

# FOTOGRAMAS

REVISTA MENSUAL CINEMATOGRAFICA



LON CHANEY

Famoso actor de la Metro Goldwyn conocido por "El hombre de las mil caras", por sus admirables variaciones.

Madrid, Mayo / 1928



60 cts.





Sólo se consiguen llegando al máximo de venta.

Sólo se llega al máximo de venta anunciando vuestros productos.

Sólo es eficaz el anuncio de vuestros productos cuando este anuncio es **RADIADO**.

El comerciante que conoce su negocio, sabe aprovechar la inmensa fuerza de la **PUBLICIDAD RADIADA** para multiplicar sus ventas.

Pídanse tarifas y condiciones a

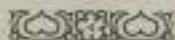
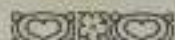
**UNIÓN RADIO, S. A. - MADRID**

**Avenida de Pi y Margall, 10**

Teléfonos 12.930 y 12.939

Apartado 745





# “Fotogramas”

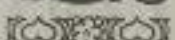
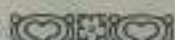
LA MEJOR REVISTA  
mensual dedicada al  
CINEMATOGRAFO

*FOTOGRAMAS es la revista selecta dedicada al séptimo arte, la publicación única en España por su magnífica presentación, sus espléndidos grabados y su interesante texto*

Leyendo FOTOGRAMAS, estará usted al corriente del movimiento cinematográfico mundial, conocerá la crítica de películas más imparcial e independiente, los más notables escritores, dedicados al arte mudo, el argumento de las producciones más famosas y poseerá las fotografías de todos los artistas consagrados por el público



Suscribase a **FOTOGRAMAS**



## BOLETIN DE SUSCRIPCION

FOTOGRAMAS

Apartado 3.006

D. \_\_\_\_\_ que vive en  
\_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_  
se suscribe a la revista FOTOGRAMAS por \_\_\_\_\_  
remite por adelantado (\*) en giro postal, en sellos de correos. \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_ de 192 \_\_\_\_\_

Precios de suscripción: España, 6 pesetas año. Portugal y América Latina, 8. Extranjera, 12.  
(\*) Décese el precio de envío de pago que se es neto.



## PARVO MODELO "L"

EL UNICO APARATO DEL MUNDO QUE  
PERMITE EL EMPLEO DE TODA CLASE  
DE OBJETIVOS, CUALESQUERA QUE  
SEA LA MARCA, FOCO Y ABERTURA.

ES LA ULTIMA CREACION DE LOS

**ETABLISSEMENTS  
A. DEBRIE**

DE PARIS

constructores de los más perfectos aparatos  
cinematográficos para la toma de vistas y

**LABORATORIO**

Detalles y prospectos, COMPLETAMENTE GRATIS, son  
distribuidos por las Agencias de toda España para España.

**PATHE-BABY, S. A. E.**

Rambla Cataluña, 8

Apartado 577

**BARCELONA**

**TEMPORADA 1928-1929**



PRESENTARA LOS GRANDES  
**FILMS-TITANES**

### **Los cuatro diablos**

(Dirigida por Murnau)

Janet Gaynor y Barry Norton

### **Los amores de Carmen**

(Basada en la novela de Merimée)

Dolores del Río y Víctor Mc. Laglen

### **El Angel de la calle**

Janet Gaynor y Charles Farrell

### **Cuatro Hijos**

Margaret Mann, Earle Foxe, James Hall

### **La bailarina de Moscou**

Charles Farrell y Dolores del Río



# FOTOGRAMAS

REVISTA MENSUAL CINEMATOGRAFICA

Año III \*

MAYO # 1928

\* Núm. 17

Director: José de la Cruz Morales

Toda la correspondencia dirigirla al Apartado 303

Gerente: Rafael de la Cruz Morales

Sumario. Editorial: Después del gran paso. — Buria Burlando, El Influente, por Indro Thome. — Del momento. — Crítica de películas. — De los Angeles al Broadway: "Hacia Singapur", por Félix Vargas. — Por los estudios. — Cactus de París: Dos grandes películas francesas, por Raymond. — Artistas de la Pantalla: Elinor Fair y Janet Gaynor. — Etimología del Cinematógrafo de vanguardia, por Juan del Henzo. — Dorothy Sebastián. — La vida en Hollywood. — Detrás de la Pantalla: Un electricista apasionado. — El arte decorativo en la cinematografía, por J. G. — Producción Nacional: Nemesio M. Sobrevilla, arquitecto y "mélleur en scène", por José Gimeno. — Notas al margen de un concurso. — Noticias varias. — Los Hijos del trabajo, argumento. — Artistas predilectos del público: Monte Blue. — La dirección en el Cine, por Horacio Quiroga. — Luis Alonso, el actor español, que con el nombre de Gilbert Roland triunfa en la pantalla, por R. M. — Confesiones de Gloria Swanson. — Correspondencia, por A. Arred.

## DESPUÉS DEL GRAN PASO

Poco queda ya para que la temporada cinematográfica de invierno se dé por terminada en Madrid. En los primeros meses del otoño pasado se hacían muy optimistas conjeturas acerca de las producciones extranjeras que pronto ibamos a ver en el lienzo de los grandes cinematógrafos de la corte y, a decir verdad, las películas presentadas han sido buenas en general y excelentes bastantes.

Sin embargo, el público y los competentes, los verdaderamente competentes, han quedado, en cierto modo, defraudados. Este fenómeno tiene una explicación sencilla.

El año anterior (hablamos del año cinematográfico, no del año natural) los estrenos de *Variété*, *Fausto*, *El abanico de lady Windermere*, *El gran destello*, *Koenigsmark* y *Miguel Strogoff*, entre otras, nos hicieron concebir las más bellas esperanzas. Pensamos que las novedades técnicas, fotográficas y los nuevos procedimientos directivos apuntados en las grandes producciones estrenadas en la temporada 1926-27, alcanzarían su máximo desarrollo en la inmediata de 1927-28. Y con este espíritu, público y competentes hemos ido este invierno al cinematógrafo y hemos sufrido una decepción lógica. Los progresos ya conocidos se han afirmado en las grandes películas de la actual temporada; pero al mismo tiempo ninguna producción, absolutamente ninguna, ha superado a las cinco películas-tipo

1926-27, de que hacemos mención al principio de este artículo. De aquí que la desilusión esté justificada. Pero, por otra parte, así debía de ser. Las grandes conquistas de un arte, de una industria, de una ciencia, van seguidas indefectiblemente de un período de estancamiento que sirve para dar cima a lo conseguido y para preparar el camino a lo más perfecto.

Indudablemente el arte cinematográfico ha dado un paso gigantesco al cumplir sus veintiocho años, y al llegar a los treinta se dispone a dar otro avance formidable en su desarrollo. No es fácil, a pesar de los augurios y profecías que ya se hacen al aproximarse lo que los franceses denominan *la morte saison*, que la temporada invernal próxima constituya en los anales cinematográficos un acontecimiento sensacional como lo fue la antepasada. No; lo más probable es que de la concurrencia de inteligencias tan excepcionales como las de los rusos, franceses y alemanes, aparezcan dentro de dos años (quizá tres) en el lienzo escenas de una originalidad y belleza insospechadas; pero, lo repetimos, es preciso esperar aún algunos años para que el cinematógrafo vuelva a experimentar una sacudida tan profunda como la que sufrió el día que se estrenaron *Variété*, *Fausto*, *Miguel Strogoff*, *Koenigsmark* y *El abanico de lady Windermere*, que constituyen una antología cinematográfica y marcan la más feliz época del arte de la pantalla. — F. GINESTAL.

# Burla burlando El influyente

**P**ero era una muchachita completamente montada a la moderna. Salía sola de casa con una libertad que para el la quisiera la prensa actual, fumaba cigarrillos, charlestonaba, jugaba al tenis; pero sus mayores aficiones eran las faldas cortas y las pedrucas largas.

El cine había influido de tal manera en su ánimo, que su mayor ilusión consistía en llegar a ser estrella de la pantalla, fuese como fuese.

Se sabía al dedillo el gesto de Norma Shearer, la manera de caminar de Pola Negri, el número de pelos del bigotillo de John Gilbert y hasta la forma de rascarse a ruelas de Charlie.

Varias veces había llegado a la puerta de los estudios de cine para que matagrifara para observarse como artista; pero entonces le ocurría una cosa extraña. Ella que pocas veces disimulaba, en estas veces era acometida por una supina timidez, y en el momento de ir a empujar la manopla del despacho del director, se arrepentía de su intento, se ponía muy colorada y echaba escaleras abajo a gran velocidad.

—Si yo tuviera quien me aconsejase —se decía—, porque todo esto es cuestión de influencias. Es muy distinto presentarse espontáneamente sin que la conozcan o una, a que la recomiende alguien con interés.

Y desde entonces, se dedicó a buscar a

ese alguien que la diera el empujón que necesitaba.

Una tarde, de las muchas que asistía sola a una sección cinematográfica, al no ver el cielo abierto, por lo menos le pareció que se estornaba un tanto.

En vecino de localidad, un joven simpaticísimo, con el que había establecido conversación, desde que leyeron el anuncio el primer epígrafe del programa, se le reveló como un experto conocedor de los secretos del cine.

La jugosa verbosidad del muchacho iba cayendo gota a gota sobre el corazón de Pili, poniéndosele como una espuela resonante.

Aquel muchacho, que el azul y una cinta blanca que costaba la entrada había colocado a su izquierda, venía a ser el hado con el que soñó para que la sacase del anonimato en que vivía.

Conoció a todos los artistas de la pantalla, por haberlos tratado muy de cerca, según decía, y estaba al corriente del número de trajes que se emplean en la confección de películas.

—En la mayoría de las producciones



—exclamaba el vecino de localidad de Pili— se emplea el procedimiento clásico.

—Sí, ¿y eso cómo es?

—Pues, muy sencillo; empezar al revés, o sea hacer antes las escenas finales que las primeras.

—Y los extras hacen eso.

—Sin duda alguna. En China se muy corriente emplear los actores para bajar en vez de para subir.

—Y en cinematografía es muy corriente filmar hoy una escena y no hacerla de la siguiente hasta dos o tres meses después; por eso, habéis estado observando que, a veces, un actor, por el solo hecho de pasar de una habitación a otra, lleva la corbata diferente o el traje mejor planchado.

—Muy curioso, muy curioso, ¿pero, no me engaña usted?

—Eso se lo digo con la mano puesta sobre el corazón.

—Bueno, haga el favor de retirar la mano, que a cualquier cosa llamo usted corazón.

—Perdón, señorita, una equivocación la tiene cualquiera. Como está tan oscuro.

Tales pruebas dió el interlocutor de Pili de ser una persona influyente en asuntos del cine, que ella se atrevió a insinuación sus buenos deseos de actuar como artista.

—Pues no hay más que hablar —repuso él—. Mañana la espero para presentarla al director de «La Pantalla Eléctrica» que se llama amigo mío.

(Continúa en la pág. 271.)





# DEL MOMENTO

## Películas soviéticas en América.

Los diez días que consumieron al mundo, *La madre* y *El fin de San Petersburgo* son las películas que en breve se proyectarán en un gran cinematógrafo de Nueva York. Las referidas cintas han sido adquiridas por una de las más fuertes organizaciones aglutinadoras de los Estados Unidos para distribuirlos por todo el territorio de la Unión.

## Los novelistas y el cine.

La Sociedad cinematográfica de novelistas franceses y extranjeros, que dirige Alfred Marchand, está integrada por los numerosos escritores de fama mundial. La nueva junta directiva la forman, además de Marchand, su presidente, los señores siguientes: Georges Lecomte, Henri de Regnier, J. H. Rosny (padre), Fortunat Strowsky, Henri Davenne, Claude Farrère, Jean José Frappa, Jean Vignand, Charles Henry Hirsch, Henri Bordeaux, Edmond Haraucourt y Charles Le Goffic. Uno de los acuerdos firmadamente tomados por esta sociedad ha sido el de elevar a la suma de dos millones de francos su capital. En seguida comenzará a realizar obras de Pierre Benoit, de Jean José Frappa y de Thierry Sandre. La primera novela adaptada será *Me pertenecer*, de Marchand, que Maurice Gléize se dispone a filmar.

## Los problemas de la circulación.

El Ayuntamiento de Munich nombró una comisión para que fuera a estudiar sobre el terreno en París, Berlín, Londres y otras grandes capitales el problema de la circulación. Los miembros de esta comisión han regresado a la capital bávara y además del informe escrito que han sometido al alcalde han entregado una película de más de dos mil metros, impresionada por ellos en el curso de su viaje. Esta película constituye un documento intercientífico y gracias a ella la mayor parte de los informes de los comisionados representan un estudio admirable del problema de la circulación.

## Documentos gráficos.

El director del Museo de Ciencias Naturales, de Nueva York, ha sellado las cajas

de metal que contienen veinte mil metros de películas en las que se reproducen escenas de las selvas africanas. Estas películas serán conservadas hasta el año 1978. Han sido impresionadas por el explorador Martin Janssen quien ha vivido más de cuatro años en las referidas selvas y durante ese tiempo ha recogido en el celuloide los aspectos más característicos de toda la fauna trófica de África para que dentro de cincuenta años pueda ser admirada en la pantalla.

## La aventura de un general ruso.

Hace diez años el general ruso Dmitrieff, perteneciente a la alta aristocracia de San Petersburgo y condecorado con la Cruz Blanca, la mayor recompensa que otorgaba el zar, tuvo que abandonar su país porque sus tropas se sublevaron. Toda su familia había sido muerta por los bolcheviques y el general se trasladó a Hollywood en la creencia de que también su madre había sido asesinada en Kiew, su pueblo natal.

Hace cuatro años Dmitrieff entró como empleado en un estudio cinematográfico de Hollywood y en una de las últimas películas intervinó entre otros muchos compañeros. Sin embargo, en determinado momento el antiguo general del zar, apareció en un primer plano junto a uno de los protagonistas y por esto pudo ser reconocido por su hermana durante la proyección de la cinta en un cinematógrafo de Berlín. Poco días más tarde el general Dmitrieff, que sigue en Los Angeles, recibió la visita de un detective privado quien le comunicaba que por encargo de su hermana iba a comprobar si el comparecía de la película era él. Ahora el general sabe que su madre también vive y goza de buena salud.

## Una película acerca del radio.

M. George Landoy, director de la Universidad cinegráfica belga, va a impresionar este verano una película relativa a la producción del radio en el Congo, donde se encuentra el más rico yacimiento. En Campine (Kutanga) existe una fábrica donde se trabaja toda la producción que se extrae allí (23 gramos de radio al año, se dice, lo que se necesita para

abastecer al consumo de todo el globo).

En esta interesante película se describirá cómo fue descubierto el radio, su naturaleza, sus propiedades y aplicaciones y una gran parte de la cinta se dedicará a la manera de extraerlo y de trabajarlo, así como la forma de enviarlo al mercado mundial.

