

EL ÉXITO

Revista de toda clase de Espectáculos y Sports

SE PUBLICARA TODOS LOS DOMINGOS

TODA LA CORRESPONDENCIA
DIRIJASE
AL ADMINISTRADOR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Falcóns, 10. 5.ª puerta
Horas de despacho: de 2 a 4 de la tarde

PRECIOS
Suscripción fuera de Valencia 1 pta. trimestre
En Valencia un trimestre 0.75 ptas.

TERESA BORDÁS

Corta pero brillante, es la historia de esta notable diva, valenciana, y recientes están los ruidosos éxitos que ha alcanzado en todas partes, para que se tilden nuestras apreciaciones de exageradas ó apasionadas.

Aun resuenan en nuestros oídos, las grandes ovaciones que se ganó en su debut, representando «Marina» en nuestro primer coliseo el año 1897.

Tenía ya nuestra zarzuela grande, con el debut de Teresita, una artista más, que dedicada á aquella en cuerpo y alma, sería un nuevo jalón puesto á su prosperidad y engrandecimiento. Buena prueba de ello dió más tarde representando «La Tempestad» y «El Salto del Pasiego», en donde sus hermosas facultades, corrían parejas con su temperamento artístico.

Luego cantó con creciente aplauso en Pizarro, la ópera de Mascagni «Cavalleria rusticana», y con Casañas en Apolo «La Tempestad» y «Marina», pasando después ventajosamente contratada, al teatro Parish de Madrid, en donde el público madrileño, confirmó con entusiásticos aplausos, el fallo favorable que de ella habían hecho sus paisanos.

Dos años de estancia en Barcelona fueron suficientes para captarse por completo las simpatías de aquel distinguido público. Bien lo prueba el siguiente soneto que cogemos al azar entre las muchas poesías que le dedicaron el día de su beneficio:

Á TERESA BORDÁS

Jóven y bella, tu divino acento,
doquier esparce aroma de alegría,
que al nacer tú, con placida armonía
se unieron la hermosura y el talento.
Como estrella en el ancho firmamento
del arte, avanza por la estrecha vía,
las flores aspirando que á porfía
mece á tu paso de la gloria el viento.
La más humilde de ellas, ¡oh Teresita!
la de menos valor de la corona
que en triunfo hoy cines á tu sien, es esa.
Guárdala empero, en ella se pregonan
la viva admiración que te profesa
por tu ingenio y belleza, Barcelona.

Y tras algunas otras campañas brillantes, la vemos luego aparecer en el popular teatro de Rufa, en una excelente compañía de género chico este pasado invierno, y la sorpresa que nos causó este cambio, desapareció pronto ante el admirable relieve que supo dar á la simpática Virgencita de «La Mazorca roja» y á la no menos simpática Rosario de «El Puñao de rosas». En «¡Que vadis!», «Los buenos mozos», «Las Alboradas», «Las Carceleras», «El Presilari», y tantas otras que componen su extenso repertorio, ha demostrado con exceso, lo que vale como mujer y como artista. Con dolor vemos, pues, que se ha dedicado de lleno al género chico.

Actualmente está contratada para toda la temporada de verano en el elegante teatro de Pizarro.

Para terminar, un aplauso y un consejo. El primero es para su maestro Fávvaro que tales figuras dá al teatro. El segundo es para Teresita, y ahí va: en el género chico, hay obras buenas cuyos personajes son verdaderas figuras arrancadas á la vida real, y cuyos argumentos constituyen verdaderas acciones llevadas á la escena. A estas obras generalmente acompañan unas partituras delicadas, de factura irroprochable, y de melodía y composición nada común. Acójase á estas, estúdielas con cariño y apátese con horror de aquellas, que tanto abundan, por desgracia, en que los tipos, las acciones y las partituras, son verdaderos y premeditados atentados contra el arte.



Los Estrenos

MADRID.

EL FAMOSO COLIRON

estrenado en el Lírico, el sábado pasado, fué ruidosamente aplaudido y aclamados sus autores «Señores Alvarez, Cadenas, Call y Lleó».

