

OCTUBRE 1935

Precios de suscripción:
Anual sencilla..... 3,00
Idem con suplemento 10,00
Extranjero, sencilla .. 10,00
Número atrasado.... 1,00

25 céntimos
NUMERO SUELTO

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA
ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

ES/C-38
PROPAGANDA

CINE ESPAÑOL

RESUMEN MENSUAL CINEMATOGRÁFICO

Núm. 20

¡Paso a la producción española!

Principio de temporada

En la más amplia vía de este divino Madrid, en el más céntrico y lujoso núcleo cinematográfico madrileño, lo que otros llaman Broadway madrileño, y en dos de los locales de mayor importancia, se han proyectado, como inauguración de temporada, dos películas netamente españolas, de producción puramente nacional.

«La bien pagada» es el título de una de ellas, y «Don Quintín el Amargao» el de la otra. Ambas producciones han abierto las puertas de la temporada con llave de oro, dando entrada en el curso de esta temporada a otras grandes producciones ya terminadas y por terminar que en el resto de año y principio del venidero daráse a conocer al público de Madrid.

Del ambiente que estos dos estrenos han extendido por doquier sólo hemos de señalar la unanimidad en toda la prensa en sus juicios de fervoroso aplauso para ambos films, de los comentarios entusiastas del público todo al ver estas proyecciones, y como dato de importancia, que es justo hacen mención, pues demuestra la importancia que para nuestro cine han tenido estos dos estrenos, es la nerviosidad, llamémoslo así, de las distribuidoras norteamericanas al verse desplazadas de dos importantes cines en fecha de inauguración, cosa inusitada para ellas y de gran satisfacción para nosotros.

Tras «La bien pagada» y «Don Quintín el Amargao», fuerte alabanza dado por la editora Cifesa, que brava, certera y valientemente lanza al juicio público dos producciones casi en el mismo día, dos grandes y notables películas: «Noche baturra» y «Rumbo al Cai-

ro», esta última estrenada en el Callao, otro cine conquistado por nuestra nacional producción y otros dos grandes éxitos, rotundos y contundentes.

Y vamos avanzando, sin prisas, paso a paso, pero, como nuestros lectores ven, con firmeza y sin desvíos, directamente a la consolidación de nuestro cine nacional. Porque lo interesante es el movimiento del público en favor de nuestra producción; lo digno de atención y que es conveniente hacer resaltar es el aplauso con que se reciben estas películas por el público asiduo concurrente a esos locales de primer orden, pues en los de barriada demostrado está hasta la saciedad que su público siente predilección por toda la producción nacional, y para ese público, en un mismo día y en dos locales distintos, Monumental y Argüelles, se estrenó otra producción nacional, titulada «60 horas en el cielo».

«La hija del penal», «Currito de la Cruz», «Una mujer en peligro», «Es mi hombre», «Madre Alegría», «Rosario la Cortijera» y otras son grandes producciones, que al ser lanzadas a las empresas y al recogerlas éstas han de ver colmados sus sacrificios por el franco éxito de estas películas, hechas todas con el entusiasmo del que labora para sí, como cosa propia, con elementos nuestros, en un ambiente español, tradicionalmente artístico, netamente trabajador y técnico, y en estas condiciones, con los elementos con que hoy ya se cuentan, más los que por natural desenvolvimiento del cinematógrafo en España han de crearse, superándolos, podemos asegurar que se producen y se producirán cintas de calidad inmejorable, que está esperando el público para que, con justicia y razón, pueda alejar y premiar con su cálido aplauso los desvelos y trabajos de todos cuantos laboran en nuestro cine nacional.

Filiberto Montagud

MONTEPIO CINEMATOGRÁFI- CO ESPAÑOL

Acordada por la Junta general una amnistía para que puedan regresar en este Montepío los socios que, por diferentes causas, hubiesen sido dados de baja, la Junta directiva lo hace público, para conocimiento de los interesados, a fin de que aquellos que deseen ser readmitidos y reintegrados en su número, antigüedad y derechos, lo soliciten por escrito antes del 1º de noviembre del corriente año, enviando su petición a las oficinas del Montepío en Madrid (Avenida de Pi y Margall, 9).

LA VENTA DE LA UNIVERSAL FILM

Se asegura que esta empresa fué adquirida por una productora independiente

Charles R. Rogers, presidente de la Rogers Production, ha llegado a un acuerdo con la Universal Pict para la compra de dicha compañía. El precio ya ha sido convenido y la transacción se verificará tan pronto se llenen las formalidades legales.

Negociaciones entre Carl Laemmle (hijo) y Ch. R. Rogers han venido efectuándose hace ya algún tiempo, y se sabe que este último sobre pasó la oferta de la Warner Bros, que era de nueve millones de dólares.

El señor Laemmle no se mostraba inclinado a vender, pero ante los consejos de sus familiares y allegados decidió al fin hacerlo, según se nos comunica.



Una escena de la película «El niño de las monjas», próxima a estrenarse

EN FRANCIA SE REBAJAN LOS IMPUESTOS

Y se reduce el de Mendicidad

El «Journal Officiel» — como oímos la Gaceta — de 26 de julio dió vigencia a la nueva ley que modifica el régimen fiscal de los espectáculos públicos.

La reducción es de un 50 por 100 sobre los impuestos actuales. Mas lo importante del decreto es «la posibilidad de reducir o suprimir el derecho de pobres». El derecho de pobres francés es el equivalente del impuesto de Mendicidad o Beneficencia.

«De ahora en adelante — dice el decreto — los Ayuntamientos tienen la posibilidad (que hasta ahora se

les impedía legalmente) de reducir o también de suprimir el derecho de pobres».

El impuesto de Mendicidad o Beneficencia en Francia se va a reducir y, en algunos casos, a suprimir. Es decir, que en breve se suprimirá con carácter general.

Ahora hace falta que cada empresario (director, dicen allá) haga las gestiones necesarias cerca del alcalde de su localidad, o presidente de la Comisión Administrativa de la Oficina de Beneficencia, porque, si bien es cierto que el decreto —firmado por el presidente Lebrun y seis ministros— admite la posibilidad de reducir o suprimir el oneroso impuesto, no dice que tendrá carácter obligatorio, y deja a la

consideración de cada Municipio o Junta de Beneficencia la forma de acatar el decreto.

Los cinematógrafos salen más beneficiados en esta oportunidad, pues que se reduce el porcentaje de las entradas mensuales percibido por el Estado. En adelante se cobrará: el 2 % a las salas que produzcan hasta 10.000 francos; el 5 % cuando entre 10.000 a 30.000 francos; el 10 % de 30.000 a 50.000; el 15 % de 50.000 a 100.000; y el 20 % por toda entrada superior a la última cifra.

Currito de la Cruz



Un descanso durante el rodaje de «La misa y el leñiz», producción de C. I. D., film en homenaje a Lope de Vega. El director David (X) con los jefes de los Estudios Ropente y los intérpretes de la película en un típico mesón castellano.

FIGURAS DE LA PANTALLA



Conchita Supervía

Esta famosa cantante española nació en Barcelona. Sus comienzos en la vida fueron como correspondía a una señorita criada con todo el esmero y cuidado por sus padres. La voz maravillosa de Conchita se fué haciendo famosa entre las amistades familiares, que hicieron gran fuerza para que la niña aprendiese canto. Unos años de labor cuidadosa y acertada hicieron que Conchita adquiriese unas facultades tales, que fué preciso enviarla a otras clases que le dieran oportunidad de debutar, lo que era el mayor gusto de la joven actriz. «Carmen» fué lo primero que de sus labios salió ante un público que había satisfecho el importe de una butaca para escucharla, y fué tan clamoroso el éxito alcanzado, que en muy pocos meses Conchita se encontraba en Madrid cantando en la Ópera, donde reforzó su nombre hasta que llegó a Milán, cantando en la Scala.

Pocos años pasaron y el nombre de Conchita Supervía es internacionalmente conocido.

El cinematógrafo tenía que adueñarse también de la voz maravillosa de Conchita Supervía, transportándola al celuloide para conservarla como una reliquia de alto precio.

La Gaumont British, de Londres, pensó en un argumento titulado «La canción del crepúsculo», que podía servir admirablemente para reunir en él a figuras todas ellas de una solvencia y renombre mundial. De esta forma, «La canción del crepúsculo», primer «film» de Conchita Supervía, está integrado, además de la figura de la famosa cantante, por el de Evelyn Laye y Fritz Kortner, el «Chu-Chin-Chow» de la célebre película.

Actualmente, en España se espera con verdadero interés por el público la llegada de Conchita Supervía en su primera superproducción, admirable obra cinematográfica, titulada «La canción del crepúsculo».

Atlantic Films, la productora nacional, al seleccionar sus producciones, quiso mostrarnos a Conchita Supervía, actriz que, como española primero y como cantante de reconocido valor, habría de ser bien recibida.

ANTONIO DE SALAZAR

LOPE DE VEGA, 12

TORREMOCHA

ALQUILER DE EQUIPOS PARA
ALUMBRADO POR INCANDESCENCIA Y AR-
COS

El cine en color

El constante perfeccionamiento de los diversos procedimientos para la realización de películas en colores dejan entrever que éstas van tomando incremento y se posesionan de las pantallas, tal como lo hiciera hace pocos años el sonido.

El éxito rotundo de «Becky Sharp» en Nueva York y Londres, película en colores realizada por el procedimiento «Technicolor Trichrome», coincide también con el triunfo absoluto obtenido en Francia por otra película, «Chicas casaderas», también en colores, realizada con procedimiento «Francita». Estos triunfos, demasiados elocuentes, demuestran que todo lo que sea novedad interesa al público, y es muy posible que pronto, sino todas, al menos las principales películas, las de categoría superior, seán realizadas en colores.

El sistema «Technicolor Trichrome» está basado en el empleo de tres negativos superpuestos, que no cambian en nada el sistema de proyección, sirviendo para exhibirlos las mismas máquinas actualmente en uso.

El otro, de origen francés, el «Francita», está basado en un sistema óptico, de tomavista y de proyección.



De «La bien pagada»

El Caballero Audaz publicó en la prensa una carta dirigida a don Federico Oliver protestando por la adaptación de su novela «La bien pagada» al cine, pues dice que «no tiene nada que ver con la que escribió».

