

madrid, 1 diciembre 1933



revista
quincenal,
comercial
y
técnica

año I

núm. 1

CRITICA CINEMATOGRAFICA

SUMARIO

Nuestro propósito.

Resumen quincenal.

"El relieve aparente en la cinematografía", por

J. Alvarez Herrero.

Fichas críticas 1933-34.

Fichas críticas 1934-35.

Lista-catálogo 1933-34.

Informaciones técnicas:

Equipos sonoros.

Patentes españolas.

Noticias.

Clasificación moral.

Estrenos en Madrid.



EE/C-BB



CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

DIRECTOR: JOSÉ MUÑOZ R. DE LABORDA
REVISTA COMERCIAL Y TÉCNICA

MADRID: PLAZA DE LAS SALESAS, 11

Apartado correos 1.113
Teléfono 40793

Un ejemplar: 1,50 pesetas	
Suscripción anual en España...	30,00 pesetas
— semestral — ..	17,50 —
— anual extranjero...	35,00 —

1.º diciembre 1933
Año I.-Núm. 1

No admite publicidad de casas productoras y distribuidoras de películas

NUESTRO PROPÓSITO

HENOS aquí, después de unos meses de trabajo en la preparación de nuestro archivo, dispuestos a cumplir la tarea propuesta; misión que será modesta, pero útil.

La necesidad de que exista este Boletín que hoy aparece, la hemos sentido nosotros, y seguramente con nosotros todo exhibidor de películas y todo alquilador. Conocer sintéticamente la producción mundial, saber antes de contratar lo que encierra cada título, cada reparto y cada asunto, es de primerísimo interés a todo empresario y actuario; y aquí, ordenadamente y clasificadas para su fácil busca, hallaréis las reseñas críticas de las diversas apariciones de un film en los mercados del mundo. Ellas dirán siempre verdad porque vienen respaldadas por los que ya están admitidos como autoridades en estas cuestiones, y ellas os harán apreciar en su justo valor comercial, los catálogos y listas de las casas productoras y distribuidoras.

Las demás secciones serán siempre de tipo mercantil y técnico y completarán esta Revista, que pretende ser un modesto exponente—pero veraz y sincero—del desarrollo mundial del cine desde el punto de vista español.

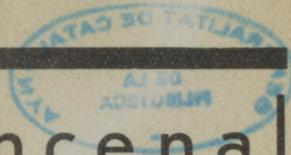
* * *

Dedicamos esta publicación a la "Sociedad General Española de Empresarios" y a la "Asociación de Empresarios de Cataluña"; para sus socios y compañeros se confecciona especialmente esta Revista.

* * *

Nuestro saludo a la Prensa profesional, honra de nuestra industria y una de las mejores del mundo.

impresión quincenal



De las películas españolas, que por estar hechas en una técnica muy inferior a la americana, no tienen éxito de público en los locales de estreno en general, se ha destacado «Susana tiene un secreto», que se mantuvo en el Capitol las dos semanas, a satisfacción del público, con una gran entrada. Creemos que esta película seguirá con el mismo o mayor éxito en los locales de reestreno y provincias.

En el Palacio de la Prensa, una película bastante deficiente artísticamente, pero hablada en español, se mantuvo muy bien de taquilla por espacio de dos semanas, gracias a los tangos cantados por Carlos Gardel y al reclamo que a éste se le hizo. Nos referimos a «Melodía del arrabal», de la Paramount.

Menos éxito de público tuvo, aunque estuviese las dos semanas, porque estaba contratada, en el Capitol, una película magnífica y muy bien hecha artísticamente, «Todo por el amor», que seguramente obtendrá mejores éxitos posteriores. ¿Tendrá la culpa de ello alguna falta de acoplamiento en los elementos de cabina?

«Los crímenes del Museo» constituyen

un éxito de curiosidad, por ser la primera en tecnicolor que se ha presentado en la temporada; pero no fué, ni mucho menos, lo que se esperaba.

«Vampiresas 1933», que en las listas de trabajo se llamaba «Buscadores de oro 1933» y en inglés «Gold Diggers 1933», con escenas muy bonitas, ha defraudado un poco a los espectadores, que, atraídos por unos «afiches» sugestivos, acudieron al Cine. Como la de la misma casa, «La calle 42», unas escenas de estupenda presentación de revista, encierran una comedia lenta y fatigosa. Sólo estuvo una semana en cartel.

El final de la semana con la alarma producida por los acontecimientos últimos, hace que haya que tenerse en cuenta estas circunstancias para enjuiciar fríamente los resultados de la misma.

«Cabalgata» ha sostenido, mejor aún que en su estreno las dos semanas en el primer reestreno, pasado en el Barceló. Y «Torero a la fuerza» acredita su calidad para público de galería, sosteniéndose tres semanas en el San Miguel como primer reestreno.

usad

carbones

"columbia"

pintura
de salas de espectáculos
y de toda clase de edificios

baixeras

alberto aguilera, 12
madrid

el relieve aparente en cinematografía

por j. alvarez herrero
ingeniero industrial

La fotografía lucha desde sus orígenes, de una manera tenaz, por la conquista sobre humana de las dimensiones. Del universo, considerado como Espacio y Tiempo, tuvo al nacer dos dimensiones; la cinematografía conquistó el Tiempo, pero la tercera dimensión física escapa a sus posibilidades. Wheatstone, hace cerca de un siglo, descubrió la sensación estereoscópica de relieve, sensación dura e irreal de planos superpuestos que poco ha progresado hasta el día.

En la primera quincena del siglo, Friesse Green, que dedica sus actividades al cinematógrafo desde 1889, mediante dos aparatos hace tanteos para conseguir el relieve aparente. Después se ha intentado por dos imágenes alternativas en la pantalla, estando el observador provisto de un aparato que obture alternativamente el correspondiente ojo. Almeida, realiza los famosos «anaglifos», que triunfaron en Madrid al compás de «La Madelón», realizando sus sombras corpóreas y animadas, por colores complementarios, estando provisto el espectador de gafas coloreadas en los mismos tonos que las proyecciones.

Posteriormente se sustituyen los colores complementarios por luz polarizada en dos planos normales entre sí, y el espectador ve a través del analizador correspondiente.

Dmitri, aprovecha el sentido selectivo del ojo y proyecta alternativamente dos imágenes cuya intensidad de iluminación varía en razón inversa y que produce también sensación de diferencia de planos.

Se intentan pantallas transparentes y en planos distintos, y actualmente se busca la sensación de profundidad por desplazamiento constante de la cámara.

Ahora bien, si partiendo teóricamente, como en el fundamento de perspectiva cónica de no utilizar del observador exclusivamente la facultad separadora de las imágenes, función intuitiva en unos casos y de educación óptica en la mayoría, sino que aprovechemos únicamente la diferencia de duración de las impresiones, podremos «construir» una imagen real en relieve que la acción mancomunada y recíproca de los ojos se encargará de completar. Veamos por qué.

Como sabemos, los experimentos de Brown están fundados en la diferencia de duración entre las impresiones mental y retiniana. Mientras la segunda dura un veinteavo de segundo, la primera dura más. Si utilizamos un solo ojo y por él transmitimos dos imágenes con un intervalo suficiente para que la segunda imagen llegue al cerebro antes de extinguirse la primera impresión, podremos producir una sensación de continuidad que actualmente se utiliza para obtener el movimiento y que podremos aprovechar para conseguir el relieve.

Los experimentos anteriormente citados tuvieron que moverse entre medios precarios, velocidades pequeñas, cruz de Malta, obturador y, como consecuencia, centelleo. Por eso late en todos el espíritu del estereóscopo, y por eso Dmitri necesita hacer las imágenes alternativas con intensidades de iluminación inversa.

Pues bien; no ofrezcamos al ojo las imágenes en forma tal que tenga que realizar éste únicamente su labor separadora y análogamente a como la perspectiva cónica consigue, por deformación de líneas, dar al conjunto ocular la sensación óptica de realidad, ofrezcamos al conjunto ocular el relieve «hecho».

Supongamos un objeto que mirásemos con un solo ojo; para lograr la sensación de profundidad tendríamos necesidad o bien de girar nosotros alrededor de él o de hacerlo girar sobre su eje. Tracemos desde el centro del objeto un arco con radio cualquiera y tomemos sobre este arco un desarrollo igual a la longitud media de la distancia que separa los dos ojos o un poco superior.