El Sr. Allen-Perkins (el famoso Coliron, protagonista de la obra) que ocupa el duodécimo lugar entre los sucesores de la Corona de España, por ser hijo de María Isabel Gurowski de Borbón, obtuvo el sábado uno de sus más ruidosos triunfos desde que la afición le ha hecho pisar las tablas.

El Sr. Riquelme aplaudidísimo en su papel de lego gloton y en unas seguidillas. Así también fueron aplaudidos la Srta. Rovira y los Sres. Navarro y Togado.

En una palabra, un éxito completo que desearíamos ver continuado cuando se estrene en esta

No dirán los autores que somos reo-córnico.

EL EQUIPAJE DEL REY JOSÉ

de los Sres. Cárdenas y Castro, redactores de «La Correspondencia de España», con muchos del maestro Chapí, no fué del agrado del público al decir de la prensa de Madrid que detenidamente hemos leído, y que dicho sea de paso hay algunos críticos como el del «Diario Universal» por ejemplo, que se enfrascan de veras con el simpático Caramanchel.

Consecuencias de ponerse enfrente del jefe.

Si quieren en lo sucesivo que todos los críticos los pongan bien y agrader á la claque hagan zarzuelas estilo «¡Que vadis?», escaten humildemente al Poncio de la Sociedad de Autores y... tutti contenti. Es la mejor receta.

Hasta la otra y no desmayar.

BARCELONA.

LA DEVOCIÓN DE LA CRUZ

De altos vuelos califican los críticos barceloneses esta ópera, estrenada en el teatro Tivoli la noche del jueves pasado, cuyo libro si adolece de algunos defectos, quedan cubiertos ante las esplendideces de su hermosa partitura. He aquí lo que dice «La Tribuna» del viernes 17 del corriente:

«El rasgo genial, patrimonio exclusivo de los grandes artistas, brota de la orquesta y de las voces produciendo asombro. Así sucede en el dúo del segundo acto entre Julia y Eusebio, de música instrumentación, de poderosa fuerza gélida».

Y donar los diferentes instrumentos de una orquesta, dominar el sonido acre de los unos y el dulce rinar de los otros, haciendo que todos los ruidos se desposen, que todas las notas se fundan para formar con ellas una ola sonora matemáticamente combinada y medida, es labor de donador, de «chambre, de César» y eso logra Morera cuantas veces se le antoja con el divino arte de su oído, de su cuido, de su cerebro y de su alma.

De los artista fueron aplaudidos la Srta. Homs y el Sr. Figuerole.

¿La ópera se repite en Valencia?

MARIUCHA

del insigne Galdós, se estrenó el próximo pasado jueves en Eldorado.

De aquí pasó a Barcelona, en donde hizo dos temporadas en el teatro Eldorado con Cerbón y Enrique Gil, y en donde estrenó con gran éxito una obra escrita expresamente para él, titulada «La limona» original de R. Marquina y Cotó (hijo), y «Gente de Mar» en el día de su beneficio.

Es Alba uno de los poquitos tenores *señal* que tenemos actualmente en el género chico y de los que pueden cantar con toda propiedad las *particelitas* de tenor de las más difíciles obras del repertorio, como «La Golefemia», «El dúo de la Africana», «La Verbena de la Paloma», «La Alegría de la Huerta» etc.

Su voz es fresca, extensa, y vibrante y su *scato* es tan grande, que pocas verdaderas admiración oírle sostener notas de las más agudas.

Aquí en Valencia debutó con «La Golefemia» esta temporada de verano, subrogando a nuestro público desde los primeros compases y viva do indefinido el número de ovaciones que se ha llevado no sólo en esta obra, sino en «La Mazorca roja» cuyo número del *galón* a pesar de luchar con recuerdos que se prestan a odiosas comparaciones, tiene que repetir todavía entre salvos de aplausos, cada vez que se pone la citada obra en escena.

Otra particularidad que le hace acreedor a los mayores elogios hemos notado en el aplaudido tener señor Alba y es, la propiedad con que se caracteriza y viste en escena.

El Exito al ocuparse del señor Alba no ha hecho otra cosa que hacerse fiel intérprete de la opinión que de él tiene el público valenciano.

Desde Varsovia

Después de terminarse la temporada de ópera italiana en fin de Mayo pasado, hemos tenido ópera nacional polaca durante todo el mes de Julio en el teatro de verano, habiendo estado concurrencias cuantas representaciones se han dado.