El consejero-delegado de la C. E. A. ha contestado con la siguiente carta:

«8 de octubre 1935.

Señor don Federico Oliver, presidente de la Sección Cinematográfica de la Sociedad General de Autores españoles.

Presente

Mi querido y admirado amigo: Hemos leído la carta que le dirige don José María Carretero (El Caballero Audaz), y que han hecho pública los periódicos. Dice el señor Carretero en dicha carta que «La bien pagada», película, no se parece en nada a «La bien pagada», novela suya, que le fué adquirida por esta entidad para su adaptación cinematográfica.

Permítanos su benevolencia que nos adelantemos a una posible pregunta que pueda usted dignarse hacernos sobre este asunto, y sírvase saber que esta Sociedad, al adquirir del señor Carretero los derechos para la adaptación a la pantalla de su novela «La bien pagada», se los compró todos, absolutamente todos, sin excepción alguna, ante notario, y comprometiéndose él a no hacerlos, en ningún caso y por ningún concepto, reclamación de ninguna clase. Nos sorprende, pues, mucho la que hace ahora.

Por otra parte, «La bien pagada», película, es, al fin y al cabo, una adaptación cinematográfica de la novela «La bien pagada». De sobra sabe usted que adaptar es «acomodar, ajustar una cosa a otra».

Las propias necesidades de la adaptación, tratándose de dos géneros tan distintos, hicieron precisas muchas modificaciones. Las demás fueron impuestas por el propio carácter de dicha novela, sobradamente conocido, y porque sin ellas, ni nosotros le hubiésemos ofrecido jamás al público dicha película, ni tampoco, por su parte, la hubiese permitido la censura.

Le saluda respetuosamente su amigo, que tanto le quiere y admira, **Enrique D. Rodiño**, consejero delegado de la C. E. A.

Benito Perojo, restaurado

Se encuentra completamente restaurado el director español amigo nuestro Benito Perojo, que durante algunos días padeció una fuerte dolencia, que puso en peligro su tranquilidad y sus actividades. Afortunadamente, recuperó su acostumbrada movilidad, y en estos momentos se prepara para comenzar su nueva producción para Cifesa titulada «La verbena de la Paloma», cinta en la que intervienen Selica Pérez Carpio y Roberto Rey.

Nada nos extrañó la enfermedad del buen Perojo sabiendo, como todos sabemos, que es un hombre inquieto, que no deja un momento de reposo a su cuerpo ni a su cerebro, dedicado íntegramente a sus ocupaciones cinematográficas, como lo demuestran sus muchas y aceradas producciones.

Podemos felicitar a Perojo y felicitar al cine español por la mejoría de este gran hombre de nuestra pantalla.

¿ES USTED DISTRIBUIDOR?
Anúnciese en CINE ESPAÑOL, si es que entiende usted su negocio.

LA METRO EN LOS PRIMEROS CUATRO MESES DEL AÑO

La Metro-Goldwyn-Mayer acaba de publicar un balance en los Estados Unidos según el cual arroja una ganancia, en los primeros meses del corriente año, de la respectable suma de 4.345.377 dólares.

DOS MILLONES DE DÓLARES GASTARA LA METRO EN PUBLICIDAD EN LA TEMPORADA

«Variety», la popular publicación gremial norteamericana, informa que la Metro-Goldwyn-Mayer ha preparado un presupuesto de publicidad en la temporada, en diarios, «magazines» y otras ramas periodísticas de la Unión, que alcanza a la suma de dos millones de dólares. Para «China Seas», únicamente, se han destinado 200.000 dólares, de los cuales 100.000 en diarios. Para «Ana Karenina», de Greta Garbo, se gastaron 250.000 dólares. Ello representa un aumento del 30 al 40 por 100 sobre presupuestos anteriores.

En el plan de producción de la Metro-Goldwyn-Mayer para la temporada 1935-36 figuran seis películas, cuyo costo ascenderá cada una a un millón de dólares, y otras seis a 750.000 dólares cada una.

Como se ve, la Metro también se prepara para la temporada venidera, donde las grandes productoras, al parecer, vuelven por sus fueros de invertir fuertes sumas de dinero en la filmación de películas, por lo cual cabe esperar que en la temporada 1936 el «cine» ofrecerá espectáculos tan memorables como «Ben-Hur», «Intolerancia», «El nacimiento de una nación», etc., que tanto elevaron al espectáculo cinesco.



Michael Dianelle, preciosa intérprete de la superproducción Gaumont British «Hombres de Orán»



Ligero y Ricardo Núñez en un momento de «Rumbo al Cairo» de Cifesa

UN CASO UNICO EN EL CINE ESPAÑOL

Por primera vez se va a dar el caso único en la cinematografía española de que, terminado el montaje de la gran superproducción nacional «Nobleza baturra», editada por Cifesa, se estrene simultáneamente en las siguientes capitales: Madrid, Toledo, Segovia, Badajoz, Cáceres, Palencia, Cuenca, Barcelona, Tarrasa, Sabadell, Palma de Mallorca, Huesca, Zaragoza, Valencia, Alicante, Castellón, Cartagena, Teruel, Calatayud, Sevilla, Granada, Málaga, Tánger, Bilbao, San Sebastián, Santander, Logroño, Oviedo, La Coruña, Vigo, Cádiz, Córdoba, Huelva, Burgos y Albacete.

Son, por lo tanto, 35 capitales las que a la vez contemplarán esta gran película, que lleva como principales intérpretes a la gran pareja Imperio Argentina y Miguel Ligero, con la nueva «estrella» Carmen de Lucio y el prestigioso galán de la pantalla española Juan de Orduña.

Para llevar a cabo esta ingente labor se está procediendo con extraordinaria actividad al tiraje de copias de la misma cinta, al realizada por Florián Rey, la cual ha merecido el juicio más favorable de un técnico de los más importantes estudios de Berlín, asistente a la prueba privada de «Nobleza baturra». Este autorizado director no ha vacilado en afirmar que «Nobleza baturra» es la película española que hasta ahora más le ha satisfecho, y seguramente más prestigio ha de dar a la pantalla hispana.

Pero aún hay más. Cifesa, que es la gran Casa editorial española, para cooperar a la tarea emprendida por el alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, de retirar la mendicidad protegiendo a los menesterosos, ha destinado íntegro el importe de la recaudación que se obtenga en Madrid la noche del estreno de «Nobleza baturra», en el Cine Rialto.

La música de esta magnífica cinta, que habrá de merecer, sin duda, el aplauso unánime del público y de la crítica, es original del maestro don Rafael Martínez, insigne y prestigioso violinista, que ha pertenecido a afamadas agrupaciones musicales de destacado nombre.

ESTRENO DE «RUMBO A EL CAIRO» EN BARCELONA

Se ha efectuado en el Cinema de Cataluña el estreno en España del «film» inicial de su gran plan editorial «Rumbo a El Cairo», magnífica realización técnica y artística de Benito Perojo, con el popularísimo actor Miguel Ligero, la nueva «estrella» María del Carmen y el conocido galán Ricardo Núñez. Tiene inspiradísimas composiciones musicales del maestro Guerrero y el diálogo revela la pluma experta de Edgar Neville por su lozanía e ingenio.

El público, que llenaba completamente el salón, y la crítica, coincidieron unánimes en apreciar el éxito obtenido por «Rumbo a El Cairo», de la marca nacional Cifesa.

Conserve y coleccione nuestra sección DESFILE DE CARTELERAS, y reunirá la verdadera historia del cine en España.



Interesante escena de «Nobleza Baturra»; de Cifesa.

La televisión

En Londres

Las primeras pruebas de transmisión de la televisión serán hechas en el Alexandra Palace en enero próximo, continuando después el servicio regular. La British Broadcast Corporation estará encargada de todas las operaciones. Serán instalados dos transmisores, que obrarán con distintos sistemas. No hay dificultad en la transmisión y recepción. Los inconvenientes técnicos estriban en hallar programas interesantes para los receptores ordinarios. Un mínimo de dos horas por noche exige una gran cantidad de material. El «Derby», las carreras de botes y las finales de los partidos de tenis no bastan. Se ha sugerido la transmisión de piezas teatrales en un acto y conferencias ilustradas al principio.

El próximo paso en el progreso de la televisión será tratar de disminuir las limitaciones que suponen la presente necesidad de trabajar con ondas ultracortas.

La Dirección General de Correos expresa que el servicio público regular de las mismas se iniciará tan pronto como se haya comprobado la practicabilidad del sistema.

En Alemania

Un decreto del führer establece que todo lo que concierne a la televisión será sometido a la fiscalización del Ministerio de Aeronáutica. El decreto especifica que dicha medida es adoptada debido a la importancia de la televisión para la seguridad de la aeronáutica y para la protección aérea.

En Argentina

El Departamento de Radiocomunicaciones efectuó el pedido de concesión de una onda ultracorta para estas transmisiones.

Con el fin de que todos los interesados en conocer este moderno sistema de transmisión de imágenes vean satisfechos sus deseos, «Radio Belgrado» realizará exhibiciones en sus estudios, las que podrán ser presenciadas por el público, ya que en los primeros tiempos se tropezará con el inconveniente de la escasa cantidad de aparatos receptores y su elevado costo.

UNA NUEVA PRODUCCION NACIONAL EN RODAJE

«Abajo los hombres»

Sin el largo preámbulo preparatorio que fatalmente precede a toda producción nacional, sino a marcha acelerada, pasando rápidamente del proyecto y natural estudio de guión a la realidad, el inteligente y activo por excelencia director José María Castellví, da en estos días los primeros pasos para la filmación de su película «Abajo los hombres».

Así, encarnarán los principales papeles Carmelita Aubert, como «estrella» femenina, y el conocido gran artista Pierre Clarel, como galán protagonista, siendo el autor del diálogo Valentín R. González, culto literato, que recientemente ha triunfado envidiablemente con su última publicación, «Locos».

«Abajo los hombres» es un vodevil musical—arrestivisto, primer intento que se hace en España de este género de «film»—, primera



Imperio Argentina, Carmen Lucio, Miguel Ligero y Pepe Calle, en una escena de «Nobleza Baturra»

película nacional en la que 150 muchachas jóvenes, bonitas, acompañan sus movimientos.

