

# CINEMATOGRAFIA

Revista de Espectáculos Ilustrada

SE PUBLICA DOS VECES AL MES  
Administración: UNIVERSIDAD, 34

Número suelto: 10 céntimos

Suscripciones

Barcelona... Plus 5 al año  
Pr. vienesa...  
Unión postal...

Pago anticipado.



Francisco García Ortega  
Primer actor y director del Teatro Eldorado

## LOS PORTAZOS

¿Sabes, lector, lo que significa la frase: — *En el teatro. Tal se abren los portazos?* Pues quiere decir que aquel teatro va, según locución vulgar, *de cabeza*, y está á punto de cerrar.

Pero ¿qué portazos son esos que anuncian la quiebra? Voy á decíselo: tú mismo habrás notado que en una sala de teatro apenas concurrida, y cuando en el silencio con que se oye la representación se cierra la puerta de un palco, el portazo suena seco y desagradable; el sonido en el local casi vacío se extiende y llega á todas partes. En cambio, ese mismo golpe de puerta en una sala llena y rumorosa, apenas se percibe. De aquí la relación entre el portazo del palco y el estado económico de una Empresa, y la frase copada á que es, realmente, exactísima.

El ruido de los portazos suena de siniestro manera entre la multitud menuda de telón adentro, aquella que con mayores fatigas y menores retribuciones lucha por la vida: tramovistas, coro, camarería, etcétera. A los primeros portazos, sigue inmediatamente un primer retraso en el pago de la nómina, unas veces con un pretexto, otras con otro, hasta que al fin se cobran á los cuatro ó cinco días. Si los portazos siguen, al retraso sigue la proposición de la Empresa á la compañía para una rebaja de sueldos; pero si los fatídicos golpes no cesan, llega el momento temido: el momento que todos los artistas esperan cada noche al dirigirse al teatro.

Yo lo he presenciado muchas veces, y aseguro que siempre me ha producido penosísima impresión el aspecto del teatro á la noche de clausura repentina.

Supongamos que se trata de una Empresa de buena fe y procedimientos honrados, y no de cualquiera de esos vividores ya descritos en otra parte de este libro.

La Empresa ha procurado cumplir sus compromisos, y aun en la tarde misma ha luchado por sostenerlos. Pero se debe ya una nómina, los ingresos diarios apenas cubren los gastos menudos, y al llegar la noche, el encargado de la orquesta, — siempre es la orquesta la que empieza el queso, — advierte á la Empresa que los músicos no tocan si no cobran.

La solidaridad entre los profesores de orquesta es tan firme, que sería una locura que la Empresa se echara en busca de otros. El conflicto se presenta así sin solución posible, fuera de la de pagar. Hay que suspender, *por el pronto*, la función de la noche y colocar en los carteles de la puerta del teatro un aviso manuscrito, en que se advierte al público que *por causas ajenas á la voluntad de la Empresa se suspenden por unos días las representaciones*. Este papel blanco sobre los carteles del teatro, me ha hecho siempre igual impresión que los que sobre la puerta corrida de una tienda dicen: *Cerrado por defunción*.

Recorre, lector, el teatro en una ocasión como esta: la sala oscura y vacía, el escenario lóbrego, los pasillos de los cuartos, antes tan bulliciosos, alumbrados por una bujía colocada en cualquier parte, y por los pasillos la gente menuda que espera... ¿qué? A ver si dicen algo, es decir, á ver si se cobra ó se cierra definitivamente.

Entretanto, las partes y la Empresa discuten dentro de contaduría, discusión perfectamente inútil porque no hay dinero, y no habiendo dinero, ¿para qué se discute?

Las partes desfilan al fin convencidas de que la Empresa, con toda su buena fe, no puede pagarles, y en los pasillos queda la gente menuda, la más necesitada, la que no comerá al día siguiente si no cobra.

Si á la Empresa le queda algún dinero procura pagar estas cuentas pequeñas, ninguna de las cuales, incluyendo guarantía, sastroería, maquinaria, y

otros servicios secundarios, importa veintidós pesetas. Y hace bien la Empresa si esto hace, no sólo porque son los más dignos de piedad, sino porque entre todos son docientas lenguas que pueden emplearse en su descrito, mientras las partes son media docena que encuentran más fácil y pronta colocación.

Triste es el cuadro cuando se trata de una Empresa de buena fe se ha arruinado, y debo declarar á cada cual lo suyo, haciendo justicia al buen corazón de los cómicos españoles, que en casos así, jamás han extremado la exigencia del pago, y se han conformado casi siempre con llevar á medias el peso de la mala ventura.

Pero cuando esto ocurre con alguno de esos vividores de quien ya hemos hablado, el aspecto del teatro y, sobre todo, la tensión de los ánimos son muy otros.

El empresario no responde, no da la cara como la Empresa honrada; ha huido y no se le encuentra. Entonces, — y con mucha razón, — los cómicos se suben á mayores, y ponen al desahogado fugitivo cual no digan docías.

Pero tampoco cobran, y como queda dicho en otro lugar, vuelven á contratarse con él cuando reaparece, si el tal es simpático, aunque bribón.

A tal extremo llega esto, que en cierta ocasión he yo proposiciones de ajuste, en nombre de una Empresa seria, á una celebradísima tiple, proposiciones que rechazó porque estaba *apalabrado* con uno de estos simpáticos bribones.

— Pero recuerde usted, — dije á la tiple, — que la he engañado ya dos veces.

Ya lo sé, — me contestó ésta, — pero me contrataría mejor con él que con cualquiera, porque... tiene tanta *simbral*!

V., efectivamente, la engañó por tercera vez.

FEDERICO URRUTIA.

(Caricatura por Ortiz)



Al «Cine Español» acude un auditorio especial, que se para por los sueldos sin poderlo remediar.

Crímenes, robos, secuestros, raptos, ardidios... ¡La mar! Y el popular Cactus Rubio y el diestro Guillermo.

Ver que eso les da dinero y así al público le dan sus compromisos que entienden la aguja de resaca!

## El descanso semanal

*Ensayos que no aprovechan. Empresas metalizadas. Ejemplares y caudales.—El sindicato francés.*  
En París se reúnen con frecuencia los artistas sindicatos para poner en vigor este año, el descanso semanal en sus teatros, cuya ley hace tiempo existe, pero que hasta la fecha no se ha puesto en práctica.



Académico GAZELLA

En Francia donde los actores trabajan diariamente por las noches y sólo en las tardes de los días festivos promulgan una ley para que estos obreros del arte tengan un día de descanso semanal; en cambio aquí, se ha reunido la sociedad de actores más de una vez para intentar suprimir las funciones, en las tardes de los días laborables y no han podido jamás llegar a un acuerdo. Es más; en una de estas reuniones a la cual tuve ocasión de asistir, creyendo se tomarían importantes acuerdos, ni siquiera a no ser por el presidente que invitó al pequeño número de socios congregados a tomar la palabra, nadie hubiera dicho nada referente al asunto principal que motivaba su reunión, siendo precisamente éste recabar de los empresarios, la supresión de las funciones en las tardes de los días laborables. Muchos de los actores que habían solicitado la reunión para obtener tal ventaja dejaron de asistir a la junta, no tomándose ningún acuerdo por falta de concurrentes.

Ya que entonces no pudieron llegar a un acuerdo pudiera ser que ahora tomaran alguna iniciativa viendo el ejemplo de sus colegas los franceses para hacer desaparecer este industrialismo rutinario del espectáculo diurno.

Creo que la Asociación de artistas dramáticos y líricos podría empezar a poner en estudio esta reforma tan necesaria para sus asociados como útil para el interés del público.

Nada tan inverosímil, lógico, desordenado y exótico como el menester del cómico en España. Los ensayos tienen que empezar temprano, ya que nuestros teatros deben aguantarse a fuerza de estrénes, porque el público no da para más, se ven las empresas obligadas a forzar la máquina. Asustan estas listas interminables que hay en la tablilla de ensayos de cada teatro y que obligan al actor a perder la mañana y dos ó tres horas por la noche después de la última función, ensayando lo que no ha tenido tiempo de estudiar.

Por la tarde y por la noche la función diaria agota todas sus energías y hasta todo posible afán de estudiar.

El reposo semanal remediaría un tanto la situación en bien de todos.

El público se acostumbraría fácilmente a prescindir del teatro, el lunes por ejemplo. Todo el mundo sabe que el lunes es un mal día para los teatros. Los actores descansarían, pues, un día a la semana del esfuerzo que las Empresas más ó menos metalizadas les imponen durante siete días.

A las salas de espectáculos se les podría dar un balde general en este día de descanso y hacer algo para su higienización.