Entre las obras representadas con mayor éxito figura «Goplana» (nombre de una ondina) del maestro polaco W. Zdzinski, compositor de gran mérito y de saber profundo.

Esta delicada ópera escrita dentro del estilo moderno, posee una instrumentación rica, deslumbrante y encantadora por sus melodías suaves y llenas de poesía.

En los principales papeles se distinguen la Srta. Staj-wska, soprano dotada de una voz deliciósísima y el Sr. Floryanski nuestro primer tenor de fuerza y de saber muy bien.

Esta temporada terminó con la obra maestra de la escuela polaca «La Hulka» (nombre de la heroína) de nuestro gran compositor Stanislas Moniuszko, el creador de la Ópera Nacional.

Esta ópera que lleva ya más de 500 representaciones, atrae todavía al público.

La abundancia de melodías de carácter del país, tristes y dulces, que hablan a todos los corazones, y su factura magistral, hacen que esta ópera ocupe un señalado lugar en la literatura musical, a pesar de los cambios importados por el progreso y la moda.

La excelente orquesta de la Filarmónica ha estado sus reales durante la estación de verano en el jardín conocido aquí por «Dolina».

Das veces por semana tenemos conciertos «sinfónicos» y los demás días «conciertos populares» a precios reducidos, pero siempre con programas serios y variados.

Los directores de «La Filarmónica» Sres. Mlynarski y Prohaska están de viaje por lo que se ha encargado este verano de la dirección de la orquesta, el maestro Hallerjahn que se ha conquistado las simpatías del público por la manera como dirige las tres espléndidas sinfonías de «Beethoven» y el poema sinfónico «Leonora» de Raff.

También es una especialidad para las obras de Wagner.

El concierto que da todos los años el Conservatorio, se ha visto como siempre, concurrencioso, lo que demuestra que esta institución fundada por el mejor violinista polaco, «Apolinaire de Koutski» se desenvuelve cada día más.

La clase de piano se ha distinguido mucho, pues el profesor «Michalew ki» ha presentado tres alumnos que han causado asombro general entre sus paisanos.

El profesor «Barcewiers» nuestro célebre violinista, también presentó otros tres alumnos verdaderamente notables los que fueron ovacionados por el público.

Esto es todo cuanto a música puedo comunicarles hoy, pues, los teatros que quedan abiertos son de óperetas y comedia.

El 15 del próximo Septiembre, abrirá sus puertas «El Gran Teatro» con ópera exclusivamente nacional y el 15 de Octubre comenzará la ópera italiana con «Tosca» de Puccini cantada por la «Ballinioni» y otras notabilidades por el estilo que nos han prometido.

Hasta el Octubre que creo podré comunicarles noticias más interesantes.

Varsovia (Polonia) *Al. de Arco*
15 Julio 1903.

NUESTRAS TIPLES

Leonor Monfort

Modesta por demás, figura escultural de agraciado rostro y con una magullera voz, es la artista que tenemos el gusto de presentar a nuestros lectores.

Con todas estas buenas condiciones, no es aventurado el predecir que en plazo no lejano tendremos una tiple de cuerpo entero.

Se debutó con «La Alegría de la Huerta», viéndose en la gallega Carola todo el gracejo y el sentimentalismo propio de la mujer apasionada, modulando su voz dulce y volubilizosa, sin ninguna clase de artemeramiento.

«La buena sombra, El último clavo, El Poñón de Rossa, La Señora Capitana, Pepe Gallardo, La Macarena» la valiente Nati de «La Traperas» que dice de un modo excelente, «El Barquillero» y otras, son bastante para acreditar a una artista que en los albores de su carrera empieza con tan buenos auspicios.

En los teatros de Almansa y Orduña trabajó varias temporadas, dejando gratas recuerdos entre los que tuvieron la dicha de oírle.

Aquí en Valencia hemos tenido ocasión de verla trabajar muy poco pero podemos asegurar que no de las tiples que saben lo que dicen, como pronto pueden convencerse, si como se susurra, entra a formar parte de la compañía que en el Teatro de Apolo dirige nuestro paisano Paco Martínez, lo que deseáramos se confirmara para poder aplaudirla como se merece.

