

EL ÉXITO

Revista de toda clase de Espectáculos y Sports

SE PUBLICARA TODOS LOS DOMINGOS

TODA LA CORRESPONDENCIA
DIRÍJASE
AL ADMINISTRADOR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Falcóns, 10, 5.ª puerta
Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde

PRECIOS
Suscripción fuera de Valencia 1 pta. trimestre
Número suelto 5 céntimos.

Avisos importantísimos

EL ÉXITO publicará cuantas reclamaciones justas se formulen contra las empresas.

Los empresarios que sinceramente se propongan contribuir al progreso del Arte sin perjudicar los propios intereses, nada deben temer de nosotros.

Nos proponemos desenmascarar á los que lucran sin miramientos. Contra esos haremos campaña incesante y ruda.

Vengan, pues, quejas y denuncias bien fundadas, que serán atendidas por nosotros.

Este semanario se envía á todas las empresas de provincias.

Lo que pasa en el Teatro

En las tertulias literarias se habla frecuentemente de lo que pudiéramos llamar intereses «de clase», pero nada se resuelve en provecho del oficio. Todo es retórica.

No hay gente más desunida y envidiosa que esta de pluma en ristre. Nos buscamos para el rato de charla, no para la obra fecunda. De lisonjas mútuas, obligadas por ley de «compañerismo» cuando este publica un folleto y aquel estrena un estremés; de lisonjas no sentidas pero estampadas sin rubor en la crónica de encargo, tejemos nuestra fama y alimentamos nuestra vanidad.

No se que, para la creación artística sea necesario el mentidero, donde todo estímulo se borra y toda fuerza desmaya. De artistas queremos descender á charlatanes.

Reunirse por costumbre á matar el tiempo, no es asociarse; declamar, no es protestar.

¡Oh, el «calvario» de los autores noveles!... ¿A qué hablar de eso si no está bien sentida la necesidad de suprimirlo?

En Madrid, donde más que entre nosotros se forman esos cenáculos de escritores que lamentan su vida triste y no trabajan, que se llaman genios y nada crean, que en público se ensalzan y en privado se despellejan, en Madrid se ha llegado á mejor caso, constituyendo una Sociedad de Autores que regula equitativamente las relaciones entre los empresarios y los productores de piezas teatrales.

Abusan los asociados de su fuerza; más antes, abusaron de ellos los negociantes. Y si el autor novel encuentra más fuerte obstáculo, más alta barrera para lograr que le escuchen, el que «ha llegado», el que ha vencido camina más seguro de que no le estorben.

Se llegará, por reacción necesaria de los postergados, á mayor equidad á verdadera «concur-rencia», á una libre y amplia lucha; pero entre tanto, la empresa tiránica, obsorbente, está vencida.

Eso en Madrid. Acá no pasamos del primitivo estado de cosas. El autor debe resignarse á tener archivada eternamente su obra, si espera á

que la empresa la admita buenamente y el director artístico la lea.

El que no tuviere periódico en que zurrar á empresas y compañías, abandone toda ilusión de ser autor dramático reconocido; y toda esperanza de que se le haga justicia.

Pero el que anduviere con amenazas y las cumpliera en caso de necesidad, hallará franca la entrada en el teatro.

Autores cenozco que por este medio han conseguido ser escuchados. Alguno entre ellos, no resistiría una crítica severa de sus obras teatrales, que ni el aplauso del público han merecido en verdad.

Citaré, en cambio, el caso de un escritor, que no habiendo utilizado la prensa para sus fines personales, aún siendo periodista, hubo de pasar por extraños expedientes para lograr que se estrenara una obrita suya, y luego vió con asombro que la empresa rehusaba pagarle sus derechos de autor.

Se titulaba la pieza, «El tío de la tisa» y se llama el escritor José Épila.

Si yo tirase de la lengua á mi amigo, él contaría sabrosos detalles que moverían escándalo; ¿verdad, amigo Épila?

Ocurre que hay empresas que explotan la necesidad ó la vanidad, (según los casos) de algunos autores, los cuales, por ver representada su obra, acceden á cobrar una mitad, ó menos, de los derechos que por ley les corresponde.

No hace muchos años (ignoro si esto habrá cesado definitivamente), la empresa perpétua de cierto teatro, pagaba á los autores madrileños sus derechos cabales y «solo la mitad á los valencianos».

