

EL FARO



Organo de Publicidad de la HISPANO FOXFILM, S. A. E.
Valencia, 280 - BARCELONA

Presenta
a

KIKO

el
cañero



Nueva estrella de los dibujos animados

PAUL TERRY TOON

Editorial

AL finalizar la temporada comienzan a establecerse ya los planes para la próxima, porque nuestro negocio puede clasificarse entre los que nunca pueden permanecer inactivos. Mes tras mes tenemos que continuar los planes para la presentación del nuevo material y debemos esforzarnos en la realización de los éxitos que las circunstancias exigen.

Nos damos cuenta de la responsabilidad que pesa sobre nosotros. Millones de pesetas han sido invertidos en nuevos locales, aparatos de sonido, etc. Millares de hombres y mujeres de España dependen de la cinematografía. Pero sinceramente creemos que podemos aceptar dignamente esta responsabilidad.

Para la nueva temporada 1936-1937 marchamos adelante con una confianza formada a base de seguridad. Escrupulosamente hemos escogido y rechazado película tras película seleccionando únicamente las mejores, porque es nuestro deseo presentar tan solo películas que constituyan verdaderos éxitos de taquilla y nada más.

Las películas de complemento, a nuestro entender, son tan pasadas de moda como los sombreros de señora del año pasado. Actualmente al público desea únicamente espectáculos de extraordinaria y reconocida calidad. Nosotros podemos afirmar solemnemente que nuestras producciones para la próxima temporada responden a esta exigencia actual del mercado y del público, es decir, que nuestra lista de producciones estará integrada únicamente por material de excepcional calidad.

Estaremos en continuo contacto con ustedes a fin de tenerles informados de los cambios de último momento que puedan presentarse en nuestra lista de material. Esta libertad de acción es la única cosa que solicitamos de ustedes. Nuevos problemas agitan constantemente la industria y el mismo mundo en que vivimos y nuestros estudios están en constante contacto con el curso de los acontecimientos.

Moralmente nuestras producciones están por encima de todo reproche, ya que la intención de nuestros estudios es la de producir películas que puedan ser presentadas a todos los públicos.

Resumiendo, es con todas estas confianzas que emprendemos el camino de la temporada 1936-1937. Esperamos que esta confianza habrá de verse refrendada por la que los Sres. Empresarios nos otorguen.

LA DIRECCIÓN



1936-1937



Reciente todavía nuestro número especial de esta revista remitido desde París, los Señores Empresarios deben recordar todavía el entusiasta optimismo que animaba nuestras palabras ante las perspectivas que ante nosotros se abren para la próxima temporada.

Vdes. han recibido ya varias veces anticipos de lo que nuestra producción para la próxima temporada habrá de constituir como unidad insuperable dentro del nivel cinematográfico. En este número damos definitivamente el anuncio, gráfico y textualmente, del magnífico lote de películas para 1936-1937 avaladas por el joven pero ya indiscutible prestigio de la marca «TWENTIETH CENTURY-FOX».

Darryl F. Zanuck, Jefe General de Producción de los estudios de nuestra marca, asistido de sus productores asociados Sol M. Wurtzel, John Stone, Raymond Griffith, y Sol Lesser en América y Robert T. Kane en Inglaterra, se han asegurado la colaboración de los mejores elementos que el cinema actual puede ofrecer.

Frank Lloyd, Henry King, John Cromwell, John Ford, Howard Hawks, Glenn Tryon, George Marshall, Gregory Ratoff, David Butler, Irving Cummings, Eugene Forde, Alfred E. Green, entre otros, figuran entre los directores responsables de los films producidos por nuestra compañía.

Los nombres de artistas tan conocidos como Ronald Colman, Claudette Colbert, Fredric March, Janet Gaynor, Warner Baxter, Wallace Beery, Clark Gable, Myrna Loy, Simone Simon, Herbert Marshall, Victor McLaglen, Gloria Stuart, Rosalind Russell, June Lang, Jean Hersholt, George Raft, Alice Faye, Patsy Kelly, Ruth Chatterton, Rochelle Hudson, Jane Withers, Michael Whalen, Freddie Bartholomew, John Boles, Lionel Barrymore, Frances Dee, Bryan Donlevy, Dick Powell, Ann Dvorak, Elisabeth Bergner, Jean Muir, Paul Kelly, Annabella, Claire Trevor, Mona Barrie, Lawrence Tibbett, Loreta Young, Don Ameche, Kent Taylor, Slim Summerville, Robert Taylor, Ian Hunter, George O'Brien, Richard Arlen, Paul Cavanagh, entre tantos infinitos nombres y citando aparte la excepcionalísima Shirley Temple, forman sin duda el más formidable cuadro de intérpretes que nadie puede ofrecer.

Y las películas que, en definitiva, nuestra compañía habrá de presentar en la próxima temporada vienen suficientemente anunciadas en este número para que ahora queramos insistir acerca de las mismas.

Faltan muy pocos días para que, coincidiendo con nuestra Conferencia Española en Madrid, se celebren en toda España nuestras semanas de prueba las cuales habrán de ser modélicas en calidad y cantidad. Hasta entonces, en que Vdes. con su juicio definitivo nos habrán de ratificar su personal confianza que ahora suponemos anticipadamente asegurado.

El compás de espera es ya muy corto. A su juicio de Vdes. nos confiamos.



Doblaje

Por

J. H. Diperna

*Jefe de Doblaje
del Estudio
de
Saint Ouen*

Desde hace tiempo se ha tomado la costumbre de criticar el doblaje, tratándole de trabajo anti-artístico y diciendo que los artistas que prestan su voz para la realización de un «doblaje» no son más que máquinas, que no es más que un truco grosero, una especie de fraude.

Evidentemente, el doblaje puede ser hecho de una manera anti-artística y ese es el riesgo de toda obra, cualquiera que sea, hecha banalmente y sin gusto; pero yo creo que un buen doblaje es un trabajo que exige las más altas capacidades artísticas y técnicas de todos los colaboradores y su objeto es el de ofrecer una vez más el cinema internacional, para hacer apreciar todos los buenos films en el mundo entero.

Estoy convencido del valor y del resultado de este trabajo y considero que ya es tiempo de tomarse en serio la defensa del doblaje. Tan seriamente como cuando el cinema hablado no estaba más que en sus primeros balbucesos, cuando todos nos vimos obligados a defenderlo. En aquel momento el «parlante» era netamente inferior al «mudo», a causa del campo limitado de la técnica.

La defensa del film hablado, hecha por las grandes empresas, ha permitido a los técnicos hacer tales progresos, que en el momento actual, y no importa quien pueda hacer la comparación, no hay ni un film mudo, por grande y notable que fuera en su época, que pueda rivalizar con un buen film hablado de hoy en día, aún cuando se sitúe bajo el punto de vista «imagen».

Es lo mismo para el doblaje, en el que los progresos merecen una sincera defensa. Bien entendido que hay malos doblajes, como hay también malos films. Pero tomad una persona que habiéndose decepcionado por la presentación de un mal doblaje, esté influenciada por una cierta campaña de prensa y no haya visto un film doblado desde hace tiempo. Muéstrenle un film doblado con gusto. Vds. constatarán inmediatamente como reacciona favorablemente. Por qué tratar el doblaje de falso y de truco?

La mayor parte de lo que los espectadores ven en un film directo no es más que truco.

Todo el arte del cinema consiste en hacer este truco de tal manera que desaparezca a los ojos del espectador. Y no se hace más truco en un doblaje que en un film original.

Yo afirmo que el «doblaje» es un trabajo apasionante e interesante y creo que he sabido comunicar mi entusiasmo a mi equipo del estudio de Saint-Ouen, que no es solamente un equipo de doblaje, sino el equipo de los mejores cineastas que existen en Francia y que ponen tanta conciencia, amor propio y talento en la realización de un doblaje como los obreros de un film directo.

Los obreros que se emplean para estas delicadas realizaciones son artistas de gran valía que no tienen por qué despojarse de su personalidad y que viven el papel que les es confiado tan bien como los artistas que han rodado la versión original.

Pocos de los estudios de países como Francia, España, Italia, etc., logran reunir para la filmación del directo, los artistas que se emplean para la realización de doblajes.

No insistiremos más en el doblaje. No lo defiendan, si quieren, porque sabe defenderse solo; pero prueben a la gente mal dispuesta en su favor, mostrándoselo, que el doblaje es un verdadero arte.



RONALD COLMAN

VICTOR MCLAGLEN

CLAUDETTE COLBERT

ROSALIND RUSSELL



en

**Bajo
dos
banderas**

**20th
CENTURY
FOX**



HISPANO FOXFILM, S. A. E.

VALENCIA, 280 - 282 • TELEFONO 80121 a b c d

BARCELONA

PRESENTA

la super-producción de Darryl F. Zanuck

Bajo dos banderas

REPARTO:

Sargento Victor	RONALD COLMAN
Cigaretta	CLAUDETTE COLBERT
Comandante Doyle	VICTOR MCLAGLEN
Lady Venetia	ROSALIND RUSSELL
Ivan	Gregory Ratoff
Capitán Menzies	Nigel Bruce
Teniente Petaine	C. Henry Gordon
Rake	Herbert Mundin
Cafard	John Carradine
Lord Seraph	Lumsden Hare
Coronel Ferol	J. Edward Bromberg
Sidi-Ben Youssef	Onslow Stevens
Gobernador Francos	Fritz Leiber
Pierre	Thomas Beck
Padre de Cigarette	William Ricciardi
General francés	Frank Reicher
Husson	Francis McDonald
Sargento Melines	Harry Semels
Lewine	Nicholas Soussanin
Coronel Farley	Douglas Gerrard

CUERPO DE PRODUCCION:

Personalmente producida por	DARRYL F. ZANUCK
Dirigida por	FRANK LLOYD
Productor asociado	RAYMOND GRIFFITH
Escenas de guerra	Otto Brower
Adaptación cinematográfica	W. P. Lipscomb y Walter Ferris
De la novela de	Ouida
Fotografía	Ernest Palmer
Escenas de batalla fotografiadas por	Sidney Wagner
Dirección artística	William Darling
Escenarios por	Thomas Little
Director	Ben Silvey
Asistentes directores	Ad Shaumer A. F. Erickson
Editor del film	Ralph Dietrich
Trajes	Gwen Wakeling
Sonido	Joseph Aiken Roger Heman
Consejeros técnicos	Douglas Baxter Jamiel Hasson
Dirección musical	Otto Steiger Louis Silvers

Bajo dos banderas

ARGUMENTO:

Por su meritoria actuación ante un ataque árabe, el cabo de la Legión, Victor, es ascendido al grado de sargento y asignado al batallón que manda el Comandante Doyle.

