

Octubre 1934

25 céntimos

Número atrasado 1,00 peseta

MADRID

CINE  
ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director:

FILIBERTO MONTAGUD

Redactor literario:

ANTONIO SALAZAR

Redacción y Administración:

ALAMEDA, 5 - MADRID - Teléf. 20983

Año I

RESUMEN MENSUAL CINEMATOGRAFICO

Núm. 8

## Las Casas americanas pierden valor en los cines españoles

Del 80, al 56 por 100

Ya está en marcha la temporada cinematográfica de 1934-35, triunfalmente iniciada con películas habladas en español, como «La travesía molinera», «Aves sin rumbo», «Sobre las olas» y «Chucho el Roto», todas ellas recibidas con aplauso y algunas con éxito rotundo, franco y merecido.

Venimos observando con agrado que las empresas no sólo ya no rechazan sistemáticamente toda producción española, sino que la prefieren, la anteponen en la composición de sus carteles a las extranjeras. Es este un síntoma confortante que nosotros destacamos con satisfacción y que alentaremos, a medida de nuestras fuerzas, por creer que es el punto básico para llegar al florecimiento perfecto de nuestra producción nacional.

Las principales casas productoras americanas, que han tenido siempre una preponderancia, un dominio que les permitía acaparar casi la totalidad de los carteles cinematográficos españoles, llegando a un porcentaje del 80 por 100, ven durante las últimas temporadas mermar esta cifra de un modo para ellas alarmante: tanto que en la pasada temporada ha continuado este descenso hasta el 56 por 100, lo que representa una pérdida de un 24 por 100, del que salen beneficiadas las restantes casas productoras no americanas.

El film yanqui pierde paulatinamente su poder en nuestra cartelera cinematográfica, dejando paso a la producción española, mejicana y de otros países, que demuestran la perfección y bondad de sus películas, la magnificencia y superación en los medios y valores técnicos de sus estudios, la organización de sus

casas distribuidoras con elementos espléndidos de propaganda y con el entusiasmo inherente a toda empresa de limpio y claro valor patriótico y comercial.

Patriótico. Porque orgullo ha de ser para la nación ver la marcha ascendente de su producción nacional, iniciada ya con paso firme y seguro, no con la velocidad que nuestro deseo la deseara, pero sí con el aplomo y seguridad de que ha menester.

Y comercial. Porque los tantos por cientos conquistados en las carteleras representan cantidades ganadas por la natural competencia, mayor cada día, y que antaño no tuvieron, debido a su excelente y no superado poder financiero y a la organización de todos los organismos y elementos directivos cinematográficos, que la hacen inexpugnable, aunque carezcan de la cultura debida para el nivel que ocupan y que ese será precisamente el talón de Aquilés de la producción americana en su lucha con la europea.

La cultura en general, el poesía, el saber, son valores cionales en nuestras tierras, dice podrá superarnos y que ser en definitiva los que han de vencer en esta lucha, en cuanto nos vayamos organizando, lo que se va efectuando con los resultados lógicos y previstos.

De Méjico, donde la organización financiera cinematográfica es un hecho, nos dice la revista *Filmográfico* en su número de septiembre, que los distribuidores extranjeros llevan perdidas en dicho país en lo que va del año corriente la nada despreciable suma de 800.0000 dólares.

Es decir, que los Estados Unidos han dejado de percibir esa cantidad

que ha quedado en la nación mejicana para beneficio de su economía nacional.

Lo que quiere decir que las películas nacionales constituyen riqueza que hay que alentar y proteger con los elementos de que cada uno disponga, y las empresas, siguiendo el camino emprendido, que es el más seguro y fructífero, anteponiendo en sus carteles toda producción española.

F. MONTAGUD

## Otro documental de Selgas y Bravo

Después del clamoroso éxito de la película «La Ciudad Universitaria», se esperaba con interés una nueva producción de los doctores D. Ecequiel Selgas y D. Julio Bravo, quienes han correspondido con la película titulada «Juega... y harás bien» para propagar los fines humanitarios a que dedica sus actividades la Cruz Roja en vísperas del sorteo de la Lotería Nacional cuyo producto se destinará a tan benéfica institución.

La película es breve, pero completa; tiene una inspirada adaptación musical, de Blanco Recio, y perfectamente sincronizada por ma Laffon-Selgas, invento que ha aportado sus afortunadas investigaciones uno de los

que los doctores Selgas y Bravo no extiendan su cooperación a la industria cinematográfica española, tan necesitada de valores inéditos en el mercado y cinematográficos cien por cien.

## Rapto de estrellas

Hace algunos días se ofreció una fiesta en el Palace Hotel a Rosita Díaz Gimeno, con motivo de su marcha a Hollywood, donde ha sido contratada para impresionar por lo

ménos dos películas cada seis meses.

En esta fiesta, que resultó deliciosa por todos sentidos, se hizo un pequeño recuerdo de la vida artística de la artista Rosita Díaz Gimeno, recordándose sus actuaciones en tres films nacionales que consiguieron un éxito clamoroso: «Susana tiene un secreto», «El hombre que se reía del amor» y «Se ha fugado un preso!»

Hollywood espera con mucho interés la llegada de nuestra artista, pues creen que se trata de una muchachita de mantoncillo negro, de andares jaraneros y sobre todo de una mujer sin presencia, que sólo pensará en las corridas de toros y en las fiestas con manzanilla. Pero cuando llegue Rosita y les «endose»

unos diálogos en correcto inglés y les haga ver que en España las mujeres son tan «chic» como en el mismo Hollywood, veremos la cara que ponen artistas consagradas pendientes de un hilo para saltar de sus puestos.

Pero lo que hace falta es que Rosita Díaz sepa darles a los americanos lo que éstos precisan: mucha conversación, muchas esperanzas y dos cintas estupendísimas que les hagan cambiar el color cada fotograma que vean desfilar por la pantalla.

Con unas películas bien sentidas por Rosita, los dólares la caerán en montones, y entonces los contratos se sucederán indefinidamente.

EL GATO CON GAFAS

MUY EN BREVE

ESTRENO

**Sor  
angélica**

SUPERPRODUCCION  
CAPITOLIO

ORGULLO DE LA  
CINEMATOGRAFIA  
NACIONAL

EN

CAPITOL



La gente dice que la vida está cara y no le falta razón, pero Antonio Vico se ha propuesto demostrar en esta escena de la película «Patricio miró a una estrella», que los productos de su mercería están por los suelos. Y esta demostración la encabeza con Rosita Lacasa y Manolo París como espectadores.



## La hermana San Sulpicio

Este es el título de la primera de las grandes superproducciones que Cifesa presentará en breve, basada en la novela del insigne literato D. Armando Palacio Valdés y dirigida por el inteligentísimo Florián Rey, autor de «La aldea que duerme», film que tuvo el honor de ser estrenado en París.

En su filmación, Cifesa no ha escatimado nada para dar a la película todo el ambiente y presentación que exige la novela, buscando, al mismo tiempo, lugares artísticos y naturales, que fuesen un aliciente más a la interesante trama que en ella se desarrolla. Los exteriores han sido rodados en el suntuoso balneario de los Hervideros de Cofrentes, lugar tranquilo y frondoso, lleno de admirables paisajes, recogidos por la cámara con extraordinaria bri-



Rosita Lacasa y S. Soler Marí en un primer plano de «La Hermana San Sulpicio»



Una escena de «La Hermana San Sulpicio» obtenida en los jardines de Aranjuez.

enzudo, que sabe darle a cada papel la personalidad requerida.

Junto a los principales protagonistas, integran el reparto general un grupo de artistas, entre los que sobresalen, por su labor sobria y acertada, Salvador Soler Marí, un galán expresivo; Martínez Rivas, actor de grandes dotes interpretativas; María Paz Molinero, María Anaya, Rosita Lacasa, Anita Adamuz y Olga Romero.

En resumen, un elenco de una categoría y solvencia que con la dirección de Florián Rey ha dado un máximo rendimiento.



Imperio Argentina y Miguel Ligeró en una escena de «La Hermana San Sulpicio»

La marca Cifesa ha querido con esta película ofrecer un homenaje a las letras españolas llevando a la pantalla «La hermana San Sulpicio»,

### Se dice...

Que José Mojica se retira de la pantalla después de esta temporada.

... que sus dos últimas películas las editará la Fox.

... que piensa retirarse a su país natal, Jalisco, en Méjico, para dedicarse a la pintura.

... que el director de Ibérica Films, don Juan Lotsh, ha salido ya de la Argentina con rumbo a España.

... que la explotación por él dirigida de «Doña Francisquita» en aquel país ha sido un completo éxito comercial.

... que se espera igual resultado con «Una semana de felicidad».

una de las obras más perfectas de nuestra literatura. La filmación ha sido hecha con toda escrupulosidad,

... que el señor Karl Seyer, de Berlín, y la Casa Riera, S. A., se han reunido en Madrid para tratar sobre la compra de material y maquinaria ultramoderna para el relevado y positivado de películas.

... que la marca Cinematiraje, Sociedad anónima se propone no la supere nadie en su trabajo de laboratorio.

... que la Oficina Superior de Inspección Cinematográfica prohibió la exhibición del film norteamericano «Nana», por estimar que la tendencia del mismo es incompatible con las ideas nacionalsocialistas.

... que la notable artista de películas Consuelito Cuevas se va a dedicar a la revista.

esperando que próximamente el público podrá apreciar la labor realizada por Florián Rey

... que esta bella y sugestiva actriz de la pantalla ha filmado con gran éxito «¡Viva la vida!», «Una morena y una rubia» y «Dos mujeres y un Don Juan».

### La hija de B. Mille, actriz

Katherin de Mille, la joven hija del gran director Cecil B. de Mille, sentía deseos de seguir las huellas de su progenitor dedicándose a dirigir películas, pero antes quiso conocer por sí misma las dificultades de la interpretación, y consiguió actuar en el film «Villa Villa», en el que aparece por primera vez en la pantalla, y con un éxito tal, que amenaza destruir sus aspiraciones de directora

## Entretenida comedia, música deliciosa y alegre espectáculo

Una comedia en la que toman parte los magos de la risa Arthur Riscoe y Naughton Wayne, quienes consiguen infinidad de situaciones a cual más cómica, durante las vacaciones que pasan en la alegre y romántica Venecia, pues ellos mismos se encuentran envueltos en una serie de complicaciones al querer alegrar la vida de su vecina, la esposa de un tenor famoso, egoísta y celoso, cuyo papel desempeña Diana Napier.

