

EL ÉXITO

Revista de toda clase de Espectáculos y Sports

SE PUBLICARA TODOS LOS DOMINGOS

TODA LA CORRESPONDENCIA
DIRÍJASE
AL ADMINISTRADOR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Falcóns, 10, 5.^a puerta
Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde

PRECIOS

Suscripción fuera de Valencia 1 pta. trimestre
Número suelto 5 céntimos.



PEPE CAPSIR

No está en nuestro ánimo el presentar á nuestros lectores á este notable barítono tan querido del público valenciano, ya que no necesita ninguna clase de presentación, por ser bastante conocido de todos.

Solo diremos que es joven, que ha trabajado algunos años en América y que allí le querían tanto como aquí.

En Valencia debutó con «Las Carceleras» alcanzando un legítimo triunfo y más tarde representando «El Presilari» demostró que lo mismo sirve para el castellano que para el valenciano.

De su última campaña en el favorecido teatro

Café, ¿que vamos á decir que no esté en la mente de todos?

Latentes están aún los triunfos alcanzados en «La Mazorca roja» «Quo vadis» y en cuantas obras ha tomado parte, demostrándole el público con sus continuos aplausos, lo mucho que le admira como cantante y como actor, siendo su voz llena, agradable, potente y de bastante extensión.

Que la empresa también le quiere, lo demuestra el que haya sido contratado para este verano en Pizarro, y el que probablemente lo tengamos también en la próxima temporada de invierno.

Avisos importantísimos

EL ÉXITO publicará cuantas reclamaciones justas se formulen contra las empresas.

Los empresarios que sinceramente se propongan contribuir al progreso del Arte sin perjudicar los propios intereses, nada deben temer de nosotros.

Nos proponemos desenmascarar á los que lucran sin miramientos. Contra esos haremos campaña incesante y ruda.

Vengan, pues, quejas y denuncias bien fundadas, que serán atendidas por nosotros.

Este semanario se envía á todas las empresas de provincias.

DE TEATROS

Yace aquí el galan Matías; su muerte ya se esperaba desde el momento que andaba entre malas compañías.

Asegura muy formal y no miente un tal Arnal que su drama «El seductor» es un drama original (original de otro autor.)

Tanto horror tuvo á las silbas el tenor Pepe Sarmiento que yace bajo tres losas por no oír silbar el viento.

EDMUNDO DE C. BONET

MAS ALLÁ DE LA FRONTERA

¡Empieza el ocaso de algunas artistas tan célebres en sus tiempos!

La Darclee, según periódicos italianos que tenemos á la vista, fracasó por completo en el teatro Dal Verme de Milán, representando la «Traviata», tanto, que la empresa la despidió, y contrató para la noche siguiente á Giulia De Micheli que obtuvo un triunfo.

He aquí lo que dice el «Loggione», periódico que es él que mejor la trata.

«La Darclee es siempre una cantante de voz grande y pura, y de ello dió buena prueba en la cavatina del primer acto y en la frase «Amami Alfredo»; pero todo conspira en ella, empezando por el físico, para hacer una «Violetta» de valor muy discutible. Falta en ella la nota original, falta el calor del sentimiento y el impetu de la pasión; con con lo que su interpretación, resulta cosa é incolora».

Y por este estilo hablan todos los periódicos de Milán.

Con esto, y el desastre que tuvo en la misma «Traviata» en Paliteama de Nápoles, hace dos años, no es aventurado lanzar el lamento con que empezamos estas líneas.

Otro tanto podemos decir de la Bel Sorell, que

EL ÉXITO

Y el que quiera saber más, que venga aquí y va al Tivoli el día que el cartel anuncie la obra. No hay en ella arias, ni concertantes, ni *duetos*, todo es música motivada. La danza de ninfas... de rubias ninjas se repitió el día del estreno y la fabula cada día ha ido gustando más á los *morenos*.

No hay en las Bodas de Camacho chistes de almanaque, pero sí hondo, claro y saludable humorismo: no hay *quid pro quo*, ni *cuplets* pican tes, pero si hay arte, de ese que como el vino, con los años toma fuerza.

Es nuestra única satisfacción.

