriosa del periodismo colombiano, aparece un artículo firmado por uno de los escritores jóvenes que con más acierto y más acierto tratan de asuntos cinematográficos. El señor J. Roldán Castello se ocupa en ese escrito de la película *Marruecos*, y lo hace en la forma que va a verse en seguida:

"Existe, también, una Legión Extranjera para las mujeres. No llevan uniforme, ni bandera, ni condecoraciones. Detrás del pelotón de legionarios —producto de todas las razas, de todos los azules, de todas las pasiones— van las mujeres, combadas sus trajes por el viento duro del desierto, formando una retaguardia de amor. Se les mira partir —hundidos los pies tersos en las cicatrices de la arena calcinada, de frente a la inmensidad— con recogimiento que se trata en la garganta para no dejarnos expresar la emoción de un amor que se marcha más allá de la vida!"

"Marlene Dietrich —heroína enigmática de von Sternberg— ha perdido la fe en los hombres. Qué hay detrás, en el pasado, de sus ojos de acero? ¿Cuál es el secreto que marcó en su labio largo una sonrisa desdénosa, indiferente? ¿Marlene Dietrich es una desencantada. Y desencantadas son sus pupilas y su sonrisa. La misma noche de su presentación en un cabaret de Marruecos, encontró dos hombres: legionario, el uno. El otro, personaje del gran mundo."

"Entre el legionario rudo y el caballero mundano se baraja el futuro de Marlene. Uno de los dos, aquél o éste, le devolverá la fe perdida. El hombre de mundo le ofrece un regreso a los salones, al fausto de las joyas y los automóviles, un regreso al pasado. El legionario —humorista curtido en el vaivén por el desierto— le insinúa la aventura del olvido, el desprendimiento del secreto hastio que se arrastra en pos de ella."

"La lucha entre lo que ya fué y lo que pueda ser, es breve. La deciden el redoble, triste, de un tambor; el golpear del viento en una bandera. Una nueva mujer se incorpora en la Legión. Es un gran plano: allá, lejos, los ruidos broncos del tambor, de la bandera y siluetas de legionarios; más cerca, las mujeres fieles, intrépidas; en primer término,

(Cont. en la página 34)



Sugestivo anuncio hecho en el Colón de Valparaíso para la película de la Paramount *Su Noche de Bodas*, exhibida con éxito resonante en toda Chile.





## NOTAS DE HOLLYWOOD Y DE NUEVA YORK

**N**ANCY CARROLL ha regresado a Hollywood después del viaje de bodas que siguió a su reciente matrimonio con Bolton Mallory. Antes de salir de la capital cinematográfica, completó el rodaje de la película Paramount *La Doncella Particular*.

Después de filmar *Mi Pecado*, Tallulah Bankhead, la nueva estrella rubia de la Paramount, marchó a una hacienda de Wyoming en busca de merecido y necesario descanso.



Ernst D. Schoedsack, el realizador de *Rain*, según la retrata el lápiz del caricaturista.

Paramount ha celebrado nuevos contratos con la actriz Claire Dodd y el director Louis Gasnier.

En la película *El Camino de Reno*, Lilyan Tashman aparece ante las cámaras llevando una peluca blanca.

Norman Taurog, el director de *Huckleberry Finn* estableció la costumbre de convidar a helados a sus infantiles actores al terminar el rodaje de las escenas. Aunque a pesar de la carestía de la vida los helados no han subido

sensiblemente de precio, el gasto ocasionado por tales invitaciones ascendió a un buen puñado de dólares debido a que el número de actorcillos, contados los extras, llegaba a ciento.



El molinero Charlie Ruggles, intérprete de la divertidísima película *El hábito de casarse*.

El Secretario de Agricultura de los Estados Unidos, señor Hyde, visitó recientemente los Estudios Paramount de Hollywood en compañía de su señorita hija Carolina.

Paramount ha renovado el contrato que tenía con Slavo Vorkapich, codirector de la emocionante película *Mía porque sí*.

El color favorito de la actriz Anna May Wong, que interpreta el papel principal femenino en *La Hija del Dragón*, es el azul celeste.

Paul Lukas ha sido elevado a la categoría de estrella por la Paramount. La próxima película en que intervendrá en esa capacidad será *Soltero*.

Lilyan Tashman y Peggy Shannon son, respectivamente, madre e hija en la película *El Camino de Reno*.

Imbolen Parrish, hijo del Director de Sanidad de Los Angeles, figura en el reparto de *Veinticuatro Horas*, film Paramount los papeles principales del cual interpretan Clive Brook, Kay Francis, Miriam Hopkins y Regis Toomey.

