

EL ÉXITO

Revista de toda clase de Espectáculos y Sports

SE PUBLICABA TODOS LOS DOMINGOS

TODA LA CORRESPONDENCIA
DIRIJASE
AL ADMINISTRADOR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Faleóns, 10, 5.ª puerta
Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde

PRECIOS
Suscripción fuera de Valencia 1 pla. trimestre
En Valencia un trimestre 0.75 ptas.



Consuelo Esplugues

No se como serían esos tipos griegos que tanto se ponderan hoy, y que tanto abundaban en la antigüedad según nos cuentan las arqueológicas crónicas, pero creo á ojos cerrados que nada tendría que envidiarle esta apreciada artista.

Ahí está «San Juan de Luz» en donde demuestra que es todo un tipo y que le caracteriza la más esquisita elegancia.

¡Cuántos ratos de dormir se habrán perdido pensando en la bañista de esta zarzuela!

Pero no digan como dicen no se donde.

En la traidora que desampara en «Aguá Mansa», está hecha una verdadera actriz y bien reciente están las ovaciones que en esta zarzuela ha obtenido.

Su mejor elogio es que todo lo hace bien y que su modestia corre parejas con su esbelto tipo y con su hermosura.



Arte en decadencia

¡Cuántas veces me acuerdo de Shakespeare! su figura surge siniestra y amenazadora ante mis ojos, cuando los desahucios de los cómicos claman venganza en nombre del arte.

«¿Qué haces—me grita,— que no empujas el látigo y arrojas de esos teatros á toda esa gente que poco á poco os va consumiendo la vida con sus gritos destemplados y con sus pantomimas grotescas, todo ello indigno de una sociedad que quiere marchar al mejor perfeccionamiento?»

Avergonzado, pretendo ocultar el efecto de tales palabras: tristemente, me resigno á que una vez, y otra y otra, su recuerdo me mortifique y sus maldiciones me atormenten. ¿Qué voy á intentar si la cuestión es tan honda y tan compleja que, aun queriendo, no puedo hacer nada para su mejor resolución?

Porque ¿es la culpa de los que atropellan el arte, haciendo de él baja mercancía, ó del público que tamaños desmanes consiente?

Oíd los consejos del maestro á los actores:

«...tu propio juicio sea tu guía: que corresponda la acción á la palabra y la palabra á la acción, poniendo especial cuidado en no ir nunca más allá de lo que reclama la sencillez de la naturaleza; porque todo lo que á ella se opone, se opone igualmente al arte de declamar, cuyo objeto, desde que se inició hasta hoy, fue y es, como si dijéramos, presentar fiel espejo á la naturaleza, mostrar á la virtud su verdadero semblante, al vicio su imagen propia y ser fiel trasunto de la distinta faz y costumbres de cada época. Ahora bien esto, ejecutado mal ó exageradamente, aunque haga gozar al ignorante, hará padecer al discreto; cuya alsiada

censura debes tener en más valla que la opinión de un público entero...

... que los graciosos no ejecuten más que lo que les esté indicado; porque hay algunos que inmotivadamente rien para hacer reír á una parte del público ignorante, aunque en el ontrastante sea necesario atender á algún incidente esencial de la comedia; esto es ínfeco, y patentiza la miserable ambición del necio que de esta manera abusa.»

«Oh veneradas echizas, cómo os agitaréis en vuestra tumba cada vez que la tercera campanada anuncie que la función va á comenzar!»

Aquellos sabios consejos produjeron el efecto contrario.

Tu propio juicio sea tu guía: mal puede ir bien guiado quien de juicio carece. No hay que ir más allá de lo que reclama la sencillez de la naturaleza: es imposible seguir el precepto por quien nada ve y nada estudia en oía. Aunque haga gozar al ignorante, hará padecer al discreto; hoy el discreto calla y el ignorante aplaude; y para el ignorante se hace todo, atendiendo desgraciadamente á aquello de

El vulgo es necio, y pues que paga, es justo en necio hablarle, para darle gusto.