A la critica expresiva y halagadora por todos los periodicos recogida, al público y á la empresa, damos las gracias por haber premiado nuestro intento.

Para autores como nosotros jóvenes y convencidos, todo, lo bueno y lo malo, sirve de estímulo, enseñanza y contento.

No hay mayor afirmación devida que las obras, y deber de todos es trabajar seria y noblemente en aquellas actividades que la vocación imponga.

Y con esta pequeña y ligera filosofía ponemos punto á la auto-critica pedida.

J. Grau y A. Gual.

Barcelona Junio 1903.

ANÉCDOTA

Allá, en tiempos de Romea, hallándose el gran actor en campaña de verano y en no se qué población, la visita de un gomoso cierto día recibió.

—¿Don Julian?.. (el petrime preguntó al gran actor)

—Servidor de V. (Romea respondió) el mismo soy.

—Pues vengo, con su permiso, á pedirle un gran favor.

—V. dirá.

—Yo comprendo que abuso de su atención viniendo, sin conocerle, á darle molestia...

—Oh, no...

—Pero estoy en tal aprieto es mi apuro tan atroz...

—En resumen: ¿que desea?

—Calma, que al asunto voy.

Es el caso, que figuro

como socio protector

en el círculo de Euterpe,

distinguida asociación

de aficionados al arte,

á las Letras y al «Sport».

Tenemos allí un teatro

donde gentes «comilfó»,

damos todos los domingos

una representación,

de cualquier obra famosa

del repertorio español.

Para el domingo que viene,

tengo el compromiso yo

de presentarme en escena

hecho un guerrero feroz,

y es el caso, señor mio,

que no tengo traje «ad hoc».

Como usted, señor Romea

tiene, segun mi opinion

un vestuario completo,

de grandísimo valor,

vengo á pedir, que me saque

del duro trance en que estoy

y me preste casco y mallas

y coraza y espadón.

Sin falta el próximo lunes

vendré á devolverle yo

lo que se digne prestarme

su delicada atención,

y quedará, desde luego,

reconocido al favor.

Aunque no de buena gana, Romea el traje prestó
y el domingo señalado
marchóse á ver la función
en que el gomoso del cuento,
se ejercitaba de actor...
Pasó un acto, y otro acto,
y la cortina cayó
sin que Romea lograse
ver á su interlocutor.

Marchóse, pues, sospechando que el gomoso era un ladrón y que él había incurrido en necesidad ó en candor. Pero el lunes, muy temprano, cumpliendo lo que ofreció, presentóse el petrime mostrando satisfacción.

—Don Julian—dijo—aquí vengo, puntual como un reloj, á devolver casco, mallas y coraza y espadón.

Muchas gracias, Don Julian,

por sus mercedes le doy.

—He tenido mucho gusto
(el artista replicó)
en servirle; pero ahora

deseo una explicación.

—Usted dirá...

—Fui el domingo...

—Al Casino?

—Si señor,
con deseos de admirarle
en la representación...

y, la verdad, no le vi...

acaso V. no «salió»...

—Pues desempeñé mi parte
con verdadera afición.

—Yo no le vi á usted en escena.

—Claro está que no me vió.

—Pues que parte fué la suya?

—Recuerda cuando el traidor
asesina á la Condesa?

—Acto final, conclusión...

—Justamente. Y allá, adentro,
se oye lejana una voz
que dice: «¡alerta!...»

—Un comparsal

—Justo: ¡pues ese era yo!

RAMÓN TRILLES

De menor cuantía

Con el fin de que la información de nuestro periódico tenga toda la amplitud que requiere el objeto del mismo, nos hemos propuesto dar cuenta, no solo de las bondades y defectos de los teatros públicos y artistas que en los mismos actúan, si no de aquellos teatros instalados en los salones de sociedades recreativas, en donde, si bien es verdad que existen *actores* fusilables, los hay que nada tienen que envidiar á los que vemos públicamente anunciados en carteles de á metro.

Principiamos por el «Nuevo Liceo» cuyo espacioso salón, decorado con elegancia, se vé todas las noches de los días feriados concurridísimo; pudiéndose decir, aun á trueque de escitar la envidia de algún empresario de los grandes teatros, que los *llenos* se cuentan por funciones.