## Los delincuentes y el cine.

El Ministerio de Justicia, de Berlín, va a proyectar en los intermedios de las proyecciones de cintas surientas, los retratos de los grandes delincuentes que busque la policía para que de este modo los espectadores puedan contribuir a la detención de los criminales.

El Sindicato alemán de directores de cine ha convocado a sus socios para que expongas su opinión acerca del asunto que hasta que no decida la asamblea no puede empezar a ensayarse en los sellos cinematográficos.

## Bebé Daniels y la cultura física.

En una revista americana, la bella artista Bebé Daniels, ha dado su opinión acerca de la cultura física: La mayor parte de las películas que interpretó el año pasado fueron de carácter atlético, dice la encantadora estrella.

"Yo sé que un buen descanso, para las personas que llevan una vida muy activa, es sumamente beneficioso para la salud.

"Mis observaciones respecto a cultura física me han llevado a la conclusión de que los ejercicios ligeros, siempre que se practiquen con regularidad, son los más beneficiosos para la salud de una mujer. Los dedico los días miércoles por día, por la mañana al levantarse y por la noche antes de acostarse, se pueden obtener resultados increíbles.

"La ginnastica, es decir, la gimnasia de movimientos acompañados, que tanto se practica en los eventos modernos, es la forma más apropiada y la que yo practico de preferencia a cualquier otra. Dos sesiones de diez minutos al día, en una habitación bien ventilada, son suficientes para mantener a cualquier persona en perfecto estado de salud.

# CRITICA DE PELICULAS

## «Las piernas más bonitas de Berlín» (Real Cinema.)

Esta película, al igual que otras muchas de su género realizadas en Alemania, nos hace llegar a la conclusión de que las piernas más bonitas del mundo son las alemanas, y especialmente las de las muchachas empleadas en la composición de las ciudades berlinesas.

Y esto es lo que vemos al comenzar de esta excelente comedia alemana: un grupo de muchachas encantadoras que actúan en un music-hall. Después, la acción queda más circunscrita al desarrollo del argumento, en el que intervienen la vestidura del teatro, un rico y grueso joven perteneciente a una importante firma comercial, que le hace espléndidamente el amor, y un humilde empleado del teatro, que la conoció durante la guerra cuando él mandaba un batallón austriaco. Las acciones y frases del opulento joven dan motivo a escenas regocijadas, de una comicalidad fina, de puro estilo germano.

Todas cuatro actrices intervienen logrando triunfar en su cometido; hasta los personajes episódicos están buscados y alocados con el máximo de acierto. *Las piernas más bonitas de Berlín* hace pasar un rato agradable a los espectadores.

## «El mágico dominó» (Callao.)

Rex Ingram, director de muchas y magníficas producciones, entre las que merece la pena de citar *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *Saramonco* y *Alas Nuevas*, ha elegido ahora un tema muy del agrado del público que acude a las cines: hacer nada más que salir a diez años, escaso espacio de tiempo en una orden de cosas, pero en extremo suficiente al nos referirnos al mundo cinematográfico. La evolución rápida que han experimentado los gustos del público responde al progreso creciente en la forma de hacer y contar películas; y lo que entonces nos parecía excelente, hoy no satisface nuestras exigencias, un poco sumadas, desde luego, por la constante satisfacción que recibe nuestro anhelo de novedades.

En *El mágico dominó*, Rex Ingram ha querido compaginar los gustos de ayer con la técnica nueva, y el resultado no ha sido del todo logrado. A esto tal vez haya contribuido la probable desorientación sufrida por el genial *metteur en scène* al tra-

batar su campo de operaciones desde el ambiente familiar de Hollywood al medio dificultoso de los estudios recién creados de la Costa Azul.

En *El mágico dominó* se experimentan también varias múltiples sensaciones de misterio y de angustia por la sucesión de historias físicas y morales que vive una bella mujer, sobre la que ejerce una influencia tenebrosa y avasalladora un siniestro personaje anónimo de realizar con ella una obra que identifica que ha de poner en peligro su vida; para ello, no vacila en hacerla su esposa, aprovechándose del temor que inspira y de su influencia magnética. Pero en el momento de iniciar el juego se experimenta en el misterioso laboratorio, trampa en el su mundo, y tras cuenta toda logra no sólo desbaratar sus planes sino dedicarse al perverso científico.

Alice Terry es la encantadora artista ya conocida. Paul Wegener encarna admirablemente al protagonista, aunque le encontramos algo exagerado en algunos momentos. Ivan Petrovich cumple con acierto su cometido.

La presentación, fotografía y mise en scène, a tono con el ambiente tenebroso del argumento.

## «El cadete más valiente» (Royalty y Madrid.)

Película dramática en el ambiente sin-pámpa de los muchachos del West Point (escuela militar de los Estados Unidos), con la intercalación de una perosa comedia por lejanos e inexplorados lugares.

De asunto interesante, pero esencialmente americano, esta película nos pone de manifiesto el flexible temperamento del excelente actor Richard Barthelmess.

## «El médico rural» (Royalty y Madrid.)

Un médico rural simpático, ahogado y bonachón apoya y favorece los amores de dos jóvenes vecinas: hijo del cacique máximo de la localidad, y ella hija de una mujer aislada socialmente por la severidad con que equivocadamente la juzgan por su pseudo pero recomendable, si bien su conducta no puede ser mejor desde hace muchos años. La oposición entre el cacique origina el suicidio de la madre de la novata; pero los novios se casan favorecidos en todo por el buen mé-

dico, que se ve privado por el cacique de la dirección del hospital del pueblo, que la tenía atrevida. Una tempestad de nieve pone en peligro la vida del hijo del cacique, que vive en plena montaña, y solamente el hijo médico tiene el coraje necesario para correr en su auxilio. El resultado feliz de este incidente hace ver al cacique los verdaderos sentimientos del ahogado hijo y de su tipo, depurando su actitud arrogante.

Si bien el argumento es sencillo y conmovedor, hay algo en esta película que deja fondo retenido en el espíritu del espectador, y es la actuación magnífica de sencillez y humanidad del veterano actor Ronald Schildkrant interpretando el tipo del excelente médico. Es algo encantador que produce sensaciones en extremo agradables. *El médico rural* es solamente por esto una película digna de ser vista.

## «La montaña sagrada» (Real Cinema.)

En propaganda bullirrosa, sin aparatosos réclames, con la naturalidad y sencillez que acompañan siempre a las grandes obras, honesto y admirable—la proyección de esta magnífica película alemana, predestinada a tener en el futuro mayor difusión que en la actualidad, a figurar entre las obras maestras de la cinematografía y a servir de punto de referencia en el estudio de determinados temas cinematográficos.

*La montaña sagrada* es una película documental de la nieve, grandemente europea. Escrupulosa en la más profunda de su concepción integral y por el matizamiento y exactitud del tema ibérico que le da amenidad; también lo es por la personalidad física de los dos intérpretes principales, magnífica ella en interés y extraña belleza; prodigiosa él, en su vulgaridad aparente, por la calidad de los sentimientos de amor y sacrificio que le animan.

Pero circunscribiéndonos a su tema principal, la nieve, diremos que *La montaña sagrada* es su más intenso poema cinematográfico. La cantidad y belleza de los paisajes nevados que sirven de marco a la acción, nos dan una vez más la maestría de los operadores alemanes en esta clase de empresas. No es fácil encontrar sobre la nieve temas más bellos que los que aquí se exponen; incluso, como una concesión a la actualidad deportiva, se ha tomado una emocionante carrera de



also por corredores verdaderamente intrépidos.

Por el valor documental de la cinta, por el interés e inquietud que despierta la acción con su amarga y la talismánica, por la insuperable labor fotográfica y por la armonía artística de su conjunto, consideramos que *La moneda sagrada* es una película de excepcional mérito.

#### «El capitán Salvación.» (Callao.)

Película marítima y de época, de sacrificios, de piraterías, de audacias, de sentimientos perversos por un lado, y de abnegación por otro. De acción muy movida y no exenta en algunos momentos de emoción, la película logra distraer al espectador, que admira el noble y excelente trabajo del eminente actor sueco Lars Hansen.

#### «La tragedia del payaso.» (Callao.)

El ambiente de circo está ya un poco manoseado y, sin embargo, cuando se le trata con inteligencia siempre se encuentran nuevos motivos sugeridores. En *La tragedia del payaso* está visto en facetas muy distintas, y en todas con singular acierto, contribuyendo a ello las particularidades que se desarrollan entre sus personajes, sujetos a una acción plena de interés y sincera dramatismo. Está basada en la vida de un famoso payaso empujado hondamente de su esposa, mujer trívola, de sentimientos inconsistentes, que en un momento de debilidad quebranta la felicidad conyugal, originando el consiguiente trastorno moral en el ánimo del payaso, obligado a hacer reír a los públicos mientras en su alma siente gran amargura.

Geesta Kinnar, gran actor sueco, en la interpretación del payaso llega a extremos sorprendentes en perfección y sensibilidad. Maurice de Fersand está encantador en su trabajo, lleno de matices de ternura. Y Marina Bell cumple bien en su visible personaje.

La película es excelente en cuanto a fotografía, presentación y técnica.

#### «Deben las bailarinas casarse?» (Royalty y Madrid.)

Si a todas las va a ocurrir lo que a la bailarina de esta película está a punto de sucederle, es probable que no se arriesguen, por el les falta la oportunidad final.

Entre otras notables particularidades esta notable comedia de la «First National» tiene la de reunir todos los días en un modesto restaurante a los tres intérpretes masculinos: el opulento y maduro millonario enamorado de la bailarina, el efímero marido de ésta, acérrimo dependien-

te de comercio, y el tímido inventor, que se ignoran entre sí hasta el final de la película, sin saber lo ligados y cercanos que están sus intereses y sus sentimientos.

Otra particularidad es la de ver al gran actor Lewis Stone en un papel agradable que desempeña con la misma facilidad que los desagradables.

La hermosa Hille Duvy y Lloyd Hughes completan la interpretación de esta encantadora cinta.

#### «Odette.» (Palacio de la Música.)

Otra vez Francesca Bertini en su intento de revivir la fama que alcanzó en sus apariciones y con su belleza en los venturosos tiempos del apogeo de la cinematografía italiana. Entre aquella época y su regreso ante el público se ha producido en el arte todo la evolución de todos conocidos hasta formas artísticas más perfectas, más en consonancia con la realidad viva de todos los días. Y a Francesca Bertini se añaden a las actuales exigencias, y entonces es una artista nueva, o sigue trabajando en su materia y estará en desentendimiento con los gustos del público de ahora y con el ambiente artístico que la rodea. Así la vemos tanto en *El fin de Modigliani como en Odette*, vacilar, hacer concesiones en una y otro sentido, con grave perjuicio de su personalidad.

*Odette* tiene un asunto sentimental de fácil acceso a la masa, basado en las conveniencias sufridas por una mujer que se ve separada de su hijo por la rigurosidad de la moral de su esposo. La compasión y la piedad del espectador le acompañan desde los primeros momentos hasta el final trágico y desolador.

La película está bien presentada, siguiendo con fidelidad la obra original de Sardou y sacando buen partido de los bellos lugares en que se desarrollan algunas escenas de exteriores.

#### «La hija del capitán.» (Royalty y Madrid.)

Excelente comedia de aventuras que se desarrollan en un puerto ribera y a bordo de un velero mercante.

La trama es agradable y de múltiples ocasiones de lucimiento a las fáciles dotes artísticas de la encantadora estrella Leatrice Joy. Junto a ella actúa con acierto el excelente actor William Boyd.

#### «La mujer marcada.» (Callao.)

El *matinee* en sí mismo Víctor Dops trinitinos ha maravillado esta vez con una magna película de calidades artísticas de primer orden. En ella queda reflejada con gran acierto una época muy curiosa de la

civilización americana, en la que regía plenamente el puntualismo anglosajón con una inflexibilidad que denotaba cierta influencia de la Inquisición española.

La historia emocionante de una mujer, Esther, dulce y bondadosa, de la que está enamorada el pastor Dimmesdale, muy querida por todo el pueblo. Su pura y sincera amor tiene que permanecer oculto porque Esther estuvo casada anteriormente: lo ignora si su desaparecido marido ha muerto. Al regreso de un viaje a Inglaterra, el pastor ve que Esther va a ser casada y obligada a exhibir ante sus vecinos congregados la letra roja que en lo sucesivo ha de llevar en su vestido como señal de su adulterio. Un día los nacidos, y los dos amantes no pueden revelar su secreto. En este estado pasan varios años, hasta que comecidos el pastor Dimmesdale, de la presencia en el pueblo del esposo de Esther, hace saber a todos sus feligreses reunidos en la pizarra pública en pecados mostrando la letra roja impresa en su pecho; reclama elocuentemente para su amante y para su hijo, y muere en brazos de Esther.

Habiendo margen para desenvolverse con oportunos demostraciones de mise en scène, Víctor Dops se ha limitado a seguir concienzudamente el desarrollo del asunto, concretándose a la más viva expresión de todos sus momentos, requiriéndolo así en atmósfera apesadumada y los sentimientos bien definidos que animan a los personajes.

Lillian Gish nos da una prueba más de ser la artista de más refinada sensibilidad que existe en los estudios cinematográficos. En larga y brillante carrera cinematográfica está llena de aciertos, y este es uno más y en el menor. De Luis Hansen todo elogio resulta pálido; se le ve tan poseído por el personaje, que más que interpretar puede decirse que vive en papel en toda su potencialidad trágica.

La fotografía es diáfana, rica en tonos suaves; la presentación, excelente, así como la técnica de realización.

#### «Kiki.» (Royalty y Madrid.)

Con bastante retraso llega a nosotros esta agradable comedia, realizada en los estudios de la «First National» durante los primeros meses de 1925.

Es la historia de una traviesa vendedora de periódicos, genuino producto de la calle, a la que vemos crecer de abundante en un coligero oficio por el de pertenecer al cuerpo de baile de determinado teatro, con la aspiración no sólo de llegar a ser una *redouté*, sino de estar más cerca del joven empresario, de quien ella está enamorada. Después de una sucesión muy divertida de travessuras, incidentes y ar-

limas de que se vale la encantadora muchacha para lograr su propósito, consiguiendo al fin desbancar a la primera bailarina en las tablas y, lo que es más interesante para ella, en el corazón de su amado empresario.

Norma Talmadge está eminentemente graduada los mayores atrevimientos de papel los ejecuta siempre con fina picardía y buen gusto, sosteniendo con acierto el doble matiz del personaje travieso y sentimental.

Rinald Coleman, siempre sobrio, humano y ajustado a las exigencias pasivas de su empeño.

La dirección de Clarence Brown muy acertada en todos sus pormenores artísticos y técnicos.

