

# EL ÉXITO

Revista de toda clase de Espectáculos y Sports

SE PUBLICARA TODOS LOS DOMINGOS

TODA LA CORRESPONDENCIA  
DIRÍJASE  
AL ADMINISTRADOR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Calle de Falcóns, 10, 5.ª puerta  
Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde

## PRECIOS

Suscripción fuera de Valencia 1 pta. trimestre  
En Valencia un trimestre 0'75 ptas.



*Teresa Mariani*

Espléndida estrella del arte dramático; mujer de gran cultura; naturaleza exquisita dispuesta para gozar las delicadezas de la literatura teatral; voluntad inquebrantable para *llevar*; alma grande puesta al servicio del genio; esa es Teresa Mariani.

Para ella, la vida es el teatro, sin exclusivismo de ninguna clase porque sus portentosas cualidades lo mismo se adaptan á los cuadros mas terroríficos de la tragedia, que á los más extravagantes delirios del *vaudeville*.

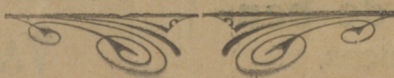
Que en España se la quiere, lo demuestra el tiempo que está entre nosotros y los aplausos que en la actualidad le prodiga el público barcelonés.



## Aviso importante

No entraba en nuestros cálculos el admitir suscripciones dentro de la Capital, pero ha sido tan grande el número de amigos que se han acercado á esta redacción deseando ser suscriptores, que nos hemos visto obligados á admitirlos.

El precio para la capital lo fijamos en SETENTA Y CINCO céntimos trimestre.



## LAS BODAS DE CAMACHO

Cuadro escénico sacado del *Quijote*, por J. Grau y A. Gual; música del maestro P. E. de Ferrán.

### AUTO-ERÍTICA

Indudablemente cuando un autor, sobre todo de oficio, entrega una obra y trabaja su representación está satisfecho de lo que escribió. Y si es un autor de bajo númen y aspiraciones prácticas, libre de otras atracciones dolorosas y grandes, por lo menos, hay que suponerle la intención de que sea su obra satisfacción de vanidades y calor de bolsillo. Aun en este caso, cree su trabajo provisto de condiciones teatrales, empleando la jerga al uso.

Por esto, había de ser muy raro el autor que después del éxito, cantara la palinodia y le dijera al público:—Te has equivocado, lo que te doy es malo.

En nuestro caso y algunos semejantes, la auto-crítica que ustedes nos piden puede ser relativamente imparcial ya que ni el asunto del cuadro escénico, ni mucho de lo que en él se dice por boca de actores, pertenece á nuestra inspiración.

Un nuestro amigo, músico fervoroso y convencido, el maestro Ferrán, un ser *todo música*, hojeando hace poco tiempo el *Quijote*, recurrió á nosotros para que trasladásemos á la escena el conocido episodio de la novela por excelencia, episodio que lleva por título: *Las bodas de Camacho el rico...* etc.

Lo releímos, lo meditamos y hallando en él, aparte las innumerables bellezas ya por todos sabidas, (por todos los que leen) condiciones muy escénicas y hasta nuevas para la inmensa masa de nuestro público poco familiarizado con los clásicos, por llenos de vida que éstos estén, decidimos llevarlo á la escena.

Entre las muchas ventajas que ofrecía el cuadro, era la mejor, la de no intervenir de modo principal en la acción el andariego y célebre hidalgo, cuya moral personalidad, es demasiado grande, para encerrarla en un escenario y confiar su encarnación á cualquier actor, por eminente que sea.

Don Quijote sólo aparece en la obra indirectamente, y todo lo que en ella dice, al igual que Sancho, está literalmente copiado de la novela.

Uno y otro han dicho ya por modo sublime, lo que tenían que decir y fuera mal gusto y necedad inaudita ponerles *novedades* en la boca, habiéndoles su inmortal autor creado y acabado el alma de una vez para siempre.