Franco Foresta, el tenor de la voz de diamante que nos da a conocer esta hermosa película, voz admirable, que interpreta a la perfección fragmentos de óperas, que el film nos transmite con perfecta claridad.

La canción «Por tu amor», de donde ha sacado el nombre el film, es una dulce melodía, destinada a contagiar todos los públicos.

La escenificación de «Por tu amor» es un deleite a la vista; muy notable el Carnaval, escenas de las góndolas por el Gran Canal y hermosísimas mujeres, que realzan la riqueza y el coste de la producción. «Por tu amor» es la película que todos verán con entusiasmo, pues, además de su música admirable, su cuidada interpretación, la comedia de sus principales intérpretes, tiene una muy bonita presentación.

### Don José Bueno en Madrid

Este prestigioso industrial mejicano se encuentra en Madrid, y, como embajada espléndida de la producción mejicana, nos trae de aquellas tierras varias películas de gran importancia.

El 29 del pasado mes de septiembre se pasó a prueba en el cine de la Opera, ante un numeroso público, la primera superproducción en castellano, realizada a todo costo por la Cinematográfica Mexicana, S. A., titulada «Chucho el Roto», que verdaderamente es un legítimo orgullo para esta ya prestigiosa marca mexicana. Su estreno fué un acontecimiento.

El Sr. Bueno, a quien felicitamos por el éxito de «Chucho el Roto», trae, además, las películas «El prisionero 13» y «Su última canción».

### Nueva casa

Se ha establecido en Barcelona un nuevo distribuidor de películas, cuya razón social es France-España, regentada por el competente cineasta francés M. Poulet, habiéndose instalado en la Rambla de Cataluña, número 66, segundo.

### Castilla Film, S. L.

Con este título ha instalado don Manuel del Castillo, en la Avenida de Eduardo Dato, 29, unas oficinas destinadas a la distribución en la región Centro de las marcas Febrer & Bray y Orpheo-Film.

## D'arrast

Breve biografía del director de «La traviesa molinera».

Se llama Harry d'Abbadie d'Arrast, es vascofrancés y vivió cuando niño en la Argentina. De aquí su perfecto conocimiento de nuestro idioma.

Temperamento integralmente artista, fué atraído desde muy joven por el moderno arte del cine. Pasada la guerra europea, marcha a Hollywood, y en 1922 es nombrado director técnico de los Estudios Paramount.

Debuta como animador de un film de Gloria Swanson. En esta obra hay una escena de carreras de caballos tan originalmente filmada, que llama la atención de Charles Chaplin, y D'Arrast pasa a colaborar con el gran genio del cinema. Con Chaplin trabaja durante tres años, interviniendo con el famoso mímico en la dirección de varias obras, entre ellas «Una mujer de París» y «La quimera del oro».

En Metro-Goldwyn trabaja tres meses, y de aquí vuelve a Paramount, para dirigir la magnífica serie de films que Adolfo Menjou hizo en su época de mayor popularidad para la gran editora.

En 1931 dirige «Laghters», con Nancy Carroll, comedia calificada como la mejor de aquel año.

Poco después dirigió «Raffles», con Ronald Colman, para United Artists, y el año pasado culmina su triunfo como director llevando a la pantalla una versión de la célebre comedia, de Pagnol, «Topaze», para Radio, que obtiene en América el primer premio cinematográfico de 1933.

Esta es, en suma, la soberbia labor cinematográfica de D'Arrast, labor influida por un éxito ascendente y continuo.

Enamorado de nuestra literatura, de nuestro tipismo y de nuestro ambiente, tan asequibles y sugestivos al arte del cinema, en colaboración con otro gran artista español—dibujante, pintor, ingeniero, inventor y deportista—, Ricardo Soriano, ha dirigido «La traviesa molinera», primer film editado en España con pasaporte para circular por el mundo entero. Gracias al renombre y al arte superlativo de Harry d'Abbadie d'Arrast.

## DE VIENA

Sabemos que en los días 20 a 25 de octubre comenzarán los trabajos de filmación de «Mitzi», cinta que para la Tobis-Cine-Soleil impresionará el director Jasosy.

—También quieren filmar los vieneses una cinta relacionada con la vida y muerte de su pequeño dictador.

No creo les sea difícil conseguir coleccionar unos metros—los bastantes—de ceremonias militares para poder conseguir su propósito. Lo que más trabajo les costará es encontrar a un hombre de sus condiciones físicas que se pueda adaptar a la persona del dictador austríaco.

## Inca Film, S. A.

La entidad productora Inca Film, establecida en Barcelona, Rambla de Cataluña, 66, ha cambiado su razón social desde principios de septiembre, siendo ahora Inca Film, Sociedad Anónima.

Los Sres. G. Pollatschik y E. Darmstadter seguirán al frente de dicha Sociedad, ocupando los mismos puestos de gerentes y fundadores.

El Consejo de Administración cuenta, entre otros, con los Sres. Vidal Guardiola y Tarruella Riu.

La Inca Film, S. A., rueda actualmente su primera producción española en los Estudios C. E. A., de Madrid.

Se vende Parvo-caja madera.

Se vende Parvo L. nuevo.

Se vende cámara fotográfica 9 por 12, Reflex plegable, objetivo 1:4'5, en 250 pesetas.



MUY PRONTO

**DIEZ DIAS MILLONARIA**

Una película española moderna, alegre, simpática...

Una película, en fin, para todos los públicos

Producción: EXCLUSIVAS DIANA



## DE BARCELONA

Se celebró en el Gran Casino de la Floresta el acto de bendecir el banderín del Warner First Club.

Apadrinaron el banderín la señorita Lizarriturri y el Sr. Bernet, secretaria y presidente, respectivos, del Club.

La conocida editora americana R. K. O. Radio ha tomado el acuerdo de establecer una sucursal en Barcelona, siendo nombrado gerente el prestigioso mejicano cineasta don Roberto Trillo.

Técnico de Laboratorios cinematográficos de la extinguida Casa productora F. B. O., pasó a la R. K. O., donde ocupó el cargo de gerente por espacio de cuatro años en la sucursal de Panamá, viniendo ahora a España a hacerse cargo de esta representación de la R. K. O.

Ha sido nombrado director de la revista *Popular-Film* el culto periodista señor Martínez de Rivera.

Reciba nuestra sincera felicitación.

Mr. Ben Miggins, organizador en Europa de la edición de los «Noticiarios Fox», ha venido a España para estudiar las posibilidades actuales de la edición y explotación de los «Noticiarios Fox» en nuestro país y las mejoras que en las mismas son susceptibles de poderse realizar.

Mr. Miggins fué uno de los principales factores en la instauración de la edición española del mencionado noticiario, que permite que España cuente con una información regular cinematográfica semanal que poga de relieve los acontecimientos más destacados de la vida nacional.

No dudamos que de los estudios que Mr. Miggins pueda hacer sobre el terreno habrán de resultar importantes mejoras para el «Noticiario Fox» español.

Parece muy avanzada ya la constitución de la U. C. C. E., cuyo domicilio provisional está en la calle de la Aurora, 16 bis (Federación local de Cooperativas de Barcelona).

Una vez el Estado y la Generalidad hayan aprobado los Estatutos por que ha de regirse la U. C. C. E., —aprobación que se espera para el mes próximo—, todos aquellos que se interesen por el futuro de la Unión Cooperativa Cinematográfica Española pueden pedir la información sobre el programa a realizar, con el fin de crear una verdadera organización productora que no tenga nada que envidiar a las existentes en el resto de Europa.

Teniendo en cuenta el Gobierno de la Generalidad que los servicios que prestan los operadores de cinematógrafo afectan de una manera directa a la seguridad pública, a fin de conseguir que los aparatos sean manipulados por personal que posea aquellas garantías mínimas que puede ofrecer una intervención pública cuando ésta va acompañada de asesoramiento técnico necesario, mientras no se establezca el reglamento definitivo del servicio, para no perjudicar a los que tengan derechos adquiridos con anterioridad o por haber sufrido los exámenes de suficiencia a que eran sometidos en la época en que empezaron a prestar sus servicios, a propuesta del consejero de Economía y Agricultura aprobó un decreto el cual ordena la formación de unos ficheros-registro de personal encargado de las instalaciones que afectan a la seguridad en los locales abiertos al público, en los que se clasificará dicho personal por categorías de encargado, operario, ayudante y aspirante. Los permisos que en la actualidad usufructúan los interesados dejarán de tener validez, de no ser refrendados en dichos registros antes del 1 de octubre.

En lo sucesivo se encargarán de efectuar los exámenes previstos las Delegaciones de Industria, y se practicarán en los aparatos que indique el interesado.

**La suscripción de CINE ESPAÑOL es de tres pesetas al año. Puede Vd. remitirlas en sellos de correo.**



Carole Lombard, estrella de la paramount, en un rincón del espléndido palacete que posee en Hollywood.

## Producción nacional

Continúa trabajándose con un gran entusiasmo en la realización del nuevo film de Benito Perojo para Atlantic Film, titulado «Crisis mundial».

La cinta es de corte modernísimo e intervienen figuras destacadísimas de nuestro cinematógrafo.

Entre los elementos interpretativos más salientes del reparto podemos recordar los nombres de la deliciosa Antoñita Colomé, que tanto éxito alcanzó en el anterior film de Perojo «El negro que tenía el alma blanca»; Miguel Ligeró, que cada día está más gracioso y más simpático; Ricardito Núñez, al que tienen que guardar con un policía particular para que no le rapten sus múltiples admiradoras, y al gran Alfonso Tudela, que haciendo su debut en la pantalla nos demuestra que tiene unas condiciones excepcionales para el cine.

La fotografía es de Fred Mandel; los decorados, de Mignoni; la música, de Jean Gilbert, autor de «La Casta Susana»; el sonido, de Lucas de la Peña, y la ayudantía, de Martín y Quintana, que colaboran muy eficazmente.

Como en todo film de Benito Perojo, intervienen infinidad de conjuntos, que, como es natural, sirven más tarde para destacar figuras

para posteriores producciones.

Los estudios C. E. A. de la Ciudad Lineal están estos días iluminadísimos, y centenares de obreros trabajan incesantemente y con entusiasmo en la confección de los escenarios.