El actor, que podría salir a tomar el aire el lunes, mañana y tarde, tendría la posibilidad de estudiar una noche cada semana sus papeles, y el martes por la mañana habría descansado lo suficiente para tener un buen ensayo, el único quizás eficaz de toda la semana.

Otra cosa importante debemos hacer notar; ello es, que las empresas suelen ser tan egoístas que para aborrazar unas pesetas, en lugar de dar a cada actor un ejemplar de las nuevas producciones que se deben ensayar, sólo les facilita su caudal ó sea una copia de su parte, sin reparación de escenas, sin indi-

caciones, sin anotaciones, sin nombres de interventores, separados sólo por unos galoncitos irritantes, los diferentes *bandillos* ó parlamentos que tienen en la obra. No hay cerebro medianamente organizado capaz de entender el papel ni de estudiarlo, en aquellos desordenados fragmentos sin sentido.

¿Que resulta? Que la mayoría de nuestros actores van a trabajar de parlamento, de *brada* y nunca actores de *malla*, porque en sus papeles sólo han podido ejercitarse en declamar los parlamentos, obligándose en ellos de la falta de relieve que pueden dar al resto del papel, y sacándolos hinchados como ficones, el día de la representación.

¿En qué parán, con este procedimiento, las escenas de conjunto, los diálogos nerviosos, que son el ambiente y el sistema teatral de las obras modernas?

Nos dirán las empresas, para esto están los ensayos; hágalos Vd. ensayar, que se fastidien si no estudian.

El ensayo no es nada cuando el actor tiene que aprender en él la obra, es menester que el actor vaya al ensayo con todo el espíritu de la obra dentro de sí para que entonces puedan aprovecharse las indicaciones y aun si los ensayos se hicieran como Dios manda, las empresas no consiguen un telón, no montan un decorado, no facilitan un clavo de guardarropa hasta el ensayo general, cuando el ensayo general se hace, que es casi nunca.

Y así con estos elementos malinatos y cargando sobre el actor como sobre una muerta, explotándole como en ningún otro oficio se explota a nadie, creyendo que un sueldo chico es razón para hacer esclavo a un hombre, van nuestras Empresas por esos mares de la industria teatral, odiando brevidades de todas las rutinas, donde campan y engruesan las mayores injusticias.

Que el ejemplo del Sindicato francés, sea estímulo a nuestra Asociación de artistas dramáticos y líricos, y ya que parece no puede destorcerse del teatro esta mala costumbre de dar funciones los días laborables por la tarde, en perjuicio de los intereses y del buen nombre de artistas y empresarios, proceda obtener el tan lógico descanso, puesto que los obreros, en moderna ley, tienen ya reconocido el derecho al descanso semanal.

Aproveche la Asociación esta idea, que obteniendo el descanso del lunes, las ventajas que podría sacar el actor son muchas y no despreciables. Procuren unirse más de lo que están y cuando se discuta este asunto aquí, ya que en Barcelona los artistas, no dejen de tomar la palabra los actores de aquí y no hagan como hicieron el día de la reunión que al principio de esta crónica cito.

UN DOMINGO VIEJO



PEPITA ALCÁCER

## Teatro Catalán Romea

Al resurgir de nuevo la memoria de Pitarra con motivo de la próxima inauguración del monumento que se le ha erigido en nuestra Plaza del Teatro, no hemos podido por menos que recordar con gozo al insigne vate creador de *Teatro Catalán*, de su obra toda, mas también con pena, el deplorable estado intelectual a que ha llegado en la actualidad la literatura dramática catalana.



Paquita Madriguera

Ciertamente que el inspirado autor del *Ferrer de Tost*, no fué un Shakespeare, ni siquiera un Calderón de la Barca, puesto que en medio de unas obras tan acabadas como *La Dida*, *Las fajas de la Roser*, *Las lunas del Mar*, y tantas otras, hay sus lunares son producciones asaz endebles, pero, así y todo se ha de reconocer que con el ilustre Federico Soler llegó el Teatro Catalán a una altura y a su apogeo, que después de su tan sensible muerte ha ido menguando en tal forma y tan precipitadamente, que, si no fuera por el afortunado creador de *«Els Vells»* podría darse ya casi por cerrado el actual ciclo dramático catalán.

Es innegable que Angel Guimerá ha dado algunas buenas frutas, pero estas son pocas, pues excepción hecha de su gran *Mar y Cel* y de su hermosa *Terra baixa*, sus demás obras, si bien acusan de tanto en tanto, sus magníficos dotes de genial poeta, es lo cierto y positivo, que, como obras dramáticas son en su mayoría bastante mediocres, sucediéndole actualmente a Guimerá lo que a Pitarra en sus últimos años, en que tomados sus vuelos dramáticos por derroteros que no sentía ni encajaban en su modo de ser, sólo produjo obras falsas y de relumbra, y hasta alguna poca digna de su legítima fama de buen autor dramático.

Sin negar tampoco la escasa consistencia de algunas de sus obras que constituyen la base del Teatro Catalán, hay empero que reconocer que en las producciones de Pitarra, campea un estilo bien definido, personal y propio, que si en ocasiones hace olvidar el personaje para ver sólo al autor, no por ello dejan de acusar la meritísima labor del malogrado Frederich Soler, así como su personalidad potente y creadora, labor bien distinta de esos pseudo autores que desde hace algunos años se han apoderado del escenario del Teatro Romea, constituidos en estrecho Kátipuan, y en cuyas obras no vemos más que plagios y adaptaciones imposibles, puesto que el querer imitar a los pensadores modernos, ya se llamen Ibsen, Hauptmann ó Sudermann, y los cuales se sirven de la escena sólo para la mejor difusión de sus ideales de emancipación universal, no tienen en cuenta ni el carácter ni las costumbres de nuestra tierra tan distinta de las razas del Norte, resultando así de sus olvidos, el producir obras anodinas, exóticas, faltas de ambiente real y de toda verdad nativa, con la agravante de estar desprovistas de aquella personalidad que crea las concepciones de un autor cuando las aguas de las fuentes en que ha ido a beber le han servido de provechosa lección; bien distinto de las elocubraciones de esos señores cuyas lecturas les convierten únicamente en intelectuales emucos, incapaces de todo germen creador. Repetimos, pues, lo que antes hemos ya manifestado: si no fuera por el genio de Iglénias, cuyo estilo personal por nadie puede ser negado, el Teatro Catalán habría ya de hecho desaparecido muerto tirado a manos de unos intelectuales impotentes, buenos todo lo más para imitar servilmente procedimientos y crear personajes que no encajan en nuestro carácter, pero incapaces de dar vida real por sí mismos a nada estable, ni a nada duradero que pueda ser un bien para nuestro malogrado arte dramático Catalán.

Y lo que es más de lamentar; de día en día van siendo mayores los triunfos (?) de esa pléyade de se-

Novios dramáticos, cuyos nombres omitimos por no valer ciertamente la pena de ser leídos y conocidos, pero, los cuales serán desgraciadamente bastantes para rematar el Teatro Catalán, hasta convertirlo en un teatro oscuro, en el que se den a conocer únicamente las anecdóticas creaciones de esos *mangas* de nuestra literatura regional.

Ya suponemos que esta ligera crítica imparcial del estado actual de la dramática catalana, como toda verdad, será amarga para algunos que se crean aludidos, pero, como siempre hemos creído que al público se le debe en todo tiempo la verdad, a esos señores les decimos sencillamente: *carrope la cara imparta que el supajo no hay por qué*.

G. A. OLIVER.



Josefina Nestosa

## NUESTROS GRABADOS

### Francisco García Ortega

Seguendo las huellas de D. Emilio Mario, García Ortega ha llegado a ser uno de los mejores primeros actores españoles y su indiscutible arte premiado siempre con el aplauso del público culto que sabe distinguir el refinamiento de lo bello.

Todos recordamos a García Ortega desde muy jovenito, cuando vino las primeras veces con el gran maestro, más tarde en Novedades con Díaz de Mendoza, —que por cierto le daba pocos papeles de lucimiento, pero a pesar de ello, Poco siempre sobresalía. — Recordamos que en aquella fecha se estrenó «*María del Carmen*» de *Falla* y *Chabín*, y también recordamos la impresión que nos causó verlo crear con tanta realidad y justicia el difícil papel de *José*, como jamás nadie le ha vuelto a interpretar.

Agradecidos debemos estarle los barceloneses porque ha venido para hacernos un poco de teatro verdad durante esta temporada de invierno y salir así de la monotonía en que nos tienen sumidos estos teatros del género chico.

### Mariano Cortada

Muchas esperanzas ha despertado entre los aficionados el novel actor Mariano Cortada, discípulo del conocido baritono París.