#### «Flor del desierto.» (Real Cinema.)

En esta película asistimos al fenómeno, varias veces expuesto en películas de producción americana, de convertir grandes extensiones de terrenos baldíos en fuente productora de riquezas naturales, merced al esfuerzo tenaz de una pléyade de hombres animosos. Bien concertado con este aspecto social va un motivo sentimental, es primordial del argumento, del que son figuras esenciales la muchacha huérfana y desahuciada en el abandono salitroso del desierto y el joven ingeniero de las abstracciones.

Es una película artísticamente bella y de evidentes intenciones sociales.

Vilma Banka, con su incomparable belleza, y Rinald Coleman con los intérpretes que no necesitan elogios.

#### «Su primer amor.» (Palacio de la Música.)

Por la índole del asunto, por la forma de su desarrollo, por su realización y por el juego de los intérpretes, *Su primer amor* nos parece una película anticuada, al estilo de las que nos presentaban hace cinco o seis años, tiempo más que suficiente en cinematografía para el envejecimiento de las cosas carencia de sólidos fundamentos. Para aquel tiempo hubiera sido una excelente producción, hoy nos parece inactual y desaparecidas las posibles cualidades de originalidad que entonces tuviera.

Junto al manoseado tema de los amores entre una princesa y un capitán de la guardia, se percibe en muchos detalles y en la actuación melodramática del rey un acertado propósito de crítica de las costumbres reales, en el que incurren con frecuencia los melodramas americanos.

A Gloria Swanson, estrella de esta película, la hemos visto siempre más acertada que en *Su primer amor*.

Algunos interiores están bien construi-

## LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

# C. A. F.

Impresión de películas  
de encargo.

Positivos / Negativos  
Letrados



GENERAL ORÁA, 64  
TELÉFONO 53825

dos y presentados, y la fotografía es buena, pero corriente.

#### «Los héroes de la Legión.» (Real Cinema.)

Para su segunda actuación en los lides cinematográficos—la primera fue *Agencia de acero*—López Rienda ha elegido también un motivo militar. Conceder profundo de la vida de campaña en *Macrones*, esta vez nos da una idea de la vida de los soldados cinematográficamente un aspecto tan relevante y de tan primordial importancia y trascendencia en la comprensión de la vida interna y guerrera de la legión extranjera. Un argumento de nuevo interés y de poca originalidad en su exposición es el pretexto para que en la pantalla veamos con cierto agrado cuantos aspectos nos presentan de nuestra intervención en tierras ajenas, y en particular de la del Tercio. Y este es el único mérito de esta película: un mérito documental e informativo, y es eso que si quitásemos la poca afortunada intervención de los actores.

Están acertadamente integrados algunas vistas panorámicas y algunas rincones característicos de Ceuta, Tetuán y Xanani.

Como buen periodista, López Rienda ha acertado cinematográficamente en lo que él más domina: la información.

#### «El pequeño cornetín.» (Callao.)

En esta película se ve con agrado la actuación del adolescente actor Jackie Coogan, al que ya no debe denominarse *Chiquitín*. En esta en nueva fase el diminuto actor conserva sus significadas cualidades sabidamente acondicionadas a su

edad, y nos sorprende con la demostración de otras, como la de ser un excelente patinista.

En la trama domina la nota sentimental, en cuya expresión es maestro el actorcito Coogan.

En la realización de *El pequeño cornetín* hay detalles de excelente factura, sobresaliendo la composición de la escena inicial de la película, consistente en una visión estilizada del Washington de mediados del pasado siglo.

#### «La dama del harén.» (Palacio de la Música.)

El consabido tema del califa persa ambicioso y sanguinario que se apodera de la joven más bella de la ciudad, hija del propietario más rico, con objeto de hacerla su esclava. Una serie de incidentes conducen al califa a verne toda una noche encerrado y en poder del novio de la bella nativa. El mismo comerciante que logra la evasión del odiado personaje es el que después levanta los árabes del pueblo en el momento mismo en que el califa va a ejecutar al desgraciado amante; las masas lavadas el palacio, asesinando a su siniestro morador, y los encambrados se ven libres y en plena libertad el pueblo.

Asuntos parecidos hemos visto en gran número, si bien *La dama del harén* logra interesar por un magnífico planteamiento y por la acertada actuación de los intérpretes. Entre éstos se destaca en primer término la encantadora artista Greta Nissen que con el misterio natural de sus ojos y su armoniosa y mondanal figura da gran relieve y personalidad a la bella nativa. Es asimismo excelente el trabajo que desarrollan Ernest Torrence, André de Beranger, Lucile Faxenda, William Culler y el actor anático Jo Yim en la caracterización del califa.

#### «Madre mía!» (Callao.)

No nos explicamos el motivo de que esta excelente película de la «Fox» haya figurado en los programas del Callao en el lugar reservado a las películas de relleno. Cuántas veces vemos en el lugar preferente películas más mediocres que ésta. Y cuántos pocos vamos a ver en los próximos programas veranilejos de nuestros llamantes ferrarios!

*Madre mía!* es el drama lleno de situaciones humanas y sentimentales, de la madre que busca insistentemente y sin fortuna la forma de resolver su vida y la de su hijo, del que se ve separada más tarde por convencionales motivos sociales. Esta separación la sufre ella con resignada acatamiento, hasta que nuevamente la vida les

(Continúa en la página 27)



# DE LOS ANGELES AL BROADWAY

El estreno de *Hacia Singapoore* en esta ciudad ha constituido un gran acontecimiento. Se estima que esta última interpretación de Ramón Novarro le coloca a mayor altura aún que *Ben Hur*, que *Scaramouche* o que *El príncipe estudiant*.

En la nueva película, Ramón Novarro demuestra su excelente naturalidad para trabajar ante la cámara fotográfica. Viéndole en esta cinta nos olvidamos de que estamos frente a una ficción ideada por un escritor y llevada a cabo por un cineasta; tal es la interpretación que el célebre actor mejicano hace en la nueva cinta. La innegable fuerza dramática del veterano actor Ernesto Torrence, ni la deslumbrante belleza de Joan Crawford consiguen anular el triunfo que Novarro logra en *Hacia Singapoore*, esta maravillosa producción que acaba de salir de los estudios que la «Metro Goldwyn» tiene en Culver City.

La trama gira en torno a dos hermanos enamorados de la misma mujer. Mark y Joel Shore. Joel (Novarro) ha concebido una tierna ilusión por su compañera de juegos, Priscilla; Mark (Torrence) vuelve al lado de Priscilla después de larga ausencia, y siente por ella una fuerte pasión. Priscilla ama a Joel, pero su padre desea que su hija se case con Mark, y ahí empieza el conflicto sentimental entre los dos hermanos, capitán uno y grumete el otro de una fragata que hace viajes periclitados a Singapoore. El desenlace, como casi todos los de las películas americanas, es romántico y convencional. El destino juega la última carta, y Priscilla y Joel acaban por unirse en el momento en que

## "HACIA SINGAPOORE"

Mark ha sido muerto por una sarta envenenada de un indígena asiático.

Este es, a grandes rasgos, el argumento de la cinta *Hacia Singapoore*. Pero Novarro atrae la atención del público desde el primer momento y revela un temperamento de comediante natural, humano, y este es el mejor elogio que de él se puede hacer en esta época en que los grandes éxitos corresponden a los artistas de este género. Recordemos el enorme triunfo de Janet Gaynor y de George O'Brien en *Amencer*, y el no menos resonante de Lars Hanson en *La mujer marcada*; la naturalidad «verdadera», sin amaneramientos ni posturas estudiadas, son los que en la actualidad propo-

cionan los éxitos clamorosos de los artistas.

Joan Crawford y Ernesto Torrence actúan en esta película con una fortuna pocas veces conseguida. La dirección merece también un sincero elogio por la sencillez con que está realizada *Hacia Singapoore*. Aparte de las escenas de la tempestad, hechas con decorados en miniatura para que dé la sensación en la imagen de la realidad, el resto de la cinta tiene una fotografía estupenda y unos exteriores deslumbrantes por su belleza y sus admirables planos y ángulos.

Las noticias que aquí en Hollywood tenemos, dicho sea de paso, acerca de las producciones nuevas y destinadas a la proyección en el invierno próximo, son que las cintas superarán en mucho a las presentadas en 1927.

El estreno de *Hacia Singapoore* nos demuestra ya que las condiciones de los grandes artistas se van acomodando a las exigencias de un público cada vez más competente. Ramón Novarro ahora, como Lars Hansen, O'Brien y Janet Gaynor en la última temporada, se supera a sí mismo. De otra parte, los directores artísticos de Los Angeles han cambiado radicalmente sus procedimientos. Se impone en la dirección un sentido sintético y simplista, a fin de que las películas no cansen al público, cosa que solía ocurrir con muchas anteriores a 1927.

Desde este punto de vista, *Hacia Singapoore* constituye la película ideal, ya que en ella todo se ha sintetizado de manera maestra, y porque la intervención de los principales protagonistas se ha hecho habilísimamente.

FELIX VARGAS



El conocido actor Conrad Nagel gusta de la vida íntima en su magnífica casa de Hollywood.

# POR LOS ESTUDIOS

**FRANCIA.**—Henri Debain está rodando las últimas escenas de su cinta *Hara Kiri*, basada en un escenario de Pierre Lestringuez. La acción se desarrolla en el Japón.

Henri Vorina está realizando un film titulado *Finisterre*. Se trata de una película en la que habrá escenas documentales (panoramas, ciudades, monumentos, etc.) y otra parte histórica (la vida de Finisterre a través de los siglos).

Maurice Gleize está terminando las interiores de *Mónica, muñeca francesa*, en la que es protagonista Sandra Milovanoff. En seguida que termine esta cinta empezará otra titulada *Ma petite cocotte*.

En los estudios de Neuilly, Marcel Vandal prosigue el rodaje de *El agua del Nilo*, cuyos exteriores se están tomando también ahora en Egipto.

Jacques de Baroncelli procede actualmente al *décorpage* de su producción *La mujer y el fantoche*.

Todavía no están designados los actores que han de intervenir en la realización. Baroncelli piensa tomar los exteriores de esta película en España, donde llegará muy en breve.

Julien Duvivier va a empezar una cinta cuyo título se desconoce aún.

En los estudios de «Eclair», en Epinay, Adelqui Millar rueda los interiores de una nueva cinta cuyos exteriores se han realizado en España.

Gabriel Gabrio, el protagonista de *Los mancebos*, ha sido contratado por la «Sofar» para que actúe en una gran película. María Jacobi no será la *parterrière* de Gabrio en esta cinta, aún no titulada.

Henri Fescourt, el célebre realizador francés, sigue en Marruecos. Está impresionando numerosas escenas de la cinta *Occident*.

Jean Durand ha tomado en Sevilla los exteriores de *La mujer solada*. Los artistas de esta cinta son Arlette Marchal y Charles Vanel.



Nancy Dover, una de las más atractivas figuras de las comedias "Christie" de la Paramount.

La gran cinta deportiva de Aubert, *La gran pasión*, ha empezado a rodarse en los estudios de Epinay bajo la dirección de Hugon. Lil Dagover y Rolia Norman asumen en ella los principales papeles.

En el estudio Natan, Marcel L'Herbier ha empezado a tomar los interiores de *L'argent*, adaptación de la novela de Emile Zola. El reparto es el siguiente: Yvette Guilbert, Mario Glory, Alcover, André Lelièvre y Arnaud.

En Joinville se acaban de impresionar las escenas de *El novio malido*, obra realizada por René Leprince, y en la que veremos a René Ferté, Alec Gillen y Jacky Monnier.

Nalpas y Erievant está a punto de dar por terminada su película *La sinfonía patética*, realizada en los estudios de Billancourt. La danza del abanico la baila Jane Roberts, la famosa bailarina.

**AMÉRICA.**—Mildred Harris y Lowell Sherman son los protagonistas de una nueva cinta denominada *The heart of a Foolish Girl*, cuya acción se desarrolla en un music-hall. La dirige Francis Dillon, y la bella actriz Billie Dove es la protagonista.

«Paramount» va a realizar en Francia *La virgen loca*, con arreglo a la obra de Henri Batalla. La va a dirigir Luitz Morat.

Henri King dirige actualmente la nueva producción de los «Artistas Unidos», *La mujer disputada*, de la que es protagonista Norma Talmadge. Segunda a esta gran artista Luis Alonso (Gilbert Roland) y Arrol Kent.

La «Tiffany» ha contratado a Mae Murray para que trabaje en la pro-



duración \$ 300,000 *aprox.*, película que realizará Artur Gregor.

Emil Jannings va a actuar en *Alta traición*, cinta dirigida por el famoso director alemán Ernest Lubitsch. El *métier* será Malcolm Saint Clair.

En los estudios de la «First National» se va a impresionar *The divine Lady*, en la que aparecerán a Corinne Griffith y a Victor Varconi. La dirigirá Frank Lloyd.

*El sol de San Moritz*, nueva producción basada en una novela alemana, es el título de otra película que se está rodando en Los Angeles, y en ella trabajan John Gilbert y Greta Garbo.

Douglas Fairbanks, hijo; Bárbara Kent y Helene Chadwick son los intérpretes de *La madre moderna*, que se rueda en los estudios de la «Columbia». Esta misma editora ha contratado a Margaret Livingston para que actúe en sus producciones.

Se calcula que *Tempest*, la nueva cinta de John Barrimore, costará unos dos millones de dólares. Se trata de una magnífica película.

La «Warner Bros» ha contratado a André Beranger, director francés de películas, para que realice en América tres producciones.

María Prevost y Tomás Meighan van a trabajar juntos en la cinta *The Racket*. María representa en esta ficción una mujer de los bajos fondos sociales.

Conrad Nagel y May McAvoy, a su vez, vuelven a actuar juntos. Esta cinta se titula *Entre la siella*, y la dirigirá Howard Bretherton en los estudios de la «Warner Brothers».

*Atrevida sexual* es el título de una película que editará en breve la «Universal Pictures», con arreglo a un escenario de

Beatrice Van. No se sabe todavía quiénes serán los intérpretes.

Fred Niblo dirige en Hollywood un nuevo escenario denominado *Zenobia*. El autor de *Ben Hur* estima que esta nueva producción será una gran obra maestra de la cinematografía americana.

Clarence Brown sigue realizando escenas de *Cosacov*, en la que toma parte John Gilbert.

Alfred Santell está ultimando las escenas de *Roulette*, con Richard Barthelmess como principal intérprete.

Alexander Korda, el *métier* de *La vida privada de Helena de Troya*, prosigue la realización de *The Yellow Lily*, con Billie Dove como protagonista; Olive Brook, Gustav von Seyffertitz y Nicolás Sonnesson.

Gertrude Astor será la estrella que hará el principal papel en la obra de Richard Wallace, *The Better and egg man*. El papel masculino se ha confiado a Jack Malthall.

