

ES/C-35

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA

PROPAGANDA

OCTUBRE 1935

SEU D'AUDIOVISUALS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA BIBLIOTECA

Precios de suscripción: Anual sencilla..... 3,00 Idem con suplemento 10,00 Extranjera, sencilla... 10,00 Número atrasado..... 1,00

25 céntimos

CINE ESPAÑOL

REVISTA GREMIAL ILUSTRADA

Director: FILIBERTO MONTAGUD

Redactor literario: ANTONIO SALAZAR

Redacción y Administración: ALAMEDA, 5 - Teléf. 20903 MADRID

Año II

RESUMEN MENSUAL CINEMATOGRAFICO

Núm. 20

¡Paso a la producción española!

Principio de temporada

En la más amplia vía de este cine Madrid, en el más cretífico y laborioso medio cinematográfico madrileño, lo que otros llaman Broadway madrileño, y en dos de los meses de mayor importancia, se han proyectado, como inauguración de temporada, dos películas netamente españolas en producción patriótica nacional.

«La bien pagada» es el título de una de ellas, y «Don Quijote el Avanzado» el de la otra. Ambas producciones han abierto los aires de la temporada con llave de oro, dando entrada en el curso de esta temporada a otras grandes producciones ya terminadas y por terminar que es el modo de ir y venir del verdadero artista a conocer al público de Madrid.

Del ambiente que estas dos películas han extendido por doquier sólo hemos de señalar la unanimidad en toda la prensa en sus juicios de favorable aplauso para ambos filmes, de los entusiasmos entusiastas del público todo al ver estas proyecciones, y como dato de importancia, que se han hecho necesarios, pues demuestra la importancia que para nuestro cine han tenido estas dos películas, es la cordialidad, llamo, modo así, de los distribuidores numerarios al ser desplazados de dos importantes cines en fecha de inauguración, caso inusitado por costumbre de gran satisfacción para todos.

Tras «La bien pagada» y «Don Quijote el Avanzado», sigue ahora el turno de la película «Cifera», que brava, certera y variadamente trata el juicio público dos producciones más en el mismo día, los grandes y notables películas: «Nube de batallas» y «Rumbo al Ca-

no», esta última estrenada en el Coliseo, otro cine conquistado por nuestra nacional producción y otros los grandes éxitos, rotundos y entusiastas.

Y vamos avanzando, sin prisas, paso a paso, pero, como nuestros lectores ven, con firmeza y sin desvíos, elevadamente a la consolidación de nuestro cine nacional. Porque lo importante es el movimiento del público en favor de nuestra producción; lo digno de atención y que es conveniente hacer resaltar es el aplauso con que se venían estas películas por el público asido concurren a esos locales de primer orden, pues en los en la tarde de nuestro cine está hasta la sociedad que el público viene proliferando por toda la producción nacional, y por ese público, en un mismo día y en dos locales distintos, Montecarlo y Arguelles, se estrenó otra producción nacional, titulada «Los rasos en el cielo».

«La Hija del peregrino», «Currito de la Cruz», «Una mujer en peligro», «En mi nombre», «Madre Alegría», «Resurre la Corrijera» y otras son grandes producciones, que al ser llevadas a las empresas y al recibirlos éstas han de ver colmados sus sacrificios por el franco éxito de esas películas, hechas todas con el entusiasmo del que labora para sí, como cosa propia, con elementos humanos, en la más capaz, tradicionalmente artística, acabadamente trabajada y técnica, y en estas condiciones, con los elementos que hoy ya se cuentan, más los que por natural desenvolvimiento del cinematógrafo en España han de ocurrir, superándolos, podemos asegurar que se producen y se producirán cintas de calidad inmejorable, que está esperando el público para que, con justicia y razón, pueda alentar y premiar con su calida opinión los desvelos y trabajos de todos cuantos laboran en nuestro cine nacional.

Filiberto Montagud

MONTEPIO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL

Acordada por la Junta general una comisión para que pudiese reintegrar en este Montepío los socios que, por diferentes causas, hubiesen sido dados de baja, la Junta directiva lo hace público, para conocimiento de los interesados, a fin de que aquellos que deseen ser readmitidos y reintegrados en su número, antigüedad y derechos, lo soliciten por escrito antes del 15 de noviembre del corriente año, enviando su petición a las oficinas del Montepío en Madrid (Avenida de Pi y Margall, 9).

LA VENTA DE LA UNIVERSAL FILM

Se asegura que esta empresa fue adquirida por una productora independiente

Charles R. Rogers, presidente de la Rogers Productions, ha llegado a un acuerdo con la Universal Pictures para la compra de dicha compañía. El precio ya ha sido convenido y la transacción se verificará tan pronto se llenen las formalidades legales.

Negociaciones entre Car. Laemmle (hijo) y Ch. R. Rogers han venido efectuándose hace ya algún tiempo, y se sabe que este último sobre todo la oferta de la Warner Bros, que era de nueve millones de dólares.

El señor Laemmle no se muestra inclinado a vender, más ante los consejos de sus familiares y allegados decidió al fin hacerlo, según se nos continúa.



Una escena de la película «El año de las morjas», próxima a estrenarse

EN FRANCIA SE REBAJAN LOS IMPUESTOS

Y se reduce el de Mendicidad

El «Journal Officiel» publica nuestra traducción de 26 de julio del siguiente a la nueva ley que modifica el régimen fiscal de los espectáculos públicos.

La reducción es de un 20 por 100 sobre los impuestos actuales. Mas lo importante del decreto es de posibilidad de reducir o suprimir el derecho de pobreza. El derecho de pobreza francés es el equivalente del impuesto de Mendicidad o Beneficencia.

«De ahora en adelante» dice el decreto los Ayuntamientos tienen la posibilidad (que hasta ahora se

les impedía igualmente) de reducir o también de suprimir el derecho de pobreza.»

El impuesto de Mendicidad o Beneficencia en Francia se va a reducir y, en algunos casos, a suprimir. Es decir, que en breve se suplantará con carácter general.

Ahora hace falta que cada ayuntamiento francés, al menos, haga las gestiones necesarias para el ideal de su localidad, o presidente de la Comisión Administrativa de la Oficina de Beneficencia, porque, si bien es cierto que el decreto —firmado por el presidente Lehuera y seis ministros— admite la posibilidad de reducir o suprimir el oneroso impuesto, no dice que tendrá carácter obligatorio, y deja a la

consideración de cada Municipio o Junta de Beneficencia la forma de aplicar el decreto.

Los cinematógrafos salen más beneficiados en esta oportunidad, pues que se reduce el porcentaje de las entradas mercedias percibida por el Estado. Se autoriza se rebajará el 2 % a las salas que movilizan hasta 10.000 francos; el 5 % cuando entran de 10.000 a 20.000 francos; el 10 % de 20.000 a 30.000; el 15 % de 30.000 a 40.000; y el 20 % por toda entrada superior a la última cifra.

Currito de la Cruz

EXCLUSIVAS DIANA PRESENTA

madre alegría

Dirigida por JOSE BUCHE

con intervención de RAQUEL RODRIGO, ANA LEYVA, GASPARD CAMPOS Y JOSE RAVIFRA



Una película de honda emoción, sentimental y humano. Película nacional de éxito firme y seguro



Un descanso durante el rodaje de «La casa y el jardín», producción de C. I. D., film en homenaje a Lope de Vega. El director David (X) con los jefes de los Estudios Ropence y los intérpretes de la película en un típico mesón castellano.

## FIGURAS DE LA PANTALLA



## Conchita Supervía

Esta famosa cantante española nació en Barcelona. Sus comienzos en la vida fueron como correspondiente y editora de una revista para el hombre y educado por sus padres. La voz maravillosa de Conchita se fue haciendo famosa entre las amistades familiares, que hicieron gran fuerza para que la niña aprendiese canto. Unos años de labor cuidadosa y acertada hicieron que Conchita adquiriese unos facultados talentos, que fué preciso cultivar y otras cosas que le dieron oportunidad de actuar, lo que era el mayor gusto de la joven artista. «Carmelo» fué lo primero que de sus labios salió ante un público que había sufrido el imperio de una furia para escucharla y fué tan clamoroso el éxito alcanzado que en muy pocos meses Conchita se encontraba en Madrid cantando en la Ópera, donde reforzó su nombre hasta que llegó a Milán, cantando en la Scala.