De *los* y *las* que interpretan las obras, que lo son las mejores del día y antiguas, también nos ocuparemos, si bien solamente en cuanto á los que merezcan elogios, para satisfacción de *ellos* y *ellas* y de sus familias; pues, dada la índole de la sociedad, cuyo fin es solazarse sus individuos, la discreción nos aconseja un buen callar.

Por hoy tan solo mencionaremos á la tiple señorita Elvira López, cuya voz y figura se hallan unidas en estrecho abrazo en lo hermosas, simpáticas y agradables.

Ha llegado á nosotros *sotovoce*, la noticia de que la señorita López se encuentra ya con las alas bastante crecidas para levantar el vuelo y hacer nos oír sus trinos desde las butacas de á ocho reales; y que (esto nos consta) se le han hecho proposiciones, para efectuar su debut en cierto coliseo de esta capital; razón por la que omitimos más elogios que, si hoy son merecidos mayormente por que la hemos admirado dando su trabajo *gratis et amore*; tal vez algún día nos veamos obligados á mezclar los encomios con un poco de acíbar, ya que nuestra severidad hemos de hacerla extensiva á cuantos lo merezcan.

Creamos que no dará lugar á ello la señorita López.

JÓTATE

¡LA MAR!

DIÁLOGO TAURINO

Como el cartel era bueno se coló la gran entrada, y al empezar la corrida daba gusto ver la plaza. Yo no te digo, que fuese por verme á mí, pues estaban viéndome cada domingo y dándome muchas palmas; pero el caso es, que no había «desocupá», ni una grada.

—¿Y qué pasó?

—Pues al pronto, como una seda marchaba la corrida, pues los bichos cumplieron bien en las varas, fueron bien banderilleados y muertos como Dios manda. Pero salí yo á matar y acercándome á la cara, empecé á pasar al toro con una suerte tan mala que, en vez de gritarme, jolé! ¡que se vaya! ¡que se vaya! ¡viva tu «mare» gritaban desde el tendido á los palcos. Yo me puse hecho una furia y por lavarme la mancha de mi dignidad torera, cuadré al toro con gran rabia y... al largarle el golletezo mayor que se dió en la plaza, fué aquello, la mar! la mar! —Sí, ya; la mar... de naranjas.

JOSÉ GUIJARRO.

De provincias

MADRID.—Se inauguró Eldorado con «Enseñanza libre», «Instantáneas» y «La Macarena».

Lo que no sabemos á ciencia cierta es si la compañía gustó ó no, pues mientras algunos periódicos ponen á los artistas á una altura envidiable, otros dicen que Cerbón no gustó nada absolutamente, que nuestra paisana María Gurina no tiene gracia para el género chico, y que la Julia Mesa es una segunda ó tercer tiple y que por lo tanto no sirve para primera.

Vaya usted á saber quien tendrá razón.

En lo que todos están conformes es en que el barítono murciano Sr. Barnés, posee excelente escuela de canto y buena voz y que le está reservado un gran porvenir en el templo de Talía si sigue con los aliados que empieza.

—Apolo.—Verificóse el beneficio de don Miguel Soler, con lleno completo, estrenándose una zarzuela titulada «Al Corral» que fué por unanimidad al idem.

—Lírico.—Han sido muy bien recibidos por el público, nuestros paisanos Clotilde Rovira y Pepe Angeles.

—Moderno.—La compañía Prado-Chicote que durante diez meses ha estado actuando en este teatro, pasa al Principal de San Sebastián en cuyo teatro se propone pasar los meses de Julio y Agosto.

Una de las obras con que debutarán, será la zarzuela de Larra, Blanco-Belmonte y Pellicer «La Coleta del Maestro» que tan extraordinario éxito obtuvo cuando la estrenó esta compañía.

PAMPLONA.—En breve debutará la compañía dramática de D. Emilio Thuiller.

LÉRIDA.—Está obteniendo grandes aplausos y pliegues ganancias, la compañía de género chico que dirige nuestro paisano D. Rafael Bolumar, y de la que forma parte como tenor su hijo José María.