Frank Lloyd está montando su película *The divine Lady*. Esta producción, cuya acción se desarrolla en el siglo XVIII en varios puertos ingleses y embajadas de Europa, trata del amor que unió a lady Hamilton (Corinne Griffith) y el almirante Nelson (Victor Varconi). Corinne Griffith luce un vestido en esta obra que ha costado 2,000 dólares.

RUSIA.—La señora Rosedel, esposa del comisario del pueblo Lunacharsky, interpreta uno de los principales papeles de la película alemana *Vera Mirzova*.

La «Mirabpom-Russ» ha terminado de rodar una película popular que se titula *Paracha*.

La «Usbekstankino», organización cinematográfica del territorio de Ubeles, ha llevado a la pantalla un argumento de Lydia Seyfullina, cuyo nombre es *Virginaya*.

Con motivo del centenario del nacimiento de León Tolstói, los



Anna May Wong, artista china de extraordinaria belleza, que figura en el elenco de la Metro Goldwyn.



La deliciosa estrella Billie Dove y el galán Clive Brook, en la película "The Yellow Lily", producción First National.

rusos van a editar una serie de películas de dibujos animados, basados en los cuentos del gran escritor.

**ALEMANIA.**—Suzy Vernon es la protagonista de una nueva producción «Ufa», que lleva por título *El estudiante badarín*.

Se acaba de firmar un acuerdo entre la «National Film» y la editora americana «Warner Brothers». Un minimum de doce películas serán realizadas en Alemania y explotadas en el mundo entero por las dos firmas reunidas.

Emil Ludwig, el gran historiador alemán, ha vendido a una casa americana los derechos de adaptación de su próximo libro, que será la biografía de un gran hombre de Estado.

*Scampolo*, la última película de Augusto Genina, acaba de ser estrenada con gran éxito en Berlín. Esta producción, interpretada por la encantadora Carmen Boni, está

siendo proyectada simultáneamente en dos grandes cinematógrafos de la capital.

La *Sinfonía de una gran ciudad* ha sido presentada por la «Fox» de Berlín. Walter Ruttmann ha realizado por primera vez en el mundo una película de 2.500 metros, que es el canto de una ciudad. Una gran ciudad moderna, con su vida diversa y múltiple, nace y muere bajo los ojos del espectador.

El simpático artista austriaco Harry Liedtke ha contraído matrimonio con Christa Tordy, doctora en filosofía y artista de cine.

*Schlamm* es el título de una película que la artista japonesa Anna May Wong rueda actualmente en Berlín para la «Eichberg-Film».

**INGLATERRA.**—Los estudios de la «British International Pictures» están actualmente en plena actividad. Monty Banks y Guillian Dean «caedan» actualmente la película

*Adam's Apples*. Los exteriores de este nuevo film serán realizados en París próximamente.

Va muy adelantada la realización de *Underground*, una curiosa película cuyo *métier en scène* es el hijo de Lord Asquith, antiguo primer ministro inglés.

El Gobierno inglés ha prohibido a la Sociedad «British Lions» impresionar escenas de la película *Chick* en el edificio del Parlamento. En vista de ello, la casa editora ha hecho la reconstrucción de la Sala de los Lores en sus estudios de Islington, en los alrededores de Londres; 150 decoradores han trabajado por espacio de cuatro semanas para construir este decorado formidable, cuyo realismo es sorprendente.

Una gran Compañía inglesa ha obtenido la exclusiva para la venta y distribución en el extranjero de toda la producción futura de los estudios ingleses. Este acuerdo alcanza a 33 países.



# CARTAS DE PARÍS

Se ha presentado en un cinematógrafo parisiense una excelente obra francesa, *Maldone*. El valor del argumento de esta nueva producción cinematográfica y su realización bien merecen que nos ocupemos hoy en este artículo de ella.

Olivier Maldone es un solitario, un carretero que está encargado de conducir sus caballos por el camino de sirga del canal de Briare. Una *condotta* desvenecijada de unos bohemios marcha de un pueblo a otro por el borde del citado canal. Maldone queda sorprendido ante la belleza de una joven y bella gitana llamada Zita, que viaja en el carricoche. Atraído por su belleza, Olivier Maldone penetra en el campamento de los gitanos para que le digan la buena ventura. La pitonisa Missia examina las líneas de la mano del rústico y le augura que será rico, pero desgraciado.

Maldone, hombre innato, espíritu aventurero de los que hoy no quedan casi, pertenecería a una familia de granjeros, a la que abandonó para seguir sus aventuras por el mundo. Muerto a consecuencia de un accidente su hermano menor, sale en busca de Maldone un viejo criado, Leonard. Le encuentra en una posada y le conduce a la casa paterna. Reintegrado a la vida doméstica y sencilla, Maldone se convierte en hacendado rústico y se casa con una hermosa aldeana. De esta unión nace un niño; pero el espíritu aventurero de Maldone no se aviene a la tranquilidad de su hogar y se cree desgraciado.

Un día vuelve a encontrar en su camino a la gitana Zita. Como un malhechor, aprovechando las tinieblas de la noche, Maldone huye de su hogar vistiendo su viejo traje de carretero. Por sus venas corre la sangre del hombre andaz, del aventurero que no puede, a su pesar, acimatarse a la dulcedumbre del hogar paterno y a las caricias de su honrada y sencilla mujer.

El escenario, escrito por Alexander Arnoux, es ingenioso y sencillo y está lleno de trozos selectos de poesía popular.

De la interpretación se han encargado Charles Dul-

## Dos grandes películas francesas

\*\*\*\*\*

lin, que encarna el difícilísimo papel de Olivier Maldone; Marcela Dulla, la pitonisa Missia; Genica Atanasion, que asume el papel de la gitana Zita, y Jorge Seroff, el de Leonard.

Pero el gran triunfo de esta producción se debe al cineasta Jean Grenillon, que ha hecho de un argumento sencillo una bella película.

La cinta es una espléndida serie de trozos brillantes: las escenas de la pintoresca campaña del canal de Briare; los encantadores cuadros del cabaret y los del campamento de los gitanos; los momentos de vacilación del protagonista, siempre en lucha entre el deber y su pasión por la aventura, que termina por imponerse y triunfar.

Grenillon ha hecho una película en la que vemos escenas más bien sueltas que ligadas las unas a las otras, pero que al mismo tiempo constituyen una cadena perfectamente elaborada que maravilla a los espectadores.

\*\*\*

La otra obra estrenada en París es *Teresa Raquin*, una obra que en el teatro es insostenible. Jacques Feyder ha conseguido con esta cinta un éxito clamoroso, porque todo el valor de ella reside en la labor personal del realizador de *Carmen*.

En *Teresa Raquin* aparecen magníficos decorados y juegos de luz magistralmente combinados. Desde las primeras escenas, cuando Teresa cuida a su marido enfermo, hasta el asesinato de éste, la película ofrece cuadros sabiamente estudiados que subyugan a los espectadores.

De la interpretación se han encargado María Laurent (*Teresa Raquin*), Gina Manes, Barrois, en el papel de Michaud, y Schlittow, en el de Laurent.

Feyder demuestra en esta gran producción tener una excepcional personalidad y un sentido exacto de lo que ha de ser el cinematógrafo moderno.

En resumen: dos obras de méritos excepcionales que ponen muy alto a la cinematografía francesa.

RAYMOND



El actor de moda Adolfo Menjou y su prometida Kathryn Carver que actualmente se encuentran en París, donde contraerán matrimonio.

## ARTISTAS DE LA PANTALLA



Elinor Fair, estrella de las producciones Cecil B. de Mille.



## ARTISTAS DE LA PANTALLA



*Janet Gaynor, notabilísima artista de la Fox-Film,*

# ¡EMPRESARIOS!

La temporada que finaliza 1927-28 ha constituido para la poderosa empresa  
**METRO-GOLDWYN-CORPORATION**

un triunfo no igualado por nadie

A los éxitos conseguidos en la última temporada con producciones como

**El Gran desfile**

**La Boheme**

**Mare Nostrum, y**

**La viuda alegre**

han seguido los alcanzados

en la actual temporada con

**Ben-Hur**

**El Demonio y la carne**

**La mujer marcada**

**La tierra de todos, etc.**

**¡Empresarios!** contratar siempre con la Metro-Goldwyn,  
las más grandes producciones que se pro-  
ducen en el mundo, único medio de garantizar las más grandes recaudaciones.



**Siempre en el mejor cinema**



# Los directores más notables de la escena muda

King Vidor • Clarence Brown • Víctor Seastrom  
Rex Ingram • Fred Niblo • Tod Browning  
Benjamín Christianson • John S. Robertson  
Reginald Barker • Robertz Leonard • Monta Bell,  
etc., etc.,

# y los artistas más famosos del arte mudo

Lillian Gish • John Gilbert • Norma Shearer  
Ramón Novarro • Alice Terry • William Haines  
Eleonor Boardman • Lon Chaney • Marion Davies  
Tim McCoy • Renée Adorée • Joan Crawford  
Dorothy Sebastián • Aileen Pringle • Buster  
Keaton • Greta Garbo • Lew Cody • Jackie Coogan  
Conrad Nagel • Lars Hansen • Karl Dane • Gween  
Lee • Marceline Day • James Murray • Ralph Forbes,  
etc., etc.,

trabajan en las producciones



# Siempre en el mejor cinema

# ETIOLOGIA DEL CINEMATOGRAFO DE VANGUARDIA

## (SOMERAS INDICACIONES)

El cinematógrafo se encontró dada ya, hecha la materia sobre la que había de actuar: un ojo con el que apresar y una retina en la que coagular el dato objetivo de la Naturaleza; no había más que colocarse ante ella y dejar que la Química y la Mecánica realizasen la labor para la que habían sido preparadas. Por eso, el cinematógrafo comienza, no como un arte que se ramplace en el desarrollo del libre juego de sus facultades creadoras, sino como máquina registradora que hace detallada estadística de cuanto topa a su paso: recuérdese los primeros rollos cinematográficos: *Salida de los obreros de la fábrica Lumière, Llegada de un tren, Barco saltando del puerto, Movimiento de olas, etc.*, etc. — Todo lo que en la Naturaleza se daba como objeto real, volumen y movimiento, estaba allí tentado al cine para que lo retuviera en sus películas vírgenes. Es comprensible que a ella fuera con delección, que su abuso torció morbosa. Sin embargo, esta Naturaleza, en sí muerta, o cuando más sujeta a un ritmo oscilatorio (olas, viento...), no podía colmar, por su mecanización, por su fatal determinismo, las aspiraciones de libertad humana, y se vio agitada, mejor diríamos interceptada, por un argumento, por una acción dinámica, por un pathos, pero extrínseco, no nacido de ella misma, sino adherida, tomado en préstamo de otras actividades ya elaboradas y que necesariamente más de cerca o de lejos se enfrentaran con ella: la novela, el teatro. Esa novela y teatro que apenas se permite interpretar y que pretende ser también a modo de estadística, el folletín y el sainete, en su más dilatada acepción. Con esto, lejos de evolucionar, se apegó aún más a su predicado realista, deri-

vando al verismo literario sin apenas darse cuenta de sus propias posibilidades, que se volían obturadas, al mismo tiempo, en cuanto a su libre desarrollo, por la rémora comercial, por su gran difusión, incapaciéndole para otros avances que no fueran los meramente industriales. Claro que al intentar avanzar en su propia técnica, dentro de sus apertencias industriales, al adueñarse de sus propios recursos por simple evolución mecánica, había de encontrarse con todos los problemas de sus propios recursos, cuyo mero intento de solución había de constar ya el verdadero avance. Lo singular de toda técnica, artística o no, es que acaba el empleo de los medios y elementos que le son inmediatamente útiles y necesarios. De modo que el cinematógrafo, independientemente, casi a pesar, de sus explotadores mercantilizados, había, por propia apetencia y exigencia, de demandar lo que estuviera dentro de su propia naturaleza y sobre lo que con más eficacia pudiera actuar; así se encontró que movimiento, luz y, lo que es como un corolario de éstas, masas, al servicio de ciertas necesidades cinestésicas y naturalmente luminosas, eran su *substratum*. En realidad, a la base de toda concepción cinematográfica moderna se hallan como sustancia, o en primer plano, uno de estos tres elementos: luz, movimiento y masas, o los tres, en los que, más o menos explícitamente, se hallan inmersas todas las producciones cinematográficas; pero la modernidad de la película, su gesto nuevo, victor, no de que figuren estos tres elementos, condición *sine qua non* de toda proyección cinematográfica, sino que ellos concurren como protagonistas, como actores

directos del drama (acción), y no sólo el ambiente subalterno en cuyo medio, dentro de cuyos linderos se desarrolla la acción cinética y, por el contrario, la literatura, el préstamo a las artes teatrales, por ejemplo, quede relegada a un segundo plano, a lo accidental y meramente episódico; sobre aquéllos gravitan estos singulares personajes, fantoches o marionetas a su servicio. Si vemos los intentos de novación cinematográfica estaremos de ver que a los rusos y alemanes en general, les interesa apresar y disponer las masas, agitarlas o dejarlas en remanso, que, por contraste, es otra manera de afirmar el movimiento; a los modernos franceses: Epstein, Germaine Dulac... la luz y el movimiento, aunque más lo primero que lo segundo. Los norteamericanos, dueños de una prodigiosa técnica, aprovechan todos estos elementos, aunque no en ensayos tan puros como los de aquéllos, ya que hasta en sus cintas más atrevidas e innovadoras no aciertan a abandonar la mala literatura, a veces buena, inventada o adquirida, en brazos de la que se han echado desahogada. No es fácil desechar una práctica impuesta y universalmente aceptada en el mercado. El mercado, el gran fantasma de cuantos se hallan dentro del negocio cinematográfico y que a veces obliera sus mejores cauces.

No cabe en este mismo artículo entrar en el detalle de los problemas, que abarcan más porciones de las expuestas, que integran las llamadas películas de vanguardia. El asunto es verdaderamente apasionado para los verdaderos cinófilos. Otro día podrá abordarse.

JUAN DEL BREZO





Dorothy Sebastián, actriz de la Metro Goldwyn.

**Lola Wilson en  
una nueva cinta.**

Cortada por el sol y llena de calor, la película de Lola Wilson, *En la costa Bárbara*, que dirigirá Harry Cohn. El título de esta obra es provisional.

El papel masculino de la anterior película corre a cargo de Edmund Burns. Completan el cuadro de intérpretes principales William Mong, Jackie Coombes y Bina Washington.

#### **Natalia Talmadge, mujer del hogar.**

Natalia Talmadge, la esposa del célebre actor Buster Keaton (Pantuflos), se proponía trabajar en una cinta con su marido, pero la actriz ha manifestado que las obligaciones de su casa la impiden volver a los estudios.

El papel de Natalia le asumirá otra actriz muy conocida: Marcelina Day. No se sabe qué título llevará esta producción de la United Goldwyn.