En cuanto al argumento de las *Bodas* nos parece muy dentro de lo que debe ser el teatro: tiene interés, es en sí sintético; con dos pinceladas se acusan los personajes y el fondo de la escena respira ambiente y plasticidad... Y convencidos de esto, á la escena llevamos en la medida de nuestra fuerza, cocineros, danzantes, gitanos, y en pleno bosque de carton, pues no estaba en nuestras manos llevarlo de veras á la escena, ante tinajas *no hechas en la comun turquesa*, rastros de perdices, artesas llenas de especias y muchas cosas más, presentamos á Camacho, á Quiteria, á sus cortejos y al ingenioso Basilio, de cuyo hermoso parlamento también es autor aquel manco, que tan poco de tal tenía, con la pluma en la mano.



representación, el teatro se venía abajo... abajo de vacío.

¡Pásmense ustedes!

Ocho artistas de verdad, y el resto *debutantes*, entre los que figuraban ¡17 típicos! ¡8 tenores! ¡9 baritonos! y ¡7 bajos!; he aquí, la celebrísima compañía que nos había formado el *negociante* Figueras, amén de un sin fin de obras que había aceptado para su estreno en la temporada. Empezar esta, empezar a debutar artistas y... empezar a ausentarse el público todo fué uno, hasta el punto de llegar día en que no supo qué obra anunciar en el cartel.

Esto, más una porción de *negocios* que procuraremos sacar a luz, en cuanto completemos los datos que estamos adquiriendo, produjo una pérdida de ¡15.000 duros! que los asombrados empresario juzgaban imposible.

Consecuencia de estas pérdidas fué el traspaso del teatro a un señor muy conocido en Madrid, don Paco (a) el *Corbatero*, que empieza por tener la buena costumbre de no firmar ningún contrato con artistas a medio hacer. Tenemos entendido que don Paco, tiene también sus *mañitas*, que procuraremos ir descubriendo.

\*\*\*

Trasladémonos ahora a Málaga en donde ha venido actuando hasta hace poco, una compañía de género chico, en la que van artistas tan conocidos de nuestro público, como las Stas. Canela y Puente y Pepe Moncayo.

Era empresa de esta compañía en Málaga, D. Juan Castillo, a quien al menos se le reconoce la habilidad, de haber estado comiendo a costa de los artistas por algún tiempo y sin exponer un céntimo.

Era socio del Sr. Castillo, el Sr. Rosales, que al fin hubo de separarse porque realmente él era el pagano.

Tenia el señor Castillo la excelente costumbre de no pagar a la compañía, pero ésta, harta de aguantar tanto abuso, se propuso acabar de una vez con el Sr. Castillo que les debía ya 6000 pesetas, y díole en Málaga un plazo de 48 horas para que aportase el dinero que les debía.

El Sr. Castillo todo era dar largas al asunto, con la sana intención de hacer trabajar a los artistas algún tiempo más, sin pagarles por supuesto, y después retirarse a disfrutar tranquilamente el dinero ganado, hasta la otra.

Pero la compañía pasado aquel plazo, se deshizo del sanguijuela que les esplotaba, quedando paralizada en Málaga en donde se hicieron cargo de ella el baritono Sr. Yglesias y el Sr. Rosales trasladándose a Córdoba en donde actualmente están haciendo una buena temporada, habiendo estrenado ya «El Terrible Pérez» y teniendo en preparación la *reprisa* de «La isla de San Balandran» y «El Gaitero».

De aquí pasaran a Cartagena donde harán la temporada de invierno.

Ahora dos palabras a los artistas de Valencia, Madrid y Barcelona.

El tal empresario D. Juan Castillo, no es la primera vez que hace esas *tonterías*; él fué empresario cuando aquella célebre compañía que fracasó en París y en la que figuraba como todos saben, el popular Pepe Angoles, y aquel frasaso no se debió a otro que a él.

Respecto al Sr. Figueras, «el conocedor de un sin fin de *negocios* teatrales no explotados todavía», se encuentra ahora, de empresario en el Tivoli de Barcelona.

Mucho ojo, queridos artistas, con estos dos... pájaros, que «no se caen de ningún nido».