—La Casa Inca Film, de Barcelona, comienza los preparativos para la filmación de su primera producción, la película «Vidas rotas», que se efectuará en los Estudios de la Ciudad Lineal, dirigida por Eusebio Ardavin.

—En los primeros días de noviembre comenzará el rodaje de otra película, también dirigida por Ardavin, inspirada en la obra de *El Caballero Andaz* «La bien pagada», y en la que tomará parte el marqués de Portago.

—Fernando Delgado ha dado comienzo al rodaje de los exteriores de «Doce hombres y una mujer».

Rosario Pi, representante de la empresa productora, ha llegado a Barcelona para presenciar el rodaje de este film, cuya intérprete principal es Irene López Heredia.

—La protagonista de «El negro que tenía el alma blanca», último film de Benito Perojo, se halla en Madrid actuando en «Crisis mundial».

Antoñita Colomé, que protagoniza la versión sonora de esta novela de Insúa, está encantada de su actuación y dispuesta a seguir cosechando laureles en próximas producciones.

Antoñita es hoy el ídolo de las empresas productoras.



Lolita Benavente y José Nieto, feliz pareja de películeros, que con motivo de su viaje a New York, obsequiaron a la prensa madrileña con un «lunch»

—Adolf Trotz, director alemán, autor de «Rasputín», de «El guía de las cumbres», de «Elisabet de Austria» y de «El amor que necesitan las mujeres», comenzará en breve a rodar un film para la Freya Film, de Madrid.

El autor del guión es nada menos que nuestro amigo el conocido escritor y periodista Antonio Guzmán Merino.

—Alady y Aenaviva están graciosísimos en la película, cuyo rodaje está ya en su fin, titulada «El tren de las 8.47», que editó la Casa Huet y dirige Chevalier con gran cariño.

—Terminóse definitivamente la nueva producción de José María Castellví «¡Viva la vida!», que se estrenará este mes en Barcelona.

Rosita Ballesteros y Carlos Casarilla forman la pareja amorosa de esta cinta.

—«Una semana de felicidad» es otra de las películas que se estrenarán rápidamente, habiéndose encargado de su distribución la Atlantic Film. En esta cinta, Raquel Rodríguez luce, una vez más, sus portentosas cualidades cinematográficas.

—Editada por Selecciones Capitolio y dirigida por Francisco Gargallo, se estrenará en breve el film sentimental «Sor Angélica».

## SOCIEDAD GENERAL DE EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS

## Altas

Durante el mes de septiembre han ingresado en la Sociedad las Empresas siguientes:

2.352, D. José María Navarro, teatro Principal, Irún.

2.353, D. Florencio Sanz, cine Sanz, de Carabanchel (Madrid).

2.354, D. José Marco, cine Doré, Valencia.

2.355, D. Felipe Bou, Museo Cinema, Valencia.

2.356, D. Juan Torres, teatro Rambal, Utiel (Valencia).

2.357, D. Joaquín Boix, cine Buenavista, Madrid.

2.358, D. Fernando Arnedillo, Co-reo Vocal, Madrid (Empresa de Tournée).

2.359, D. José Garrido Uelés, Iris Park, Jaén.

2.360, D. Carmelo Castrillo, cine Avenida, Burgos.

2.361, D. Francisco Mahiques, Capitol, Albacete.

2.362, Sres. Arsis y Cabot, teatro Principal, Alcoy.

2.363, D. José Moya, cine Moderno, Biar (Alicante).

2.364, D. Juan Ordóñez, La Llama, Santa Cruz de Mieres (Asturias).

2.365, D. Fernando Gil de Bernabé, Gran Café La Unión, Orense.

2.366, D. Jesús Gómez, Ideal Cinema, Vitigudino (Salamanca).

## «Por tu amor»

La película «Por tu amor» se desarrolla en la romántica Venecia; vemos sus hermosos alrededores, donde dos inseparables amigos quieren ayudar a que hagan las paces un matrimonio vecino, una hermosa muchacha (Diana Napier), quien, por su natural atractivo y hermosura, despierta los celos a su marido, tenor eminente muy celoso.

## ¿ES USTED DISTRIBUIDOR?

Anúnciese en CINE ESPAÑOL, si es que entiende usted su negocio.





## UNA BUENA ENTRADA

### Cosas del cine

El empresario de cine y la chinche son dos seres completamente opuestos. Esta vive con el calor; a aquél el calor le mata.

—Te convidó al cine—dice en la época de verano un marido cariñoso y castizo a su mujer.

—¡Quita, hombre!—replica ella—. ¡Si ahora no va casi nadie! ¡A mí me fastidia ir a un sitio donde se esté casi en familia! ¡Prefiero quedarme en casa!

—¿Y a ti que te importa que no vaya gente? ¡Así estamos más anchos! Además, me han asegurado que «La camiseta de Sócrates» es una película que está muy bien. ¡Anda, animate!

La mujer se resiste; pero al fin, por no contrariar a su esposo, se decide a acompañarle.

Llegan al cine algunos minutos antes de empezar la sección.

—¿No decías que no iba a haber nadie?—exclama el marido ufano—. ¡Mira cómo está la sala!

—Es verdad. ¡Ya no me pesa haber salido de casa!

—Es que la película debe ser buena. ¡A mí que no me digan que la gente no quiere ir al cine en verano! ¡Lo que hace falta son películas!

—¡Cállate, que te están mirando!

En el centro del pasillo de butacas, un acomodador, dando a otro con el codo, señala al matrimonio.

El marido, algo turbado, se sienta en la butaca y enmudece.

—¡Siempre has de llamar la atención!—le reprocha la mujer en voz baja.

Unos segundos después ya no son dos acomodadores los que les miran y cuchichean al oído. Son tres, poco después cuatro...

—¿Por qué nos mirarán tanto?—No sé.

Y el hombre empieza a querer inquirir las causas de aquella extraña contemplación.

—¿Será por no haberle dado propina al que nos colocó? No. Estoy seguro de que le entregué «dos gordas» cuando nos alargó el programa...

Después miró a su mujer, por si llevaba algún tizón en la cara; luego se pasó el pañuelo por la suya. Aguzando el oído pudo atrapar al-

gunas palabras sueltas, pero sin analogía.

Un nuevo acomodador vino a engrosar el grupo. Entonces le oyó claramente preguntar a los otros:

—¿Cuáles son?

—Esos dos de la fila 8, números 4 y 6.

Desde aquel momento nuestro hombre parecía que estaba sentado sobre una tabla con pinchos. No se podía estar quieto en la butaca. Su único afán era seguir los movimientos de los acomodadores y pretender averiguar lo que hablaban.

Indudablemente estaban confundidos. Debían tomarle por otro. Tal vez por algún personaje célebre. Esto le consoló un tanto. Siempre es agradable que le tomen a uno por un ser superior.

Pero, al poco tiempo, todos los acomodadores del cine estaban frente a ellos, y hasta hubo uno que llegó a señalarles con el dedo.

—¡Aquella impertinencia no podía ya tolerarse!

La mujer, que había observado también todo el juego, se levantó resuelta del asiento.

—¿Qué pasa? ¿Es que tenemos monos en la cara?

—¡Chits!

—¡Fuera!

—¡Que se calle!

—¡No nos da la gana!—exclamó el marido, con ojos de reto—. ¡Pues no faltaba más! ¿Hemos venido a ver la película o a divertir a los acomodadores? ¡Nos han amolao los idiotas estos! ¡Me parece que nos han tomao el número cambio!

El escándalo fué casi más gordo que nuestro ex alcalde.

Alguien creyó que se trataba de un incendio, y hubo carreras, susos, pisotones y otros excesos.

Una vez calmados los ánimos, el representante de la Empresa se desahacía con excusas ante el enfurecido matrimonio.

En parte, es disculpable la extrañeza y la admiración de los acomodadores. Desde hace doce días son ustedes los únicos que han pagado su localidad... Los demás todos son valores de favor...

ISIDRO THOME

## Harry Pollard

Los colegas norteamericanos nos informan de la muerte de Harry Pollard, el conocido director, después de sufrir una enfermedad de seis semanas. Harry Pollard se inició como actor teatral y actuó en las tablas durante diez años. En 1913 ingresó en los estudios cinematográficos de la memorable Essanay. Debutó en la pantalla como actor, pero a poco reveló codiciones de director. Después de realizar varias cintas, entre las cuales la serie cómica de los Cohens y los Kellys se destacó con «La cabaña del tío Tom» y «Show Boat» (Bohemios) para la Universal; «The prodigal» (El prodigo), y otras varias para la Metro. Estaba casado con la actriz Margarita Fischer.

### Un consorcio

Las empresas cinematográficas Española, Ibérica Films y la portuguesa H. Costa constituirán un consorcio luso-español para la producción de películas.

### Fallo de un concurso

El concurso de carteles de «El negro que tenía el alma blanca» ha sido fallado por el Jurado, acordando conceder el primer premio al cartel designado con el lema «Girls», del cual ha resultado ser autor el joven dibujante don Antonio Clavé, de Barcelona. El segundo premio ha sido otorgado al lema «Dos razas», de cuyo cartel es autor don Sebastián Méndez Delgado, de Madrid, y el tercero, al lema «Suzy», que lleva el cartel, del cual es autor don Fernando Texidor, de Barcelona.

Este concurso ha constituido un verdadero éxito.

### Film premiado

Ha sido hecho público el veredicto de las películas premiadas en el gran certamen internacional celebrado en Venecia con motivo de la Biennale. La máxima distinción o sea el premio de oro, ha sido otorgado a la documental «Héroes y monstruos» (La vida inverosímil de los hombres de Arán), producción de Gaumont-British, distribuida en España por Selecciones Atlántic-Films.

La dirección de esta maravillosa película es debida a Robert Flaherty, ya conocido por su dirección en las cintas «Nanook», «Moana» y «Tabú».

Al felicitar a la casa productora no podemos menos de hacer extensiva la felicitación a la Casa distribuidora española Atlántic por la adquisición de la película que ha merecido tan alta recompensa.



### FIGURAS ESPAÑOLAS

## LOLITA BENAVENTE

Fué en París donde conocí a Lolita Benavente, cuando ésta trabajaba en uno de los cabarets más elegantes de la bella capital de Francia. Nos hicimos amigos, y desde entonces he seguido sus pasos sin perder un solo detalle de su vida artística.

Lolita Benavente, una de las artistas más completas dentro de su género artístico, no podía por menos de entrar de lleno en el cinematógrafo, arte que constantemente precisa de nuevos valores.