... que los graciosos no ejecuten más que lo que les esté indicado: si tal hicieran no serían graciosos; quitarles los gestos, las piruetas, los mil recursos de la peluquería y de la sastrería, las exageradas maneras en la declamación, y de actores quedarán reducidos á bufones, á simples payanos que recitarán entre brinco y cabriolas lo que de memoria llevan aprendido.

Por eso el arte decae. Pero, á decir verdad, ¿no es también esta decadencia hija de la impotente imaginación de nuestros autores, que de tales artificios necesitan para que sus esperpentos se aplaudan?

V. FÉ CASTELL.

A LOS ARTISTAS

Pues señor, ya tenemos á El Éxito en catapana y dispuesto á desmascarar á esa serie de mamotres mercachifios, que con el pomposo título de empresarios, se dedican á explotar al pobre artista hasta lo indecible, ganándose honradamente la vida.

Empecemos por Madrid.

¿Ustedes han oído hablar del teatro Price de aquella corte? Pues bien; este teatro estaba arrendado para 5 años por D. Mariano Barreda y D. Ruperto Gofi. Estos señores pusieron un capital en manos de un tal Manuel Figueras, que con un cinismo sin ejemplo, les pintó unas temporadas magníficas, con ganancias exorbitantes (sino, claro, que presentándose modestamente como gran conocedor de un sin fin de negocios teatrales, no explotados todavía) formando unas excelentes compañías de Zarzuela grande que tenían que dejar, necesariamente, patrimonio á los empresarios de los demás teatros de Madrid.

Este Sr. Figueras, pues, empezó á emplear el dinero, que sin tasa ponían á su disposición los señores Barreda y Gofi, y nos formó una compañía tan numerosa y tan excelente, que á la tercera noche de

voces y al día siguiente los periódicos convinieron en que la obra era aceptable, no obstante sus correspondientes defectos.

El calificativo de «consto de revista» me ponía a salvo de mayores exigencias por parte del público.

Al fin y al cabo, comerciantes que anuncian la verdadera calidad del género, los hay pocos en el mundo.

Creo haber dicho lo que es la obra en conjunto.

En cuanto a detalles, el más interesante, para mí, porque mantuvo en auge el final de la obra, y para el público, porque fue una escena que recibió con extraordinario regocijo, es el éxito obtenido por el monólogo del *Pescador de caña* que mi buen amigo Patricio León dice de una manera admirable.

El *acceso* de esta escena no puede ser más sencillo. Es un procedimiento mecánico de tan fácil práctica como los rompecabezas infantiles.

Se cojen tres ó cuatro frases de doble sentido, dos comparaciones inverosímiles, dos equívocos, y cuatro ó cinco palabras que puedan descomponerse. Se mezcla todo, se colocan después estas palabras lo más ordenaditas que sea posible y ¡ya está!, con un poco de trabajo se puede hacer una escena de esas cada vez que uno esté desocupado y prefiera este entretenimiento al de descifrar charadas ó hacer solitarios con los naipes.

Con que, señores, quedamos en que se trata de una obrilla de circunstancias, sin pretensiones y á juzgar por el fallo del público, bastante pasaderilla.

Yo les estoy agradecidísimo á todas las que me aplaudieron en la noche del estreno y ahora contribuyen á que la obra continúe en el cartel.

Sin ellos se hubieran marchitado en tor mis ilusiones y el Real de la Feria hubiera sido para mí un triste páramo.

¡Ni hubiera lucido el modesto, si que también elegante trajeito veraniego, ni me hubiera permitido el lujo de tomar una horchata en la chocolatería de Caña y gastarme veinticinco humildes céntimos de peseta, entrando en un barracón donde grazna *couplets*, agite el bajo vientre y enseñe los pantalones de volantes alguna *chanteuse* de las de moda!

MAXIMILIANO THOUS.

A continuación publicamos el monólogo del pescador de caña, que tan ruidosamente se aplaudo todas las noches.

EN PESCADOR DE CAÑA.—(Sale ligeramente *acogorza*do y canturreando.)

¡Hip, á bogar! ¡Hip, á bogar!
que hermosa es la vida de la mar,
¡Hip, á babor! ¡Hip á estribor!
¡No hay dicha superior!