De veras que nos alegramos.

GIJÓN.—Lola Ramos y Pepe Talavera, actuarán este verano en uno de los teatros de ésta,

MÁLAGA.—Con mucha aceptación (al decir de los periódicos) ha cantado la ópera «Marina» el conocido tenor Sr. Gandía.

LOCALES

TEATRO PRINCIPAL.—La empresa de este teatro, en vista del escaso público que acudía á oír los trinos y gorjeos de la «célebre» compañía Berbes-Gorgé, ha decidido sólo dar funciones los sábados y domingos.

Como así y todo, no recogen para pagar la luz, creemos que hoy se despidirán de este público, (el poco que vaya) mientras nosotros, que no les guardamos rencor de ningún género, quedamos aquí rogando al que todo lo puede, para que no les tome en cuenta, la no interrumpida serie de asesinatos que en el primero de nuestros coliseos han cometido.

Séales el viaje ligero.

APOLO.—También sigue el mismo ejemplo la modesta compañía de este teatro, á quien debemos gratitud los valencianos, por habernos dado á conocer el sin rival «Roncambole», pero muchas veces es tan desagradecido nuestro público, que no teniendo en cuenta los esfuerzos hechos por algunas empresas, las dejan en la estacada como suele decirse vulgarmente, y no acude al teatro.

Esto mismo es lo que á esta compañía le está pasando, que á pesar de los reclamos y bombos, sólo ha conseguido una buena entrada, la noche del estreno de Roncambole.

Las demás noches ha oscilado la taquilla entre quince y cien pesetas.

Para desquitarse anoche, estrenaron «Los dos Piñetes».

Creemos que ahora si que acudirá el público, á saborear las bellezas literarias de esta obra «descnocida» atin de nosotros.

PIZARRO.—Estreno de «El Corneta de la Partida.»

Eugenio Sellés ha hecho un libreto bastante flojito, pero lleno sin embargo de chispeantes diálogos de los que sacarán buen provecho Patricio Leon e Hidalgo. Teresita Bordás bien, como siempre; y en cuanto á la Ramón... muchas magras...

La música de Valverde (hijo), bastante flojita. Creemos, no obstante, que perdurará la obra algún tiempo, pues se corregirán con sucesivas representaciones las deficiencias de ensayo que observamos el día del estreno.

El resto de la semana, aplaudidos como siempre, las Srtas. Bordás y Ramón y los Sres. Alba, Capsir y Gonzalito.

PARQUE-GLORIETA.—En este teatro salimos á bronca por día. Todas las obras que van poniendo son tan horriblemente interpretadas, que los siestos y cuchufletas no cesan durante las representaciones.

Abí está «La Verbena de la Paloma», que no nos dejará mentir.

La única que obtiene una esmerada interpretación debido á la fina labor de Filomena García y al barítono Robles en «El puñao de rosas».

Estos apreciables artistas se compenetran tanto en sus respectivos papeles, y cantan el duo con tal pasión y arte, que el público no les deja nunca concluir la última frase ovacionándolos, pero de verdad.

Nada de claque.

El trabajo del Sr. Ruiz de Arana no es para esta clase de teatros; sentimos decirlo,... pero hasta ahora no nos ha resultado.

El viernes último, se estrenó el primer camello de la temporada, titulado «La rifa del beso.»

La letra de D. Salvador M. Granés, es insípida y sin pizca de gracia, consiguiendo hacer pasar un rate aburridísimo al respetable público que llenaba el teatro.

La música de D. Emilio López del Toro, tiene de todo, de malo y de peor, y consiguió lo que pocos consiguen, que se hiciera popular desde los primeros compases como lo prueba el que fuese toda ella coreada por el respetable.

Menudo chaparrón tuvo que aguantar desde su inicio el inclito compositor sevillano.

Si su paisado Tenorio viviera, ya le hubiera mandado á hacerle compañía al Comendador y á don Luis Mejía.

El pitorreo fué general á pesar de que se habían metido esa noche 130 entradas de claque.