RE BEMOL

## La semana en Valencia

• PIZARRO.—El tenor Sr. Aiba, ha sido muy aplaudido durante la pasada semana, teniendo que repetir el *afilar* todas las noches que se ha cantado «La mazorca roja». Igualmente aplausos ha tenido con la Ramón en «La golfemia».

La Sra. Bordás y el simpático Capsir, siguen siendo los niños mimados del público valenciano.

¿Y de Gonzaletes? ¿Donde dejamos al sin par Gonzaletes? Me parece Antoniet, que como sigas con ese modo de trabajar, vamos a tener que dejar de ir al teatro, por no coger una inflamación en los carrillos de tanto reír.

### “EL TERRIBLE PÉREZ”

El miércoles se verificó el estreno de esta *humorada* como la titulan sus autores y por lo que a nosotros afecta poco tenemos que decir, porque el público ha fallado ya aceptándola con estruendosos aplausos y francas carcajadas. El primer cuadro es el mejor de toda la obra y si bien los demás decaen un poco, no fueron obstáculo para que al final se levantara varias veces el telón y fueran aclamados los autores.

El Sr. León ha confirmado con exceso el juicio que de buen artista tenía formado de él, el público. Un aplauso sincero al Sr. Hidalgo que está divinamente en su papel de Benítez.

La Srta. Ramón, muy elegantona, hace una Cocotero muy simpática, aun cuando el *habla* que emplea no sea el más apropiado para una *tampiconna*. El dúo de las medidas, con el Sr. León, se les hizo repetir y los *couplets* del tercer cuadro se repiten todas las noches.

Muy bien el Sr. González que con la bis cómica que le caracteriza, hace desternillar al público mientras está en escena.

La Srta. Esplugas apropiada en el primer cuadro y muy guapetona con el trajecito de capricho en el tercero y cuarto.

Quisiéramos poder transcribir todo el primer cuadro pero, por la falta de espacio, solo reproduciremos la siguiente

#### ESCENA VIII

Concordio (Sr. González), Pérez (Sr. León) y la Bella Cocotero (Srta. Ramón).

Coc.—(Abre y entra). Bueno día. (Cierra la puerta).

Pérez.—¿Que mujer! (Concordio, por tu salud, déjame entretenerme con ella) (Se quita el sombrero y se cuelga del cuello un centinero).

Coc.—¿Que qué bajar el principal!

Pérez.—No temas, déjame.

Coc.—¿El principal, me hasé er favó?

Pérez.—El principal está a los pies de la belleza soberana que acabamos de tener el gusto de que haya pensado en este establecimiento, donde el corte, economía...

Coc.—(Saliedo de detrás de la mesa). Use dirá lo que guste, señora porque el señor...

Pérez.—Corta y amudece. (Concordio vuelve a su sitio.)

Coc.—Pue yo, ¿sabe? deseaba de su bondad...

Pérez.—Pero como usé asento, señora, y dispense usé que la ofrezca una silla, no tenemos aquí el trono que merece ese... ese cuerpo soberano. Son de madera curvada, pero muy decentitas.

Coc.—¿Tanta gracia. ¡Que amable! (Se sienta).

Pérez.—(Apoyándose en el respaldo de la silla por la parte del asiento y balanceándose suavemente para que al final del párrafo se incline hasta casi tocar Pérez a la Bella Cocotero, quedando en la silla montado a caballo frente a ella.) Y ahora usé tendrá la merced de mover los pétalos de sus labios carmines y explicar lo que anheja.

Coc.—(Este no está largando un artículo de «Vida Galante!»)

Coc.—Pue yo deseaba, ¿sabe? que me dijese, que trico, que paten, que chevíu tienen ustedes.

Pérez.—¿Quer (¡No he entendido una palabra!)

Coc.—¿Que sarga?

Pérez.—¿Que sarga quién?

Coc.—¿Que qué sarga, que chevíu, qué trico, qué paño tienen ustedes?

Pérez.—¡Ah paño! ¿Que qué paño tenemos? ¡Ah señora! tenemos un inmenso surtido en alas novedades, procedentes de las mas acreditadas... (¡que mirada tan dulce!) de las mas acreditadas coniterías... digo, tailoras de Europa y extranjeras... (¡que curvas!) Concordio, saca el chevíu. (Dándose mucha importancia.)

