

Octubre 1934
25 céntimos
Número atrasado 1,00 peseta
MADRID

CINE ESPAÑOL



REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director:

FILIBERTO MONTAGUD

Redactor literario:

ANTONIO SALAZAR

Redacción y Administración:
ALAMEDA, 5 - MADRID - Teléf. 20983

Año I

RESUMEN MENSUAL CINEMATOGRÁFICO

Núm. 8

Las Casas americanas pierden valor en los cines españoles

Del 80, al 56 por 100

Ya está en marcha la temporada cinematográfica de 1934-35, triunfalmente iniciada con películas habladas en español, como «La travesía molinera», «Aves sin rumbo», «Sobre las olas» y «Chucho el Roto», todas ellas recibidas con aplauso y algunas con éxito rotundo, franco y merecido.

Venimos observando con agrado que las empresas no sólo ya no rechazan sistemáticamente toda producción española, sino que la prefieren, la anteponen en la composición de sus carteles a las extranjeras.

Es este un síntoma confortante que nosotros destacamos con satisfacción y que alentaremos, a medida de nuestras fuerzas, por ceer que es el punto básico para llegar al florecimiento perfecto de nuestra producción nacional.

Las principales casas productoras americanas, que han tenido siempre una preponderancia, un dominio que les permitía acaparar casi la totalidad de los carteles cinematográficos españoles, llegando a un porcentaje del 80 por 100, ven durante las últimas temporadas mermar esta cifra de un modo para ellas alarmante: tanto que en la pasada temporada ha continuado este descenso hasta el 56 por 100, lo que representa una pérdida de un 24 por 100, del que salen beneficiadas las restantes casas productoras no americanas.

El film yanqui pierde paulatinamente su poder en nuestra carteleta cinematográfica, dejando paso a la producción española, mejicana y de otros países, que demuestran la perfección y bondad de sus películas, la magnificencia y superación en los medios y valores técnicos de sus estudios, la organización de sus

casas distribuidoras con elementos espléndidos de propaganda y con el entusiasmo inherente a toda empresa de limpio y claro valor patriótico y comercial.

Patriótico. Porque orgullo ha de ser para la nación ver la marcha ascendente de su producción nacional, iniciada ya con paso firme y seguro, no con la velocidad que nuestro deseo la deseaba, pero si con el aplomo y seguridad de que ha menester.

Y comercial. Porque los tantos por cientos conquistados en las carteleras representan cantidades ganadas por la natural competencia, mayor cada día, y que antaño no tuvieron, debido a su excelente y no superado poder financiero y a la organización de todos los organismos y elementos directivos cinematográficos, que la hacen inexpugnable, aunque carezcan de la cultura debida para el nivel que ocupan y que ése será precisamente el talón de Aquiles de la producción americana en su lucha con la europea.

La cultura en general, el poesía, el saber, son valores que en definitiva los que han de ser en esta lucha, en cuantos nos vayamos organizando, lo que se va efectuando con los resultados lógicos y previstos.

De Méjico, donde la organización financiera cinematográfica es un hecho, nos dice la revista *Filmográfico* en su número de septiembre, que los distribuidores extranjeros llevan perdidas en dicho país en lo que va del año corriente la nada despreciable suma de 800.000 dólares.

Es decir, que los Estados Unidos han dejado de percibir esa cantidad

que ha quedado en la nación mejicana para beneficio de su economía nacional.

Lo que quiere decir que las películas nacionales constituyen riqueza que hay que alentar y proteger con los elementos de que cada uno disponga, y las empresas, siguiendo el camino emprendido, que es el más seguro y fructífero, anteponiendo en sus carteles toda producción española.

F. MONTAGUD

Otro documental de Selgas y Bravo

Después del clamoroso éxito de la película «La Ciudad Universitaria», se esperaba con interés una nueva producción de los doctores D. Ezequiel Selgas y D. Julio Bravo, quienes han correspondido con la película titulada «Juega... y harás bien» para propagar los fines humanitarios a que dedica sus actividades la Cruz Roja en vísperas del sorteo de la Lotería Nacional cuyo producto se destinará a tan benéfica institución.