Los únicos que estuvieron verdaderamente acercados y se salvaron del primer diluvio fueron Filomena García y Robles, que ribalizaron ambos por sacar á flote la desdichada obra, lo que no pudieron conseguir á pesar de sus titánicos esfuerzos.

Inutil es que digamos que el público no quiso saludar á los autores.

Hasta la otra.

Nota bene: Sabemos que el empresario señor Sancho Tello está haciendo gestiones para traer otra tiple que ocupe el lugar de Filomena García cuando ésta se vaya, pero no encuentra zapato de su pie como vulgarmente se dice.

Sin embargo, nosotros sabemos que no le disgusta Trinidad Rosales y no sería difícil que esta agraciada muger pasara á ocupar el puesto que ha quedado vacante.

Adelantan mucho los ensayos de «Copito de nieve», de Lope Marin y Lastra.

Advertimos al Sr. Sancho Tello empresario del Teatrito Parque Glorieta que debe amarrar á un arbol poniéndole bozal, un mastín cruzado de falderillo que durante las representaciones anda suelto por el teatro, sin duda por descuido, lanzando miradas hidrofóbicas al espectador pagano que no aplaude los numeritos salientes de las obritas que tan bien ejecutan la compañía Ruiz de Arana.

Debe preguntar al Sr. Reig ó Roig; pues ni siquiera el nombre vale la pena recordar, por qué no repitió la primera noche el duo de barítono y tiple del «Puñao de Rosas», que es lo único de la obra que salió ajustado.

No atribuimos esto á exceso de modestia por cuanto los aplausos no eran para el Director, pero si lo achacamos á exceso de amor propio quizás porque alguno de los artistas no se sujetó é hizo muy bien á la mala dirección que á todas las obras hace imprimir tan indiscreto maestrillo.

Mas batuta y menos puntillito

Sociedad LOS XX.—Quisiéramos poder expresar en estos momentos todo lo que en nuestro cerebro bulle, todo el diccionario de elogios que se hacen acreedores los buenos artistas, para dedicárselo á Paquita Correa, que debutó el domingo último en «Los corridos» y «La señora capitana», en donde el público selectísimo y numeroso le tributó una serie de ovaciones, como premio á su hermosa labor artística.

Pero donde más se puso de relieve su talento en escena, fué en «La trapera» que se representó el miércoles día de la festividad de San Juan, en donde la graciosa y picaruela capitana, se convierte en un personaje tan dramático, representado tan á conciencia, que difícilmente podríamos decir en cual estuvo mejor.

Es una artista de buena cepa y de las que, con el tiempo (si sigue por ese camino,) enriquecerán con una figura más, nuestro teatro melodramático.

Tomaron parte en las dos veladas y fueron muy aplaudidas las Srtas. Espeso, Pascual, Aleixandre y Sra. Cañizares y los Sres. Rodríguez, Marco, Estruch, Casesnoves, Rodríguez, Bernabé, Ribera, y otros.

Una orquesta compuesta de 20 profesores y muy bien dirigida por el maestro Aldás, contribuyó al buen conjunto de la velada.

Esta noche á las nueve, se pondrá en escena «De mala reza» y «La sultana de Marruecos» y mañana gran velada musical.

Nuestra enhorabuena á la Sociedad por su acierto al organizar veladas como las que se vienen celebrando.

ORFÉON VALENCIANO «El Micalet».—Brillantísima bajo todos conceptos resultó la velada celebrada por esta sociedad el último domingo en la que se puso en escena «La escaleta del diablo», «Los Descamisados» y «La Alegria de la Huerta», alcanzando justos y merecidos aplausos las Srtas. Leonor Monfort, Millan, Mayendia (A. R.) y Lopez y los señores Moreno, Aparici, Cervera, Picher, Colera, Villanova y el niño Sevía.

Para esta noche se anuncia el estreno de «La Maza Roja», «Una limosna por Dios» y «El Puñao de Rosas», cuyas obras serán dirigidas por el intelectual maestro señor Pallardó (J.)

Solo les deseamos el mismo éxito que en las anteriores.

NUEVO LICEO.—Para esta noche se prepara una gran velada familiar con motivo de la verbena de San Pedro.