¡Hatedes habrán oído decir, que el pescador de caña es un aparato que empieza en un anzuelo y termina en un tonto. Pues, bueno. El anzuelo no lo tengo porque se me lo ha llevado un *exparrilló*, pero el tonto... es un humilde servidor de ustedes.

Estoy por que una viga del Matadero. No puedo negar que soy *valliso*, pero me han puesto *podrido* y *amorado*.

Hoy he venido á pescar tempranito. A las seis ya me había colocado mi mujer el capazo, la silla y el aparato. ¡Poco menos que si me enjanzara!

Subo al tranvía en la plaza de Mosen Sorrell y tomo, para el Greso, un billete de combinación, pero no sé como se ha arrugado la *combinación*, que me he perdido el billete! De modo que al salir del puente del Real, me costaba el viaje... cerca de los *dos reales*.

Y eso yendo en la plataforma, prensado, estrujado, pero junto á una jamóna de las de rechupete... ¡Qué formas y que... *plataformas*!

No digamos que he sudado si kilo, pero... pasaba de las tres cuartas. Mi vecina me tenía atorollado. Tanto que al llegar á un *cruce*, distraído con el toque de la vecina, digo de la *boocina*, no me doy cuenta de que llevaba fuera el *aparejo*, pasa al otro coche y me rompe la puntilla! Y es que yo sobre ser buen pescador, estando junto á una mujer, nunca sé lo que me pesa.

Hajo en el Grado y, al verme con la naña rota, un amigo compadecido dice:—Ven que te voy á dar una gran caña.—Y ¡vaya una caña! He pescado... la *marfusa* número uno.

Caña legítima, marca La Habana, de 37 grados... á la sombra. Fortuna que después se puso serio y me ha dado la puntilla.

Me voy al puerto y no podía andar. No por la caña,

sino por que al puerto le pasa lo que á mi reloj que siempre tiene el muelle *atropado*.

El panorama era delicioso. Por el centro, en una barquita de vela iba una parejita de enamorados. Si y ella *acallándose* en la popa, y el barquero... apuntando la vela.

Por fin consigo hallar sitio en el muelle de Levante y viene un carabinero y dice... que me levante.—¿Por qué?, le digo.—Porque ha dicho el jefe que esperamos alijo.—Pues si viene el lijo que se siente á mi lado.—Si es alijo de contrabando.—No importa, para mí como si fuera legítimo. Yo no me meto en cuestiones de familia.

El carabinero, creyendo que me burlo, me pega con el mauser. *Doy un bote y caigo en otro... bote*, con tan mala suerte que meto los cuatro remos en el agua. Pero no los del bote, porque me asomo á ver el salado y ¡pell *caído*, *caído* completamente. Y aquí estoy dispuesto á no pescar más como no sea en una *halsa* del Parterre. ¡Ah! y mañana me mudo de la plaza de Mosen Sorrell, porque eso de *Sorrell* es nombre de pescado. Por todo lo cual me alegro una barbaridad de verles á ustedes *regulares*.

Conque, señores, me fugo.
Manden de este servidor,
un barmido pescador
y un apreciable *beaugo*
de los de marca mayor.
¡Hip á bogar! ¡Hip á bogar!
que hermosa que es la vida de la mar.
¡Hip á bogar! ¡Hip á estribor!
¡No hay dicha superior! (Vase.)

La semana en Valencia

PIZARRO.—Sigue siendo este teatro favorecidísimo por el público, tanto que la empresa agradecida nos ha traído una tiple de fuerza, la Srta. Julia Fons, que debutó el viernes con «La Marcha de Cádiz» siendo aplaudidísima en las principales situaciones de la obra y teniendo que bisar el *dó* de los patas.

Es una tiple que gustará, porque enseña continuamente los bejos y... hasta los medios si mucho le aprietan. Es *calurosa* de veras.

La reaparición de «San Juan de Luz» y «¿Qué vadies?» en el cartel, ha sido celebrada como si fueran estrenos, pues el público rió en grande.

«Las alboradas» con su delicada romanza y su hermoso *dúo*, siguen entusiasmando á los amantes de la verdadera música, proporcionando ocasión para lucir sus dotes artísticas, la Srta. Bordás y señor Caspar.