Coc.—¿Quiere la señora que la saquemos también de patenes?

Coc.—Saquen, saquen.

Pérez.—(Remendandola.) Saquen, saquen. (Acercando la silla y jugando con el centinero.) (¡pero que embriagadora es esta mujer!) Y usted... ¿se audaiza, aunque sea mal preguntador?

Coc.—No, señor, soy americana.

Pérez.—¡Americana! (¡De dos litas!) ¡Ay, perdon, la he dado a usted con el centinero!

Coc.—No hay de que.

Pérez.—Oiga usted, ¡delirio! ¿Y nativa de donde?

Coc.—De Tampico, México.

Pérez.—¿Porque «tampiconna» Yo he tenido muchos amigos americanos, pero no tan bonita como usted.

Coc.—¿De donde era?

Pérez.—De «Aipaca»

Coc.—«Aipaca», no sé donde está!

Pérez.—Ni yó; se la di a un sobrinito, se me quedó corta... cosas de familia. Usted, lo que desea por lo visto, es escoger género para sorprender a su esposo con algún pantalón... ó con una levita.

Coc.—No, señor, er traje e pa mí «mimita».

Pérez.—«¡Pa usted mimita,» carapel!

Coc.—Sí, señor, no le sorprenda. ¿sabe? Yo soy «chantés», vengo de «Foli Bergé» de «Pari» de canta y bailá «dansone» de mi tierra. ¿Sabé? Y ahora estoy contratada en Romea y voy a cantá uno «cuplé» y necesito un traje de «smokin».

Pérez.—¡Calle, ahora que reparo! ¿Usted no es «la bella Cocotero»?

Coc.—La misma, pa servirle. (Levantándose.)

Coc.—¡Anda, diez, la Cocotero! (Saliedo de detrás de lamesa.)

—Ha sido leída y en breve se pondrá en escena la zarzuela de costumbres murcianas original de nuestros paisanos Ramón Tomas y del maestro J. Javier Blasco intitulada «La Enramá».

Esta obra que modestamente se estrenó el pasado invierno en la Marina del Cabañal, pasó luego al Español de Barcelona con ruidoso éxito, como lo prueba el crecido número de representaciones que allí ha obtenido y el juicio favorable que mereció a toda la prensa de Barcelona.

Creemos que aquí correrá la misma suerte.

—El martes próximo estreno de la revista «Nube de verano», original de dos autores de la localidad, y de la que tenemos las mejores referencias.

A esta seguirá «Los Nenes» de autores madrileños.

NOVEDADES de Burjasot.—Con muy buena entrada se puso en escena en este bonito teatro el domingo último, las aplaudidas zarzuelas «El tío de Alcalá», «La Celosa», «La señora Capitana» y el entremés de los Quintero «El chiquillo».

En el desempeño de todas las obras se distinguieron notablemente doña Virginia Aivera que está como en sus mejores tiempos y su bellísima hija, que decididamente se tira de lleno al teatro.

Cumplió como bueno Julio Casinos y las demás partes no descompusieron el cuadro.

Hoy no hay función por trabajar la compañía esta noche en el Principal.

LOS XX.—Esmerada interpretación se dió el domingo último al drama «De mala raza», por las Stas. Correa, las señoras Fernandez y Canizares y los Sres. Antonin, Gomez, Cerrito, Duran y Aupl.

El lunes, Verbena de S. Pedro, se aplaudió a los intérpretes de «El Amigo» y «El Fiechazo», dando-se después un concierto, en el que la Sta. Carimen Garcia interpretó magistralmente la canción de la gitana en «La Chavala», oyendo también muchos aplausos a Sta. Concha Garcia con la romanza de «Los dineros del Sacristan». El Sr. Molitrué ova-cionado con las Sicilianas de «Cavalleria» y el *racconto* de «La Bohème», lo mismo que el Sr. Campos con la romanza de «El Fantasma».