Primero se pondrá en escena en el lindo teatrito de la sociedad «La Verbena de la Paloma» y luego se trasladará la gente al jardín donde se rendirá culto al dios Momo y para final gran castillo de fuegos de artificio.

Pedir mas seria gollería.

Hemos recibido la visita que agradecemos de los siguientes periódicos:

«La Perla euskara» de San Sebastian.

«L'arte» de Trieste.

«Plana artística» de Madrid.

«Gente Nueva» de Cádiz.

Y «España Cartófila» de Barcelona.

El próximo Domingo 5 Julio tendrá lugar un gran concierto en nuestro teatro Principal, á beneficio de la viuda e hijos del malogrado actor Don Antonio Vico que han quedado en situación bastante precaria.

Como la viuda es valenciana y además tomarán parte en la benéfica función cuantos artistas de mérito se encuentren en esta como Lamberto Alonso, Salvaoret, Amparo Alabau etc. etc. no dudamos que dicha función proporcionará un buen ingreso á la familia del que fué el primer actor español.

El Exito se asocia de todas veras á esta obra benéfica.

La brillante banda municipal de San Sebastián, vendrá á tomar parte en el Certamen musical que tendrá lugar en esta capital con motivo de la Feria de Julio.

Los propietarios de teatros de Cádiz han dirigido la siguiente carta al Presidente de la Sociedad de Autores de Madrid.

Dice así:

«Muy señor nuestro: El motivo de molestarle con la presente es para poner en su conocimiento el perjuicio que nos origina el crecido número de teatros de aficionados que actualmente vienen funcionando en ésta todos los días festivos. Según datos que hemos podido adquirir son los dichos centros los siguientes: Liceo Zorrilla, Liceo Apolo, Fígaro Gaditano, Nuevo Liceo Zorrilla, Círculo Gaditano, y Liceo Dramático.

Este último ocupa un local clasificado como teatro para el público y á más venden las localidades para presenciar los espectáculos. El estado afeítivo por falta de comercio que atraviesa esta capital, unido á tantas Sociedades, algunas «lucrativas» más que recreativas, contribuye grandemente á que no puedan subsistir funcionando ningún teatro público de los tres que actualmente existen en ésta.

Como á los intereses de esa Sociedad dañifica tanto como á nosotros lo expuesto, esperamos fijar su atención sobre el particular ordenando lo que procede.

Anticipándole gracias, aprovechamos esta ocasión para ofrecernos de usted afectísimos seguros servidores que besan su mano, por el Circo Teatro Gaditano, José María Vergara.—Por el Teatro Principal, doña Luisa B. de Bremón.—Por el teatro Cómico, Rodolfo de Olea.»

El celebrado tenor Angelo Angioletti (antes barítono Bachs) y su bella esposa la notable tiple de ópera Elena Fons, emprenderán en breve una tournée por las principales ciudades de España, donde se proponen dar varios conciertos de canto y darán á conocer algunos pezzi que aun no han traspasado las fronteras de España.

Celebraremos oírlas en ésta, donde con tantas simpatías cuentan.

(Sigue en la 4.ª plana)

Correspondencia particular

E. G.—Recibidas las dos; irán cuando les toque el turno.

J. G. y A. G. Barcelona.—Estimando; hoy vá lo de ustedes y remitimos seis ejemplares.

J. R. R. Cádiz.—Mande lo que quiera pero *cortito* pues ya conoce las dimensiones del semanario.

F. V. Roma.—Recibidas dos fotografías y puestas en el salón principal. Hubo nutrida salva de aplausos. Sentimos no tener cliché. Hasta la vista.

**Aparatos de Gas
y Electricidad**
SE CONSTRUYEN
en todos modelos y precios

Manuel García
Calle de Lauria, 5, bajo
Valencia

**Taller de Broncista
Soto y Ballester**

Fundición de toda clase de metales
Especialidad en objetos de iglesia, candeleros, cruces, lámparas, sacras, atriles, etc.
Surtido en hebillajes para tronco y timoneras.
Adornos de metal blanco y alpaca para timoneras. Grifos, aldabas, manijones, pomos, etc., etc.
Custodias, cálices y copones.
Campaneros, 8, esquina plaza Miguelete
VALENCIA

La Incubadora ModernaÉXITO MARAVILLOSO

Apártos para hacer nacer Polluelos, Pavos, Patos, Ocas, Faisanes, etc., etc. con prontitud matemática y seguridad asombrosa.