Cortada tiene la dicha de haber cumplido apenas las veinte primaveras, hermosa edad en verdad, y canta con aquellas cualidades de buen gusto naturales en los artistas de raza. Su voz, hermosamente timbrada en el registro central y que se robustecerá con el tiempo, no es muy a propósito para un cotiseo abierto del ambiente de gran Teatro del Bosque.

Mariano Cortada debutó brillantemente en *La Gioconda* de Ponchielli, teniendo que repetir todas las noches la romanza del segundo acto, deliciosamente modulada por el joven artista que, además se ha dejado oír en dos representaciones de *La Bohème* de Puccini.

### Josefina Nestosa

Primera actriz de la compañía, hija de la célebre Sefi Alverá y esposa del notable actor García Ortega, trabaja con fe y cariño, siente el arte y con añadir que tiene una hermosa figura y no le falta talento, dicho está que el puesto que ocupa le proporciona ser admirada y aplaudida por el público que comprende el verdadero valor de su trabajo que resulta siempre ser de una finura y elegancia exquisitas al par que lleno de realidad y justicia.

### Pepe Angeles

El primer actor y director del teatro de la Granvia nueva en Barcelona con numerosas amigos que ha ido adquiriendo a fuerza de simpatías que con su exquisito trabajo ha sabido conquistarse durante las distintas temporadas que ha estado entre nosotros.

En Pepe Angeles un actor de talento nada escaso, que sabe sacar buen partido de los *través* que estudia y que cuando está en escena se mueve como corresponde al personaje que interpreta no es artista pretencioso y esto mismo le da más valor. Como director de escena sabe lo que se hace. De alguna obra de sus puestas últimamente en escena, ha sacado todo el partido posible, conociéndose en los conatos la *estampa* que el primer actor y director.

### Mademoiselle Gazella

Trois francesa que ha adquirido gran celebridad en el baile parisió. En París y últimamente en el Palais de Cristal de Marsella y en el Casino de Las, de Burdeos, ha sido aclamada por los aficionados al género flamenco, pues nadie como ella ha desplegado, hasta la actualidad, tanta donosura bailando «sevillanas» ni tanta elegancia en los movimientos que requieren los *lances* que tantas ocasiones le han valido en Madrid de cuya capital nos llega precedida de gran fama. Probablemente antes de salir para el Cairo, a cuyo punto va escriturando, tendremos el gusto de verla por un reducido número de noches en el Alcázar Español.

### Paquita Madriguera Rodón

Como curiosidad publicamos el retrato de la niña Paquita Madriguera Rodón, que a los cinco años de edad toca en el piano con gran perfección, piezas de música, trozos de zarzuelas y óperas. Ella se arregla las obras a su gusto y es verdaderamente notable, una fantasía sobre motivos del «Fausto» que ha sido tanto por la ejecución como por el buen gusto en escoger los motivos muy elogiada por los inteligentes que han tenido el gusto de aplaudir esta precocidad pianística.

Nuestros apreciados colegas «El Tribuna» y «El Pueblo Catalán» se compararon del éxito que obtuvo Paquita en un concierto-ceremonia organizado por el «Centro Autonomista de San Gervasio», donde la citada niña tocó en público por vez primera, siendo frenéticamente aplaudida por los concurrentes y otorgándosele el primer premio por unanimidad del jurado.

Además de una fantasía sobre motivos del «Fausto» tocó trozos de zarzuelas y canciones populares que había aprendido de oído.

«Cinematograph» desde estas columnas felicita a las *padres* de la *criatura*, que sin duda tiene que proporcionarles muchos días de gloria y alegría, si sigue por el camino que tiene trazado.



MARIANO CORTADA



### Una fiesta artística

Doña Caridad de Herrera no podía obsequiar mejor a sus numerosas amigos, que invadieron sus elegantes salones el día de su fiesta artística, que

ofrecerles las primicias del talento de sus más aventajadas discípulas.

Organizó un concierto por demás interesante, siendo los números de su programa aplaudidísimos.

Voy a dar principio a mi tarea, no sin antes pedir la debida inspiración a las nueve musas del divino Apolo.

La voz del genuino contralto estaba amenazada de desaparecer, quizá antes que la forma poética; por esto se reavivaron mis esperanzas al oír a la señora Gummi cantando con amplitud de frase, que sólo puede hacerlo la contralto, que como ella está dotada de aquellas notas graves y timbradas, el ins-



PEPE ANGELES

pirado *arrio* de *El Trovador*. La señora Gummi volvió a lucir sus facultades en los *duos* de *Aida* y *La Gioconda*.

La ciudad de Sabadell está destinada a aumentar la lista de las sopranos dramáticas en la persona de Dolores Grau, que ha llegado al momento crítico del perfeccionamiento, momento de que se cuida con verdadero entusiasmo doña Caridad.

Dolores Grau pudo hacer gala de los progresos realizados en difíciles fragmentos de *Il Trovatore*, y *Aida*; cantó el *duo* de la ópera vendiana con la señora Gummi, viéndose ambas heroseadísimas.

No tendría inconveniente alguno, mejor dicho, me alistaría sin reparar en la lista de sus súbditos de Zurga, el jefe de la tribu de la península de Ceylan, tribu dedicada a la pesca de perlas, si me aseguraban de que la divinidad que debe presidir nuestras acústicas fiestas, era tan hermosa, y cantaba la música de Bizet, con aquella encantadora y fantosa voz, que no está destinada al recibo del público, pues sus padres la guardan como oro en paño para su propia y personal satisfacción. Caballeros, *magister* no tenga vela yo en este entierro, no puedo menos que entusiasmarme ante una arrobada obra de la Madre Naturalesa.

Esto es para decirles que mi entusiasmo fue demasiado interesado, pues, igualmente palpité mi corazón al oír cantar a la señorita María Saens el *aria* de *Rigoletto*. Dichoso mortal pensaba yo, a quien vaya dedicada la poesía del dulce poeta Plavé y que dice: *Cara monche il mio lor, fero il primo palpito*.

No somos exclusivistas, y dediquemos un merecido recuerdo a la escena de la locura de *Lucia*, traducida expresivamente por la señorita Alda Solter, con sus correspondientes agilitades. Infeliz Arturo! Cruelmente asesinado la noche de sus bodas.

La señorita Ana Serra llevó la tranquilidad a nuestro ánimo con el *aria* del abuelo de *L. Africana*.

Por lo que pueda interesarlos al sexo feo, comprendo más el sublime amor de la reina Selita y no el furor clemente de la infortunada Lucia, cuya historia publicarían ogaño los sanguinarios *Succes de l'Amor*.

Prestaron su valiosa cooperación a la fiesta, el baritono señor Cuenca y Amalia Perrin, que debutó el año pasado en el Gran Teatro del Bosque, ambos discípulos que fueron de doña Caridad de Herrera. La señorita Perrin fraseó sentimentalmente el *aria* de la ópera de Verdi *La forza del Destino* y cantó con arranque el *duo* de la disputa de *La Gioconda*. Demonio, y que bien expresaba la artista el efecto de los picaros celos.

Bueno es estar uno prevenido.

El baritono Cuenca cumplió dignamente con su misión de altivo, salvaje y derrotado padre de *Aida*.

La niña Paquita Doysh la emprendió valientemente con un *waltz* de Chopin, y la señorita Lola Ruibal con un *soñador improvisado* del mismo cose-

Inútil es conseguir que cuantos asistimos a esta fiesta musical salimos complacidos de lo interesante de su programa y de la amabilidad de los señores de Hernández.

Justo es que el cronista no se olvide del tenor Amiel, que cantó el aria del tercer acto—*andante* que siempre se suprime—y el *duo* del segundo de *Rigoletto*, cosechando su correspondiente colección de aplausos.

J. P. M.

## Los restos de Vico

En días de Marzo de 1902, un barco español el vapor *Faba*, arribó á las costas de Nueva York, dejando en aquel misero pueblecillo el cuerpo muerto de Antonio Vico, el genial dramático que pasó triunfante por todos los escenarios españoles la bandera gloriosa del arte patrio.

En edad avanzada, lejos de la tierra que le vio nacer, pobre y arruinado por ser español y eminente, el gran artista volvería tal vez los ojos á su país, por su cerebro cruzaría veloz el recuerdo de una vida de triunfos, y, al compararla con la realidad miserable, los párpados cansados, descenderían lentos, el corazón sufriría los dolores de la congoja, y la muerte sorprendería en sus viejas pestañas dos lágrimas temblorosas.

Nadie recuerda ya á aquel hombre que en el calor de la concepción artística conmovió profundamente á la gran artista volviendo tal vez los ojos á su país, por su cerebro cruzaría veloz el recuerdo de una vida de triunfos, y, al compararla con la realidad miserable, los párpados cansados, descenderían lentos, el corazón sufriría los dolores de la congoja, y la muerte sorprendería en sus viejas pestañas dos lágrimas temblorosas.