#### **Los planes de Douglas.**

Douglas Fairbanks y Mary Pickford tenían la intención de pasar el verano próximo en México, pero han cambiado de idea y ahora se sabe que irán a Francia donde adquirirán una casa en la Costa Azul. Filmarán su próxima película en Niza (la continuación de *Los tres mosqueteros*) en los estudios que Rex Ingram posee allí.

#### **La nueva casa de Dolores del Río.**

Dolores del Río, la actriz mexicana de la pantalla que tantos triunfos ha conquistado este año con sus producciones *El precio de la gloria* y *Reverencia*, ha construido una regia casa en Beverley Hills, y el día de su inauguración se celebró una espléndida fiesta con asistencia de la más florida del mundo cinematográfico americano.

Durante la fiesta Dolores del Río cantó varias canciones típicas de México y se sirvió una cena al estilo del país, en la que

## LA VIDA EN HOLLYWOOD

figuraron las famosas enchiladas y las tamales.

La nueva mansión de la artista tiene habitaciones para huéspedes, biblioteca y comedor, decorados al estilo mexicano; el resto de la casa está formado por las habitaciones privadas de la estrella y las de su madre, la señora Asenacha, y la parte dedicada a la servidumbre con cocina y comedores independientes. Es una soberbia mansión en la que abundan las notas artísticas y el buen gusto.

pañol José Crespo, Carlos Amor, Charlie Chaplin y King Vidor.

#### **Clara Bow, restablecida.**

Por prescripción facultativa, Clara Bow seguirá aún dos meses en Vancouver a fin de restablecerse después de la operación quirúrgica a que fue sometida para extraerle el apéndice. Debido a esto «Mujeres plebeyas», la película en que trabaja Clara, no se podrá terminar en la fecha que se creía.

La joven actriz lleva convaleciente casi seis semanas, pero no se encuentra lo suficientemente fuerte para reanudar la dura labor diaria del estudio. Permanecerá en Vancouver hasta fines de mayo.

A despedirla, el día de su partida, acudirá toda la élite de Hollywood.

#### **Anna Q. Nilson vuelve al cine.**

En el cinematógrafo las más famosas estrellas pierden todo su esplendor en unas semanas y su desaparición pasa desapercibida para todo el mundo. El caso de Anna Q. Nilson se crea que iba a ser uno de tantos; pero no es así. La bella rubia ha sido contratada por William LeBaron para hacer películas para la «F. B. O.» La primera de estas cintas en que interviene Anna es *Discreta* y su realización empezará en seguida. El contrato especifica que la graciosa actriz queda al servicio de la referida empresa durante este año y el próximo.

La noticia ha causado excelente impresión entre la gente de los estudios, donde Anna tiene numerosos admiradores de su arte.

#### **Una nueva vampira.**

Una nueva sirena aspira a la fama y tiene grandes probabilidades de conseguir su deseo. Se trata de Lena Molera, que ha sido contratada por la «Metro». Miss Molera se presentó ante el público por primera vez como Isadora en Biarritz, más tarde en París y en Viena, y después en Nueva York.

Se debutó en el cinematógrafo con las cintas *La herencia* y *Cóncavo*. Cuantos la han visto en esas películas aseguran que Lena será la más perfecta vampira de la pantalla.



Dolores Hill, artista de peregrina belleza se deja sorprender por el objetivo en la playa de Santa Mónica, momentos antes de lanzarse al agua.



## UN ELECTRICISTA APASIONADO

La gentil artista de la pantalla, María Corda, ha estado a punto de ser víctima de la pasión de un electricista que, trabajando en el mismo estudio que ella, se enamoró locamente de la hermosa estrella cinematográfica.

El hecho, que tenemos en una revista americana, ocurrió de la siguiente manera:

Impresionada María Corda una película en la que aparece en sugestivas actitudes y muy ligera de ropa.

Durante la filmación de esta película, mientras se iban rodando diversas escenas, María Corda tenía que permanecer algunos minutos envuelta en una ligerrísima capa. El lugar donde la actriz aguardaba a que se la llamara para intervenir en la cinta estaba muy cerca de la cabina de los electricistas. El jefe de estos, hombre ya entrado en años, jamás le dirigía una palabra pero sus miradas revelaban la pasión que sentía por María Corda.

—María, tiene un admirador romántico—la decían en tono de broma sus compañeras de trabajo—. Pero ella, indiferente a esas bromas y a la supuesta pasión del electricista, salió del estudio una vez concluida su labor, sin averiguar quién era el admirador romántico y sin interesarse su romanticismo. Sin embargo, la sorprendió una tarde un gran ramo de flores que encontró sobre la consola de su camerino. ¿Quién le las trajo?—preguntó María.

Nadie lo sabía. La actriz hizo entonces decorar todas las camerinas de las figurantes con flores semejantes a las que ella recibía. Se proponía con esto demostrar su desdén hacia el anónimo admirador.

A la tarde siguiente se repitió el misterioso envío y entonces María Corda plantó el ramo de flores ante todos sus compañeros del estudio que lo presenciaron asombrados y riendo.

Al otro día la cámara separó nuevamente cubierta de flores. Aquella inocente desesperó a la actriz, que se fue a ver, al día siguiente, para protestar. El jefe del estudio reunió a la compañía e interrogó a todos los actores sin obtener, sin embargo, ningún resultado. Únicamente se indicó, como sospechoso, al jefe de los electricistas.

El llamado jefe al despacho del director se encasó en seguida autor del hecho.

—Pero, hombre, ¿cómo le ha autorizado a Vd. para rendir ese homenaje póstumo a una actriz de nuestra compañía?

—Nadie—respondió el electricista—.

—¿La que está muy enamorada de ella?—replicó el director.

El hombre obeso guardó silencio absoluto.

—Bueno—insistió el director—, por lo menos modérese aquí en los estudios y en la calle haga lo que le parezca.

El hombre modesto, que la noche anterior se fue, se sintió avergonzado y confundido por la publicidad de su fracaso.

Quince días más tarde María Corda dijo en el despacho del Director que desde hacía una semana, al entrar y al salir de su casa se encontraba a pocos metros de ella al electricista que la admiraba sin decirle una palabra.

Poco después, cansada ya de la persecución del obeso, cuando ésta, por vez primera corrió a aborrecer la puerta del automóvil, la actriz le dijo, furiosa, esto:

Aquella palabra fue como un latigazo dado en la cara al obsesivo. Muy pronto se produjo en él una reacción: sacó un revólver y apuntó a la actriz. Esta lanzó un grito de espanto que paralizó la acción del obeso algunos instantes. Seguidamente al hombre, despectado, volvió al acma sobre él y se desahogó en tira en la sien derecha.

El infeliz se había suicidado.

La actriz hará desprevención.

\*\*\*

Esta información, que tenemos de un periódico americano, no sabemos si es producto de la fantasía del escritor que la escribió o si se trata de uno de esos reclamos que las grandes editorías cinematográficas de los Estados Unidos suelen hacer para dar popularidad a sus artistas.



## EL ARTE DECORATIVO EN LA CINEMATOGRAFIA



Es la cinematografía, arte nuevo de perfeccionamientos diversos y autónomos, coincide en armonioso conjunto análisis de otras artes; cada una de ellas contribuye con sus posibilidades al resultado único: la obra cinematográfica—en el más exigente de los realismos o en la más inquietante o luctuosa de las fantasías.

Elemento cada vez más primordial en este resultado es la aportación magnífica del arte decorativo—y del arte arquitectónico—en perfecto acuerdo—á las disciplinas cinematográficas.

Nuevos horizontes aparecen para los consagrados á las artes plásticas si derivan sus actividades hacia el dilatado campo del arte nuevo, investigando y cooperando al perfeccionamiento de las nuevas manifestaciones artísticas que se advierten por la complicidad de los elementos fundamentales de la plástica con la luz y con la compleja óptica moderna que fontanea en las aparatos cinematográficos. Con blancos, negros y grises en eficiente y artística distribución, el decorador cinematográfico puede obtener efectos de equilibrio estético y de realidad.

Colaborador indispensable del metteur en scène es el encargado de crear la atmósfera adecuada á la película, de hacer parecer de notemana la índole del film en todas sus características, de época, psicología de la acción, movimientos de masas y de los personajes y estudiar una serie de pequeños problemas—determinar, entre otras, la armonía entre lo espacial de su obra y la fonogénia de la interpretación de los intérpretes, construir «maquettes» en convenientes proporciones, etc.—que le conduzcan á la consecución de una obra perfecta.

A poco que nos detengamos en recordar la historia de la cinematografía apreciaremos sin esfuerzo la importancia y valorización que el arte decorativo ha ido teniendo en el séptimo arte al compás de su progreso técnico. Recordemos las decoraciones totalmente transportadas del teatro en las primeras comedias francesas, cómo van tomando carácter en algunos films de episodios, cobrando magna grandiosidad en dependencias naturales de la arquitectura en películas de gran envergadura, como *Que vadis*, *La danza del viento* y un poco más tarde *Intolencia*

*de* y *La Atlántida*, los fantásticos efectos de *El laberinto de Babilonia*—la mejor obra de Douglas Fairbanks—y la estilización y atrevimiento bien conseguidos en *El gabinete del doctor Caligari* y en las primeras películas de Fritz Lang, entre las que mencionaremos *Los Nibelungos* y *Las tres luces*.

Actualmente nos encontramos en pleno progreso del arte decorativo cinematográfico. Cuantos directores se aproximan á la realización de grandes películas muestran predilecto interés en procurarse la colaboración inteligente de alguna rama de la decoración. Particularmente alemanes—Fritz Lang, Murnau, Gröbe, Eichberg—y franceses—Abel Gance, Marcel L'Herbier, Epstein, Feyder—logran destacar en sus producciones valores decorativos y arquitectónicos de alto relieve artístico.

En el decorado de *La máscara de los serpientes*, que ilustra esta página, advertimos un primito exagerado de simetría, pero sus líneas son sobrias y elegantes, componiendo un conjunto agradable que pone de manifiesto el buen gusto de su realizador Maurice Gleize y del decorador Eugène Carré.

J. G.



# PRODUCCIÓN NACIONAL

SIENDO la cinematografía un arte en el que concurren en estrecha colaboración y dependencia las más diversas actividades artísticas e intelectuales, es lógico deducir que el realizador de la obra cinematográfica, verdadero director de orquesta de cuantos elementos intervienen en ella, no puede obrar a impulso de una improvisación caprichosa. Más bien, por el contrario, su labor tiene que estar sometida a una disciplina rigurosa, y provista y anotada con una precisión y una minuciosidad de matemático.

Teniendo en cuenta la juventud del arte cinematográfico, se desprende que los creadores de films han llegado a él por alguna vía de relación más o menos directa. Es curioso, por tanto, investigar los antecedentes artísticos de los *metteurs en scène*. Sabemos que Lubitsch y Murnau cooperaron con Max Reinhardt en la creación del moderno teatro alemán, precediendo también del Teatro de la Revolución de Moscu; el gran realizador de *El acorazado Potemkin*, S. M. Eisenstein, René Clair y Dupont proceden del periodismo francés y alemán, respectivamente. Clarence Brown es ingeniero, Marcel L'Herbier y Lupu-Pick demostraron anteriormente la excelente calidad de su literatura. Y Fritz Lang, Paul Leni y Cavalcanti fueron pintores antes de consagrarse al cinema.

Circunscribiéndonos a los directores nacionales, llegaremos a la conclusión de que buena parte de ellos ofrecen cierta semejanza con el caso del gran realizador americano James Cruze, que no logró destacarse en ninguno de los muchos oficios a que se dedicó. Con la diferencia de que el talento de Cruze ha suplido ciertas especializaciones.

Pero nuevos valores han irrumpido en nuestra cinematografía, y objeto de las presentes líneas es presentar a nuestros lectores una nueva capacidad directora de acusados antecedentes artísticos e intelectuales: Nemesio M. Sobrevilla.

Sobrevilla es un gran artista de la arquitectura; arquitecto de moderna y equilibrada visión. Sobrevilla pertenece a uno de los núcleos intelectuales más selectos y más ricos en individualidades relevantes: al de Bilbao. Su parentesco espiritual

## Nemesio M. Sobrevilla, arquitecto y "metteur en scène"

lo encontraremos entre los Montañés, Michelena, los Echevarría, los Basterra, los Arteta. A su advenimiento al ejercicio activo de la cinematografía ha precedido una labor documental de primera fuerza, un estudio profundo de sus posibilidades técnicas y el ensayo cinematográfico *Al Hollywood madrileño*, película humorística en la que están muy bien resueltos algunos problemas de técnica moderna.

Informados de su propósito de llevar a la pantalla la tumultuosa vida—externa e interna—de San Ignacio de Loyola, le hemos interrogado, deseosos de conocer algunos datos de su próxima e interesante realización:

—Quiere Vd. explicar a los lectores de FOTOGRAFÍAS la génesis de su propósito de filmar un asunto sobre San Ignacio de Loyola?

—Mi decisión de filmar la vida de San Ignacio proviene de haber encontrado en este gran místico una suma de valores emotivos y cinematográficos muy superior a los demás asuntos por mí estudiados; esta gran figura, colocada en el ambiente prodigioso en que se realizaron sus hechos, me proporcionará ocasión para realizar un film de gran fuerza dramática y muy en consonancia con mis ideales cinematográficos. Su mismo proceso de conversión, con sus visiones de caballero andante y de ascetismo místico, encuentran en el film una realización plástica puramente cinematográfica.

—En la realización de esta película, ¿con qué aspecto de San Ignacio piensa detenerse con preferencia, en el místico o en el militar?

—Los dos aspectos son igualmente importantes y se complementan. Su renuncia a la gloria, riquezas y vanidades mundanas, adquiere mayor valor cuando se sabe que en todas estas vanidades pudo brillar, y por esto es necesario presentarle en su aspecto mundano.

—Vd., como procedente del campo de la Arquitectura, verá más el cine en su significación plástica que en sus posibilidades psicológicas, ¿no es así?

—No, señor. Quiero que el valor plástico realce más el valor psicológico. Concedo muchísima importancia al decorado, las luces, las sombras, la colocación de las figuras, etcétera, pero siempre en función de la idea. Es decir, que estos valores plásticos se adapten al argumento sin que el público se dé cuenta, pero situándole en un ambiente propicio para sentir mejor.

—¿Qué elementos técnicos y artísticos piensa utilizar en su próxima película?

—En mi film *Al Hollywood madrileño* realicé algunas escenas de galería y de aire libre, que según opiniones autorizadas, pueden compararse con los buenos films extranjeros. Espero que lo peor de mi nueva producción sea mejor que lo mejor de la que hice, y en esta seguridad no me he preocupado todavía de los elementos técnicos y artísticos que he de emplear.