JAI-ALAI

En el Jai-Alai tuvo lugar el viernes último el festival que la junta de las asociaciones benéficas francesas, organizó para allegar fondos con destino a los benéficos fines de sus estatutos, viéndose concurrencioso.

Tomaron parte en este festival la banda militar del 2.º Regimiento de Montpellier, la *Escuela* de Valenci (Francia) y la sociedad de bailes valencianos.

La función empezó a las 11, desahucándose la inoportuna lluvia.

Las bandas francesas fueron ovacionadísimas

La semana en Valencia

PIZARRO.—El sábado último se estrenó aquí la continuación de «¿Qué vadiá?» titulada «Plus Ultra». La nueva obra no nos dice nada. Una serie de hechos mejor ó peor surtidos, unos cuantos

chistes que si quitan es por quien los dice; numeritos de música, algunos graciosos (nada más), otros con pretensiones, y en general dejos; un discurso magnífico, que honra al señor Amorós; un atrezzo hecho con verdadera propiedad y muy rico, que nos indica el esfuerzo que la empresa hace por corresponder al público. Ha aquí todo lo que nos angustia, el estreno del sábado pasado.

Los artistas, rivalizando en el desempeño de sus papeles, especialmente el Sr. León en quien, como en «¿Qué vadiá?», pesa todo el resultado de la obra.

Sin embargo, «Plus ultra», llevará mucha más gente al teatro, que «¿Qué vadiá?», porque ya su argumento tiene algún procedente en esta última obra y sus situaciones se van desarrollando con más ritmo de ser.

Respecto a los autores, aparte de la poca fuerza literaria de su obra, puede decirse, que su principal defecto, consiste en el atentado verdaderamente terrible que hacen contra la seriedad de la Historia; y claro que, al llevar una época ó país a la escena, tienen que ser las situaciones del principal personaje (Aniceto), las mismas, para conseguir el objeto que el autor se propone: divertir al público. Y desde este punto de vista, la obra, llega a veces a aburrir y las palmadas de aceptación que se oyeron y se ven todas las noches, se convirtieron en *horribles tempestades de hortelanos y demás talerados*, si los autores se hubieran entretenido un poco más, nada más que un poco, en la obra.

¿Y qué decimos de Chap? Pues, que hay una diferencia notable entre la partitura de «¿Qué vadiá?» verdaderamente genial, y la de «Plus ultra» que nos recuerda muchas veces las horribles musiquitas de «Pepe Gallardo», «La cara de Dios» y tantas otras obras parecidas.

No es toda mala sin embargo, pues, el coro de los soldados en el templo de Anubis, es muy inspirado y bien entendido.

Puedan, pues, los autores agradecer el éxito de su obra en Valencia, al esfuerzo de los artistas primeros; al derecho que ha hecho la empresa en decorado, atrezzo y todo cuanto en este sentido contribuyera a la presentación de la obra con toda propiedad; y, por último, a la benevolencia del público valenciano tan complaciente con todos los autores madrileños, sean quienes sean, y tan exigente en cambio, con los valencianos, alguno de los cuales puede dar veinte mil vueltas a muchos de los que por fuerza tenemos que tragar.

Y nada más.

Durante la semana las tentos por fatiga este teatro, pues, los festejos de la feria y la monotonía del programa, han ahuyentado a la habitual concurrencia del mismo.

El miércoles celebró su beneficio el popular y simpático primer actor Patricio León. El atrezzo con que llegaron las bandas francesas (a las 11 entraban en las cuas Consistoriales) espectáculo que estaba ávido de presenciar todo el público en general, impidió que se llenara el teatro como era de esperar.

Sin embargo, al empezar el estreno de «Los Nenes» que no gustó, pero que tampoco se silvó como insidiosamente afirma un diario de la localidad, se llenaron las butacas de un sinnúmero de *puer de favor* los cuales por todo agradecimiento, se dedican a criticar a la empresa y hacer pestes de la compañía desde el instante hasta el último momento. Estos, que entran de *cañón* como diría cualquier habitante de la Luna, acabado el estreno, se fueron tranquilamente *abocados* y *probatando de la cura que pone la entrada la Postal Moderna*.