El tenor Cervera dió muy bien el melodioso *racconto* de Jose, en «El Soñador» viendose precisado a cantar la salida de «Marina» a instancias del público; y el Sr. Vernal ejecutó con aplauso, a flauta, una difícil fantasía de Demerseman.

Hoy se pondrá en escena, «Las dos joyas de la casa», «Un flamenco de Alboraya» y «El cabo primero».

NUEVO LICEO.—Celebró el domingo por la noche con motivo de la Verbena de San Pedro, una agradable velada.

Se puso en escena «La Verbena de la Paloma» que desempeñaron con mucho acierto las Stas. López (E.), Unirivella, Benver y López (D.) y los Sres. Salvador, Cardona, Daroca, Simon, Ibarra, Ferrer y Ferrador.

En el hermoso dialogo de los hermanos Quintero «El Chiquillo» lucieron sus dotes artisticos la Sta. Angelina Benver y el Sr. Salvador.

Al final hubo baile y traca, saliendo la concurrencia muy satisfecha de la velada.

ORFEON VALENCIANO EL MICALET.—En la agradable velada que celebró esta sociedad el domingo último se interpretó admirablemente «Una amosna por Dios», y a continuación, «La Mazorca roja» puesta por primera vez en esta sociedad, y en la que la Sta. Trini Millan, como artista y como cantante, obtuvo un triunfo completo al que contribuyó el baritono Sr. Colera, las señoras el Sr. Cervera en el «añador». Así mismo la Sta. Balanza y los Sres. Aparici, Fieher, Yebes, Salvador, Baidovi, Albuñana y Muñoz, sin desmerecer. Muy bien el coro de niñas.



Ygual éxito obtuvo «El puñao de rosas» por la Sta. Millan y Sr. Haro.

En cuánto al Sr. Aparici, en el papel de Tarugo estuvo inimitable. Nos complace en extremo ver en teatros de aficionados, artistas que como el Sr. Aparici, no tienen que envidiar gran cosa á muchos que se anuncian con mucha pompa.

## PARQUE—GLORIETA

### LA RIFA DEL BESO

Comentando un fracaso

La «Rifa del beso» que mejor debieran titularla «Rifarse al público», continúan representándola en el teatrillo Parque-Glorieta entre silbidos, gritos y protestas por parte del público, quien si le aburre la letra, se duerme con la música.

A juzgar por el número de representaciones, pues han dado tres en un día, parece que la obra ha dejado á la cola á las más celebradas del género chico, pero á nadie debe extrañar esto si se tiene en cuenta que el maestro Lopez del Toro (Wagner chico por sus pretensiones) ha de estrenarla en la Zarzuela de Madrid y si el empresario señor Reyes se entera que en Valencia «La Rifa...» del Toro... fué al corral la primera y todas las noches, podría peligrar el estreno en la villa y corte, partiendo de este modo por el eje las ilusiones del joven *componedor* por constituir aquel su sueño dorado.

Se dirá que en el Teatro Duque de Sevilla ha sido representada un sin fin de noches; pero hay que tener en cuenta, que el popular teatro de la capital andaluza, es propiedad del señor Toro, empresario el señor Toro, director de Orquesta el señor Toro, y no sabemos si desempeña algún otro cargo más.

En resumen: una especie de *Cherubini* ó Juan Pálo y claro es, siendo dueño y señor del referido teatro, lo llena de amigos agradecidos que aplauden á rabiar pasando por éxitos los fracasos que seguramente tendrían sus obras, de no presentarlas en la Fortaleza donde se estrenan.

En «La Macarena» ya se reveló como compositor muy flojito, de escasa inspiración, pero tuvo fortuna en el libro que es bastante entretenido, y logró que el público no se preocupase de la música. Este año nos ha traído «La rifa» en la cual sus autores han estado poco afortunados presentándonos una colección de chistes pasados, sin gracia alguna, por lo que el público, fijándose en la música, hubo de notar lo insípida que es, y diese muestras *muy expresivas* de desagrado que no pasarían desapercibidas para los autores; siendo lo peor que las ovaciones han sido cada noche mayores porque cada vez ha gustado menos.