El Comandante, soldado bizarró y aguerrido está enamorado impulsivamente de Cigarette, la propietaria del Café de Abesha, donde es novia y mascota de todos los legionarios. Pero con la llegada de Victor, Cigarette, a través de múltiples incidentes en que el legionario le muestra su indiferencia, acaba por enamorarse de él. Pero Victor, que comenzaba ya a hacer caso de ella, trata conocimiento con Lady Venetia, una dama inglesa de viaje por Marruecos, de la que se enamora, siendo correspondido por la dama, que a su vez se siente atraída por el extraño y misterioso legionario.

Llega entonces la rebelión en el desierto y los árabes se juntan para atacar a los franceses. Doyle es ahora ya coronel y con su batallón recibe la orden de salir al paso de la amenaza árabe. Pero cuando llega para despedirse de Cigarette, esta, dolida por la indiferencia del legionario Victor, no puede ocultar su amor hacia él, lo que provoca la cólera y el desec de venganza en el ánimo del militar.

Ya en el desierto, Victor es mandado repetidamente a los lugares de más peligro, pero sin resultado para los deseos del coronel, puesto que regresa cada vez. Sin embargo, en su última comisión es rodeado por los árabes, llegando a una posición desesperada. El sentimiento humano y militar de Doyle renace entonces y juntando todas sus fuerzas sale al rescate de los legionarios en peligro.

Hasta Abesha, por medio de los transportes de heridos, llega la noticia de la difícil situación en que se encuentran los legionarios y Lady Venetia al enterarse de que la trágica situación del sargento Victor es originada por los celos de Doyle, ruega a Cigarette que intervenga para salvar el hombre que ambas quieren.

La operación de rescate del coronel Doyle no es muy afortunada, ya que los árabes los causan muchas bajas y la situación de los supervivientes es insostenible. El sargento y el coronel se reconcilian entonces y se disponen a hacer cara a la muerte cuando los «chasseurs» oportunamente avisados por Cigarette llegan en su salvamento inrumpiendo el asalto en el campamento árabe.

Tres sangrienta batalla la operación tiene éxito para los legionarios, pero Cigarette que les iba dirigiendo hacia el lugar de la batalla, es mortalmente herida y expira en los brazos del hombre que quería en un amor nunca correspondido.

La Legión se viste de duelo para las honras fúnebres de la que había sido su novia y mascota. Es la única nota amarga en el abrozo del legionario y la dama.



ROSALIND RUSSELL Y VICTOR MCLAGLEN en una escena de «Bajo dos banderas».

LA REALIZACION DE UN GRAN FILM

«Bajo dos banderas», la extraordinaria producción de Darryl F. Zanuck para la 20th. Century-Fox, una de las películas de mayor importancia para este temporada, abunda detalles curiosos registrados durante el curso de su filmación.

Durante seis meses los técnicos del estudio estuvieron estudiando el lugar más apropiado para la filmación de las escenas del desierto, decidiéndose finalmente a realizarlas en medio de las grandes dunas existentes cerca de Yuma, Arizona. Pero se chocaba con la imposibilidad de transportar a un lugar tan inaccesible la pesada impedimenta. Los realizadores de «Bajo dos banderas» acordaron construir una carretera a través de la primera barrera de dunas. Construir una carretera para un film que aun tiene que comenzarse a rodar, es algo que indica ya las proporciones que al mismo quiere darse.

La construcción del camino fue encargada a una comunidad india que en veinte días lo construyó, empleando 5.000 troncos para afianzar el piso de una carretera de un kilómetro de longitud. En pocas horas 27 camiones depositaron su carga entre colinas de arena. Y noventa carpinteros, llegados de Hollywood, comenzaron la construcción de los más grandes escenarios exteriores jamás construidos en la historia del film.

Cuando comenzó la producción, una sirena llamaba cada mañana a las cuatro y media, pues a las cinco se servía el almuerzo y a las cinco y media el director Frank Lloyd reunía todas sus fuerzas para comenzar el trabajo.

Se necesitaron 35 intérpretes principales entre estrellas y figuras secundarias, 1.400 extras fueron contratados permanentemente para la realización de escenas de batallas en las dunas, mientras el total número de intérpretes que aparecen en el film se considera exceden de los 10.000.

Ronald Colman, Claudette Colbert, Victor McLaglen y Rosalind Russell figuran a la cabeza del reparto de este magnífico film que la 20th. Century-Fox tiene el honor de presentar esta temporada.

BASE DE EXPLOTACION

Hay que tener en cuenta ante todo que en **BAJO DOS BANDERAS** aparecen cuatro grandes estrellas, 42 artistas principales y 10.000 figurantes. Es decir que nos hallamos ante una producción de envergadura verdaderamente excepcional y que debe explotarse y anunciarse como a tal. Es una producción en la que el empresario debe emplear todas sus posibilidades, en la seguridad de que todas ellas habrán de verse compensadas.

La Fox tiene a la disposición de los Sres. Empresarios carteles de gran y pequeño tamaño, así como siluetas recortadas, las cuales permitirán el adorno de su local y de la entera localidad.

Sobre todo hay que tener en cuenta el extraordinario valor de atracción que tienen las cuatro estrellas que figuran en los «rolis» principales: Ronald Colman, Claudette Colbert, Victor McLaglen y Rosalind Russell, sus nombres lo suficientemente conocidos de todo el mundo cinematográfico para que baste dar la publicidad que el film a estrenar tiene como base tales artistas en una realización extraordinaria, para que el resultado económico esté asegurado de antemano.

Resumiendo, hay que anunciar grandes estrellas en una gran película. Todos los públicos serán sensibles a estas grandes atracciones de toquilla que aquí se encuentran dirigidas por Frank Lloyd, uno de los más extraordinarios directores cinematográficos de la época.

CINE

vean

Un estreno sensacional

El film de
4 grandes estrellas
35 primeras partes
10.000 figurantes

Más de

1.000.000 de dólares de coste



EL FILM DEL AÑO

No espere le digan
que es un gran film

Compruébelo Vd. hoy mismo

Frases publicitarias

Una formidable realización de más de 10.000 intérpretes, con cuatro figuras de relieve en primer plano.

El conmovedor drama de aquella novia de la Legión que sacrificó su vida por el hombre que amaba.

Ronald Colman, Claudette Colbert, Victor McLaglen y Rosalind Russell, cuatro estrellas de magnitud, en una producción espectacular.

Las gigantescas batallas de los árabes y legionarios llevadas a la pantalla con un realismo sorprendente.

Duración aproximada: 1 hora 40 minutos

Propaganda disponible

ORDINARIA (Alquiler)

Fotografías negras 8 x 10, encartonadas
Fotografías color 11 x 14, encartonadas
Carteles fonados de 1, 3, 6 y 24 hojas
Cuadros y diapositivas
Siluetas recortadas

EXTRAORDINARIA (Venta)

Afiches de calle (dos modelos grande y pequeño tamaño)
Postales huecograbado

GRATIS

Cliches directos
Cliches pluma

Nuestro Noticiario

En nuestra edición anterior publicábamos un resumen de los reportajes más destacados entre el contenido normal de nuestro Noticiario Fox Movietone. ¿Han analizado Vds. aquella lista? Si así lo han hecho, fácilmente habrán podido comprobar cuán imposible resultaría para ningún otro noticiario español, si éste existiera, superarlo en amenidad e interés.

Muy por encima de la competencia que hayan podido hacerle los noticiarios extranjeros, y al decirlo así lo hacemos por considerarlos editados fuera de España, aunque sean comentados en español. Noticiario Fox ha sabido siempre conservar el propio impulso de superación que parecía había de perderse de no existir el estímulo de la competencia. Nuestro Noticiario, en su edición española ha sabido siempre seguir el camino trazado, conservándose al nivel de los noticiarios internacionales adaptando todas las cualidades de gran información, rapidez y ritmo preciso de los noticiarios americanos y haciendo de ellos una edición nacional que es ahora estímulo y ejemplo.

HABLA NOTICIARIO

Hemos visto últimamente en todos los locales cómo el noticiario provocaba las más grandes reacciones del público que tan retraído se muestra generalmente a expresar su opinión ante los films de argumento. Y es que el Noticiario, en su condición de periódico de la pantalla, al reflejar las actividades de los personajes del mundo, el suceso de la semana, el acontecimiento deportivo, el último grito de la moda, el último absurdo y la última nota trágica, tiene para todos una atracción distinta y mucho más poderosa de la que puede tener cualquier argumento que todos sabemos irreal. Dentro del mundo irreal del cinema, el noticiario nos trae nuevamente el grito de la calle, es el lazo de unión entre la ficción y la realidad subsistente en el exterior.

FOX POR SI MISMO

Y todos los Sres. empresarios saben perfectamente que el público agradece estos minutos de realidades que prepara el noticiario. Dejando a un lado los locales especializados y los locales de estreno en los que los asuntos cortos y el noticiario son parte indispensable del programa, son infinitos los locales que han incluido el noticiario en sus programas, dándose cuenta de que el noticiario representaba una cosa inimitable entre los programas dobles o triples.

Y si generalmente el noticiario ha sido adaptado en todos los locales, en la mayoría de los mismos el noticiario que se proyecta es el Fox Movietone, el único noticiario nacional que al mismo tiempo que sirve al día las noticias de la nación, puede servir las noticias internacionales con igual rapidez, fruto esto último de la maravillosa organización internacional de Fox Movietone, verdadero modelo en su género.

No deseamos insistir más en este elogio de nuestro Noticiario. Solo nos falta recomendarle que lo incluya semanalmente en sus programas, si no lo ha hecho ya. Una sola inclusión le hará cliente del mismo semanalmente, porque su público no podrá prescindir de aquél después de haberlo admirado alguna vez.