La película es breve, pero completa; tiene una inspirada adaptación musical, de Blanco Recio, y efectivamente sincronizada por ma Laffon-Selgas, invento que ha aportado sus afor

stigaciones uno de los

que los doctores Selgas y Bravo no extiendan su cooperación a la industria cinematográfica española, tan necesitada de valores inéditos en el mercado y cinematográficos cien por cien.

Rapto de estrellas

Hace algunos días se ofreció una fiesta en el Palace Hotel a Rosita Díaz Gimeno, con motivo de su marcha a Hollywood, donde ha sido contratada para impresionar por lo

menos dos películas cada seis meses.

En esta fiesta, que resultó deliciosa por todos sentidos, se hizo un pequeño recuerdo de la vida artística de la artista Rosita Díaz Gimeno, recordándose sus actuaciones en tres films nacionales que consiguieron un éxito clamoroso: «Susana tiene un secreto», «El hombre que se reja del amor» y «¡Se ha fugado un preso!»

Hollywood espera con mucho interés la llegada de nuestra artista, pues creen que se trata de una muchachita de mantoncillo negro, de andares jaraneros y sobre todo de una mujer sin presencia, que sólo pensará en las corridas de toros y en las fiestas con manzamilla. Pero cuando llegue Rosita y les «endose»

unos diálogos en correcto inglés y les haga ver que en España las mujeres son tan «chic», como en el mismo Hollywood, veremos la cara que ponen artistas consagradas pendientes de un hilo para saltar de sus puestos.

Pero lo que hace falta es que Rosita Díaz sepa darles a los americanos lo que éstos precisan: mucha conversación, muchas esperanzas y dos cintas estupendísimas que les hagan cambiar el color cada fotograma que vean desfilar por la pantalla.

Con unas películas bien sentidas por Rosita, los dólares la caerán en montones, y entonces los contratos se sucederán indefinidamente.

EL GATO CON GAFAS

MUY EN BREVE

ESTRENO

sor
angélica

SUPERPRODUCCIÓN

CAPITOLIO

ORGULLO DE LA
CINEMATOGRÁFIA
NACIONAL

EN

CAPITOL



La gente dice que la vida está cara y no le falta razón, pero Antonio Vico se ha propuesto demostrar en esta escena de la película «Patrício miró a una estrella», que los productos de su mercería están por los suelos. Y esta demostración la encabeza con Rosita Lacasa y Manolo Paris como espectadores.

La hermana San Sulpicio

Este es el título de la primera de las grandes superproducciones que Cifesa presentará en breve, basada en la novela del insigne literato D. Armando Palacio Valdés y dirigida por el inteligentísimo Florián Rey, autor de «La aldea que duerme», film que tuvo el honor de ser estrenado en París.

En su filmación, Cifesa no ha escatimado nada para dar a la película todo el ambiente y presentación que exige la novela, buscando, al mismo tiempo, lugares artísticos y naturales, que fuesen un aliante más a la interesante trama que en ella se desarrolla. Los exteriores han sido rodados en el suntuoso balneario de los Hervideros de Cofrentes, lugar tranquilo y frondoso, lleno de admirables paisajes, recogidos por la cámara con extraordinaria bri-



Rosita Lacasa y S. Soler Marí en un primer plano de «La Hermana San Sulpicio»



Una escena de «La Hermana San Sulpicio» obtenida en los jardines de Aranjuez.

cienzudo, que sabe darle a cada papel la personalidad requerida.

Junto a los principales protagonistas, integran el reparto general un grupo de artistas, entre los que sobresalen, por su labor sobria y acertada, Salvador Soler Marí, un galán expresivo; Martínez Rivas, actor de grandes dotes interpretativas; María Paz Molinero, María Anaya, Rosita Lacasa, Anita Adamuz y Olga Romero.

En resumen, un elenco de una categoría y solvencia que con la dirección de Florián Rey ha dado un máximo rendimiento.