Material para grandes explotaciones y recreo. Pedid catálogo.

Alfredo Román y C.ª
Hernán Cortés, 14
VALENCIA

FÁBRICA
de
Guitarras, Bandurrias y Laúdes
PASCUAL ROCH
146, San Vicente, 146
VALENCIA

SALÓN DE PELUQUERÍA
SERVICIO MONTADO CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

José María Muedra
Avellanas, 1, pral. (esquina á la del Mar). VALENCIA

Especialidad para teñir el cabello y barba.
Abonos para toda clase de servicios á precios convencionales.
Condiciones especiales en los anuales.
Gusto acreditado en el corte y rizado del cabello para los niños.

Kiosco de José Gallego

En este Kiosco se hallan á la venta toda clase de argumentos de zarzuelas y óperas á 10 céntimos.
Los accidentes del trabajo-folleto á 20 céntimos.
Barajas taurinas á 15 y á 30 céntimos.
Guirnaldas en papel de colores para fiestas de calle á 15 y á 20 céntimos.

Calle de Ruzafa, 46. (Frente al teatro de Ruzafa)

Destilería Catalana
J. RIERA Y COMP.ª

Carretera de Barcelona, 5
(SAN JERÓNIMO)

ANIS BLASCO IBÁÑEZ — ANIS JAI-ALAI — ANIS CICLISTA
Grandes existencias en RON Y COGNAC
PRODUCTOS NUEVOS

ANIS SORIANO
Lícor COCA NOES

Pídase la marca de la casa en todos los establecimientos bien surtidos de España.

Comercio del Globo
VICENTE PICÓ
Barcelonina, 27

Depósito de **mistos de traca, piedras de truenos y MARTINICAS**. Completo surtido en fuegos artificiales. **Tracas y luces de Bengala** de todos tamaños y precios económicos.

SUBASTA
DE
FRANCISCO CLEMENT
y Taller de Sastrería

No paseis por ella sin entrar, pues siempre os llevareis algo de que estéis necesitados.

¡OJO! Pintor Sorolla, 13
y Tránsits, 3 y 5 ¡OJO!

Corsés hechos y á medida
ELEGANCIA

En la forma y confección

PRECIOS BARATÍSIMOS

Jacinto Izquierdo
Calle de Calabazas, 34
Valencia

Tienda de la Corona
DE
BELTRÁN Y BELDA

PAQUETERÍA, MERCERÍA
Y NOVEDADES

Especialidad en artículos de corsetería, zapatería y sastres.

San Vicente, 74 y 76
VALENCIA

Fábrica
DE ACORDEONES CROMÁTICOS
DE
José M.ª Abad

Reparaciones y reformas de toda clase de cajas de música y acordeones de todos sistemas.

Barcelonina, núm. 23
VALENCIA

Almoneda Permanente

Hay un buen surtido en MANTONES DE MANILA desde 30 á 1000 pesetas.

PAÑUELOS CRESPO NEGROS y colores.

COLCHAS de malla, piqué, damasco y brocado.

MANTILLAS, blancas y negras. Todo á precios increíbles.

ALMONEDA PERMANENTE

Plaza Conde Casal
esquina al Pasaje Monistrol

THE SPRING

Carbonell Stingo
Paz, 7
VALENCIA

Últimos figurines; trajes á medida para caballero, de 60 á 150 pesetas.

Últimas creaciones; trajes á medida para señora, de 50 á 130 pesetas.

Almacén de Tejidos

JOSÉ PÉREZ y C.ª

Compra y venta de saldos de toda clase de tejidos.

San Vicente, 91

VALENCIA

Taller de Pintura

Se pintan toda clase de arcas de guardar valores.

Se decoran habitaciones y toda clase de objetos.

Trabajo esmerado en las arcas.

Calle de Arolas, 6 y 8, 1.º
VALENCIA