Lean la opinión de este empresario

Ante la temporada de 20th. Century-Fox (1936-1937)

El Sr. Morris Mechanic, Empresario de Baltimore (E.E. U.U.), ha sido cliente de la Fox durante muchos años. Vean lo que ha escrito como impresión de la Conferencia de Chicago a la cual fué invitado.

La reacción de un Empresario

por Morris Mechanic, Empresario del New Theatre, Baltimore

Uno de los más grandes privilegios que he obtenido desde que soy Empresario, creo ha sido el de poder asistir a la Conferencia de Chicago de la 20th. Century-Fox Film Corporation.

Una compañía con tales ejecutivos como Joseph Schenck, Sidney Kent, Darryl F. Zanuck, no deben hacer más sino significar la situación preponderante que la compañía tiene y fué un gran sentido de seguridad el que sentí mientras escuché a dichos Sres. como empresario, después de escuchar sus afirmaciones, me considero afortunado de haber contratado la totalidad del Material 20th. Century-Fox.

Durante muchos años he sido cliente de esta Compañía y sentí el deseo de asistir a esta Conferencia cuando me enteré de que Mr. Zanuck estaba presente. Sentí interés en conocer esta personalidad porque su entrada en la compañía ha traído no solo a la misma, sino también a los empresarios clientes suyos, un verdadero prestigio que ha hecho que los 8 últimos meses fueran los más provechosos en la historia de mi local.

Darryl Zanuck dijo que todo su capital, todo cuanto posee hasta el último centimo estaba invertido en la Compañía. Estas palabras de confianza me satisficieron, tanto más cuando yo me encuentro en la misma posición puesto que mi capital está invertido en la Compañía, y digo invertido, porque así lo considero al haber contratado la totalidad del Material 20th. Century-Fox y nada más. Sin él no podría estar en el negocio, ni lo desearía.

Mi cine depende actualmente en la totalidad de su programación de las producciones de Darryl Zanuck. Este año el Material 20th. Century-Fox estaba en gran demanda pero mi fidelidad a la compañía me valió el obtener el contrato. Quizá otro teatro habría pagado más pero lo obtuve yo, y sentí la satisfacción de comprobar que la Compañía ponía en práctica sus promesas y que habiendo prometido un trato leal hacia el pequeño empresario lo sostenía en el momento de las realidades.

«Bajo dos banderas» ha establecido un nuevo record de taquilla imbatido durante 4 años y que había establecido otro film Fox: «Un piloto a la americana».

En estos 8 meses mi local ha sostenido pero segunda y tercera semana más películas (*) que todos los cines de Baltimore en conjunto. Ante mi negocio ha visto abrirse perspectivas en las que nunca había ni siquiera soñado. Por las películas que he visionado, creo verdaderamente que Simone Simon es el mejor hallazgo de la industria cinematográfica, desde el descubrimiento de Janet Gaynor en «El séptimo cielo». Creo que «Aula de señoritas» popularizará rápidamente esta estrella en todo el mundo.

«Mi querida Mary» y «Ramonas», creo que habrán de establecer nuevos records en mi local, así como en todas las locales del mundo.

(*) En este párrafo el Sr. Mechanic se refiere a películas que constan entre las últimas y próximas presentaciones de 20th. Century-Fox en España.



Cinco Cunitas
Bajo dos Banderas
Prisionero del odio
La pequeña Vigia

Rebelde
Barreras Sociales
El Secreto de Charlie Chan

El film más humano con las más simpáticas estrellas



Copyright 1936 by NEA Service Inc.

CINCO CUNITAS

Una producción

de

Darryl F. Zanuck



Interpretada por las famosas

"Quints" Dionne

Annette, Cecile,

Yvonne, Marie, Emilie.



HISPANO FOXFILM, S. A. E.

VALENCIA, 280 - 282 - TELEFONO 80121 a b c d

BARCELONA

Presenta

Cinco cunitas

(THE COUNTRY DOCTOR)

REPARTO:

Dr. John Luke	Jean Hersholt	Sir Basil Crawford	Montagu Love
Mary MacKenzie	June Lang	Gobernador	David Torrence
Alguacil Jim Ogden	Slim Summerville	Greasy	George Chandler
Tony Luke	Michael Whalen	Sra. de Ogden	Helen Jerome Eddy
Enfermera Kennedy	Dorothy Peterson	Sra. de Wyatt	Aileen Carlyle
MacKenzie	Robert Barrat	Dr. Wilson	George Meeker
Sra. de Graham	Jane Darwell	Mike	J. Anthony Hughes
Asa Wyatt	John Qualen	Annette, Cecile, Yvonne, Marie y Emilie Wyatt	Las «Quints» Dionne
Dr. Paul Luke	Frank Reicher		

CUERPO DE PRODUCCION:

Dirigida por	Henry King	Fondos	Thomas Little
Co-productor	Nunnally Johnson	Sub-director	Robert Webb
Adaptación cinematográfica	Sonya Levien	Editor cinematográfico	Bárbara McLean
Argumento sugerido por	Charles E. Blake	Vestuario	Gwen Wakeling
Fotografía	John Seitz	Sonido	Bernard Frericks
Dirección Artística	Daniel B. Clark	Dirección Musical	Robert Herman
	Mark Lee Kirk		Louis Silvers

CINCO CUNITAS

Argumento:

El Dr. John Luke es el único médico en uno de los caseríos más apartados del Canadá y en compañía de su enfermera, Kennedy, lucha incesantemente a fin de salvar la vida de sus pacientes, pero sus esfuerzos son obstruidos por la falta de un hospital y elementos adecuados. A causa de un severo invierno este solitario lugar se ve aislado completamente de los centros de civilización y bajo tales circunstancias la colonia infantil del caserío es atacada por la difteria y la vida de las criaturas es salvada por los asiduos cuidados de Luke y la oportuna llegada de su sobrino, Tony Luke, con el suero que éste trae en aeroplano. Esta experiencia impulsa al Dr. Luke a ir a Montreal a convencer a los dirigentes de la compañía que controla la comarca, de construir un hospital adecuado para sus pacientes. A su llegada a dicha ciudad, se ve enfrentado por las evasivas del jefe de la compañía y vuelve sin esperanza alguna de conseguir el hospital. Mientras tanto su sobrino se enamora de la hija del administrador del caserío (Mary Mac Kenzie) cuyo padre se opone violentamente a los amores de su hija, tanto que Tony se ve obligado a luchar con él, hiriéndole en el brazo en defensa propia, después de lo cual es forzado a abandonar el lugar y volver a Montreal en su aeroplano. MacKenzie no tarda en reemplazar a Luke por otro médico más joven de la compañía y descubre que estaba practicando la profesión de médico sin licencia de ley, pretextando lo cual le ordena que salga inmediatamente del caserío.

El Dr. Luke, frustradas todas sus esperanzas y completamente desalentado está a punto de tomar un vapor cuando Asa Wyatt le pide insistentemente su ayuda para atender a su esposa que está de parto. Luke se apresura a ir al lado de la paciente quien no tarda en dar a luz cinco criaturas y el buen médico comienza a luchar desesperadamente para salvar la vida de los cinco pedacitos de humanidad. La noticia del milagroso nacimiento se espacia por todas partes del mundo y Luke se convierte de la noche a la mañana en un héroe colmado de alabanzas y honores, y no tiene dificultad alguna en conseguir el hospital que antes se le negó tan rotundamente.

Pasa un año, y las personas más prominentes del Canadá se reúnen en Moosetown, el caserío donde vive Luke, para honrar y recompensar al humilde médico rural cuya abnegación logró conservar la vida de las cinco criaturas. Durante la ceremonia aparece el aeroplano pilotado por Tony, quien vuelve al lado de Mary MacKenzie, y la enfermera, consigue que Luke se separe por un momento del lado de las criaturas para recibir de manos del Gobernador del Canadá una de las condecoraciones más honoríficas del Imperio Británico, y para ser aclamado como «el mejor médico rural del mundo».

G A C E T I L L A S

Durante el rodaje de la cinta «Cinco cunitas» que se exhibirá en _____ no se descuidaron ni por un momento las medidas necesarias para proteger debidamente la salud perfecta de las cinco gemelas Dionne, no obstante que 20th Century-Fox estaba presentándolas al mundo cinematográfico como estrellas de primera magnitud.

Al filmarse la cinta en Callender, Canadá, hogar de las «quints» los miembros de la expedición cinematográfica entraban en el aposento de las criaturas solamente después de haber sido cuidadosamente desinfectados y aún así tenían que usar la túnica blanca y la mascarilla que emplean los médicos en el hospital. Las únicas excepciones fueron Jean Hersholt y Dorothy Peterson que protagonizan los papeles de médico y enfermera, respectivamente, pero el traje azul que usa Hersholt en la cinta fué minuciosamente esterilizado para cada escena, lo mismo que el uniforme de enfermera de Miss Peterson.

La labor del grupo de técnicos y actores cinematográficos que fué a Callender a filmar «Cinco cunitas» se limitó a una hora solamente por día para las escenas en que debían tomar parte las «quints» y al proceso de filmar a los nanos en acción fué personalmente vigilado por el Dr. Dafoe, médico de casa de la familia Dionne. Aún se emplearon luces especiales para no dañar en lo más mínimo la vista de las criaturas.

Por primera vez en la pantalla se presenta una cinta que reúne todos los requisitos que debe tener una película de primer orden además de presentar a las cinco estrellitas más diminutas de la pantalla: las «quints» Dionne, cuyo nacimiento hace cerca de dos años causó tal sensación en todas partes del mundo, y quienes hacen su debut cinematográfico en la singular producción de 20th Century-Fox «Cinco cunitas» que se exhibirá en _____.