RE BEMOL.

TEATRO PRINCIPAL.—Muy bajo ha caído este teatro desde que lo explota el genial Oscaris.

Este famoso empresario que solo se ocupa en ver como saca dinero, aunque sea a costa del arte y la moral, nos presenta para estos días de feria un cuadro de árabes y árabes falsificados, que nos bailan chillan y cantan un buen rato, acabado por ejecutar una de las árabes la famosa danza del vientre.

Nunca habíamos presenciado tales espectáculos en el primero de nuestros coliseos, por lo que ha sido preciso que este desprecioso empresario nos lo diciera a conocer hacienda de tan bonito teatro, un aduar africano.

Y a todo esto las butacas compradas en Barcelona sin pagar.

¡Ay señor Oscar! cuanto le han de pesar á usted las *excentricidades* que está cometiendo.

APOLO—Con brillante éxito ha empezado por fin en este teatro, la corta temporada de género chico que vamos á tener durante las corrientes fiestas.

Parece que el arrendatario Sr. Roig tenía cedido el teatro á la compañía de Paco Martínez y el juzgado en cambio lo tenía á la compañía árabe, razón por la cual salieron anunciadas ambas compañías á la vez en diferentes carteles y para la misma hora del miércoles 22 del corriente, visto lo cual por el señor Gobernador, ordenó la suspensión de ambos espectáculos, dándose después la preferencia al de Paco Martínez, que debutó el jueves pasado. Hasta aquí los rumores que han corrido y que no hemos procurado confirmar ó ampliar por que en realidad carecen de importancia.

El caso es, que Paco Martínez, el jueves tuvo que repetir entre atonadores aplausos que tenían verdadero carácter de ovaciones, las murcianas de «La Alegría de la Huerta», que Lola Millanes oyó tantas y tan entusiasmadas palmas como en sus mejores tiempos, que la compañía gustó mucho y que el público salió satisfechísimo de la velada.

Paco Tomás nos demostró también lo que vale. Auguramos una de las más brillantes compañías que ha tenido jamás artista alguno de los que forman la compañía de Paco Martínez, y un éxito financiero que dejará completamente satisfechos á la empresa.

El teatro se encuentra acondicionado contra los rigores de la estación, si bien se deja sentir algo el calor, debido sin duda á que no funcionan los ventiladores.

Sentimos mucho que la falta de espacio no nos permita compararnos de esta compañía con la extensión que merece.

Sin embargo, conste que es de las superiores... y que Roig es de los inferiores.

PARQUE GLORIETA—No queremos hacer reseña alguna de este teatrillo porque el público no se preocupa para nada de la agonizante compañía que allí actúa y que espirará el 2 del próximo Agosto.

En una verdadera confusión se hallan los empresarios por no tener compañía que allí quiera ir. Le ofrecieron contratos á Miró y este dijo que nones, luego querían traer á Lucasa y tampoco aceptó, de modo que por ahora no tienen á quien traer.

Como no se aplaude un aplaudido, pasano nuestro, creemos que seguirá cerrado por *in eternum*.

SALON NOVEDADES.—Por llenos se cuentan las funciones que se dan en este bonito salón, debido á la variación de los espectáculos y á las simpatías de la notable Luz Ball que es sin disputa una de las mejores *completistas* que recorren los teatros de España.

Esto unido á los bonitos cuadros de climatógrafo que son muy variados y á lo módico de los precios, hace que se vea continuamente visitado este salón por los aficionados al género fofo, que son muchos.

LAS ARENAS.—Sigue siendo concurridísimo este elegante balneario donde todos los jueves y domingos da grandes conciertos la acreditada banda de Tetuan.

La temperatura tan agradable que allí se disfruta, hace que el público se posea del local desde las primeras horas de la tarde, dejándolo después de cenar en el acreditado «restaurant» del balneario, que dicho sea de paso está á la altura de los mejores en su género.

Hay que probarlo para convencerse.