Pero la nota saliente de la pasada semana la constituye el estreno, verificado el miércoles, del *consto* de revista local titulado «Nube de Varau» de Maximiliano Thous (la letra) y los maestros Senté y García Sola.

En lugar preferente del periódico, publicamos la auto-crítica de dicha revista.

Aquí solo nos toca hacer un elogio de toda la compañía que con tanto cariño ha estudiado y puesto en escena la obra y especialmente de las señoritas Bordás, Ramón y Peris que lucen elegantísimos trajes grana, azul celeste y rosa respectivamente, en el cuadro titulado «En la playa»; y la Srta. Espluques que está divinamente en su papel de *nuda*, luciendo un hermoso traje de raso azul. El Sr. León nos hace un *pescador* inimitable siendo aplaudidísimo todas las noches, pretendiendo el público, que se repita el monólogo; pero *quid*, no se repite, tanto que, el jueves, ante la insistencia de aquel, hubo de salir el Sr. León, y con mucha *orna* lanzar la siguiente *andadura*: «Respetable público: Ha dicho el autor que... vuelvan Vds. mañana».

El Sr. Gonzalez muy bien en los diferentes papeles á él confiados. En el decorado... hubo de todo.

—Para asistir á la 100 representación de «¿Qué vadies?» y el estreno de la segunda parte de esta obra, titulada «Plus Ultra» que en breve tendrá lugar en este teatro, han sido invitados sus autores los señores D. Sinesio Delgado y maestro Chapí, los cuales han contestado aceptando gustosos esta invitación.

—El próximo martes tendrá lugar una grandiosa función á beneficio del Hospital Provincial trabajando desinteresadamente todos los artistas en obsequio á Valencia.

PARQUE GLORIETA.—«El primer cerrojuso».—Decíamos ayer, que el Sr. Sancho Tello, empresario del teatrillo Parque Glorieta no ganaría un real

en este oficio y menos con la compañía del género chico contratada, asegurándole que el diluvio venía á escape.

Muchas quelebras tiene el *ejeroar* de profeta, pero en el presente caso todos convendrán en que hemos acertado y es natural que así haya sucedido, conociendo las inteligencias que están al frente para dirigir el laberinto del Parque.

La falta de equilibrio en taquilla como consecuencia de los repetidos desastres por un lado y los fracasos de los *taicos* estranos por otro, han sido las causas que han motivado el primer cerrojuso, dejando á los artistas á la luna de Valencia, y en disposición de reclamar de las bondades del señor Gobernador su intervención amistosa cerca de la empresa.

El segundo cierre no creemos se hará de esperar, pues para alivio de penas han alquilado á Gorgé y sus secuaces que andaban osantes, vistando el aburrimiento en las puercias de nuestros *café*.

«El Copito de Nieve» se derritió la noche del estreno, dando el puntillazo á la empresa; fué aplaudida en Barcelona; en Madrid se dividió el público, porque mientras unos silbaban otros aplaudían, y en Valencia la opinión ha sido más unánime por cuanto á nadie gustó.

La languidez en el desarrollo de algunas escenas y lo pesado que resulta algún número de música, hace que al público no le queden ganas ni paciencia para aguantar una segunda representación.

Todo esto induce á creer que el éxito de Barcelona, se debe á los corresponsales telegráficos, á juzgar por el siguiente telegrama que refiriéndose al estreno en Valencia, publica un diario de Madrid:

«Anoche se estrenó en el teatro Parque Glorieta la preciosa zarzuela de López Marín, Calleja y Lleó «Copito de nieve».

El éxito fué colosal, y la representación fue interrumpida varias veces por las ovaciones del público.

Se repitieron tres números, de los cuales el pasodoble produjo gran entusiasmo, porque es magífico.

«Copito de nieve» se ha estrenado aquí con las reformas que el popular López Marín ha hecho en la obra después de estrenada en el Lírico.

La prensa local elogia *calurosamente* la nueva zarzuela, conviniendo en que hay «Copito de nieve» para rato.