Consideremos sobre este arco y según radios de él *n* objetivos o para fijar ideas tres. Si con cada objetivo impresionamos sucesivamente un fotograma en el orden uno, 2, 3, 2, 1, 6 sean cuatro fotogramas para cada fase del movimiento, en un tiempo igual al que actualmente se invierte en impresionar uno, o sea 60 fotogramas por segundo en general, al proyectar con *un solo objetivo* la sucesión de imágenes nos dará por superposición continuada en la mente un *relieve* que será el mismo para todos los espectadores independientemente del lugar que ocupan.

Podríamos construir el aparato toma-vistas con el siguiente esquema: cada objetivo extremo envía la imagen captada por él por intermedio de dos prismas, que la harán coincidir, exactamente en posición, pero en tiempos distintos, con el lugar que recibiese las dos imágenes del objetivo central; cada abertura de un obturador correspondería al paso de un fotograma y sobre la película nos reuniríamos con trenes de cuatro imágenes de relieve por cada una de movimiento.

Podemos generalizar más el aparato; cambiemos los tres objetivos por uno sólo que se desplace sobre una trayectoria curva con la longitud indicada y normalmente a ella. Situemos un espejo móvil, sincronizado con el objetivo y dotado del movimiento necesario para en cada instante hacer llegar la imagen recogida al foco; aumentando la rapidez de traslación de la película tendremos un tren de muchas imágenes por una de mo-

vinimiento que nos creará una sensación casi perfecta de corporeidad.

Para una modificación del punto de vista variaríamos el radio de curvatura de la trayectoria.

La realización del espejo móvil es sencilla y se puede componer de una superficie tronco-cónica que gire alrededor de su eje y sobre la cual van situados espejos con distintas inclinaciones de tal manera que la envolvente de todas las posiciones sea la misma que la de un sólo espejo girando alrededor de un eje imaginario.

La proyección se realizaría con un aparato análogo a los actuales de compensación óptica, pero dotado de mayor rapidez.

Se presentan como problemas secundarios la pérdida de luz por absorción y la deformación de la imagen por cambio de plano de reflexión. La primera, que es importantísima, aún no está francamente resuelta en la práctica, a pesar de la opinión de sus constructores, en los proyectores de movimiento continuo sin cruz de Malta, pues en alguno instalado recientemente se ha comprobado que mientras un proyector normal, a una distancia media de 30 metros, trabaja con una carga de 25 a 28 amperios, un proyector compensado con igual pantalla y la misma película necesita más del doble de carga para igualar escasamente la luminosidad de imagen del primero.

El sonido no se modificaría fundamentalmente con el aumento de velocidad, ya que la banda sonora permanece el mismo tiempo ante la célula fotoeléctrica, aun cuando la longitud sea mayor. Esto parece dar un mayor margen de adaptación a los sistemas de opacidad constante y superficie variable (Gaumont y R. C. A.) sobre los de superficie constante y densidad variable (Western y Klangfilm) y unas magníficas posibilidades al registro sonoro de nuestros compatriotas Laffon y Selgas.

f i c h a s c r í t i c a s

PARA que nuestros lectores se den cuenta del contenido de esta sección de FICHAS CRÍTICAS, publicamos ya en este número diversas de distinto origen.

Al reverso de la primera ficha que de una película publiquemos, hallarán siempre un cuestionario que puede ser de utilidad para nuestros favorecedores de provincias.

En breve dedicaremos más espacio a las críticas extranjeras sobre la producción que se nos presentará en 1934-35, de forma que, al iniciarse aquella temporada, tengan nuestros lectores un avance total de dicha producción. La sección correspondiente a nuestro consultorio, ampliará por correo cuantos datos precisen los suscriptores, o dará un avance de aquellos films que no hayan sido aún criticados.

EL ROBINSON MODERNO Artistas

Núm. 2
1933-34

Director:

L. Mc Carey.

Origen:

Americano.

Realización:

Edward Sutherland.

Operador:

Max Dupont.

Interpretación:

Douglas Fairbanks.
William Farnum.
Maria Alba.

Registro:

Western.

Tiempo de proyección:

1 h. 10 m.

Música:

Kelmar y Rubyn.

Crítica francesa.

Lección de resistencia, de alegría, de vitalidad y de optimismo, este film nos muestra cómo sale de apuros un hombre en una isla desierta y la transforma en sucursal de la Quinta Avenida. La historia, aunque inverosímil, está llena de fantasía, de un delicioso humorismo, y es siempre encantadora. Enteramente rodada al aire libre, en hermosos paisajes polinésicos, animada por Fairbanks, este film es muy agradable.

Habiendo apostado que vivirá y se desenvolverá solo en una isla desierta del archipiélago polinésico, el rico Douglas consigue, en efecto, al cabo de algunos meses, construirse una choza, comer suculento pescado y frutas e incluso fabricar una radio. El azar le envía en lugar de «Viernes» a una encantadora indígena que él llama «Sábado». Cuando llegan sus amigos escapa con ellos de la cólera de los indígenas vecinos y marcha con «Sábado» hacia la civilización.

El cuadro encantador, la personalidad atractiva de Douglas Fairbanks, el encanto salvaje de María Alba, los detalles de adaptación de Douglas-Robinson.

Fotos, notables. El film es muy aireado y contiene bonitas escenas llenas de «spirit». Bellos paisajes.

Douglas es el de siempre.

ASESORIA DE TRABAJO

ABOGADO-DIRECTOR:
DON LUIS ZARRALUQUI
con la colaboración de funcionarios
y letrados técnicos especializados.

Abono mensual según el
número de obreros y em-
pleados al servicio del
suscriptor ~ ~ ~ ~

Pida detalles a
PLAZA DE LAS SALESAS, 11
MADRID

SECCIÓN ADMINISTRATIVA.

RETIRO OBRERO: Redacción, presentación y liquidación de altas, bajas, incidencias. Cartillas. Confección de fichas.

SEGURO DE MATERNIDAD: Redacción, presentación y liquidación de altas, bajas, incidencias y certificados.

ACCIDENTES: Redacción y presentación de altas, bajas, certificados y partes. Regulación de libros de Mutualidades y Sociedades de Seguros.

LIBROS DE SALARIOS: Regulación, confección, vacaciones, horas extraordinarias, destajos, etc.

CONSULTORIO.

SECCIÓN LEGAL.

CONTRATOS DE TRABAJO: Redacción, rescisiones, despidos, etc.

TRIBUNALES INDUSTRIALES: Dictaminación y tramitación. Recursos.

JURADOS MIXTOS: Tramitación en juicios sobre despidos, horas extraordinarias, diferencias de salarios, etcétera. Recursos contra sentencias.

ACCIDENTES DEL TRABAJO y sus incidencias.

CONSULTORIO de legislación social y de trabajo.

SECCIÓN ESPECIAL.

De dictámenes y defensas en Tribunales sociales; sobre Mutualidades, Cooperativas, Bases de Trabajo, Asociaciones, etc.

Distribuidor para esta plaza.....
" para España

Visionada por mí el en de

Impresión propia.....

Impresión de referencias.....

Ofrecida el al mínimo.....

Pedida en al

Contratada el al mínimo.....

días para programar antes
del

Complementos que necesita.....

Estrenada en esta plaza el en

Resultado

Observaciones

SUSANA TIENE UN SECRETO

O r p h e a

Núm. 401

1933-34

Producción:

O r p h e a.

Director:

B. Perojo.

Intérpretes:

Rosita Díaz.

Miguel Ligero.

Ricardo Núñez.

José Calle.

Estudios:

Parque Montjuich.

Idioma:

Español.

Crítica española.

Adaptación cinematográfica del libro de Maura y Martínez Sierra.

Es la mejor cinta hecha hasta hoy por Perojo, pero con una tendencia americanista en toda su técnica, que si bien nos hacen ver el film sin extrañarnos de su procedencia nacional, le quita tal vez el rotundo éxito de su sabor indígena.

De fotografía y sonido, bien. Lo mejor de todo es la interpretación, y en especial, la de Rosita Díaz; y lo que ratificará el éxito para nuestros públicos de provincias es la perfección del diálogo.

El film resulta más que entretenido, ameno; moral en su argumento, y para completar el calificativo, le sobran algunas escenas naturalistas. Estorba el martirio de un perro, que, con alguna burla escena, es lo único criticable en la actuación del director.

Previsión: Buenos resultados comerciales.

NO DEJEIS LA PUERTA ABIERTA

F o x

Núm. 550

1933-34

Origen:

American.

Diálogo:

López Rubio.