«El hombre y el pelele» fué una de las películas que hizo nuestra artista, revelándose como una de las figuras más destacadas. Después marchó a Italia, Berlín y Londres, donde también consiguió quedar acertada y admirable en los films que realizó.

Pero el temperamento muy español de Lolita Benavente no podía hacer que la artista quedase siempre en el mismo sitio, trabajando en una misma casa. Por esto aceptó pronto sendos contratos para trabajar en Budapest y en países remotos, tales como Moscú y Japón, donde cuenta con muchos admiradores.

Tiene nuestra artista la gran facultad de hablar distintos idiomas, lo que la hace rápidamente ponerse en contacto con el público y Prensa de todos los países en que trabaja.

En estos momentos la hemos visto reunida con la prensa cinematográfica madrileña en una fiesta de camaradería, exponiendo sus planes de trabajo y pidiendo consejos a todos.

Por primera vez Lolita Benavente, acompañada de su esposo, el cé-

lebre galán de la pantalla José Nieto, hace la travesía desde Francia a Nueva York para incorporarse a los estudios.

Lolita Benavente impresionó últimamente «Le gran Bluff», en francés; «Le Chant du Marin», en el mismo idioma, y «Conchita», en inglés, con los directores Maurice Champrix, Carmine Gallone y Henry Caurier.

A su llegada a Nueva York trabajará una temporada en el Folies Bergere como «vedette», contratada por la William Morris, y más tarde en Chicago, en el Freudi Casino, para continuar su viaje a Hollywood, donde impresionará algunos films hablados en castellano.

Deja nuestra artista sin aceptar unos contratos para Tobis-Cine-Soleil, de impresión de «Mitzi», cinta que se realizará en Viena bajo las órdenes de Jarosy.

Lolita Benavente es el tipo representativo de la mujer española. Tiene los cabellos negros, los ojos brillantes y sensuales; la boca de labios relucientes como recién mojados por la manzanilla, siendo sus manos hechas para repiquear las castañuelas y «sonar» los «pitos».

La fragancia de los claveles de una maceta andaluza, mezclada con la seriedad y el donaire de una mujer castellana, hacen de ella el tipo ideal para el cinematógrafo.

En estos momentos, cuando entren en máquina estas líneas, nuestra artista estará camino de la ciudad de los dólares, del éxito y del triunfo una vez más para Lolita Benavente.

ANTONIO DE SALAZAR

### UN OBSEQUIO A UN ILUSTRE CINEMATOGRAFISTA

Mister Sidney S. Horen, director de la Hispano Foxfilm, S. A. E., en su viaje a París de despedida a Mr. Sheehan, llevó un lujoso álbum ofrecido por iniciativa particular de la Prensa española como homenaje y estímulo al ilustre cinematógrafo, conteniendo las palabras de encomio que la Prensa de toda España le ha dedicado.

### CINE MADRID-PARIS

Próximamente se inaugurará en los espaciosos locales que ocupaban los Almacenes Madrid-París un nuevo cinematógrafo, suntuoso y magnífico, en donde se verá seguramente la dirección y buen gusto de Pepe Campúa, iniciador y alma de esta empresa.

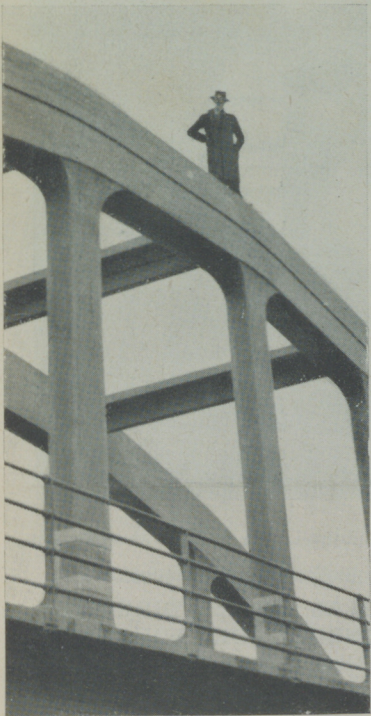
Más adelante daremos a nuestros lectores noticias detalladas de este moderno cinematógrafo.



Clark Gable y Claudette Colbert en «Sucedio una noche». Distribuido por Cifesa.



## CINE DEL AFICIONADO



Del film «Mermortigo?» de Delmiro Caralt. Foto de «Cinema Amateur».

### La Cinemateca de la sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña.

Esta Cinemateca, primera de las creadas en nuestro país y ya importante por la cantidad y calidad de los films que la forman, acaba de enriquecerse con una nueva producción *amateur*. Se trata del film «León», de gran valor documental, gentilmente cedido por su autor y socio del Centro Excursionista de Cataluña, Sr. Daniel Jorro. Este interés y esta prueba de amistad por parte de un cineasta madrileño la creemos digna de divulgación, ya que es la demostración evidente de que la obra, positiva y llena de entusiasmo, de la sección de Cinema del C. E. de C. es apreciada y va ganando partidarios sinceros en todos sus aspectos.

### Banquete de homenaje al cineasta Eusebio Ferrer.

El reciente triunfo del conocido aficionado Eusebio Ferrer, que ha alcanzado el primer premio en el Concurso Internacional de Cinema Experimental, de la Biennale, de Venecia, para su film «Festa Major», y otro para el film «Lale Barcino», también del mismo autor, ha producido entre los aficionados impresión excelente y viva satisfacción.

Associació de Cinema Amateur, de Barcelona, organizó un banquete en el restaurante Regás, que fué demostración plena de las simpatías con que cuenta Eusebio Ferrer entre los amantes del cine.

### CUARTO CONCURSO INTERNACIONAL DEL MEJOR FILM DEL AFICIONADO

#### BASES

El CUARTO CONCURSO INTERNACIONAL DEL MEJOR FILM DE AMATEURS 1935 tendrá lugar en Barcelona, durante los días 16 al 20 de mayo de 1935, organizado por el CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA (Sección de Cinema).

El Concurso está abierto exclusivamente a las Agrupaciones de amateurs y para los films del ancho de 16, 9 1/2 y 8 milímetros.

Para cada ancho de película se establecen las cuatro categorías siguientes:

- Films de argumento (Escenario).
- Films documentales y de viajes.
- Films que no entran en las categorías a) y b).
- Films en colores (tema libre).

Cada país participante sólo podrá presentar un film para cada categoría y para cada ancho de película. Los países que tengan varias Agrupaciones que deseen participar al Concurso deberán proceder a unas eliminatorias que seleccionen los films que representarán a la nación.

El Jurado se compondrá de dos representantes de cada nación concursante. En el caso de que una nación no pueda enviar delegados o no los designe, el CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA podrá designar los dos representantes de la nación ausente.

PREMIOS: Se concederán cada categoría y cada ancho de película un Primer y un Segundo Premio. Los ganadores recibirán una placa y un diploma. Todos los participantes recibirán un diploma que acredite su participación. El CENTRE EXCURSIONISTA DE

CATALUNYA se compromete a tener el máximo cuidado con los films que se le encomiendan, pero declina toda responsabilidad por los perjuicios o pérdida que puedan sufrir los mismos. La proyección será confiada a operadores expertos y se hará con proyectores comprobados.

Un sorteo señalará el lugar que corresponderá a cada país en el orden de proyección. En el caso de que un actor indique una adaptación musical para acompañar su film se procurará adaptarse a sus indicaciones.

Los films serán reexpedidos un mes después de las sesiones de Fallo del Jurado, y el CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA se reserva el derecho de exhibir los films concursantes en una sesión de gala.

El CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA propone que la organización del V Concurso Internacional del Mejor Film de Amateur sea ofrecida a la nación mejor clasificada.

ADHESIONES: Las naciones que deseen participar al Concurso deben enviar su adhesión antes del 30 de noviembre de 1934, al CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, SECRETARIO DE LA SECCION DE CINEMA, Paradís, 10, principal, Barcelona.

A la misma dirección, y antes del 28 de febrero de 1935, deberán enviar el detalle de la participación para poder preparar la entrada en España sin derechos de Aduana. Este detalle deberá contener: el nombre de los films y sus autores, metraje, ancho, categoría, detalle de los discos fonográficos para el caso en que se envíen, etc., etc.

Los films no deberán ser expedidos antes de recibir las instrucciones de envío que enviará oportunamente el CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.

### DE INGLATERRA

Nuevo Centro cinematográfico británico.

En Twickenham se ha levantado un gran estudio cinematográfico. Se trabaja actualmente día y noche en él. El primer film que lanzará dicho estudio, y que ya se está realizando, se titula «Are you a Mason?» («¿Es usted masón?»), con Sonnie Hale, Gwyneth Lloyd y Robertson Hare. Lo dirige Jimmy Carter, quien pretende hacer treinta y seis películas en 1935.

Desde ahora, Twickenham se perfila como uno de los competidores más serios de Elstree, el Hollywood inglés, y de Shepherds Bush, y la actividad de los tres centros cinematográficos en conjunto tiene poco que envidiar a la del mismo Hollywood.

—Ha sido estrenado ya en Londres, con rotundo éxito, «El último amor de Don Juan», el film de Alexander Korda. Según las noticias que tenemos, esta película nos mostrará un plantel de artistas maravillosamente dirigidos. Entre éstos hay que señalar a Douglas Fairbanks.

«El último amor de Don Juan» está basado en la famosa obra, de Henri Bataille, «L'homme a la rose».

—A orillas del Támesis se terminó el rodaje de «Bozambo», film cuyos principales episodios se han rodado en el Congo, durante una expedición que capitaneó su director, Zoltan Korda. Está basado en la célebre novela, de Edgar Wallace, «Sanders of the River». Con este motivo, se ha edificado una verdadera aldea de negros, y el espectáculo de varias tribus africanas, de sus chozas y sus piraguas, a pocos kilómetros de la Torre de Londres, resulta imprevisto y pintoresco.

—Después de su notable creación de Ana Bolena en «La vida privada de Enrique VIII», Merle Oberon encarnó el papel de Antoñita en «El último amor de Don Juan», y la encantadora estrella inglesa rueda una nueva película que narra varios episodios de la Revolución francesa: «La Pimpinela Escarlata».

—Eleanor Phelps, hija de una de las aristocráticas familias de Baltimore, hace su debut cinematográfico en «El Conde de Montecristo», que produce Reliance para distribución de los Artistas Asociados. Como es sabido, los protagonistas del film son Robert Donnat y Elissa Landi.