El argumento de esta interesantísima película está lleno de situaciones patéticas, momentos de hileridad e intenso drama, el cual gira alrede-



Jean Hersholt, Jane Lang y Michael Whalen en una escena de «Cinco cunitas».

or de la existencia de las «quints» Dionne. Jean Hersholt es el héroe de la cinta en su papel de modesto médico rural que consigue su vida al bien de su prójimo en una de las comarcas más apartadas del Canadá. Confrontado por el antagonismo de la compañía que controla la factoría donde vive, sus esfuerzos por conseguir un hospital para su comunidad son completamente frustrados y aun llega a perder su empleo a causa de su devoción, pero en el momento más crítico de su vida es llamado a atender a una de sus pacientes la que da a luz cinco chiquillas, milagroso acontecimiento que cambia completamente el curso de su vida, puesto que de la noche a la mañana se ve colmado de elabranzas, recompensas y honores por haber salvado la vida de los cinco padacitos de humanidad, y en la culminación de la cinta el bondadoso médico logra obtener un triunfo completo en sus aspiraciones e ideales.

Contrastando las escenas altamente dramáticas de esta película se ven también en ella episodios llenos de comicidad, gracias a la oportuna intervención de Slim Summerville y John Qualen, así como escenas románticas en las que son protagonistas la simpática pareja June Lang y Michael Whalen.

Base de Explotación

La producción 20th Century Fox «Cinco cunitas» ofrece una fuente verdaderamente inagotable de ideas y sugerencias para la eficaz propaganda de esta película. Téngase en cuenta en primer lugar que las estrellas de esta película son las hermanitas Dionne, las únicas gemelas en número de 5 que han logrado sobrevivir, de acuerdo con los anales médicos, por lo que han merecido no solo la atención sino también el interés más grande en todos los rincones del globo. Se ha publicado tanta información gráfica con respecto a la vida de estas criaturas desde su nacimiento que hoy día son más conocidas que cualquier otra celebridad de fama mundial. Todo el mundo está de acuerdo en admitir que las «quints» Dionne son sin duda una de las atracciones más grandes que se han visto a la que los críticos cinematográficos añaden que «sin sin las criaturas «Cinco cunitas» hubiera sido aclamada como una de las mejores películas del año por contener todos los requisitos de una producción de primer orden: argumento singular... romance... comicidad... dirección insuperable... y protagonistas de reconocida fama en el mundo cinematográfico.

Aconsejamos a todos los exhibidores que al hacer dicha propaganda no den al público la impresión de que «Cinco cunitas» es una película educativa solamente o de carácter médico. Al contrario, traten de llamar la atención del público al hecho de que «Cinco cunitas» combina en sí los elementos del drama, comicidad y romance en forma magistral y que por consiguiente el fin primordial de este película es el de proporcionar entretenimiento a los aficionados, sin excepción alguna.

Anticipen la propaganda de «Cinco cunitas» La propaganda anticipada de esta cinta será de vital importancia para obtener los mejores resultados durante la exhibición de la misma en su localidad. Por lo menos tres o cuatro semanas antes de exhibir esta película póngase en contacto con el editor del periódico de mayor circulación en su localidad y haga los arreglos necesarios para publicar gacetas y artículos acerca de «Cinco cunitas» que nosotros les tenemos preparados para tal fin. En caso de interesarles material para publicar en los periódicos pídale a la Sucursal o Agencia de 20th Century Fox más próxima a su localidad y le será remitido inmediatamente.

El film que todo el mundo aguardaba.

La primera película interpretada por las más famosas chiquillas del mundo.

La producción que ha batido todos los records.

6



No es un film de interés documental sino un film humano y extraordinario

HOY ESTRENO EN

CINE

Frases publicitarias

- Vean a las cinco estrellas más encantadoras de la pantalla.
- Cuando hayan visto «Cinco cunitas» comprobarán que se trata de la película más interesante que se ha rodado hasta la fecha.
- No es una película cualquiera, se trata de una producción realmente grande por su humanismo e interesante argumento.
- Una película conmovedora e interesante.
- La película que gustará a todos, sin excepción, porque se trata de un espectáculo extraordinario.
- 5 gemelas son un insólito caso médico, «Cinco cunitas» es el más insólito y apasionante film jamás realizado.

Duración aproximada: 1 hora 15 minutos

Propaganda disponible

ORDINARIA (Alquiler)

- Fotografías negras 8 x 10, encantadas
- Fotografías color 11 x 14, encantadas
- Carteles formados de 1, 3, 6 y 24 hojas
- Cuadros y dispositivas
- Siluetas recortadas

EXTRAORDINARIA (Venta)

- Afiches de calle - (grandes y pequeños: dos modelos)
- Postales huecografiadas

GRATIS

- Cliches directos
- Cliches pluma

Otra primavera - 10 dólares de aumento - Barcelona

LA VANGUARDIA, 2-7-36.

Muy agradable esta fina y deliciosa comedia, cuyo argumento, aun siendo un tanto convencional, está urdido con bastante habilidad y consigue distraer desde el primer momento.

Janet Gaynor, la simpática y deliciosa ingenua realiza una excelente labor interpretativa, secundada dignamente por el popular actor Warner Baxter.

Completa el programa un film muy interesante de Edward Everett Horton, titulado «Diez dólares de aumento».

EL NOTICIERO, 2-7-36.

El Astoria nos ofreció ayer un doble programa Fox que a estas alturas casi merece el calificativo de programa sorpresa.

El público halla gran deleite en la pe-

licula «Otra primavera», interpretada por Janet Gaynor y Warner Baxter. En esta narración de seres humildes, derrotados de la vida, que a veces nos recuerda por su delicadeza las realizaciones de Borzage.

La película, en su epílogo, tras la exposición ora emotiva o graciosa que hace de las desventuras humanas, viene coronada con uno de esos finales optimistas, agradable porque los personajes, en el curso de la narración, supieron captarse la simpatía del espectador.

La Irlandesita, en Madrid

EL LIBERAL, 17-6-36.

«La Irlandesita» es una admirable película por su fondo y por su forma, el marco más propicio para una gran actriz. Precisamente por esto la pequeña Jane demuestra serlo, porque son las películas perfectas las piedras de toque para contrastar el valor de los artistas.

Jane Withers canta, acciona y dice como una gran intérprete, y la naturalidad

de su actitud, su gesto y su expresión es admirable. Desde las primeras escenas conquistó al público, y pronto los comentarios favorables corrieron de butaca en butaca por toda la sala.

EL HERALDO DE MADRID, 17-6-36.

El asunto de la linda comedia, sus escenas llenas de un realismo admirable y feliz-

mente lograda cautivó desde el primer momento a los espectadores, que se entregaron de lleno al arte exquisito y plenamente logrado de esta precoc artista que es Jane Withers. La pequeña estrella, a través de toda la película, va mostrando las distintas facetas de su arte complejo y varío lo mismo en los momentos de emoción del diálogo dramático que en los bailes y canciones y de los que es genial intérprete.

«La Irlandesita» recorrerá triunfalmente las pantallas de diversos seños.

Hermano contra Hermano, en Madrid

HERALDO DE MADRID, 17-6-36.

Filmación de la obra francesa de Charles Meré «El príncipe Juan» por la Fox Europea, con los actores Pierre-Richard Willm y Natalie Paley, ya conocidos de nuestro público.

En escenas bien dirigidas y representadas se desarrolla el emocionante argumento entre caracteres bien determinados por los actores que comparten con los protagonis-

tas la representación de «Hermano contra hermano» que fue del agrado de los espectadores.

AHORA, 16-6-36.

De los intérpretes destacan con propio relieve Pierre-Richard Willm, Natalie Paley y Antoine Armandy. Tienen actuación lucida el cuerpo de baile de la Grand Opera

de París y la orquesta de tziganes de Cicco. Jean Marguonot, «régisseur», ha cuidado los detalles con el ya proverbial «esprit français».

LA LIBERTAD, 17-6-36.

Pierre-Richard Willm y Natalie Paley, las dos figuras principales de la película «Hermano contra hermano» ponen al servicio de esta producción todo su talento y su belleza.

Lo quiso el Destino, en Madrid

HERALDO DE MADRID, 17-6-36.

La cinta, presentada por la Fox, obtuvo un éxito bien logrado, y en la interpretación toma parte con Raft la bella artista Rosalind Russell, muy a tono en su labor con el trabajo del protagonista de «Rumba».

LA VOZ, 16-6-36.

Repitámoslo: «Lo quiso el destino» es una comedia enmarcada en un clima que,

para nosotros, es una caja de sorpresas. Si se añade la habilidad de Roy del Ruth, se comprenderá que el espectáculo gana en gracia y brillantez todo lo necesario para complacer y distraer cumplidamente.

A. B. C., 17-6-36.

«Lo quiso el destino» es una de esas películas que tienen la rara virtud de procurar al espectador un rato entretenido.

Rosalind Russell, cada vez más guapa y elegante, y George Raft, siempre buen actor, tienen a su cargo los papeles centrales. Entre los demás se destacan por su brillante actuación Aline Judge, Leo Carrillo y Allan Dinehart.

Ilustraciones: Studio Arts-Fox
Cubierta: Fotopublicidad-Promo
Impresión: Gráficas J. O'Call

Como gustéis

Adaptación de la obra de William Shakespeare

Un film de
Paul Crinier
interpretado por
Elisabeth
Bergner

EN estos momentos de aljidez de la producción cinematográfica mundial, la literatura ha llegado ya a una tan estrecha colaboración con el cinema, que casi podríamos llamar, compenetración absoluta. Y en esta continuidad de valores literarios incorporados al cinema, no podían faltar los clásicos. Y, entre ellos, Shakespeare marcha a la cabeza de todos.

Numerosos articulistas han afirmado que el genio del gran dramaturgo inglés era mucho más brillante en las obras cómicas que en las dramáticas. Por eso hasta ahora parece que el cinema habrá de interesarse más en sus comedias que en sus tragedias. Es por estas razones que la Twentieth Century-Fox presenta en la próxima temporada la obra «Como gustéis», la gran obra del genio inglés magníficamente adaptada a la pantalla.

Pero, para interpretar a Shakespeare, hay que ir a Inglaterra. Porque es en Londres, donde se sostiene corrientemente un teatro que interpreta al gran clásico casi durante todo el año. Los ingleses conservan el culto de su gran genio y sus obras atraen hoy como antes

al selecto público inglés. Y no hay ningún actor famoso en Inglaterra, que no haya pasado varios buenos años educándose en las férreas doctrinas del teatro shakespeareano. Porque no se puede ser un buen actor sin haber antes estudiado al gran clásico.