Aquí, el telégrafo laconico y frío nos trajo la noticia de la desgracia irreparable. Con las frases de ritual, con el formalismo obligado, hicimos como que llorábamos su muerte, y, engañándonos unos á otros con esta satisfacción hipócrita, insincera, deseábamos días para olvidar. ¡Y olvidamos! Olvidamos de tal manera, que por nadie ha pasado la idea de hacer algo que perpetúe el recuerdo de aquel hombre que fué grande, recordando de manera positiva sus triunfos.

Una caja de pino ruin y desmembrada encerró el cuerpo del artista extinto, arca de tantas glorias. La réplica de sus deudos, pidió á nuestro consuelo en Nueva York para sus restos y cruz para su fosa, y el sentimiento extraño, más exquisito que el propio sentimiento, saltó de flores á la vencida materia, envolvió el cuerpo insignie con la bandera de la Patria, y encerrándolo en un ataúd modesto, le costó un nicho, donde temporalmente encontraría el eterno reposo.

El tiempo ha transcurrido, coadyuvando eficazmente á destruir la hipócrita pena de que hicimos alarde, cuatro días algunos españoles. El espíritu del artista, si el espíritu subsiste, recorrerá vagoroso el espacio, aguardando confiadamente el día de la justicia, el momento que venga á resarcirle de tan tremendas ingratitudes.

Entretanto los actores actuales, remedes tristes de aquella grandeza, olvidan que muy pronto expirará el plazo por que fué concedida la sepultura, y que los restos del notable actor pasarán á confundirse con los de aquellos traidores que hirieron con mano ajena á la Patria española.

En España funciona un organismo que mientras se titule Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos españoles, no puede, no debe, mejor dicho, consentir tamaña iniquidad, semejante profanación, que constituiría eternamente un baldón de ignominia.

A raíz de la muerte de Antonio Vico, cuando las lágrimas surcaron nuestras mejillas entre las alharacas y los escarceos que levantó un pesar falso, se alzó una voz, proclamó en promesas y propuso el remedio á la vergüenza de haber permitido que la caridad pública diera tierra y reposo al cuerpo del artista eminente.

Fernando Díaz de Mendoza dijo que él traería á la madre Patria los restos del gran muerto pero... el tiempo ha transcurrido, y á pesar de estar autorizada la exhumación del cadáver desde el 20 de Mayo de 1902, continúan los restos del gran muerto abandonados en tierras lejanas al más injusto de los olvidos y esperando ser arrojados por la mano repugnante del sepulturero, al caso, al abismo vulgar del osario común.

Yo que creo un deber de todo español rendir el merecido tributo á los que con sus dotes dieron lustre á esta pobre Patria desventurada y ruinosa, llamo desde aquí la atención del ministro correspondiente, de las Sociedad de Artistas, del mismo actor que prometió para olvidar.

Los restos del gran muerto deben volver á España, deben reposar en la tierra que fué escenario de sus triunfos y de sus glorias.

El silencio augusto de aquella tumba fría, que

cedió la ajena caridad, no deben turbarlo más que manos de amigos, manos cariñosas que, aunque tardamente, vayan dispuestas á rendir al fiel intérprete de nuestro teatro inmortal el debido homenaje.

Y tal vez al arribar á nuestras costas el fúnebre legado, único que con el recuerdo de sus victorias pudo dejarnos el actor incomparable, sus huesos calcinados por el sol americano se estremecan de gratitud, y su espíritu vagoroso sienta satisfacción de verse honrado por los hombres de su Patria!

UN TRASPONTE

## Noticias de todas partes

Según los diarios ingleses, Adelina Patti se retira definitivamente de la vida artística. Por última vez cantará en Londres el 1.º de Diciembre próximo.

El Teatro de la Scala de Milán inaugurará la próxima temporada con *Trichano e Isotta* cantada por la Kruceniska y Borgatti, á la que seguirán *Salomé*, ópera nueva de Riccardo Strauss, *Aida*, *Giocosa* con la Barzio, *Carmen* con nuestra compatriota señora Pichot de Gay y *Gloria*, del maestro Cilea, aun no concluida.

En Turin, el Teatro Victor Manuel dará: *Carmen*, *I Pagliacci*, *Cavalleria* y como obras nuevas *Lella*, de Canone, é *Il Battista*, de Finzi.

El Teatro Real de la misma ciudad, dará además de la ópera de Strauss, *Rehingold*, de Wagner, *La Figlia di Yorio*, de Franchetti y *Volanda*, de Tchaikowski.

En el Teatro de la Ópera Cómica se cantará esta temporada *Madame*.

La zarzuela *El pollo Tejada*, ha sido estrenada con gran éxito en el teatro Payret de la Habana.

En el teatro Alhisa de la misma capital, actúa la compañía de ópera italiana de Scognamiglio.

Para el próximo Diciembre cantará Maria Barrientos, que antes irá al teatro de Orriu, de Méjico.

Para conmemorar el segundo centenario del nacimiento del gran autor cómico Carlos Goldoni, se preparan grandes fiestas en Italia para el 25 del próximo Febrero.

El teatro Manzoni de Milán, dará con este motivo una pieza que ya figura en el repertorio moderno.

D'Annunzio pronunciará un discurso alusivo á la solemnidad y se publicará un libro en que los autores dramáticos del mundo entero, más reputados, darán su opinión sobre el genio cómico de Goldoni.

Víctima de una antigua afección cardíaca, ha fallecido en su villa Parella en el Piemonte, á los cincuenta años de edad, el autor dramático italiano Giuseppe Gioacosa, uno de los más famosos dramaturgos nuestra época.

Dramaturgo de gran fecundidad deja Gioacosa un extenso repertorio de dramas y comedias en el que figuran: *Vieja historia*, *Negocios de banca*, *Los hijos del marqués*, *Arturo*, *Cuento rojo*, *Los hermanos de armas*, *Triste amor* y *Comme le foglie*; estas dos últimas producciones representadas con gran éxito en Barcelona.

La muerte del ilustre escritor ha producido honda pena en toda Italia.

Se halla en Madrid el aplaudido tenor cómico Jaime Nars, que ha realizado una brillante campaña en Málaga en la compañía de los señores Gil y Guardón.

La opereta *Lysistrata* ha sido estrenada con gran éxito en Granada, proporcionando continuas ovaciones á la señora Domingo y al señor Asencio que estuvieron acertadísimos en sus respectivos papeles.

Dicen de Bilbao que la tiple señorita Arrieta ha obtenido un gran éxito cantando *Campanone*.

En Enero del año próximo el maestro Puccini irá á Nueva York, donde se representará su ópera *Madame Butterfly* en inglés, por tres compañías, habiéndose destinado la suma de 200.000 libras para la *mise en scène*.

La empresa cuenta dar 250 representaciones de dicha ópera.

Luego *Madame Butterfly* será representada en el teatro Metropolitano, en italiano, por el tenor Caruso y además de esta ópera se representarán *Manon*, *Roberte* y *Tosca*.

Puccini se ha puesto de acuerdo con Gabriel d'Annunzio para que lo escriba el libreto de una ópera á la que el maestro pondrá la música.



**Circo Barcelonés.**—Ya no hay miércoles verdes en el cartel, pero hay la tan deseada (velada de miércoles) pelada de miércoles que es una cosa parecida á los miércoles color lectuga, en cuyos días las tiple de la casa se esfuerzan en hacer mil travessuras y lucir mallas, volantes, medias, ligas y corsés del mejor gusto. Algúien dijo, no recuerdo quién, que los carteles del teatro de Gil más que el anuncio de una función teatral parecían el de un establecimiento de modas de señora, y eso no lo encuentro mal, así el público sabe que las siralísticas de la casa están bien de ropa, que alguna llevarán encima y que no las verán en cueros, no vayan á confundir «La Pulga» y «El Ratón» con los «Tableau vivants» que Melkior exhibía en el *Boisquet*, porque allí, aunque había mucha malla, había poca *cadere* y malla sin *cadere*, ni volantes, ni encajes, ni medias caladas, ni zapatitos Luis XV, ni resulta *lechuga*.

«La Gardemias» y «La Malagueñita», han sido recibidas por el público con gran éxito, ya que son ovacionadas todas las noches estas muchachas en todos cuantos números toman parte, y así lo merecen, vaya si se lo merecen, porque son dos buenas mozas que se las trae.

Maria Conesa, después de despedirse varias veces de este público, trabajará una temporada en el teatro Fortuny de Reus, que lo tiene la misma empresa del Circo.

**Eldorado.**—Las obras «La viuda de Lépez», «Felipe Derblays», «La herencia demandada» y otras, sostienen el cartel de este teatro, que es el sitio de reunión del público *chic* y distinguido, que aplaude con gusto el trabajo irreprochable de García Ortega y de su compañía que con tanto éxito actúa en este teatro.