Después de terminar el rodaje de la magnífica y conmovedora cinta *Una Tragedia Americana*, Sylvia Sydney marchó a Nueva York a disfrutar el mes de vacaciones que le concedió la Paramount.

En la película Paramount *El Desfile de la Locura*, Evelyn Brent desempeña el papel de una aventurera del tiempo de la guerra mundial.

La próxima película de Maurice Chevalier llevará por título *Una hora contigo*.

William Powell y Carole Lombard, amantes de la Paramount, fueron a pasar la luna de miel en Havái.

Jerry Tucker, de edad de cuatro años, es la primera niña que antes de llegar al lustro firma un contrato por largo tiempo con la Paramount.

El principal papel cómico de *El Desfile*

de *la Locura*, film Paramount en que se expresa la actitud de la mujer ante la guerra, lo desempeña Lilyan Tashman.

El éxito obtenido por Charles Rogers en la interpretación del papel dramático que se

le asignó en *El Secreto del Abogado* fué causa de que se le incluyera en el reparto de *El Camino de Reno* en otro del mismo género que interpreta con igual acierto.



Ruth Chatterton, Donald Cook, Paul Lukas y Juliette Compton, protagonistas de *In the Line of Duty*.

Miriam Hopkins, que figura en el reparto de *Veinticuatro Horas*, tiene la superstición de cruzar los dedos de las manos siempre que baja las escaleras. Cree que así evita caerse y rodar por ellas, como le ha ocurrido ya dos veces.

En *El Desfile de la Locura*, la excelente actriz cómica Louise Fazenda nos demuestra que posee asimismo excepcionales dotes para la interpretación de papeles dramáticos.

Una lámpara de cinco mil vatios, como las que se

usaron en la filmación de *El Camino de Reno* tarda seis segundos en apagarse. Las de dos mil solo dos segundos.

Ford Sterling trabaja en una serie de películas de dos rollos.



Marlene Dietrich y Victor MacLaglen, que alcanzaron gran éxito en la película *Tatort*.





## LA PARAMOUNT



## POR EL MUNDO

### "AMOR ENTRE MILLONARIOS" RECIBE EN MADRID UNANIMOS ELOGIOS DE PRENSA

LA PRENSA MADRILEÑA ha otorgado con unánimes elogios la película *Amor entre millonarios* el papel central de la cual corre a cargo de Clara Bow.

"Optimista y avienta el film, de una perfección fotográfica y un conjunto interpretativo impecable" —dice *La Libertad*.

La inquieta estrella Clara Bow —apunta *El Sol*— hace brillar constantemente su ingenio y su gracia. Logra en ésta completa. En sus acciones y en la realización de su personaje de chica modesta, destaca admirablemente la bulliciosa pelirroja.

Según *Ahora*, "Clara Bow, tanto en sus momentos cómicos como en los sentimentales está deliciosa." Para *Informaciones*, "Amor entre millonarios" como toda la producción Paramount, está puesta en escena a todo tren, presentando un admirable conjunto de arte, técnica y fotografía."

Hablando de Mitzzi Green, dice el diario arriba citado que "demuestra que tiene madera de estrella en un papel de hermana menor de la heroína, hecha con una perfección asombrosa."

### "MARRUECOS" ES PELICULA QUE MERECE LLAMARSE OBRA MAGISTRAL

LEEMOS en la revista gremial de Buenos Aires *La Película*:

"Ha sido calificada de magistral la realización de la película *Marruecos*, producción extraordinaria que la Paramount estrenó en el Gran Cine Ideal. Y en realidad que la obra merece tal título, discernido únicamente por la prensa y reconocido por el público que viene presenciando sus exhibiciones."

"En esta película se contagia definitivamente la estrella alemana Marlene Dietrich, y el director Josef von Sternberg se coloca a la vanguardia de los realizadores de Hollywood y de Europa."

"Gaty Cooper y Adolphe Menjou, protagonistas de aquella gran actriz, desempeñan en *Marruecos* un labor sencillamente notable, que da la medida del experto juego escénico que han venido demostrando hasta ahora desde los tiempos de la cinematografía muda."

"Esta superproducción, considerada como una de las altas expresiones artísticas del cine parlante que se hayan conocido hasta ahora, desarrolla una historia de legionarios en el África."

"Sin duda, en *Marruecos* se han combinado admirablemente la maes-



Fachada y vestíbulo del teatro Olimpo de Santurce, Puerto Rico, durante la exhibición de *Sombras del Circo*. En el centro, el señor J. Ramos Lafontaine, administrador del Olimpo, que dirigió el apropiado arreglo con que se anunció ese film.

tría de la dirección y la de la interpretación. En la primera von Sternberg impone una fuerza creadora, cuya perfección y enjundia deben ser consideradas como el producto de un gran talento y un gran psicólogo."