Pocos años pasaron y el nombre de Conchita Supervía es internamente conocido.

El cinematógrafo tenía que adaptarse también de la voz maravillosa de Conchita Supervía, transportada al celuloide para conservar

tal como una reliquia de este arte.

La Gaceta de Bellas Artes de Londres, pensó en un argumento titulado «La canción del crepúsculo», que podía servir admirablemente para reunir en sí a figuras todas ellas de una soberbia y renombrada mundial. De esta forma, «La canción del crepúsculo», primer film de Conchita Supervía, está integrado además de la propia Supervía, con el actor de la época de oro, Eddy Lutz y Fritz Kortner, el «Chín-Chín» de la célebre película.

Actualmente, en España se espera con verdadero interés por el público la llegada de Conchita Supervía en su primera superproducción, admirable obra cinematográfica, titulada «La canción del crepúsculo». Atlántic Films, la productora nacional, al seleccionar sus producciones, quiso mostrarnos a Conchita Supervía, actriz que, como española primitiva y como cantante de reconocido valor, habrán de ser una gran recibida.

ANTONIO DE SALAZAR

LOPE DE VEGA, 12

**TORREMOCHA**

ALQUILER DE EQUIPOS PARA  
ALUMBRADO POR INCANDESCENCIA Y ARCOS

## El cine en color

El constante perfeccionamiento de los diversos procedimientos para la realización de películas en colores dejan entrever que éstas van tomando importancia y se poseerán de los prototipos, tal como la técnica hace parte años el sonido.

El éxito rotundo de «Body Sharp» en Nueva York y Londres, película en colores realizada por el perfeccionado «Technicolor Trichromatic», condució también a un triunfo absoluto obtenido en Francia por otra película, «Cléopâtre», también en colores, realizada con procedimiento «Francitas». Estos triunfos, demuestran que más lo que sea novedad interesa al público, y es muy posible que pronto, sin tardar, al menos las principales películas, las de categoría superior, serán realizadas en colores.

El sistema «Technicolor Trichromatic» está basado en el empleo de tres negativos superpuestos, que no cambian en nada el sistema de proyección, sirviendo para exhibirlos las mismas máquinas acostumbradas en 1935.

El otro, de origen francés, el «Francitas», está basado en un sistema óptico, de matrices y de proyección.

Hasta el presente nos hallamos aún en los ensayos y no cabe duda que día a día se avanza en la realización de este nuevo sistema, que, posiblemente, pronto quedará impuesto en el mundo entero. Un representante americano asegura que el público será conquistado por el color como lo ha sido por el parlante.

MILAN. Se termina la primera producción cinematográfica en colores italiana, que lleva el título de «Música del amor».

Esta película es italiana en todos sus puntos: el negativo fué desarrollado en el país, los equipos de impresión fotográficos y de sonido también son nacionales, como lo es también el proceso técnico «Rinoceros».

Será exhibida en la muestra internacional cinematográfica de Venecia.

**EL 113**

## De «La bien pagada»

El Caballero Audaz publicó en la prensa una carta dirigida a don Federico Olvera protestando por la adaptación de su novela «La bien pagada» al cine, para decir que una tiene nada que ver con la que escribió.

El consejero-delegado de la C. E. A. ha contestado con la siguiente carta:

18 de octubre 1935.

Señor don Federico Olvera, presidente de la Sección Cinematográfica de la Sociedad General de Autores españoles.

Presente.

Mi querido y admirado amigo: Hemos leído la carta que le dirige don José María Carretero («El Caballero Audaz»), y que han hecho pública los periódicos. Dice el señor Carretero en dicha carta que «La bien pagada», película, no se parece en nada a «La bien pagada», novela suya, que le fué adaptada por esta entidad para su adaptación cinematográfica.

Permitamos su benevolencia que nos adelantemos a una posible pregunta que pueda usted dignarse hacerme sobre este asunto, y ayúdeme a saber que esta Sociedad, al adquirir del señor Carretero los derechos para la adaptación a la pantalla de su novela «La bien pagada», se los compró todos, absolutamente todos, sin excepción alguna, ante notario, y comprometiéndose él a no hacerlos, en ningún caso y por ningún concepto, relación de ninguna clase. Nos sorprende, pues, mucho lo que hace ahora.

Por otra parte, «La bien pagada», película, es, al fin y al cabo, una adaptación cinematográfica de la novela «La bien pagada». De usted sabe usted que adaptar es modificar, ajustar una cosa a otra.

Las propias necesidades de la adaptación, tratándose de dos géneros tan distintos, hicieron precisas muchas modificaciones. Las demás fueron impuestas por el propio carácter de dicha novela, sabidamente conocido, y porque sin ellas, si nosotros la hubiéramos ofrecido jamás al público dicha película, ni tampoco, por su parte, la hubiese permitido la censura.

Le saluda respetuosamente su amigo, que tanto le quiere y admira: Enrique D. Rodiño, consejero delegado de la C. E. A.

## Benito Perojo, restablecido

Se encuentra completamente restablecido el director español amigo nuestro Benito Perojo, que durante algunos días padeció una fuerte dolencia, que puso en peligro su tranquilidad y sus actividades. Alfortunadamente, trascurrió su acostumbrada movilidad, y en estos momentos se prepara para comenzar su nueva producción con «Cifera» titulada «La verbena de la Paloma», obra en la que intervienen Sella, Páez Guzmán y Roberto Roy.

Nada nos extraño la enfermedad del buen Perojo sabiendo, como todos sabemos, que es un hombre tan fuerte, que no dejó un momento de reposo a su cuerpo ni a su cerebro, dedicado integramente a sus ocupaciones cinematográficas, como lo demuestran sus muchas y acertadas producciones.

Podemos felicitar a Perojo y felicitar al cine español por la recuperación de este gran hombre de nuestra pantalla.

¿ES USTED DISTRIBUIDOR? Anúnciese en CINE ESPAÑOL, si es que entiende usted su negocio.

## LA METRO EN LOS PRIMEROS CUATRO MESES DEL CORRIENTE AÑO

La Metro-Goldwyn-Mayer acaba de publicar un balance en los Estados Unidos según el cual arroja una ganancia en los primeros meses del corriente año, de la respetable suma de 4.345.377 dólares.

## DOS MILLONES DE DOLARES GASTARA LA METRO EN PUBLICIDAD EN LA TEMPORADA

«Variety», la popular publicación general cinematográfica, informa que la Metro-Goldwyn-Mayer ha preparado un presupuesto de publicidad en la temporada, en diarios, magazines y otras revistas periodísticas de la Unión, que ascenderá a la suma de dos millones de dólares. Para «Clara» Secor, únicamente, se han destinado 200.000 dólares, de los cuales 100.000 en diarios. Para «Ann» Karenian, de «Greta Garbo», se gastaron 200.000 dólares. Ello representa un aumento del 50 al 70 por 100 sobre presupuestos anteriores.

En el plan de producción de la Metro-Goldwyn-Mayer para la temporada 1935-36 figura seis películas, cuyo costo ascenderá cada una a un millón de dólares, y otras seis a 750.000 dólares cada una.

Como se ve, la Metro también se prepara para la temporada veraniega, donde las grandes productoras, al parecer, vuelvan por una fuerza de inversión fuertes sumas de dinero en la filmación de películas, por lo cual cabe esperar que en la temporada 1935 el cine ofrecerá espectáculos tan memorables como «Ben-Hur», «Autobianchi», «El nacimiento de una nación», etc., que tanto elevaren al espectáculo cine.



Michael Dineley, precisa intérprete de la superproducción Gzumont British «Hombres de Orán»



Ligero y Ricardo Núñez en un momento de «Rumbo al Cairo» de Cifesa

#### UN CASO ÚNICO EN EL CINE ESPAÑOL

Por primera vez se va a dar el caso único en la cinematografía española de que, terminado el montaje de la gran superproducción nacional «Nobleza batarras», editado por Cifesa, se estrenó simultáneamente en las siguientes capitales: Madrid, Toledo, Segovia, Badajoz, Cáceres, Valencia, Cuenca, Barrión, Tarrasa, Sabadell, Palma de Mallorca, Huesca, Zaragoza, Vitoria, Alcañiz, Castellón, Cartagena, Teruel, Calatayud, Sevilla, Granada, Málaga, Tànger, Bilbao, San Sebastián, Santander, Logroño, Oviedo, La Coruña, Vigo, Cádiz, Córdoba, Huelva, Burgos y Almería.