«Abajo los hombres» quedará terminada en el próximo mes de octubre y será distribuida por Exclusivas Febrero & Blay.

«BOY», LA NOVELA DEL PADRE COLOMA, SERÁ LLEVADA A LA PANTALLA POR CIFESA

Cifesa, la primera editora española, sigue acaparando para sí a todas las primeras figuras de nuestro cine, así como también a los escritores y argumentos de más interés.

«Boy», la célebre novela del padre Coloma, con tanto acierto conseguida en el cine mudo, va a ser llevada ahora a la pantalla sonora bajo el estandarte también de la marca Cifesa.

Para el papel de protagonista ha sido contratado el notable galán Juan de Orduña, quien protagonizó ya la versión muda de «Boy».

En breve daremos a conocer a nuestros lectores los nombres de los demás artistas que intervienen en esta película.

Sabemos que...

Los estudios Cinematográficos C. E. A., de Ciudad Lineal, se están quedando en cuadro. Se nos asegura que aquel personal técnico y manual, admiración de los productores cinematográficos, está organizando un desfile muy comentado. Así sabemos que Beltrán, el operador fotógrafo, uno de los mejores de España, se emancipó y trabaja por su cuenta y riesgo, consiguiendo unos contratos tan estupendos que le permiten vivir hecho un principiante. Tiene su soberbio auto y dispone de una cartera con su talonario de cheques. También sabemos que Eduardo Maroto, el monitor de los laboratorios de C. E. A., se lanzó a la dirección de películas, habiendo sido contratado por Cifesa con la estupenda cantidad de 50.000 pesetas anuales. También posee un auto magnífico y está hecho un señorito—como siempre, claro es.

José Nieto, el famoso actor español de cinema, que tantos años pasó trabajando en Francia, Inglaterra y Hollywood, a su regreso a Madrid, y después de estar encargado de una sección de sincronización en los Estudios Fono España, ha sido contratado por E. C. E. para ser el protagonista, con Raquel Meller, del nuevo film de esta marca titulado «Lola Triana», del que será su director Rafael Sevilla.

Edgar Neville, el director y escritor español, que tan acertadamente impresionó algunas cintas, tales como los «Falsos noticiarios» y «El día del tenor», se encuentra en estos momentos a las órdenes de la productora nacional Atlantic Films, para la que dirigirá «La señorita de Trevelez».

Enrique del Campo, el amigo inseparable de la veterana cancionista Raquel Meller, es el protagonista de «Una mujer en peligro», que actualmente se encuentra en período de filmación en los estudios Ballesteros Tona Film.

Benito Fernández Trigo, el in-

NE ESPAÑOL es la única publicación netamente dedicada al cine nacional. Por esto recibimos muchas cartas de felicitación por nuestras campañas y boletines de suscripción a la publicación. Lo agradecemos infinitamente.

La encantadora Charito León está admirablemente bien en su película «Amor en maniobras», película de Mariano Lapeyra, que fué adquirida por Atlantic Films para su distribución.

El Gato con Gafas

Manolo Rosellón, completamente curado

Desde hacía muchos meses nuestro buen amigo y compañero el gran Manolo Rosellón, ayudante de dirección de los estudios C. E. A., se encontraba postrado en cama por haber sufrido intervenciones médicas, que le impidián reintegrarse a sus tareas de cansancio y de desequilibrio.

El otro día, fecha del estreno de «La bien pagada», nos encontramos con el buen Rosellón, que está convertido en un perfecto globo. Tiene buenos colores, mucha carne por toda su humanidad y buen humor, que son elementos precisos y demostrativos de una buena salud.

Siempre hemos querido a Rosellón y sentimos mucho su dolencia, que nos impide disfrutar de su compañía. Ahora, bueno, esperamos tenerle otra vez entre nosotros.

Creemos que el mundillo cinematográfico experimentará una gran satisfacción, como la que nosotros demostramos siempre por el completo restablecimiento de el buen amigazo.

Los estudios cinematográficos

ROPTENCE

inician sus actividades - - -

Ocupando un primer puesto en la vanguardia del cine español

TOMA DIRECTA
SINCRONIZACIÓN

DOBLAJES

MEZCLA DE SONIDO

SALA DE MONTAJE

LABORATORIOS

PRINCIPE DE VERGARA, 84

TELEFONO 60500

MADRID



George Arliss, sentado entre Victor Saville (a su derecha) y Walter Forde (a su izquierda). La fotografía fue tomada mientras los dos primeros impresionaban «El duque de hierro» y el tercero dirigía «Cachorro de mar»

Leemos En «Mon Cine»

Un film soviético en colores.—El célebre director de escena de «Canto de la vida», Nicolás Ekk, ha terminado en Moscú un gran film en colores naturales: «El Carnaval de los colores», en el que veremos escenas inmóviles: reproducciones de cuadros y obras de arte. Después, paisajes de la región del Cáucaso, donde podremos admirar el «color en movimiento».

Después de esta primera producción—especie de homenaje artístico a un nuevo descubrimiento—, Nicolás Ekk rodará un interior: «Ruisenor, pequeño ruisenor...», igualmente en colores naturales.

Simone Simon a América.—La simpática «vedette» francesa Simone Simon ha salido para América, donde trabajará para la Fox-Film.

Elisabeth Bergner va a poner «casa propia».—La ilustre actriz alemana, alejada de su país por causas políticas, tiene la intención de consagrarse al cine. Acaba de firmar un contrato para fundar una casa inglesa, la Interallied Film Producers Ltd., donde será la principal dama joven. Sus películas serán distribuidas por los Artistas Asociados.

JANE BAXTER EN «EL VIDENTE»

Esta chica se compone de un par de bellísimos ojos azules..., un montón de rizos marrones..., piel fina y brillante, fresca como una margarita... Jane Baxter nació en Wimbledon (Inglaterra), en la misma ciudad en que se disputan los más emocionantes torneos de «tennis», pero no se puede decir que el haber nacido aquí haya influido para nada en su «avena» deportiva, pues prefiere cualquier otro quehacer, entretenimiento, y hasta deporte, que no sea una raqueta. Es de gustos muy sencillos..., muy acabada..., puede decirse que hasta pulimentada... y llena de salud...; hay, además, en toda su persona un verdadero derroche de «sex-appeal».

Su papel en «El Vidente» es el de Cristina, la influyente del adivino, a quien quiere de tal modo, que llega a ejercer un dominio sobrenatural, es decir, un poder psíquico verdaderamente asombroso. Una vez terminada la filmación de «El Vidente», mostró su satisfacción por la forma en que había actuado, hasta el extremo de que ella misma considera su labor en esta producción como su mejor actuación para su público. Confiesa la emoción que le produjo la vuelta a Shepherd's Bush, donde espera pa-

«La tierra que muere», film en colores.—Jean Vallée ha adaptado para la pantalla la novela de René Bazin. La dirección de escena corre a cargo de Charles Spaak. Se rodará la película en la Vendé, según un procedimiento de fotografías en colores naturales.

Paris-Color Films realizará al mismo tiempo un film de largo traje según la canción de Charlotte Dauvia: «Quisiera un bonito barco...»

Lawrence Tibbett, protagonista de un gran film.—El gran tenor americano Lawrence Tibbett es el principal intérprete de una película de gran presentación, «Metropolitano», donde le oiremos a menudo y donde afianzará su reputación de buen comediante.

Kate de Nagy, autora dramática.—La graciosa actriz alemana ha terminado, según parece, una obra teatral que ha sido contratada por unos teatros de Berlín y de Dresde. Se dice que abandonará el estudio por algún tiempo para interpretar ella misma su obra, pero no renuncia por esto al cine y aparecerá en un film de H. Wilhem (autor de «París-Mediterráneo»), con P. R. Wilm.

sar una larga temporada gracias al contrato que allí la retiene actualmente. Su primera película en Hollywood fué «Vivimos de nuevo»; luego tomó parte activísima en «Abril Encantador» y otras.

UNA BODA ORIGINAL

Peter Lorre, el célebre «Vampiro de Düsseldorf» en la gran producción alemana «M», que vimos hace algún tiempo en el Cine del Callao, es el protagonista, con la estrella infantil Nova Pilbeam, que se reveló en «La mejor amiga» y en «El hombre que sabía demasiado». En esta película Peter Lorre tiene que vestir un elegantsísimo «smoking» de irreprochable corte, de terciopelo de seda negro, el cual, como se explicará más adelante, se puede considerar histórico, al menos por el servicio que prestó a su dueño en cierta ocasión.

Peter Lorre ha sido quizás el único hombre que ha vestido «smoking» tan original para asistir a una ceremonia de tal importancia, pero hay que hacer constar que las circunstancias le obligaron a ello. Un buen día, después de firmar su gran contrato con la Gaumont-Brish para «El hombre que sabía demasiado», para celebrar el acontecimiento, no se le ocurrió mejor cosa que contraer matrimonio con una joven monísima que acababa de conocer. Una vez arreglados todos los

CINE ESPAÑOL

WINFIELD SHEEHAN DES-VINCULOSE DE LA FOX-20 CENTURY

Como ampliación a la noticia dada en nuestro número anterior, podemos afirmar que, siendo contrario a la fusión de los intereses de la 20 Century con los de la Fox, a la cual pertenecía desde hace catorce años, presentó su renuncia al cargo de vicepresidente encargado de la producción de ambas compañías Mr. Winfield Sheehan, como anunciamos en nuestro número de agosto. Su desvinculación se ha hecho en términos amistosos y mediante un arreglo financiero cordial. Se cree que Darryl Zanuck, jefe de producción de la 20 Century, asumirá la fiscalización de toda la producción de los estudios.

Se asegura que el señor Winfield Sheehan ha percibido la suma de 360.000 dólares como compensación por la cancelación de su contrato con la Fox Film, el cual expiraba dentro de año y medio.

UNA ARISTOCRÁTICA SEÑORITA RECONOCE EN UN PRESIDIARIO A SU PADRE, QUE ERA INOCENTE

Sublime y maravilloso ha de ser el momento en que un padre es reconocido por su hija, cuando éste la creía perdida para siempre.

La más niable emoción sentimental se ha de desbordar en este hallazgo, que no acertaría a explicar con atinadas frases la más perfecta literatura.