Asombro ha causado el siguiente telefonema que publicó el «Heraldo de Madrid»: «En el Parque-Glorieta se ha estrenado la zarzuela de Granés y López del Toro, *La rifa del beso*, que ha sido un éxito ruidoso, repitiéndose tres números de música y aplaudiéndose muchas escenas.

Los autores y artistas fueron objeto de una entusiasta ovación.»

No sabemos que pueda referirse al estreno en esta capital, por cuanto aquí nadie se apercibió de esa entusiasta ovación de que fueron objeto los autores. ¡A no ser que se les tributara en la casa de huéspedes! porque, con seguridad que aquellos estarían en los bajos del teatro, por no presenciar la *debacle* que ocurría de telón afuera.

Con seguridad que el empresario que hizo gastos en decorado que la obra no merece porque no los remunerará..., se acordaría de ellos, pues hubo noche que se recaudó en taquilla, si no estamos mal informados, la *colosal suma* de cinco pesetas, cincuenta céntimos!

Si todas las ovaciones que en su carrera artística ha tenido el Sr. López del Toro son como ésta, deseamos le hagan buen provecho.

—La primera representación de «El Puñao de Rosa» que iba regular, estuvo á punto de desgraciarse por culpa de la Srta. Miquel, que en la escena del baile se hizo un verdadero lío, pues se equivocó tres veces, se adelantó cinco compases y luego se atrasó siete, hizo que parase la orquesta y que volviera á empezar y á no ser por el oportunísimo capote que le echó la Srta. Gil, no es fija la serena estrofa Miquel que en cargo nuestra paisaneta

Más estudiar Srta. Miquel y no se hará digna de estas censuras. Déle las gracias á su compañera y al maestro, por el quite que tan á tiempo la hicieron y no reincida porque podía venir lo de la serenata

## A una de tantas... tontas

Como mil veces te ha sucedido  
Ya te has quedado sin prometido,  
Y hoy vuelves Clara despues de un año,  
«Del caño al coro  
Del coro al caño.»

¿Contarme el lance? No, no lo intentes,  
Te lo prohibo que me lo cuentes  
Porque estoy harto de tus lamentos,  
Cuentos y chismes  
Chismes y cuentos

Un conde rico que te hace el oso,  
Falsas promesas de ser tu esposo,  
Luego una cita para engañarte  
Y luego... luego  
Punto y aparte.

Tal desenlace loca chiquilla,  
Ni me sorprende ni maravilla  
Pero que vayas tanto deploro  
«Del coro al caño  
Del caño al coro.»

JOSÉ ÉPILA



## Concha Sanchez (LUZ-BELL)

Esta simpática artista ha vuelto al Salón Novedades después de una corta ausencia, á causar las delicias del numeroso público que todas las noches llena el citado Salón.

Es artista de las que entran de sopetón en el arte, por sus dotes y cualidades artísticas, pues en el corto espacio de 2 años ha conseguido que todas las empresas se la disputen con verdadero empeño.

Debutó en el *Japón* de Madrid en Octubre de 1901, con mucho aplauso, estrenando poco después en una función extraordinaria del Salón Variedades, un monólogo escrito expresamente para ella, titulado «El primer ensayo», consiguiendo entusiasmar al público.

Los elogios que la prensa hizo de ella el día del debut y la aceptación unánime de los públicos de Málaga (teatros, Jardines de Hernán-Cortés y Vital-Aza); Valencia en el Salón Novedades (Diciembre de 1902); Madrid de nuevo en los teatros Esava, París-Salón, y Variedades y después (Febrero de 1903) en Romea; Burriana, Alcira, Alberique, etc., como se desprende de los entusiastas elogios de toda la prensa, demuestran más que lo que pudiéramos nosotros decir, que Luz-Bell es una artista de verdad porque lleva el arte gravado en el alma. Inter-

preta admirablemente una porción de monólogos, entre los que sobresalen, «La Timida», «El primer ensayo» antes citado, y «El Chapa» diálogo que crea en unión de su bella hermana Sahara-Bell.

Un sinnúmero de valiosos regalos que conserva, dan á conocer el entusiasmo y el cariño que todos los públicos le han demostrado en sus beneficios.