A denunciar estos abusos, á evitar que prosigan, debemos dedicar nuestra atención. Haremos campaña ruda contra esas inmoralidades.

Del proceder de las empresas en estos y otros puntos; de su avaricia; de la impropiedad y pobreza con que presentan las obras; de su falta de tino para la designación de directores artísticos; de la constitución de compañías dramáticas; del modo que tienen los actores de interpretar su misión: de todo esto trataremos.

RAMON TRILLES.

La coleta del maestro

5 Junio 1903.

Teatro Moderno.—Madrid.

Una visión de arte, un acierto prodigioso del gran maestro D. José Villegas, cautivó nuestras almas, inflamó nuestra admiración é hizo que en nosotros latiese el deseo de dar plasticidad y relieve, alientos y vida al magnífico cuadro del egregio pintor.

En el famoso lienzo «La muerte del maestro» está generada nuestra obra. Sean, pues, para el genial Villegas los aplausos del público y la honda gratitud de nuestros pechos.

Villegas, por obra de su maravillosa potencia artística, trazó con inspirado pincel, el contraste brutal de la muerte rodeada de lumbres y de colores, de vistosidades y de agridas. Su cuadro tiene calor de humanidad que llora los horrores de la desgracia envuelta en los deslumbramientos de la bordada seda de los trajes de luces.

Para llegar lógicamente á un cuadro humano, pretendimos «hacer vida» y, para hacerla pródiga la naturaleza, nos brindó con el interior del hogar del héroe de las muchedumbres: (del torero.)

En la antigua corte de los Califas, en la moruna Córdoba, que perezosa y somnolente duerme coronada de azabares níveos y arrullada por el Guadalquivir azul, han vivido ó viven todos los personajes que hemos llevado á la escena: desde el inolvidable Rafael, todo corazón y generosidades, hasta el avispado Precioso, aspirante á mozo de estoque; desde la pareja juvenil y enamorada que forman la sencilla y buena Fuensanta y el valiente banderillero Antonio, hasta el matrimonio gruñón y vetusto, formado por la Chacha Juana y el señor Manuel. Desde el camastrón Patilar, hasta el Marqués adinerado y hasta el poeta admirador del matador de toros.

Nada apenas hemos inventado. La vida nos brindó tipos y costumbres, dichos y hechos; nuestra labor es, labor de observación, labor de fotógrafo que copia la realidad, labor de cronista que transcribe un documento humano, un instante de la existencia, con sus donaires espontáneos, con sus dichos típicos, con sus arranques impulsivos y con sus lágrimas hijas de la fatalidad.

Esta es nuestra obra, que el público benévolo juzgó con afecto, y aplaudió y aplaude con cariño que nos obliga á profundo reconocimiento.

No cabe en el espacio consagrado á estas notas, la lista de los que, noble é inteligentemente, han cooperado al mejor éxito de «La coleta del maestro».

Cereceda, el inspirado compositor que conserva fina y lozana la inspiración que tan alto brilló en «Pepé Hillo» y en «Rosa de mar», puso su talento musical en la partitura de nuestra obra y su triunfo lo proclaman, cuantos salen de la representación tarareando la canción de «Los Cascabeles», el filigranado duo, el alegre tango ó el valiente pasodoble final.

Muriel, escenógrafo de grande y positivo mérito, acreditó su soberana maestría, en las dos hermosas decoraciones que construyó. El patio de la casa de Rafael, es una acuarela lindísima y la Capilla de los toreros, una reproducción asombrosa del cuadro de Villegas.

Loreto Prado, para cuyo elogio no hay adjetivos suficientes en nuestro léxico, estuvo sencillamente admirable «creando» un Precioso, que quedará como uno de los más notables tipos nacidos al calor del genio de la insuperable actriz.

Enrique Chicote como actor de verdadera gracia, como empresario de rumbo y como inteligentísimo director de escena, ha ganado una de las victorias, más grandes de suya honrosa carrera artística.

Matilde Franco, Rafaela Castellano, Ripoll, Redondo, Ponzano, Delgado, Nart y todos cuantos artistas toman parte en nuestra obra, han hecho, y hacen en ella, mucho y muy bueno. No otra cosa podía esperarse de sus entusiasmos y de sus facultades artísticas.

representando «Carmen», fué rechazada en el teatro Verdi de Nápoles.

El público de este teatro, que tan bien recibió á nuestra compatriota María Barrientos, es considerado en Italia como el árbitro del arte y... este público fué el que rechazó á B-l Sorell.