La marca Cifesa ha querido con esta película ofrecer un homenaje a las letras españolas llevando a la pantalla «La hermana San Sulpicio»,



Imperio Argentina y Miguel Ligero en una escena de «La Hermana San Sulpicio»

una de las obras más perfectas de nuestra literatura. La filmación ha sido hecha con toda escrupulosidad,

esperando que próximamente el público podrá apreciar la labor realizada por Florián Rey

... que el señor Karl Seyer, de Berlín, y la Casa Riera, S. A., se han reunido en Madrid para tratar sobre la compra de material y maquinaria ultramoderna para el revelado y positivado de películas.

... que la marca Cinematiraje, Sociedad anónima se propone no la supere nadie en su trabajo de laboratorio.

... que la Oficina Superior de Inspección Cinematográfica prohibió la exhibición del film norteamericano «Nana», por estimar que la tendencia del mismo es incompatible con las ideas nacionalsocialistas.

... que la notable artista de películas Consuelito Cuevas se va a dedicar a la revista.

Se dice...

Que José Mojica se retira de la pantalla después de esta temporada.

... que sus dos últimas películas las editará la Fox.

... que piensa retirarse a su país natal, Jalisco, en Méjico, para dedicarse a la pintura.

... que el director de Ibérica Films, don Juan Lotsh, ha salido de la Argentina con rumbo a España.

... que la explotación por él dirigida de «Doña Francisquita» en aquel país ha sido un completo éxito comercial.

... que se espera igual resultado con «Una semana de felicidad».

... que esta bella y sugestiva actriz de la pantalla ha filmado con gran éxito «¡Viva la vida!», «Una morena y una rubia» y «Dos mujeres y un Don Juan».

La hija de B. Mille, actriz

Katherin de Mille, la joven hija del gran director Cecil B. de Mille, sentía deseos de seguir las huellas de su progenitor dedicándose a dirigir películas, pero antes quiso conocer por sí misma las dificultades de la interpretación, y consiguió actuar en el film «Villa Villa», en el que aparece por primera vez en la pantalla, y con un éxito tal, que amenaza destruir sus aspiraciones de directora.

Entretenida comedia, música deliciosa y alegre espectáculo

Una comedia en la que toman parte los magos de la risa Arthur Riscoe y Naunton Wayne, quienes consiguen infinidad de situaciones a cual más cómica, durante las vacaciones que pasan en la alegre y romántica Venecia, pues ellos mismos se encuentran envueltos en una serie de complicaciones al querer alegrar la vida de su vecina, la esposa de un tenor famoso, egoísta y celoso, cuyo papel desempeña Diana Napier.

Franco Foresta, el tenor de la voz de diamante que nos da a conocer esta hermosa película, voz admirable, que interpreta a la perfección fragmentos de óperas, que el film nos transmite con perfecta claridad.

La canción «Por tu amor», de donde ha sacado el nombre el film, es una dulce melodía, destinada a contagiar todos los públicos.

La escenificación de «Por tu amor» es un deleite a la vista; muy notable el Carnaval, escenas de las góndolas por el Gran Canal y hermosísimas mujeres, que realzan la riqueza y el coste de la producción. «Por tu amor» es la película que todos verán con entusiasmo, pues, además de su música admirable, su cuidadosa interpretación, la comedia de sus principales intérpretes, tiene una muy bonita presentación.

Don José Bueno en Madrid

Este prestigioso industrial mejicano se encuentra en Madrid, y, como embajada espléndida de la producción mejicana, nos trae de aquellas tierras varias películas de gran importancia.

El 29 del pasado mes de septiembre se pasó a prueba en el cine de la Ópera, ante un numeroso público, la primera superproducción en castellano, realizada a todo costo por la Cinematográfica Mexicana, S. A., titulada «Chucho el Roto», que verdaderamente es un legítimo orgullo para esta ya prestigiosa marca mexicana. Su estreno fué un acontecimiento.

El Sr. Bueno, a quien felicitamos por el éxito de «Chucho el Roto», trae, además, las películas «El prisionero 13» y «Su última canción».