Intérpretes:

Rosita Moreno.

Raúl Roulien.

Mona Maris.

Romualdo Tirado.

Estudios:

F o x.

Idioma:

Español.

Crítica española.

Una comedia que puede ser vodevil. Un conflicto conyugal—el de siempre—, que se resuelve sin que pase nada serio. Ingenuidad y vulgaridad, que, mezclada en buenos fotogramas, entretiene y, a veces, hace reír. Buen escenario.

Los elementos desfavorables son el diálogo y la primera parte, que merece ser arreglada; y, sobre todo, la actuación del tenor.

Lo mejor del film es su comicidad, y, a ratos, la gracia personal de Tirado.

Moralmente, no es aceptable.

Previsión: Muy buenos ingresos de público no exigente.

Distribuidor para esta plaza
" para España
Visionada por mí el en de
Impresión propia
Impresión de referencias
Ofrecida el al mínimo
Pedida en al
Contratada el al mínimo
días para programar antes
del
Complementos que necesita
Estrenada en esta plaza el en
Resultado
Observaciones

651.1003
11-1961

ATENAS AL RÍO DE OX
ATENAS

Distribuidor para esta plaza
" para España
Visionada por mí el en de
Impresión propia
Impresión de referencias
Ofrecida el al mínimo
Pedida en al
Contratada el al mínimo
días para programar antes
del
Complementos que necesita
Estrenada en esta plaza el en
Resultado
Observaciones

KING KONG

Radio

D M O X D Núm. 271
elbaR 1933-34

Directores:

Cooper y Schoedsack.

Intérpretes:

Fay Wray.
Robt. Armstrong.
Sam Hardy.
Bruce Cabot.

Tiempo: 1 h. 40 m.

Idioma:

Inglés.

Crítica francesa.

No se puede clasificar a «King Kong» en ninguno de los géneros cinematográficos conocidos. No es un film de terror, sino más bien de un género fantástico, que hace estremecer en todo momento. Se piensa viéndole en el «Mundo Perdido», de Conan Doyle, pero este viejo film mudo no poseía la técnica formidable de éste. Por su argumento, por la acumulación de espantosas luchas, su técnica sorprendente y algunas veces la belleza de las escenas. «King Kong» obtendrá un éxito enorme de curiosidad, no obstante lo increíble de la fábula con exageraciones que no dejan de ser ridículas.

Como elementos favorables tiene el argumento, las escenas de los combates del pterodactilo, del triceratops, de la serpiente gigantesca, el pánico en Nueva York y la muerte de Kong.

Todos los medios conocidos del truco han sido empleados magníficamente, por supuesto. La fotografía es muy hermosa y verdaderos ases han realizado toda la parte de monstruos, autómatas dotados de vida. Ciertamente algunas veces se ve el artificio, pero este conjunto es tan sorprendente que reclama el respeto y la admiración.

Fay Wray (que tiene la costumbre de los papeles de espanto) y Armstrong, recitador perfecto, son excelentes.

S. O. S. ICEBERG

Universal

D R E I D I . 2 Núm. 361
ImaxxvinU 1933-35

Origen:

Alemán.

Directores:

Arnold Franck.
Tay Garnett.

Intérpretes:

Ernest Udet.
L. Riefenstahe.
G. Gowland.

Idioma:

Alemán.

Crítica austriaca.

(Se refiere esta crítica al estreno, en Viena, de la versión alemana.) Es el silencio trágico, emocionante en su simplicidad, de un explorador desaparecido en las masas flotantes de hielo, destacados de los bancos polares. Al fin es salvado por esas maravillas de la ciencia, salidas del cerebro humano, que se llaman T. S. H. y avión.

Esta acción heroica se cumple con una majestuosa sencillez, dando la impresión total de la vida real, por los intérpretes. Se aprecia que esos actores experimentan profundamente, incluso en el film y sobre la pantalla, el sentimiento intenso de la imponente superioridad de la Naturaleza sobre el arte humano. Y esto es lo que crea la atmósfera maravillosa y fascinadora de este escenario. Es preciso algunas veces hacer constar con sentimiento que la acostumbrada y tierna historia de amor no ha sido omitida, y esta es la causa de que a Leni Riefenstahe ni el hielo ni la nieve consigan hacerle bajar la temperatura de apasionado ardor.

Según las declaraciones del Dr. Franck, el final artificial y algo embarullado de la versión americana se ha incorporado a la alemana. Creemos a nuestros entender que el fin natural (una toma de vista inesperada como la fractura de un glaciar abandonado) sostendría más eficazmente la fuerte commoción aprobada por el público, con más eficacia que no lo hace el cuadro final actual, es decir, el salvamento inverosímil de los que se encontraban sobre el glaciar.

El público quedó admirado ante la belleza de la fotografía. Dirección, excelente. Prensa, buena. Nuestras previsiones: asunto de muy buenos rendimientos.

Crítica austriaca.

Este film constituye una magnifica muestra de lo que puede ser la técnica cinematográfica. Todo lo que hasta aqui cerraba el paso a la realización filmada de objetos sometidos a la fantasía más extravagante se han eliminado. Las imágenes son atrayentes y sobrias en su siniestra realidad. La historia tonta de unos amores es la que está algo fuera de su sitio, lo mismo que la concepción tipicamente americana de la acción; pero todo esto se desvanece delante de las cualidades técnicas excepcionales de la obra. El solo reproche que se podría hacer a esta cinta es que presenta mucho «sensacional» en una sola vez.

Dirección, buena. Montaje, excelente. Vistas, sorprendentes. Prensa, buena. Nuestras previsiones: asunto de grandes rendimientos.

Crítica americana.

El valor de este film está principalmente en las emocionantes escenas de ruptura de un iceberg ante los exploradores y las dificultades que éstos experimentan en sus esfuerzos para salvar sus vidas. En diferentes momentos se ve que uno o más de los exploradores pierden sus vidas en las corrientes heladas del Artico. Otra emocionante escena es aquella en que la protagonista, volando en socorro de su marido, pierde el gobierno del aparato, aterrizando cuando había descubierto a los supervivientes y los «ejecuta» contra el iceberg. Penetrante es también el esfuerzo con que uno de los supervivientes nada hacia un pueblecito esquimal, que está a 8 kilómetros, para llevar auxilios. La caída de un vastísimo iceberg es un magnífico espectáculo.

Como argumento es muy flojo.

Las escenas principales fueron fotografiadas sobre el propio terreno; hay algunas escenas de estudio. La dirección es de Tay Garnet; el argumento del Dr. Arnold Franck.

Porque uno de los miembros de la expedición asesina a otro, y por los lascivos pensamientos del asesino hacia la protagonista, la cinta no es apropiada para los niños ni adolescentes. Aun cuando el film es extraordinario y muchos encontraran extremadamente entretenido, no es precisamente una cinta para las masas.

LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS

Paramount

Núm. 175
1933-34

Director:

E. Kenton.

Intérpretes:

R. Arlen.
Ch. Langthon.
Bela Lugosi.
Leyla Hyans.

Idioma:

Inglés.

Tiempo: 69 m.

Crítica americana.

Es un melodrama terrible; probablemente gustará a los más mórbidos y fervientes seguidores de las películas de horror. Lo que en ella se ve tiene más de feo y desagradable que de horripilante. La idea de cambiar animales salvajes en hombres no es agradable, particularmente en las escenas de vivisección, donde los gruñidos y aullidos de los animales que son torturados mientras se les transforma, pueden ser oídos. El escenario es feo por una parte, muchos de los personajes hacen referencia al hedor de las islas, y, por otra, las deformidades de lo que queda de los animales es nauseabundo. Sin embargo, algo hay que nos tiene en suspense; son aquellas escenas donde los «hombres» vuelven a su antigua naturaleza y desean matar por haber probado el sabor de la sangre. En estas escenas, los protagonistas corren el riesgo de ser atacados. Algunos relieves de comedia están muy marcados por el silencio de uno de los personajes.

El argumento ha sido tomado de la novela de H. G. Wells («La isla del Dr. Moreau»). En la escena, además de los principales, están Bela Lugosi, Leyla Hyams, Guthleen Bruke, Arthur Hohl, Stanley Fields, Paul Hurts y otros.

No es apta para niños.

TORERO A LA FUERZA

Artistas

Núm. 1
1933-34

Origen:

Americano.

Autores:

W. A. Mc Guire.
Bert Kalmar.
Harry Ruby.

Realizador:

Leo Mac Carey.