A la vista tenemos «Il mattino» y «Roma» de Nápoles que... más no pueden decir.

El maestro don Juan Goula (padre) que como sabrán nuestros lectores se fugó de Barcelona con una bella joven actriz, se encuentra actualmente en Buenos Aires, al frente de una escuela particular de canto, á la que asisten las primeras señoritas de la localidad.

Advertimos á los papás de estas señoritas, que se fien poco del maestro, pues, con eso de haberse quitado las venerables patillas que tan patriarcal aspecto daban á su rostro, se encuentra verdaderamente seductor, arrabatador y todos los terminados en or, como... ¡¡horror!! ¡¡terror!! ¡¡furor!!...

En París se ha estrenado con éxito, en el teatro de Sarah Bernard, «La damnation du Faust» de Berlioz arreglada por Raul Gunsburg.

También ha sido un verdadero suceso en París el estreno de «Joyzelle», drama de M. Maeterlink, el autor de «Monna Vanna».

El trabajo, según los críticos, está lleno, más de velezas literarias, que de escénicas.

El lunes último debutó, en uno de los teatros de Londres, la eminente Sarah Bernard, donde representará, entre otras, «Tosca», «Iris» y «Fedora».

Julian Biel ha firmado la escritura para cantar en Noviembre próximo, en el Dal Verme de Milan, del 18 Diciembre al 21 Enero en el San Carlo de Lisboa y en Febrero cantará en el Real de Madrid.

Nuestra paisana Josefina Asins, ha sido contratada para cantar «Don Pascuale» en el teatro de Salsomaggiore (Italia).

FUNCION BENÉFICA

Con un lleno completo se verificó el martes último en el teatro Principal, la función extraordinaria á beneficio del Hospital Provincial.

El señor Llorens puso en escena la comedia valenciana «Fora Baix».

La compañía Berges-Gorgé, hizo un acto de Campanone y El Cabo primero.

Y pasamos á la parte de concierto vocal, que fué el «clou» de la noche.

La señorita Donay cantó admirablemente el aria de Musetta de la Bohème y ante los insistentes aplausos del público, nos dió á conocer una bonita melodía.

La señorita Fontana, matizó el aria de Micaela de la ópera Carmen y la Alabau, alcanzó una ovación colosal en la cavatina de «Los pescadores de perlas».

El tenor Salvaoret cantó como siempre el racconto de La Bohème, bisándolo, y Lamberto Alonso electrizó al público, cantando magistralmente el epílogo de Mefistófele.

Correspondiendo á los calurosos aplausos del público cantó una sentidísima Romanza de la Fedora de Giordano, alcanzando el mismo éxito.

Nuestra enhorabuena á la señorita Alabau y Lamberto Alonso, que fueron los héroes de la noche.

Nuestras más acerbis censuras al señor Oscáriz, por ser el único culpable, de que la excelente compañía del teatro de Ruzafa no tomara parte en dicha función.

De provincias

MADRID.—Apolo.—El jueves próximo celebrará su beneficio el director de escena de este teatro con el siguiente programa:

En la sección primera se pondrá en escena, por primera vez en esta temporada, la popular zarzuela «La revoltosa».

En la segunda, estreno el sainete lírico de costumbres sevillanas, «El corral», libro de D. Sebastián Alonso y música del maestro Mariano.

En la tercera, estreno el monólogo de D. Ricardo Catarineu, escrito expresamente para el beneficiado, titulado «Por los hijos»; y á continuación, la humorada lírica «El terrible Pérez».

En la cuarta sección «La venta de D. Quijote».

Para el otoño, — Cerbon ha sido contratado por la empresa de Apolo, donde continuarán D. José Mesejo, Pinedo, la Pino y la Brú. María López Martínez no es seguro que haga allí la próxima temporada.

Emilio Carreras marchará á Bilbao, y Ontiveros sustituye á Orejón en la Zarzuela, donde trabajarán Valentín González y Lacasa, que viene de director de la compañía.

De ellas, la Arana está ya contratada.

Respecto de Felisa Lázaro nada se sabe aún.

Lirico.—Los primeros estrenos serán por este orden:

«Copito de nieve», letra de López Marín, música de Calleja; «El famoso Colirón», de García Alvarez y Cadenas, música de Calleja y Lleó; «La vida bohemia», de Castro y Cadenas, música de Vives; «Lystrata», opereta, arreglo del alemán, por Cuenca y Fernández Arias (hijo); «Patria nueva», revista de Irayzoz, y Merino, música de Vives; otra zarzuela, de Fernández de Lapuente, música de Caballero.