Sea, por lo tanto, un fenómeno que a la vez contemplarán esta gran película, que lleva como principales intérpretes a la gran pareja Imperio Argentina y Miguel Ligero, con la misma estrella Carmen de Lario y el prestigioso galán de la pantalla española Juan de Odría.

Para llevar a cabo esta ingente labor se está procediendo con extraordinaria actividad al cargo de equipo de la misma cinta, realizada por Florián Rey, la cual ha merecido el juicio más favorable de un millón de los más importantes estudios de Berlín, asistido a la prueba privada de «Nobleza batarras». Este distinguido director no ha variado en afirmar que «Nobleza batarras» es la película española que hasta ahora más le ha satisfecho, y seguramente más prestigio le dará a la pantalla hispana.

Pero aún hay más. Cifesa, que es la gran Casa editora española, para esperar a la nueva emprendida por el alcalde de Madrid, señor Solazar Alonso, de retirar la municipalidad patrocinada a las memorias, ha destinado íntegramente el importe de la recuperación que se obtenga en Madrid la noche del estreno de «Nobleza batarras», en el Cine Rialto.

La muestra de esta magnífica cinta, que habrá de merecer, sin duda, el apasionado interés del público y de la crítica, es original del maestro don Rafael Martínez, insigne y prestigioso colaborador, que ha pertenecido a afamadas agencias mundiales de destinado nombre.

#### ESTRENO DE «RUMBO A EL CAIRO» EN BARCELONA

Se ha efectuado en el Cinema de Cataluña el estreno en España del último hito de su gran plan editorial «Rumbo a El Cairo», magnífica realización técnica y artística de Berio Parojo, con el popularísimo actor Miguel Ligero, la nueva estrella María del Carmen y el conocido galán Ricardo Núñez. Tiene laspradísticas composiciones musicales del maestro Guerrero y el diálogo revela la pluma experta de Edgar Neville por su lozanía e ingenio.

El público, que siempre con entusiasmo el salir, y la crítica, coincidirán unánimes en apreciar el éxito obtenido por «Rumbo a El Cairo» de la marca nacional Cifesa.

Conserva y colecciona nuestra sección DESFILE DE CARTELERAS, y vivirá la verdadera historia del cine en España.

#### UNA NUEVA PRODUCCIÓN NACIONAL EN RÓDAJE

##### «Abajo los hombres»

Sin el largo preliminar preparación que habitualmente precede a toda producción nacional, obra a marcha forzosa, pasando rápidamente del proyecto a natural estado de guión a la realidad, el inteligente y activo por excelencia director José María Castell, en un corto plazo los primeros pasos para la filmación de su película «Abajo los hombres».

Así, encarnarán los principales papeles Carmen Amador, como estrella femenina, y el conocido gran artista Pierre Clarel, como solista protagonista, siendo el autor del diálogo Valcira R. González, cuyo libretto, que recientemente ha resultado, en colaboración con su última publicación, «Luzes».

«Abajo los hombres» es un éxito musical arrebatado, primer intento que se hace en España de este género de ópera, promue-



Interesante escena de «Nobleza Batarras» de Cifesa

#### La televisión

##### En Londres

Las primeras pruebas de transmisión de la televisión serán hechas en el Alcañiz Palace en enero próximo, continuando después el servicio regular. Los Bellini Broadcast Corporation usará tecnología de todas las operaciones. Serán instalados dos transmisores, que operan con distintos sistemas. No hay dificultad en la transmisión y recepción. Los ingenieros técnicos estudian en todos programas interesantes para los receptores televisivos. Un número de dos horas por noche cubre una gran cantidad de material. El «Derby», las carreras de botes y las finales de los partidos de tenis en agosto. Se ha sugerido la transmisión de obras teatrales en un acto y conferencias transmitidas al principio.

El próximo paso en el progreso de la televisión será traer de Ginebra las licencias que suponen la presente necesidad de trabajar con ondas ultracortas.

La Dirección General de Correos expresa que el servicio público regular de las mismas se iniciará tan pronto como se haya completado la practicabilidad del sistema.

##### En Alemania

Un decreto del Führer establece que todo lo que concierne a la televisión será sometido a la fiscalización del Ministerio de Administración. El decreto especifica que dicha medida es adoptada debido a la importancia de la televisión para la seguridad de la aeronáutica y para la protección aérea.

##### En Argentina

El Departamento de Radiocomunicaciones efectuó el pedido de concesión de una onda ultracorta para estas transmisiones.

Con el fin de que todos los interesados en conocer este moderno sistema de transmisión de imágenes vean satisfechos sus deseos, «Radio Belgrano» realizará exhibiciones en sus estudios, las que podrán ser presenciadas por el público, ya que es los primeros tiempos se empezará con el funcionamiento de la escasa cantidad de aparatos receptores y un elevado costo,

Imperio Argentina, Carmen Lario, Miguel Ligero y Pepe Calle, en una escena de «Nobleza batarras»

película nacional en la que 150 muchachos jóvenes, boricuas, acompañan sus movimientos.

«Abajo los hombres» quedará terminada en el próximo mes de octubre y será distribuida por Exclusivas Felzer & Blay.

#### «BOY», LA NOVELA DEL PADRE COLOMA, SERÁ LLIVADA A LA PANTALLA POR CIFESA

Cifesa, la primera editora española, sigue preparando para el año todas las primeras figuras de nuestra literatura, así como también a los escritores y argumentos de más interés.

«Boy», la célebre novela del padre Coloma, con tanto éxito conseguida en el cine mudo, va a ser llevada ahora a la pantalla sonora bajo el estándar técnico de la marca Cifesa.

Para el papel de protagonista ha sido contratado el notable galán Juan de Odría, quien protagonizó ya la versión muda de «Boy».

En breves días se conocerá a nuestros lectores los nombres de los demás artistas que intervienen en esta película.

#### Sabemos que...

Los estudios Cinematográficos C. E. A. de Ciudad Lineal, se están quedando en cuadro. Se nos asegura que aquel personal técnico y artístico, adaptación de los productores cinematográficos, está organizando un desfile muy concurrido. Así sabemos que Beltrán, el operador fotógrafo, uno de los mejores de España, se empuja y trabaja por su cuenta y riesgo, consiguiendo unos contratos tan estupendos que le permitan vivir mucho en petróleo. Tiene su oficina aquí y dispone de una cartera con su número de cheques. También sabemos que Eduardo Macoto, el montador de los laboratorios de C. E. A., se lanzó a la dirección de películas, habiendo sido contratado por Cifesa con la estupenda cantidad de 50.000 pesetas anuales. También posee un auto magnífico y está haciendo un servicio—como siempre, para él.

... José Nieto, el famoso actor español de cine, que tantos años pasó trabajando en Francia, Inglaterra y Hollywood, a su regreso a Madrid, y después de estar un tiempo de una sección de superproducción en los Estudios Fono España, ha sido contratado por C. E. A. para ser el protagonista, con Raquel Meller, de nueva film de esta marca titulada «Lola Trépan», del que será su director Rafael Sevilla.

... Edgar Neville, el director y escritor español, que tan acertadamente impresionó algunas cintas, tales como las «Falsas confesiones» y «El día de arena», se encuentra en estos momentos a las órdenes de la productora nacional Atlántic Films, para la que dirigirá «La señora de Treviño».

... Riquelme del Campo, el amigo inseparable de la veterana cantante Raquel Meller, es el protagonista de «Una mujer en peligro», que actualmente se encuentra en periodo de filmación en los estudios Bellineros Tava Film.

... Benito Fernández Trigo, el in-

NE ESPAÑOL es la única publicación totalmente dedicada al cine nacional. Por esto recibimos muchas cartas de felicitación por nuestras campañas de suscripción y boletines de suscripción a la publicación. Lo agradecemos efusivamente.

La escancadora Charito Lario está admirablemente lista en su película «Amor en noviembre», película de Mariano Laperza, que ha adquirido por Atlántic Films para su distribución.

##### El gato con Guías

#### Manolo Rosellón, completamente curado

Desde hacía muchos meses nuestro buen amigo y compañero el gran Manolo Rosellón, ayudante de dirección de los estudios C. E. A., se encontraba aquejado en cama por haber sufrido intervenciones médicas, que le impedían reintegrarse a sus tareas de ensaño y de desquillado.