Operador:

Gregg Toland.

Música:

Bert Kalmar.
Harry Ruby.

Danzas:

Busby Berkley.

Intérpretes:

Eddie Cantor.
Lyda Roberti.
Robert Young.

Doblaje: Estudios Bramberger-Richebe.

Registro: Western.

Duración: 1 h. 30 m.

Producción: Sam Goldwyn 1932.

Crítica francesa.

Gran comedia de fantasías, con canciones, danzas, chicas alegres y una multitud de situaciones cómicas. Eddie Cantor, el famoso actor americano que fué el «as» de Whoopie y de Palmy Days, lleva la acción con su brio inimitable y sus maravillosas dotes cómicas.

Eddie Cantor, al que han echado de su colegio en los Estados Unidos, se ve, a pesar suyo, comprometido en el robo de un Banco y se refugia en Méjico. Perseguido por un policía americano, tiene que hacerse pasar por torero y torear de verdad un toro. Consigue vencer por la astucia y se casa con una maravillosa y romántica mejicana.

Una serie de escenas cómicas con muy buenas situaciones, entre las cuales se encuentran intercaladas otras escenas armoniosas con las espléndidas «goldwyn g'rls». Muy bellos efectos de danzas fotografiadas bajo ángulos originales. Doblaje cuidado, pero de un rendimiento insuficiente. No se han atrevido a doblar la última canción y han hecho bien. La música es excelente.

Eddie Cantor, artista que hace rodar sus ojos asombrados sin que se prevea el efecto querido. Lyda Roberti, verdadera condensación del «sex appeal», otras buenas artistas; en fin, una compañía única de «girls» tan bonitas como buenas ejecutantes, las mismas de «La calle 42».

Distribuidor para esta plaza...
para España...
Visionada por mi el... en... de...
Impresión propia...
Impresión de referencias...
Ofrecida el... al... mínimo...
Pedida en... al...
Contratada el... al... mínimo...
días... para programar antes
del...
Complementos que necesita...
Estrenada en esta plaza el... en...
Resultado...
Observaciones...

TORERO A LA FUERZA

Artistas

Núm. 1
1933-34

Crítica nacional.

Tres films en uno: la primera parte, de gran revista, a lo Goldwyn; después, la parte cómica, y al final, la cinematográfica, propiamente dicha, y donde se resuelve la corrida de toros.

Los escenarios son magníficos; el peor, el de la plaza, a pesar de la intervención del torero Franklin. Los trucos del toro persiguiendo a Cantor están muy bien realizados.

La interpretación, buena en las primeras partes y excelente en las «girls», que sirven de fondo al film. Todo lo referente a sabor españolista está en «españolada», y, desde nuestro punto de vista nacional, la película es lamentable y vejatoria; hay que prescindir de esto para pasar un rato agradable.

De técnica fotográfica, es magnífica.

El público acudió al estreno por el buen reclamo hecho; la segunda semana fué floja. Prensa, regular.

Es film que dará entradas buenas en públicos de barrio.

CREPÚSCULO ROJO

Ufa

Núm. 333
1933-34

Director:

G. Stapenhorts.

Intérpretes:

R. Foster.
A. Sandroc.

Idioma:

Alemán.

Crítica americana.

Presentada en alemán en Norteamérica.

Hermosa, dramática cinta, con un tema de la guerra mundial, mostrando el lado alemán de la lucha, así como también la futilidad del conflicto armado por uno u otro lado.

«Morgenrot», en la trama, está personalizada, pudiéramos decir, con el comandante de un submarino, su madre, un teniente y ayudante, el operador de telegrafía sin hilos y su mujer y la chica, a la que aman los dos oficiales alemanes. Trata de demostrar cómo envuelve completamente la vida del submarino a la de la pequeña ciudad, y el flujo y reflujo que en ella se experimenta cuando el submarino va o viene de su misión de guerra.

No es el argumento, sin embargo, lo que hace de «Morgenrot» una hermosa película. Más bien es la manera de tratarlo, la acción, los incidentes y la fotográfica perfección de un drama mudo por la cámara, que enseña en la cinta que por el esfuerzo alemán es ésta una de las más preciadas de las vistas de New York desde hace tiempo.

Hay una racional (aunque dura de entender) predicación contra todas las guerras en las reacciones y sufrimientos de la madre del comandante del submarino. Representa simbólicamente a las madres de todos los combatientes, sin preocupaciones de alianzas políticas o nacionalistas. Adela Sandroc representa su parte haciendo de él una buena creación.

HUERFANOS EN BUDAPEST

Fox

Núm. 545
1933-34

Director:

R. V. Lee.

Intérpretes:

L. Young.
G. Raymond.

Duración: 83 m.

Idioma:

Inglés.

Crítica americana.

Excelente! La producción es artística; los decorados, modernos; el argumento, amoroso, tierno y romántico, y las fotografías, particularmente las de los animales encerrados, viéndoseles en sus distintos aspectos—hambrientos, juguetones y dormidos—, excepcionalmente bellas. Aunque la historia es pesada y se desvía en algunos momentos, el interés, sin embargo, se mantiene por el encanto de lo que la rodea; después de la primera mitad, toma una mayor velocidad y las escenas más interesantes, viéndose a los varios animales salvajes, puestos en libertad por un elefante; son las más excitantes que hemos visto en esta clase de películas. Además, el interés humano está aumentado en estas escenas por la presencia de un chiquillo cuya vida está en peligro, lo que hace se mantenga al auditorio en suspense. Los chiquillos hallarán en el zoológico escenas muy entretenidas y los adultos muy artística la película. El argumento está tomado de la novela de Melville Baker y Jack Kirkland. En el elenco figuran también O. P. Heggie, Wally Albriglit, Paul Fix, Ruth Warren y otros.

Es buena para niños y adolescentes.

Distribuidor para esta plaza...
» para España...
Visionada por mí el... en... de...
Impresión propia...
Impresión de referencias...
Ofrecida el... al... mínimo...
Pedida en... al...
Contratada el... al... mínimo...
días... para programar antes
del...
Complementos que necesita...
Estrenada en esta plaza el... en...
Resultado...
Observaciones...

Distribuidor para esta plaza...
» para España...
Visionada por mí el... en... de...
Impresión propia...
Impresión de referencias...
Ofrecida el... al... mínimo...
Pedida en... al...
Contratada el... al... mínimo...
días... para programar antes
del...
Complementos que necesita...
Estrenada en esta plaza el... en...
Resultado...
Observaciones...

lista-catálogo 1933-34

Esta lista comprenderá el índice de toda la producción que se presenta y se presentará en esta temporada. Tan pronto terminemos de publicar la de este año, comenzaremos con la de 1934-35.

El número que figura antes del título español, es el de la ficha que servirá para distinguir y encabezar toda información y crítica, de cualquier origen, que se relacione con la misma película; a ese mismo número deberán referirse siempre nuestros lectores al solicitar cualquier informe sobre la película en cuestión.

Número	TÍTULO ESPAÑOL	TÍTULO DE ORIGEN	Director	Principales intérpretes
WARNER B.-FIRTS N.				
91	La calle 42.....	Forty second Street.....	Bacon.....	Warner Baxter. Bebé Daniels. Una Merkel. Ginger Rogers.
92	20.000 años en Sing-Sing.....	20.000 years in Sing-Sing.	Curtiz.....	Spencer Tracy. Bette Davis. Lyle Talbot.
93	El misterio del museo de cera..	Wax Museum.....	Curtiz.....	Lionel Antwill. Pay Wray. Glenda Farrell.
94	Pasto de tiburones.....	Tiger Shark	Hawks.....	E. G. Robinson. Richard Arlen. Zita Joham.
95	Aeropuerto central.....	Central Airport.....	Wellman.....	R. Barthelmess. Sally Eilers.
96	El rey de la plata.....	Silver dollar.....	Green.....	E. G. Robinson. Aline M. Mahon.
97	Esclavos de la tierra.....	Cabin in the cotton.....	Curtiz.....	R. Barthelmess. Bette Davis. Mary Jordan.
98	Buscadores de oro 1933.....	Gold diggers 1933	Le Roy.....	Warren William. Joan Blondell.
99	Pequeño gigante.....	Little gians	Del Ruth.....	E. G. Robinson. Helen Vinson. Mary Astor.
100	La vida empieza	Life begins		Loretta Young. Tommy Brown.
101	El rey de los fósforos.....	Match King.....	H. Bretherton..	Warren William. Lili Damita.
102	La cita.....	One way passage	Garnett.....	Kay Francis. William Powell.