Eldorado.—Se han hecho grandes reformas en el teatro, y es seguro que trabajará Emilio Mesejo.

Tras de «El general», de Perrín y Palacios, que será la primera obra que se estrene, irán una de Sinesio Delgado y otra de Jackson y Lopez Silva, con música de Chapí.

El sábado próximo sale para Burdeos el catedrático de Literatura del Conservatorio, D. José María Castilla.

Invitado por aquella Universidad, va á dar tres conferencias: una sobre «La organización universitaria en España»; otra sobre «Argensola y sus obras», y la última sobre el «Teatro de Vélez de Guevara».

La invitación de la Universidad de Burdeos honra al distinguido catedrático español. Es, después de Ramón y Cajal, el primero que honra á nuestro Profesorado, solicitado por famosas Universidades extranjeras.

La misma Universidad ha invitado también al eminente novelista D. José María Pereda.

BARCELONA.—Teatro Eldorado: Sigue obteniendo aplausos y buenas entradas la notable actriz María Guerrero.

Con regular éxito estrenó el jueves último, «La Mujer de Loth» drama de Eugenio Sellés refundido por el mismo.

La obra se puso con verdadero lujo.

La Mariani continúa en Novedades consiguiendo atraer bastante público.

Ermette Zacconi ha resuelto dar dos funciones de despedida en el teatro Romea, verificándose anoche la primera con «La Morte Civile».

Esta noche se despidió del público barcelonés con uno de los mejores dramas de su repertorio.

La señora baronesa de Maldá presidenta de la Junta organizadora del concierto á beneficio del «Amparo de Santa Lucia», ha tenido la atención, que agradecemos, de remitirnos un ejemplar del cartel anunciador de dicho concierto benéfico que se celebrará en el Palacio de Bellas Artes, hoy domingo, 21 del actual; en cuyo programa, además de preciosas composiciones musicales, figura una Marcha Concertante escrita espesofeso para el acto por elcelebrado maestro Goberna.

Además de este compositor toman parte en el concierto los maestros Valcorba, que lo ha organizado, los señores Armengol, Vidal, los tenores Utor y Valls, el barítono señor Carbonell, el bajo señor Perelló, las sopranos Josefina Huguet, Palermi y Claessens, el violinista signore Sfilio, la orquesta de

salon de la Asociación Musical y el orfeon «Ars Chorum».

La Marcha escrita por el maestro Goberna será ejecutada en 12 pianos y á 4 manos por 24 distinguidas señoritas.

—La asociación Wagneriana organizó para el día 18 una audición de diferentes fragmentos de obras de Ricardo Wagner.

Galantemente tomaron parte en la función el barítono don Ramón Blanchart, el tenor don Juan Raventós, el barítono don José María Segura y los profesores de piano, señores don Manuel Burgués, y don Alejandro Ribó, bajo la dirección del maestro, don Antonio Ribera.

Se les tributaron merecidas ovaciones.

—Después de una larga excursión artística se encuentra en Barcelona la compañía del maestro Baratta.

—Además del beneficio de la Asociación de artistas dramáticos y líricos españoles que se verificará en este mes en el teatro del Tivoli, se organizará otro en Eldorado, que será un gran acontecimiento.

Ha sido presentado para su estudio, por don Angel Guimerá, á la compañía Guerrero-Mendoza, un drama en tres actos, original del conocido escritor don Emilio Navarro, titulado «Pastin y fuerza».

—La diva (así puede llamársela) del género chico, Blanca Matrás se encuentra actualmente en la compañía del maestro Guardon, que actúa en el Teatro de las Artes.

La prensa barcelonesa, hace los grandes elogios de ella, como artista y como cantante. Después pasará á Málaga.

GRANADA.—La compañía que dirigen Orejón y nuestro paisano Emilio Duval, está teniendo grandes llenos.

Han estrenado «La Baraja francesa» de Sinesio Delgado, siendo rechazada por el público.

—El Ayuntamiento está muy disgustado y piensa exigir responsabilidad al maestro Arturo Baratta, por haber faltado este al compromiso que ante aquella corporación había contraído, de dar unas representaciones de ópera en uno de los teatros de la capital.