### GEORGE BANCROFT TRIUNFA AMPLIAMENTE EN DOS REPUBLICAS DE LATINOAMERICA

EN EXTENSA NOTA que dedica a *Un Reportaje Sensacional* en su página cinematográfica, dice *El Espectador* de Bogotá:

"Los muchos admiradores que sus inolvidables triunfos en la pantalla le han conquistado a Bancroft hallarán al verlo en *Un Reportaje Sensacional*, un Bancroft nuevo, aunque no menos vigoroso que en las anteriores producciones. La interpretación que George Bancroft, Kay Francis y Olive Brook hacen de sus papeles, es admirable."

Cinema, de Rosario, Argentina, se expresa en términos no menos elogiosos que los del gran diario colombiano a propósito de esta película de Bancroft. "El título de esta nueva película —dice al hablar de *La Fascinación del Bárbaro*— sugiere, indudablemente, algo original e interesante. Y la película llena ampliamente la expectativa creada por él. Bancroft rinde en ella una de sus caracterizaciones más notables y de mayor fuerza dramática, y su bárbaro es un personaje que se atrae las miradas del público con espontáneamente como las de la protagonista de la historia, la hermosa y delicada Mary Astor."

### LA INTERPRETACION DE LA CINTA "EL COMEDIANTE" ES MUY ELOGIADA

DE LOS más singulares conceptos que comentó la revista *Cine Mundial* de Nueva York la exhibición de *El Comediante*, nos complacemos en entresacar los siguientes para traerlos a esta página:

"El tema es trivial. Mejor. Vilches posee el dominio completo de todos los trucos de escenario y su actuación aquí le da campo de obra para explotarlos con ventaja."

"La dirección es sobria, y se echa de ver, por ejemplo, en el trabajo de Barry Norman, quien realiza en esta película su mejor interpretación. Por otra parte, hay novedades de fotografía que completan la excelencia del desarrollo del argumento. El diálogo carece de parlamentos excesivos y se limita a exponer la trama sin recurrir a sermones o diárrreas."

"Por de contado que en la obra se destaca Vilches. Pero uno de los mejores intérpretes que en el cine en español hayamos visto es el señor Viasca. Ya comienzan a aparecer los actores verdos que tanta falta hacen."

"La cinta no necesita elogios. Vilches tampoco."

THE STRAITS TIMES

LOOK TO YOUR

# FEET FIRST!

BUY NOW!!

LET "FEET FIRST" BE YOUR MOTTO!

ROBINSON & CO., LTD.

SHOES THAT FIT THE FEET AND KEEP THE FEET FIT.

ROBINSON & CO., LTD.

409, RAFFLES PLACE, SINGAPORE.

En Singapur saben dando los aprieta el zapato. Digalo si no esto uncin combinado de una tienda de calzado y el film ¡Ay, que me caigo!





## "LA PURA VERDAD"

Narración

LA Liga de Acción Social contra el Desnudo, celebra un baile, con objeto de recaudar fondos para continuar su magnífica campaña. Entre los aristócratas que asisten a la fiesta, se hallan el escandaloso banquero Lamberti, con su mujer y su hija Emilia. Esta es tesorera de la Asociación, y en un momento, habla con Cambio, hombre de negocios, para decirle que no sabe cómo guardar un cheque de doscientos cincuenta mil francos, perteneciente a la Liga. Cambio se ofrece para guardarlo, haciéndola saber que con él estará más seguro. Emilia se lo entrega confiada. Acaba el baile que resultó espléndido. A la mañana siguiente celebra su



reunión la Junta de Damas. La presidenta es, a la vez, una mala cantante. Estaba una acalorada discusión con el padre Doran y se queja de que en el baile la dejaron sola, mientras cantaba, obligándola a hacer el ridículo. En la reunión se encuentran, también, Emilia y su novio Roberto. Estos salen juntos, y en la calle compran un periódico que anuncia en gruesos caracteres,

"El último escándalo financiero."

Cambio acaba de fugarse con el cheque de doscientos cincuenta mil francos. Emilia se ve en un terrible apuro, pues no podrá responder de dicha cantidad en la próxima junta. Recuerda, entonces, que el banquero Silvan la hace el amor y que a él puede pedirle dinero prestado, valiéndose del gran interés que le inspira su belleza.