### Nombramiento

J. Cuesta Ridaura ha sido nombrado jefe de Publicidad de los Estudios Trilla La Riva, que, según es sabido, paralelamente a las labores de doblaje, se dispone a la impresión de películas directas.

Le deseamos toda clase de éxitos.

Conserve y colecciona nuestra sección DESFILE DE CARTELERAS, y reunirá la verdadera historia del cine en España.

### DE BUENOS AIRES

La Empresa Samuel Scheines y Compañía adquirió para la zona Sur, Oeste y Comodoro Rivadavia la exclusiva de la producción hispana «Doña Francisquita», la que se estrenó con buen éxito en el cine Grand Splendid, de Bahía Blanca.

—Julio Irigoyen, el veterano productor por películas, anuncia para en breve un film, titulado «Sentimiento gaucho», en el que intervienen Ada Cornaro y Aparicio y Totón Podestá, que son los principales intérpretes del film.

Esta película trata de la vida campera, cuyo desarrollo ha sido matizado con domas de potros, rodeos, pavadás, etc.

—Antes de partir el Sr. Letsch para Europa, gestionó ante su autor la filmación por Ibérica Films de la famosa novela, de Rodríguez Larreta, «La gloria de don Ramiro».

—La producción argentina ha obtenido un nuevo éxito en Buenos Aires con la película titulada «Riachuelo».

—En Montevideo acaba de aparecer el primer número de un periódico cinematográfico, denominado Film.

—El ex gerente de la Metro don Juan S. Letsch y don Augusto Alvarez han fundado el Consorcio Argentino de Espectáculos, integrado por 16 empresarios, que representan un total de 31 salas, firmando un Convenio por un año, a título de ensayo, empezando a regir en 1.º de mayo de 1935.

—El Club del Cinematografista, Sociedad recién creada en Buenos Aires por varios entusiastas, capitaneados por Enrique Pardo y Carlos Navarro, obtiene un franco éxito, siendo numerosos los socios ya existentes.

Se pretende llegar a la fundación de La Casa del Cine, para lo cual el Sr. Coll presentó varios proyectos para recaudar fondos.

Los salones de esta Sociedad están continuamente concurridos por cuantos sienten afición al llamado séptimo arte.

### DOCUMENTAL UNICO CINEMATOGRAFICO HISPANO DUCH - Alcalá, 124 - MADRID



Una escena de la película «Por tu amor».

# 1934



# 1935

PRESENTA A LOS EMPRESARIOS, A LA PRENSA Y AL PUBLICO EN GENERAL

UN GRAN FILM NACIONAL

### PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA

primer film madrileño de «Ballesteros-Tona-Film»  
con ANTONIO VICO y ROSITA LACASA

OCHO SUPERPRODUCCIONES GAUMONT BRITISH

SIEMPRE VIVA

Jessie Matthews

CHU-CHIN-CHOW

Anna May Wong

EL JUDIO SUSS

Conrad Veidt

MADemoisille ZAZA

Cicely Courtneidge

LA NINFA CONSTANTE

Brian Aherne

DICK TURPIN

Víctor Mc. Laglen

HOMBRES Y MONSTRUOS

La vida inverosímil de los pescadores de Aran, Primer Premio Exposición de Venecia 1934

UN PRINCIPE MODERNO

Gran documental sobre la vida y viajes del Príncipe de Gales

DOS COMEDIAS MUSICALES DE CARMINE GALLONE

CEDO GABINETE

Magda Scheneider

POR TU AMOR

con el tenor Franco Floresta

UNA SUPERPRODUCCION ESPAÑOLA

### CRISIS MUNDIAL

Antoñita Colomé, Miguel Ligero, Ricardo Núñez

Director: Benito Perojo

### TABLA PARA DETERMINAR EL NUMERO DE FOTOGRAMAS Y EL METRAJE

POR SEGUNDO		
Segundos	Fotogramas	Metraje
1	24	0,452
2	48	0,905
3	72	1,357
4	96	1,810
5	120	2,264
6	120	2,717
7	168	3,169
8	192	3,622
9	216	4,075
10	240	4,528
20	480	9,056
30	720	13,585
40	960	18,113
50	1.200	22,661
60	1.440	27,170

POR MINUTO		
Minutos	Fotogramas	Metraje
1	1.440	27,170
3	2.880	54,340
4	4.320	81,509
5	5.760	108,679
6	7.200	135,849
7	8.640	163,019
8	10.080	190,189
9	11.520	217,358
10	12.960	244,528
10	14.400	271,700

#### SINCRONISMO

1.630 metros por hora.  
1.440 imágenes por minutos, o sean metros 27,1698.  
24 imágenes por segundo son metros 0,45283, 18,167 milímetros por imagen.  
53 imágenes por minuto.  
8 imágenes por vuelta de manivela equivalen a 3 vueltas de manivela por segundo (24 imágenes) y 180 vueltas de manivela por minuto (1.440 imágenes).

### DE PARIS

Parece ser que los estudios de Joinville recobrarán otra vez la animación perdida. Se asegura que fueron adquiridos recientemente para «doblar» films extranjeros al español y francés.

—Los españoles residentes en París pertenecientes a la familia cinematográfica, pueden estar contentos, pues según una conversación tenida con un empresario parisino que nos visitó recientemente, se tiene el proyecto de realizar unas cuantas cintas habladas en nuestro idioma.



## Jhon Barrymore en «La comedia de la vida»

En la lista de grandes producciones que Cifesa nos presentará en esta temporada, figura ésta de la Columbia Pictures, protagonizada por John Barrymore y Carole Lombard, nombres que por sí solos pueden acreditar la excelencia de una película.

En lo que se refiere a Barrymore, jamás lo hemos visto tan artista. El gran actor e indiscutible artista ha hallado marco propicio en el ambiente de «La comedia de la vida» para hacer una verdadera creación, y en su actuación vemos reflejada la vida de un hombre lleno de afecciones, de entusiasmos, de vicisitudes también, que a impulsos de un gran amor sigue el curso de los acontecimientos, primero; pero que gracias a su inteligencia, a su voluntad, logra dominar el infortunio y encauzar los pasos por la senda del éxito.

El amor que queremos que no

rija nuestros destinos es el motivo en que se basa la obra. Además, el amor ligado a la dignidad y el bienestar económico, motivos todos sobrados para que podamos admirar al actor más acreditado de Hollywood en una de sus más características interpretaciones.

La rubia y delicada belleza de Carole Lombard destaca también extraordinariamente en «La comedia de la vida», y al no querer la actriz desmerecer del coloso de la interpretación se ha superado a sí misma, evidenciando su gran temperamento y haciendo una labor notabilísima, que presta a la obra verdadero colorido.

John Barrymore, que continúa siendo el predilecto del público inteligente, ha respondido con plenitud a la llamada de la Columbia, que cuenta con una gran película, que no dudamos será del gusto del respetable.

## Letras de luto

En su finca de Le Perreux-Sur-Maine (Francia), ha fallecido monsieur Huet, padre del conocido y antiguo actuario cinematográfico don Enrique Huet, director-propietario de la marca del mismo nombre.

Sinceramente lamentamos la irreparable pérdida, y le enviamos con estas líneas nuestro más sentido pésame.

## Adelqui Millar

El feliz realizador de «Luces de Buenos Aires», que tan extraordinario éxito obtuvo en España e Hispanoamérica, se encuentra en Italia, donde ha firmado un magnífico contrato con la productora Roma Internazionale Film, y con la que ya ha realizado «Luci Sommerse», que se espera, a juzgar por los periódicos italianos, sea un gran suceso.

Actualmente el Sr. Millar realiza un viaje por París y Londres, en compañía del gerente de la mencionada Compañía, y a su regreso pasará por Madrid, donde pronto tendremos el gusto de saludarle.

Celebramos el nuevo triunfo de Adelqui Millar y lamentamos al propio tiempo que no pudiera llegar a puerto aquella Latina Film, de la que tanto esperábamos los verdaderos aficionados españoles.

## Curiosidades

Como dato interesante para los aficionados a la cinematografía, diremos que con la película «Patricio miró a una estrella» han verificado su bautismo en el celuloide los siguientes elementos:

Los estudios Ballesteros Tona Film, de Madrid; su propietario, Serafín Ballesteros, como *cameraman*; Federico Gomis, como ingeniero del sonido; José Luis Sáenz de Heredia, como director; Ricardo Fandiño, como músico; Alfonso de Lucas, como decorador, y el gran Antonio Vico, como actor.

Para todos los citados están aún reservadas las emociones de «su primera película», la cual será presentada por toda España por Atlantic-Films.

## Una anécdota

Es curioso lo que les cuesta a los actores aplicar de la especialidad a que creen reunir más condiciones. Viene esto a colación por una escena que presenciábamos durante el rodaje de la película «Patricio miró a una estrella», en los Estudios Ballesteros Tona Film, y en la que se necesitaba tomar unos cuantos primeros planos de otros tantos extras para su composición.

Al llegar a uno de ellos, se le dijo:

—Usted tiene que reírse.

El actor embozó una sonrisa de conejo.

—Va a ser mejor rodar sin ensayo. Al fin, es cosa sin importancia, y este hombre no consigue reír dos veces.

Se pidió cámara, y ésta comenzó a devorar metros, sin que nadie lograra hacer reír, ni poco ni mucho, al extra. En vista de que el celuloide se iba que era una delicia, las voces empezaron a menudearse.

—¿Pero quiere usted reírse de una vez?

—Me va a ser imposible, caballero. Soy dramático.

## Carlos Eva, crítico cinematográfico

Hoy se nos presenta el gran Carlos Eva, representante del cine-teatro Colisevm, en una nueva modalidad en su trabajo de actividad constante. Desde hace unos días, nuestro amigo trabaja ante el micrófono de Trans-Radio E. A. G., como encargado de la sección cinematográfica.

Según él mismo nos asegura, tiene el proyecto de presentar a las Repúblicas de habla española a nuestros directores y figuras destacadas de nuestra cinematografía, así como también lanzar a todos los vientos noticias de nuestra producción.

Deseamos a Carlos Eva éxitos en su empresa.