Nueva casa

Se ha establecido en Barcelona un nuevo distribuidor de películas, cuya razón social es France-España, regentada por el competente cineasta francés M. Poulet, habiéndose instalado en la Rambla de Cataluña, número 66, segundo.

Castilla Film, S. L.

Con este título ha instalado don Manuel del Castillo, en la Avenida de Eduardo Dato, 29, unas oficinas destinadas a la distribución en la región Centro de las marcas Febrero & Bray y Orpheo-Film.

D'arrast

Breve biografía del director de «La traviesa molinera».

Se llama Harry d'Abbadie d'Arrast, es vascofrancés y vivió cuando niño en la Argentina. De aquí su perfecto conocimiento de nuestro idioma.

Temperamento integralmente artista, fué atraído desde muy joven por el moderno arte del cine. Pasada la guerra europea, marchó a Hollywood, y en 1922 es nombrado director técnico de los Estudios Paramount.

Debuta como animador de un film de Gloria Swanson. En esta obra hay una escena de carreras de caballos tan originalmente filmada, que llama la atención de Charles Chaplin, y D'Arrast pasa a colaborar con el gran genio del cine. Con Chaplin trabaja durante tres años, interviniendo con el famoso mimico en la dirección de varias obras, entre ellas «Una mujer de París» y «La quimera del oro».

En Metro-Goldwyn trabaja tres meses, y de aquí vuelve a Paramount, para dirigir la magnifica serie de films que Adolfo Menjou hizo en su época de mayor popularidad para la gran editora.

En 1931 dirige «Laghters», con Nancy Carroll, comedia calificada como la mejor de aquél año.

Poco después dirigió «Raffles», con Ronald Colman, para United Artists, y el año pasado culmina su triunfo como director llevando a la pantalla una versión de la célebre comedia, de Pagnol, «Topaze», para Radio, que obtiene en América el primer premio cinematográfico de 1933.

Está es, en suma, la soberbia labor cinematográfica de D'Arrast, labor influida por un éxito ascendente y continuo.

Enamorado de nuestra literatura, de nuestro tipismo y de nuestro ambiente, tan asequibles y sugerentes al arte del cine, en colaboración con otro gran artista español—dibujante, pintor, ingeniero, inventor y deportista—, Ricardo Soriano, ha dirigido «La traviesa molinera», primer film editado en España con pasaporte para circular por el mundo entero. Gracias al renombre y al arte superlativo de Harry d'Abbadie d'Arrast.

DE VIENA

Sabemos que en los días 20 a 25 de octubre comenzarán los trabajos de filmación de «Mitzi», cinta que para la Tobis-Cine-Soleil impresionará al director Jasosy.

También quieren filmar los vieneses una cinta relacionada con la vida y muerte de su pequeño dictador.

No creo les sea difícil conseguir colecciónar unos metros—los bastantes—de ceremonias militares para poder conseguir su propósito. Lo que más trabajo les costará es encontrar a un hombre de sus condiciones físicas que se pueda adaptar a la persona del dictador austriaco.

Inca Film, S. A.

La entidad productora Inca Film, establecida en Barcelona, Rambla de Cataluña, 66, ha cambiado su razón social desde principios de septiembre, siendo ahora Inca Film, Sociedad Anónima.

Los Sres. G. Pollatsch y E. Darmstaedter seguirán al frente de dicha Sociedad, ocupando los mismos puestos de gerentes y fundadores.

El Consejo de Administración cuenta, entre otros, con los Sres. Vidal Guardiola y Tarnella Riu.

La Inca Film, S. A., rueda actualmente su primera producción española en los Estudios C. E. A., de Madrid.

Se vende Parvo-caja madera.

Se vende Parvo L. nuevo.

Se vende cámara fotográfica 9 por 12, Reflex plegable, objetivo 1:4,5, en 250 pesetas.



MUY PRONTO

DIEZ DIAS MILLONARIA

Una película española moderna, alegre, simpática...