La tensión sube de grado si se añade que el desgraciado padre en estas circunstancias reconocido visto el uniforme de presidiario, que le degradó ante la sociedad, y más en el caso de que su infeliz hija vive en un ambiente aristocrático.

La marina de guerra inglesa en la pantalla

Muchas dificultades han existido siempre para obtener del Almirantazgo inglés la autorización necesaria para que la Marina inglesa tomase parte en la impresión de una película. Cuantas indicaciones se hicieron sobre el particular dieron siempre por resultado una rotunda negativa. Solamente la Gauumont British, de Londres, ha tenido el acierto de seleccionar un

Producción inglesa

Es tan grande la demanda de espacio en los estudios británicos, que muchos productores deben dirigirse a los de París, a fin de poder rodar sus películas, ya que todo está cubierto hasta el próximo mes de febrero.

Este ha traído aparejado un aumento de precio en los contratos de locación, y donde antes se pagaba 400 libras diarias, hoy debe abonarse hasta casi el doble.

Existen muchos proyectos para la construcción de nuevos estudios, pero lo único seguro hasta ahora es el que construirá Alexander Korda. De cualquier forma, es muy posible que en muy breve plazo existan tres nuevos estudios.

VIUDA DE NAVARRO

Carteras para bolsillo y documentos Stilográficas

PRECIADOS, 5

PAPELERIA

Cuando la justicia resplandece y el hombre postergado por la adversidad puede comprobar que es inocente ante los ojos de su hija y del mundo, la emoción es inenarrable, y en el abrazo en que se funden padre e hija se condensa todo un epílogo de felicidad conmovedora.

Este es el instante más dramático, lleno de intensa emoción, de la película «1130», realizada con gran éxito de caracterización e interpretación por Ernesto Vilches, con la maestría del insuperable actor español, que sabe revelarse como artista excepcional de la pantalla.

Sus antiguos triunfos de «Cascarabias» y otras producciones se reúnen en la creación del intérprete de la magna producción que para «Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A.», ha realizado nuestro genial actor.

«Cachorro de mar»

argumento de tal valor patriótico y de tanto interés, que movió a las más altas esferas inglesas hasta conseguir el permiso para que la Escuadra británica apareciese en «Cachorro de mar».

«Cachorro de mar» no tiene, por ningún lado, ninguna relación que pudiese molestar a ninguna nación; es una historia de una vida; la vida de una mujer del pueblo que logra su realización total en el desarrollo de la vida de su hijo. Por esto la Escuadra inglesa no encontró inconveniente ninguno en dar todas las facilidades posibles para la realización de esta producción inglesa. Es, pues, la primera ocasión en que la Escuadra inglesa aparece con su oficialidad y marinera en una película, y ésta es «Cachorro de mar».

«Cachorro de mar» es una de esas producciones en que la base principal es el corazón de una madre, transmitido en nobles esencias al corazón de su hijo. Las más bellas escenas de mar y tierra han sido conseguidas con extraordinario acierto por el gran director Walter Forde, que hizo de esta película un documento verdaderamente maravilloso de una epopeya humana.



Carmen Sancho celebre bailarina española, que adiestra admirablemente a las muchachas que aparecen en un ballet de «Una mujer en peligro».



UN TACAÑO

Don Severo Puñonrostro es el hombre más tacaño que ha existido desde los tiempos de nuestro padre Adán hasta los de María de la O.

Los cines y otras diversiones no se inventaron para don Severo.

Ahora bien; en el bolsillo siempre lleva un duro, pero hay quien dice que es el mismo que llevaba hace veinte años.

Una tarde salió a dar su acostumbrado paseo, llevando en el bolsillo su también acostumbrado disco de plata, pero con el decidido propósito de no cambiar el disco.

Al volver, ya entrada la noche, le salieron al encuentro dos individuos, los cuales, después de saludarle lo más atentamente posible, le invitaron a que les entregara todo el dinero que llevase encima. Si cae a sus pies la estatua de Colón, no le causa tanto efecto como la petición aquella. ¡Pedirle dinero a él! ¿Había cosa más absurda?

Pasada la primera impresión, que le dejó sin habla, contestó a sus interlocutores que no podía aceptar su invitación por no llevar ni un céntimo.

No satisfechos los «cacos» con esta contestación, procedieron a un minucioso registro en los bolsillos de don Severo. Este se defendía a mordiscos y puntapiés, y con las dos manos oprimía el sitio donde guardaba su inseparable duro.

Sudores de muerte le daban al pensar que pudieran arrebatársela aquella querida moneda.

Viendo que sus fuerzas flaqueaban

SCHENCK Y LA GAUMONT-BRITISH

J. Schenck, ex presidente de Artistas Unidos y actual dirigente de «Fox-20 Century», ha adquirido un importante lote de acciones de la «Metropolitan y Bradford Trust», firma que controla la productora Gaumont-British.

El «Wall Street Journal», diario financiero norteamericano, calcula que los productores de aquel país invertirán 120 millones de dólares en la producción de películas para la temporada 1935-36.

Es, como se ve, una cifra fantástica, que habla elocuentemente del gran poderío de la industria cinematográfica en los Estados Unidos.

¡¡¡MADRES!!!

Contemplad esta nena HERMOSA, ¡VERDAD?

Así se pondrán vuestros hijos dándoles diariamente en el desayuno, merienda o en su biberón

Alimento "Chiky"



CHIKY, alimento ideal para niños y enfermos

LES NUTRE Y FORTIFICA, DANDO CONSISTENCIA A SUS HUESOS

Pídase: Centros de específicos, farmacias, droguerías y Preciados, 32

Precio: 2,50. Apartado 533-Madrid

ISIDRO THOME

En Alemania

Desde hace aproximadamente un año en Alemania se había prohibido, en casi todas sus provincias, la exhibición de programas de los llamados «monstruos». Hoy el propio Gobierno acaba de imponer su prohibición en toda la nación. Motivaron esta decisión las siguientes razones:

1.º Para sanear la explotación.
2.º Para suprimir la competencia ruinosa, que ha llevado a ciertos exhibidores a la quiebra.

En fin, para permitir a los exhibidores alemanes que puedan abonar los porcentajes exigidos por los productores y distribuidores, condición indispensable para asegurar la estabilidad de los editores de películas.

De hecho quedan, pues, los exhibidores inhibidos de ofrecer en programa dos películas, variétés, orquestas y otros resfuerzos de programa; sólo podrán exhibir de pie de programa una película de largo metraje y otra sección compuesta por cortas: cómicas, actualidades y culturales.

Desde Méjico

La primera película que producirá la flamante organización cinematográfica conocida por «Clasa» será «Vámonos con Pancho Villa!», de Rafael F. Muñoz. La Clasa compró al señor Muñoz los derechos sobre su libro. La versión cinematográfica de «Vámonos con Pancho Villa!» será dirigida por Fernando de Fuentes.

El joven escritor de asuntos cinematográficos Alejandro Galindo ha dado cima al guión de la nueva producción que prepara la Impulsora Cinematográfica, y que por ahora lleva el título de «Carpas». Según se nos ha informado, esta cinta quedará bajo la égida de Arcady Boytler, el director ruso de nacimiento y, como él afirma, mexicano de corazón, cuya última producción fué «El Tesoro de Pancho Villa».

La nueva empresa distribuidora de películas «Distribuidora Mexicana», ha inaugurado sus actividades con la presentación de la segunda producción de la Impulsora-Cinematográfica, escrita y dirigida por Fernando de Fuentes, quien con esta cinta se ha anotado, sin duda algu-

na, el mayor triunfo obtenido hasta ahora por ninguna película mexicana. «La Familia Dressel» fué estrenada en el Cinema Balmori, de esta capital, y desde el primer día fué recibida con inequívocas muestras de entusiasmo por el público cinematográfico.

Pronto veremos la primera producción de la nueva empresa «Producciones Elsa», la cual lleva por título «Hoy comienza la vida». Interpretan esta cinta los conocidos artistas Josefina Escobedo, Víctor Urruchúa, María Luisa Cea, Adela Jaloma, Elena d'Orgaz y Ramón Aranguren.

Juan Bustillo Oro, el joven y activo director de películas mexicanas, ha dado fin al rodaje de su nueva película «El Misterio del Rostro Pálido», cinta del género terrorífico. El laborioso metier, que se ha anotado ya dos triunfos con «Don monjes» y «Monja y casada, virgen y mártir», se entrega ahora a la ardiente labor de cortar y montar su flamante trabajo.

«Una mujer en peligro»

La productora española Atlantic Films, al preparar su segunda superproducción de su serie internacional, titulada «Una mujer en peligro», original de José Santugini, pensó, ante todo y sobre todo, en un reparto completísimo, compuesto por las más destacadas figuras de nuestra pantalla, capaces de interpretar con la debida justicia los distintos papeles de la cinta.

De esta forma sabemos que la lista de actores y técnicos es la siguiente:

Enrique del Campo, galán hispanoamericano, que tan feliz interpretación realizó en la cinta mexicana «El fantasma del convento»; Antonita Colomé, la deliciosa protagonista del film Atlantic Films «Crisis mundial»; Alberto Romea, Santiago Ontañón y José Martín, tres figuras de «La traviesa molinera»; Mariana Larrabeiti, el saladísimo «Castrito», Pablo Alvarez Rubio, Cándida Folgado, Felisa Carreras y Cándida Losada, como intérpretes, y Barreyre como operador fotógrafo, ayudado por Kemenfy; Ontañón como decorador y escenógrafo; Federico Gomis, ingeniero de sonido; Gil Serrano, de la música; Carmen Sancha, de los bailables, y Martín y Cejuela, de la ayudantía de dirección.

Esta cinta se impresiona actualmente en los estudios Ballesteros Tona Films y es, por las referencias que tenemos, una de las más originales que hasta ahora se han producido en España.

«BECKY SHARP», DOBLADA AL ESPAÑOL

La producción de Pioneer Pictures «Becky Sharp», cuyo título en castellano es «La feria de la vanidad», será seguramente doblada en español para su explotación en España y América Latina. Dicho doblaje se haría en Barcelona y bajo la supervisión de don Roberto Trillo gerente de Radio Films en España.