Trabajo actualmente en perfeccionar el guión, situar las escenas, resolver la disposición de los decorados, con sus trucos, luces, maquetas, etc., y en no dejar nada a merced de la improvisación.

El lenguaje de Sobrevilla es modelo de sobriedad, de sobriedad vasca, no exenta de entusiasmo; sus ideas bien fundamentales nos parecen orientadas al mejor logro de sus deseos. Sobrevilla sabe perfectamente lo que quiere, cómo lo quiere y por qué lo quiere, fenómeno raro en nuestra producción. Sus últimas palabras de no dejar nada a merced de la improvisación nos dicen el alto concepto que tiene de su cometido, y ratifica nuestros juicios primeros.

Sobrevilla es ya, a nuestro parecer, un valor excepcional de nuestra cinematografía: es el vértice de una capacidad y de un entusiasmo.

JOSE GIMENO.

# NOTAS AL MARGEN DE UN CONCURSO

NUESTRO querido colega el popular semanario *La Pantalla* ha dado ya a conocer el resultado del concurso organizado para determinar los dos artistas más apreciados por sus lectores.

Impecamos por consignar que el resultado nos ha sorprendido no poco, aun conociendo desde unas días anteriores al fallo una serie de irregularidades decisivas en el número de votos atribuidos por los agraciados. Al principio no creímos en la confirmación de esos rumores; pero ante su insistencia, primero, y, más tarde, el examen de la lista definitiva, nos ha hecho creer en la existencia de una irregularidad que hoy día aun es del dominio público dentro del mundo cinematográfico. Y no las creímos en su primer momento por suponer incapaces a ciertas gentes de actuar en forma legal en un asunto que despierta tanta interés como un concurso de este género, para el que de antemano se cuenta con la sinceridad de todos los votantes, poniendo, de otra forma, en entredicho la seriedad del periódico organizador.

El resultado de este concurso y las anomalías introducidas en su gestación nos dicen eloquentemente la inutilidad de celebrarlos así, a la buena de Dios. En lo sucesivo, quien quiera combatir la opinión pública en asuntos de parecida índole tendrá que estudiar la forma de evitar los abusos y el envío de votos al por mayor.

*La Pantalla* ha sido sorprendida en su buena fe, y el público—ese buen público que todas las semanas lleva el número correspondiente a sus hogares—no le ha hecho agredido ese esfuerzo orientado hacia su curiosidad y servicio de su afición, pero desvirtuado por actuaciones torpes e imprudentemente vanidosas.

Ningún aficionado medianamente enterado de las cosas cinematográficas de nuestro país admitirá ese resultado como expresión fiel de la voluntad de los lectores de *La Pantalla*. Es inadmisiblemente e incomprensible la existencia de esa mayoría de votos tan exorbitante obtenido por la Seta, Rina Romero, en comparación con los que merecen justo a nombres tan prestigiosos como los de Carmen Viance, María Luz Callejo, Imperio Argentina—imponderable en *La Jirama San Sulpi-*—y, sobre todo, Rosal Veller, cuya personalidad artística es universalmente conocida y reconocida.

En cuanto a los artistas mencionados, aun no existiendo tanta desproporción, es fácil distinguir y separar los votos provenientes por vía natural de los que obedecen a las anomalías aducidas anteriormente. Han sido más discretos, más comedidos que la artista que figura a la cabeza.

De qué mala gana ha dado cuenta *La Pantalla* del resultado de este concurso! Se ha limitado a declarar el examen de la votación y a felicitar acortadamente a los dos elegidos, haciendo constar de paso que era realmente extraordinario el número de papeletas que consignaban ambos nombres. La natural hubiera sido un mayor calor en la felicitación y la exposición de alguna iniciativa de balage.

Pero no ha sido así, y es que en el fondo de este asunto hay un aspecto que encierra notable gravedad. La presión ejercida por algunos artistas conocedores a decidir en el resultado (actitud que el público no ha podido contrarrestar por su natural apatía) ha colocado a una revista tan poderosa y ocular como *La Pantalla* en situación poco alisa. Esas actitudes han demostrado tener poco respeto a un periódico que desinteresadamente trata de encuadrarles dando a conocer sus fiscomías y sus actuaciones.

*La Pantalla* ha debido ampliar el concurso al conocer esos abusos; ha pecado de debilidad, de bondad, de simpatía que no agudizaron los interesados ni reconocen el público.

Nosotros, creemos, al hacer estas manifestaciones, poner las cosas en claro y hacer saber a los aficionados a la cinematografía la verdad de lo acontecido en este concurso.



Manuel Montenegro y Agrupina Ortega en una escena de la nueva película "El capote de paseo", que dirige Carlos Arpe.



Un momento de la película "El capote", argumento basado en la vida de los artistas que pronto veremos en prueba privada.



## La Cinematografía y los Deportes

Por iniciativa del director de *España Film*, la Sociedad del Fomento de la Cría Caballar ha adoptado el sistema más lógico para ofrecer al público aficionado a las carreras de caballos las más perfectas garantías de regularidad con relación a la llegada a la meta de los caballos, y que consista sencillamente en apócar la cinematografía como prueba del fallo del Jurado.

Hasta ahora España es la primer nación que introduce esta novedad, y de ella se han ocupado todos los periódicos deportivos del extranjero, entre ellos el *Footley y Sport* de Francia, en donde hemos leído la noticia, redactada en términos muy enérgicos para sus trichidinos, y esto sin conocer las pruebas realizadas ya con éxito absoluto, pues en varias carreras de llegada sencillamente de dos caballos, hemos podido constatar en la pantalla, con una nitidez perfecta en la fotografía, pues hasta en el pequeño número distintivo del caballo se conoce cómo el fallo del Jurado ha coincidido con la prueba fotográfica.

## NUEVO GERENTE

Mr. W. L. Simpson, que con tanto acierto ha venido desempeñando hasta ahora el cargo de Director Gerente en España de la Metro Goldwyn Corporation, pasa en su cargo, para ocupar la gerencia de otro país, al donde ha sido destinado.

Para substituir a Mr. Simpson ha sido designado Mr. J. J. Leach, supervisor hasta ahora de los intereses de la M. G. M. en Holanda, Bélgica, Suiza y parte de Francia, y persona muy reputada por el alto personal de dicha entidad por sus grandes dotes de organizador.

## Montepío Cinematográfico Español

El próximo día 31 del actual, en el Coliseo Pacifico, celebrará esta simpática Asociación su tradicional festival a beneficio de su caja de Socorros.

La fiesta continuará a juzgar por las referencias que poseemos, un acontecimiento artístico.

## La historia de España en la pantalla

La última producción de Vilma Varky y Ronald Colman se titula *La flor de Lisipolis*, y es un episodio histórico de la época de Felipe II.

Leemos en un periódico norteamericano que la reconstrucción histórica es fiel y que se han evitado, particularmente, los anacronismos. Parece ser que la nueva producción de carácter histórico no adolece, como todas las anteriores hechas en Hollywood, de arbitrariedad al reflejar una época de nuestra historia.



Foto Parici.

Agustín Macasoli, joven y notable operador de varias producciones españolas. Al lado de Enrique Blanco, el primer técnico cinematográfico de nuestro país, Macasoli ha adquirido sólidos conocimientos y hoy es ya uno de nuestros más firmes valores fotográficos.

## FINAL DE UN CONCURSO

En uno de los salones del Hotel Mariposa, de Barcelona, tuvo lugar recientemente la elección de la señorita española que había de representar a nuestro país en el concurso internacional de belleza que anualmente se celebra en la ciudad de Galveston organizado por la *International Pageant of Pulcinellas*. Este concurso ha estado patrocinado en España por las revistas *El Cine* y *Arte y Cinematografía*.

El jurado que había de designar a la mujer más bella de nuestra patria estaba formado por los siguientes señores: D. Santiago Busiñol, D. Mauricio Vilamara, don Alejandro Pardamea, D. Mario Aguilar, D. Angel Varela, D. Joaquín Freixas, don Antonio Farad, Sr. Pareja y D. José Pérez Lafuente.

Ante este jurado se presentaron las doce señoritas previamente seleccionadas por

la comisión de entre las innumerables concursantes, el cual, tras larga deliberación, eligió a la señorita Agueda Adorna para representar a España en el certamen internacional de Galveston.

A continuación copiamos de *El Cine*, de Barcelona, unas líneas referentes a la personalidad de la señorita Adorna:

«Agueda Adorna vivió la primera vez en Sevilla, donde fue educada y en donde ha vivido hasta hoy muy pocos años. Siempre tuvo afición al cine, pero donde su pasión se ha desarrollado con más intensidad ha sido en Barcelona. En la Ciudad Condal ha sido donde sus anhelos juveniles adquirieron incremento y en donde ha visto realzada la más grande de sus ilusiones. Ella hubiese deseado ir a América en condiciones idénticas o parecidas a las que fue María Casajuan el año pasado, pero en el instante hallase orgulloso de poder ostentar la representación de España en Galveston.»

ARGUMENTOS  
ESPAÑOLES

DIRECCION:  
A. G. CARRASCO

Los Hijos del Trabajo

INTERPRETES  
PRINCIPALES:  
CELIA ESCUDERO  
Y JOSÉ NIETO

Don Braulio Zapata se enriqueció durante la guerra europea en negocios para limpiar, en los que intervino activamente un aventurero, llamado Fritz Stein. Tenía el primero una hija, Irene, a la cual pretendía Fritz, quien, un día, pidió su mano a D. Braulio en recompensa de la ayuda que le había prestado, mediante la cual, éste, había logrado amasar su fortuna. Además, poseedor aquel de ciertos secretos comprometedores para el padre de Irene, podía ser exigente en sus peticiones...

La hija, a quien no le era Fritz persona grata, rechazó de plano las pretensiones de éste. La negativa enfureció al aventurero, quien juró vengarse.

En la fábrica de Zapata hay un obrero, llamado Paloma, de un antiguo zapata, que se ha criado junto a Irene, de la cual se halla profundamente enamorado. Juan, que así se llama el joven, vive con su madre y con una muchacha huérfana a quien aquella recogió y a la cual quiere como hija propia. Paloma—este es su nombre—siente para Juan un cariño más que fraternal, le quiere con amor de mujer y sufre indeciblemente al notar la indiferencia de aquel, indiferencia en cuanto a lo que ella desea, porque el muchacho la aprecia como una hermana, pero sólo como una hermana.

Otro personaje, un aristócrata arruinado, llamado Enrique de Alcazar, ve en la dote de Irene la restauración de su quiebrada hacienda y le hace una corte seducida, que la joven no acepta todavía.

Fritz, conienza su venganza provocando una huelga en la fábrica de D. Braulio, prólogo a este conflicto de otro golpe que le prepara si Irene no le acepta por esposo. Juan, adicto y fiel, por agradecimiento, a su patrón y por amor a la hija de éste, pone a contribución todos sus esfuerzos

para contener a sus trabajadores y logra desanimar al causante de todo ello, pero ignora los fines que éste persigue con tal comportamiento.

Irene trata a Juan con la franqueza e intimidad a que le da derecho el haber pasado la infancia juntos, pero ni se fija ni le importan los sentimientos que el muchacho alberga respecto a ella. A raíz del conflicto que ha estallado en la fábrica, el enamorada joven tiene ocasión de insi-

lar un folleto en el cual le comunicaba lo que había sucedido y le explicaba que al anochecer la esperaba con un auto en determinado sitio para huir con él y evitar su matrimonio con Stein. El aristócrata encontró de perlas la ocasión que se le presentaba para casar a la heredera y se dispuso a cumplir al pie de la letra lo que se le indicaba.

Juan, desesperado por el desprecio que había sido objeto, rondó toda el día sin saber qué hacer, pero no comparciéndose por su casa a la hora de comer. Paloma, desolada, salió a recorrer la ciudad en su busca, temerosa de que con motivo de la huelga y por ser el partidario del patrón, no le hubiese sucedido alguna desgracia.

Anochecía cuando quiso la casualidad que Juan por un lado y Paloma por otro acertasen a pasar por el lugar donde estaban citados Irene y Enrique de Alcazar.

Vió Paloma cómo Irene subía al coche con un hombre, y creyendo poder ser Juan, corrió velosamente agarrándose a la capota, pero fué despedido con violencia sobre el capotizado por la velocidad del auto, hiriénsele gravemente.

Juan, que había presenciado la desgracia, sin saber de quién se trataba, acudió presuroso en socorro de aquella mujer, quedando anonadado al ver que era Paloma...

Noches de vela en su subterráneo, días de inquietud, horas de soborsalida, siempre ocupadas en cuidar amorosamente a la herida. Esta fué la vida de Juan durante varias semanas... Pero el amor hacia ella, después del desengaño recibido, nació en el pecho de Juan y la joven vivió con el corazón desbordando felicidad, que Dios le premiaba con lo que más apetecía.

En eso, el primer beso de amor que uno y otra habían dado, selló sus esposales.



nuar veladamente, pero la hija de don Braulio le desprecia con una altanería que le anonada.

Fritz, una vez ha llevado la huelga a un período peligroso para el fabricante, se dispone a aprovechar la ocasión para amenazar a éste con hacer públicos ciertos documentos que le ocasionarían el deshonra y la ruina. La única condición que impone para no hacerlo, es que Irene consienta en ser su esposa. Ante la angustiosa alternativa, D. Braulio, plantea francamente la cuestión a su hija y ésta, para decirle algo, acude acudiendo a sus suplicas. Pero al propio tiempo que Fritz refusa la grata oferta y se apresuraba a solucionar la huelga para que quedasen secretas ciertas cosas que perjudicarían a su futuro suegro, el otro pretendiente de Irene, Enrique de Alcazar, recibía de aque-

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA



#### Final de El Influente

(Continuación de la pág. 4)

Doncesas existen en la vida que no nos dejan dormir. Las dudas y las dudas.

Esta vez fueron aquellas las que impidieron conciliar el sueño a nuestro amigo Phil.

Su imaginación voló por los campos de la fantasía con una velocidad vertiginosa, pero pronto aterrizó en sus fusiones de un modo violento.

Razona, la criada de la futura esposa del arte modela, al mismo tiempo que el simulacro, la llevó aquella mañana al más tremendo de los desencantos.

El joven que Phil creía el hijo de un dios, en vez de el hijo de una puta.

Si, señorita, que le amamos. El muchacho que la vimos acompañando ayer es primo mío.

Todas sus anticuadas cinematográficas los debió únicamente a haber sido durante cuatro años acomodados del Real Cinema.

IGNACI THOME

#### Final de Crítica de Películas.

(Continuación de la pág. 3)

aproxima cuando él es ya un hombre digno de elevada orientación social.

La trama está bien desarrollada en ambientes de interés y en la interpretación sobresalen Belle Bennett, admirable siempre, Neil Hamilton y Victor Mac Laglen en un tipo muy simpático.