Una película, en fin, para todos los públicos

Producción: EXCLUSIVAS DIANA

DE BARCELONA

Se celebró en el Gran Casino de la Floresta el acto de bendecir el banderín del Warner First Club.

Apadrinaron el banderín la señorita Lizarrutri y el Sr. Bernet, secretaria y presidente, respectivos, del Club.

La conocida editora americana R. K. O. Radio ha tomado el acuerdo de establecer una sucursal en Barcelona, siendo nombrado gerente el prestigioso mexicano cineasta don Roberto Trillo.

Técnico de Laboratorios cinematográficos de la extinguida Casa productora F. B. O., pasó a la R. K. O., donde ocupó el cargo de gerente por espacio de cuatro años en la sucursal de Panamá, viiniendo ahora a España a hacerse cargo de esta representación de la R. K. O.

Ha sido nombrado director de la revista *Popular-Film* el culto periodista señor Martínez de Rivera.

Reciba nuestra sincera felicitación.

Mr. Ben Miggins, organizador en Europa de la edición de los «Noticiarios Fox», ha venido a España para estudiar las posibilidades actuales de la edición y explotación de los «Noticiarios Fox» en nuestro país y las mejoras que en las mismas son susceptibles de poderse realizar.

Mr. Miggins fué uno de los principales factores en la instauración de la edición española del mencionado noticiario, que permite que España cuente con una información regular cinematográfica semanal que pugna de relieve los acontecimientos más destacados de la vida nacional.

No dudamos que de los estudios que Mr. Miggins pueda hacer sobre el terreno habrán de resultar importantes mejoras para el «Noticiario Fox» español.

Parece muy avanzada ya la constitución de la U. C. C. E., cuyo domicilio provisional está en la calle de la Aurora, 16 bis (Federación local de Cooperativas de Barcelona).

Una vez el Estado y la Generalidad hayan aprobado los Estatutos por que ha de regirse la U. C. C. E. —aprobación que se espera para el mes próximo—, todos aquellos que se interesen por el futuro de la Unión Cooperativa Cinematográfica Española pueden pedir la información sobre el programa a realizar, con el fin de crear una verdadera organización productora que no tenga nada que envidiar a las existentes en el resto de Europa.

Teniendo en cuenta el Gobierno de la Generalidad que los servicios que prestan los operadores de cinematógrafo afectan de una manera directa a la seguridad pública, a fin de conseguir que los aparatos sean manipulados por personal que posea aquellas garantías mínimas que puede ofrecer una intervención pública cuando ésta va acompañada de asesoramientos técnicos necesarios, mientras no se establezca el reglamento definitivo del servicio, para no perjudicar a los que tengan derechos adquiridos con anterioridad o por haber sufrido los exámenes de suficiencia a que eran sometidos en la época en que empezaron a prestar sus servicios, a propuesta del consejero de Economía y Agricultura aprobó un decreto el cual ordena la formación de unos ficheros-registro de personal encargado de las instalaciones que afectan a la seguridad en los locales abiertos al público, en los que se clasificará dicho personal por categorías de encargado, operario, ayudante y aspirante. Los permisos que en la actualidad usufructúen los interesados dejarán de tener validez, de no ser refrendados en dichos registros antes del 1 de octubre.

En lo sucesivo se encargarán de efectuar los exámenes previstos las Delegaciones de Industria, y se practicarán en los aparatos que indique el interesado.

La suscripción de CINE ESPAÑOL es de tres pesetas al año. Puede Vd. remitirlas en sellos de correo.



Carole Lombard, estrella de la paramount, en un rincón del espléndido palacete que posee en Hollywood.

Producción nacional

Continúa trabajándose con un gran entusiasmo en la realización del nuevo film de Benito Perojo para Atlante Film, titulado «Crisis mundial».

La cinta es de corte modernísimo e intervienen figuras destacadísimas de nuestro cinematógrafo. Entre los elementos interpretativos más salientes del reparto podemos recordar los nombres de la deliciosa Antonita Colomé, que tanto éxito alcanzó en el anterior film de Perojo «El negro que tenía el alma blanca»; Miguel Ligero, que cada día está más gracioso y más simpático; Ricardito Núñez, al que tienen que guardar con un policía particular para que no le rapten sus múltiples admiradoras, y al gran Alfonso Tudela, que haciendo su debut en la pantalla nos demuestra que tiene unas condiciones excepcionales para el cine.