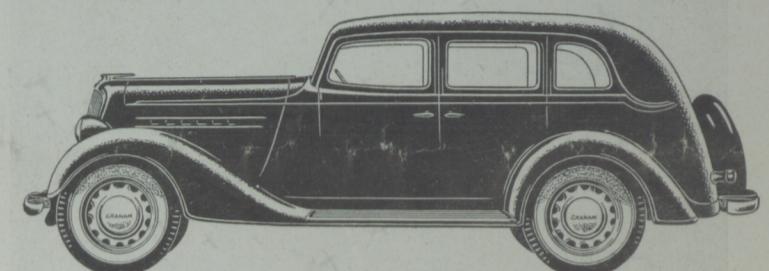
Tala Birell



AUTOMOVILES
GRAHAM
6 CIL. 18 HP. Y 22 HP. 8 CIL. 26 HP. CON TURBO

NUEVOS MODELOS

R. Y. V. A. S. L.
GLORIETA DE QUEVEDO, 3



Un beneficio Patinet

La Empresa del Circo de Price patrocina un festejo extraordinario dedicado al conocido actor cinematográfico Manuel Ruiz de Velasco, conocido por el cariñoso sobrenombre de PATINET. Como se recordará, el 11 de septiembre la leona «Lea» rió a este actor en el Circo cuando, en unión del domador, quiso reducir al animal a su jaula.

Afortunadamente, ya se halla restablecido de sus heridas, y la aludida Empresa organiza, como ya hemos dicho, una función, a la que sin duda alguna asistirán los múltiples amigos de tan simpático actor.

Notas sueltas desde Hollywood

Tala Birell

Entre lo poco, pero escogido, que nos dice el corresponsal de Hollywood, es la noticia de que Tala Birell se halla muy ocupada en el estudio de la película «Vivamos esta noche», con Tullio Carminati, Lillian Harvey y Luis Alberni, bajo la dirección de Victor Schertzinger.

Farrell en otra película

El veterano J. Farrell McDonald, que acaba de terminar una interpretación en «Pasaporte a la fama», ha sido agregado al elenco de la película de Edmund Lowe y Jack Holt. El título es «Enemigos íntimos».

«Las chicas del coro»

Vista en proyección privada, esta película, con Ann Sothern, Jack Haley y Roger Pryor, resulta una musical con canciones de ritmo pegajoso.

gadizo, de un humorismo delicioso, conjuntos corales de gran atracción, y en su totalidad, una farsa dislocante; quizás la primera de su clase hecha en Hollywood.

Nuevo proyector permite exhibir en pleno día

Recientemente, en el Waldorf-Astoria de Nueva York tuvo lugar una demostración de un nuevo tipo de proyector, el cual permite la exhibición de películas comunes y de color a plena luz. El acto fué ofrecido por el señor Albert Bruce Scott, presidente de la S. C. K. Corp., de Hollywood.

Arden los estudios de la «Cinaes» en Italia

Los estudios de la más importante Compañía cinematográfica de Italia, la «Cinaes», han sido destruidos casi totalmente por un incendio. Las pérdidas se calculan en diez millones de liras.

Se cree que el fuego fué producido por un cortocircuito, y empezó a las dos de la mañana.

En el siniestro se han perdido, entre muebles antiguos de gran valor, unos ajuares egipcios enviados expresamente de aquél país para filmar una película y que valían 400.000 liras.

Todas las instalaciones para películas sonoras y habladas, con aparatos de gran valor, han quedado destruidas, así como varios grandes almacenes llenos de trajes, decoraciones y bastidores.

COLECCIONE "CINE ESPAÑOL"



Robert Donat y Madeleine Carroll en una de las más interesantes escenas de «39 escalones»



El actor Alberto Romea, que toma parte en la producción Atlántic Films «Una mujer en peligro»

Copiamos de A. B. C.

Una española indigna e injuriosa

Después de fracasado en los de categoría, rueda ahora por los cines de los suburbios de Londres un film de «españolada», del que no nos ocuparíamos si fuese una edición más de las grotescas paparruchas con que se pretende presentar en el extranjero a nuestro país, pero que merece un comentario de repulsa por la intención injuriosa y diáfana que encierra. La editora Paramount, que ha tenido el mal gusto de editar esta cinta, se ha valido de Marlene Dietrich pensando equivocadamente que la etiqueta alza a la mercancía, pues la Dietrich hace un tipo falso y excéntrico, cuyo único españolismo consiste en un nerviosismo que la mantiene siempre en movimiento exagerado de gestos y ademanes. Por lo demás, la producción presenta sobre el fondo de una Sevilla obscura y casi tética a una serie de personajes arbitrarios. Hay un gobernador, siempre enhisterido, que pretende matar a un joven por ser republicano y a cuantos se divierten en el carnaval. Un jefe de Artillería, siempre de uniforme, que encarna una figura tabernaria, abyecta y despreciable. Unas cigarreras que trabajan con las espaldas al aire. Y así por el estilo todo. El designio es presentar a España bajo la Monarquía persiguiendo a los hombres de ideas liberales, y a Sevilla como una ciudad de perversión y de vicios.

No creemos que se intente en España la proyección de tal película, que antes se llamaba «Capricho español», y en inglés se titula «El diablo mujer». Pero no estarán de más estas líneas para que las autoridades gubernativas sepan a qué atenerse y eviten, con la prohibición, lo que podría ocurrir por la justificada protesta del público.

Lea y coleccione Cine Español.
Único en España que publica el Desfile de Carteleras.

EN LA C. E. A. SE RUEDA «LA HIJA DEL PENAL»

Editada por Cifesa, y para ser presentada todavía en la próxima temporada, ha terminado de rodar se esta semana en los estudios de la C. E. A. la película «La hija del penal», film originalísimo, de matiz rotundamente humorístico, dirigido por el competente animador Eduardo G. Maroto.

La parte musical ha sido encargada al maestro Montorio; el diálogo y cantables, al señor Miura, siendo decorador don José María Torres, y el jefe de operadores, Fred Mandel.

Intervienen en esta película, como intérpretes, el genial actor Antonio Vico, cuyo «rol» se adapta admirablemente a sus condiciones de comedia fina. Sus «partenaires» femeninas son Carmen de Lluna y Blanca Negri.

DE SEVILLA

Dos luchadores

He de ser breve y sintético, como exigen las columnas de esta revista; pero, al mismo tiempo, he de ser expresivo.

Deambulando por las calles de esta ciudad de la gracia, me encontré a estos dos buenos y antiguos amigos: Luis Alvarez Leiva y Francisco Peña Fernández.

Y así, hablamos y me expresaron propósitos y proyectos.

—¿...?
—Sí; trabajamos mucho, individualmente: colaboraciones asiduas en diversos periódicos. Luego, juntos, muchas cosas.

—¿...?
—Nuestro campo principal? El teatro, pero con vista siempre al cine. Mas el cine, hoy por hoy, será para nosotros, los escritores jóvenes, una especie de tierra prometida, a la que no sabemos si llegaremos. En el cine no deben desatenderse las corrientes de juventud, que darían magníficos resultados. El cine vive para los jóvenes y tiene que nutrirse de jóvenes. Y esto quienes lo tienen que aprender preferentemente son los directores

de casas cinematográficas, en cuyas manos está el hacerlo.

—¿...?

—Tenemos varias canciones, que estrenaremos en esta temporada, musicadas por el popular maestro Martínez Peralto, y tituladas «Gitaniña de la Cacá», «Mari-Carmela» y «Rosariyo la Gitana».

—¿...?

—Algunas de nuestras obras? «El jazmín del barrio», «Campanitas de gloria», «Tendió la vela y se fué...», «Puente de plata», etc. Y un «sketch» titulado «Un neumático salvador», que, interpretado por un buen actor cómico sería, a nues tro juicio, un éxito de risa.

—¿...?

—Sobre todo, eso: que las casas cinematográficas abran el camino a la juventud que se preocupa de escribir. El teatro nos cierra las puertas, y si las abre, lo hace solamente ante el brillo del oro que aporta algún joven afortunado; el cine, que es joven, no debe encastillarse en viejos prejuicios, que le harían fracasar en los tiempos futuros.

Esto dicen mis amigos, y yo creo que tienen razón. Esto lo deben ofrecer los directores y deben apoyarlos, como yo lo he hecho al publicar este pequeño diálogo en CINE ESPAÑOL.

Antonio Romero Jurado

Sevilla, octubre de 1935.

Construcción de nuevas salas

La continua apertura de nuevas salas en Inglaterra ha hecho reaccionar a los exhibidores de ese país.

La C. E. A. (Cinema Exhibitors Asociation) estudia actualmente las medidas que se tomarán para poner coto a la construcción de nuevas salas. Estas, que reúnen todo el confort que tiene aparejado el progreso, compiten con mayores ventajas con las salas viejas ya establecidas.

La C. E. A. tiene ya a estudio dos soluciones a este problema, y que consisten en lo siguiente:

1.º Cooperación con los distribuidores, para que éstos rehusen dar películas a las nuevas salas.

2.º Hacer votar por el Parlamento una ley reglamentando la apertura de nuevas salas, y que consistiría en obligar a éstos a obtener una licencia especial.

La licencia mencionada en este último párrafo debería ser gestionada primeramente ante la Sociedad de Exhibidores, quienes darían curso únicamente a los pedidos de construcción de salas en barrios y zonas que no perjudiquen a las actualmente establecidas, y a la reconstrucción de salas en determinadas condiciones.

—Inmediatamente después de ter-

De charla con Raphael J. Sevilla, director cinematográfico mejicano

Fué precisamente en la Plaza Monumental de Madrid donde por primera vez conocí a Sevilla y tuve la oportunidad de charlar con él unos minutos. Nuestra conversación bordó principalmente alrededor de «la fiesta brava», pero finalmente tuvimos que hablar de cine. Sevilla me decía:

—Estoy encantado de haber venido a España, máxime cuando por instancias de don Ernesto Vilches fui importado directamente de América por la E. C. E. para dirigir técnicamente «El 113». Conocía yo bien la trama de dicho argumento y no vacilé un instante en aceptar la proposición que se me hizo, además de tener un entusiasmo singular por visitar «la madre patria», por el placer de ver otra vez a don Ernesto, a quien estimo mucho y con quien tuve largas charlas durante su permanencia en la ciudad de Méjico. Decidí venir a esta preciosa tierra de mis antepasados y realizar una película, poniendo en ella todo mi entusiasmo, energías y mis conocimientos para hacerla bien. Confieso que estoy satisfecho de la labor que he podido desarrollar.