La compañía de Ruiz Arana interpretó la obra admirablemente.

Lastima de tiempo que habrá perdido el señor López Marín con las reformas, por cuanto ya se habrá enterado por el calor con que la prensa local *elogia* la zarzuela... ¡que «El Copito» se ha *fundido* por completo!

¿Conque tenemos obra para rato?

¡Así se escribe la historia!

Lastima de decorado que pintó nuestro paisano Pedro Guillem.

Para él fueron los aplausos de la noche.

—Corre el rumor de que se está formando una compañía de género chico para este teatro y cuyo director será Ouliveros.

SALON NOVEDADES.—Sigue proporcionando entradas la simpática *Las-BeV* que tiene que bisar en todas las secciones, los intencionados *couplets* que canta.

Las cintas de Cinematógrafo casi todas nuevas, son también muy celebradas.

LAS ARENAS.—Este acreditado balneario es como siempre el punto de reunión de la gente elegante, como lo prueba lo concurridísimo que se ve todos los días y muy especialmente los jueves y domingos en que la banda del regimiento de Tetuán, nos deja oír las renombradas partituras de que se compone su extenso y variado repertorio.

De provincias

MADRID. Apolo.—«El pelotón de los torpes» no gustó la teta, pero la música del maestro Serrano fué aplaudidísima.

—Lírico.—Ha sido contratado para toda la temporada de verano, el popular actor Pepe Riquelme. El viernes se estrenó la zarzuela «El famoso Collon».

—Eldorado.—También hubo estreno el viernes en este teatro, de la zarzuela «Colorín Colorado», de Arniches y Jaksón la letra, y de los maestros Torregrosa y Valverde (hijo), siendo rechazada por unanimidad.

—Lara.—Según noticias este invierno formarán parte de la compañía de este teatro, Pepe Rubio y Matilde Rodríguez.

—Comedia.—Ha sido contratado como primer actor y director de escena D. Juan Balaguer.

BARCELONA. Tivoli.—La compañía de este teatro, piensa poner en escena la ópera en tres actos del joven maestro Morera, «La devoción de la Cruz».

En breve debutará en este teatro la compañía de ópera italiana que dirige el maestro Bratta.

—Eldorado.—La compañía Guerrero-Mendoza, ha puesto en escena, la última semana, la tragedia «Gabriela de Vergy».

El jueves 16 del corriente estrenará el nuevo drama de Galdós, «Mariucha».

Los críticos de teatros de los principales periódicos madrileños y muchos amigos y admiradores de Galdós, propónense marchar á Barcelona para asistir al estreno.

Según noticias particulares, María Guerrero tiene en la nueva obra, un papel importantísimo, y de cuya admirable interpretación es garantía su talento y el cariño con que lo ha estudiado.

Pérez Galdós, que desde hace algunos días se encuentra en Barcelona dirigiendo los ensayos de su nuevo drama, se muestra muy satisfecho la interpretación que obtiene por parte de todos los artistas.

Se dice que pagado por esta empresa, se pondrá un tren especial de Madrid á Barcelona para que al estreno asistan todos los críticos madrileños.

CADIZ.—Teatro Principal. Se inauguró en este coliseo el grandioso panorama de Tierra Santa que con tanto éxito ha sido exhibido en el extranjero y últimamente en Barcelona, Madrid y Sevilla.

Teatro Cómico.—Con grandes beneficios para la empresa, sigue actuando en este favorecido coliseo la compañía de Variedades.

El número que mayor éxito consigue diariamente, es el inimitable ventríloco transformista don Francisco Sanz.

Lo mismo en su trabajo de oratoria como con sus «celebrados muñecos» demuestra sin esfuerzos su inagotable vía cómica que el público no escatima en premiar con aplausos.

La compañía acrobática de D. Alejandro Navas continúa funcionando en este Circo.

SAN SEBASTIAN.—Ha debutado en el Principal la compañía Prado-Chicote, con «Los Zingolinos» «Enseñanza libre» y «Los granujas» (estrenos).

El público ovacionó á la Loreto, que estuvo colosal en dichas obras, celebró mucho la vía cómica de Chicote y aplaudió á los demás artistas.