Una interesante escena de «Diez días millonaria» de Exclusivas «Diana»

## De Checoslovaquia

Es digna de destacarse la actitud del Gobierno checo al decidirse a imponer una cinematografía propia y capaz de abrir un mercado mundial. La primera medida del Estado fué abrir un estudio equipado como los mejores del mundo y abierto a todos los productores con grandes facilidades para cubrir los gastos de la filmación.

El Gobierno puso a disposición de los productores todo el personal dependiente del Estado. Los productores contaron así con un país abierto totalmente para servirles, y fué así que el más cálido entusiasmo rodeó a muchos realizadores cinematográficos de Europa.

Turjansky, que estaba trabajando en Francia, marchó a Checoslovaquia dispuesto a filmar una película que había sido el sueño de toda su vida. «El Volga en llamas» tendría allí atmósfera, multitudes, ejércitos. Podría realizar la obra como la había soñado, libre de falsos ambientes y además con la ayuda de un Gobierno dispuesto a imponer su cinematografía en el mundo.

Fué así como Turjansky, después de un año de trabajo en Checoslovaquia, lanzó al mercado mundial «El Volga en llamas», película que actualmente impone el nombre de su país de origen como una de las más serias revelaciones cinematográficas de los últimos años, comparándosele en su esfuerzo con aquel «Acorazado Potemkin», que demostrara un día inesperadamente que había en Rusia una cinematografía superior.

## ¡OCASION! ¡OCASION!

### APARATO BAUER M. 5 COMPLETO

Véndese nuevo

Unico adaptar sonoro

Dirigirse a la Administración de CINE ESPAÑOL

## NOTAS DE LA DIRECCION GENERAL DE ADUANAS. - Sección de estadística. - De 1 de enero a 30 de junio de 1934.

Partida 691 bis del arancel. Películas cinematográficas sin impresionar

AÑOS	KILOS	PTAS.
1932	12.123	276.697
1933	15.372	395.325
1934	47.010	852.619

Por naciones

	KILOS	PTAS.
MESES DE 1934		
Alemania .....	15.219	275.535
Bélgica .....	2.572	51.689
Estados Unidos .....	23.684	396.582
Francia .....	857	25.415
Gran Bretaña .....	1.959	49.062
Italia .....	2.713	54.193
Otros países .....	6	143
Total .....	47.010	852.619

Partida 692 del arancel. Importación. Películas impresionadas en negativo o positivo

AÑOS	KILOS	PTAS.
1932	12.545	736.170
1933	13.205	834.516
1934	17.321	2.202.632

Por naciones

	KILOS	PTAS.
MESES DE 1934		
Alemania .....	885	79.197
Estados Unidos .....	12.349	1.826.046
Francia .....	3.483	216.142
Gran Bretaña .....	366	48.045
Otros países .....	238	33.202
Total .....	17.321	2.202.632

Exportación

AÑOS	KILOS	PTAS.
1932	442	24.492
1933	660	28.711
1934	918	44.398

Por naciones

	KILOS	PTAS.
MESES DE 1934		
Estados Unidos .....	84	6.452
Otros países .....	834	37.946
Total .....	918	44.398



**BALLESTEROS  
TONAFILM**

PRESENTA

su primera superproducción

**PATRICIO  
MIRO A UNA  
ESTRELLA**

con

**ANTONIO VICO  
y ROSITA LACASA**

Dirección:  
**JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA**



Eleanor Boardman, gentil corregidora de la «La traviesa molinera»



Benito Perojo y Fred Mandel durante una escena de «Crisis mundial» producción «Atlantic Film»



# DESFILE DE CARTELERAS

RESUMEN DEL  
MES DE SEPTIEMBRE

(DESFILE DE CARTELERAS)

Día del estreno	TITULO	Producción	Distribuidor	Protagonistas	Asunto	Director	Duración en minutos	VALOR			
								Días de proyección	Técnico	Artístico	Comercial
A L K A Z A R											
3 agosto.....	La flor de Haway .....	(4) Pascalfilm .....	E. Viñals .....	Marta Eggerth .....	Comedia musical ..	Richard Oswald .....	85	14	3	4	
17 Septbre.....	El... es ella .....	(3) Ufa .....	Alianza C. Española	Meg Lemonnier .....	Opereta .....	Reinhold Schunzel ..	75	14	3	4	
A V E N I D A											
27 agosto.....	Central Park .....	(2) Warner Bros. ....	Warner Bros .....	Joan Blondell .....	Dramático .....	John G. Adolphi .....	62	2	2	2	
3 Septbre.....	La hora del cock-tail .....	(2) Columbia .....	Cifesa .....	Bebé Daniels .....	Dramático .....	Victor Schertzinger ..	80	7	2	3	
3 Septbre.....	El remolino .....	(2) Columbia .....	Cifesa .....	Jack Hult .....	Dramático .....	Roy William Neill .....	75	7	3	3	
10 Septbre.....	Hombres de acero .....	(2) Columbia .....	Cifesa .....	Fay Wray .....	Melodrama .....	Lambert Hillyer .....	86	7	3	4	
17 Septbre.....	Casi casados .....	(2) Fox .....	Fox Film .....	Alexander Kirkland ..	Policiaco .....	William Cameron .....	78	7	2	2	
17 Septbre.....	La isla del misterio .....	(2) Fox .....	Fox Film .....	Nigel Bruce .....	Interesante .....	Louis King .....	90	7	2	2	
24 Septbre.....	La dama del boulevard ...	(2) Artis. Asociados ..	Artistas Asociados ..	Ana Sten .....	Drama .....	Samuel Goldwyn .....	88	7	4	4	
C A L L A O											
27 agosto.....	Entrada de empleados ...	(2) Warner Bros. ....	Warner Bros .....	Warren Wilian .....	Comedia .....	Roy del Ruth .....	85	2	1	1	
27 agosto.....	Calamidad con suerte .....	(2) Warner Bros. ....	Warner Bros .....	Mary Astor .....	Comedia .....	John G. Adolphi .....	72	2	1	1	
3 Septbre.....	A la luz del candelabro ...	(2) Universal .....	Universal .....	Elisa Landi .....	Comedia .....	James Whale .....	80	7	1	2	
10 Septbre.....	Granaderos del amor ...	(2) Fox .....	Hispano Fox Film .....	Concha Montenegro ...	Opereta .....	John Reinhardt .....	69	7	2	1	
17 Septbre.....	Tratado secreto .....	(3) Rex Film .....	Rex Film .....	Jean Worms .....	Espionaje .....	Mario Bonnard .....	75	7	2	2	
24 Septbre.....	Extasis .....	(4) Checoslovaca .....	Golgo-Films .....	Hedal Kesler .....	Cerebral .....	Gustavo Machaty .....	80	7	4	4	
PALACIO DE LA MUSICA											
27 agosto.....	Seamos optimistas .....	(2) Fox .....	Hispano Fox Film ..	Shirley Temple .....	Comedia .....	Hamilton Mac Fadden ..	73	2	2	2	
3 Septbre.....	Perdone, señorita .....	(2) M. G. M. ....	M. G. M. ....	John Gilbert .....	Comedia .....	Tom Broning .....	76	7	2	1	
10 Septbre.....	El desquite .....	(2) M. G. M. ....	M. G. M. ....	Richard Dix .....	Folletinesco .....	Charles Brabin .....	72	7	1	2	
17 Septbre.....	Se ha robado un hombre..	(2) Fox .....	Hispano Fox Film ..	Lily Damita .....	Comedia .....	Hans Wilhelm .....	80	7	2	1	
24 Septbre.....	El difunto Cristopher Bean	(2) M. G. M. ....	M. G. M. ....	Maria Dresler .....	Comedia .....	Sam Wood .....	89	7	2	2	
P R E N S A											
27 agosto.....	La chistera de la muerte..	(4) Cinema (Berlín) ..	J. Stella .....	Charlotte Grabley .....	Cómica .....	Rudolf Bernaner .....	95	2	1	1	
3 Septbre.....	La chica del surtidor .....	(4) Alfa .....	C. Stella .....	Ursula Grabley .....	Comedia musical .....	Hans Behrendt .....	83	7	2	2	
10 Septbre.....	El alma del rascacielos..	(2) M. G. M. ....	M. G. M. ....	Anita Page .....	Ambiente yanqui ..	Edgar Selwyn .....	75	7	2	3	
17 Septbre.....	Escuadra adelante .....	(4) Froelich .....	Dasa .....	Margot Wagner .....	Comedia .....	Carl. Froelich .....	69	7	4	3	
20 Septbre.....	La borrachera de nieve...	(2) A. C. E. ....	Febrer y Blay .....	Leni Riefenstail .....	Deportivo .....	Arnold Franck .....	77	4	1	2	
24 Septbre.....	Un truco genial .....	(3) Filmófono .....	Lucien Baraux .....	Lucien Baraux .....	Voudeville .....	Max de Vancorbell .....	80	7	3	4	
C A P I T O L											
30 agosto.....	Secuestro .....	(2) Paramount .....	Paramount .....	Marian Hopkins .....	Comedia .....	Stephen Robert .....	82	2	3	2	
3 Septbre.....	Mi pasado .....	(2) Warner Bros. ....	Warner Bros .....	Bebé Daniels .....	Dramática .....	Roy del Ruth .....	75	7	1	2	
10 Septbre.....	Un marido en apuros ...	(2) Paramount .....	Paramount .....	Ch. Ruggles .....	Cómica .....	Norman Mac Lead .....	79	7	2	1	
17 Septbre.....	Cedo gabinete .....	(2) Wilson Sterling ..	Dasa .....	Magda Schneider .....	Comedia musical ..	Carmine Gallone .....	81	7	3	4	
24 Septbre.....	El misterioso Señor X ...	(1) M. G. M. ....	M. G. M. ....	Robert Montgomery ..	Policiaca .....	Edgard Selwyn .....	85	7	1	1	
A C T U A L I D A D E S											
17 Septbre.....	El fantasma del oro .....	Buster Keaton, E. Viñals	Buster Keaton .....	Buster Keaton .....	Cómica .....	Buster Keaton .....	30	14	2	3	
♦ Hay que añadir a estos días los correspondientes del pasado mes, desde la fecha de su estreno.											

◆ Hay que añadir a estos días los correspondientes del pasado mes, desde la fecha de su estreno.