Por esto «Como gustéis» ha sido realizada en Inglaterra. Porque es allí donde puede seleccionarse un lote de actores que puede llevar a la pantalla una obra shakespeareana, un lote de actores que no alternará sin duda la producción clásica con un drama de "cow-boys" o de "gangs-



ELISABETH BERGNER y LAURENCE OLIVIER en una escena de «COMO GUSTEIS».



ters". Son actores espiritualmente identificados con sus papeles y con los personajes a representar.

Entre las intérpretes europeas del gran clásico inglés, triunfadora mil veces tanto en Alemania como en Inglaterra, destaca la extraordinaria figura de Elisabeth Bergner, la gran actriz que logró hacer centenaria la reposición de las obras de Shakespeare, gracias al magnífico conocimiento de las obras del clásico inmortal. Es por esto, porque en las tablas había creado centenares de veces el papel principal de «Como gustéis», por lo que el director Paul Czinner proyectó llevar la obra a la pantalla con su ideal intérprete como protagonista.

Laurence Olivier y Sophie Stewart encabezan con ella un reparto formado totalmente por actores shakespearianos. Fieles intérpretes todos ellos de los personajes clásicos en la escena, han sabido reincorporar en la pantalla, dentro de las necesidades de la versión cinematográfica, el mismo carácter que tan bien conocían.

Paul Czinner y Elisabeth Bergner han sido, respectivamente, director y estrella de films tan importantes como «Catalina de Rusia» y «No me dejes», en los cuales su imponderable arte ha brillado de manera extraordinaria. Por la categoría de la obra que llevan a la pantalla y por los infinitos recursos que se han puesto en juego en toda la realización, puede decirse que «Como gustéis» será la más ambiciosa realización de tal director y de tal estrella. De momento podemos señalar que por la calidad de la obra y por la gran categoría de sus intérpretes, «Como gustéis», contribución shakespeariana de la 20th Century-Fox constituirá una de las películas más interesantes del «extraordinario cuadro de superproducciones que nuestra marca presentará en la próxima temporada».

COMO GUSTEIS

es la primera de las producciones que presentamos realizadas en Inglaterra. A esta importante producción seguirán:

~~ESO QUE LLAMAN AMOR~~

ALAS DEL ALBA

(Realizada totalmente en technicolor).
con ANNABELLA, HENRY FONDA y JOHN McCORMACK.

CIRANO DE BERGERAC

~~BAJO EL MANTO ESCARLATA~~

UNDER THE RED ROBE

(BAJO LA PURPURA CARDENALICIA)

Una extraordinaria realización.
Según la obra de ROSTAND.

De Stanley Weyman. Con CONRAD VEIDT, RAYMOND MASSEY y ~~probablemente~~ MARGARET SULLAVAN con ANNABELLA.

BROKUEN ROAD

(RUTAS SIN SALIDA)

Probablemente con WILLIAM POWELL y CAROLE LOMBARD.

Nuestros estudios de Inglaterra contarán con directores tales como
GEORGE CUKOR, TAY GARNETT, WILLIAM K. HOWARD, JOHN CROMWELL, etc.

Una nueva aportación en asuntos cortos:
El material de "Educational Pictures"



Conforme habíamos anunciado, para la próxima temporada dispondremos del material corto de la "Educational Pictures" el cual viene a añadirse a nuestra ya extraordinaria línea de asuntos cortos.

Así, además del material corto



en el que constan:

- 6 Alfombras Mágicas
- 6 Aventuras de un Cameraman
- 26 Dibujos animados sonoros
- 52 Noticiarios Fox

presentaremos también:

- | | | |
|----|----------------------|--------------------------|
| 10 | Cómicas de 2 partes | Buster Keaton |
| 6 | » » 2 » | West-Patricola |
| 6 | » » 2 » | Variadas |
| 10 | documentales 1 rollo | Cofre del tesoro |
| 13 | » 1 » | Poesía en imágenes |
| 4 | » 1 » | El mundo en colores |
| 6 | » 1 » | Ciencia popular en color |
| 3 | » 1 » | La ruta de Lindbergh |
| 8 | » 1 » | Puertos de escala |



de



El mejor conjunto de asuntos cortos jamás presentado



Presenta
a

Shirley Temple



en

La Pequeña Vigía



HISPANO FOXFILM, S. A. E.

VALENCIA, 280 - 282 - TELEFONO 80121 a b c d

BARCELONA

Presenta

La pequeña Vigía

REPARTO

Estrellita	SHIRLEY TEMPLE	Eliza Croft	Jane Darwell
Capitán January	Guy Kibbee	Cyril Morgan	Jerry Tucker
Capitán Nazro	Slim Summerville	Sra. de Mason	Nella Walker
Mary Marshall	June Lang	John Mason	George Irving
Paul Roberts	Buddy Ebsen	Sheriff	James Farley
Agatha Morgan	Sara Haden	Lobo de mar	Si Jenks

Cuerpo de producción

Dirigida por	David Butler	Fotografía	John Seitz, ASC
Co-productor	B. G. DeSylva	Dirección Artística	William Darling
Adaptación cinematográfica	Sam Hellman	Fondos	Thomas Little
	Gladys Lehman	Sub-director	Ad Schaumer
	Harry Tugend	Editor del film.	Irene Morra
Basada en la novela de	Laura E. Richards	Vestuario	Gwen Wakeling
Composiciones musicales	Lew Pollack	Sonido	Arthur Von Kirbach
	Sidney Mitchell		
	Jack Yellen		
Números de baile	Jack Donohue	Dirección Musical	Louis Silvers

La pequeña Vigia

Argumento

Capitán January, vigia de un faro de la costa rocosa del Maine, profesa el mayor cariño a la pequeña Estrellita quien había sido salvada por él de un naufragio cuatro años antes de comenzar la historia. Cuando Agatha Morgan, una despiadada maestra de escuela, se presenta el día del cumpleaños de Estrellita para notificar que la pequeña tendrá que sufrir el examen de rigor y atender a las aulas, January queda muy afligido porque sabe que Miss Morgan pueda legalmente enviar a su protegida a uno de los orfanatos locales puesto que él no había tenido la precaución de adoptarla todavía. January y Nazro su mejor amigo, preparan tan bien a Estrellita para su examen que ella no tiene ninguna dificultad en pasarlo con la calificación más alta después de lo cual todo parece marchar perfectamente por algún tiempo. Pronto, sin embargo, Nazro recibe una orden del gobierno de despedir a January de su empleo de vigia puesto que se proyecta instalar maquinaria automática en el faro. Nazro, sabiendo que Miss Morgan no vacilará en separar a Estrellita del lado de January, por no hallarse éste en situación de mantenerla después de perder su empleo, secretamente se pone en comunicación con los presuntos parientes de la pequeña explicando la situación detalladamente. Miss Morgan, en efecto, no tarda en presentarse para reclamar a Estrellita quien huye con January en el bote de Paul Roberts pero sus esfuerzos no tienen éxito puesto que son prontamente capturados. No obstante, cuando llegan al puerto son recibidos por los parientes de Estrellita quienes se habían apresurado a venir en su ayuda, gracias a la oportuna carta de Nazro, y la pequenuela va a vivir en el lujoso hogar de sus nuevos protectores, miembros de una acaudalada familia de Boston. Estrellita a pesar de hallarse rodeada de todas las comodidades imaginables, echa de menos intensamente a sus viejos amigos y se siente muy infeliz de no poder tenerlos a su lado. Un buen día, sin embargo, el tío y la tía de Estrellita la invitan a un misterioso viaje en un yate muy lujoso y su alegría no tiene límites cuando en el momento menos pensado January hace su aparición a bordo vestido con resplandeciente uniforme de capitán, y después, cuando sus otros amigos Nazro, Paul Roberts, Eliza Croft y Mary Marshall se presentan también en el yate la felicidad de la pequeña es completa.



GACETILLAS

Shirley Temple, la diminuta actriz de 20th. Century-Fox, luce su mejor interpretación cinematográfica en «La pequeña vigia», cinta que se exhibirá en breve en:

En esta graciosísima película Shirley canta tres nuevas canciones que harán furor entre los aficionados al cine: «The Right to Love Somebody» (El derecho de querer), «Early Bird» (Pejarito madrugador) y «At the Codfish Bell» (El baile de los peces), canciones que fueron preparadas especialmente para la pequeña cantante por Lew Pollack, uno de los compositores más conocidos de Hollywood, con letra de Jack Yellan y Sidney D. Mitchell.

No hay duda que la interpretación de Shirley Temple en «La pequeña vigia» es la mejor en la brillante carrera cinematográfica de este precocísimo artista. El argumento de esta cinta se basa en la conmovedora obra de Laura E. Richards y trata de las aventuras de un viejo marino, vigia de un faro en la costa de Maine, y de su protegida, una pequenuela salvada por él en un naufragio.

Durante el curso de la cinta el viejo marino (Guy Kibbee) hace todos los sacrificios posibles para que su protegida (Shirley Temple) no sea arrebatada de su lado por ser huérfana, no obstante lo cual una maestra de escuela logra separarlos alegando razones de educación infantil para ambos se reúnen eventualmente gracias a la oportuna intervención de los amigos de Shirley.

En «La pequeña vigia» Shirley Temple interpreta canciones muy divertidas y ejecuta intrincados bailes como el llamado «Tabla de Multiplicación». Slim Summarville, Buddy Ebsen, la simpática ingenue June Lang, y Jane Darwell son los otros intérpretes que secundan eficazmente en esta graciosísima película 20th. Century-Fox que fue dirigida por David Butler.

Shirley Temple, la inimitable estrellita de 20th. Century-Fox, baila, canta y actúa en forma espléndida en su nueva cinta «La pequeña vigia» que en breve se exhibirá en:

Esta es sin duda la mejor caracterización de la pequeña artista en una cinta cuyo argumento es a la vez conmovedor e interesante. Shirley interpreta el papel de inseparable compañera de Guy Kibbee, el vigia de un faro que la salvó años atrás de un naufragio y quien

adora a la pequeña, viviendo al mismo tiempo en constante aprensión de que alguien venga a reclamarla en el momento menos oportuno. En efecto, las maquinaciones de Sara Haden, una despiadada maestra de escuela, casi logran separarlos pero la oportuna intervención de Slim Summerville, Buddy Ebsen y June Lang hace que al final ambos vivan juntos y felices.