FERROL.—Continúa con aplauso la compañía de la Sra. Tubau.

PAMPLONA.—El 13 último, se presentó al público la compañía de D. José González, con la obra «Felipe Derblay».

El teatro estuvo brillantísimo y la compañía fué muy aplaudida, especialmente González y Luisa Calderon.

Al final del tercer acto la ovación á los artistas fué grande.

PALENCIA.—El martes 16, debutó la compañía cómica-dramática de Francisco Morano y Ramona Valdivia.

ALBERIQUE.—El aplaudido barítono Sr. Palou, el tenor Estany, y la familia Rius, fueron aplaudidísimos, representando «La Tempestad» y «Jugar con Fuego», el sábado y domingo últimos.

LOCALES

TEATRO PRINCIPAL.—El empresario señor Oscariz ha abierto un nuevo abono de diez funciones, en las que hará las delicias del público la troupe Berges-Gorgé.

Rogamos al inteligente empresario procure que dicha compañía se vaya de Valencia en domingo (que es ahora la costumbre) y procuraremos ir á despedirles á la estación con todo género de instrumentos. A la vuelta acompañaremos al señor Oscariz á su casa, en donde le daremos serenata, agradeciéndoles por la buena temporada que nos ha hecho pasar.

Una pregunta: ¿Sabe el Señor Oscariz, cuando va á devolverse á los señores abonados, el importe de las representaciones de ópera, que el maestro Wehils dejó de dar en el Principal?

Creemos que no se hará esperar la contestación.

TEATRO PIZARRO.—Elegantísimo y bonito ha quedado este teatro después de hechas las reformas acordadas por los actuales flamantes empresarios y que hoy se puede decir sin temor á incurrir en error, que es el mejor teatro de verano de España.

Se ha conseguido al decorarle acertar de tal modo las combinaciones de colores, que resulta, á más de gran novedad, hermoso y alegre en extremo, cualidad indispensable en teatros de esta índole.

No queremos entrar en más pormenores; el público ya lo verá y se convencerá de que nuestros elogios no son interesados.

En cuanto á la compañía, bien conocida es del público valenciano y poco hemos de decir acerca de su personal, pues conocido es el favorable fallo que se le otorgó durante su larga temporada de invierno en el teatro de Ruzafa.

El único desconocido es el tenor don Guillermo Alba de quien tenemos las mejores referencias y que debió debutar anoche con «La Golfemia».

TEATRO PARQUE GLORIETA.—Don Vicente Sancho Tello notario de la capital y empresario de este teatro, nos ha traído para distraernos este verano una compañía del género chico, que más chico ya no puede ser.

Si descontamos al Director y á nuestra bellísima paisana Filomena García (que sólo ha venido para unas cuantas representaciones) el resto de la compañía es tan flojo que corre parejas con la de Berges-Gorgé.

El público tiene derecho á una notable compañía dados los exagerados y escandalosos precios fijados y como esto no es así, creemos que viene á todo escape el diluvio, con la agravante de que en el anterior se salvó un animal de cada especie en el arca del señor Noé, pero en éste no van á tener tanta suerte.

Ahora se ahogan todos.

En nuestro próximo número daremos nuestra opinión sobre el trabajo de estos artistas, pero desde luego le podemos ya asegurar al señor empresario, que ganará más dinero haciendo escrituras y protestos, que con la compañía que para nuestro solaz ha contratado.

Aquí si que viene bien eso de los grandes baratos: ¡¡¡Precios increíbles!!!

TEATRO CIRCO-APOLO.—Gran decepción produjo en nuestro ánimo de artistas el estreno del *esperpento literario* estrenado el miércoles pasado en este coliseo y titulado para desencanto de Ponson du Terrail, «Rocambole».

Respecto á esta obra no podemos menos de copiar la graciosa receta para hacer dramas, que nuestro querido compañero en la prensa señor Fe Castell dá en *El Mercantil* del jueves y que no deja de ser un bosquejo exacto de la génesis de la misma obra.

Dice la receta: Cójase un folletín espeluznante, tenebrante y horrible; elijanse unas cuantas escenas en que la muerte revolotee ávida de sangre; llévase la acción, unas veces á lugares oscuros, húmedos y lóbregos, y otras veces á paisajes luminosos y espléndidos; mátese en el segundo acto á un personaje (si se puede matar en el primero no conviene dejarlo por pereza); en el tercero ahóguese á un par, ó por lo menos déjese á uno mal herido, por si es preciso resucitarlo; en el cuarto prepárese una situación que ponga los pelos de punta: por ejemplo, el desplome de una alcantaila; en el quinto, mátese, degüílese, ahórquese y hágase picadillo al traidor... y voilà.