Le interrumpí preguntándole:

—Pero, digame: ¿es cierto que hubo dificultades debidas exclusivamente al temperamento del señor Vilches?

—Con los artistas geniales siempre se tienen grandes dificultades, me contestó Sevilla, y agregó: —No puedo decir que haya sido un placer el hacer «El 113», pero sí un honor, ¡y muy grande!... Se trata de don Ernesto Vilches..., un artista verdad, y además un amigo! Muchas veces hemos tenido serias y grandes diferencias de opinión, de visualización, de interpretación parcial quizás; pero, al fin de cuentas, hemos llegado a converger al mismo punto. «El 113» será un éxito, estoy seguro. Estoy satisfecho de haber realizado una película de calidad y he procurado imprimir en ella todo el ritmo y el dinamismo que requiere la obra. Tanto don Ernesto como yo, y también el operador William Clothier, hemos sufrido mucho; grandes han sido nuestros desvelos y nuestras zozobras, pero todo, absolutamente todo, ha salido como lo esperábamos siempre: ¡bien! El público español y el hispanoamericano podrá apreciar esta película muy pronto.

—Y digame, señor Sevilla: ¿piensa usted quedarse a dirigir más películas en España?

—Inmediatamente después de ter-

minado «El 113» dirigiré, técnica y artísticamente, a doña Raquel Meller en «Lola Trianas», para E. C. E. «Lola Trianas» es una obra de don José María Pemán, de grandes posibilidades; es precisamente en esta obra donde espero dar todo lo que tengo al cinema español, porque la siento, la vivo y es precisamente el tipo de película que más me gusta y en el que quiero especializarme.

—¿Después de «Lola Trianas» qué piensa usted hacer?

—Regresar a América, donde tengo compromisos grandes e ineludibles para la realización de otras cintas en inglés y en español. Pero tengo grandes deseos de volver a «la madre patria» con una producción mía, personal, muy mejicana, pero llena de todo lo nuestro que gusta aquí. Tengo seriamente pensado el editar dos películas al año aquí, y otras dos en Méjico. Las producciones serán exclusivamente mías, y al terminar «Lola Trianas» haré arreglos en Madrid para su efectiva distribución en España. Aunque sé que Catalina Bárcena está contratada como artista exclusiva de una casa, y lo mismo Imperio Argentina, me encantaría poder dirigir a estas dos grandes artistas, a quienes he admirado mucho. De España me llevaré un gratísimo recuerdo; se me olvidarán las dificultades que he tenido que vencer y me habré tomado una botella de champagne con don Ernesto Vilches (como me lo ha asegurado un amigo que tengo en Madrid y a quien estimo mucho) antes de embarcarme para América. Don Ernesto me recordará con cariño, como yo a él, y siempre tendrá grabado en mi cerebro el hecho de que, de los veinte directores capaces que hay en Méjico, me trajo a España para que colaborara con él. Ha sido un honor para mí!

Terminó la corrida y Sevilla se despidió de mí inmediatamente por tener que marcharse a Aranjuez a los estudios donde prepara también el rodaje de «Lola Trianas».

A juzgar por la fotografía que fué tomada el martes último, Sevilla y don Ernesto se beberán la botella de champagne (como lo asegura el señor que vive en Madrid), amigo de Sevilla), «El 113» quedará terminado y la editora E. C. E. quedará satisfecha.

A. de S.

Suscríbase a nuestro Suplemento Semanal de Empresarios de Espectáculos.



Ernesto Vilches, protagonista de «El 113», aparece junto al director mejicano Raphael J. Sevilla, durante un descanso en la filmación de la película

DESFILE DE CARTELERAS

Día del estreno	TÍTULO	Producción	Distribuidor	Protagonistas	Asunto	Director	Minutos	Días de proyección	VALOR
	AVENIDA								
26 agosto	Entérate, mundo	(3)	Universal	H. American Films...	Gloria Stuart	Comedia	Edward Sedgwick	68	7♦ 2 2 2
2 septiembre	Enemigos íntimos	(3)	Columbia 1934	Columbia	Jack Holt	Dramático	Erle Kenton	72	7 3 2 2
9 septiembre	Cuando una mujer quiere	(3)	Columbia 1934	Columbia	May Robson	Comedia	Roy William	70	7 2 2 2
13 septiembre	Vivamos esta noche	(3)	Columbia	Lilian Harvey	Comedia	Victor Schertzinger	71	10 2 2 3	
23 septiembre	El delator	(3)	Radio Pictures 1934	Victor McLaglen	Comedia	John Ford	88	7 3 2 2	
30 septiembre	Sangre gitana	(3)	Radio Pictures 1935	Katherine Hepburn	Comedia	Richard Wallace	90	Sigue 3 3 2	
	CALLAO								
30 septiembre	Episodio	(4)	Victoria Film	Ufilms	Paula Vessely	Comedia	Walter Reisch	75	7♦ 3 3 2
	CAPITOL								
30 agosto	El crimen del casino	(3)	M. G. M.	M. G. M.	Paul Luckas	Detectivesco	Edwin L. Marin	82	7♦ 2 2 2
6 septiembre	El millonario de Brewster	(3)	Brithis and D.	Artistas Asociados	Jack Buchanan	Comedia	Thornton Freeland	90	7 2 2 2
13 septiembre	La tela de araña	(3)	M. G. M. 1935	M. G. M.	William Powell	Comedia	William K. Howard	78	10 2 2 3
27 septiembre	Cuando el diablo asoma	(3)	M. G. M.	Jean Crawford	Comedia	W. S. Van Dike	82	Sigue 3 3 2	
	ARGÜELLES								
30 septiembre	60 horas en el cielo	(1)	Huet 1935	Huet	Alady	Cómico	Raymond Chevalier	80	Sigue 2 2 3
	FIGARO								
26 agosto	La banca Nemo	(2)	Tobis 1934	Selecciones Capitolio...	Victor Boucher	Comedia	Margarite Viel	60	7♦ 2 2 2
26 agosto	Secreto que quema	(4)	W. De Lane 1932	Selecciones Capitolio...	Willy Forst	Comedia	Robert Siedmak	72	7 2 2 2
2 septiembre	Andrajos de la opulencia	(3)	Monogram 1933	Ernesto González...	Lionel Atwill	Folletinesco	Phil Rosen	78	7 2 2 2
9 septiembre	Los contrab. del aire	(3)	Monogram 1934	Ernesto González...	Ray Walker	Americano	R. N. Bradbury	82	7 2 2 2
9 septiembre	Oro en el monte	(3)	Monogram 1933	Febrer y Blay	Bill Cody	Drama	Harry Frazer	62	7 2 2 2
16 septiembre	El viajero solitario	(3)	R. Pictures 1933	Radio Film	Lioney Barrymore	Comedia	Robertson (John)	58	7 2 2 2
16 septiembre	Huyendo de la quemá	(3)	Monogram 1934	Ernesto González...	Ray Walker	Comedia	Dave Söhary	72	7 2 2 2
23 septiembre	Palabras que lleva el aire	(3)	Monogram 1934	Ernesto González...	Ray Walker	Comedia	Joseph Sandley	85	7 2 2 2
23 septiembre	Nagabundo a la fuerza	(3)	Monogram 1934	Ernesto González...	Ray Walker	Comedia	William Night	70	7 2 2 2
30 septiembre	Un par de detectives	(3)	Tobis 1935	Hispano Fox Film...	Edmund Lowe	Detectivesco	Eugene Forde	86	Sigue 2 2 2
	MADRID-PARIS								
26 agosto	Al compás del amor	(3)	Fox 1934	Hispano Fox Film...	Nils Asther	Comedia musical	James Tinling	85	7♦ 3 2 2
2 septiembre	Princesa por un mes	(1)	Paramount 1934	Paramount	Silvia Sidney	Comedia	Marion Gerung	90	7 2 2 2
9 septiembre	Tango bar	(1)	Exito Productions	Paramount	Carlos Gardel	Comedia	John Reinhardt	87	7 2 2 2
16 septiembre	Oro en la calle	(2)	Film Essor 1934	Distribuidores Reunid.	Albert Prejean	Comedia	Kurt Bernhardt	92	7 3 2 2
23 septiembre	La nave de Satan	(3)	Sol M. W.-Fox	Hispano Fox Film...	Spencer Tracy	Dantesco	Harry Lachman	88	7 3 2 2
30 septiembre	Casino de Paris	(3)	Warner Bros	Warner Bros	Al Solson	Musical	Archil L. Mayo	79	Sigue 2 2 2
	PALACIO DE LA MUSICA								
26 agosto	Caravana de belleza	(3)	M. G. M.	M. G. M.	Jimmy Durante	Comedia	Charles F. Reisner	86	7♦ 2 2 2
2 septiembre	Vanessa	(3)	M. G. M.	M. G. M.	Helen Hayer	Comedia	William K. Howard	78	7 2 1 2
9 septiembre	Entre el amor y la muerte	(3)	M. G. M.	M. G. M.	Chester Morris	Comedia	George Seizl	80	7 2 2 2
16 septiembre	La pequeña coronela	(1)	Fox	Hispano Fox Film...	Shirley Temple	Comedia	David Butler	81	7 2 2 2
23 septiembre	Lirio dorado	(3)	Paramount	Paramount	Claudette Colbert	Comedia	Wessley Roggles	84	Sigue 3 2 3
	MONUMENTAL								
30 septiembre	60 horas en el cielo	(1)	Huet 1935	Huet	Alady	Cómico	Raymond Chevalier	80	Sigue 2 2 3
	PALACIO DE LA PRENSA								
26 agosto	Noches de Nueva York	(3)	Fox 1934	Hispano Fox Film ...	Spencer Tracy	Dramático	Edwin Burkett	89	7♦ 2 2 2
2 septiembre	Música en el aire	(3)	Fox 1934	Hispano Fox Film ...	Gloria Swanson	Comedia	Joe May	78	7 2 2 2
9 septiembre	La rubia del Follies	(1)	M. G. M.	M. G. M.	Marion Davies	Comedia	Edmond Goulding	93	7 2 2 2
16 septiembre	El rosario	(2)	Film Feyreal 1934	Exclusivas Triana	Louisa de Mornaud	Comedia	Gaston Ravel	82	7 2 2 2
23 septiembre	El payaso del circo	(3)	Warner Bros	Warner Bros	Joe E. Brown	Comedia	Ray Enright	87	7 2 2 2
30 septiembre	Oro virgen	(3)	Fox 1934	Hispano Fox Film ...	Joan Bolger	Comedia	George Marsholt	89	Sigue 1 1 2
	RIALTO								
11 septiembre	Vampiresas 1936	(3)	F. Nacional 1935	Warner Bros	Dick Powell	Revista	Busby Berkeley	85	7 2 2 2
18 septiembre	Barcarola	(4)	Ufa 1935	Alianza A. Española	Gustav Froehlich	Comedia	Gerhard Lampecht	88	7 2 2 2
25 septiembre	Angelina	(1)	Fox	Hispano Fox Film ...	Rosita Diaz Jimeno	Comedia	Louis Ring	95	7 2 2 2
	ALKAZAR								
7 septiembre	Idolos de Buenos Aires	(3)	F. Rio de la Plata	Exclusivas Diana	Ada Falcon	Musical	Eduardo Movera	80	10 3 2 2
26 septiembre	Princesita	(3)	Radio Pictures 1935	Radio Films	Gloria Stuart	Romántico	George Stevens	89	7 2 2 2
23 septiembre	Atlantic hotel	(4)	Ondra-Lamac	Castilla Films	Anny Ondra	Comedia	Karl Lamac	91	7 2 2 2
	CARRETAS								
26 septiembre	Don Enredos	(3)	Fox 1933	Hispano Fox Film ...	Will Rogers	Comedia	James Cruze	66	5 2 2 2