Películas de recetreno que han sido proyectadas más de cinco días en los cinematógrafos que se indican durante el pasado mes de septiembre

<b>BARCELONA</b>	
Se ha fugado un preso .....	7 días.
La Margotán del Batallón .....	7
Alma de bailarina .....	7
Seamos optimistas .....	7
<b>BILBAO</b>	
Torero a la fuerza .....	7
A la sombra de los muelles .....	7
Samarang .....	7
Catalina de Rusia .....	7
Las sorpresas del coche cama .....	7
Felipe Derblay .....	5
<b>FIGARO</b>	
Robinson moderno .....	7
Catalina de Rusia .....	7
El precio de la inocencia .....	5
La amargura del general Yen .....	5
Doble asesinato en la calle de Morgue .....	7
S. O. S. Iceberg .....	7
Manolesto .....	7
Dime quién eres tú .....	7
<b>PROYECCIONES</b>	
El beso ante el espejo .....	7
El frente invisible .....	7
Lo que sueñan las mujeres .....	7
<b>PROGRESO</b>	
Central Park .....	7
La hora del cock-tail .....	7
El remolino .....	7
El adorable embustero .....	7
Hombres de acero .....	7
Casi casados .....	7
La isla del misterio .....	7
<b>SAN MIGUEL</b>	
Las sorpresas del coche cama .....	7
Desfile de candilejas .....	7
A la luz del candelabro .....	7
Granaderos del amor .....	7
<b>SAN CARLOS</b>	
El mundo es mío .....	7
El canto del ruiseñor .....	7
Lo que sueñan las mujeres .....	7
El agua en el suelo .....	7
<b>TIVOLI</b>	
Adiós a las armas .....	7

## DE BARCELONA

## CINE AMERICA

Estrellados .....	5 días.
Una cana al aire .....	5
El abuelo de la criatura .....	5
Aves sin rumbo .....	6
Agua en el suelo .....	6
<b>ARENAS</b>	
La chica del surtidor .....	5
Noche tras noche .....	5
A media voz .....	5
<b>ARNAU</b>	
Aves sin rumbo .....	9
La parada de los monstruos .....	9
<b>AVENIDA</b>	
La dama del club nocturno .....	10
Carne .....	7
El adivino .....	7
Lucha de sexos .....	6
Tempestad al amanecer .....	6
<b>BARCELONA</b>	
Honduras de infierno .....	5
El desierto de la muerte .....	5
Aves sin rumbo .....	5
Lucha de sexos .....	5
Amor sobre ruedas .....	5
<b>BROADWAY</b>	
La voluntad del muerto .....	7
Entre la espada y la pared .....	7
Por la libertad .....	5
Héroes de tachuela .....	5
La venus rubia .....	5
<b>CAPITOL</b>	
Caballeros rústicos .....	7
Satanás .....	7
<b>CATALUÑA</b>	
Máquina infernal .....	6
Granaderos del amor .....	6
Muñeca fingida .....	7
Un cierto señor Grant .....	7
<b>COLISEUM</b>	
El modo de amar .....	11
<b>COLON</b>	
El proceso de Mary Dugan .....	5
Una mujer perseguida .....	5
Luces de Buenos Aires .....	5
Trade Horn .....	5
Madame Buterfay .....	5
Sevilla de mis amores .....	5
<b>COMEDIA</b>	
Nadando en seco .....	5
La hermana Blanca .....	5
La mundana .....	5
Rebeca .....	5

## CHILE

Romo Satán .....	5
El expreso de Oriente .....	5
Kra-Karoa .....	5
Aves sin rumbo .....	5
<b>DIORAMA</b>	
Fiel a una mujer .....	5
El correo amarillo .....	5
El asesino diabólico .....	5
<b>FANTASIO</b>	
El heredero del Bal Tabarin .....	7
Trágica atracción .....	7
El 96 de caballería .....	7
La marcha de Ratouzy .....	9
<b>FEMINA</b>	
El primer amor .....	7
<b>GOYA</b>	
La mujer que ha creado .....	5
Sierra de Ronda .....	5
El primer derecho de un hijo .....	5
Aves sin rumbo .....	5
Dos noches .....	5
La muerte negra .....	5
Sagrario .....	5
Honduras de infierno .....	5
El error de los padres .....	5
<b>MAJESTIC</b>	
El diamante Orlov .....	5
Ese sinvergüenza de Morán .....	5
Especialista en divorcios .....	5
El diablo se divierte .....	5
Los conquistadores .....	5
Hacia las alturas .....	5
<b>METROPOL</b>	
Rumbo al Canadá .....	10
<b>RAMBLAS</b>	
El paraíso del vals .....	5
La noche del terror .....	5
El gran Bluff .....	5
Pescada en la calle .....	5
La flor de Haway .....	5
Secuestros .....	5
<b>PARIS</b>	
Aves sin rumbo .....	7
Pescada en la calle .....	5
Las sorpresas del divorcio .....	5
Desfile de candilejas .....	10
El hada maldita .....	5
Cocktail musical .....	7
Tuya para siempre .....	7
El heredero del Bal Tabarin .....	6
<b>VOLGA</b>	
Yo de día, tú de noche .....	6

El adversario invisible .....	6
La melodía del amor .....	5
Crepúsculo rojo .....	7
Cuidado con las campesinas .....	7
El último acorde .....	13
Desfile de candilejas .....	6

Fechas, títulos y días de proyección en septiembre de las películas estrenadas durante dicho mes (principio de temporada)

<b>CATALUÑA</b>	
Día 15.—Granaderos de amor .....	7
» 21.—Un cierto Sr. Grant .....	7
» 28.—Un capitán de cosacos .....	3
<b>COLISEUM</b>	
Día 20.—El modo de amar .....	11
<b>CAPITOL</b>	
Día 20.—Salanas .....	7
» 27.—¿Qué semana! .....	4
» 27.—Casita de ángel .....	4
<b>FANTASIO</b>	
Día 15.—El 96 de Caballería .....	7
» 22.—La Marcha de Racouszy .....	9
<b>FEMINA</b>	
Día 22.—El primer amor .....	7
» 29.—Fruta verde .....	2
<b>METROPOL</b>	
Día 21.—Con rumbo al Canadá .....	10
<b>URGUINAONA</b>	
Día 21.—El gato y el violín .....	7
» 28.—Reunión .....	3
<b>KURSAAL</b>	
Día 28.—El mundo es mío .....	3

## RESUMEN

Las películas que más días se han sostenido en cartel en el mismo local durante el mes de septiembre en Barcelona han sido:

«El último acorde», en el Cine Volga, trece días.

«El modo de amar», en Coliseum, once días.

«Con rumbo al Canadá», en Meropol, diez días.

«Desfile de candilejas», en París, diez días.

«La dama del Club nocturno», en Avenida, diez días.

«La marcha de Racouszy», en Fantasio, nueve días.

La película que en distintos locales de Barcelona ha conseguido más días de proyección ha sido «Aves sin rumbo»: en Cine América, seis días; en Arnán, nueve; en el Barcelona, cinco; en Chile, cinco; en Goya, cinco, y en París, siete. Total:

IMPRENTA GRAPHIA  
SAGASTI, 2 TELEFONO 59648 - MADRID

LOPE DE VEGA, 12  
**TORREMOCHA**

(DESFILE DE CARTELERAS)

TABLA DE VALORES

Mala .....	0
Regular .....	1
Buena .....	3
Optima .....	4
Extra .....	5
Mediana .....	2

(1) Hablada en español.  
(2) Hablada en inglés, con títulos sobreimpresos.  
(3) Idem en francés, con títulos sobreimpresos.  
(4) Idem en alemán, con títulos sobreimpresos.

## FICHERO

Baños (Ricardo de), director cinematográfico, Corcega, 315, segundo. Barcelona

AÑOS TÍTULO

1916 Sangre y arena  
1932 El relicario.  
(Manufacturada en Barcelona)

Bautista (Emilio), director cinematográfico

AÑOS TÍTULO

1928 El héroe de Cascorro.  
1929 Mal estudiante.  
1928 Por la patria y por el rey.

Benavente (D. Jacinto), director cinematográfico

AÑOS TÍTULO

1918 Los intereses creados.  
1918 La Madona de las Rosas.  
(La primera, en colaboración con Puga.)

Benarides (Alfonso), director cinematográfico

AÑOS TÍTULO

1933 Madrid se divorcia.

Beringola (Carmelo), director cinematográfico

AÑOS TÍTULO

1926 Santa Teresa de Jesús.  
1928 Fatal dominio.

RECORDANDO NOMBRES

Actor: Mario D'Aldama, Duque de Alba, número 6.

Carteles cinematográficos: Enrique Azcona, cartelista, Príncipe, 16. Tel. 15072.

Directores Artísticos y Técnicos: Juan Artola, San Ernesto, 7. Teléfono 58879.

José Busch, Valverde, 37.

Adolfo Aznar, Alberto Aguilera, número 42.

Francisco Camacho Ruiz, Palafox, núm. 3, 1.º dra. Tel. 34556.

Electricidad: Torremocha, Lope de Vega, 12.

Equipos sonoros: Roptence, Francos Rodríguez, 15. Teléfono 34141.

Laboratorios: Arroyo, Fuencarral, número, 38. Teléfono 33342.

Material y máquinas: J. Vilaseca, G. Para cines, laboratorios y estudios, células Pressler; registro del sonido, televisión, etcétera. Cortés, 433, Barcelona.

Operador: Tomás Duch, Alcalá, 124.

Propaganda cinematográfica: Morchón (R. G.), General Pardiñas, 42.

Talleres de fotograbado: Celta, Mayor, 9, Madrid. Teléfono 23788.

Dibujante: Enrique Azcona. Castelló, 7.

## VIDUA DE NAVARRO

Carteras para bolsillo y documentos  
Stilográficas

PRECIADOS, 5  
PAPELERIA

Almacenes de Hierros y Aceros en el barrio de Tabladilla.

Almacenes de Ferretería: San Isidoro, 3.

Despacho: Plaza del Pan, 4

GARCIA Y  
COMPAÑIA

AGENTES DEPOSITARIOS DE LA CENTRAL SIDERURGICA



Antonia Díaz, 15 y 17

SEVILLA





Paule Argyle en su creación de «Cho-chin-chow»

### Pedro Chicote, el popular barman, artista de la pantalla

Pedro Chicote, el simpático muchacho que con sus mixturas vuelve locos a cuantos caen en sus manos, ha querido también disfrutar de las delicias del cinematógrafo.

Con motivo de rodarse unas escenas de «Crisis mundial», film de Benito Perojo, para Atlantic Film, nuestro hombre se puso su chaquetilla blanca, su camisa de pechera planchada, tomó su cotelera y fué el barman del bar de la película.