Nota.—Sírvasse esto convenientemente espolvoreado con un poco de amorios, otro poco de atentados impedidos por «el gracioso» (si tiene gracia), y algo, muy poquito, de lagrimeo, suspiros, borracheras, etc., etc.

Con esto, con prescindir de la forma literaria y con darle dos puntapiés al sentido común, puede cualquier autor reírse de Echegaray, Sardou... y del propio Shakespeare.

¡Clavadito!

La empresa ha procurado poner la obra con propiedad, pues, ha comprendido el filon que tiene entre manos,

¡Y pensar que verdaderas obras literarias representadas por notables compañías dramáticas, han tenido que ser retiradas del cartel por falta de público!

Siguiendo así, estamos viendo llegar los grandes exitazos y la gran aceptación por parte del público, para las peores compañías de aficionados, con tal que nos traigan obras por el estilo de «Rocambole».

SALON NOVEDADES.—¡Papus! ¡Papus! ¡Papus! Como artista eres un estafante, y como empresario un timador... ¡Estás engañando miserablemente al público con tus falsos experimentos! ¿Porqué pones de dos á cuatro que son las horas críticas, la entrada á peseta? Y el agujero que tienes debajo, en la caja al alcance de la mano, ¿no puede servir para dar paso á una furtiva chuleta ú lo que sea? ¿Cuándo haces tus necesidades? ¿Porqué en Palma de Mallorca, en donde unos cuantos jóvenes se turnaban todos las noches á fin de no dejarte á sol ni á sombra y comprobar la verdad de tus experimentos, te levantaste airado contra ellos á la tercera noche, y les armaste el gran escándalo, que motivó la suspensión del espectáculo de orden gubernativa?

Nos extraña haber leído en periódicos serios y formales de la localidad, largas reseñas sobre los notables experimentos del superhombre del día. ¿Sería guasa?

Nosotros esperamos que en Valencia se incaute la policía de este pájaro, y lo meta en su verdadera urna, el calabozo, que si tiene agujeros, no serán ciertamente para dar paso á salvadoras chuletas y beefsteaks, sino á grandes ratas, que no teniendo como él, la «facultad de ayunar», se encargarían de roerle hasta los huesos.

Es el mejor castigo á sus supercherías de «ultra-tumba».

Orfeón valenciano EL MICALET.—Agradable por todos conceptos resultó la velada del domingo último en la que conquistaron justos y merecidos aplausos todos los intérpretes, especialmente la señorita Leonor Monfort que demostró en «La alegría de la huerta», ser una artista consumada, y el tenor Sr. Cervera, que por su voz extensa y bien timbrada y sus recursos de buen artista, merece ocupar el primer puesto en compañías de verdadero mérito.

Iguals elogios merecen la Srta. Trinidad Millán y el Sr. Aparici que en «El puñao de rosas», dieron quince y raya á muchos artistas de renombre.

También obtuvieron aplausos los Sres. Colera, Haro y Salvador.

Nuestra enhorabuena á todos.

—Para esta noche se anuncian «La escaleta del Dimoni», y las zarzuelas «La alegría de la huerta» y «Los descamisados».

Sociedad LA SEÑERA.—Con un lleno completo, se celebró el domingo por la tarde y bajo la dirección del joven Sr. Montoro, el aplaudido drama, «Juan José» en las que lucieron sus facultades artísticas las Srtas. Correa, Espejo y Sra. Cañizares, y los Sres. Montoro, Izquierdo (M.), Moneris, Sandalinas, Gil, Garriguez, Jimeno, Izquierdo (J.), Sanchez y Rosas.

Para final se estrenó un bonito monólogo, en verso, titulado «El Obrero sin trabajo», en el que se demostró lo mucho que vale el Sr. Montoro en el papel de Obrero. Al terminar fué llamado á escena el autor D. Gonzalo Bartual.

NUEVO LICEO.—El domingo por la noche celebró dicha sociedad una agradable velada.

Se puso en escena el drama «El Ejemplo» distinguiéndose notablemente las señoritas Chirivella y Corro, y los señores Durbá, Roig, Castillo, Martorell y Perez.