Además de cantar en forma encantadora las nuevas composiciones de Lew Pollack, Jack Yellen y Sidney Mitchell, Shirley demuestra una eximia bailarina en «la pequeña vigia» y los números de zapateado que ejecuta en compañía de Buddy Ebsen, estrella de Ziegfeld Follies, no podrán menos que deleitar a todos los aficionados del cinema.

El singular flirteo de Guy Kibbee y Jane Derwell proporciona momentos de gran comicidad en «la pequeña vigia», cinta que fue producida bajo la supervisión de B. G. DeSylva y dirigida por David Butler, el director favorito de Shirley Temple.

Base de explotación

Todas las películas de Shirley Temple tienen una atracción extraordinaria para los niños y niñas en todo el mundo. Pueden aprovechar esta ventaja para colocar pasquines llamativos cerca de las escuelas de su localidad. La Sucursal o Agencia que le suministre nuestro material podrá facilitarles estos pasquines. Asimismo siluetas del tamaño exacto de Shirley Temple (en colores y con cabellito) que tenemos a la disposición de nuestros clientes, colocadas a la entrada de su local, llamarán poderosamente la atención del público.

Desarrollándose las escenas de «la pequeña vigia», en un faro, a orillas del mar, a bordo de barcos y en un yate, sería apropiado al caso el adornar la entrada de su local con artículos marítimos, tales como anclas, rudas, cadenas, etc.

Podemos asegurar que se trata de la mejor película de la diminuta estrella y en la que Shirley Temple canta y baila como nunca. No deben escasear los carteles anunciando «la pequeña vigia», los que podrán facilitarles su agencia 20th Century-Fox, que cuenta con un modelo muy llamativo para esta película.

Cine

Tiene el honor de presentar
**EL ÚLTIMO FILM DE LA
SENSACIONAL ESTRELLA**



**SUS DANZAS, SUS CANCIONES
SU IRRESISTIBLE SIMPATIA
TRIUNFAN
EN ESTE FILM EXCEPCIONAL**

Frases publicitarias

Vean a Shirley Temple, la amiguita pública n.º 1 cantando y bailando como nunca.

En «La pequeña vigia», Shirley Temple les emocionará y hará reír como en ninguna de sus películas.

Nadie debe dejar de ver las nuevas y extraordinarias aventuras de Shirley Temple en «La pequeña vigia».

Un tema interesante y conmovedor.

No una película más de Shirley, sino una producción extraordinaria de la diminuta estrella.

PROPAGANDA DISPONIBLE

ORDINARIA (Alquiler)

Fotografías negras 8 x 10, encartonadas.
Fotografías color 11 x 14, encartonadas.
Carteles forrados de 1, 3, 6 y 24 hojas.
Cuadros y dispositivos.
Siluetas recortadas.

EXTRAORDINARIA (Venta)

Atiches de calle (dos modelos en dos tamaños).
Postales huecograbado.

GRATIS

Cliches directos.
Cliches plume.

PRISIONERO DEL ODIO



UNA SUPERPRODUCCION

de _____

Darryl F. Zanuck



_____ con

WARNER BAXTER

Gloria Stuart



HISPANO FOXFILM, S. A. E.

VALENCIA, 280 - 282 · TELEFONO 80121 a b c d

BARCELONA

PRESENTA a

Warner **BAXTER**

en

Prisionera del odio

REPARTO:

Dr. Samuel Alexander Mudd	WARNER BAXTER	Martha Mudd	Joyce Kay
Señora del Dr. Mudd	Gloria Stuart	Sargento Cooper	Fred Kohler, Jr.
Coronel Dyer	Claude Gillingwater	Buck	Ernest Whitman
Mr. Erickson	Arthur Byron	David Herald	Paul Fix
Dr. McIntyre	O. P. Hoggie	Mr. Holt	Frank Shannon
Comandante	Harry Carey	Abraham Lincoln	Frank McGlynn, Sr.
Cabo O'Toole	Francis Ford	Sra. de Lincoln	Lella McIntyre
Teniente Lovell	John McGuire	Tia Rosabelle	Etta McDaniel
John Wilkes Booth	Francis McDonald	Juez Maiben	J. M. Kerrigan
General Ewing	Douglas Wood	General Hunter	Paul McVey
Sargento Rankin	John Carradine	Asistente	Maurice Murphy

CUERPO DE PRODUCCION:

Producción de	Darryl F. Zanuck	Fondos por	Thomas Little
Dirigida por	John Ford	Sub-director	Ed O'Fearn
Co-productor y autor del argu- mento cinematográfico	Nunnally Johnson	Editor Cinematográfico	Jack Murray
(Basado en la biografía del Doctor Samuel Alexander Mudd).		Vestuario	Gwen Wakeling
Fotografía	William Darling	Sonido	W. D. Flick - Roger Homan
		Dirección musical	Louis Silvers

Prisionero del odio

Argumento

Acaba de terminar la guerra civil en los Estados Unidos y hay regocijo en todas partes. En Washington el Presidente Lincoln es el espectador de una función teatral y de la sombra emerge la siniestra figura de John Wilkes Booth, pistola en una mano y daga en la otra, dispuesto a asesinar al procer. Rien los espectadores, pero entre el eco de las carcajadas se oye un disparo y Lincoln se desploma. En la confusión que sigue a la tragedia el asesino al huir cae y se fractura el pie y poco después se le ve en fuga, pero el dolor que le causa la fractura es tal que llama a la puerta de un médico, el doctor Mudd, quien sin saber la identidad de su paciente, cura el pie fracturado del asesino. Poco después llega a casa del doctor una de las patrullas que están en busca de este y no tardan en descubrir la bota de Booth abandonada por descuido, y en consecuencia el Dr. Mudd es arrestado como cómplice en el asesinato de Lincoln. Los siete cómplices de Booth son sumariamente juzgados por un consejo de guerra y condenados a la horca, y el Dr. Mudd, a quien no permiten probar su inocencia, es condenado a prisión perpetua en el fuerte Jefferson, cuya colonia penal está protegida por un foso lleno de tiburones que hace imposible la fuga de cualquier presidiario. Sin embargo, las torturas y padecimientos del Dr. Mudd son tales que intenta una desesperada fuga a través de la única parte por donde puede escapar: el foso lleno de tiburones. Aunque logra milagrosamente atravesarlo es después recapturado y sepultado en la mazmorra más espantosa del presidio. Mientras tanto la colonia penal es acacada por una violenta epidemia de fiebre amarilla y aun el mismo médico del presidio cae víctima de ella, en cuyas circunstancias el comandante de la guarnición solicita la ayuda del Dr. Mudd quien a costa de inmensos sacrificios y abnegado heroísmo, logra finalmente salvar a todas las víctimas de la fiebre en reconocimiento de lo cual el comandante de la guarnición, a solicitud de los reos salvados por el Dr. Mudd, envía una carta al presidente de la República relatando el sublime heroísmo del Dr. Mudd y pidiendo el perdón de éste. Se concede el perdón y el Dr. Mudd vuelve al seno de su hogar, junto a su esposa e hija después de largos años de martirio por un crimen que no había cometido.



WARNER BAXTER y GLORIA STUART, protagonistas principales de "Prisionero del odio"

GACETILLAS

A Francis McDonald, actor de la pantalla, le corresponde caracterizar la figura del hombre más odiado en la historia de los Estados Unidos, el asesino de Lincoln, papel que interprete en la emocionante cinta de la 20th. Century-Fox «Prisionero del odio» que se presentará en y fue su notable parecido a John Wilkes Booth que le consiguió dicho papel. Bajo la acertada dirección de John Ford se reproduce vividamente la escena del asesinato de Lincoln al principio de la cinta, episodio que da origen al trágico drama que después se desarrolla. Warner Baxter es el intérprete principal de esta película, en el papel del Dr. Mudd, quien es inocentemente envuelto en el asesinato de Lincoln e injustamente condenado a pasar años de sufrimiento en la prisión más infernal del mundo.

El argumento de esta película es adaptación del relato histórico de Nunnally Johnson quien sacó los datos de los archivos que relatan la trágica vida del Dr. Mudd, y en ella colaboran con Warner Baxter, como intérpretes principales, Gloria Stuart, Claude Gillingwater y Arthur Byron.

Una isla solitaria y casi completamente desconocida se convierte en teatro de uno de los dramas más conmovedores que se han visto en la pantalla: «Prisionero del odio», producción 20th. Century-Fox que se presentará en

Esta emocionante cinta muestra episodios trágicos arrojados de las páginas mismas de la historia del pueblo americano, los que describen la vida de un hombre que fue mártir por un acto de clemencia, quien es arrebatado de los brazos de su esposa para ser sepultado vivo en uno de los presidios más espantosos del país, donde reina la brutalidad más inhumana.

El protagonista real de este intenso drama es el Dr. Samuel Alexander Mudd, representado por Warner Baxter, y la isla donde sufrió su cal-

vario es la del Fuerte Jefferson, en el mar Caribe. «Prisionero del odio» muestra todas las torturas y martirio del Dr. Mudd, cuya existencia es sustentada solo por el pensamiento de su amante esposa (Gloria Stuart) y después su rehabilitación por su sublime heroísmo al salvar las vidas de todas las víctimas atacadas por fiebre amarilla en la isla. Esta emocionante cinta fué dirigida por John Ford y producida por Darryl F. Zanuck.

BASE DE EXPLOTACION

Esta producción 20th. Century-Fox, por su grandeza e intenso poder dramático ofrece un caudal de temas que se pueden utilizar con gran ventaja en su campaña de propaganda en los periódicos de su localidad.

Deben llamar la atención sobre el hecho de que «Prisionero del odio» es el espectáculo más grandioso que se ha presentado en la pantalla, por su valor histórico, por sus escenas supremamente emocionantes y por la magnífica caracterización de los intérpretes principales.