Consulta con Roberto que siente celos y se opone a ello. Recuerda a su padre, el señor Lamberti, que prometió en cierta ocasión hacer un donativo a la Sociedad, duplicando sus fondos, siempre que éstos alcanzaran la suma de quinientos mil francos. No sabe que determinación tomar. Roberto le dice que no dispone de la cantidad robada, pero que dentro de dos días podrá ofrecérsela. Emilia va a casa de su padre. Su novio la acompaña. Este entra en el despacho y ella se queda esperando en el hall. Lamberti trata de unos asuntos con su sobrino Ricardo, y niega al novio de su hija una cantidad que le pide prestada, aconsejándole que si necesita dinero puede vender acciones de mercurio que están muy bajas. Aquel asegura que es imposible, que nadie las comprará.

—Pues menta usted, para venderlas.

—Yo no sé mentir.

—En asunto de negocios, no existe la verdad ni la mentira.

Y para demostrarle lo fácil que es vender estas acciones...

Lamberti habla por teléfono con el banquero Cruciado:

—Tiene usted noticias de la existencia de acciones de mercurio?

—Sí, y están por los suelos...

—Pues muy pronto, van a subir el doble.

—En ese caso, es interesante...

—Pues le prometo reservarle quinientas...

Cuelga el auricular y dirigiéndose a Roberto:

—¿Ve usted qué fácil es?

Entra en el despacho Silvan, el hombre de negocios que hace la corte a Emilia. Lamberti continúa ponderando su mercancía, y consigue del recién llegado que compre un número considerable de acciones. Más tarde, en el despacho, se discute si es o no necesario mentir para negociar. Roberto protesta y dice que él no sería capaz de decir una mentira. Y se formaliza una apuesta de quinientos mil francos, que ganará el novio de Emilia si resiste veinticuatro horas diciendo únicamente la



verdad. Durante este tiempo, no podrán separarse, ni decir a nadie lo acordado. Lamberti comienza por crear una disculpa para salir de casa. Su mujer es celosísima, hasta el extremo de sufrir con frecuencia grandes ataques de nervios. Y asegura a todo el mundo que tiene escondidos una bomba de mano, una pistola y un puñal; armas que usará trágicamente el día en que

su marido la engañe con otra mujer. Por fin salen de la casa y van a un lujoso cabaret, donde se encuentran con Las Españolitas, una pareja de baile que actuaron en la fiesta del día anterior. Se llaman, Mabel y Sabel. Son monísimas. Pero... viven bajo la autoridad de su tío Apolodón que las explota con el pretexto de velar por su honradez. La primera le gusta extraordinariamente a Lamberti, pero el "tío" se indigna ante su audacia. Roberto, por verse obligado a decir siempre la verdad, ocasiona varios disgustos, y provoca a una riña terrible con Apolodón, por lo cual se ven obligados a salir precipitadamente. Tras ellos van Las Españolitas y todos suben al mismo coche. Lamberti, al llegar a su casa, da orden al chofer de que lleve a las chicas donde le digan. Pero éstas que han encontrado una ocasión para huir del tío, prefieren sin que nadie lo sepa, dormir dentro del automóvil, en el garaje.







# Mensajero Paramount



Roberto no ha dicho una mentira en toda la noche, a pesar de haberle abrasado a preguntas, y de ocasionar con sus tremendas verdades infinidad de contratiempos y de escenas violentas. Entran en el despacho, Lambert está borracho y va a la habitación de su mujer, con un gorro de papel en la cabeza y un muñero de trapo en la mano, que le dieron en el cabaret. Ve sobre la mesa de noche, un libro cuyo título dice *Adulterios célebres*. Entre las hojas hay un puñal. Debajo de la almohada un revólver. Lambert oye este en el momento de oírse fuera la explosión de un neumático. Su señora despierta y al verle en aquella actitud le pregunta, para recibir una bien estudiada disculpa. Pero él no tiene otra obsesión que buscar la bomba de mano, lo que más le asusta, y con lo que su esposa ha jurado vengarse. Ve como ella guarda cuidadosamente, en el mueble de la habitación, un objeto extraño; (se trata de una berenjena que ha cultivado con mucho cariño, porque su marido la decía siempre que en aquel jardín no podían criarse hortalizas, y para demostrarle lo contrario quiere ponerle aquella bajo la almohada envuelta en papel de plata), corre al despacho y manda a su sobrino Ricardo que le traiga del garaje una herramienta para descerrajar la cerradura. Ricardo obedece y encuentra dentro del coche a Las Españolas que le piden de comer. Regresa al lado de su tío, a quien da la noticia del encuentro. Este abre

el cajón del mueble y saca la berenjena con mucho cuidado, porque cree que es la bomba. Va al jardín y la lleva a un lugar seguro. Mientras, entra en la habitación su señora y ve que ha desaparecido la hortaliza que cuidó con tanto esmero. Pregunta a Ricardo, y al decir éste que no sabe nada, le asegura que tiene muchas más en el jardín. Todos creen que se trata de un depósito de bombas, facilitadas por los obreros que arreglan la bomba del agua y que parecen anarquistas. La señora va al jardín, seguida de Silvan y de Roberto. Allí se encuentra con Las Españolas que se habían causado de