En la «Tea de la Discordia» estuvieron muy felices en sus papeles, la señorita Bellver y los señores Portolés, Salvador y Simón.

Sociedad LOS XX.—Buena impresión nos causó este lindo salón en la noche del domingo último. Distinguida y numerosa concurrencia, y un concurso de aficionados muy aceptables que si pecan de algo es, por la exageración en las situaciones cómicas, fueron la base de una agradable velada en la que se distinguieron las señoritas García, Cañizares y Espejo, y los señores Marcos, Estruch, Ribera, Bernabé y otros.

KIOSCO UNIVERSAL

CALLE DEL PINTOR SOROLLA

(junto á la Subasta)

En este acreditado Kiosco, se vende toda clase de diarios y semanarios, y gran número de ilustraciones.

Esta noche á las nueve se pondrán en escena «Los Corridos», (estreno) «El Cabo primero» y «La Buena sombra».

En el Teatro de Silla, debutó anoche, con gran aplauso la aplaudida pareja Garcia-Cardoso.

Por exceso de original dejamos de publicar en este número y lo haremos en el viniente, la auto-crítica de «Las bodas de Camacho» zarzuela original de J. Grau y A. Gual estrenada con gran éxito en el Tívoli de Barcelona y que nos han remitido sus galantes autores, accediendo á nuestras reiteradas instancias.

Un empresario de teatros, inglés, ha tenido la ocurrencia de anunciar al público, que en el patio de butacas solo permitiría la entrada con sombrero, á las señoras de edad avanzada.

El anuncio ha dado el resultado apetecido, pues ninguna señora ha querido darse patente de vieja. ¿Cuándo ocurrirá una cosa así, el cerebro del señor Oscariz?

El aplaudido tenor de opera señor Viñas tan querido del público valenciano, se encuentra tomando baños en Salsomaggiore (Italia).

En Barcelona se encuentran las siguientes compañías:

En Eldorado, La Guerrero-Mendoza.

En Romea, Ermette Zacconi.

Nosotros tenemos en El Principal la compañía Berges-Gorgé.

Y en la Glorieta á la tiple Manuela Rosales.

Y van á estrenar una zarzuela con música de Lopez del Toro.

Y que rabien los envidiosos de los catalanes.

Se nos suplica la inserción de lo siguiente.

«Salvador de artistas á... real la nota: No es cierto, como por ahí decían, que un conocidísimo industrial que á costa de artistas ha reunido un capitalito, se haya retirado (aparentemente), delegando en otros su jefatura, pues, estos dias se le ha visto hacer personalmente determinadas visitas, que prueban lo inexacto de dicho rumor.

Publicaremos más datos de tan desprestigiado sujeto, así como tambien las tarifas que rigen para sus trabajos, si insiste y tiene empeño en hacerse más popular.»

No tenemos inconveniente en admitir esta denuncia, porque es de las que revisten caracteres de escándalo sísmico.

Periódicos Recibidos

Hemos recibido y establecemos gustosos el cambio, los periódicos siguientes:

Valencia Artística, de Valencia.

La Barraca, de id.

La Troná, de id.

El Censor, de Madrid.

L'Arte, de Trieste.

IMPRENTA, M. Ferreró y Compañía, P. Pertusa, 3

(Sigue en la 4.ª plana)

Correspondencia EXITO

VINDSOR: Ya le decíamos en el anterior número el motivo porque no podemos publicar artículos y además tenemos original de sobra.

L. T. S. Valencia. Dejamos en firme cuanto verbalmente le expusimos el otro día al hacernos cargo de su escrito, pero cúmplenos hoy manifestarle el motivo de no haberle dado publicidad en el presente número.

1.º No creemos de *oportunidad* el publicarlo *ahora* por lo que nos reservamos el derecho de hacerlo en *oportunidad más propicia*.

2.º Que nos viene de perlas su escrito por estar plenamente probado lo de los *desaciertos, fracasos* y otras cosas de ese empresario y que en su día haremos nuestro añadiendo algo de nuestra cosecha y

3.º Que nos tomamos esta libertad por considerar serán más *certeros* los golpes si aguardamos mejor ocasión.

TURULL. Barcelona; Muchas gracias: veremos si en el próximo número podemos publicar el artículo.