Del estreno de «Jeunesse», comedia en 3 actos original de André Ricard, que ha sido vertida al castellano con el título de «La Juventud» por Alejandro P. Maristany, nos ocuparemos en nuestro próximo número.

**Novedades.**—«Camino de flores», obra que se estrenó en el teatro del Circo Español, ha sido bien recibida por el público que concurre á Novedades y ha tenido por parte de los actores mucho mejor desempeño que cuando se estrenó.

«El guardia de corps», en cuanto al libro no tiene gran cosa de particular, más bien es insulso, pero la música está bien escrita y mejor instrumentada, por cuya razón figurará algunos días en los carteles, pues tiene algunos trozos muy interesantes.

**Teatro Cómico.**—Ha debutado el aplaudido barítono Pepe Madurell con el «Puñal de rosas» y «Soledad», que cada día obtiene mayor éxito. Nos complacemos pues en hacerlo constar así.

En cambio, no han sido del agrado del público otras obras estrenadas recientemente en aquel coliseo, á pesar de lo *ricallético* que es alguna de ellas, pues el público ya principia á cansarse de las sandeces que encierran las tales producciones.

**Teatro Nuevo.**—Ha sido ventajosamente contratado por la empresa de este teatro el simpático actor José Ramos, que figuraba en la compañía del Circo Barcelonés y que casi no hemos tenido el gusto de ver trabajar durante el mes y medio que estuvo en aquella compañía.

Se anuncian los estrenos de «El guante antañón» y «La mala sombra», que obtiene en el Apolo de Madrid un éxito todas las noches.

**Granvía.**—«El Padre Justo», zarzuela original de Pepe Angeles con música del maestro Bellver, no tiene gran originalidad, recordando otras producciones de este mismo género. Debemos confesarlo, esperábamos algo más del director del teatro Granvía, por lo mucho que conoce el arte escénico.

La interpretación cuidada; Angeles, declamando demasiado aprisa, nos recordó á Lola Ramos interpretando su obra ¡Del valle al monte! que también decía sus parlamentos casi con máquina. Se ve que es un defecto de los autores actores declamar deprisa.

**Apolo.**—«El cocinero de S. M.» y «Pibrok el Pirata», han obtenido éxito y han proporcionado aplausos y buenas entradas; para el sábado se anuncia el estreno del drama «Los misterios de San Petersburgo».

PERIÓDICO  
TEMPORAL

Se reparte gratis a los agentes y empresarios teatrales.

# LOS SATANELAS

Únicos transformistas fantásticos  
creadores del arte moderno

Espectáculo de  
creación

Original vistoso, ameno y moral.

ÚNICO EN SU  
GÉNERO

## OPINIÓN DE LA PRENSA CUBANA, SOBRE EL TRABAJO DE LOS "SATANELAS"

### La Lucha

Uno de los números más brillantes, más seductores—y sobre todo más del agrado del público—ha sido el de los «Satanelas», anoche, en Payret. Número de baile pantomímico y de transformaciones. Es realmente, una variante del eterno tema de la tentación. Una mujer a quien el diablo enamora, resiste hasta que, como en Fausto, un collar de perlas ofrecido por el tentador, hace rodar al suelo su virtud. No es absoluto, porque al final del bello trabajo mímico y musical un ángel agitado al demonio, antes de que pase a mayores.

Esto es lo que podríamos llamar la filosofía del drama sin palabras estrenado anoche por los «Satanelas», pero tan bien mimé por los artistas que el público comprendió todos los gestos.

Los dos intérpretes del baile estrenado anoche son dos verdaderos artistas. El diablo al Meffistófeles que representaba una gruta fina que había del repudiado por el catolicismo, el Adán soñado de las Mitologías paganas. Ella interpretó cuidadosamente su tipo de Eilva profana.

Desde que apareció en la primera escena, frente a la gruta infernal, entró rudemente como una entrada de cripta se apoderó de la simpatía popular.

Sacó nye los pasos, salió del entre y los movimientos bailables comienzan. Ella luce, él la arroja un manto que la envuelve un momento y del que ella se despoja apareciendo en un traje de mignon de los Valois. Continúa el baile, nueva caída del velo sobre la joven y nueva transformación total de la *partesaire* y respiración de ella por la sala que cruza rápidamente ganando la escena por un *perreo* y bailándose de pronto ante el diablo a quien un ángel salido del manto como de una nube arroja por tierra.

Este final rápido, imprevisto y tan simpático en su sobriedad artística fue apabullante. Tres veces tuvieron que salir llamados por el numeroso público.

En resumen, un número que ha caído de pie en Payret y que será visto por toda la Habana.

COMTE KOSTLA

Habana, 24 Julio 1908.

### El Mundo

Payret presentó anoche un número nuevo: los «Satanelas», artistas verdaderamente diabólicos.

El espectáculo que ofrecen los «Satanelas» reviste extraordinaria originalidad y distrae agradablemente. Un juego de luces, combinado con mucho arte, realza la visibilidad de ese acto, dándole un aspecto verdaderamente fantástico.

Cuentos de «Las mil y una noches» puestas en acción constituyen el repertorio de los «Satanelas».

¿Y quiénes son los Satanelas?

Pues los «Satanelas» son una mujer hermosa y bien educada, es decir, una mujer con buenas formas; un hombre ágil y musculoso, que hace oficio de Luzbel y cuatro chiquillos, sonrojados



LOS SATANELAS  
ÚNICOS TRANSFORMISTAS FANTÁSTICOS

y bostados, que parecen cuatro angelitos escapados del cielo.

El público botó palmas en honor de los «Satanelas» artistas amenos, y que agradaron porque tenían que agradar irremisiblemente.

Habana, 21 Julio 1908.

### Diario de la Marina

Gran noche la de ayer en Payret. Se congregó en este teatro el mundo elegante de la Habana, donde disfrutó de una velada deliciosa. El mal tiempo no consiguió deslucir la fiesta.

Debutaron los «Satanelas». Hermoso número, de gran novedad, presentado con un lujo y una «mise en scene» pocas veces visto. La acción pasa en la misma puerta del infierno. Es un juego de transformaciones y bailes originalísimos.

A la terminación del acto, hicieron a los «Satanelas» presentarse muchas veces en escena. Ella es una buena actriz; él un buen artista.

Habana, 21 Julio 1908.

### El Teatro Artístico

En Payret se presentó anoche un número nuevo, los «Satanelas», artistas de mérito y de gran originalidad: si Parhé tuviera noticias del cuadro que presentan sería contraria segura. La combinación de luces preciosas, dió al cuadro un aspecto fantástico, encantador: «Las mil y una noches», fué el argumento. Ella de lindas facciones y mejores formas, hermosa y elegante. Él, buena estatura y buen tipo fisiológico hombre ágil y buena musculatura. Estos son los «Satanelas» que recibieron la noche de su debut grandes agasajos por parte de la selecta concurrencia.

Habana, 20 Julio 1908.

### El triunfo

Anoche debutaron en «Payret» los «Satanelas». Es un número *meffistofélico*, entretenido y ameno. En él luce sus formas una ninfa que se parece mucho a cierta Laura hermosa, bailarina de ringó, y dama muy simpática.

El, el compañero de la «ninfa», llenó bien su cometido.

Alcanzaron un triunfo tan mérito como merecido.

Ella «la niña atrayente» y él el *Meffisto* simpático, tan idóneo un acto original, ameno, entretenido y pintoresco.

Y sin embargo, cosa rara en el género de variedades, los «Satanelas» por eso ni desdibujan a los demás ni presuman de estrellas, ni creen haber «descubierto ningún mediterráneo».

PABCO

Habana, viernes, 24 de Julio.

### El Correo de Matanzas

En «Actualidades» debutaron anoche los «Satanelas», pareja diabólica que ofrece un espectáculo originalísimo y distrae agradablemente.

Los «Satanelas» son una mujer hermosa y bonita y un hombre ágil que luce de Luzbel. Ambos realizan una serie de transformaciones en el recinto de Meffistófeles, donde un juego de luces, ambiguo con mucho gusto y arte, realza la visualidad de los actos, dándole un aspecto verdaderamente fantástico. Ella baila bien y él la acompaña en el baile con buena saña.

Todos los trabajos de los «Satanelas» agradaron al auditorio, que botó palmas en su honor.

Repito que ofrecen un espectáculo original y bonito.

Esta noche bailará Laura López, en primera tanda, y en segunda sección realizarán los «Satanelas» nuevos actos de su repertorio *infernal*.

MARTINEZ

Matanzas, 5 Agosto, 1908.

### El Republicano Conservador

Debut de «Los satanelas»: buena. Laura López es una hermosa mujer, como los abuelos, atrayente.