MANRESA.—El notable ilusionista italiano Fournier dará dos sesiones en el teatro del Conservatorio, el sábado y domingo próximos.

SAN FELIÚ DE GUIXOLS.—Se ha trasladado allí, desde Gerona, la compañía de zarzuela que dirige el maestro Pérez Caballero y que hará en San Felú la campaña de feria.

BADAJOS.—En el teatro Chapi se estrenó con éxito la zarzuela «La Mari Juana».

PAMPLONA.—Ha debutado la Compañía que dirige el primer actor D. Emilio Gallau.

El concierto anunciado ha sido una fiesta brillantísima.

El teatro estaba lleno de bote en bote. Sarsate ha sido aclamado con verdadero delirio antes y después de terminar la fiesta.

Ha salido de Madrid para Orense una compañía de zarzuela dirigida por el actor Eugenio Casals y formada por los títeres Elisa Villalba, Filomena García, Antonia Arrieta y Paquita Ceden, las seño-

ras Pastor y Pallarés y los Sres. Rogelio Juárez, Rafael Gil, Joaquín Posac, Guillermo Medil, Angel Casals, Aqueló, Cutanda, Gonzalez y Ruiz, con el maestro director y concertador D. Julio Cristóbal. De la Orense pasará al teatro Arriaga de Bilbao, á mediados de Septiembre.

LINARES.—La compañía de Julio Nadal debutó el domingo último en el bonito Gran teatro de Verano, con «El Barquillero», «La Revoltosa» y «La Mazorca roja».

SEGORBE.—La compañía que dirige don Eusebio Salado y en la que figuran artistas tan conocidos como doña Elisa Catalán, señorita Chusa, y señores Carreras, Prado, Gónima, López y otros, ha hecho una brillante campaña en esta ciudad, representando en diferentes noches «Los hijos artificiales», «Amor salvaje», «El Estigma» y otros, siendo la despedida hoy con «Electra» en la que tanto se distinguen todos sus intérpretes.

De aquí pasarán á Castellón donde tienen ya casi cubierto un abono de 10 funciones.

LOCALES

Amparo Obiol. Con objeto de descansar este verano, ha llegado esta aplaudida triple después de una bellísima campaña en Granada, donde actuaba con Orejon y nuestro paisano Emilio Duval.

El próximo Septiembre partirá para Sevilla, en cuyo teatro del Duque ha sido contratada para toda la temporada de invierno.

Sea bien venida. —También ha sido contratada para el mismo teatro nuestra agraciada paisana Pepita Alcaicer.

Ha entrado á formar parte de la compañía de Doña Julia Orera, el aplaudido actor de carácter Don José García de Leonardo.

Le deseamos muchos aplausos á nuestro paisano.

Nuestro compatriota el maestro Serrano es esperado uno de estos días en esta con motivo de la próxima feria. Al mismo tiempo terminará la partitura de una obra de nuestros amigos Thous (M.) y Cerdá, que se estrenará en la próxima temporada de invierno en el Apolo de Madrid.

El mismo Thous, tiene también otra preparada para «El Cómico» con músicas de Serrano y Brú.

Celebraremos que los autores valencianos dejen bien sentado el pabellón en la Villa y Corte.

Hemos recibido un ejemplar impreso de «El obrero sin trabajo» monólogo en verso de don Gonzalo Bartual, el cual se pondrá á la venta pública al precio de dos reales.

Por lo bien escrito y por lo que se presta al lucimiento de cualquier actor, creemos que lo adquirirán los aficionados haciendo que se agote pronto la edición.

Sr. Administrador de Correos: Hemos recibido quejas frecuentes de nuestros suscriptores y corresponsales, diciendo que los periódicos no llegan á su destino. Se lo advertimos por si tiene á bien adoptar alguna medida, que corte de raíz este abuso. Le quedaríamos sumamente agradecidos.

Orfeón Valenciano EL MICALET.—El domingo último á pesar del anoso público que acudió por no haberse anunciado la función, se representó «Toni Manens y Chuan de la son» cantándose después varias piezas de concierto en las que sobresalió el tenor Cervera.