Un detalle más que dará á conocer el temperamento artístico de esta hermosa cupletista. Con solo cuatro años de estudio del piano, en el Conservatorio de Madrid, interpreta tan bien las más difíciles composiciones y repentinamente con tal acierto, que fácilmente pudiera creérsele una de las primeras concertistas españolas.

## LOCALES

Hemos recibido atento oficio de la *Unión Escolar* participándonos la constitución de dicha sociedad, cuyo fin es cultivar la ciencia y formentar el compañerismo entre los estudiantes, así como coadyunar á todo aquello que redunde en beneficio de Valencia.

Agradecemos la atención y deseamos muchas prosperidades á la naciente sociedad.

## TOROS

Con escasa concurrencia debido á los elevados precios que para esta función regian, verificóse en la tarde del domingo pasado la anunciada corrida de toros de doña Celsa Fontfrede y que fueron estoqueados por el Algabefio y el Gallo.

El ganado fué fino, de presentación inmejorable en cuanto á carniceras y dejaron que desear mucho en cuanto á la edad y algo en cuanto á bravura, pues bueyaron de lo lindo. El primero que era un becerro rompióse un asta al saltar la valla.

Algabefio. Este señor matador estuvo malísimo, pero malísimo de veras. Con el percal... *de verte güeno m'alegro...*; con las banderillas... pero ¿para qué haces eso? y con la muleta tan colosal como *siempre*; si hubiera llevado cascabeles en los tobillos ¡rediez! la sinfonía que arma; ¡qué de sevillanas y peteneras! y con el estoque fusilable. Al primero un golletazo cuarteando escandalosamente (este toro llevaba solo el cuerno izquierdo). Al segundo una estocada baja (fué en el que *entró* mejor) también saliendo; y en el tercero otra también id. id. es decir, con cuarteo.

Gallo. Hace muchos años que no se había visto torear como lo hizo este muchacho en esta tarde. Ya demostró lo que valía en las novilladas en que en esta plaza tomó parte hace dos años. Tengo la seguridad, que si torea en Madrid una tarde y hace lo que hizo, ya tienen Gallo para toda la temporada, pues no me detengo en decirlo, ese chiquillo es el número uno de los toreros.

¡Vaya una manera de torear! ¡¡que de filigranas que yacían olvidadas desde que aquel gran Guerra se fué á casa! ¡¡Que faenas en la muleta!... y ¿con las banderillas? y ¿al entrar á matar? Se borró en esa tarde de mi mente aquello que sin cesar me repetía «que lástima que torear tanto, no... mate». Pues si señor y mató más y mejor que su compañero y lo más grande, que conste.

Se ganó una ovación que... duró toda la corrida. Se picó bien, distinguiéndose Ratónera y Zurito. Los banderilleros también se portaron como buenos, sobresaliendo Braulio, Rodas y el Mayano en un par.

El público muy complacido aunque hubiera deseado otra combinación de matadores (con la base «El Gallo»)

Y á propósito. He leído con «estupefacción» este telegrama en el «Heraldo» y con motivo de esta corrida. «...El Algabefio superior y El Gallo bien» ¡y viva la sinceridad!

ORGAZ,

IMPRENTA, M. Ferreró y Compañía, P. Portusa, 3



DISPONIBLE

DISPONIBLE

**FÁBRICA**DE  
Guitarras, Bandurrias y Laúdes**PASCUAL ROCH**

146, San Vicente, 146

VALENCIA

**SALÓN DE PELUQUERÍA**

SERVICIO MONTADO CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

**José María Muedra**

Avellanas, 1, pral. (esquina á la del Mar). VALENCIA

Especialidad para teñir el cabello y barba.  
Abonos para toda clase de servicios á precios convencionales.  
Condiciones especiales en los anuales.  
Gusto acreditado en el corte y rizado del cabello para los niños.**Kiosco de José Gallego**

En este Kiosco se hallan á la venta toda clase de argumentos de zarzuelas y óperas á 10 céntimos.

Los accidentes del trabajo-folleto á 20 céntimos.

Barajas taurinas á 15 y á 30 céntimos.