El otro día, fecha del estreno de «La lista pagada», nos encontramos con el gran Rosellón, que está convertido en un perfecto globo. Tiene buenos deseos, mucha calma por todo su bienestar y buen humor, que son elementos previos y demostrativos de una buena salud.

Siempre hemos querido a Rosellón y seríamos mucho su discípulo, que nos impide disfrutar de su compañía. Ahora, mismo, esperamos tenerle otra vez entre nosotros.

Creemos que el mundo cinematográfico experimentará una gran satisfacción, como la que nosotros demostramos siempre por el completo restablecimiento de el gran amigo.

#### Los estudios cinematográficos

## ROPTENCE

inician sus actividades

Ocupando un primer puesto en la vanguardia del cine español

TOMA DIRECTA  
SINCRONIZACION  
DOBLAJES  
MEZCLA DE SONIDO  
SALA DE MONTAJE  
LABORATORIOS

PRINCIPE DE VERGARA, 84  
TELEFONO 60500  
MADRID



George Arliss, sentado entre Victor Savilla (a su derecha) y Walter Forde (a su izquierda). La fotografía fue tomada mientras los dos primeros impresionaban «El duque de Iserra» y el tercero dirigía «Cachorro de mar».

## Leemos En «Mon Cine»

**Un film suscitado en colores.**—El célebre director de escena de «Cuatro de la vida», Nicolás Eklé, ha terminado en Moscú un gran film en colores naturales: «El Carnaval de los colores», en el que varias escenas introyectas: reproducciones de cuadros y obras de arte. Después, paisajes de la región del Cáucaso, donde podemos admirar el color en movimiento.

Después de esta primera producción, estudio de homenaje artístico a un nuevo descubrimiento, Nicolás Eklé usará un interior: «Rafael», pequeño cuento, igualmente en colores naturales.

**Simone Simon a América.**—La simpática vedette francesa Simone Simon ha salido para América, donde trabajará para la Fox-Film.

**Elisabeth Bergner va a poner escena propia.**—La ilustre actriz alemana, alejada de su país por causas políticas, tiene la intención de consagrarse al cine. Acaba de firmar un contrato para fundar una casa inglesa, la Interallied Film Producers Ltd., donde será la principal dama jovera. Sus películas serán distribuidas por los Artistas Asociados.

## JANE BAXTER EN «EL VIDENTE»

Esta cinta se compone de un par de bellísimos ojos azules... un montón de rizos negros... piel fina y brillante, fresca como una margarita... Jane Baxter nació en Wimplesley (Inglaterra), en la más silenciosa ciudad en que se disputan los más emocionantes torneos de «cricket», pero no se puede decir que el haber nacido aquí haya influido para nada en su severo deportivo, pero perfecto cualquier otra palabra, entretenimiento, y hasta deporte, que no sea una mujer. Es de guapas muy sencillas... muy sencillas... puede decirse que hasta palmeada... y llena de salud... hay, además, en toda su persona un verdadero derrame de «sex-appeal».

Su papel en «El Vidente» es el de Cristina, la infiebre del médico, a quien quiere de tal modo, que llega a ejercer un dominio sobrenatural, es decir, un poder psicológico verdaderamente asombroso. Una vez terminada la filmación de «El Vidente», mostró su satisfacción por la forma en que había estado, hasta el extremo de que ella misma consideró su labor en esta producción como su mejor actuación para su público. Confiesa la emoción que le produjo la vuelta a Shepherd's Bush, donde escribió que

**«La tierra que muere, film en colores.**—Juan Valdez ha adaptado para la pantalla la novela de René Bazin. La dirección de escena corre a cargo de Charles Spaak. Se rodará la película en la Vendée, según un procedimiento de fotografía en colores naturales.

Paris-Color Films realizará al mismo tiempo un film de largo metraje según la canción de Charlotte Deshayes: «Quisiera un bonito hombre».

**Lawrence Tibbitt, protagonista de un gran film.**—El gran actor americano Lawrence Tibbitt es el principal intérprete de una película de gran presentación, «Metropolitans», donde le veremos a menudo y donde afianzará su reputación de gran comediante.

**Kate de Nagy, autora dramática.** La guionista actriz alemana ha terminado, según parece, una obra teatral que ha sido contratada por una teatros de Berlín y de Dresde. Se dice que abandonará el teatro por algún tiempo para interpretar ella misma su obra, pero su renuncia por esto al cine y aparecerá en un film de H. Wilhelm (autor de «Paris-Mediterráneo»), con P. R. Wim.

ser una larga temporada gracias al contrato que allí la sostiene actualmente. Su primera película en Hollywood fue «Vivamos de nuevo» luego tuvo parte secundaria en «Midi Recordador» y otras.

## UNA BODA ORIGINAL

Peter Lorre, el ediche «Vampiro de Düsseldorf» en la gran producción alemana «M», que vimos hace algún tiempo en el Cine del Colón, es el protagonista, con la estrella infantil Nova Pilbeau, que se reveló en las mejor óperas y en «El hombre que sabía demasiado». En esta película Peter Lorre tiene que vestir un elegantísimo «smoking» de irrepachable corte, de terciado de seda negra, el cual, como se explicará más adelante, se puede considerar histórico, al menos por el servicio que prestó a su dueño en cierta ocasión.

Peter Lorre ha sido quizá el único hombre que ha vestido «smoking» (o al menos para asistir a una ceremonia de tal importancia, pero hay que hacer constar que las circunstancias le obligaron a ello). Un buen día, después de firmar su gran contrato con la Gaumont-Reis para «El hombre que sabía demasiado», para celebrar el acontecimiento, no se le ocurrió mejor cosa que entrar en matrimonio con una joven montañesa que acababa de conocer. Una vez arreglados todos los

## El film «La bandera»

En París, el 21 de septiembre, se estrenó «La bandera», el film que el gran director Julien Duvivier, el realizador de «Gólgota», a la cabeza de un batallón y «El perseguido», ha rodado sobre una novela de Pierre Mac Orlan. Es una evocación del famoso tercio de voluntarios o legión extranjera del ejército español, y sus aventuras han sido tratadas en la zona hispana de Marruecos. Sus intérpretes principales son: la ingenua Annabella, Jean Gabin, La Vierge, Armas, Pierre Renoir, Marge Leno y Gascon Madot. El título corresponde al nombre de las compañías en que se divide aquel cuerpo militar.

Este film está dedicado al general Franco, jefe de Estado Mayor del Ejército español y al comandante Alcañal, de la quinta bandera, y a todas cuantas autoridades y tropas pertenecen a la Legión Extranjera española. Esta vez se ha correspondido a la hospitalidad española con satisfacción, por lo pronto, del público de París, que aplaude, satisfecho, la proyección.

Los realizadores e intérpretes.—Annabella muestra debidamente un tipo de belarismo marroquí, han compuesto una exacta versión de cómo vivían, guerraban y morían los caballeros de la Legión. Mas como que, si no se trata de una caricatura, tampoco se presenta una apología: «La bandera» retrata a los legionarios tales como en su mayoría suelen, o solían ser.

## WINFIELD SHEEHAN DESVINCULOSE DE LA FOX-20 CENTURY

Como ampliación a la noticia dada en nuestro número anterior, podemos afirmar que, siendo contrario a la fusión de los intereses de la 20 Century con los de la Fox, a la cual pertenecía desde hace cuarenta años, presentó su renuncia al cargo de vicepresidente encargado de la producción de ambas compañías Mr. Winfield Sheehan, como anunciaron en nuestro número de agosto. Su desvinculación se ha hecho en términos amistosos y mediante un arreglo financiero cordial. Se cree que Darryl Zanuck, jefe de producción de la 20 Century, asumirá la realización de toda la producción de los estudios.

Se asegura que el señor Winfield Sheehan ha percibido la suma de treinta dólares como compensación por la cancelación de su contrato con la Fox Film, el cual expirará dentro de año y medio.

## UNA ARISTOCRÁTICA SEÑORITA RECONOCE EN UN PRESIDIARIO A SU PADRE, QUE ERA INOCENTE

Sublime y maravilloso ha de ser el momento en que un padre es reconocido por su hija, cuando éste la cree perdida para siempre.