PARAMOUNT presenta a

JOSÉ ISBERT con

ENRIQUETA SERRANO, MANUEL RUSSELL,  
MARÍA BRU, AMALIA DE YSAURA  
y GOYITA HERRERO

en

## "LA PURA VERDAD"

Adaptación de PABLO MUÑOZ SERRA

Dirección de MANUEL ROMERO

Es un film Paramount todo hablado en castellano

### REPARTO

Lambert	..... José Isbert
Enriqueta	..... Enriqueta Serrano
Roberto	..... Manuel Russell
Don Lambert	..... María Bru
Presidente	..... Amalia de Ysauro
Ricardo	..... Goyita Herrero
Apóstrofo	..... María Bru
Eda, Duca	..... Pablo Muñoz Serra
Mabel	..... Pilar Carrig
Silvan	..... Pablo González
Enfermera	..... Amalia de Ysauro
Secretaria	..... María González
Marta	..... Eda Linally
Enfermera	..... Goyita Herrero
Calisto	..... Pablo Carrig
Dietar	..... Joaquín Carrig
Baquero	..... Pablo Carrig
Jardiner	..... Ramón Perdomo
Chalor	..... Francisco Alagón
Director del cabaret	..... Serrano de Lara
Satel	..... Goyita Herrero

esperar los alimentos en su escondite. Al verlas, pregunta al novio de su hija, que como no puede mentir, se ve obligado a decir, claramente quiénes son ellas. Silvan ha atrasado el reloj del ball, para que se prolongue el tiempo señalado de la apuesta y tengan más facilidades para ganar. La señora, furiosa de celos, llama a solas a Mabel y la ofrece diez mil francos, si confiesa sus relaciones con Lambert. La bailarina, dice que, efectivamente, este hombre abusó





# Mensajero Paramount



de ella, siendo niña, y la cuenta el argumento de una canción que tiene en el repertorio. Ricardo prepara a Emilia una entrevista con Roberto, para ver si ella consigue hacerle mentir. Después se escocde con sus compañeros tras de una cortina, desde donde escuchan la conversación. Emilia pregunta a su novio acerca de las relaciones de su padre con Mabel y él procura defenderse, sin caer en la mentira. Entonces, ella llorando le dice si en realidad su padre es un sinvergüenza. Roberto compadecido, para consolatoria, responde que no. De entre las cortinas salen Silvan y Ricardo gritando:

—Has mentido.

Cuando Roberto está convencido de que ha perdido la apuesta, llegan los obreros del jardín, protestando porque son las cinco y media y no les han pagado. El reloj del hall marca todavía las cinco. El novio de Emilia pregunta por teléfono, al observatorio, la hora exacta, y efectivamente, le dicen que son las cinco y media, así que la mentira la ha dicho después de haber vencido las veinticuatro horas. Ha ganado la apuesta. Entonces, comienza a mentir para disculpar a Lambert y arreglar su asunto con Las Españolas...

—El señor Lambert es un hombre honrado... Incapaz de faltar a sus deberes matrimoniales... Siempre ha sido fiel a su esposa... Siempre...

En este momento entra Lambert abrazado a la criada.

## Un cronista entrevista a Manuel Russell del reparto de la cinta *La Pura Verdad*

Sentado, a la sombra de los robles, en el jardín suntuoso de Paramount City, pasaba las horas, sin saber qué hacer. A mi lado, disfrutando del mismo bienestar, otras personas, estrellas y figurantes, charlaban y reían, comentando de vez en cuando éxitos y fracasos, pintorescamente. De pronto, el viento, fresco y acariciador, trajo hasta mí, el eco frívolo de una canción moderna que consiguió distraerme: ¡Ese, es Manuel Russell! —me dije. Conocía perfectamente su voz. Y corrí hacia la sala de música, contento, porque iba a tener la suerte de saludarle. Certo: allí estaba nuestro querido amigo, ensayando unos números originales, del film que rueda en la actualidad...

—¡Cuánto tiempo sin vernos! —fué el primer saludo.

—No sabía que había vuelto usted a Joinville, —le contesté.

—Pues vive usted muy atrasado. Estoy trabajando desde hace dos días. Hago *La Pura Verdad*, una adaptación, graciosísima, de Muñoz Seca, que dirige Manuel Romero. ¿Le conoce a este met-

teur en scène?

—Es el autor de *Las Luces de Buenos Aires*...