También se leyeron algunas poesías que fueron muy celebradas.

Para hoy se anuncia el beneficio de la aplaudida

triple Trinidad Millán, cantando éste, las zarzuelas «El puño de rosas», «La Traperera» y «Los granujas» en las que tanto se distinguen la beneficiada. Auguramos un llenazo.

LEONOR MONFORT.—Ha regresado de Gaudá donde ha hecho una brillantísima campaña, ganándose por completo las simpatías de aquel distinguido público, hasta el punto de que estén con verdaderas ansias de volverla á oír en las zarzuelas que tan bien interpreta.

Los XX.—El domingo último, se representó con aplauso grande, «Las dos joyas de la casa» «Un Flamenco de Alboraya» y «El Cabo primero».

En la primera pieza se lucieron sobre manera la Srta. Correa y los Sres. Antolin, Duran (M) y Duran (O); en la segunda, hicieron desternillar de risa al público las Setas, Pascual y Calfisares y los Sres. Marco, Villalero, Rodrigo, Ribera, Rodríguez, Escandell y Deban. La Srta. Pascual, bailó divinamente unas sevillanas siendo muy aplaudida.

En «El Cabo primero» la Srta. Concha García, se ganó como siempre una ovación en la bonita romanza. Su bonita voz, lo bien que canta y lo simpática que se hace en escena, la hacen acreedora á los más calurosos elogios.

Como siempre los Sres. Marco y Bernabé, tuvieron al público en una carcajada continua, mientras estuvieron en escena.

Hoy se anuncia «Lo positivo» y «Un flamenco de Alboraya».

KIOSCO UNIVERSAL

CALLE DEL PINTOR SOROLLA

(junto á la Subasta)

En este acreditado Kiosco, se vende toda clase de diarios y semanarios, y gran número de ilustraciones.

TOROS

Sarriateca puede estar la empresa Club Taurino del magnífico resultado obtenido en los abonos (ordinario y extraordinario) abiertos al público para las corridas que han de celebrarse en la próxima feria y en los días 25, 26, 27 y 28, pues son contadísimas las localidades que han quedado libres.

El canje de los resguardos por los respectivos billetes, se efectuará durante los días 21 y 22, en las oficinas de la Plaza, de nueve á doce de la mañana y de tres á siete de la tarde.

Los billetes para una ó más corridas se expendrán en el despacho de la Plaza los días 23 y 24.

Aparte del restaurado que anualmente y por esta época se hace en la plaza, la empresa actual, este año ha introducido dos mejoras que serán muy bien recibidas por el público.

Consiste la una en el rotulado-numeración puesto sobre las escalerillas que dan acceso á las gradas y para evitar confusiones. La otra y como medida de seguridad, en unos sólidos portones, en la antigua puerta de mulas, é iguales á las que se colocaron en la de cuadrillas con motivo del salto y fuga del toro Alcuillo.

A VISO

Rogamos á nuestros corresponsales manden cuanto antes las liquidaciones á fin de regular la administración de nuestro semanario.

Correspondencia ÉXITO

F. R. Segorbe.—Nos extraña sobremedura el extravío. Igualmente quejase hemos recibido de todas partes. Le mandaremos los dos números que le faltan, aunque esto no es culpa nuestra.

F. I.—Lo mismo le declinamos á V. M. H., Barcelona.—Procuráremos complacerle. L. T.—Irá cuando le toque.

IMPRESA, M. Ferrer y Compañía, P. Patisa, 3

DISPONIBLE

DISPONIBLE

Taller de Broncista
DE
Soto y Ballester

Fundición de todo clase de metales
Especialidad en objetos de iglesia, candeleros, cruces, lámparas, sacras, atriles, etc.
Surtido en hebillajes para troncos y timoneras.
Adornos de metal blanco y alpaca para timoneras. Grifos, aldabas, manillones, pomos, etc., etc.
Castodias, cálices y copones.
Campaneros, 8, esquina plaza Miguelete
VALENCIA

La Incubadora Moderna

EXITO MARAVILLOSO

Aparato para hacer nacer Pollinos, Pavos, Patos, Ocas, Faisanes, etc., etc. con prontitud matemática y seguridad absoluta.