Guirnalda en papel de colores para fiestas de calle á 15 y á 20 céntimos.

Calle de Ruzafa, 46. (Frente al teatro de Ruzafa)

**Destilería Catalana****J. RIERA Y COMP.<sup>a</sup>**Carretera de Barcelona, 5  
(SAN JERÓNIMO)

ANIS BLASCO IBANEZ — ANIS JAI-ALAI — ANIS CICLISTA

Grandes existencias en RON Y COGNAC

PRODUCTOS NUEVOS

**ANIS SORIANO**

Licor COCA NOES

Pídesse la marca de la casa en todos los establecimientos bien surtidos de España.

**Cerrajería****Vicente Villanueva**

Pintor Domingo, 38, bajo

Se compran, componen y pintan camas de hierro.

También se compran, venden toda clase de muebles, colchones y hierro viejo.

PRECIOS CONVENCIONALES

EL AGUILA

**ALMACÉN DE DROGAS**

y productos químicos

**José Roig y C.<sup>a</sup>**

Artículos para la indutria, artes y farmacia.

Especialidad en perfumería.

Bajada de San Francisco, 4, Dup.  
y Calle de San Vicente, 77

VALENCIA

**Taller de Broncista  
DE  
Soto y Ballester**

Fundición de toda clase de metales

Especialidad en obgetos de iglesia, candeleros, cruces, lámparas, sacras, atriles, etc.

Surtido en hebillajes para tronco y timoneras.

Adornos de metal blanco y alpaca para timoneras. Grifos, aldabas, manillones, pomos, etc., etc.

Custodias, cálices y copones.

Campaneros, 8, esquina plaza Miguelete  
VALENCIA**SUBASTA****FRANCISCO CLEMENT**

y Taller de Sastrería

No paseis por ella sin entrar, pues siempre os llevareis algo de que esteis necesitados.

¡OJO! Pintor Sorolla, 13

y Tránsits, 3 y 5 ¡OJO!

**Corsés hechos y á medida**

ELEGANCIA

En la forma y confección

PRECIOS BARATISIMOS

**Jacinto Izquierdo**

Calle de Calabazas, 34

Valencia

Tienda de la Corona

**BELTRÁN Y BELDA**

PAQUETERÍA, MERCERÍA

Y NOVEDADES

Especialidad en artículos de corsetería, zapatería y sastres.

San Vicente, 74 y 76

VALENCIA

**Aparatos de Gas  
y Electricidad**

SE CONSTRUYEN

en todos modelos y precios

**Manuel García**

Calle de Lauria, 5, bajo

Valencia

**La Incubadora Moderna**

ÉXITO MARAVILLOSO

Aparatos para hacer nacer Polluelos, Pavos, Patos, Ocas, Faisanes, etc., etc. con prontitud matemática y seguridad asombrosa.

Material para grandes explotaciones y recreo. Pedid catálogo.

**Alfredo Román y C.<sup>a</sup>**

Hernán Cortés, 14

VALENCIA

**Almoneda Permanente**

Hay un buen surtido en MANTONES DE MANILA desde 30 á 1000 pesetas.

PAÑUELOS CRESPÓN negros y colores.

COLCHAS de malla, piqué, damasco y brocatel.

MANTILLAS, blancas y negras. Todo á precios increíbles.

**ALMONEDA PERMANENTE****Plaza Conde Casal**

esquina al Pasage Monistrol

**THE SPRING****Carbonell Stingo**

Paz, 7

VALENCIA

Últimos figurines; trages á medida para caballero, de 60 á 150 pesetas.

Últimas creaciones; trages á medida para señora, de 50 á 130 pesetas.

**Almacén de Tejidos****JOSÉ PÉREZ y C.<sup>a</sup>**

Compra y venta de saldos de toda clase de tejidos.

San Vicente, 91

VALENCIA

**Taller de Pintura**

Se pintan toda clase de arcas de guardar valores.

Se decoran habitaciones y toda clase de obgetos.

Trabajo esmerado en las arcas.

Calle de Arolas, 6 y 8, 1.<sup>o</sup>

VALENCIA