—Efectivamente.

—Colabora conmigo, la Serranito. ¿También sabe quién es?

—¿Cómo no?... La he visto en *La Inconcretable*, donde hace una soberbia creación...

—Certo.



—Me habían dicho que no pensaba usted volver al cinema...

—¿Qué locura! Es lo único que me alienta a vivir. Toda mi ilusión está en el toqui. Nada sería ya sin él...

—Después del éxito que ha obtenido en *Sa Noche de Bodas*, lo comprendo...

—Pues en esta película estaré mejor. Aquí va todo mi entusiasmo.

—Así me gusta. ¿Quiénes son los otros artistas que trabajan?

—María Ben, Goyita Herrero, Pilar Castoig, José Isbert, José Soria, Pedro González, Manolo Vico, Valdivieso, Fredy Castel, etc... Todos muy buenos. Algunos pertenecen a la Compañía del Infanta Isabel.

—Y está usted contento en Paramount?

—No pienso salir de esta casa, mientras mi trabajo sea del agrado del público.

—Lo es.

—No podemos decirlo aún.

—Ya sé que prepara usted agradables sorpresas...

—Y para pronto.

Manuel Russell, sigue cantando. Vuelvo a mi sitio, en el jardín, a la sombra de los robles, hasta donde llegó, de nuevo, el eco frívolo del mismo cuplet. Al lado de estrellas y figurantes, que continuaban charlando y riendo, alegremente. Algunos comentaban esta vez:

Bonita voz la de este chico...

—Es un gran artista...

—Le espera un porvenir brillante...

—Lo merece todo...

Y la música se fué esfumando.







# Mensajero Paramount



**En el reparto de *La Pura Verdad* hay dos chiquillas con caritas de ángel pero de mucho peligro**

*Las Españolas* son dos chiquillas encantadoras que aparecieron un día, sin saber cómo, en los Estudios Paramount de Joinville. Unos dicen que llegaron del mismo cielo, por la belleza angelical de sus caritas, a primera vista ingenuas e inocentes. Pero yo

casi me atrevería a asegurar a usted que vinieron de otro sitio, teniendo en cuenta la picardía que he descubierto en sus ojos... Y otras cosas de mucho más peligro...

Se trata de dos chiquillas que todo el mundo conoce: Goyita Herrero y Pilar Casteig. La primera, bailarina de nombre que ha recorrido España entera con sus danzas inimitables, robando corazones... La segunda, una damita joven del Teatro Infanta Isabel que, como las mariposas, quiso un día quemar un poquito sus alas con la luz cegadora y brujía del cinema.

En esta tarde, llena de sol, bajo los robles gigantescos, en el jardín suntuoso de Paramount City, me he acercado a ellas, y hemos hablado largamente:

—¿Están ustedes contentas aquí?

—Yo, loca de alegría —respondió Goyita.

—Y yo, en este ambiente, me considero feliz —agregó Pilar.

—¿No echan de menos los aplausos?

—Sí, —dice la primera—, pero comprendemos que con este nuevo trabajo, nuestros nombres lograrán más popularidad, y ganaremos más dinero...

—También aquí nos aplauden —continúa su compañera—. Si hubiera visto ayer, en el plateau... Fue una ovación ensordecedora...

—Y, ¿por qué?

—Yo tenía una escena con María Bru. La hice tan bien, que todos los allí presentes demostraron de esa manera su entusiasmo.

—Ah, pues también a mí me aplaudieron.

—¿De verdad?

—Vaya... Como que bailé una danza española a las mil maravillas.

—Y, dígame, Goyita: ¿Volverá usted al Teatro?

—Por ahora, no. La Paramount me ha prometido un nuevo rol para la película próxima.

—¿Otro baile?

—No; voy hacer una niña pero... Tengo que enamorarme de un millonario... Y créame, estoy entusiasmada. Con lo que a mí me gusta enamorarme.

—¿Mucho?

—Pero, solamente



en el cinema... No se lo voy a ocurrir ponerme los ojos en blanco. Soy inasequible.

—¿No le da usted?

—Si al menos fuera el millonario de la obra, tendría la suerte de que me declarara. Me vería rendida a sus pies y suplicándole un poquito de cariño. Suplicándole, sí, porque según tengo entendido, él, no me hace caso y enfermo de desesperación y de tristeza al final...

—Interesantisimo. ¿Y usted, Pilar?

—Yo... Hago de mujer celosa... Quieren martirizarme.

—¿Cómo?

—Que mi novio ama a otra y como pronto me entero de su infidelidad tengo que sufrir horribilmente.

Goyita y Pilar son dos chiquillas encantadoras, pero yo... lo confieso, no me fiaría mucho de ellas. Son tan peligrosas...