c r í t i c a c i n e m a t o g r á f i c a

Nuestro núm.	TÍTULO ESPAÑOL	TÍTULO DE ORIGEN	Director	Principales intérpretes
103	Barrio Chino	Frisco Genny	Wellman.....	Ruth Chatterton. James Murray.
104	Los gansters del aire.....	Parachute Jumper.....	Green	D. Fairbanks h. Bette Davis.
105	Difícil de manejar.....	Hard to handle.....	Le Roy	James Gagney. Mary Brian.
106	Entrada de empleados.....	Employees entrance	Del Ruth.....	Warren William. Loretta Young. Alice White.
107	Ha entrado un fotógrafo.	Picture Snatcher.....	Bacon	James Gagney. Patricia Ellis. Ragg Bellamy.
108	Su última pelea.....	The life of Jimmy Dolan	Mayo.....	D. Fairbanks h. Loretta Young.
109	La mundana.....	The Kayholl.....	Curtiz.....	Kay Francis. George Brent.
110	Nadando en seco.....	Jou said a Mouthful.....		J. E. Brown.
111	El neófito.....	Terderfoot.....		J. E. Brown.
112	A media voz	The crooner.....	Bacon	A. Duorak. David Manners.
113	Calamidad con suerte.....	A succesful calamity	Adolfi.....	George Arliss. Mary Astor. Evelyn Knap.
114	El adivino.....	The ming reader.....	Del Ruth.....	Warren William. Constance Com- mings.
115		A working man,		George Arliss.
116	Central Park	Central Park	Adolfi	Joan Blondell.

C I N A E S

15	Amoríos.....	Liebelei.....	M. Ophuls	Magda Schnei- der. Olga Tschecho- wa.
16	Teodoro y Cia.....		P. Colombier	Raimu. A. Prejean.
17	Máter Dolorosa.....		A. Gance	Line Noro. Jean Gallant.
18	París Montecarlo.....			H. Garat. M. Lenoir.
19	Danton.....		P. Guerlais	J. Gretillat. M. Weinterver- ger.

Nuestro núm.	TÍTULO ESPAÑOL	TÍTULO DE ORIGEN	Director	Principales intérpretes
20	La taqui-meca se casa.....		—	Marie Glory, Jean Murat.
21	La señora no quiere hijos		Steinhoff.....	Marie Glory, Robert Arnoux.
22	La mujer desnuda		Paulin	Florelle. R. Rouleau.
23	Muchacha, ¿cara o cruz?....		Jacoby	Char Ander. Vera Lissen.
24	El centinela del amor.....		Jacoby	R. Tauber. Lien Deyers.
25	La prometida de mi marido....		Roussell.....	René Lefébre. Simone Degeise.
26	Suburbios.....		O'Connell.	V. Sokoloff. M. Ozeray.
27	Elixir de amor.....		Bonnard.....	Georgius. J. Jacquet.

A R T I S T A S . A .

1	Torero a la fuerza	The kid from Spain	Mc. Carey	Eddie Cauror. Lyda Roberti.
2	El Robinsón moderno..	Mr. Robinson Crusoe ..	E. Sutzeiland...	Douglas Fair- banks. María Alba.
3	Secretos.....	Secrets.....	F. Borzage.....	Mary Pickford. Leslie Howard.
4	Su único pecado.....	Cynara	K. Vidor	Ronald Colman. Kay Francis.
5	La máscara del otro	The masquerader.....	R. Wallace.....	Ronald Colman. Elisa Landi.
6	Soy un vagabundo.....	Allelujah.....	L. Milestone...	Al Jolson. Magde Evans.
7	Samarag.....	Samarag.....	W. Wing.....	
8	A la sombra de los muelles. .	I cover the water from ..	J. Cruze	Claudette Col- bert. Ben Lyon. Ernest Torrence
9	De mutuo acuerdo (p.).		C. Gardner ..	Gloria Swanson. Genevieve Tobin Lawrence Oliver
10	Soñadores de la Gloria.....		C. Torres	Lia Tora. Miguel Torres.
11	Almas encontradas			

Nuestro núm.	TÍTULO ESPAÑOL	TÍTULO DE ORIGEN	Director	Principales intérpretes
FILMÓFONO, S. A.				
46	Aviones y fieras			Ernest Udet.
47	Noche de gran ciudad.....		F. Ozep.....	Jacqueline Franc-cell. Roger Treville.
48	El mancebo de botica.....		Ives Miranda...	Florelle. Duvalles.
49	¡Rápteme usted!.....		L. Perret.. . . .	Jacqueline Franc-cell Roger Treville.
50	Una cliente ideal.		Colombier.....	René Lefébre. Elvire Popesco.
51	El asno de Buridán.....		A. Ridjer.....	René Lefébre. Mona Goya.
52	En nombre de la Ley.....		Tourner.....	Gabriel Gabrio. Marcell Chantall
53	Las dos huferanitas.....	Les deux orphelines . . .	Tourner.....	Rosine Derean. Renée Saint-Cyr.
54	Tenor de cámara		C. Froelich . . .	Lee Parry. Carl Joken.
55	El diamante Orlow		M. Neufeld.....	Liane Haid. Ivan Petrovich.
56	Anuncios por palabras.....		M. Neufeld . . .	Magda Schneider. Fritz Schulz.
57	Chófer con faldas.....		Selpin.....	Rolla Norman. Armand Bernard
58	Las ocho golondrinas.....	Acht. Models im boot....	Waschneck.....	Karin Hardt Ali Ghi.
59	La canción de la vida.....		A. Granoswky..	Aribert Mog. Margot Ferra.

PANTALLA doble PIERPA de RELIEVE para CINE sonoro
 PATENTE NÚM. 132575

■ ■ ■
 La mejor pantalla sonora existente en el mercado mundial
SONORIDAD PERFECTA -- LUMINOSIDAD EXTRAORDINARIA

La única pantalla perforada de una sola pieza

Dirigirse por presupuesto y detalles a:
EXCLUSIVAS PIERPA, PONZANO, 24 dundo.-MADRID.-Teléfono 44510

Exclusivas PIERPA fabrica toda clase de Pantallas para cine mudo y cine sonoro.

A F T E R T O N I G T

Radio Pictures

Núm.....

1934-35

Director:

G. Archimbaud.

Producción:

R. K. O.

P. Intérpretes:

**C. Bennett.
G. Roland.
L. Prival.
S. Godfrey.**

Duración: 71 m.

Crítica americana.

Una buena diversión. Como en la mayor parte de las películas de espionaje, el espectador queda en suspense al ver las peligrosas situaciones por las que pasa el protagonista. Es muy interesante ver cómo éste (Gilbert Roland) desempeña su peligrosa misión y cómo hace llegar sus informes a su país. Como es necesario en todas las películas, surge el drama de amor, y aquí es la espía la que se enamora del protagonista, que es el jefe del servicio de contrap Espionaje enemigo. Las situaciones son suficientes para tener en tensión a los espectadores, como, por ejemplo, una en que, sin saberlo, cae en la trampa que ella había preparado al protagonista. La actuación de Constance Bennett es poco definida, excepto una escena de amor, por lo que su papel no adquiere el relieve ni la simpatía que otra manera de actuar produciría.

No es muy a propósito para niños.

NOTA.—Cuando publiquemos la lista-catálogo de esta casa para 1934-35, podrá todo interesado cubrir con el título español y el número las líneas de puntos.

CANCIÓN DE CUNA
Paramount

Núm.....

1934-35

Director:

M. Leisen.

Protagonistas:

**Dorotea Wieck.
Guy Standing.
K. Taylor.**

Tiempo: 78 m.

Crítica americana.

Es un verdadero entretenimiento para un auditorio selecto, no para masas. Muy bien producido y de muy buen gusto toda ella. Tiene un interés muy humano y es, en cierto modo, un llamamiento al instinto maternal en las mujeres. No se puede decir sea una película religiosa, aunque toda ella se desenvuelve en un convento de monjas, ya que no es la religión el tema fundamental de la misma. Pero no tiene acción bastante para las masas; la acción es pesada, y en realidad no hay drama en ella.

Algunas de las escenas son sentimentales, como aquellas en que se ve a las monjas despidiéndose de la protagonista, recogida y querida por ellas. Es una película limpia, moral, recomendable para niños y adolescentes.