Demuestra Perico Chicote que es un gran actor, pues no se apreció en su semblante la más ligera preocupación.

«Crisis mundial» cuenta entre sus elementos con esta popular figura, que es tan simpática y tan conocida como un torero, un deportista o una pasta para quitarse la barba.

### Berta Singerman y el cine

Según informaciones particulares de Hollywood, parece muy probable que la declamadora Berta Singerman se incorpore a alguno de los estudios locales, para encabezar el elenco de intérpretes de tres producciones.

La popular artista, que llegó a Hollywood hace ya algún tiempo, después de una extensa gira por España y Portugal, se ha sometido a varias pruebas de fonofonía y fotografía en los estudios de Movietone City, de las cuales salió triunfante. De acuerdo con las mismas noticias, se estudia en el departamento literario de cierta Empresa, que bien pudiera ser la Fox, dado el propósito manifiesto de ésta, de intensificar la producción de películas en español, la elección de la obra con que debutaría en la pantalla la señora Singerman, y se desea, al parecer, que sea de autor argentino.

## SALA DE PRUEBAS Y ESTUDIOS DE SINCRONIZACION

EQUIPOS DE IMPRESION SONORA

# ROPTENCE

PERFECTAMENTE DOTADOS

FRANCOS RODRIGUEZ, 16  
TELEFONO 34141 ● MADRID

### La prensa de cine y «Crisis Mundial»

Hace unos días, en los Estudios C. E. A., de Ciudad Lineal, se encontraron reunidos los representantes de la Prensa cinematográfica madrileña con el solo fin de presenciar la filmación de uno de los más soberbios escenarios de «Crisis mundial», nuevo film de Benito Perojo.

Se trataba de un soberbio hall del mejor hotel del mundo, en el que desfilaban figuras tan destacadas, dentro de nuestro cinema, como Antónita Colomé, la deliciosa estrella, tan querida y mimada; Miguel Ligeró, el gran Ricardito Núñez, Alfonso Tudela y Linares Rivas.

En estas escenas acontecieron infinidad de datos curiosísimos, que fueron comentados por los representantes de la Prensa de cine con verdadero entusiasmo.

Después, en el suntuoso bar del mismo hotel fué servido un desca-charrante cock-tail, servido por el popularísimo Pedro Chicote, que, como todos pueden suponerse, acabó con la cabeza de los reunidos.

Tanto la Prensa como todos los asistentes, salieron satisfechos de su visita a los estudios y de la filmación de «Crisis mundial».

### Preguntas y respuestas

**María del Carmen.**—Benito Perojo nació el 14 de julio de 1894 en Madrid.

**Angel de Málaga.**—«El rey vagabundo». Reparto: Jeannet Mac Donald, Benito Kink, Lillian Roth, Warner Oland. Queda complacido.

**Juan Durán.**—Las principales películas que ha interpretado Mary Pickford son: «Matrimonio fatal», «Edmundo Burke», «La Wane de Virginia», «La pequeña vendedora», «Pollyanna», «Sueño y realidad», «Señal de amor», «Por la puerta de servicio», «Pequeño Lordfountilleroy», «Secretos».

**Inés Hernández.**—Muchas gracias por sus frases cariñosas. Los principales intérpretes de «Tarakanova»: Edith Jehanet, Paule Andral, Olaf Fiord, Klein Rogge, Charles Lany y Ortelmel. «Su hermana de París» fué interpretado por Constanza Talmadge.

**José María.**—Los datos que usted pide son como sigue: «Canción de Lisboa»; dirección, Cofinelli Telmo; reparto: Beatriz Costa y Vasco Santana. Las direcciones son: André Dubose-57 Rue Vivienne Ile, París; Hugnete Ex-Duglos-137 Boulevard Hansmann XIIIe, París.

**Antonio Aguilera.**—Franz Laskarn nació en Munich el 3 de mayo de 1890. Estudió primero el canto e ingresó en el Teatro de Munich y en el Teatro de los artistas de Reinhardt. Estuvo en Madrid en el Teatro Real en 1909, durante la guerra europea. Fué herido y perdió la voz. Más tarde ingresó en la pantalla y fué contratado por Emelka de Munich. «Amor sobre esquies» fué la última película en la cual intervino Laskarn como protagonista.

**Rosa Fernández.**—«Una tragedia humana». Director, Joseph von Sternberg; intérpretes: Ph. Holmes, Sylvia Sydney, Frances Bee.

**Francisco Hernández (Jaén).**—Ernesto Vilches nació en Tarragona. Empezó su carrera teatral entre unos cómicos ambulantes en Murcia, en donde actuó de Brígida en «Don Juan Tenorio», teniendo dieciséis años. Fué a la guerra de Filipinas, y al regreso formó una compañía que se disolvió más tarde. Estuvo en las compañías de Miguel Muñoz, Juan Balaguer, Rosario Pino, Guerrero-Mendoza, y junto a esta última estrenó «La noche del sábado». «El misterio del cuarto amarillo», «La malquerida», «Wu Li Chang», «El amigo Teddy», «El eterno don Juan», «Mi pobre muñeca», «El negro que tenía el alma blanca».

Fué contratado por la Paramount para filmar «Cascarrabias», con Carmen Guerrero; «Galas de la Paramount», «El comediante», con Angelita Benítez. Pasó a la Metro, y en ésta filmó «Cheri-Bibi», con María F. Ladrón de Guevara; «Su última noche», con María Alba; «El soldado de San Marcial». Es casado y con hijos.

PEDRO PEREZ

Hemos de poner en conocimiento de los señores que nos distinguen, remitiéndonos trabajos de colaboración espontánea, que no publica más que aquellos originales solicitados; agradeciendo su deferencia, sentimos mucho no poder complacerles.



## ¿Ha visto usted

# LA TRAVIESA MOLINERA?

Encargue sus localidades al  
CINE ALKAZAR

Es una película distribuida por  
EXCLUSIVAS «DIANA»

### En el Capitol

El señor Díaz Retg, distinguido periodista, ha compuesto una película en colaboración con la C. E. A., titulada «Hacia la paz o hacia la guerra», que es una interesante conferencia cinematográfica, la primera seguramente que vemos y oímos en España en este orden documental.

La cinta causó al público verdadera impresión. Desfilan las escuadras, los ejércitos más poderosos, las masas aéreas más formidables e imponentes.

El conferenciante, que se hallaba presente en la sala del Capitol, fué muy felicitado y aplaudido.

### DE AMERICA

William Wyler dirigirá a Margaret Sullivan, la gran esperanza americana, en «La buena hada», según la comedia de Franz Molnar.

«The Human Side» es el título definitivo de un nuevo film (que ha tenido ya una docena por lo menos), con Adolfo Menjou y Doris Kenyon.

Helen Hayes es la vedette de «Lo que toda mujer sabe», con Donald Crisp y David Torrence.

«El príncipe estudiante», uno de los grandes éxitos del cine mudo y de Ramón Novarro y Norma Shearer, va a ser rodado nuevamente.

Franz Schulz y Oscar Hammerstein han escrito «Tiptoe», obra musical en la cual Ramón Novarro y Evelyn Mc. Lave harán una curiosa creación.

En vista del gran éxito de «Fra Diavolo», Laurel y Hardy filmarán una nueva opereta titulada «The Bohemian Girl».

Raoul Wals dirige actualmente a Marjorie Rambeau en «Man Lock».

«Brigh Eyes» será el título del próximo film de la niña prodigio Shirley Temple; James Dunn y Alice Faye acompañarán en la interpretación a la vedette de cinco años.

Mitchell Leisen empezará «Presto al amor», título muy significativo con Richard Arlen, Ida Lupino y Elissa Cook.

El nuevo film de Archie Mayo ha cambiado su título de «A lady Surrenders» por el de «Desirable». Jean Muir, George Brent y Verre Teasdale son los intérpretes.

Herbert Fargeon, un actor de segunda línea, de Hollywood, pero que habla correctamente la lengua china, ha sido contratado para actuar con Greta Garbo, Herbert Marshall, Jean Hersholt y Cecilia Parker en «El velo pintado», que dirige Richard Boleslawsky.

Los estudios M.-G.-M. han encargado a Harry Beaumont de dirigir «The Casino Murder Case», según la novela policiaca de S. S. van Dine. William Powell y Myrna Loy serán los protagonistas de esta producción, en la cual Powell personificará a Philo Vance, el detective que es ya conocido por sus aventuras en el mundo entero.

### DE ALEMANIA

En los estudios de la Ufa han quedado terminadas las películas siguientes: «El príncipe Woronzoff». Realizador, Arthur Robinson. Intérpretes, Brigitte Helm, Hansi Knoteck, Albrecht Schopenhals y Adele Sandrock. De esta película se ha rodado una versión francesa, interpretada por Jean Murat, Madeleine Ozeray, Wladimir Sokoloff, Brigitte Helm y Pierre Mingaud.

«Un hombre quiere volver a su patria», de Paul Wegener, con Brigitte Helm, Karl Ludwig Diehl, Hermann Speilmans, Charlotte Schultz, Hans Litzelt, Siegfried Schurenberg y Ernts Trautmann.

«El cimbel», de Hans Steinhoff, con Viktor de Kowa, Hilde Weissner y Jessie Vihrog, en la versión alemana; la francesa ha sido interpretada por Pierre Brasseur, Edwige Feneille, Roger Karl, Henri Bosc y Jessie Vihrog.

### DE INGLATERRA

Monty Banks termina los interiores de «Dieciocho minutos», cuyos exteriores fueron rodados en París.

Nina Mc. Kinney, que fué la vedette de «Allelujah», ha rodado, acompañada del Jazz Debray Sommey, «Kentucky Minstrees».

Basil Déan emprenderá la filmación de «Lorna Doone», de R. D. Blatmoore, con Victoria Hooper, John Loder y Marie Clare.

Dos films en panne en los Estudios de Elstree: «El almácén de antigüedades», de Dickens, para el cual no se encuentra quien pueda encarnar Little Nell, y «Dubarry», para el cual no hay Dubarry!

Alexander Esway ha terminado «Its a hett», con Helen Chandler y Géne Génard.

Thomton Freeland, al cual debemos «Carioca», termina «Mister Brewstes Millions», con Jack Buchanan y Lily Damita.



Una escena de la superproducción española «La Dolorosa»