La más ridícula emoción sentimental se ha de desbordar en este hallazgo, que no acertaría a explicar con atinadas frases la más perfecta literatura.

La tensión «sobre de grado» si se añade que el desgraciado padre en esas circunstancias reconocido viste el uniforme de presidario, que le degrada ante la sociedad, y más en el caso de que su infortunada hija vive en un ambiente aristocrático.

## La marina de guerra inglesa en la pantalla

Muchas dificultades han existido siempre para obtener del Almirantazgo inglés la autorización necesaria para que la Marina inglesa tomase parte en la impresión de una película. Cuantas indicaciones se hicieron sobre el particular siempre siempre por resultado una rotunda negativa. Finalmente la Gaumont-Bellini, de Londres, ha tenido el acierto de solicitar un

## Producción inglesa

Es tan grande la demanda de espacio en los estudios británicos, que muchos productores deben dirigirse a los de París, a fin de poder rodar sus películas, ya que todo está cubierto hasta el próximo mes de febrero.

Esto ha traído aparejado un aumento de precio en los contratos de locación, y donde antes se pagaba 400 libras diarias, hoy debe abonarse hasta mil el doble.

Existen muchos proyectos para la construcción de nuevos estudios, pero lo único seguro hasta ahora es el que construirá Alexander Korda. De cualquier forma, es muy posible que en muy breve plazo existan tres nuevos estudios.

## CIUDA DE NAVARRO

Carteras para bolsillo y documentos  
Stilográficas

## PRECIADOS, 5 PAPERERÍA

Cuando la justicia respaldan y el hombre perseguido por la adversidad puede comprobar que es inocente ante los ojos de su hija y del mundo, la emoción es inenarrable; y en el instante en que se funden padre e hija se condensa todo un epíteto de infelicidad conmovedora.

Este es el instante más dramático. Hecho de interés, emoción, de la película «Cacho», realizada con gran éxito de caracterización e interpretación por Ernesto Vilches, con la maestría del insuperable actor español, que sabe revelarse como artista excepcional de la pantalla.

Sus antiguos triunfos de «Cascañales» y otras producciones se renuevan en la creación del intérprete de la magna producción que para «Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A.», ha realizado nuestro genial actor.

argumento de tal valor patriótico y de tanto interés, que movió a las más altas esferas inglesas hasta conseguir el permiso para que la Escuela británica apareciera en «Cachorro de mar».

«Cachorro de mar» no tiene, por ningún lado, ninguna relación que pudiere molestar a ninguna nación; es una historia de una vida; la vida de un varón del pueblo que logra su realización total en el desarrollo de la vida de su hijo. Por eso la Escuela inglesa no encuentra inconveniente alguno en dar todos las facilidades posibles para la realización de esta producción inglesa. Es, pues, la primera ocasión en que la Escuela inglesa aparece con su efectividad y maestría en una película, y esta es «Cachorro de mar».

«Cachorro de mar» es una de esas producciones en que la base principal es el corazón de una madre, transformado en nobles intenciones al corazón de su hijo. Las más bellas escenas de mar y tierra han sido conseguidas con extraordinario acierto por el gran director Walter Forde, que uno de esta película un documento verdaderamente magnífico de una epopeya humana.

Carmen Encina celebra bailarina española, que adiestra admirablemente a las muchachas que aparecen en un ballet de «Una mujer en peligro».





UN TACAÑO

Don Severo Pinomostro es el hombre más tacaño que ha existido desde los tiempos de nuestro padre Adán hasta los de María de la O.

Los días y otras diversiones no se inventaron para don Severo. Ahora bien; en el bolsillo siempre lleva un duro, pero hay quien dice que es el billete que llevara hace veinte años.

Una tarde salió a dar su acostumbrado paseo, llevando en el bolsillo su también acostumbrado dinero de plata, pero con el decidido propósito de no cambiar el dero.

Al volver, ya entrada la noche, le salieron al encuentro dos individuos, los cuales, después de saludarle lo más atentamente posible, le invitaron a que les entregara todo el dinero que llevase encima.

Señores de muerte, le dijeron al pensar que pudieran arrebatarse aquella querida moneda.

Viendo que sus fuerzas flaqueaban...

lazo y que sus atracadores iban a dar con ella, se la lleva rápidamente a la fuerza y se la tragó.

A punto estuvo de ahogarse, pues para conseguir que pasase de la garganta tuvo que hacer horribles esfuerzos y sufrir horribles dolores; pero todo lo hizo por bien entendido.

Los ladrones, al comprobar que no tenía más dinero y que por cinco pesetas no sea cosa de abrirle el pergamino donde se las había guardado, se conformaron con administrarle una regular paliza para facilitarle la digestión.

Cuando llegó el señor Pinomostro a su domicilio, reflexió a su esposa lo ocurrido y la ordenó que avisase al médico para que le curase los chibtones y, sobre todo, para que le mandase algo que le hiciera espumar el estómago.

Debemos advertir que el don Severo llamó al médico tan porque estaba igualado en una Sociedad y en tanta que hacer ningún gasto extraordinario, pues en caso contrario tal vez hubiese sido capaz de examinars el mismo saliendo del gancho del fugón.

El doctor le recetó un purgante y le dijo que se apresurase los acontecimientos.

A los tres días volvió el agónico a saber el resultado, y preguntó a la esposa de don Severo: ¿Qué? ¿Salió aquello?

—¡Qué! no, señor! ¡No sabrá usted el trabajo que le cuesta a mi marido salir el dinero! ¡Hasta ahora no ha devuelto más que sesenta céntimos...

ISIDRO THOME

En Alemania

Desde hace aproximadamente un año en Alemania se había prohibido, en casi todas sus provincias, la exhibición de programas de os llamados amonestrados.

En la, para permitir a los exhibidores alemanes que puedan obtener los porcentajes exigidos por los productores y distribuidores, condición indispensable para asegurar la estabilidad de los editores de películas.

De hecho continúa, pues, los exhibidores prohibidos de exhibir en programa dos películas, variadas, místicas y otros reserhueros de programa; sólo podrán exhibir de pie de programa una película de largo metraje y otra sencilla compuesta por cortas: cómicas, actualidades y culturales.

Desde Méjico

La primera película que produce la famosa organización cinematográfica creada por el mismo señor Villanueva con Pancho Villa, de Rafael P. Méjico. La Casa encargó al señor Méjico los derechos sobre su libro.

El joven escritor de asuntos cinematográficos Alejandro Galindo ha dado otra al género de la nueva producción que presenta la International Cinematográfica, y que por ahora lleva el título de «Carpa». Según se nos ha informado, esta cinta quedará bajo la égula de Armand Bertin, el director ruso de nacimiento y, como el alemán, mexicano de corazón, cuya última producción fue «El Tesoro de Pancho Villa».

La nueva empresa distribuidora de películas «Distribuidora Mexicana», ha inaugurado sus actividades con la presentación de la segunda producción de la Impulsora Cinematográfica, escrita y dirigida por Fernando de Fuentes, quien con esta cinta se ha atrevido, sin duda alguna...

Robert Donat y Madeleine Carroll en una de las más interesantes escenas de «19 escalones»

en el mayor triunfo obtenido hasta ahora por ninguna película mexicana. «Las Farcas» de Villanueva fue estrenada en el Cinema Bulnori, de esta capital, y desde el primer día fue recibida con magníficas ovaciones de entusiasmo por el público cinematográfico.

Punto veterano la primera producción de la nueva empresa «Distribuidora Mexicana» «Las Farcas», la cual lleva por título «Las Farcas», la vida. Terminada esta cinta por las famosas actrices Josefina Escobedo, Victor Urrutia, María Luisa Cea, Adela Jaloma, Elena C'Ortiz y Juana Arango.

Juan Dávalos (Don), el joven y nuevo director de películas mexicanas, ha dado en el título de su nueva película «El Woborio del Doctor Philo», cinta del género burlesco. El laborioso autor, que se ha ayudado en dos triángulos con «Don Juan» y «Moja y casaca», «Vip» y «Vip», se entrega ahora a la ardua labor de escribir y montar su siguiente trabajo.

«Una mujer en peligro»

La productora española Atlántic Films, al presentar su segunda producción de su serie internacional, titulada «Una mujer en peligro», original de José Santagata, pensó, ante todo y sobre todo, en un aspecto completamente desconocido por los más destacados figuras de nuestra pantalla, capaces de interpretar con la debida justicia los distintos papeles de la cinta.