**Amalia de Isaura, artista de *La Pura Verdad*, entrevistada por el Cronista de Joinville**

Al cruzar los jardines de Paramount City, he encontrado a Amalia de Isaura, la celebre maquetista española.

—¿Cómo, por aquí, Amalia?

—Pero... ¿no sabe usted nada?

—Absolutamente.

—Vengo a hacer cine. Un papel muy importante en *La Pura Verdad*.

—¿Cómo ha sido en usted esta decisión?

—Ya sabe que las variedades en España atraviesan una crisis lamentable. Es preciso lanzarse en busca de nuevos horizontes, y yo, he creído encontrar éstos aquí.

—¿Viene por mucho tiempo?

—Por ahora, esta película. Si quedo bien, haré otras.

—¿Quiénes son sus compañeros de trabajo?

—Enriqueta Serano, Manuel Russell, María Bru, Jose Isbert, Jose Soria, Goyita Herrero, Pedro González, Pilar Casteig, Valdivieso, Fredy Castel...

—¿Quién dirige su film?

—Manuel Romero, autor de *Las Luces de Buenos Aires*. Es un literato argentino. El diálogo está a cargo de Florián Rey. ¿Le conoce?

—El realizador de *La Hermana San Sulpicio*...

—Sí.

—¿Que piensa hacer después que acabe su trabajo?

—Tengo entendido que me darán otro papel importante; si no, volveré a Madrid.

—¿Le gusta París?

—Ya lo conocía, y me encanta. Las horas que me quedan libres, las paso recorriendo todo lo que tiene de interesante...

—¿Y qué le gusta más de él?

—El museo de Louvre, los Campos Elíseos, en fin, todo. París es maravilloso...





# Mensajero Paramount



## "Una Tragedia Americana" según la opinión de los críticos

...

**JOSEF VON STERNBERG**  
A cuyo genio creador debe el  
cinema de nuestros días obras  
monstruosas entre las que sobresale  
la inspirada en la famosísima  
novela del vigoroso Theodore  
Dreiser.



**Drama intenso, movido. Una de las mejores cintas del año.**

*Un drama que es implacablemente realista, que conmueve, a veces hasta causar ansiedad. Algo de lo mejor que ha hecho la Paramount. Una producción virtualmente intachable. Algo sincero, honrado.*

The  Sun


**Película con cuatro estrellas. Intensa y real y conmovedora.**

*Los papeles principales soberbiamente interpretados. La elección de Phillips Holmes para el que desempeña, fué ideal. Las escenas más emocionantes son las de la vista de la causa, pero toda la película convence.*

DAILY  NEWS

**Vigorosa película que conmueve, subyuga. Un drama espléndido.**

*Bajo la mano maestra de von Sternberg la acción es rápida sin que por ello se sacrifique un solo valor dramático. Espectáculo fascinador. Phillips Holmes, Sylvia Sydney y Frances Dee, soberbios en sus papeles.*

DAILY  MIRROR

**Von Sternberg lleva el film triunfalmente a su culminación.**

*Cuando se llega a las escenas de la vista de la causa, la producción se hace admirablemente conmovedora, tanto así que el público queda mudo, suspenso, subyugado. La prueba del naufragio es inolvidable.*

The New York Times.


**El film absorbe al espectador, lo hace olvidarse de todo.**

*Los señores Hoffenstein y von Sternberg han trasladado a la pantalla con seguro acierto el contenido de la novela. Phillips Holmes atrae, cautiva. Sylvia Sydney realiza uno de los papeles más enternecedores.*

New York Evening Post

**Admirable realización que no hay a quien no impresione.**

*Von Sternberg nos brinda una obra sencilla, dramática, conmovedora. Las escenas de la vista de la causa son lo más logrado del film. Hemos elogiado a Sylvia Sydney en varias ocasiones: nunca estuvo mejor que en ésta.*

NEW YORK  JOURNAL

**Ingenioso film de corte melodramático, muy bien realizado.**

*Obra cuidadísima. Literaria y dramáticamente muy bien lograda. Phillips Holmes supera en la interpretación de su papel a la que hizo en la escena Morgan Farley. Sylvia Sydney muy natural y patética a su tiempo.*

NEW YORK  
Herald  Tribune





Para el anuncio de la magnífica película *Marruecos*, que ha sido uno de los éxitos más resonantes de la cinematografía en México, se usó el ingenioso procedimiento de hacer desfilar por las calles de la Capital estas jinetes que, como puede verse, llevan cada una una letra del título del film.