La fotografía es de Fred Mandel; los decorados, de Mignoni; la música, de Jean Gilbert, autor de «La Casta Susana»; el sonido, de Lucas de la Peña, y la ayudantía, de Martín y Quintana, que colaboran muy eficazmente.

Como en todo film de Benito Perojo, intervienen infinidad de conjuntos, que, como es natural, sirven más tarde para destacar figuras

para posteriores producciones.

Los estudios C. E. A. de la Ciudad Lineal están estos días iluminadísimos, y centenares de obreros trabajan incesantemente y con entusiasmo en la confección de los escenarios.

—La Casa Inca Film, de Barcelona, comienza los preparativos para la filmación de su primera producción, la película «Vidas rotas», que efectuará en los Estudios de la Ciudad Lineal, dirigida por Eusebio Ardavín.

—En los primeros días de noviembre comenzará el rodaje de otra película, también dirigida por Ardavín, inspirada en la obra de *El Caballero Audaz* «La bien pagada», y en la que tomará parte el marqués de Portago.

—Fernando Delgado ha dado comienzo al rodaje de los exteriores de «Doce hombres y una mujer».

Rosario Pi, representante de la empresa productora, ha llegado a Barcelona para presenciar el rodaje de este film, cuya intérprete principal es Irene López Heredia.

—La protagonista de «El negro que tenía el alma blanca», último film de Benito Perojo, se halla en Madrid actuando en «Crisis mundial».

Antonita Colomé, que protagoniza la versión sonora de esta novela de Insúa, está encantada de su actuación y dispuesta a seguir cosechando laureles en próximas producciones.

Antonita es hoy el ídolo de las empresas productoras.

—Adolf Trotz, director alemán, autor de «Rasputín», de «El guía de las cumbres», de «El amor que necesita las mujeres», comenzará en breve a rodar un film para la Freya Film, de Madrid.

El autor del guión es nada menos que nuestro amigo el conocido escritor y periodista Antonio Guzmán Merino.

—Alady y Acuaviva están graciosísimos en la película, cuyo rodaje está ya en su fin, titulada «El tren de las 8,47», que editó la Casa Huete y dirige Chevalier con gran cariño.

—Terminó definitivamente la nueva producción de José María Castellví «¡Viva la vida!», que se estrenará en breve en Barcelona.

Rosita Ballesteros y Carlos Casarilla forman la pareja amorosa de esta cinta.

—«Una semana de felicidad», es otra de las películas que se estrenarán rápidamente, habiéndose encargado de su distribución la Atlantic Film. En esta cinta, Raquel Rodrigo luce, una vez más, sus portentosas cualidades cinematográficas.

—Editada por Selecciones Capitolio y dirigida por Francisco Gallego, se estrenará en breve el film sentimental «Sor Angélica».

SOCIEDAD GENERAL DE EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS**Altas**

Durante el mes de septiembre han ingresado en la Sociedad las Empresas siguientes:

2.352, D. José María Navarro, teatro Principal, Irún.
2.353, D. Florencio Sanz, cine Sanz, de Carabanchel (Madrid).

2.354, D. José Marco, cine Doré, Valencia.

2.355, D. Felipe Bou, Museo Cinema, Valencia.

2.356, D. Juan Torres, teatro Rambal, Utiel (Valencia).

2.357, D. Joaquín Boix, cine Buenavista, Madrid.

2.358, D. Fernando Arnedillo, Correo Vocal, Madrid (Empresa de Tournée).

2.359, D. José Garrido Uclés, Iris Park, Jaén.

2.360, D. Carmelo Castrillo, cine Avenida, Burgos.

2.361, D. Francisco Mahiques, Capitol, Albacete.

2.362, Sres. Arsis y Cabot, teatro Principal, Alcoy.