◆ Están comprendidos los días de proyección del pasado mes, fecha de estreno.

PELICULAS DE REESTRENO QUE HAN SIDO PROYECTADAS EN MADRID MAS DE CINCO DIAS EN LOS CINEMATOGRAFOS QUE SE EXPRESAN DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1935

M E S E S	1934-35	1935-36
Septiembre	26	38
Octubre	31	
Noviembre	26	
Diciembre	38	
	1 9 3 5	
Enero	37	
Febrero	33	
Marzo	22	
Abril	37	
Mayo	37	
Junio	35	
Julio	33	
Agosto	32	
Total	387	38

DE INGLATERRA

Leontina Sagal, la realizadora de «Muchachas de uniformes», actualmente está dirigiendo la nueva película de Ivo Novella, la cual todavía no tiene título.

Clive Brook y Madeleine Carroll fueron agasajados en Londres por su brillante éxito en «El dictador» o «El consejero del rey». Asistió como invitado de honor Victor Saville, que dirigió esta magnífica película.

La apasionante novela francesa «Seis hombres muertos» se convirtió en película, bajo la dirección de Albert Parker. Resultó un éxito.

En la India inglesa acabaron de imponer los exteriores de «Tres soldados», nueva producción dirigida por Walter Tordé, basada en la novela de Rudyard Kipling.

DE FRANCIA

En los estudios de Joinville quedó terminada «Monsieur Sans Géne». Los intérpretes son Josselin Gaël, Gimmette Gaubert, Fernando Gravey, Jim Gerald y otros. «El mercader del amor» es otro de los films terminados por los mismos estudios.

«Divinas», el primer argumento escrito por Colette, será llevado a la pantalla interpretado por Simone Berriau, Edith Merle y Georges Rigaud.

DE RUSIA

En los estudios de Moscú se terminaron cuatro grandes películas de la serie que lanzarán al mundo en este año. La primera, que ya fue estrenada, es «Los hombres alados», film sobre los pilotos soviéticos. Dirigió Ralsman. Otra que será estrenada en el presente mes es «La vida

privada de Pedro Vinogradov», de propaganda comunista. «El odio» tiene un asunto sobre la lucha de los pobres contra los campesinos ricos. La cuarta de sus producciones tiene por título «El nuevo Gulliver», de la novela de Swift, siendo ésta de dibujos animados.

Datos estadísticos

Películas para 1936

En el primer semestre del corriente año las estadísticas americanas muestran que se han estrenado 395 películas de metraje, de las cuales sólo 260 son de producción local.

Las 135 restantes, de origen extranjero, fueron importadas de los siguientes países: Alemania, 44; Inglaterra, 26; 24 de los países hispanos, notándose un apreciable aumento en la producción de Argentina, México y España; Francia, 16; Rusia, 10; Hungría, 7; Suecia, 3; Polonia, 2; Italia, Checoslovaquia y Palestina, una cada una.

Las 135 restantes, de origen extranjero, fueron importadas de los siguientes países: Alemania, 44; Inglaterra, 26; 24 de los países hispanos, notándose un apreciable aumento en la producción de Argentina, México y España; Francia, 16; Rusia, 10; Hungría, 7; Suecia, 3; Polonia, 2; Italia, Checoslovaquia y Palestina, una cada una.

La apasionante novela francesa «Seis hombres muertos» se convirtió en película, bajo la dirección de Albert Parker. Resultó un éxito.

En la India inglesa acabaron de imponer los exteriores de «Tres soldados», nueva producción dirigida por Walter Tordé, basada en la novela de Rudyard Kipling.

En los estudios de Joinville quedó terminada «Monsieur Sans Géne». Los intérpretes son Josselin Gaël, Gimmette Gaubert, Fernando Gravey, Jim Gerald y otros. «El mercader del amor» es otro de los films terminados por los mismos estudios.

«Divinas», el primer argumento escrito por Colette, será llevado a la pantalla interpretado por Simone Berriau, Edith Merle y Georges Rigaud.

En los estudios de Moscú se terminaron cuatro grandes películas de la serie que lanzarán al mundo en este año. La primera, que ya fue estrenada, es «Los hombres alados», film sobre los pilotos soviéticos. Dirigió Ralsman. Otra que será estrenada en el presente mes es «La vida

Catálogo de las principales distribuidoras

ATLANTIC FILMS

En inglés: El duque de hierro. La canción del crepúsculo. El hombre que sabía demasiado. 39 escalones. La mejor amiga. Cachorro de mar. El vidente. Directas en castellano: Una mujer en peligro. La señorita de Trevezel. Nada sé de ti. Amor en maniobras. Una de ladrones. Cuento oriental. La inmortal Gerona. Vocación. Riachuelo.—16 películas.

ARTISTAS ASOCIADOS

Vivimos de nuevo. El chico millonario. Noche nupcial. El pan nuestro de cada día. Clive de la India. El cardenal Richelieu. Un aventurero audaz. El poderoso Barnum. El burlador de Florencia. El caballero del Folies Bergère. La llamada de la selva. Broadway por dentro. La pípinela escarlata. Dentro de cien años. Bozambo. El conde de Montecristo. Los millones de Brewster. No me dejes. Producciones de Walt Disney en colores.—17 películas.

CASTILLO Y NOTARIO

Tres películas, que son otros tantos momentos, a saber: Nuevas aventuras de Tarzán. Un beso por favor y Roger la Onte.

CIFESA

Romance de estudiante. Yo te doy mi corazón. La sangre manda (mejicana). Malaca. Abdul Hamid. No me olvides. Pigmalión. Fiesta en Palacio. Regina. Ayer... 1917. Rosas del Sur. Una noche en el Danubio. La bailarina del conjunto. Mimí. Material español. Rataplán. Rumbo al Cairo. Nobleza baturra. Es mi hombre. La verbena de la Paloma. La casa de la Troya. El cura de aldea. Noches de Buenos Aires. Soy un señorito. Ir polana. Romanza rusa. La chica del gato. De Madrid al cielo. El veneno del cine. Hoy. La hija del penal.—30 películas.

COLUMBIA FILMS, S. A.

Una noche de amor. Quiéreme siempre. La última cita. Dos directas en español, sin título. Estrictamente confidencial. Serenata azul. Sucedió una vez. Pasaporte a la fama. Motín en alta mar. Horror en el cuarto negro. La coqueta atrevida. La danza de los ricos. Vanidad de mujer. Enemigos íntimos. Vivamos esta noche. Las rubias del oro. Una aventura a bordo. Una mujer fué la causa. Superstición. Conoce a tu hijo. Cuando una mujer quiere. Carne de escándalo. En alas de la muerte. Carnaval de la vida. El rayo mortífero. Los hilos del chisme. Diez especiales de acción. Doce comedias de dos rollos. Doce rapsodias en color. Trece instantáneas de Hollywood. 13 «El mundo del deporte».—87 películas.

FEBRER Y BLAY

Abajo los hombres. Rusia. revista 1.940. Viva la compañía. Venganza gitana. El hombre de oro. Las hijas de la portera. 15 asuntos en tecnicolor.—21 películas.

EXCLUSIVAS DIANA

El nuevo Gulliver. Idolos de Buenos Aires. La reina y el caudillo. La madre Alegría (película nacional). El niño de las monjas (idem). Por un perro chico, una mujer. Rayo de acero. En un rancho de Santa Fe. Tu vida me pertenece. Un oficial aguerrido.—10 películas.

EXCLUSIVAS HERRERA ORIA E. C. E.

Por un baile. Ketty se equivoca. La millonaria y el camareño. Papaito. Todo por María Isabel. 113. Currito de la Cruz (producción nacional). Lola triana (idem). Luisa Fernanda (idem). Un americano en Madrid (idem). El capitán Veneno (idem). Guadalupe (idem). Loyola (idem). La Rábida (idem). Cinco canciones (idem).—16 películas.

FILMOFONO

Don Quintín el Amargao. La hija de Juan Simón. La Papirusa. Sin familia. El último millonario. María Chapdelaine. Última hora. El hotel de libre cambio. El caballo del diablo, de tres jornadas. Amok.—14 películas.

HISPANO FOX FILM, S. A. E.