Distribuidor para esta plaza
» para España
Visionada por mi el en de
Impresión propia
Impresión de referencias
Ofrecida el al mínimo
Pedida en al
Contratada el al mínimo
días para programar antes
del
Complementos que necesita
Estrenada en esta plaza el en
Resultado
Observaciones

CANCION DE CUA
ESTRENA

Distribuidor para esta plaza
» para España
Visionada por mi el en de
Impresión propia
Impresión de referencias
Ofrecida el al mínimo
Pedida en al
Contratada el al mínimo
días para programar antes
del
Complementos que necesita
Estrenada en esta plaza el en
Resultado
Observaciones

Núm.....

1934-35

FOOTLIGHT PARADE

Warner

Procedencia:

Americana.

Producción:

Warner Bros.

Actores:

James Cagney.
Joan Blondell.
Ruby Keeler.
Dick Powell.
Franc McHugh.
Guy Kibbee.

Director:

Lloyd Bacon.

Tiempo de proyección:

100 1/2 m.

Crítica americana.

Fundada en una novela de Manuel Seff y James Seymour.

Una comedia excelente con música. Supera en mucho a «La calle 42» y «Gold Diggers». Uno de los números, en el que las «girls» danzan encima y debajo del agua, causará sensación y arrancarán el aplauso de todos los espectadores. Aunque el argumento es muy flojo, la presentación es fastuosa. Los números más bonitos son aquellos en que se presentan los tres números de canto y baile, y la forma en que la acción es llevada hasta esta parte ayuda a aumentar el valor de la comedia.

Es una película que puede dar muy buenos ingresos, aunque tiene alguna parte del diálogo poco correcta, lo que la hace desmerecer para alguna parte de él (niños y jóvenes).

NIGHT FLIGHT

Metro

Procedencia:

Americana.

Producción:

Metro Goldwyn Mayer.

Actores:

John Barrymore.
Lionel Barrymore.
Clark Gable.
Robert Montgomery.
Mirna Loy.
Helen Hayes.

Director:

Clarence Brown.

Tiempo de proyección:

85 m.

Crítica americana.

Fundada en la novela de Antoine de Saint-Exupery.

El argumento es muy endeble y en realidad sólo se trata de enseñar los peligros y las dificultades del vuelo de noche, así como los esfuerzos del jefe de un aeropuerto para asegurar el servicio sea como sea, sin preocuparse si están o no en peligro las vidas de los pilotos. John Barrymore no hace sino mirar fieramente y dar órdenes secas; Lionel Barrymore pasa una gran parte del tiempo en rascar todo su cuerpo como si estuviese lleno de pulgas. Los pilotos se ven volando a través de un tiempo tormentoso con sus vidas en peligro, y en algún momento dos paracaidas flotando sobre el Océano indican la suerte corrida por los dos pilotos de un avión de transporte perdido en la niebla.

El tono de la película es éste siempre: entretenér, por el sufrimiento de todos los que en el film figuran.

En algunas escenas se ve a los pilotos pasar muchos ratos bebiendo con mujeres, lo que no la hace a propósito para jóvenes.

Este material fué calificado por Harrison como mediocre en su Forecaster de 1932-33.

Distribuidor para esta plaza ...
" *para España* ...
Visionada por mí el ... *en* ... *de* ...
Impresión propia ...
Impresión de referencias ...
Ofrecida el ... *al* ... *minimo* ...
Pedida en ... *al* ...
Contratada el ... *al* ... *minimo* ...
dias... ... *para programar antes*
del ...
Complementos que necesita ...
Estrenada en esta plaza el ... *en* ...
Resultado ...
Observaciones ...

Distribuidor para esta plaza ...
" *para España* ...
Visionada por mí el ... *en* ... *de* ...
Impresión propia ...
Impresión de referencias ...
Ofrecida el ... *al* ... *minimo* ...
Pedida en ... *al* ...
Contratada el ... *al* ... *minimo* ...
dias... ... *para programar antes*
del ...
Complementos que necesita ...
Estrenada en esta plaza el ... *en* ...
Resultado ...
Observaciones ...

EL TUNEL (P.)

Vandor

Núm.

1934-35

Origen:

Alemán.

Director:

Kurt Beruhard.

Autor:

Kellerman.

Interpretes:

Jean Gabin.

Madaleine Renaud.

Van Dael.

Nox.

Gustav Grundgens.

Estudios:

Munich.

Registro:

Tobis-Klangfilm.

Tiempo: 75 m.

Proyección:

Vandor Film.

Idioma:

Francés:

Crítica francesa.

La conocida novela de Kellerman, que causó verdadera sensación por el dinamismo, por el valor que en ella resaltaba, se ha llevado a la pantalla, conservando toda su fuerza, su grandor, como era de esperar de uno de los mejores directores de escena alemanes.

La grandiosa idea del túnel a través del Atlántico, realizada con toda amplitud figurante, le ha dado ocasión para componer cuadros tan vigorosos como la lucha de los hombres contra el fuego, las escenas de la construcción, etc.

La producción puede interesar por su parte fantástica.

EL BESO ANTE EL ESPEJO

Universal

Núm. 367

1933-34

Origen:

Americano.

Director:

James Whale.

Actores:

Nancy Carroll.

Paul Lukas.

Frank Morgan.

Gloria Stuart.

Tiempo de proyección:

95 m.

Producción:

Universal, 1933.

Crítica francesa.

Basado en la obra del mismo título, por un hábil proceso nos hace el autor asistir a un crimen pasional, al mismo tiempo que nos hace prever otro. El desarrollo de la trama es nuevo, con fino estudio de psicología, que sólo decae al final. Son elementos favorables: la forma de desarrollarse para que no haya inverosimilitud, así como la doble escena del beso delante del espejo, especialmente la segunda, en la que el abogado descubre su propia infidelidad al estudiar la del cliente.

No creemos sea película de masas.

Un gran hombre, Bernsdorf, entrando de improviso en su casa, sorprende a su mujer delante del espejo, y al besarla, ve en él reflejado el disgusto que le causa, apercibiéndose así de que es engañado, y estrangula a su mujer. El abogado que se encarga de su defensa vuelve, a su vez, a su casa, besa a su mujer también delante del espejo y ve en ella los mismos reflejos que en la esposa infiel... Averigua y sabe su infidelidad, pronuncia su defensa y consigue la absolución del marido engañado. Vuelve a su casa y... perdona a su mujer.

Distribuidor para esta plaza
" para España
Visionada por mi el en de
Impresión propia
Impresión de referencias
Ofrecida el al mínimo
Pedida en al
Contratada el al mínimo
días para programar antes
del
Complementos que necesita
Estrenada en esta plaza el en
Resultado
Observaciones

Distribuidor para esta plaza
" para España
Visionada por mi el en de
Impresión propia
Impresión de referencias
Ofrecida el al mínimo
Pedida en al
Contratada el al mínimo
días para programar antes
del
Complementos que necesita
Estrenada en esta plaza el en
Resultado
Observaciones

informaciones técnicas

equipos sonoros

la reproducción sonora cinematográfica

La característica más apreciable de un equipo sonoro, tanto desde el punto de vista técnico como desde el artístico, estriba en que el rendimiento o respuesta del aparato sea uniforme, para la más amplia gama de frecuencias. Esto, dicho en otras palabras, quiere decir que las frecuencias audibles deben ser reproducidas con amplitud uniforme.

Cuando oímos una orquesta, apreciamos que el resultado de la combinación de los distintos instrumentos es, desde luego, UNIFORME, con los sonidos de cada uno adecuadamente proporcionados según la voluntad del director de orquesta o los deseos del compositor. Si cuando esta orquesta fuera impresionada en una banda sonora y reproducida más tarde se apreciara algún cambio en la proporción o intensidad de los sonidos, el resultado sería una falsa audición del trozo seleccionado.

Para lograr aquella uniformidad en la amplitud de la reproducción, es necesario, en primer término, que el aparato sea capaz de reproducir todas las frecuencias audibles, desde el límite inferior de 40 vibraciones hasta el superior de 10.000. Esto no todos los aparatos son capaces de realizarlo, a causa del gran decremento que tanto en las frecuencias inferiores (menores de 100 períodos) como en las superiores (mayores de 5.000 períodos) presentan todos los aparatos amplificadores.