Tiene gracia española, gitana. Parece que sus ojos han escuchado más de una vez las oscuras grutas de Sierra Morena.

No será andaluza, pero lo parece. A ratos, en sus miradas, hay la fosforescencia del Guadalquivir, en altas noches.

Siendo bella, joven, rítmica y española, un desparpajo es una gracia en ella; un bostezo es una seducción.

En el recinto meffistofélico—es una *waga* que, acaso en un tiempo, fué una *waga*.

Tiene, en los trajes, una sorprendente exotismo lujosa, orientalista.

Su carácter... no lo sé: he de pedirle una *interview*.

C. DE OLA

Matanzas 5 Agosto 1908.

### Diario de La Marina.

Antes del debut de Laura López, aplaudida bailarina y serpentista, contratada por Eusebio Azcúe y que en breve tendremos el gusto de ver en «Actualidades», hace grandes elogios nuestro colega matancero «El Republicano Conservador».



de debutantes, más no quisimos hacernos eco por completo de esas alabanzas, sin antes ver y apreciar su trabajo.

Con satisfacción podemos confesar que la fama de que gozan los «Satanelas» es legítima y bien conquistada, y que su prestigio artístico lo deben a su trabajo completamente nuevo, original, bien pensado, con hermoso y magnífico decorado y profusión de lujo en el «chezo» que usan.

El número presentado anoche, «El recinto de Mefistóteles», es sumamente delizioso é interesante.

En él hay transformaciones y bailes originalísimos y en su interpretación demostraron los «Satanelas» ser buenos artistas y dominar el difícil lenguaje de la música de una manera brillante y sorprendente.

El público tributó grandes aplausos a estos artistas, que de hoy en adelante serán el mayor atractivo de que hará gala el Principal.

TOBERAL.

Camagüey, 6 octubre 1908.

**El Independiente**

Habiendo el día 5 del actual leído el programa de la empresa Doudou y Ortiz Plao en el cual figuraban entre el número de artistas que vienen actuando en el Principal el debut de los «Satanelas», dirigidos desde muy temprano a dicho teatro. Grande fué mi admiración cuando vi la maestría en las transformaciones fantásticas de los sus iguales artistas.

Bien decía el programa: ¡poco grandioso é incompatible de belleza!

Más grandes fueron las tres impresiones de que fui presa cuando la simpática Laura López en su trabajo fantástico hizo ver entre otros colores los de tres banderas: la española, la cubana y la americana.

Ya pasados los colores que rigieron a los que representaron las tres banderas vino el baile, la repetición del aplauso y el desajustamiento del local que el público tenía y con todo ello pudo difícilmente tranquilizar mi cerebro é ir en seguida de terminada la tanda á manifestarles á los «Satanelas» el que el diario «El Independiente» le tributaba sus más calurosos aplausos por el éxito colosal obtenido en su primer debut.

Muchos triunfos gusto á los nuevos artistas y que su estancia en ésta sea duradera.

EL BARRÓN DE TANA.

Camagüey, 11 octubre 1908.

**El Guardián**

Fué verdadero éxito el obtenido por los «Satanelas».

«El recinto de Mefistóteles», ese es el lugar en que se desarrolla la escena (una mujer vaga al azar por un bosque, sorprendida ante la belleza de esmeralda grata) hermosa decoración que presentan los «Satanelas» solitaria y de misterio incluyente, hace que tú, buscando expansión en lo desconocido, penetre en la gruta. En la hermosa mujer, hace presa «Mefistóteles» que tirado por la violación de su amor y ante la belleza de la mujer, se muestra no iracundo y rabioso, sino satisfecho y halagado con su presencia. Invita á la bella Huel y se flía en el poder que su tallado posee y la transforma en bailarina, mariposa y serpiente. Apoteosis. Fuga de la prisionera, que logra arrebatarse á Satán su infamia y aparición del «Ángel de la Guarda» que estingue el poder diabólico.

Hé aquí el argumento de la escena minuciosamente detallada que presentaron los «Satanelas» por lo cual les felicita,

C. C.

Camagüey, 7 octubre 1908.

**El Camagüeyano**

Indiscutiblemente la empresa Doudou ha hecho una gran adquisición al contratar á los «Satanelas».

Con un lleno completo trabajaron anoche por tercera vez y estos llenos colosales se repetirán cuantas veces figurar en el cartel este atrayente y original número.

Lo bueno, lo que vale, se impone siempre, sin reclamos se abre paso y por esto los «Satanelas», que nada tienen que envidiar á los mejores artistas, triunfan y dominan al público, que acude á llenar la sala y á aplaudir á estos modestos servidores del arte de Talía.

Laura López es una bailarina de elegantísimo y cautivadora presencia, que viste con lujo y que posee unas formas tentadoras, armas todas estas que esgrime en favor de su fina y acabada labor artística. Su digno compañero, el coreógrafo y amable joven Arturo Varela, es también acreedor á toda especie de alabanzas y calurosas felicitaciones.

Es de lamentarse que el reinado de los «Satanelas» en el Principal sea breve, pues esto nos priva de que nos den á conocer otros muy notables y aplaudidos números que figuran en su repertorio.

Los números que son buenos que dan buenas entradas—punto que interesa sobremanera á la empresa—deben retenerse mientras el público los acepta. De lo que se desprende, que la empresa debe prorrogar el contrato que tiene firmado con los «Satanelas».

TOBERAL.

Camagüey, 8 octubre 1908.



**Laura López de Bailarina argentina en uno de los cuadros de transformación del recinto de Mefistóteles.**

**El Simón**

La noche del lunes último debutaron en nuestro teatro Principal los «Satanelas» y la bailarina Laura López alcanzando grandes aplausos y celebraciones por parte del numeroso público que ocupaba las localidades.

«Los Satanelas» es un número de mucho alicio, muy vistoso y de no escaso mérito, por lo que es de suponer que será visto con mucho gusto en los siete días que se nos presentarán en el escenario del Principal.

La originalidad y su excelente presentación contribuyeron á conquistar las palmadas que se les dedicaron. Laura es una buena moza que sabe bailar, pero bien.

Camagüey 8 Octubre 1908.

SALOME.

**El Comercio**

Si grande fué el éxito alcanzado por «Los Satanelas» en la noche de su debut, mayor han sido en las demás noches que se han presentado ante el público.

Tiempo hacía que en nuestro coliseo no se presentaba un número tan fino y tan artístico, como el que presentan Laura López y Arturo Varela. La primera noche en que fué presentado al señor Varela encontré en sus frases pruebas inequívocas de ser un coreógrafo y buen artista, puesto que la modestia con que habló de sus trabajos fué modestia de buen tono y no modestia que envolviera la hipocresía.

Retiene á las facultades artísticas que posee la cultura que todos los artistas debieran tener, y que falta por desgracia en muchos.

Laura López, en sus bailes, rayando á gran altura, en las transformaciones inmejorables.

H. DE BELLAS.

Camagüey 8 Octubre 1908.

**La Prensa**

Por indisposición del señor Varela, se presentó la señora Laura López, sólo como bailarina española.

Anoche, en el teatro Heredia, alcanzó un triunfo artístico descomunal la notabilísima bailarina Laura López. Si en el arte coreográfico pudieran tomarse en serio las diuicias scales, habría que titular á Laura la «emperatriz» del baile español. Tal como suena, sin bombos exagerados y sin parcialidad isonjera. Se ha presentado Laura López, en Heredia, sin reclamos ni platillos; apenas se lee su nombre en los cartones no los necesita. El reclamo está en ella misma, que lo que vale se impone, sin claque, sin sollicitaciones y sin favores. Laura López es de lo más completo en el género. Es bailarina de pura raza, y aunque gruesa, hace de su cuerpo todo lo que quiere, sin un solo movimiento impropio ó exagerado.

El público premió anoche con grandes aclamaciones el trabajo de Laura López y le hizo repetir su número cuatro veces. Y ella, ríeña, complacía al público, y se mostraba agradecida, y lo revelaba en la sola expresión de sus ojos dulces y penetrantes, sin gesto alguno estudiado, sin ademanes cursis; sin recursos de artistas, que descienden ya muy deprisa por la pendiente de lo útil y gastado.

Laura López es sevillana. No necesita demostrarlo con papel alguno; no hay más que verla para recordar su tierra natal, porque Sevilla es, en Andalucía, lo que es Laura entre las bailarinas, el «non plus ultra», que en castellano significa lo que no hay más allá, en cubicho, el «vacabose» y el «delirio».

Cuando se presenta al son del pasacalle, hay que ver aquel cuerpo y aquel garbo, y aquel mantón, y aquel brazo con fuerza y pujanza para poner varas al más escamado de los espectadores. Es una andaluza viva, es una mujer que ha contratado para ella sola todas las salinas de San Fernando y que guarda en sus pupilas un pedazo de aquel sol que ennegrece los cabellos de tanta жарadosa que hace estremecer con el peso de su gracia las bases del puente de Triana, ó que esclaviza corazones al cruzar, la Alameda de Hércules ó las plazas del Triunfo ó San Fernando.