J. G. y A. G. Barcelona Conforme y muchas gracias.

FÁBRICA

DE Guitarras, Bandurrias y Laúdes

PASCUAL ROCH

146, San Vicente, 146

VALENCIA

GUÍA COMERCIAL

DE

Valencia, Alicante y Castellón de la Plana

En breve aparecerá la Guía Regional de 1903



Se ruega á los señores Secretarios de los Ayuntamientos del Reino que no hayan devuelto las hojas que se les ramitaron para los datos del pueblo, que lo efectúen lo antes posible, por estar terminándose esta Guía de la Región Valenciana.

Al mismo tiempo tenemos el gusto de recomendarles tan útil publicación.

Esta importante Guía contendrá los datos comerciales de las tres provincias y dos índices geográficos de todos los pueblos de España.

Precio: 4 pesetas en Valencia.

4.25 » certificado.

Los pedidos al Director, M. GÓMEZ R. Pelayo, 20.—Valencia

Destilería Catalana

J. RIERA Y COMP.ª

Carretera de Barcelona, 5
(SAN JERÓNIMO)

ANIS BLASCO IBANEZ — ANIS JAI-ALAI — ANIS CICLISTA

Grandes existencias en RON Y COGNAC

PRODUCTOS NUEVOS

ANIS SORIANO

Licor COCA NOES

Pídase la marca de la casa en todos los establecimientos bien surtidos de España.

Comercio del Globo
VICENTE PICÓ

Barcelonina, 27

Depósito de **mistos de traca, piedras de truenos y MARTINICAS.** Completo surtido en fuegos artificiales. **Tracas y luces de bengala** de todos tamaños y precios económicos.

Taller de Bronceista
DE
Soto y Ballester

Fundición de toda clase de metales

Especialidad en obgetos de iglesia, candeleros, cruces, lámparas, sacras, atriles, etc.

Surtido en hevillejes para tronco y timoneras.

Adornos de metal blanco y alpaca para timoneras. Grifos, aldabas, manillones, pomos, etc., etc.

Custodias, calices y copones.

Campaneros, 8, esquina plaza Miguelete
VALENCIA

SUBASTA

DE

FRANCISCO CLEMENT

y Taller de Sastrería

No paseis por ella sin entrar, pues siempre os llevareis algo de que esteis necesitados.

¡OJO! Pintor Sorolla, 13

y Tránsits, 3 y 5 ¡OJO!

Hojalatería

DE

Fernando Vidal

Mercado, Casitas de San Juan, 12

No hagais ningún trabajo que entre en el ramo sin acudir á esta casa en donde encontrarán perfección y esmero á porfía.

¡NO LO OLVIDEIS!

Mercado, Casitas de San Juan, 12

Tienda de la Corona

DE

BELTRÁN Y BELDA

PAQUETERÍA, MERCERÍA

Y NOVEDADES

Especialidad en artículos de corsetería, zapatería y sastres.

San Vicente, 74 y 76

VALENCIA

Fábrica

DE ACORDEONES CROMÁTICOS

DE

José M.ª Abad

Reparaciones y reformas de toda clase de cajas de música y acordeones de todos sistemas.

Barcelonina, núm. 23

VALENCIA

La Incubadora Moderna

EXITO MARAVILLOSO

Aparatos para hacer nacer Polluelos, Pavos, Patos, Ocas, Faisanes, etc., etc. con prontitud matemática y seguridad asombrosa.

Material para grandes explotaciones y recreo. Pedid catálogo.

Alfredo Román y C.ª

Hernán Cortés, 14

VALENCIA

Almoneda Permanente

Hay un buen surtido en MANTONES DE MANILA desde 30 á 1000 pesetas.

PAÑUELOS Crespón negros y colores.

COLCHAS de malla, piqué, damasco y brocatel.

MANTILLAS, blancas y negras. Todo á precios increíbles.

ALMONEDA PERMANENTE

Plaza Conde Casal

esquina al Pasaje Monistrol

THE SPRING

Carbonell Stingo

Paz, 7

VALENCIA

Últimos figurines; trages á medida para caballero, de 60 á 150 pesetas.

Últimas creaciones; trages á medida para señora, de 50 á 130 pesetas.

Almacén de Tejidos

JOSÉ PÉREZ y C.ª

Compra y venta de saldos de toda clase de tejidos.

San Vicente, 91

VALENCIA

Taller de Pintura

Se pintan toda clase de arcos de guardar valores.

Se decoran habitaciones y toda clase de objetos.

Trabajo esmerado en las arcos.

Calle de Arolas, 6 y 8, 1.º

VALENCIA