Desde un punto de vista vulgarizador, podríamos dividir las gamas de frecuen-

cias en dos órdenes: el que corresponde a las características BASICAS (frecuencias hasta 5.000 períodos) y el que corresponde a las características DISTINTIVAS (frecuencias comprendidas entre 5.000 y 10.000 períodos). Las primeras son fácilmente reproducidas; sirven generalmente para proporcionar FONDO a la música o la palabra, fondo que será más verdadero cuanto más factible sea la reproducción de las frecuencias más inferiores. Ahora bien: desde el punto de vista del sonoro esto es insuficiente, porque a las voces así reproducidas les faltaría lo esencial, el TIMBRE; es decir, la característica DISTINTIVA, la que evita el que las voces se parezcan entre sí, la que hace que el oído humano reconozca la fuente de emisión, como en la vida ocurre.

Es necesario, además, que la amplitud de la amplificación se mantenga sensiblemente UNIFORME, y basta, desde un punto de vista práctico, que la intensidad de las frecuencias de todo orden reproducidas se mantenga dentro de los límites del 10 por 100 de lo normal, tomando como normal el sonido auténtico.

Ambas condiciones son difíciles de exigir a los aparatos sonoros, pero no imposible, y sabemos existen los que son capaces de cumplirlas.

* * *

Para mejor comprensión de lo anterior, supongamos que en un aparato sonoro se eleva la reproducción correspon-

diente a 60 períodos por encima del nivel medio de las demás gamas reproducidas. En este caso, lo más probable sería obtener una resonancia en el cono de altavoz debida a la inercia del cono, y al efecto de muelle de la membrana del centraje, y como consecuencia de ello, el aparato reproduciría las frecuencias resonantes con mucha más potencia o amplitud que las demás, de donde resultaría DISTORSION.

Un sonoro que así procediera, no tendría posibilidad de reproducir una música impresionada de una buena orquesta, la cual ya hemos dicho que emite todas las frecuencias con igual intensidad, porque tal equipo sonaría a algo irreal, introduciendo bajos que no estaban impresionados, es decir, que no figuraban ni en la música original ni en la banda de sonidos. La reproducción exagerada de notas bajas produce fatiga. Si la música ha de ser semejante a la auténtica, es necesario que tanto las bajas como las altas

frecuencias estén equilibradas, esto es, reproducidas uniformemente. La música reproducida debe ser igual a la original, como lo es la imagen de un espejo.

Cosa parecida podríamos decir si el aparato careciera de poder amplificador en las altas frecuencias, que son, como hemos dicho, las que proporcionan las características distintivas. En este caso, la reproducción carecería de timbre o poder matizador, de donde resulta otro género de distorsión por insuficiencia en la amplitud reproducida.

Podríamos fácilmente asimilar lo que ocurre en la reproducción en los equipos sonoros en punto a las distintas clases de distorsión, con los espejos curvados, en los que la imagen sufre determinadas deformaciones; para que la reproducción sea perfecta, es necesario que sea idéntica a la música original, de igual forma que es idéntica al original la imagen reproducida por el espejo plano.

En la imposibilidad de hacerlo directamente, damos las más expresivas gracias a todos los que nos han honrado con su suscripción y consultas al solo anuncio de la aparición de "Crítica Cinematográfica".

G I R O S

Rogamos a nuestros suscriptores y a los que deseen abonarse como tales, remitan el importe por giro postal a "Crítica Cinematográfica", Plaza de las Salesas, número 11.—Madrid.

PINTURA - DECORACIÓN - REVOCOS

LVIS PRADOS

Españoleto, 23 MADRID Teléfono 33199

patentes españolas

Por el Ministerio de Industria y Comercio se han concedido las patentes siguientes, cuya copia podemos suministrar a nuestros abonados, a precio de tarifa, por mediación de nuestros Agentes Oficiales de Propiedad Industrial, Sres. Tavira y Botella:

- | | | |
|---------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 126.137 | Joaquín Coronado..... | «Un nuevo procedimiento para proyecciones cinematográficas». |
| 127.393 | S.A.pour l'Exploitation d'inventions | «Un dispositivo de sistema perfeccionado para la lectura de sonidos impresionados fotoeléctricamente». |
| 126.882 | Tru Colour Film Ltd | «Mejoras en los productos de obtención de la fotografía en colores». |
| 127.452 | Rinaldo Viganó..... | «Perfeccionamientos en las películas fotográficas y cinematográficas». |
| 128.931 | Amable Vara y de Rueda..... | «Un aparato exhibidor de películas continuas sin ser proyectadas». |
| 122.644 | S. de Estudes Cinematographiques. | «Un procedimiento para la impresión y proyección de imágenes de efecto estereoscópico y muy especialmente de películas cinematográficas». |
| 129.214 | Marconis Wireles..... | «Un procedimiento perfeccionado para el impresionado de películas sonoras». |
| 130.790 | A. Fernández.. | «Nuevo sistema de amplificador para la impresión de películas sonoras de cualquier clase de sonido a base de lámparas de fluorescencia». |
| 129.696 | Julio de Kandó..... | «Nuevo procedimiento para sincronizar películas». |
| 130.993 | Charles Nordman..... | «Método con su procedimiento para la proyección de las fotografías en colores». |
| 131.235 | S. Eriksen. | «Máquina para imprimir textos explicativos sobre películas cinematográficas». |
| 131.205 | Pablo Ballard.. | «Mejoras en los aparatos para cine sonoro, reproductor de sonido impresionado sobre película cinematográfica». |
| 131.915 | Radio Corporation..... | «Un aparato fotofonográfico». |
| 131.921 | Karl Wahl..... | «Dispositivo para copiar películas». |
| 131.938 | E. R. Products..... | «Aparato para el registro de sonidos sobre películas». |
| 131.989 | R. Hruzka. | «Un aparato productor del texto explicativo de las escenas de películas cinematográficas». |

n o t i c i a s

los productos españoles.

Se habla estos días de una próxima convocatoria para tratar de formar una Asociación nacional de productores españoles de películas. A ella deben ir aquellas entidades con solvencia material y moral que se dediquen a la producción directa o de dobles, y que tengan carácter nacional.

Los problemas de tipo general que afectan a esta industria no podrán resolverse jamás a base de individualismos ni de esfuerzos parciales; y estos problemas pueden ser en breve plazo de tal magnitud, que asfixien todo normal desarrollo industrial.

los contratos de alquiler de películas.

La Sociedad General de Empresarios sigue recomendando a sus asociados el uso de los contratos de alquiler de películas por ella confeccionados. Es justo que así lo haga la Asociación, después

del sinnúmero de abusos que se cometieron al amparo de modelos de contrato afortunadamente en desuso por todas las distribuidoras que ejercen el comercio humanamente.

Pero va siendo hora de que en éste y otros extremos se llegue a un acuerdo entre distribuidores y empresarios, que deben ir unidos en la explotación de un negocio que afecta a ambos.

el seguro de películas.

Ha sido un éxito la Asamblea celebrada por los mutualistas de seguros de la Sociedad de Empresarios de Madrid a fines de noviembre. Acordada por la «Mutualidad de Seguros» de dicha Sociedad la constitución del Ramo de Accidentes, ya organizado éste, se procedió a formar el Ramo de Películas, que afrontará las obligaciones por extravío, incendio o deterioro de todo film.

Auguramos una vida próspera a esta nueva modalidad del mutualismo asegurador, y especialmente a este Ramo, que inicia su vida bajo auspicios magníficos.