#### «Hijos del divorcio.»

(Palacio de la Música y Real Cinema.)

El título de esta película se promete de trivialidades, y los nombres de los artistas que figuran en su interpretación nos confirmaban esta apreciación. Pero *Hijos del divorcio* presenta, dentro del ambiente trivial, un difícil problema de amor entre dos amigas enamoradas de un mismo galán, problema que tuvo su comienzo en la época infantil cuando las dos niñas per-

manecían en un colegio, mientras sus respectivos padres resolvían sus platos matrimoniales. El amorío de la esposa primera en el mismo día en que ya a ser el efecto la boda de su marido con la amiga, es el final dramático, coronado con la nota sentimental de la hija de la esposa abandonada, acogida alidamente por la nueva concubina.

Clara Bow en su papel sentimental, Esther Rialson con su elegancia y Gaby Cooper con su sobriedad, realizan la interpretación.

#### «La mujer desconfiada.»

(Cine Madrid y Royalty.)

El tema de esta película adaptación de una comedia de Henri Butelle, no tiene, a decir verdad, gran originalidad. Es el caso del pintor famoso que, obsesionado por una bella neerlandesa, abandona a su mujer, que tanto le ayudó y alzó en sus días de bohemia y de escasez. En la película asistimos al comienzo del amor primero en una buhardilla de Montmartre, al triunfo rotundo del pintor, a la infidelidad del matrimonio en plena abundancia hasta que surge y se interpone la mujer fatal. En realidad, poco dura el deseno del marido ante la aparición de un nuevo espíritu junto a la casaca de tanta desventura. Finalmente la obra con la reunión definitiva del matrimonio y el principio de una nueva felicidad.

En la interpretación desmella el trabajo inteligente de Louise Lagrange, artista de gran sensibilidad. Ivan Petrovich está sobrio como siempre, y Neta Nalel majestuosa de figura y de elegancia.

De presentación, fotografía y escenarios. La mujer desconfiada está bastante bien.

#### «Error matrimonial.» (Cafías.)

Muchas veces la forma cinematográfica de exponer un argumento contribuye en gran manera a darle interés, y esto también que ocurre en muchas películas americanas se observa en esta admirable

película de la «Metro-Goldwyn». El error matrimonial procede de una unión por interés, pero lo que empuja por todas las disgustos y penas vicissitudes, termina felizmente con la afirmación de los verdaderos sentimientos de cada uno.

La interpretación corre a cargo de artistas tan grandes y conocidos como Patricia Starke y nuestro compatriota Antonio Moreno, muy bien en sus respectivos roles.

En la presentación sigue la «Metro» con su acostumbrada nota de lujo y buen gusto.

## El Club "Wampas" selecciona las 13 "Baby Stars" para 1928

El famoso club «Wampas» ha elegido a las trece nuevas artistas de la pantalla que por sus méritos se han hecho acreedoras a figurar en la lista de «Baby Stars», es decir, estrellas en cubrión, en 1928.

Se presentaron cerca de doscientas solicitudes para «Baby Stars», de las que se seleccionaron los siguientes nombres:

Dorothy Kitchen, Gwen Lee, Caryl Lincoln, Jeannette Luff, Nancy Nash, Lina Quartero, Viola Richards, Ann Park, Ruth Taylor, Lupe Vélez, Lina Basquette, Estelle Bradley, Sue Carol, An Christy, June Collyer, Alice Day, Sally Eilers, Audrey Ferris, Wanda Fontaine, Dorothy Gulliver, Doris Hill, Leila Hyams, Alice White, Bárbara Worth, Molly O'Day y Flora Bradley.

De estas veintiséis muchachas trece fueron eliminadas, resaltando electas las siguientes: Flora Bradley, Molly O'Day, Sue Carol, June Collyer, Lupe Vélez, Gwen Lee, Sally Eilers, Alice Day, Ann Christy, Dorothy Gulliver, Ruth Taylor, Audrey Ferris y Lina Basquette.



## ¡¡Empresarios!!

*Contratad las producciones de la*

AAFA FILM

*de Berlín:*

**Locuras de Carnaval.**

**Matrimonios a la moderna.**

**Besar no es pecado.**

**Rinaldo Rinaldine.**

**La mujer divorciada.**

**Mariposas de Viena.**

**Viena llora... Viena ríe.**

**¡Alteza!... yo os amo.**

**Su último amor.**

Distribuidores para las regiones  
Centro, Norte, Asturias, Galicia, Andalucía,  
Canarias y Norte de África:

**Super-Film**

**Cervantes, 32 - MADRID**

Teléfono 16 523

## ARTISTAS PREDILECTOS DEL PÚBLICO M O N T E B L U E

Monte Blue es uno de los galanes jóvenes predilectos de nuestro público. Nació este actor en Indianápolis a fines del año de 1890. De niño tenía gran afición al teatro y se divertía en representar funciones teatrales ante sus amigos y convecinos, quienes llegaron a conocerle por el apodo de *El Cómico*. Cuando pasaron los primeros años de la niñez, sus padres le llevaron a la Universidad de Purdue, donde debía estudiar la carrera de leyes; pero los propósitos de sus padres se estrellaron ante las inclinaciones completamente distintas del joven. Algunos años más tarde abandonó la Universidad, y a pesar de las protestas de su madre, ingresó en un teatro, donde pronto adquirió alguna celebridad, lo cual alivió la pena que su madre sentía al ver malogradas sus esperanzas de que se destacara en el foro como un gran orador.

Sus cualidades cómicas eran notables, y sus amigos le aconsejaron que se dedicara al «vaudeville». Pero en el «vaudeville» sólo estuvo año y medio. A mediados del segundo se dedicó al cine. La entrada de Monte Blue en el cinematógrafo fue curiosísima. Había contraído una deuda, que a pesar de sus buenos deseos no le era posible pagar. Un amigo suyo, cuyo nombre no revela el actor, había ingresado poco antes que él en la «Biograph». Este fue quien le sorprendió, prestándole el dinero que necesitaba para pagar sus compromisos. Se trataba de una cantidad reducida, pero que en aquella ocasión era para Monte Blue una suma fabulosa. Extrañado Monte Blue de la riqueza de su amigo, le preguntó de qué medios se valía para hacer tanto dinero. Su amigo protector dijo a Monte Blue que en el cinematógrafo se remuneraba bastante mejor que en el teatro a los actores. Y esto fue lo que decidió a Monte Blue a dejar el tablado para ingresar en la pantalla, donde hoy ocupa uno de los más importantes puestos.

En aquel tiempo era más fácil el acceso al cine que en la actualidad, y Monte Blue pudo comenzar a actuar bajo la dirección de David Griffith, haciendo papeles sin importancia, siempre cómicos; pero la maestría de Griffith fue aprovechada por Blue. Después ya con cierto nombre en la pantalla, siguió trabajando, con Mary Pickford, Mae Murray y Douglas Fairbanks, hasta que Elinor Glyn le escogió para que tomara parte en una película con Gloria Swanson: *El momento supremo*, que fue donde se reveló como actor serio por vez primera.

A partir de ese momento, la carrera cinematográfica de Monte Blue adquirió una velocidad vertiginosa. Los triunfos se sucedieron. Interpretó luego *Llamas de pasión*, con Irene Rich, para la «Warner Brothers», y ahora es el protagonista de una nueva producción denominada *Círculo matrimonial*, dirigida por el gran realizador alemán Ernesto Lubitz.



# LA DIRECCION EN EL CINE

Hacia 1908, un muchacho de veintisiete años, flaco y muerto de hambre, asistía por primera vez en Chicago a la exhibición de un film.

Este muchacho, cuya entrada esa tarde en el salón de cine se debía a una mera casualidad, había sido ya a su tierna edad y sucesivamente, repórter, actor, dependiente de tienda, boy de golf, aprendiz de hombre, corista, peón de cuadrilla, luchero, aprendiz de fundidor, ensayista, poeta. En el momento en que lo presentamos no le quedaba al muchacho un centavo en los bolsillos ni una sola esperanza en el alma. Si alguien se ha sentido alguna vez total y definitivamente fracasado, era ese muchacho. Llamábase David Wark Griffith.

Nadie desconoce con este nombre al más ilustre de los directores de cine. El muchacho, totalmente profano al cine de entonces, quedó pasmado ante el nuevo arte que comenzaba. Jamás, como hemos dicho, había visto una cinta.

Estas cintas eran, sin embargo, bien pobre cosa. Acabábase de salir apenas de la historieta cómica, cuya duración no pasaba de cinco minutos, y que solía ser, desde el principio al fin, una incesante persecución. En esa época se proyectaban aquellas cintas de aventuras más grotescas que cómicas, y de episodios sentimentales en medio acto, que no constaban por lo general sino de un castillo, un señor feudal, dos amantes, una equivocación y un tiro. Hace de esto apenas diez y nueve años.

El joven Griffith, de acuerdo con su vagabundaje por todas las profesiones, creyó encontrar en aquel nuevo arte su vocación. Sintióse nacido para aquél, como se había sentido nacido para cada uno de sus mil y un oficios. Pero lo sorprendente es que en este caso, y esta vez, había acertado.

Tal fué su impresión de esa noche, que ya a la tarde siguiente había escrito un argumento para la empresa «Biograph», la que lo adquirió por 15 dólares. Escribió más, con éxito semejante. Logró acercarse a los propietarios de aquella empresa, a uno de cuyos accionistas entró largamente con sus ideas sobre lo que debía ser un film, pues a su modo de ver, aquellas cintas eran apenas risibles escenas de pantomima.

El accionista prestó algún oído al entusiasta joven, y si bien él no veía qué otra cosa podría llegar a ser aquel negocio de la pantalla muda, dió una oportunidad—como dicen ellos—al muchacho, admitiéndolo en la compañía con el doble empleo de actor y de argumentista.

Con ambos cargos, pues, comienza la carrera cinematográfica de Griffith.

No interesaba, sin embargo, a D. W. Griffith así se conoce a Griffith en el mundo cinematográfico, por sus dos primeras iniciales; ni escribir argumentos ni representar papeles. Él quiere dirigir. Para tal oficio se siente nacido, y a fuerza de empeño y de algún capital generosamente acordado, logra la dirección de una cinta. Esta cinta, titulada *Las aventuras de Dillie*, marca el nacimiento de Griffith como director.

Dícese que entre la anterior historia cinematográfica, filmada en 1908, y *El nacimiento de una nación*, lanzada al público en 1917, media un abismo. Un abismo tan grande, como el que separa el primer juguete ferroviario de Stephenson de las grandes locomotoras de hoy.

Nada más cierto. Pero ese abismo lo salvó Griffith solo y en solo nueve años, con una visión extraordinaria de lo que debía ser el cine, y que no lo era hasta ese momento, sino un grotesco remedo de la escena hablada.

Se han contado al exceso el rudo batallar que tuvo que soportar Griffith con los actores primeros, todos ellos de teatro, para hacerlos comprender que el nuevo arte, si quería ser arte, tenía que apartarse del clásico teatro todo lo posible, a trueque de no ser jamás sino una torpe insuficiencia de aquél.

Que la expresión debía jugar en la transmisión de los sentimientos el papel que la palabra jugaba en la escena.

Que los sentimientos surgidos únicamente de una rica alma, hallan en la expresión del rostro su más eficaz y fiel trasunto.

Que en toda situación de honda dramática, las palabras están de más. Y que lo que ésta retrae, lo expande el semblante.

No me interesan su figura, ni su traje, ni sus ademanes—deriales Griffith a sus cómicos amos—, Lo que me interesa es su ex-

presión. Yo nada oigo cuando ustedes me miran así, pues no pronuncian una palabra. Pero sé perfectamente lo que me dicen en su interior, porque lo leo en sus ojos. Esto es el cine. Las preguntas, las respuestas, la pasión que las crea y que traspa al semblante, esto es lo que me interesa; y por eso quiero únicamente su rostro, en un primer gran plano.

En realidad, esta fué la gran obra de Griffith: adivinar en el nacimiento cine un arte íntimo de la expresión, aparte de otro arte externo, de la palabra. Como ideó los primeros planos del semblante, ideó el «fluo», el oscurecimiento progresivo de la expresión por medio del diafragma y todos los resortes de la técnica cinematográfica, vueltos hoy un lugar común al alcance de los más pobres talleres.

Hemos dicho técnica. Pero hubo algo más que esto. Con una visión privilegiada de lo que debía ser el nuevo arte, comprendió que el detalle sugestivo y evocador, alma de la descripción literaria, cabía en la pantalla con la misma eficacia que en el cuento, puesto que un cuento en acción era lo que debía ser un drama cinematográfico. Creó así el detalle de la mano que deja caer el cigarro, por todo comentario de la muerte.

Creó la rueda del auto volcado, que gira, aún, lenta sobre el desastre.

Creó la llave que gira en la cerradura, único foco de la atención y del terror.

Creó los dedos que se retardan desatando los zapatos, y vuelven a anudarlos a prisa, porque su dueño cambió de idea.

Creó la mancha de sangre que filtra por abajo de la puerta que se cerró, tras mortal expectativa.

Creó la nubecilla de humo—nada más—que escapa por el ojo de la llave.

Todos y cada uno de estos detalles que caracterizan y condensan una tremenda emoción, son obra de Griffith. No los creó todos, desde luego. Pero él vió la senda, la abrió y por ella se han deslizado los directores que como Tomás Ince, Clarence Brown y Charles Chaplin, han llevado al cine a su más alto esplendor.

ROSA GUEROGA



## LUIS ALONSO, EL ACTOR ESPAÑOL, QUE CON EL NOMBRE DE GILBERT ROLAND TRIUNFA EN LA PANTALLA

Nada más rápido que la ascensión de Gilbert Roland, astro de la pantalla de Broadway, la Gran Vía Blanca, tierra de promisión para cuantos quieren ganar en poco tiempo gloria y dinero. No hace dos años hizo un papel secundario en una película de programa, y hoy su nombre se encuentra ligado al de Norma Talmadge, en *La Dama de las Camelias*, la soberbia film de la obra inmortal.

Roland no fue por casualidad a este papel. Antes de haberse destinado ya casi todos los actores de Hollywood habían sido discutidos. Gilbert Roland fue el actor que más parecía tener la combinación peculiar de características necesarias para representar al héroe de Alejandro Dumas, Armando Duval. Los que lo seleccionaron no vieron sus esperanzas defraudadas, como pueden atestiguarlo nuestros lectores que hayan visto la mencionada producción que fue exhibida entre nosotros hace algún tiempo.

Las nuevas se han esparcido a los cuatro vientos—como que Roland es un elegante y gallardo Armando—y un nuevo héroe de torneos populares. Y, como es natural, ahora todo el mundo desea saber algo y todo lo que con él se relaciona. Miles de labios hacen cientos de preguntas: ¿De dónde vino? ¿Cuál es su nacionalidad? ¿Cómo fue descubierto para la pantalla? ¿Cuál es su futuro? Una nueva estrella en la constelación de Hollywood es un descubrimiento tan importante en el mundo del arte mudo, como una nueva flor desconocida en la colección de un botánico.