Tribu. Angelina, o el honor de un brigadier. Julieta compra un hijo. Asegure a su mujer. Te amo con locura. Rosa de Francia. Medias de seda. La nave de Satán. Coñtrastes. Way Down East. 113. Desfile de pelirrojas. Escándalos de 1935. Ojos carinosos. La pequeña coronela. Nuestra hijita. La simpática huernafanta. Ramona. La Legión Blanca. El es inocente. Alias Tu. Orquídeas para ti. Adorable. El brindis de la muerte. Otra primavera. Compañeros de viaje. Un par de detectives. Un tipo fresco. La lotería del amor. El caciique. La vida comienza a los 40. Romance musical. La alegra mentira. Charlie Chan en París. Charlie Chan en Egipto. Charlie Chan en Shanghai. Charlie Chan en Buenos Aires. Cuando un hombre es un hombre. El vaquero millonario. Hermano contra hermano. Mademoiselle Spahi.—41 películas.

José María Pemán escribe para el cine

El insigne escritor José María Pemán ha escrito una interesante obra para el cine, que lleva por título «Lola Triana». La pluma maravillosa de Pemán ha encontrado en Andalucía el fondo adecuado para su obra, española y moderna a la vez, sin estridencias ni castañuelas.

Por lo que nosotros sabemos, «Lola Triana» es la historia de una mujer española de grandes energías, que supo, con su talento y su entereza, ser una mujer digna, trabajadora y admirable, pero que al final fué muy mujer, tan mujer que se enamoró de un hombre también muy español.

METRO-GOLDWYN-MAYER

Sequoia. El velo pintado. Marietta la traviesa. Nido de águilas. El héroe público número 1. La edad indiscreta. Había una vez dos héroes. Cuando el diablo asoma. No más mujeres. La indómita. Tres semanas. El crimen del casino. La sombra de la duda. Soña contra el mundo. La marca del vampiro. Picadilly Jim. La novia alegra. El billete premiado. La viuda alegre. David Copperfield. Los muertos callan. El acorazado misterioso. El cuarto número 309. Mi novia está a bordo. La estropeada vida de Oliver V. En los tiempos del vals. Encadenada. Muñequita. Mademoiselle Pimienta. La tela de araña. El vagón de la muerte. El escándalo del día. Todo corazón. Vanessa. Entre el amor y la muerte. Caravana de bellezas.—36 películas.

PARAMOUNT

El lirid dorado. Mundos privados. Las cruzadas. Dejada en prenda. Ahora siempre. Mercaderes de la muerte. Nobleza obliga. Sueno el clarín. Rumba. Tres lanceros bengalés. Mi marido se casa. El templo de las hermosas. Atención, señoras. Alas en la noche. Princesa por un mes. Os presento a mi esposo. El día que me quieras. Tango Bar. Melodia en primavera. La gran duquesa y el camarero. El derecho a la felicidad. Fuga apasionada. Música sobre las olas. El cantor del río. Pistas secretas. Donde menos piensa. La vía láctea. Recorremos aquellas horas. La hiena. Ahí viene el novio. Una dama sin igual. Al compás del corazón. Capullos de azahar. Legong. Byad en el Antártico. Amenaza. Amor en ruta. La ley del Oeste. El collar de perlas. La canción del Nilo. Garibaldi. Sansón y Dalila. Carmen.—42 películas.

RADIO FILMS S. A. E.

La feria de la vanidad. Pompeya. Roberta. La alegre divorciada. La diosa del fuego. Sangre gitana. Corazones rotos. El delator. La estrella de medianoches. Viva el amor. Trece mujeres. La venus de oro. Dos y medio. Princesita. Garras y colmillos. El nido deshecho. Anita la pelirroja. El monstruo al acecho. Gigolote. Vicio y virtud. El crimen del avión. El rayo de plata. La venganza del mar. El embrujo de Manhattan. Donde la ley no existe. El perro de flandes. El río escarlata. A mí los valientes. Renegados del Oeste. La pradera roja. El vengador de la frontera. El centauro del Creyenne. El fantasma vengador, en doce episodios. El rey de reyes. Fiel y pecadora. La patrulla perdida. Gloria de un día. Trece películas de dibujos en colores y 13 películas de dibujos en blanco y negro. 24 asuntos cortos.—80 películas.

UNIVERSAL-HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

Alias dinamita. Alas sobre el Chaco. El hombre que volvió por su cabeza. Rivales. Bodas de despeco. Manhattan Moon. Mary Dow. Diamond Jim. Seis películas caballistas. Peter. El lebo humano. El misterio de Edin Brood. Dos monjes. Intriga china. La novia de Frankenstein. Una doncella en peligro. Long May She Wave. La cita a medianoches. Una chica angelical. Laddie Tubbs. Esposas distraídas. La madrecita. El cuervo. Frasquita. Grandes ilusiones. La princesa Ohara. Doble intriga. El baile del Savoy. Sucedió una noche. Seis documentales de un rollo. Veinte de dibujos del conejo Blas. Trece asuntos. Parece imposible. Quince asuntos. Yendo por el mundo. Seis dibujos en color. «Garabatos clásicos». Quince películas cortas de los rollos.—103 películas.

UFILMS

El billete de mil. Una aventura en Polonia. Limpia, fija y da esplendor. Sueño de una noche de invierno. Sábado, domingo y lunes. Violines de Hungría. Sólo soy un comediante. La romería del Rocío (documental español). Knock-out. Casta Diva. Stradivarius. Vida mio! Ojos negros. Alta escuela. Episodio. Mazurca. Varieté. El malvado Carabel. No sé por qué. Otra española (aún sin título). Cien días. Las quiero a todas. Una Carmen rubia. La mascota. El secreto de Carlos Cavalli.—26 películas.

WARNER BROS-FIRST NATIONAL

Barreras infranqueables. El infierno negro. Contra el imperio del crimen. Casino de París. Vampires 1936. El capitán Blood. Por unos ojos negros. El agente británico. El hombre de las dos caras. Aquí viene la armada. Bella Adelina. La vida es sabrosa. La mujer triunfa. Los diablos del aire. En pos de la aventura. Los caballeros nacen. La vestida de rojo. Duro y a la cabeza. La novia secreta. En caso del perro aullador. Una mujer de su casa. La víctima del dragón. El pavaso circo. El campeón ciclista. A las doce en punto.

Tres películas más sin título en español todavía.

El cantante de Nápoles, producción directa en español.

La generalita. Música y mujeres. El sueño de una noche de verano.—32 películas.

Cuadro estadístico de la producción en los Estados Unidos

La temporada 1935-36 en los Estados Unidos trajo todos los records conocidos hasta ahora en cuanto a la cantidad de material a exhibirse, lo mismo nacional que extranjero.

Como podrá apreciarse por el cuadro estadístico que publicamos a continuación, total.

Compañías principales:	Largas	Cortas	Series	Noticias	Total
Columbia ...	52	125	—	—	177
Educational (Distribuidas por Fox) ...	98	—	—	—	98
Fox ...	50	12	—	104	166
Metro-Goldwyn-Mayer ...	49	83	—	104	236
Paramount ...	65	107	—	104	276
R. K. O. Radio ...	48	107	—	104	259
United Artists ...	24	18	—	—	42
Universal ...	42	79	4	104	229
Warner Bros-First National ...	66	130	—	—	196
Totales ...	396	759	4	520	1.679

Compañías independientes:

Ajax Pictures Corp. ...	13	—	—	—	3
Alliance Films, Ltd. (Inglesas) ...	25	3	—	—	28
Amalgamated Distributing Corp. ...	16	—	1	—	17
Ambassador Pictures, Inc. ...	8	—	—	—	8
Amkino Corp. (Rusas) ...	15	—	—	—	15
Beaumont Pictures, Inc. ...	14	—	—	—	14
Kenneth J. Bishop (Canadienses) ...	14	—	—	—	14
Burroughs-Tarzan Enterprises ...	3	—	1	—	4
Celebrity Pictures ...	6	6	—	—	12
Cinema Investment Corp. ...	8	—	—	—	8
Duworld Pictures (algunas del exterior) ...	62	48	—	—	110
Empire Film Distributors ...	33	—	2	—	35
Gaumont-Brit. Prod. (Inglesas) ...	16	—	—	—	16
J. H. Hoffberg C.º (algunas de la Argent.) ...	9	—	—	—	9
Imperial Distributing Corp. ...	26	70	1	—	97
Latin Artists Pictures (en castellano) ...	6	—	—	—	6
Liberty Pictures ...	4	—	—	—	4
Mascot Pictures ...	5	—	4	—	9
Medallion Productions ...	8	—	—	—	8
Olympic Pictures ...	18	—	—	—	18
Puritan Pictures ...	22	—	—	—	22
Regal Distributing Corp. ...	7	—	1	—	8
Republic Pictures ...	53	—	4	—	57
Screen Attractions Corp. ...	1	36	1	—	38
William G. Smith Productions ...	8	—	—	—	8
Spectrum Pictures Corp. ...	20	—	—	—	20
Stage y Screen Productions ...	7	—	1	—	8
Superior Talking Pictures ...	6	—	—	—	6
Supreme Pictures Corp. ...	16	—	—	—	16
Victory Pictures Corp. ...	8	—	—	—	8
Totales ...	459	163	16	—	638
Compañías principales ...	396	759	4	520	1.679
GRAN TOTAL ...	855	922	20	520	2.317

Fichas de actualidad

DON QUINTIN EL AMARGAO

Argumento: Carlos Arnoches y Antonio Estremera. Producción: Primera producción Filmófono 1935.

Director: Luis Marquina. Ayudante: José Martín y Francisco Cejuela. Estudios: Ciudad Lineal. Laboratorio: Editor: C. E. A.

Tec-sónico: León Lucas de la Peña. Música: Jacinto Guerrero. Montaje: Maroto. Elecetricista: Fernando Guerrero. Año: 1935. Minutos:

Estreno: Palacio de la Música, 3 de octubre 1935.

Intérpretes: Alfonso Muñoz (Don Quintín), Ana María Custodio (Teresa), Luisa Esteso (Felisa), Isidela Nájera (Margot), Fernando de Granada (Paco Porfirio Sánchez (María), Luis de Heredia (Angelito), María Anaya (La tía de Paco), Álvaro Sefini), Manuel Arbó (Crótido), Erna Rossi (La monja), José

Marco Davó (Nicasio), Jacinto Higueras (Saluqui), Isabelita Urcola (La niña