California Operatotors

Training Association
Los Angeles

Escuela por correspondencia de técnica e ingeniería de proyección y sonido

Informes en
CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

Ecole Internationale de Cinéma

Secretaria:
Directora: 4, route de Malagnou
Marie Lechenal GENEVE

clasificación moral

Núm. de nuestra ficha	TITULO ESPAÑOL	Casa	Juicio
542	Peregrinos.....	Fox.....	Debe examinarse según los públicos, por el argumento.
543	El marido de la amazona.....	Fox.....	Debe examinarse. Atrevimientos de vestuario.
541	Cabalgata.....	Fox.....	Buena, quitándola las escenas del cabaret.
591	Una morena y una rubia.....	Diana.....	Argumento ligeramente inmoral. Debe cortarse por excesivamente picante la escena del baño.
544	El rey de los gitanos.....	Fox.....	Buena.
96	El rey de la plata.....	Warner.....	No existe más que unas escenas de adulterio sin gran realismo.
47	Noche de gran ciudad	Filmófono...	Algunas escenas atrevidas que no pueden calificarse de deshonestas.
451	El precio de la inocencia.....	Columbia..	No moral por sus escenas y sugerencias.
95	Aeropuerto central.....	Warner....	Admisible.
592	El huésped núm. 13.....	Diana.....	Admisible.
593	Klondike.....	Diana.....	Moral.
323	Estrella de Valencia	Ufilms	Asunto limpio.
282	Fiel a una mujer.....	Sice.....	Asunto moral.
272	El malvado Zarof.....	Sice.....	Aceptando la locura del protagonista que lo convierte en asesino, el asunto es correcto.
271	King Kong.....	Síce.....	Quedando como queda desconocida la clase de pasión del monstruo, el asunto es apto para los niños.
274	Melodía en azul.....	Sice.....	Incitante.
279	Los secretos de la policía de París.	Sice.....	Admisible.
2	El nuevo Robinsón	Artistas	Apta hasta para niños.
93	Los crímenes del museo de cera ..	Warner.....	Admisible en su género.
437	Un padrino ideal.....	Huet.....	Ligeramente malicioso.
1	Torero a la fuerza.....	Artistas.....	Alguna escena excesivamente cruda.
15	Liebelli (Amoríos).....	Cinaes....	Una muerte en lance y un suicidio como consecuencia de adulterio.
221	Queremos cerveza.....	Metro	Aceptable; algunas cortas escenas expresivas.
109	La mundana.....	Warner.....	Asunto no moral.

estrenos de madrid

(creemos de gran interés esta sección, ya que de los días de proyección y de la capacidad y precios del local, se deduce el verdadero valor comercial de cada film)

Fecha	TÍTULO	Casa	Días en cartel

ALCÁZAR (890 loc.: 3 pts. t. y 3 pts. n.)

4 septiembre . . .	Una morena y una rubia	Diana	28
2 octubre . . .	Aniackchak y Farsa contra Farsa	Fox	5
7 " . . .	El rey de los gitanos	"	13
20 " . . .	Huérfanos en Budapest	"	7
27 " . . .	Una viuda romántica	"	13
9 noviembre . . .	El marido de la amazona	"	8
17 " . . .	Amor peligroso	"	4
21 " . . .	Peregrinos	"	6
27 " . . .	Suerte de marinero	"	—

A S T O R I A (1.470 loc.: 2 pts. t. y 2 pts. n.)

29 septiembre.....	Noche de gran ciudad.....	Filmófono	13
12 octubre.....	El rey de la plata.....	Warner.....	8
19 >	Una canción brota.....	Ibérica.....	7
26 >	Crepúsculo rojo.....	Ufa.....	18
13 noviembre.....	Aeropuerto central.....	Warner	7
20 >	El precio de la inocencia.....	Columbia.....	7
27 >	Quick, mi clown,	Ufa	—

A V E N I D A (1.680 loc.: 3 pts. t. y 3 pts. n.)

18 septiembre	El malvado Zaroff	Sice	14
2 octubre	Melodía en azul	>	7
9 >	King Kong	*	21
30 >	Su primer amor y Forasteros en Honduras	Universal	7
6 noviembre	Klondike y El huésped número 13	Diana	7
13 >	50 dólares una vida	Sice	7
20 >	Estrella de Valencia	Ufa	7
27 >	La amargura del General Yen	Columbia	—

c r í t i c a c i n e m a t o g r á f i c a

Fecha	TÍTULO	Casa	Días en cartel
-------	--------	------	----------------

B A R C E L Ó (1.300 loc.: 2 pts. t. y pts. n.)

25 septiembre	Pájaros de noche (933)	Miguel	7
6 noviembre	Una mujer como ninguna	—	7
20 >	La felicidad no es el dinero	—	7

C A L L A O (1.400 loc.: 4 pts. t. y 3. pts. n.)

18 septiembre	Ese sinvergüenza de Morand	Huet	7
25 >	La mundana	Warner	7
2 octubre	El nuevo Robinsón	Artistas	7
9 >	Queremos cerveza	Metro	7
16 >	El padrino ideal	Huet	7
23 >	La hermana blanca	Metro	7
31 >	Liebelli (Amoríos)	Cinaes	7
6 noviembre	Torero a la fuerza	Artistas	14
20 >	Los crímenes del museo de cera	Warner	—

C A P I T O L (loc.: 4 pts. t. y 4 pts. n.)

14 octubre	El soltero inocente	Paramount	16
30 >	La calle 42	Warner	14
13 noviembre	Todo por el amor	U-Film	14
27 >	Susana tiene un secreto	Orpheus	—

C O L I S E V M (1.540 loc.: 3 pts. t. y 2,50 pts. n.)

22 septiembre	Los hombres deben pelear	Metro	10
2 octubre	El hombre león	Paramount	14
16 >	Una de nosotras	S. A. E. P.	7
23 >	Los tres mosqueteros	Riesgo	7
30 >	Milady	>	7
6 noviembre	Tres caballeros de frac	González	7
13 >	La isla de las almas perdidas	Paramount	14
27 >	Canción de Oriente	Metro	—

F Í G A R O (925 loc.: 2 pts. t. y 1,75 pts. n.)

23 septiembre	Corresponsal de guerra (933)	Artistas	7
9 octubre	Greifer	Cinespaña	7
23 >	El amor y la suerte	Artistas	7
30 >	La mano asesina	Universal	7
6 noviembre	El gran domador		

c r í t i c a c i n e m a t o g r á f i c a

Fecha	TÍTULO	Casa	Días en cartel
13 noviembre . . .	La mujer desnuda	Cinaes	7
20 >	Nuestros amores	Viñals	7
27 >	El error de los padres	Aafa	—

M A D R I D (1.480 loc.: 2 pts. t. y 1,75 n.)

21 octubre	Manolesco	E. González	11
31 >	El infierno en vida	Universal	7
7 noviembre	El relicario		7
13 >	Elixir de amor	Cinaes	7
20 >	Congo (Pantanos de Zancíbar)	Metro	7
28 >	Alias la condesa	Paramount	—

Ó P E R A (1.851 loc.: 3 pts. t. y 2,50 n.)

2 octubre	Las dos huérfanitas	Filmófono	14
13 >	Rápteme usted	»	7
23 >	Paprika	Stella	11
3 noviembre	Reina el amor	Paramount	7
9 >	Pescada en la calle	»	11
20 >	El águila y el halcón	»	7
27 >	Honrarás a tu padre	Sice	—

PALACIO DE LA MÚSICA (1.920 loc.: 4 pts. t. y 3 pts. n.)

18 septiembre	La feria de la vida	Fox	7
25 >	Justicia	Metro	7
2 octubre	Como tú me deseas	»	7
9 >	Cabalgata	Fox	14
23 >	Yo y la Emperatriz	Ufa	7
30 >	Honduras del Infierno	Metro	7
6 noviembre	Tierra de pasión	»	7
13 >	Don Quijote	Febrer Blay	14
27 >	Piernas de perfil	Metro	—

P R E N S A (loc.: 2 pts. t. y 2 pts. n.)

2 octubre	Noche de fantasmas	Filmófono	7
9 >	En nombre de la Ley	»	7
16 >	Aviones y fieras	E. C. A.	7
23 >	El amor de uniforme	Filmófono	7
30 >	El diamante Orlow	Gono	7
13 noviembre	Mercedes	Paramount	—
20 >	Melodía del arrabal		

Queda abierto para
nuestros suscriptores un

CONSULTORIO

relacionado con diversos e impor-
tantes sectores de la industria que
abarcará las siguientes secciones:

- A) Confidencial sobre **películas**.
- B) Sobre **instalaciones** de pro-
yección y sonoras.
- C) Sobre **servicios eléctri-
cos**, contra incendios y otros
necesarios en la explotación.
- D) Sobre **reforma**, construcción
y dotación de **locales**.
- E) Sobre cuestiones relacionadas con
los **Reglamentos** de po-
licía, electricidad, sanidad y
contra incendios.

1500
Un equipo sonoro para cada necesidad y para cada posibilidad.

L A M A R C A

R C A

PHOTOPHONE

se impone en el mundo por

SU

fácil manejo

entretenimiento económico

sensibilidad acústica

perfección técnica

El tipo P. G. 30 de Alta Fidelidad, ha sido lanzado en 1933; de enero a mayo fueron instalados en Norteamérica 252, entre ellos los de las Salas del "Roxi" y el "Rockefeller", de la ciudad Radio, estimadas como las dos mejores y más suntuosas del mundo.

Antes de comprar un equipo sonoro conozca lo que podemos ofrecerle; de ello no obtendrá más que ventajas

S. I. C. E.-Barquillo, 1.-Madrid