Laura es arrogante como su Giraldá, de mirada profunda como los arcos marcos del Palacio de Medinaceli; bella y arrogante como las patas floridas de sus casaca, y sugestiva como admirado es el palacio de San Telmo, que se yergue alivo en la ribera del Guadalquivir.

Si hubiera que pinar lo que es una andaluza de legítima cepa, no hay más que retratar á Laura López, que por donde quiera que pasa es un anuncio pomposo de la sin par Andalucía.

Por eso no hay bailarina que supere, ni que quiera igualar á Laura en lo flamenco, en lo andaluz, y sobre todo, en el tango. Al lado de ella no hay modos ni pretensiones de otra alguna. Eso lo ha comprendido el público, sin necesidad de que nadie se lo dijera previamente. Por eso tiene natural expresión su ruidoso éxito de anoche, y por eso, cada vez que en lo sucesivo baile Laura López, resultará descolorido todo otro estuqueo de esa misma clase. Laura, en el baile andaluz, es un loco de dos mil bajos, á cuyo lado apenas si puede divisarse la flaca amarillenta del caudil de aceite.

Y como la Crónica recoge la impresión del público, de ahí que interpretemos fielmente el sentir de los espectadores de Heredia, que ha otorgado á la gentil bailarina sevillana el diploma de soberana de la gracia y del arte flamenco.

CLARENS.

Santiago de Cuba, 13 de Octubre de 1908.

**La Independencia**

La primera y tercera tandas de anoche, en el teatro Heredia, se vieron tan favorecidas de público, como si fuera día festivo, ó noche de moda.

Está de más decir que está concurrencia fué

arrastrada por el poder atrayente de la inimitable bailarina Laura López, cuyo retrato cogamos hoy esta Crónica.

Malagueñas, petaneras, tangos, por partida doble, todo eso tuvo que bailar anoche la sin rival artista, en medio de aplauso ruidoso, espontáneo y ruidoso de un público delirante.

Y es que, aparte de su mérito coreográfico, y por más que rubien de emulación las demás provincias de España, tiene Andalucía el monopolio de la gracia. Y Laura es un pedazo de la Tierra de María Santísima. Y por lo tanto es la gracia andaluz, es el salero hablando y es el diablito bailando.

El baile es como la poesía, en cierta modo. Podrá un estudiante aprender, á fuerza de constancia, la medida de un verso y las reglas de la poética; podrá leer obras clásicas para educar el gusto y acostumbrarse al oído al verso prosaico pero si no ha nacido poeta, las estruías que escriba resultarán moldes duros, sin contornos suaves, flores de papel, sin nitidez y sin fragancia; frutas de cera, de corteza bien decorada, pero sin jugo y sin sustancia. Lo mismo acontece con el baile andaluz. Podrá la bailarina que aspira á exhibirse con éxito en los teatros, aprender los pasos, el braceo, las sueltas, los movimientos, las rodazanes, los frenados, las quiebras, en una palabra, todo lo que reunido constituye el baile flamenco, pero si no es andaluza y si no sabe arto, si no ha nacido para eso con aptitudes que se adquieren en el mismo seno materno, resultará una adocenada, una maquinita de hacer piruetas, un metrónomo de pierna, pero nada más.

En cambio la que nace como ha nacido Laura López, para ser propagandista de las bellezas de su suelo patria, la que tiene cuerpo flamenco por sus cuartos costados, la que tiene sus carnes engrasadas en un millón de nervios finísimos que hacen estremecer, á los compases volapropios del tango, todas sus células por igual, desde la punta de sus cabellos hasta la extremidad de sus pies, la que lleva en los globulos de su sangre todo el ardor de los moros de Granada y toda la sal con que se fabrican en Sevilla hasta las vajillas de la Cerujá, la que viene al mundo como Laura López con la misión de despertar alegrías y de ahuyentar dolores, y de despertar entusiasmos y embellecer la existencia, esa bailarina será, por derecho propio, y donde quiera que se presente, quien triunfará en toda la línea, llevando tras de sí una legión de admiradores como arrastraba Napoleón las masas á su paso victorioso y como se llevaba nuestro gran Maceo millares de pacíficos en su gloriosa excursión invasora de Oriente hacia Occidente.

Laura López es, por tanto, un sostén poderoso de la empresa de Heredia. Su nombre en los programas es indicio de llenos continuados. Y difícilmente tendremos ocasión de ver y admirar otra artista de las condiciones de Laura.

Salve, pues, á la curina del legítimo baile andaluz.

ESPERA.

Santiago de Cuba, 13 Octubre de 1908.

**La Prensa**

Y siguen las variedades mucho público atrayendo, aunque griten los Cronistas y rabien los sarzucleros. ¿El drama?... ¡Valiente lata!... ¿La ópera?... ¡Perder el tiempo!... ¿La zarzuela?... No resulta, y cuesta mucho dinero. El Cine, con sus películas de variados argumentos y números atrayentes durante los intermedios. Esto es ahora lo que priva y hay que ir donde sopla el viento. Esto acontece en la Habana, y en Santiago y en Cienfuegos, y hasta en Matiz, que ya tiene su saloncito para eso!...

Laura López, la sultana  
del baile puro flamenco;  
y a la que solo pudiera  
igualar la Bella Imperia,  
la que en sólo dos funciones  
ha alcanzado mayor éxito  
que otras muchas en su vida  
mal gastada en los proscenios:  
la de la luca de miel,  
la de los ojos parteros,  
la de los brazos de sierpes,  
y la que tiene en su cuerpo  
toda la sal de Sevilla  
y la jalea de este suelo,  
Laura López, volvió anoche  
a obtener un triunfo inmenso.  
Cuando ella baila su tango,  
único en el mundo entero,  
hay que romperse las manos  
a fuerza de palmeos,  
hay que bajarse los monos  
y hay que quitarle el sombrero.  
El tango de Laura López  
es como un dinamo eléctrico  
que hace sentir su corricate  
al más frío e impertérrito.  
Se experimenta en lueta,  
se siente en el gallinero,  
y no se escapa de ella  
los músicos ni el maestro...  
¡Hay que ver a ese prodigio,  
Reina del baile flamenco!

CLARENS

Santiago de Cuba, 15 Octubre 1908.

### La Voz del Pueblo

Anoche, y con fulguraciones de vivísima luz,  
brilló en el cielo del «Moderno» una nueva estrella del arte.

Laura López.

El debut de esta genial artista, simbada ha tiempo por una aureola de ruidosos éxitos alcanzados en el curso de una carrera fructífera de triunfos, ha constituido para el culto público de nuestra villa, uno de los más encantadores acontecimientos.

El tiempo lluvioso que ha días nos importuna no fué óbice para que una sociedad selecta ocupase las localidades del blanco coliseo, concurrencia asida a los incontables y sucesivos debates con que la empresa Orta Pina nos viene obsequiando desde su permanencia en ésta, y que han hecho del «Moderno» el salón de moda de nuestras familias.

No puedo como fueran mis deseos, describir en sus más mínimos detalles a Laura en su difícil y bien ejecutada labor coreográfica, aún no he tenido oportunidad de ver lo que pesa en el palco escénico del «Moderno», pero a juzgar por su tipo perfecto acabado de mujer dotada de belleza, hermosura y gracias, es indiscutible que arrasaría tras sí la simpatía y voluntad de los que anoche la aplaudieron.

Con tan recomendable palmito, y siendo soberana del arte, el triunfo no se discute. El cine proyectándonos siempre lo mejor de su extenso repertorio.

Esta noche otro debut (y van mil), hará su debut «Los Satanelas», notables transformistas fantásticos que han de tener una ruidosa aceptación. El éxito será soberbio.

OVIDIO ZAÍN

Guantánamo, miércoles, 22 Octubre 1908.

### Patria

Anoche volvió a delectarnos en el Moderno, la genial Laura López y el simpático Demonio, los cuales han obtenido en esta un triunfo tan ruidoso como merecido, pues, un grupo numeroso y selecto, del público que se recrea en este teatro

suplicó a la Empresa prolongara su estadía en esta obteniendo de los amables empresarios, de la buena Laura y el simpático caballero señor Varela, que se quedaran dos o tres días entre nosotros, a pesar de tener sus equipajes listos a embarcar.

El que vive en el terreno íntimo al señor Varela, no puede dejar de estimarlo, pues es franco, amable, culto y un cumplido caballero.

Al marchar nuestros amigos, a delatar otros públicos, sentimos la justa nostalgia, que embaraga el espíritu, cuando se ausentan personas gratísimas.