Orfeón valenciano EL MICALET.—El domingo último celebró su beneficio el simpático primer actor Sr. Aparici con cuyo motivo sus muchos admiradores llenaron el teatro para manifestarle de un modo bastante expresivo, las muchas simpatías que se ha conquistado durante sus representaciones en esta Sociedad. Eligió para su beneficio «Los granujas», «El Pájaro de roca» y «La Buena sombra», durante cuyas representaciones, se vió frecuentemente llamado á escena recibiendo al final de «El Pájaro de roca» un sin fin de regalos entre los que recordamos: una pitillera y fofofora de plata, dos corbatas, un bastón, un zuloj de plata, una cartera

de piel de Rusia, una caja de mezpán, un sobre conteniendo un billete de cien pesetas, etc.

Muy bien los demás artistas.

Un aplauso al señor Pallardó á cuyo impropio trabajo se debe una gran parte del éxito de la presente temporada, por lo afinados que ha presentado los coros y las partes principales.

LOCALES

Involuntariamente se nos escapó al hacer la ligera biografía de la Srta. Teresa Bordás en el número anterior, una ligera falta que habrán tenido ocasión de observar nuestros lectores. Teresita no debutó en «Marina» como decíamos, sino en «Cavalleria rusticana» de la cual hizo doce ó catorce representaciones.

Nuestros lectores recordarán que su debut fué á los 15 años, circunstancia que los periódicos y cartelas anunciaron en gruesos caracteres.

Que conste.

—Han comenzado los grandes festejos con que todos los años se ameniza la histórica Feria de Julio.

El número de forasteros que por mar y tierra han llegado á esta ciudad de las flores, es asombroso.

La Alameda se vé concurridísima todas las noches y los pabellones tan animados como todos los años.

Uno de los festejos, el concurso internacional y regional de Bandas militares y civiles ha sido un verdadero acontecimiento. Mr. Paré director de la Banda Republicana de París; D. Tomás Bretón el inspiradísimo autor de «Los Amantes de Teruel», «Raquel» y «La Dolores»; y D. Manuel F. Caballero, el popular autor de de tantas y tan aplaudidas obras de género grande y chico, formaban el tribunal que había de adjudicar los premios, verdaderamente importantes, establecidos por la comisión respectiva.

Un público numerosísimo llenaba por completo la Plaza de Toros el jueves y viernes pasados, días en que se verificó el citado concurso.

Los premios de este certamen se han adjudicado de este modo: 1.º, de 8.000 pesetas, á la banda de Ingenieros de Montpellier; 2.º, de 6.000 á la de Ingenieros de Madrid; 3.º, de 4.000 á la de Barcelona, la cual ha renunciado al mismo.

Concurso Regional: 1.ª Sección: Primer premio, de 2.000 pesetas, á la de Torronte; 2.ª, de 1.500, Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar; y 3.ª, de 1.000, á la Nueva de Játiva. Segunda Sección: Primer premio: de 1.000 pesetas, Alcadia de Carlet; 2.ª, de 750, Villa de la Unión; y 3.ª, de 500, Nueva de Oliva.

Como suponemos que á nuestros asiduos lectores les tendrá la prensa diaria al corriente de todo, nuestra misión aquí, se reduce á felicitar calorosamente á la Junta de Feria por el beneficio que ha proporcionado al Comercio en general y por el renombre que adquiere nuestra ciudad en ferias como las de estos dos últimos años.

Esperamos que el pueblo valenciano corresponderá á tanto trabajo y mantendrá firmemente erigido el pabellón de nuestra histórica ciudad, haciendo lo posible para evitar que se repitan ante el gran número de extranjeros que han venido á presenciar nuestros festejos, hechos tan censurables como los que se realizaron en el «Coso Blanco» de la Feria de 1901.

—D. J. Llusá Paig, conocido comerciante de Barcelona, ha abierto un concurso entre los pintores españoles para premiar una serie de bocetos al óleo.

Las bases del mismo pueden pedirse á dicho señor, bastando el nombre en el sobre, como dirección.

De provincias

MADRID.—Lirico. — «El trueno gordo».

También ha sido este un estreno que no sabemos á qué atenemos, pues mientras la prensa republicana de Madrid la colma de elogios, la monárquica está acorde en que es de lo peor que han escrito los inseparables Perrín y Pablos.

Han querido hacer una parodia de «La Tempestad», y no han sabido adaptarla á la política que querían reflexar (hay que hacer cosar que la revista es política).