Indiquen que «Prisionero del odio» muestra escenas de inmenso valor histórico, como por ejemplo el asesinato de Lincoln, la ejecución en la horca de los cómplices de Booth y el horrible foso lleno de tiburones a través del cual el Dr. Mudd intentó escapar. Hagan una propaganda orgánica y activa del intérprete principal Warner Baxter, así como de las otras estrellas que colaboran con él en esta película.

Asimismo no olviden mencionar que «Prisionero del odio» muestra una imponente lista de figuras históricas, incluyendo Abraham Lincoln, John Wilkes, el General Grant, General Lee, los cómplices de Booth y el Dr. Mudd, quien es el carácter histórico central en la película.

La agencia que le suministre nuestro material tiene a su disposición clichés, carteles y siluetas así como interesantes postales, que puede solicitar, e inmediatamente le serán remitidas, ya que es conveniente dada la univergadura de este cinta, que su propaganda comenzara con algunas semanas de anticipación.

UNA HISTORIA DRAMÁTICA
UN HECHO REAL
ARRANCADO DE LA HISTORIA
DE LOS ESTADOS UNIDOS



UN FILM CON CARACTERES DE EPOPEYA

Hoy estreno en

Cine

FRASES PUBLICITARIAS

Un hombre condenado a la más cruel de las torturas, por un crimen que no había cometido.

Uno de los dramas más apasionantes que se han visto en la pantalla.

La vida emocionante y trágica del Dr. Mudd que fué enviado a un presidio infernal por un delito del que era inocente.

Un hombre sacrificado por el frenético deseo de venganza de una nación.

No es un relato de ficción, sino un verdadero documento histórico del que Warner Baxter hace una magistral interpretación.

Duración aproximada: 1 hora 39 minutos

PROPAGANDA DISPONIBLE

ORDINARIA (Alquiler)

Fotografías negras 8 x 10, encartonadas.
Fotografías color 11 x 14, encartonadas.
Carteles forrados de 1, 3, 6 y 34 hojas.
Cuadros y diapositivas.
Siluetas recortadas.

EXTRAORDINARIA (Venta)

Afiches de calle (dos modelos en dos tamaños)
Postales huocograda.

GRATIS

Clichés directos.
Clichés pluma.

De caso Médico a Estrellas cinematográficas.

Unas notas
acerca de las
"quints"
y de
"Cinco Cunitas"

Hace poca, más exactamente, el 28 de Mayo, se cumplió el segundo aniversario del nacimiento de las cinco gemelas Dionne, las famosas «quints» que se han popularizado en todo el mundo por el simple hecho de ser cinco niñas que han nacido a un tiempo y que más aún, han realizado la hazaña de seguir viviendo. Este insolito caso de la naturaleza ha tomado en estos tiempos en que todo el mundo sueña en nuevos records, un carácter de acontecimiento internacional. Las «quints», bajo la protección del Estado, van camino de hacerse millonarias al mismo tiempo que mundialmente famosas y el doctor Defoe, el médico que les ha cuidado desde su nacimiento, el realizador del milagro de salvar sus vidas, ha sido condecorado con la Orden del Imperio Británico.

Era el Dr. Defoe un médico famoso que tomó a su cargo un caso extraordinario! Nada de eso. El Dr. Defoe era un modestísimo médico rural, uno de esos médicos de vida obscura, sin glorias ni triunfos, que no pueden especializarse porque tienen a su cuidado todas las enfermedades y todas las vidas de las pequeñas poblaciones. Porque hay dos clases de médicos; o bien hay dos caminos para los médicos. Un hermano del doctor Defoe había seguido uno de ellos. Era un prominente médico de Montreal. El Dr. Defoe escogió el otro y su vida se deslizó monótonamente en la pequeña población de Callender hasta que el nacimiento de las «quints» Dionne vino a transformar por completo el orden de su vida. El mundo entero volvió la vista hacia aquel desconocido médico rural que cuidara del nacimiento de las cinco niñas y de su normal desarrollo.

Ya muy pronto las «quints» despertaron la atención de los productores cinematográficos. Después del reportaje de noticiarios, vino el reportaje documental. Y ahora, cuando ya casi iban a cumplir dos años, cuando su inteligencia se había ya desarrollado y podían actuar normalmente, Darryl Zanuck ha logrado asegurar el concurso de las cinco niñas para la realización de la producción 20th. Century-Fox «Cinco Cunitas».

Y que mejor sino realizar, novelizándole desde luego, la vida del médico rural, del verdadero héroe que ha logrado que el maravilloso nacimiento llegara a ser la realidad actual? Así ha nacido el personaje cinematográfico del Dr. Luke, adaptación artística del Dr. Defoe, protagonista, con las cinco gemelas, del film. El Dr. Luke es un personaje humano, un verdadero médico de pueblo que tiene que cultivar las más diversas especialidades, que tiene sus dificultades y que finalmente llega a convertirse en una figura mundial al amparo del nacimiento de las «quints».

Jean Harsholt interpreta este papel y verdaderamente puede afirmarse que su interpretación le sitúa en una categoría que muy pocos actores de carácter han logrado jamás alcanzar. Prueba de su triunfo es que la 20th. Century-Fox va a presentarlo en otras producciones en un carácter completamente estelar. Junto con él actúan Dorothy Peterson, en su creación de enfermera, los jóvenes artistas June Lang y Michael Wholan, Slim Summerville, Robert Barrat y otros muchos actores conocidos. La dirección debe atribuirse a Henry King, realizador de tantos y tan excelentes films.

Y como atención máxima, la actuación cinematográfica de las «quints» Henry King bajo el control del Dr. Defoe ha realizado con las pequeñas un trabajo sencillamente maravilloso. Desde un principio se comprendió que no se podía imponer guión ni papel alguno a las pequeñas. Por esto se decidió dejarles actuar como mejor les pareciera; resultado de su espontánea labor han sido estas magníficas escenas que tienen un aliento de humanidad sencillo y espontáneo, verdaderamente perfectas y que son un digno final de este gran film que Henry King ha realizado.

La crítica inglesa y americana, al hacer resaltar la magnífica aportación del trabajo de las «quints» señala que aun sin la misma también sería un gran film. A nuestro juicio todas las escenas se complementan unas a otras y todos los elementos que en ella intervinieron merecen crédito por los elementos que individual y conjuntamente aportan.



R. B. M.

Noticias de interés

Inauguración de nuestra nueva Sub-Sucursal de La Coruña

Para atender a las necesidades de mayor expansión de nuestro mercado de Galicia, Hispano Foxfilm, S. A. E. acaba de establecer una nueva sub-sucursal en La Coruña; la cual viene a añadirse a nuestra cadena de sucursales en los más estratégicos mercados de la Nación.

El día 16 de Junio pasado tuvo lugar el acto de la inauguración al cual, asistieron empresarios de toda la región, representantes de la prensa y de las entidades bancarias locales, los cuales fueron atendidos y obsequiados por D. Pedro Bistagne, Jefe de la nueva sub-sucursal y por D. Antonio Sánchez, Jefe de ventas de la misma.

La nueva sub-sucursal está modernamente instalada en unos locales de la calle García Hernández, 169.

Transcribimos a continuación dos telegramas recibidos en nuestra Central con motivo de dicha inauguración. Uno de ellos procedente de nuestra sub-sucursal dando cuenta del acto inaugural y otro remitido por algunos de los asistentes el mismo. Los

dos son fiel reflejo de la camaradería que preside siempre las relaciones de nuestra Compañía con aquellos que tienen contacto con la misma y especialmente con los señores Empresarios.

«Inauguración resultado acto muy simpático asistiendo principales empresas Región, iniciándose gestiones contratación cuyos resultados satisfactorios comunicaremos en breve. Recibidas adhesiones siguientes: Empresas Manuel Lera, Teatros de Ribadeo y Villalba; Antonio Otero, Verin; Melquiades Fernández, Vivero y Santa Marta, Origueira; Alberto Bouza, Cerventes, Villagarcía; José Rial, Miramar, Sabaris; Vicente Vázquez, Teatro Bayona; José Fernández, Círculo Artes, Lugo. Saludos. FOXFILM.

«Nuestra más cordial felicitación por inauguración Sucursal esta Región a la que deseamos los mayores negocios y éxitos. Agradecemos sus

saludos lamentando ausencia; celebramos poder estrechar mejor relaciones comerciales. Sinceros saludos. Gumerindo Pereira, Rosalia Castro, Coruña; Valentin Garcia y José Padelo, Coliseum, Pontevedra; Victor González y José Trillo, Capital, Santiago; Enrique Rodríguez y Mariano de Paz, Kiosco Alfonso y Cuatro Caminos, Coruña; Victoriano Gil, Rosalia Castro y Royalty, Vigo; Eduardo Cuna, Teatro Renacimiento, Ferrol; Antonio Manzano, Cinema Ferrol; Jaime Pita, Teatro Alfonso III, Betanzos; Luis Calvo, Cine Lumiere, Carballo; Ramón Lorenzo y Salvador Polo, Cine Xalda, Lugo; Luis Villaverde, Cine Fantasía, Villagarcía; José Fernández, Círculo Arte, Lugo; Ramón Marín, Teatro Moalida, Noya; José Verdún, Director Banco Bilbao, Coruña; José Amador, Director Banco Central, Coruña; Alejandro Barreiro, Director Voz Galicia, Coruña; José María Bugallal por Ideal Gallego, Coruña»

Deseamos a los miembros de la nueva Sub-Sucursal Coruñesa muchos éxitos en beneficio de nuestro clientela de la región de Galicia.



Un aspecto parcial del salón de actos del «Casal del Metge»

Proyección especial de "Cinco Cunitas" en el «Casal del Metge» de Barcelona

El pasado día 17 de Junio, a las 10 de la noche tuvo lugar en el local del «Casal del Metge» la proyección especial del film CINCO CUNITAS que Hispano Foxfilm, S. A. E. dedicó a los Sres. Médicos miembros del «Sindicat de Metges de Catalunya».

Formaban el programa, además del film citado varios asuntos cortos de nuestra marca. El salón de actos de la entidad se vio concurridísimo prueba de la expectación despertada por un film que de tantos elogios venía precedido.