De esta forma sabemos que la lista de actores y actrices es la siguiente:

Enrique del Campo, galán hispanoamericano, que con tanta representación realizó en la cinta mexicana «El fantasma del carnaval»; Araceli Colomé, la delicosa protagonista del film Atlántic Films «Cosa llamada»; Alberto Alonso, Santiago Ortíz y José Martín, una figura de la traviesa melodrama; Mariana Lacabarte, el sublimado «diabólico»; Pablo Álvarez Rubio, Catalina Fajardo, Felisa Carreras y Glorieta Quevedo, como intérpretes; y Barreiros, como operador técnico, ayudado por Keratiff; Oración como decorador y escenógrafo; Federico Oyarzá, ingeniero de sonido; Ciriaco Serrano, en la música; Carmen Sánchez, de los dulcillos, y Martín y Catalina, de la ayudadía de dirección.

Esta cinta se impresionará actualmente en los estudios Bulnori con Tana Film y es, por las referencias que tenemos, una de las más originales que hasta ahora se han producido en España.

JERRY SHARP, DOBADA AT. ESPAÑOL

La producción de Famous Features «Jerry Sharp», esta cinta en español se «La hora de la ventura», está siendo exhibida en español para su exhibición en España y América Latina. Esta película se hará en Barcelona y se a su exhibición en don Roberto Valle presso de Tana Film en España.

AUTOMOVILES GRAHAM

6 CIL. 18 HP. Y 22 HP. 8 CIL. 26 HP. CON TURBO

NUEVOS MODELOS

R. Y. V. A. S. L. GLORIETA DE QUEVEDO, 3



Un beneficio Patinet

La «Escuela del Cine de Price» presenta un festival extraordinario de películas de comedia octav. cinematográfica «Moral Risk de Velauro», anunciada por el famoso «sobresuavidad» de PATINET. Una vez más, el 11 de septiembre la «Escuela» tendrá a este motivo en el Cine cuando, en su día del domingo, se exhiba al público en su sala.

Apoyándose en la restauración de sus historias, y la actualizada «Escuela» aparece, como ya hemos dicho, una función a la que en todas las noches se exhiben los múltiples sucesos de un simpático actor.

Notas sueltas desde Hollywood

Tana Birell En las pocas, pero acogido, que nos trae el coronamiento de Hollywood, es la noticia de que Tana Birell se halla muy ocupada en el estudio de la película «Vivimos en la noche», con Talla Carriente, Lillian Harvey y Luis Alberni, bajo la dirección de Victor Sierzbin.

Ferrell en otra película

El veterano J. Ferrell McDonald, que acaba de terminar una interpretación en «Pasaporte a la fama», ha sido agregado al elenco de la película de Edmund Lowe y Jack Holt. El título es «Escribos históricos».

«Las chicas del coro»

Vista en proyección privada, esta película, con Ann Sothern, Jack Haley y Roger Pryor, resulta una comedia con canciones de ritmo poético.

golosa, de un humorismo delicioso, conjeturas ocultas de gran atracción, y en un totalidad, una forma diáfana; y al fin la primera de su clase hecha en Hollywood.

Nuevo proyector permite exhibir en pleno día

Resientemente, en el Waldorf-Astoria de Nueva York, se hizo una demostración de un nuevo tipo de proyector, el cual permite la exhibición de películas en colores y de color a pleno día. El mismo fue ofrecido por el señor Albert Bruce Scott, presidente de la S. C. K. Corp. de Hollywood.

Arden los estudios de la «Cine» en Italia

Los estudios de la más importante Compañía cinematográfica de Italia, la «Cine», han sido destruidos casi totalmente por un incendio. Los pérdidas se calculan en diez millones de liras.

Se cree que el fuego fue producido por un cortocircuito, y ardió a los dos de la mañana.

En el momento se han perdido, entre muchos antiguos de gran valor, unos apuntes antiguos enviados expresamente de aquel país para filmar una película y que valían 400.000 liras.

Todas las instalaciones para películas en colores y habladas, con aparatos de gran valor, así como varios grandes aparatos como de trajes, decoraciones y bastidores.

COLECCION "CINE ESPAÑOL"





El actor Alberto Riera, que toma parte en la producción Atlántic Films. «Una mujer en peligro»

Copiamos de A. B. C.

Una española indigna e injuriosa

Después de fracasado en los de categoría, cuando ahora por los cines de los suburbios de Londres un film de suscitabilidad, del que no nos ocupáramos si fuese una edición más de las agencias, presentándose con que se pretende presentar en el extranjero a nuestro país, pero que merece un comentario de repulsa por la intención injuriosa y ofensiva que implica. La película Paramount, que ha tenido el mal gusto de editar esta cinta, se ha caído de Marlene Dietrich pensando equivocadamente que la etiqueta aluso a la mercadería, pues la Dietrich hace un tipo faba y escabroso, cuyo único españolismo consiste en un servilismo que la mantiene siempre en movimientos exagerados de gestos y ademanes. Por lo tanto, la producción presenta, sobre el fondo de una Sevilla oscura y opulenta, una serie de personajes arbitrarios. Hay un gobernador, siempre michi-carado, que pretende mirar a un joven por ser republicano y a muchos se obraban en el carnaval. Un jefe de Armería, siempre de uniforme, que resaca una figura tabernaria, abyecta y despreciable. Unas cigarreras que traban los ojos con las espaldas al aire. Y así por el estilo todo. El desgracia es presentar a España toda la Monarquía persiguiendo a los hombres de ideas liberales, y a Sevilla como una ciudad de pervasión y de vicio.

No creemos que se intente en España la proyección de tal película, que antes se llamaba «Capricho español», y en inglés se titula «El doble juego». Pero no estamos de más estas líneas para que las autoridades gubernativas sepan a qué atenerse y eviten, con la prohibición, lo que podría ocurrir por la justificada prouca del público.

Lea y colecciona Cine Español. Único en España que publica el Desfile de Cartelera.

EN LA C. E. A. SE RUEDA «LA HIJA DEL PENAL»

Elizada por Uffesa, y para ser presentada todavía en la próxima temporada, ha terminado de rodar se esta semana en los estudios de la C. E. A. la película «La hija del penal», obra originalísima, de mucha rotundamente humanitaria, dirigida por el competente artista Ricardo G. Maroto.

La parte musical ha sido encargada al maestro Morolón; el diálogo y notable, al señor Miana, siendo cocreador don José María Torrey, y el jefe de operaduría, Fred Mandel.

Interesante en esta película, como intérpretes, el genial actor Antonio Vico, cuyo rollo se adapta admirablemente a sus condiciones de cordelidad íntima. Sus apariciones (comenzadas con Carmen de Laca y Blanca Negri).

DE SEVILLA

Dos luchadores

He de ser breve y sintético, como exigen las columnas de esta revista para, al mismo tiempo, ser lo más expresivo.

Descolchando por las calles de esta ciudad de la gracia, me encontré a unos dos buenos y antiguos amigos: Luis Álvarez Lelva y Francisco Peña Fariñas.

Y así, hablando y con expresiones propósitos y proyectos.

—¿Y?

—Si trabajamos mucho, fuertemente; colaboremos asiduamente en diversos periódicos. Luego, juntos, muchas cosas.

—¿Y?

—Nuestro campo pelado? El teatro, pero con vista siempre al cine. Mas el cine, hoy por hoy, está para nosotros, los escritores jóvenes, una especie de tierra prometida, a la que no sabemos si llegaremos. En el cine no deber desahucarse las carreras de aventura, que darían magníficos resultados. El cine vive para los jóvenes y tiene que nutrirse de jóvenes. Y eso quiere lo deseo que aprendo profundamente son los directores

de estas cinematográficas, en cuyas manos está el hacerlo.

—Tenemos varias películas, que estrenaremos en esta temporada, musicadas por el popular maestro Martínez Penato, y tituladas «La novia de la Casca», «Misa-Carmen», «Rosarín» y «Gibson».

—¿Algunas de nuestras obras? «El jorobado del barrio», «Cabreros de gloria», «Terribil la vida en la familia», «Fuente de plata», etc. Y un sketch titulado «Un neurótico salvador», que, interpretado por un buen actor cómico sería, a nuestro juicio, un éxito de caja.