Hay mucha Marsellesa y mucho Himno de Riego, siendo esto ruidosamente aplaudido.

La música del maestro Jiménez superior, y se distinguieron en la representación especialmente Riquelme, que caracterizó perfectamente á Maura y á Castrovido, el Sr. Iglesias que hizo un Canalejas «auténtico» y las señoritas Gardeta y Rovira en sus dos embolados.

Al final se dividió el público, pero los republicanos aplaudieron como unos condenados matando los siseos de los «otros» que se iniciaron varias veces.

Y como me lo contaron se lo cuento.

Posteriormente han sido suspendidas las representaciones de la obrera y citados los autores á los tribunales por el conde de Romanones que ha creído verse aludido.

¡Zapateta!

—Amparo Taberner que hasta ahora estaba actuando en Eldorado ha sido contratada para El Lirico.

En el mismo teatro se encuentra escriturado el popular actor González, *Chacito*.

SANTA CRUZ DEL VALLE (Ávila).—Se encuentra aquí pasando el verano la notable primera tiple valenciana Luisa Vela, cuyo debut tanto ruido ha producido recientemente en Madrid y poco después en Valladolid, Zaragoza y Barcelona.

EXTRANJERO

Pont aux Dames. Ha llegado el notable artista Coquelin, que viene desde París á colocar la primera piedra del edificio destinado á artistas inutilizados.

MILAN.—El teatro de la Scala abrirá sus puertas en la primera decena de Septiembre, con una notable compañía de ópera formada por los siguientes artistas: Sena, Barlenti, Clasenfi, Pusini y Storobio; tenores Borgatti, Zenatello, Ybos (de la ópera de París) Anselmi y Pini Corsi; barítonos, De Luca, y Tita Ruffo y los bajos Scialapin y Didur de los teatros imperiales rusos, y Cerotto. Dirigirá el maestro Campanini. Se pondrán en escena «Sibera» ópera nueva del maestro Humberto Giordano; «Freischütz», de Weber; «Rigoletto», «Germania», de Franchetti; «Faust», de Gounod; y «Griseledis», de Massenet.

También se dará á conocer el «Oro del Reno» precioso prólogo de la tetralogía Wagneriana, así como la ópera «Lakmé» de Delibes. También se representará probablemente la ópera «I Troiani» de Berlioz ó «Noé» de Halévy.

LONDRES.—Ha fallecido el notable actor Courcelles, del teatro Varietés.

«Catania».—El 10 de Julio se inauguró una temporada de ópera en el teatro Bellini de esta ciudad, con muy poco éxito financiero. Sirvió para la inauguración la ópera «Andrea Chenier» del maestro Humberto Giordano que corrió á cargo de la Laveroni, del tenor Carobbi, del barítono Coppola y del bajo Tisci Rahini. Con igual fortuna se representó después «La Bohème» de Puccini.

Buenos Aires.—El tenor Carnas ha obtenido uno de sus más señalados triunfos cantando la ópera IRIS de Mascagni.

Gibraltar.—Pepe Moncayo sigue con gran éxito su campaña.

En la *raprés* de «El solo de trompa» fueron muy aplaudidos él, las tiple Cansela y Lapuente y los señores Manzano, Iglesias y León.

Horno de Santa Teresa

Especialidad en el pan de Injerto, coqueletas y rollitos de Santa Teresa.

ABIERTO TODA LA NOCHE

Vicente García

Gran variedad en pasteles de todas clases

HAY ÉXITOS

** SERVICIO A DOMICILIO **

CALLE SANTA TERESA, 3
FRENTE AL CORDE PARCENT
VALENCIA

DISPONIBLE

Taller de Broncista
DE
Soto y Ballester

Fundición de toda clase de metales

Especialidad en objetos de iglesia, candeleros, cruces, lámparas, sacras, atriles, etc.

Surtido en hebillas para troncos y timoneras.

Adornos de metal blanco y alpaca para timoneras. Gifos, alubas, manillones, pomos, etc., etc.

Custodias, cálices y copones.

Campaneros, 8, esquina plaza Miguelete
VALENCIA

La Incubadora Moderna

ÉXITO MARAVILLOSO

Aparatos para hacer naves Pollinias, Pavos, Patos, Ocas, Faisanes, etc., etc. con precisión matemática y seguridad absoluta.