## NOTAS DE INTERÉS SOBRE "HONOR MANCILLADO"

ALEXANDER KIRKLAND, aplaudido actor de los teatros de Broadway, que figura en el reparto de *Honor Mancillado*, película Paramount cuyos dos papeles centrales interpretan Tallulah Bankhead y Clive Brook, posee entre sus curiosidades una tabaquera que perteneció al último kaiser alemán.

La artística joya, que tal nombre merece, es de oro añiligrinado con incrustaciones de diamantes. A más de ser una reliquia histórica, es un recuerdo de familia para Kirkland, que la heredó de su abuelo, almirante de la armada estadounidense, al cual se la había regalado Guillermo II.

George Cukor, el metteur de la Paramount que dirigió la película *Honor Mancillado*, intenso drama de corte muy moderno que interpretan Tallulah Bankhead y Clive Brook, cree que la discusión relativa al papel que deba desempeñar el diálogo en las pantallas es punto menos que inútil.

"En la pantalla —dice Cukor— tratamos lisa y llanamente de expresar, con sentido más realista y sin las limitaciones del escenario teatral, un aspecto determinado de la vida. Lo que interesa determinar no es si debe hablarse mucho o hablarse poco, sino qué es lo que en cada caso debe decirse para que haya naturalidad, fidelidad artística. Charlar por charlar resulta tan aburrido en

el cine como en cualquier parte, pero reducir el diálogo a frases telegráficas es desnaturalizar su función. Acción y diálogo son elementos armónicos y no contrapuestos. Ambos deben subordinarse a lo que es el fin principal: la producción de una película que convenza al público."

La música es un excelente sedativo. Cuando por exceso de trabajo o por cualquiera otra circunstancia se nos ponen los nervios de punta, nada tan indicado como oír un trozo de ópera, un vals, un nocturno.

Quien da la rerea es Tallulah Bankhead, la actriz de teatro que fué durante varios años el ídolo de Londres y ahora, con los auspicios de la Paramount, va convirtiéndose rápidamente en una de las máximas atracciones femeninas de la pantalla.

En la primera de sus películas, *Honor Mancillado*, Tallulah Bankhead trabaja con Clive Brook, el irreprochable gentleman del hienzo de plata.

Cuando se filmaba la cinta, la actriz llevó a los Estudios Paramount un fonógrafo portátil y una colección de discos que se usaron de continuo.

No sin molestia para los demás oyentes que, menos filarmónicos que Tallulah Bankhead, opinaban que la música, cuando se prolonga demasiado, pasa casi casi a la categoría de ruido no del todo soportable.

Lo que es "Su Noche de Bodas"

## LA OPINIÓN DE UN GRAN DIARIO

"Una de las cintas más divertidas"

(Continúa de la página 22)

especialmente la canción-tema; que por su música sentimental y voluptuosa, está llamada a hacerse muy popular."

"El actor Miguel Ligero, también realiza una labor que lo revela como un actor estimable. El actor cómico posee gracia y donosura singulares, logrando captarse la simpatía del público."

"En resumen, *Su Noche de Bodas*, una de las cintas más divertidas, finas e interesantes del actual cine hispano parlante."

## UN ESCRITOR BOGOTANO DECLARA QUE LA PELÍCULA "MARRUECOS" SERVIRÁ DE INSPIRACIÓN AL CINEMATOGRAFO POR LA MAESTRIA DE SU FACTURA

(Continúa de la página 22)

"Se pierde la sensación de estar mirando una película. El ambiente morbozo, exótico, ciertamente truído, presiona nuestros sentidos. Hay una triple alianza de sugerencias: el silencio, la palabra, los ruidos. Están mezclados con una simetría excepcional: las palabras son cortas, los ruidos claros, los silencios anchos. Los fondos sonoros —voces, viento, música— se incorporan en la acción, le añaden maravillosos efectos. Todo en la película, de una a otra punta, es sobrio, armónico: el conjunto y los detalles, los actores y el tema. Seguida cuadro a cuadro, no podemos encontrarle un punto falso que interrumpa su sentido vital."

"Marlene Dietrich ejerce la fascinación de Greta Garbo, sin que haya nada de común en sus maneras de expresar. El corte del rostro, la forma de los pómulos, causan el parecido. Espiritualmente, Greta Garbo es una mujer impúdica. Marlene Dietrich es una desencantada. Y el sexo se acusa mejor en Marlene!"

"*Marruecos* rehabilita a Menjou de las comedias banales, le devuelve —después de provechoso aprendizaje— al sitio que le señalaba el bastoncillo de Charlot. Otorga a Gary Cooper un puesto de vanguardia, y gana para von Sternberg la primicia de una obra —realizada con maestría clarovidente— que servirá de inspiradora en el cine contemporáneo."