—Sobre todo, eso, que las cosas cinematográficas abran el camino a la libertad que se preocupa de escribir. El teatro más elega las puestas, y el las obra, se hace solamente a crete al bello del oro que acentúa algún joven atormentado; el cine que es pobre, no debe consustanciarse en ideas arcaicas, que le harían fracasar en los tiempos futuros.

Esto dicen mis amigos, y yo creo que tienen razón. Esto lo debo a los directores y deben apoyarlos, como yo lo he hecho al achegar esta pequeña bitágora en CINE ESPAÑOL.

Antonio Romero Jurado

Sevilla, octubre de 1933

Construcción de nuevas salas

La continua apertura de nuevas salas en la guerra ha hecho disminuir a los exhibidores de ese país.

La C. E. A. (Compañía Exhibidora Asociada) estudia actualmente los medios que se tomarán para hacer más a la construcción de nuevas salas. Estas, que reúnan todo el confort que tiene aparejado el progreso, compitan con mayores ventajas con las salas viejas ya establecidas.

La C. E. A. tiene ya a estudio dos soluciones a este problema, y que consisten en lo siguiente:

1.º Cooperación con los distribuidores, para que estos abastecer de películas a las nuevas salas.

2.º Hacer votar por el Parlamento una ley regulando la apertura de nuevas salas, y que considerara en obligar a esas a obtener una licencia especial.

La licenciamiento en este último párrafo debería ser gestionado primeramente ante el Sindicato de Exhibidores, quienes darían curso ordenado a los pedidos de construcción de salas en barrios y zonas que no perjudicaran a las actualmente establecidas, y a la reconstrucción de salas en determinadas condiciones.

De charla con Raphael J. Sevilla, director cinematográfico mejicano

Fue precisamente en la Plaza Monumental de Madrid donde por primera vez conocí a Sevilla y tuve la oportunidad de charlar con él unos minutos. Nuestra conversación giró principalmente alrededor de su fiesta brava, pero finalmente tuvimos que hablar de cine. Sevilla me decía:

—Estoy encantado de haber venido a España, máxima ocasión por instancia de don Ernesto Vilches fué importado el departamento de América por la E. C. E. para dirigir personalmente «El 111». Cuando yo iba la trama de dicho departamento y no vacilé un instante en aceptar la proposición que se me hizo, además de tener un entusiasmo singular por visitar la madre patria, por el placer de ver otra vez a don Ernesto, a quien estimo mucho y con quien tuve largas charlas durante su permanencia en la ciudad de Méjico. Desde que a esta hermosa tierra de mis antepasados y realizar una película, poniendo en ella toda mi entusiasmo, energía y mis conocimientos para hacerla bien. Confieso que estoy satisfecho de la obra que he podido desarrollar.

Le interrumpí preguntándole:

—Pero, dígame, ¿es cierto que hubo dificultades debido exclusivamente al temperamento del señor Vilches?

Con los artistas geniales siempre se tienen grandes dificultades, me contestó Sevilla, y agregó: —No puedo decir que haya sido así con don Ernesto, pero sí un amor, y muy grande... (Se trata de don Ernesto Vilches, un artista genial y además un amigo). Muchas veces hemos tenido serios y grandes diferencias de opinión, de visualización, de interpretación, pero al final siempre me he dado cuenta, hemos logrado converger al mismo punto. «El 111» será un éxito, estoy seguro. Estoy satisfecho de haber realizado una película de calidad y he procurado impedir en ella todo el cinismo y el abanicamiento que meados la obra. Tanto don Ernesto como yo, y también el operador William Cloutier, hemos sufrido mucho grandes han sido nuestros desvelos y nuestras preocupaciones, pero toda, absolutamente toda, ha salido como lo esperábamos siempre bien. El público español y el hispanoamericano podrá apreciar esta película muy pronto.

—¿Dígame, señor Sevilla, ¿cómo va usted quedando a dirigir más películas en España?

—Irán fuertemente después de tres

semanas «El 111» dirige, técnica y artísticamente, a don Rafael Melier en el caso Triunfo, para E. C. E. «Lola Triunfo» es una obra de don José María Pereda, de grandes posibilidades; es precisamente en esta obra donde espero dar todo lo que tengo al cinema español, porque la siento, la vivo y es precisamente el tipo de película que más me gusta y en el que quiero especializarme.

—Después de «Lola Triunfo» ¿qué desea usted hacer?

—Regresar a América, donde tengo compromisos grandes e ineludibles para la realización de varias cintas en inglés y en español. Pero tengo grandes deseos de volver a mi madre patria con una producción más personal, muy mejicana, pero llena de todo lo que yo quisiera que gozara aquí. Tengo seriamente pensado el editar dos películas al año aquí, y otras dos en Méjico. Las producciones serán exclusivamente mías, y al terminar «Lola Triunfo» me iré a Méjico para ser efectiva distribución en España. Aunque sé que Catalina Rivera será contratada como artista exclusiva de una casa, y lo mismo Impeyia Argentina, no consideraría poder dirigir a estas dos grandes obras, a quienes he admirado mucho. De España me llevaré un granísimo recuerdo; se me olvidarán las dificultades que he tenido que vencer y me habrá tomado una botella de champagne con don Ernesto Vilches (como me lo ha asegurado un amigo que tengo en Madrid) y a quien estimo mucho antes de embarcarme para América. Don Ernesto me recordará con cariño, como yo a él, y siempre me dará gracias en mi carrera; lo hecho es que, de los veinte directores hispanos que hay en Méjico, me tengo a España para que colabore con él. Ha sido un honor para mí.

Terminó la charla y Sevilla se despidió de mí inmediatamente por tener que marcharse a Acapulco a los seis días donde se para también el rodaje de «Lola Triunfo».

A juzgar por la fotografía que me mandó al correo directo, Sevilla y don Ernesto se bebieron la botella de champagne (como me asegura el señor que vive en Madrid, amigo de Sevilla), «El 111» quedará terminado y la película E. C. E. quedará satisfecha.

A. de S.

Suscribase a nuestro Suplemento Semanal de Empresarios de Espectáculos.



Ernesto Vilches, protagonista de «El 111», aparece junto al director mejicano Raphael J. Sevilla, durante un descanso en la filmación de la película

DESFILE DE CARTELERAS

RESUMEN DEL MES DE SEPTIEMBRE

TABLA DE VALORES

Main table with columns: Día del estreno, TITULO, Producción, Distribuidor, Protagonistas, Asunto, Director, and VALOR. It lists numerous film titles and their details for the month of September.

- 0 Malo.
1 Regular.
2 Mediocre.
3 Buena.
4 Optimo.
5 Extraordinario.

- (1) En español.
(2) En francés, con títulos.
(3) En inglés, con títulos.
(4) En alemán, con títulos.

2.004 Don Juan Tenorio, Cinesa.
2.005 Don Juan Tenorio, Teatro Odeón.
2.006 Señores Moya y Alonso, Teatro Juan de Mariana.

Accidentes ocurridos.
Núm. 40.-De la Empresa del Cine San Francisco, se han retirado por accidente de un accidente ocurrido en la película...

Pago de Sindicatos.
Núm. 38.-De la Empresa del Cine Odeón, de Barcelona, 90 pesetas, a Hispano Fox Film.

Accidentes ocurridos.
Núm. 41.-De la Empresa del Cine Odeón, de Madrid, por accidente de un accidente...

Pago de Sindicatos.
Núm. 39.-De la Empresa del Cine Odeón, de Barcelona, 100 pesetas, a Unión Films.

Accidentes ocurridos.
Núm. 42.-De la Empresa del Cine Odeón, de Madrid, por accidente de un accidente...

Pago de Sindicatos.
Núm. 40.-De la Empresa del Cine Odeón, de Barcelona, por accidente de un accidente...

Accidentes ocurridos.
Núm. 43.-De la Empresa del Cine Odeón, de Madrid, por accidente de un accidente...

Pago de Sindicatos.
Núm. 41.-De la Empresa del Cine Odeón, de Barcelona, por accidente de un accidente...

Accidentes ocurridos.
Núm. 44.-De la Empresa del Cine Odeón, de Madrid, por accidente de un accidente...

Pago de Sindicatos.
Núm. 42.-De la Empresa del Cine Odeón, de Barcelona, por accidente de un accidente...