Roland es español. Tiene veintidós años de edad. Su estatura es regular. Tiene el pelo negro azabache y los ojos castaños. Es un experto boxeador y se dedica a la esgrima y equitación con gran entusiasmo. Su verdadero nombre es Luis Antonio Dámaso de Alonso. Como este nombre sería un trabalenguas para los americanos y para casi todos sus admiradores, optó por cambiarlo por Gilbert Roland, que puede pronunciarse con más facilidad. Su padre era uno de los mejores matadores de España; su abuelo y bisabuela eran toreros de reconocida fama. Sus allegados abrigaban la esperanza de que Luis Antonio siguiera la carrera de sus antepasados, con mayor razón por haber nacido en el mes de Mayo bajo el

signo de Tauro (el toro); como es natural, todos creían que el muchacho estaba predestinado para el torero. Además, su niñez la pasó en un campo cerca de Sevilla, donde los matadores iban y venían discutiendo siempre acerca de la profesión, hablando de las arenas más famosas y de sus héroes. En este medio ambiente creció Roland con la España sevillana como fondo de sus sueños de niño.

A los diez y nueve años, sus padres le permitieron viajar. Luis Antonio llegó a los Estados Unidos. Esto fue hace poco más de tres años. Mientras estaba en California, su imaginación viva fue excitada por el romance del arte mudo, y fue uno de los pocos afortunados que pronto encontró quien le diera una prueba y le asignara un papel secundario en *La isla redentora*, de la

«First National». Inmediatamente demostró que poseía esa enigmática e inapreciable cualidad que llaman «personalidad fotogénica», además de poder actuar frente a la cámara. Después tomó parte en *The Campesino* y *The Plastic Age*. Ya para esta época Roland había decidido hacer de Yankilandia su hogar y de la pantalla su profesión. Le parecía mejor ponerse frente a la cámara fotogénica que frente al toro salvaje.

Cuando los directores estaban haciendo el reparto de *La Dama de las Camelias*, se desesperaban porque no encontraban al perfecto Armando Duval. Pero una noche Joseph M. Schenck y Norma Talmadge, su esposa, fueron a un cine y vieron a Roland en *La isla redentora*. Inmediatamente decidieron que ese era el astro que buscaban. Al día siguiente, John W. Considine, hijo, gerente de la organización de Schenck, contrató a Roland, que comenzó a estudiar su papel en seguida.

Y su éxito ha sido completo y la fortuna es suya. R. M.

## CONFESIONES DE GLORIA SWANSON

Mi vida cinematográfica ha sido siempre una batalla desde que empecé a trabajar en los «studios» Essanay, de Chicago. Quizá haya quien suponga que el llegar a «estrella» quiere decir tener una vida tranquila; pero la verdad es que, ahora que tengo intereses como productora independiente, meotro tiempo libre me queda.

Mi primera aparición en público la hice a la edad de siete años, cantando en una función benéfica en Key West, donde residía con mi padre, oficial del ejército. Algunos años más tarde interpreté el papel principal en una ópera durante una función organizada por mi colegio en San Juan de Puerto Rico.

Un día, una tía me llevó a los «studios» Essanay, que me fascinaron de tal modo, que expresé bien pronto mi deseo de trabajar, logrando al poco tiempo un puesto de extra, pero no tardé mucho en interpretar papeles de más importancia.

Entonces decidí ir a California. Un empresario probó mi voz, dan-

dome grandes esperanzas a la cultivaba. Me entregó una recomendación para un profesor de California, que acepté complacida, ya que era mi intención ponerme bajo su dirección en cuanto llegara a dicha ciudad. Pero no tuve ocasión de ello, puesto que me dio Mack Sennett un lugar en su compañía. Luego trabajé con Boby Vernon; después me pasó a la «Triangles», que entonces era de las que más trabajo tenían y en la que interpreté papeles de verdadera importancia. Luego el gran director Cecil B. de Mille me contrató como «estrella».

Cuando terminé mi contrato con de Mille pasé a trabajar a la «Famous Players», donde obtuve algunos éxitos que sirvieron para destacarme. Finalmente, en 1926 creí conveniente para mis intereses ingresar en una compañía productora, para la cual actúo en varias obras que fueron muy bien acogidas por el público. Entre ellas citaré *El amor de Sonia* y *Sadie Thompson*. Me siento contenta de la labor realizada hasta ahora. Cuando pienso en el más insignificante paso de mi carrera, creo que el entusiasmo y el esfuerzo continuo que he puesto en mi trabajo, merecerán la aprobación del público.



# CORRESPONDENCIA



**Primorosa.**—*Madrid.*—Charles de Roché nació en Vendres (Francia). Pasa de los treinta. De su patria se marchó a los Estados Unidos con un nombre acreditado, que no tardó en consolidarse ampliamente. Compañero de Gloria Swanson en *Madame Sans-Gêne*, disfruta en la actualidad de envidiable fama.

**C. G.**—*Madrid.*—Se llama Emil Jannings. Si, nada menos que se trata del formidable actor alemán, del intérprete impenable de *Varieté*.

**Amalia.**—*Cócora.*—No le crea usted se necesita tener, además, algo dentro. George O'Brien, Fox Studios, 2,401, Western Avenue, Los Angeles, California. Y Pola Negri, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, también California.

**Clavetes.**—*Barcelona.*—Haga un pequeño estudio y verá cómo le recuerda, que la cosa no está tan lejana como para olvidarla. Antes de que la edición de películas radiese en Madrid así por entero, hubo en la ciudad capital varias manufacturas de films, tales como la Studios—productora de *Malinal, El loco, El otro, Cuentos boberos* y diversas series—, «Royals», «Emporium», etc.

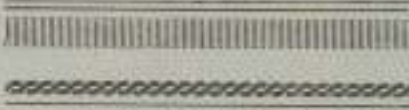
**Ernestina.**—*Madrid.*—No le quepa a usted duda: la invención del cine se debe a los hermanos Auguste y Luis Lumière. Edison lo único que ha hecho es perfeccionarlo. Y no nos metamos en explicaciones, por no ser este el año más indicado para ello; pero sí, a pesar de todo, su desconianza se mantiene terca, lea, lea los pocos libros que sobre la materia se publicaron en España, y se convencerá.

**A. H. M.**—*Gijón.*—La «Doña Sola» de la adaptación norteamericana de la novela de Blasco Ibañeta (*Sangre y arena*), es la especialista en mujeres fatales Rita Naldi. Y la amantísimo esposa es Lily Lee.

**DEPILATORIO VITA**

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afan a la mujer. De venta en Perfumerías.

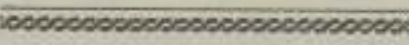
J. R. OLIVÉ, Cta. Sta. Domingo, 7  
MADRID



## Carmela Carrión

Modas	Confeciones
Altas novedades	Precios reducidos

**Paseo de las Delicias, 11**  
Teléfono 12.773  
**MADRID**



SECCION DE CORRESPONDENCIA  
"FOTOGRAMAS"  
AFARTADO 3.056

(Se ruega indicar la correspondencia a la que se le adjunta con la siguiente)

Nombre o pseudónimo.....  
Dirección.....  
Ciudad.....  
Nación.....

**Coliseum.**—*Barcelona.*—Para detalles, la casa conectoraria, si su departamento de publicidad está montado en regla, porqué, brevemente, por sus artes más de presentación. Comprando que no es posible compararlos y disculpanos; pero, ante todo y sobre todo, discreción y discreción.

**Maravilla.**—*Santa Cruz de Tenerife.*—[Ni que fuera usted tonto] ¡Vaya con el señor don Luis Leveley apenas si trabaja ya. A Wilcox Avenue, 1,346, Hollywood, California. Juan Carlos López es la guapísima y estupendísima María Magdalena del Rey de Reyes, Lasky Studios, Hollywood, California.

**J. Bastos.**—*Valencia.*—Naturalmente que sí. Los hispanoamericanos no hablan más idioma que el nuestro, sólo que ligeramente variado. Por lo que por eso, es segura la próxima llegada a España del creador de *Ben-Hur*, Eschorelmona.

**Diego.**—*Barcelona.*—Olive Borden es yanqui, de Norfolk (Estado de Virginia). Cumplo ya las veinte primaveras a que alude usted. Causas imprevistas—un descenso considerable en la fortuna de su familia—la obligaron a ganarse la vida. Entusiasta del teatro, a él se dedicó, al principio, hasta que conquistada por el cinematógrafo se presentó en París y otros, con Tom Mix. El resto es una cadena de éxitos: *Doña amarilla, Hojas de parra, Tres hombres malos, La hija de Valentin, Italia el mono, El estudio secreto*, etcétera.

**B. G. T.**—*Barcelona.*—Pina Menichelli murió, para el arte, hace ya mucho tiempo. ¿Quién se acuerda de *El fuego y de Tigris Real*, sus dos mejores cintas? ¿Usted? ¡Pues que Dios le conserve tan feliz!

**Entusiasta.**—*Madrid.*—En efecto. Julia Fayo estuvo en España—no pasó de Barcelona—en hace mucho. No, no es una estrella de gran magnitud, una de

primera, y aun mejor, de segunda fila. Cuanto es lo que debe al *Hunter Cecil B. De Mille*.

**Optimista.** — *Madrid*. — ¿Así de gusto ¿Cinco su cratal es de poder más? Lo celebramos, pues es, proclamamos, el que nosotros mismos. *Madge Bellamy* a *Box Films*, 1.401, Western Avenue, Hollywood, Cal. Y *Florence Vidar*, *Greta Nissen*, *Arlene Marshall*, *Gloria Swanson* y *Lala Wilson*, a *Lesky Studios*, Hollywood, California, EE. UU.

**L. M.** — *Dallas*. — De nuestros autores favoritos el que más admira al cine es *Don Carlos Arriola*. Puede que sea por agudecimiento, ya que su obra es la predilecta de nuestros editores peluderos que, entre otras, le cinematografiaron: *Una de Dios*, *Los granujas*, *El pulao de ruiseñor*, *Dolorosa*, *El pollo Tejado*, *Don Quijote el amargo*, *El poder Valenciano* y *La mi Amable*. Pero la muerte es que en esta la semana en que no va al cine.

**Curioso.** — *Barcelona*. — Los dibujos del gato Félix son del eximio *Pat Sullivan*. El perfeccionamiento que se sigue en el trabajo de esta clase de película es sobremodo penoso: la impresión no por uno de cada cuadro. ¡Imagínese, por consiguiente, la paciencia que requiere...

**A. N.** — *Tarazona*. — Lo general es que contesten, si no los interesados, sus secretarios a sus agentes de publicidad. Y, claro, la excepción es lo contrario: el silencio. *Gusta Garro* y *John Crawford*, *Metro-Goldwyn-Studios* y *Mary Pickford*, *Studios United Artists*, 16025 a Hollywood, California.

**R. G. S.** — *Valencia*. — Adíquense los primeros de la procedencia respectiva

ta y oculte las demás, que no le será nada difícil dar con las señas que desea.

**E. T.** — *Valencia*. — ¿Y qué quiere usted que nosotros hagamos? Firmar su reclamación y ya le atenderán, si es de ley. Ahora que una advertencia conviene ser desconfiado, ¡oh! para que no le suceda a uno lo que a usted le ha ocurrido.

**Un amigo de la belleza.** — *Madrid*. — De qué clase de belleza? De las que son unánime las artistas de cine? En pregunta así la hace apoyar, ¿no es verdad? Por si nos equivocamos, no le repetimos los datos que pide, por lo sencillo que le es — usual — encontrarlos entre las anteriores contestaciones.

**Cuevas.** — *Idem*. — La guita de *Harold Lloyd* son de cine y según es fama, camaron de cristales. Se casó, bastante después de que *Hebe Dupire* dejase de trabajar en su compañía, con la rubia *Mildred Davis*, hermana de la no menos rubia *Muriel*, la de *Alondra de Viento* y *Se abre el Principio*.

**P. R.** — *Madrid*. — *Los Nibelungos*, como el poema en que se basaron, pertenece a Alemania. La segunda parte, *La segunda de Krimhilda*, no obtuvo su mismo caluroso éxito, sin duda por la influencia de aquellos de que «nuevas segundas» partes fueron buenas, y decimos por la influencia, por que ambas películas eran igual de excelentes.

**Chuelito.** — *San Fernando*. — *Paul Capellani*, 44, Rue de Moscou, París, VIII. Vinde y con dinero sobrado para utilizarlo una felicidad a su completo antojo.

**José P.** — *Madrid*. — *Simone Frouville*, 21, Rue de Lisbonne, VIII, París. Muy buen gusto, un gusto exquisito. La temática es de las que acaparan elogios y simpatías.

**Jorge D. V.** — *Barcelona*. — Es de las nuevas, de las jóvenes auténticas, sin trampa al cartón, ni pintura, ni postiza. *Kathleen Key* se dio a conocer en un papel secundario en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, la cinta que llevó a la cumbre a su director, *Rex Ingram*, a la adaptación, *June Mathis*, y a los intérpretes, *Alce Terry* y *Robello Valentino*.

**M. S. B.** — *Pontevedra*. — *La casa de la Tronca y Carmela*, *Ros de Gabeta*, *Carmina Viqueo*, *Campomanes*, 11, Marina del Puerto.

**V. O.** — *Madrid*. — *Chester Conklin*, como *Foré Sterling* y *Charles Murray*, procede del teatro, del género cómico, 1.333, West 41th Street, Los Angeles, California. Los de hacer la decadencia se halla en pie: en augo los directores se lo disputan, las damas le acuden y él, ¡imagínese usted!, encantado.

**Un artista.** — *Burgos*. — *Ramón Novarro*, el gran artista de la *Metro Goldwyn*, que tan maravillosamente interpretó el protagonista de *"Don Hor"*, se encuentra actualmente en París, en período de vacaciones.

Efectivamente se ha dicho que *Novarro* vendría a España, pero hasta ahora la noticia no ha tenido confirmación.

**Cámara.** — *Sevilla*. — *Emil Jannina* es el protagonista de la magnífica película *"El destino de la carne"*. Es ella quien nos ofrece una admirable emoción, que podrá usted admirar en la próxima temporada.

# HOTEL FLORIDA

Hotel de primer orden, situado en el centro de la población.  
Servicio de Restaurant por cubiertos y a la carta.  
Pensión completa desde 25 ptas. :: Habitación 10 ptas:  
Inaugurado en 1924, ocupando el establecimiento todo el edificio.

## MADRID-PLAZA DEL CALLAO (GRAN VIA)





Joyas — Objetos de Arte  
Antigüedades

TELÉFONO 15400

AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 17  
MADRID

HOTEL FLORIDA  
MADRID