CAJONADO

Guantánamo, 27 Octubre 1908.

### Patria

Anoche, despedimos con un abrazo al simpático y culto caballero Arturo Varela y a la notable artista Laura López, sintiendo anticipadamente, del vacío que dejan siempre los grandes del arte, y los buenos del sentimiento.

Un gran grupo de admiradores y amigos, departimos con estos amables amigos, que tan gratos recuerdos dejan, y al estanciar las últimas copas de Champagna, dimos también el último apretón de manos, a los que se alejan.

Deseñamos un viaje feliz, y que, conquisen en otros públicos, el mismo aprecio y admiración, que supieron conquistar entre nosotros.

CAJONADO

Guantánamo 28 Octubre 1908.

### El Eco Español

TEATRO MILANÉS

Después de un corto tiempo, durante el cual, había quedado reducido el espectáculo en aquel Teatro, a proyecciones cinematográficas, la empresa Orta-Pina que hoy domina estos negocios y no el amago en su característica actividad, ha ultimado contratos con varios artistas de los más renombrados y notables en el género de variedades los que sucesivamente desfilarán ante este público y así tendremos ocasión de admirarlos y las empresas de hacer su Agosto, aunque edemos en el mes de los difuntos.

El primer número de dicha serie, ha sido la presentación de la justamente celebrada Laura López, maestra como bailarina y escultural como mujer, que durante la anterior semana ha llevado a aquel Coliseo muchos admiradores del baile español y de la belleza plástica, en cuyos ambientes a dos cosas, resulta monumental.

También actúa en acto fantástico en colaboración con Mefistófeles, realizando transformaciones muy interesantes que terminan con la danza serpentina y que la dan ocasión a hacer sus formas estatuarias convirtiéndola a muchas en estatuas por la inmovilidad y firmeza en su contemplación.

P. PERO.

Pinar del Río, 10 Noviembre 1908.

### El Oeste

TEATRO MILANÉS

En la noche del viernes nos encontramos a este coliseo, más por deber que para distraernos, pero quedamos agradablemente sorprendidos al reconocer que los estrenos para esa noche anunciados, los «Satanelas» y la bailarina señora Laura López, eran artistas de verdadero mérito.

Después de un rato en que Mario hizo funcionar el Cine, se alza el telón y aparece la osera de Satán, presentándose por uno de los lados del escenario la Sra. Laura López, ó mejor una estatua animada, un mármol vivificado por la mano del inmortal Fidias, una creación del divino Dante; después aparece Satán, que se enamora de la bellísima actriz, como lo hiciera el más humilde de los mortales, y ejecuta en su obsequio difíciles trabajos de magia; y la actriz, subiéndola a un pedestal, baila, con gracia y destreza inimitables la «Serpentina» y la original matricla infernal.

Laura López ha triunfado; ha recibido del público pinareño más ovaciones que pudiera de-

sear, por exigente que fuera, aunque menos de las que por su hermosura y talentos coreográficos merece. Reciba la joven actriz nuestro humilde pero sincero aprecio que, uniéndose a los que en la escena ha recibido, forman un himno de alabanzas que, halagando su oído, la animan a continuar por la escabrosa tan bella senda del arte de Terpsicore.

BARCEL.

Pinar del Río, 9 noviembre 1908.

### El Estudiante

Esta plana ostenta las elgias de los «Satanelas» aplaudidos artistas que hicieron su reaparición en esta ciudad en el regio templo de «Satán». Las transformaciones verificadas en el recinto de Mefistófeles, a consecuencia del mágico poder del telégrafo del diablo, en aquel ambiente iluminado por proyecciones eléctricas multicolores, es un bellísimo espectáculo, en el cual luce esplendorosamente su belleza y hermosura, la eminente bailarina Laura López, que tiene el poder fascinador de llevar el hechizo a las almas de los espectadores.

E. DIAZ

Matanzas, 19 de Noviembre 1908.

### Ideas Nuevas

SCALO

Los «Satanelas», como oportunamente anunciamos, hicieron anoche su debut en nuestro expresado coliseo.

En este un número sugestivo y atrayente por las sorprendentes transformaciones que ejecutan en medio de un fantástico decorado, que con proyecciones eléctricas producen un efecto grandioso.

Pero donde Laura López obtuvo nutridísimos aplausos fué en la Orta Matchicha Infernal, baile originalísimo, mezcla de la voluptuosa y arrobadora danza oriental y la Matchicha moderna donde la hermosísima bailarina luce con recato sus seductoras y esculturales formas al través de lujosísimo traje.

En cuanto a las películas, fueron escogidas y de magnífico efecto.

Hoy Los «Satanelas» ofrecerán variadas transformaciones fantásticas y nuevos bailes grandiosos.

R. R.

Matanzas, 28 Noviembre 1908.

### El Teatro Artístico

Han salido para San Antonio de los Baños la pareja «Los Satanelas», ¿qué quienes son? Pues una pareja de transformistas fantásticos que en corto tiempo se han colocado en la primera fila de cuantos transformistas recorren la República.

Debutaron en Payret hace seis meses, pasaron al Nacional y de allí a Martí; la pareja era halagada con numerosas salvas de aplausos.

Laura y Arturo llegaron con este motivo a cofizarse a alto precio. De día en día fueron aumentando su equipaje y contratos. Han recorrido toda la Isla y hoy nos aseguran que han sido contratados por una fuerte empresa de los Estados Unidos, para donde partirán a su regreso.

La conquista fué rápida y en verdad justiciera, y tanto es así que se han hecho necesarios, pues lo que son los calmantes de la sicilipsis reitante. Los aplaudimos y los felicitamos.

Habana, 10 Diciembre, 1908.

### En San Antonio de los Baños

Los «Satanelas» han debutado con un grandioso éxito, pues desde su primera presentación fueron muy aplaudidos, teniendo que repetir varias veces la «danza de Mefistófeles», donde fueron ovacionados.

P. MACIAS

Habana, 10 Diciembre, 1908.

### La Unión Española

Anoche se efectuó en el simpático salón-estudio de Azcue, la reaparición de los «Satanelas», transformistas fantásticos que ya conocía nuestro público y que fueron ruidosamente aplaudidos.

KUMELL.

Habana, viernes, 18 Diciembre 1908.

### La Restauración

Como nuestro teatro permanece cerrado y aun habían hablado muy favorablemente de «Los Satanelas», dueño que exhibe sus trabajos de transformación y baile, en el coliseo de la «Colonia Española» de Calbarón, allí se fué al cronista en busca de la distracción á que nos tiene acostumbrados el amigo Villoch.

Allí fuimos muy galantemente recibidos y espléndidamente obsequiados por los buenos amigos y excelentes profesores de piano, Catalá y Montalván, quienes nos presentaron a los artistas del dueto mencionado, señora Laura López y Arturo Varela, de cuya presentación salimos bien impresionados y con mejor ánimo de haberlos visto en escena.

Sería muy de sentir que no pudan venir a nuestro teatro, a causa de las obras que están realizando; estamos seguros que gustarían mucho por su buena y fina labor artística, que como nos dijo la señora López, es propia para las damas de la buena sociedad y de gran cultura.

EMERSON

Remedios, Diciembre, 30 1908.

### La Unión

Mientras para el público se ha divertido en las pasadas noches con los festejos populares y bailes, ahí está una «Otera», triunfando desde su aparición, la celebrada Laura López.

La inimitable bailarina española que es una variedad de efectos realza sus trabajos ganando se muchos aplausos y alabanzas.

Laura López tiene a estas horas un número crecido de admiradores.

Lo mismo de su arte que de su hermosura.

En una grupa majer que en varios años ha logrado adquirir profética envidiable en las tablas donde con ligereza y donaire mueve su elegante cuerpo, lo mismo en fáciles que en difíciles tiques bailables.

Poema ella parte de «Los Satanelas», único número que hoy presenta trabajos de transformismo y excentricidades de original creación.

En el «Acto de bellera» han logrado «Los Satanelas» muchos elogios en las dos noches que lo han presentado.

Recomendamos al público vayan a «Otera» a admirar esos trabajos presentados con gran lujo y preparados con proyecciones eléctricas.

La gran «Matchicha infernal» es cosa nombrosa por lo bien que la ejecutan.

ESQUEX

Cárdenas 30 Enero 1909.

### Cinematógrafo

Como adelanté en mi anterior, el dueto «Los Satanelas» es verdaderamente notable; el público les tributaba todas las noches calurosas ovaciones.

La impresión que aquí han dejado estos extraordinarios artistas, difícilmente se borrará, siendo este motivo para que otros números que les sucedan no triunfen, como hubiesen triunfado sin este recuerdo.

CASTAÑOS

1.º Febrero 1909.