Accidentes ocurridos.
Núm. 45.-De la Empresa del Cine Odeón, de Madrid, por accidente de un accidente...

Pago de Sindicatos.
Núm. 43.-De la Empresa del Cine Odeón, de Barcelona, por accidente de un accidente...

Accidentes ocurridos.
Núm. 46.-De la Empresa del Cine Odeón, de Madrid, por accidente de un accidente...

Pago de Sindicatos.
Núm. 44.-De la Empresa del Cine Odeón, de Barcelona, por accidente de un accidente...

Accidentes ocurridos.
Núm. 47.-De la Empresa del Cine Odeón, de Madrid, por accidente de un accidente...

Pago de Sindicatos.
Núm. 45.-De la Empresa del Cine Odeón, de Barcelona, por accidente de un accidente...

Estas comprendidos los días de proyección del pasado mes, fecha de estreno.

PELICULAS DE BRESTENO QUE HAN SIDO PROYECTADAS EN MADRID MAS DE CINCO DIAS EN LOS CINEMATEGRAFOS QUE SE ABRIERON DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1935

Table listing film titles and their box office performance in Madrid during September 1935, categorized by genre like 'ANGELITOS', 'MUSICAL', etc.

RESUMEN TOTAL DE LAS PELICULAS ESTRENADAS EN MADRID EN KANAL LA TEMPORADA 1934-35, COMPARADA CON LA DE 1934-35

Summary table comparing film statistics for the 1934-35 season with the 1935-36 season, showing trends in titles, screenings, and audience.

DE INGLATERRA.
Tercera figura, la cantidad de exhibiciones de uniformes, sobretodo en el extranjero la nueva película de Eric Saylor, la cual obtuvo un éxito total.

DE FRANCIA.
En las ciudades de Javelle creó tendencia (Monaco) San Gerardo, los estrenos son: Juanita, Ginebra y Ginebra, Fernando, Gracy, Jan Gendy y otros.

DE RUSIA.
En las ciudades de Moscú se terminó con cuatro grandes películas de la serie que han ido al mundo en este año.

previa de Pedro Viquiera, de poca edad, comienza, el cual tiene un éxito...

datos estadísticos.
Películas para 1936.
En el primer semestre del corriente año las estadísticas americanas muestran que se han estrenado 305 películas de montaje...

La producción de Charlot.
Parece que la película de Charles Chaplin, conocida hasta ahora con el vago determinación de producción...

Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos ALFAR.
Durante el presente mes han ingresado en la Sociedad las siguientes películas: 2.081 Don Juan Tenorio, Teatro Odeón...

Advertisement for 'Almacenes de Hierros y Aceros en el barrio de Tabladilla' and 'Almacenes de Ferreteria: San Isidoro, 3'. Includes address: Despacho: Plaza del Pan, 4.

Large advertisement for 'GARCIA Y COMPAÑIA' with address 'Antonia Díaz, 15 y 17 SEVILLA' and 'AGENTES DEPOSITARIOS DE LA CENTRAL SIDERURGICA'.

### Catálogo de las principales distribuidoras

#### ATLANTIC FILMS

En acción. El día de la guerra... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### ARISTAS ASSOCIADOS

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### CASSELL Y NOTARI

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### CLIFSA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### COLUMBIA FILMS, S. A.

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### HERBER Y BLAY

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS MIANA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### EXCLUSIVAS HERBERA OMA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### METRO-GOLDWYN-MAYERS

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### PARAMOUNT

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### RADIO FILMS S. A. E.

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### UNIVERSAL PICTURES AMERICAN FILMS, S. A.

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### UFA

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

#### WARNER BROS. PICTURES NATIONAL

Historias de amor... La historia de un soldado... La historia de un soldado...

### Cuadro estadístico de la producción en los Estados Unidos

La producción de películas en los Estados Unidos...

Table with columns: Compañías productoras, Películas, Valor, etc. Includes entries for Columbia, Fox, Warner, etc.

### Fichas de actualidad

Mario Díaz Yanes, Jacinto Benavente, Juan Quinzán, etc.

### Gran éxito en Madrid



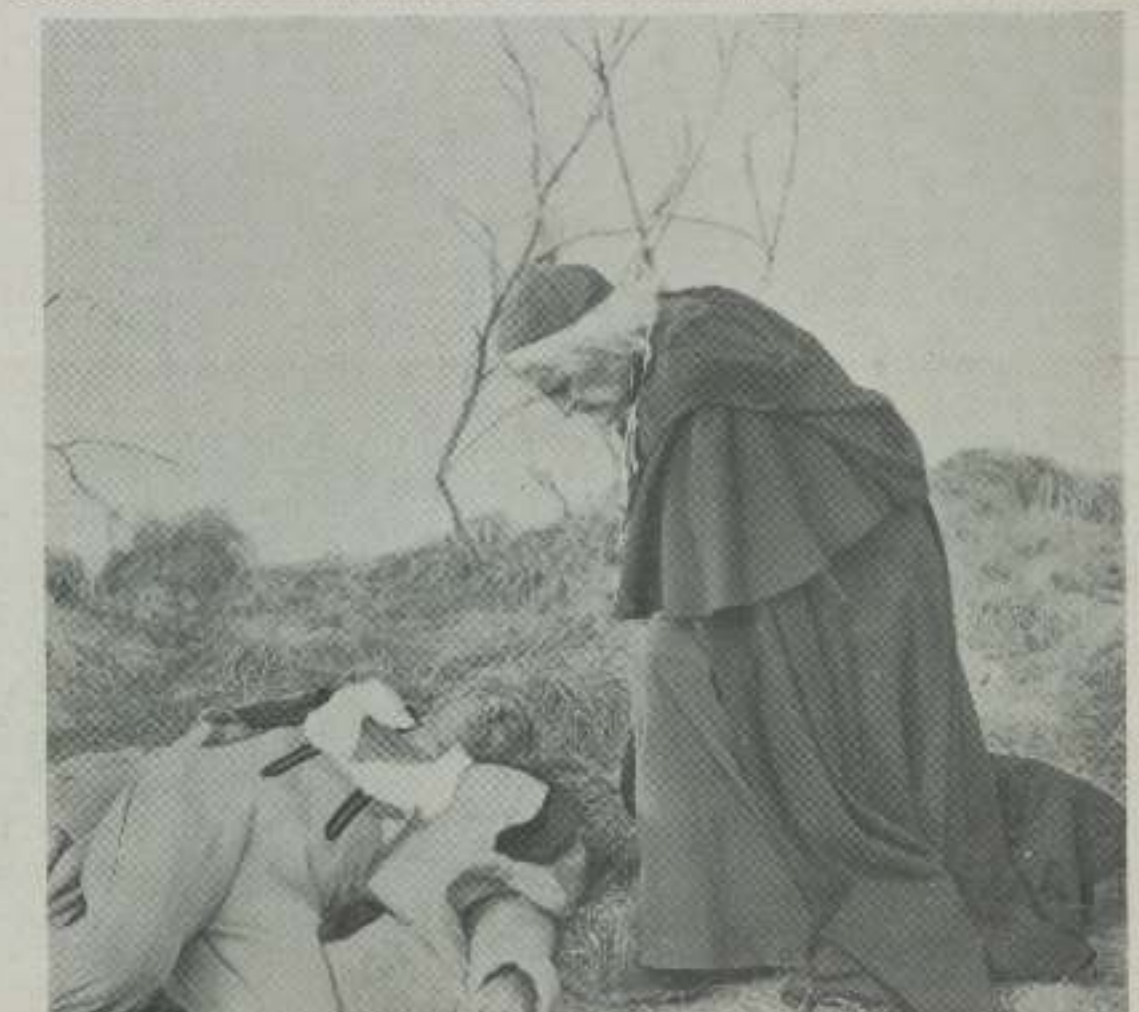
¿ES UN FILM DE RAZA? Descripción de la película Cruz Diablo.

### 20.000 duros

Calendario cinematográfico de septiembre.

### LA HORA PAGADA

Información sobre la película La Hora Pagada.



Emocionante escena de la superproducción Gaumont-British 'El día de la guerra'

### José María Pemán escribe para el cine

El insigne escritor José María Pemán ha escrito una interesante obra para el cine...

Rafael Sevilla, director que ha sido de este tipo, dirigirá también esta obra...