Entre las personalidades asistentes recordamos a los Dres. Corachen, Aruga, Vilardell, y otras figuras de la medicina Barcelonesa.

El selecto público dio a lo largo del programa evidentes muestras de su interés por el mismo extorizando finalmente su aprobación.

Siendo «CINCO UNITAS» un film dedicado especialmente a la glorificación del médico rural y de su abnegada labor, interesa a la Hispa Foxfilm, S. A. E. hacer constar el halagüeño resultado de esta proyección especial ante tan selecto público.

Sonia Henie actuará para la 20th. Century-Fox

La actual campeona del mundo de patinaje artístico anunció recientemente su decisión de abandonar su deporte para dedicarse al cine. Estas son noticias que se han publicado mundialmente. Lo que no sabrán sin duda los Sres. Empresarios es que tal actuación sea para la 20th. Century-Fox. En efecto, nuestra editora ha contratado a tan extraordinaria figura mundial

y las primeras pruebas efectuadas han dado tan excelentes resultados que Mr. Darryl F. Zanuck, Jefe de producción de los Estudios, tiene confianza absoluta en que Sonia Henie renovará en la pantalla, la gran popularidad que en el deporte obtuviera.

El primer film en que Sonia aparecerá lleva el título provisional de «PEACH EDITION».

Nuestra Conferencia Anual en Madrid

Cuando este número llegará a manos de los Sres. Empresarios, será inminente la celebración en Madrid de nuestra Conferencia anual a la que asistirán 50 Delegados de todas las Sucursales y Agencias del territorio.

Serán invitados de honor de la misma Mr. Benjamin Higgins, Director General para Europa y Mr. Russell Muth, Editor Jefe del Noticiero Fox para Europa.

De las actividades de los Conferenciantes en Madrid, y de los planes que en ella se formulan para la próxima temporada daremos cuenta a los Sres. Empresarios con una edición especial de nuestra Revista que les remitiremos desde Madrid.

Explotación

En este número damos comienzo a la publicación de Hojas de Explotación de nuestras películas que los Sres. Empresarios podrán separar y coleccionar para tener una base de explotación para cuando llegue el momento de la presentación de la película.

Es también nuestro propósito publicar mensualmente en nuestra revista una página dedicada a la explotación en la que publicaremos todas las nuevas propagandas y reproduciremos las ideas originales que acerca de nuestras películas se hayan realizado en nuestros Departamentos o bien por iniciativa personal de los Sres. Empresarios.

Semana de pruebas

del Material 20th. Century - Fox en toda España



DEL 27 JULIO AL 1 AGOSTO

Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia,
Sevilla, Alicante

y La Coruña (del 28 Julio al 1 Agosto)

Vdes. recibirán detalles suplementarios referentes a local y horarios en las respectivas invitaciones que les serán remitidas oportunamente

Lista del Material

20th Century-Fox para 1936-1937

Prisionero del odio

(The prisoner of shark island)

Doblada en español.

WARNER BAXTER
GLORIA STUART

Director: John Ford

La pequeña vigia

(Captain January)

Doblada en español.

SHIRLEY TEMPLE
GUY KIBBEE
SIIM SUMMERVILLE - JUNE LANG

Director: David Butler

Soldado profesional

(Professional soldier)

Doblada en español.

VICTOR McLAGLEN
FREDDIE BARTOLOMEW
GLORIA STUART-MICHAEL WHALEN

Director: Tay Garnett

El rey del Bataclán

(King of burlesque)

Doblada en español.

WARNER BAXTER
ALICE FAYE - JACK OAKIE

Director: Sidney Lanfield

Bajo dos banderas

(Under two flags)

Doblada en español.

RONALD COLMAN
CLAUDEITE COLBERT
VICTOR McLAGLEN
ROSALIND RUSSELL

Director: Frank Lloyd

Cinco cunitas

(The country Doctor)

Doblada en español.

QUINTS DIONNE
JEAN HERSHOIT

Director: Henry King

Charlie Chan en el Circo

(Charlie Chan at the circus)

Doblada en español.

WARNER OLAND
KEYE LUKE

Director: Harry Lachman

Burbujas de champagne

(Champagne charlie)

Titulos superpuestos en español.

PAUL CAVANAGH
HELEN WOOD

Director: James Tinling

La pobre niña rica

(The poor little rich girl)

Doblada en español.

SHIRLEY TEMPLE
ALICE FAYE - GLORIA STUART
MICHAEL WHALEN - JACK HALEY

Director: Irving Cummings

Como gustéis

(As you like it)

Según la obra de W. Shakespeare
Doblada en español.

ELIZABETH BERGNER
LAURENCE OLIVIER

Director: Paul Czinner

Mi querida Mary

(To Mary, with love)

Doblada en español.

WARNER BAXTER
MIRNA LOY
CLAIRE TREVOR - IAN HUNTER

Director: John Cromwell

Aula de señoritas

(Girls' dormitory)

Doblada en español.

SIMONE SIMON
RUTH CHAMBERTON
HERBERT MARSHALL

Director: Irving Cummings

R a m o n a

(R a m o n a)

Totalmente en technicolor.
Doblada en español.

LORETTA YOUNG
DON AMECHE - KENT TAYLOR

Director: Henry King

P e p i t a

(P e p p e r)

Titulos superpuestos en español.

JANE WITHERS
IRVING S. COBB
SLIM SUMMerville

Director: James Tinling





Canta, nena, canta (Sing, baby, sing)

Titulos superpuestos en español.

Alice Faye
Adolphe Menjou

Director: Sidney Lanfield

Charlie Chan en la pista (Charlie Chan at the race track)

Doblada en español.

Warner Oland
Helen Wood

Director: James Tinling

Señoras enamoradas (Ladies in love)

Doblada en español.

Janet Gaynor

y otras dos estrellas a designar.

Director: Edward H. Griffith

Desfile de peatones (On the avenue)

Doblada en español.

Una revista espectacular con música de Irving Berlin.
Reparto especial.

El signo del Zorro (Mark of Zorro)

Doblada en español.

Lawrence Tibbett

Café Metropol (Cafe Metropole)

Doblada en español.

Reparto a designar.

El último negrero (The last slaver)

Doblada en español.

Producción especial.

Tras las montañas (The country beyond)

Doblada en español.

Rochelle Hudson
Paul Kelly - Robert Kent

Director: Eugene Forde

Lo quiso el destino (It had to happen)

Titulos superpuestos en español.

George Raft
Rosalind Russell

Director: Roy del Ruth

Ensayo de niños.

Miss incógnita

(Little miss Nobody)

Titulos superpuestos en español.

JANE WITHERS
JANE DARWELL - RALPH MORGAN
Director: Jhon Blystone

Pecados del hombre

(Sins of man)

Doblada en español.

JEAN HERSHOLT
DON AMECHE
Director: Otto Brower

Casi un ángel

(Half Angel)

Titulos superpuestos en español.

FRANCES DEE
BRIAN DONLEVY
Director: Sidney Lanfield

Contrabando humano

(Human cargo)

Doblada en español.

CLAIRE TREVOR
BRIAN DONLEVY
Director: Allan Dwan

El primer hijo

(The first baby)

Titulos superpuestos en español.

JOHNNY DOWNS
SHIRLEY DEANE
DIXIE DUNBAR
Director: Lew Seiler

Lloyd de Londres

(Lloyds of London)

Doblada en español.

Reparto especial.

Víspera de batalla

(The road to glory)

Doblada en español.

FREDRIC MARCH
WARNER BAXTER
LIONEL BARRYMORE
JUNE LANG
Director: Howard Hawks





El crimen del Dr. Forbes

(The crime of Dr. Forbes)

Titulos superpuestos en español.

J. EDWARD BROMBERG
GLORIA STUART
ROBERT KENT

Director: George Marshall

Barreras sociales

(Private number)

Doblada en español.

LORETTA YOUNG
ROBERT TAYLOR
BASIL RATHBONE

Director: Roy del Ruth

Alas del alba

(Wings of the morning)

Totalmente en technicolor.
Doblada en español.

ANNABELLA
HENRY FONDA
JOHN McCORMACK

Director: Glenn Tryon

Cenicienta del arrabal

(The princess of the bowery)

Doblada en español.

SHIRLEY TEMPLE
FRANK MORGAN
ROBERT KENT

Director: William A. Seiler

Colmillos blancos

(White fang)

Doblada en español.

MICHAEL WALLEN
JEAN MUIR - SLIM SUMMERVILLE

Director: David Butler

Los fusileros del Khyber

(King of the Khyber rifles)

Doblada en español.

VICTOR MÄLAGEN
y un reparto especial.

Shirley, polizón

(The stowaway)

Doblada en español.

SHIRLEY TEMPLE

Singapore

(Singapore)

Doblada en español.

VICTOR MÄLAGEN

El cazador blanco

(The white hunter)

Doblada en español.

MYRNA LOY
WARNER BAXTER



El séptimo cielo

(Seventh heaven)

Doblada en español.

SIMONE SIMON
DON AMECHE

Material corto

- 52 Noticiarios Fox (en español)
- 6 Aventuras de un Cameraman
- 6 Alfombras Mágicas
- 26 Dibujos animados sonoros

Material corto Educational

- | | | |
|----|-------------------------|----------------------------|
| 10 | Cómicas de 2 partes | Buster Keton |
| 6 | » » 2 » | West-Patricola |
| 6 | » » 2 » | Variadas |
| 10 | Documentales de 1 rollo | «Cofre del Tesoro» |
| 13 | » » 1 » | «Poesía en Imágenes» |
| 4 | » » 1 » | «El mundo en colores» |
| 6 | » » 1 » | «Ciencia popular» en color |
| 3 | » » 1 » | «La ruta de Lindbergh» |
| 8 | » » 1 » | «Puertos de escala» |

ESTA LISTA PUEDE ESTAR SUJETA A AMPLIACIONES O CORRECCIONES QUE IREMOS ANUNCIANDO OPORTUNAMENTE

HISPANO FOXFILM S.A.

distribuidores exclusivos
de



TODOS LOS
DE
PROGRAMA

ELEMENTOS
UN
PERFECTO