Materia para grandes explotaciones y recreo. Pedid catálogo.

Alfredo Román y C.^a
Hernán Cortés, 14
VALENCIA

FÁBRICA

DE
Guitarras, Bandurrias y Laúdes

PASCUAL ROCH

146, San Vicente, 146

VALENCIA

SALÓN DE PELUQUERÍA
SERVICIO MONTADO CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

José María Muedra

Avellanar, 1, pral. (esquina á la del Mar). VALENCIA

Especialidad para teñir el cabello y barba.
Abonos para toda clase de servicios á precios convencionales.
Condiciones especiales en los anuales.
Gusto acreditado en el corte y rizado del cabello para los niños.

Kiosco de José Gallego

En este Kiosco se hallan á la venta toda clase de argumentos de zarzuelas y óperas á 10 céntimos.

Los accidentes del trabajo-folleto á 20 céntimos.

Bazajas taurinas á 15 y á 30 céntimos.

Guirnaidas en papel de colores para fiestas de calle á 15 y á 30 céntimos.

Calle de Ruzafa, 46. (Frente al teatro de Ruzafa)

Destilería Catalana

J. RIERA Y COMP.^a

Carretera de Barcelona, 5
(SAN JERÓNIMO)

ANIS BLASCO IBANEZ — ANIS JAI-ALAI — ANIS CICLISTA

Grandes existencias en RON Y COGNAC

PRODUCTOS NUEVOS

ANIS SORIANO

Licor COCA NOES

Pídase la marca de la casa en todos los establecimientos bien surtidos de España.

Cerrajería

Vicente Villanueva

Pintor Domingo, 38, bajo

Se compran, componen y pintan camas de hierro.

También se compran, venden toda clase de muebles, colchones y hierro viejo.

PRECIOS CONVENCIONALES

EL AGUILA

ALMACÉN DE DROGAS
y productos químicos

José Roig y C.^a

Artículos para la industria, artes y farmacia.

Especialidad en perfumaría.

Bajada de San Francisco, 4, Dup.

y Calle de San Vicente, 77

VALENCIA

SUBASTA

DE
FRANCISCO CLEMENT

y Taller de Sastrería

No paseis por alla sin entrar, pues siempre os llevareis algo de que esteis necesitados.

¡OJO! Pintor Sorolla, 13

y Tránsito, 3 y 5 ¡OJO!

Corsés hechos y á medida

ELEGANCIA

En la forma y confección

PRECIOS BARATISIMOS

Jacinto Izquierdo

Calle de Calabazas, 34

Valencia

Tienda de la Corona

DE
BELTRÁN Y BELDA

PAQUETERÍA, MERCERÍA

Y NOVEDADES

Especialidad en artículos de cartería, zapatería y suatras.

San Vicente, 74 y 76

VALENCIA

Aparatos de Gas

y Electricidad

SE CONSTRUYEN

en todos modelos y precios

Manuel García

Calle de Lauria, 5, bajo

Valencia

Almoneda Permanente

Hay un buen surtido en MANTONES DE MANILA desde 50 á 1000 pesetas.

PAÑUELOS CRESPÓN negros y colores.

COLCHAS de malla, piqué, damasco y broestel.

MANTILLAS, blancas y negras

Todo á precios increíbles.

ALMONEDA PERMANENTE

Plaza Conde Casal

esquina al Pasaje Monistrol

THE SPRING

Carbonell Stingo

Paz, 7

VALENCIA

Últimos figurines; trages á medida para caballero, de 60 á 150 pesetas.

Últimas creaciones; trages á medida para señora, de 50 á 130 pesetas.

Almacén de Tejidos

JOSÉ PÉREZ y C.^a

Compra y venta de saldos de toda clase de tejidos.

San Vicente, 91

VALENCIA

Taller de Pintura

Se pintan toda clase de arcos de guardar valores.

Se decoran habitaciones y toda clase de objetos.

Trabajo esmerado en las arcos.

Calle de Aroias, 6 y 8, 1.º

VALENCIA