Materia para grandes explotaciones y recreo. Póvil catálogo.

Alfredo Román y C.^a

Hernán Cortés, 14
VALENCIA

FÁBRICA

Guitarras, Bandurrias y Laúdes

PASCUAL ROCH

146, San Vicente, 146

VALENCIA

SALÓN DE PELUQUERÍA

SERVICIO MONTADO CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

José María Muedra

Avellanut, 1, pral. (esquina á la del Mar). VALENCIA

Especialidad para teñir el cabello y barba.

Abonos para toda clase de servicios á precios convencionales.

Condiciones especiales en los anuales.

Grata acreditado en el corte y lavado del cabello para las niñas.

Kiosco de José Gallego

En este Kiosco hay más de 200 argumentos diferentes, entre óperas (estas tienen los cantables en español y en italiano) zarzuelas, dramas y comedias y se hacen todas las nuevas cuyas obras se estrenan en Madrid, á 10 céntimos.

Barajas turcas á 15 y á 30 céntimos.

Folleto «Accidentes del trabajo» para hombres, mujeres y niñas, á 20 céntimos.

Calle de Ruzafa, 46. (Frente al teatro de Ruzafa)

Destilería Catalana

J. RIERA Y COMP.^a

Carretara de Barcelona, 5
(SAN JERÓNIMO)

ANIS BLASCO IBANEZ — ANIS JAI-ALAI — ANIS CICLISTA

Grandes existencias en RON Y COGNAC

PRODUCTOS NUEVOS

ANIS SORIANO

Lleor COCA NOES

Pídase la marca de la casa en todos los establecimientos bien surtidos de España.

Cerrajería

Vicente Villanueva

Pintor Domingo, 38, bajo

Se compran, componen y pintan casas de hierro.

También se compran, venden toda clase de muebles, colchones y hierro viejo.

PRECIOS CONVENCIONALES

EL AGUILA
ALMACÉN DE DROGAS
y productos químicos

José Roig y C.^a

Artículos para la industria, artes y farmacia.

Especialidad en perfumería.

Bajada de San Francisco, 4, Dup.
y Calle de San Vicente, 77

VALENCIA

SUBASTA

FRANCISCO CLEMENT

y Taller de Sastrería

No paseis por ella sin entrar, pues siempre os llevaréis algo de que estais necesitados.

¡OJO! Pintor Sorolla, 13

y Tránsito, 3 y 5 ¡OJO!

Corsés hechos y á medida

ELEGANCIA

En la forma y confección

PRECIOS BARATISIMOS

Jacinto Izquierdo

Calle de Calabazas, 34

Valencia

Tienda de la Corona

BELTRÁN Y BELDA

PAQUETERÍA, MERCERÍA

Y NOVEDADES

Especialidad en artículos de corsetería, zapatería y sastrería.

San Vicente, 74 y 76

VALENCIA

Aparatos de Gas
y Electricidad

SE CONSTRUYEN

en todos modelos y precios

Manuel García

Calle de Lauria, 5, bajo

Valencia

Almoneda Permanente

Hay un buen surtido en MANTONES DE MANILA desde 30 á 1000 pesetas.

PAÑUELOS GRESPÓN negros y colores.

COLCHAS de anilla, piqué, damasco y brocatel.

MANTILOCAS, blancas y negras. Todo á precios increíbles.

ALMONEDA PERMANENTE

Plaza Conde Casal

esquina al Pasaje Nonatral

THE SPRING

Carbonell Stingo

Paz, 7

VALENCIA

Últimos figurines; trages á medida para caballero, de 50 á 170 pesetas.

Últimas creaciones; trages á medida para señora, de 50 á 130 pesetas.

Almacén de Tejidos

JOSÉ PÉREZ y C.^a

Compra y venta de saldos de toda clase de tejidos.

San Vicente, 91

VALENCIA

Taller de Pintura

Se pintan toda clase de áreas de guardar valores.

Se decoran habitaciones y toda clase de objetos.

Trabajo esmerado en las áreas.

Calle de Arolas, 6 y 8, 1.^o

VALENCIA