2.363, D. José Moya, cine Moderno, Biar (Alicante).

2.364, D. Juan Ordóñez, La Llamada, Santa Cruz de Mieres (Asturias).

2.365, D. Fernando Gil de Berlanga, Gran Café La Unión, Orense.
2.366, D. Jesús Gómez, Ideal Cinema, Vitigudino (Salamanca).

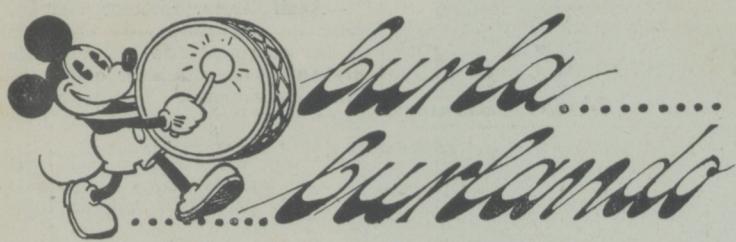
Por tu amor

La película «Por tu amor» se desarrolla en la romántica Venecia; vemos sus hermosos alrededores, donde dos inseparables amigos quieren ayudar a que hagan las paces un matrimonio vecino, una hermosa muchacha (Diana Napier), quien, por su natural atractivo y hermosura, despierta los celos a su marido, tenor eminentemente celoso.

¿ES USTED DISTRIBUIDOR?
Anúnciese en CINE ESPAÑOL, si es que entiende usted su negocio.



Lolita Benavente y José Nieto, feliz pareja de películeros, que con motivo de su viaje a New York, obsequiaron a la prensa madrileña con un «lunch»



UNA BUENA ENTRADA

Cosas del cine

El empresario de cine y la chinchilla son dos seres completamente opuestos. Esta vive con el calor; a aquél el calor le mata.

—Te convidó al cine—dice en la época de verano un marido cariñoso y castizo a su mujer.

—¡Quita, hombre!—replica ella.— Si ahora no va casi nadie! ¡A mí me fastidia ir a un sitio donde se esté casi en familia! ¡Prefiero quedarme en casa!

—Y a ti que te importa que no vaya gente? ¡Así estamos más anchos! Además, me han asegurado que «La camiseta de Sócrates» es una película que está muy bien.

—Anda, anima!

La mujer se resiste; pero al fin, por no contrariar a su esposo, se decide a acompañarle.

Llegan al cine algunos minutos antes de empezar la sección.

—No decías que no iba a haber nadie?—exclama el marido ufano.— ¡Mira cómo está la sala!

—Es verdad. ¡Ya no me pesa haber salido de casa!

—Es que la película debe ser buena. ¡A mí que no me digan que la gente no quiere ir al cine en verano! ¡Lo que hace falta son películas!

—Cállate, que te están mirando!

En el centro del pasillo de butacas, un acomodador, dando a otro con el codo, señala al matrimonio.

El marido, algo turbado, se sienta en la butaca y enmudece.

—Siempre has de llamar la atención!—le reprocha la mujer en voz baja.

Unos segundos después ya no son dos acomodadores los que les miran y eufóricos al oído. Son tres, poco después cuatro...

—Por qué nos mirarán tanto?

—No sé.

Y el hombre empieza a querer inquiren las causas de aquella extraña contemplación.

—Será por no haberle dado propina al que nos colocó? No. Estoy seguro de que le entregué «dos gorras» cuando nos alargó el programa...

Después miró a su mujer, por si llevaba algún tizón en la cara; luego se pasó el pañuelo por la suya.

Aguzando el oído pudo atrapar al

gunas palabras sueltas, pero sin analogía.

Un nuevo acomodador vino a engrosar el grupo. Entonces le oyó claramente preguntar a los otros:

—¿Cuáles son?

—Eso dos de la fila 8, números 4 y 6.

Desde aquel momento nuestro hombre parecía que estaba sentado sobre una tabla con pinchos. No se podía estar quieto en la butaca. Su único afán era seguir los movimientos de los acomodadores y pretender averiguar lo que hablaban.

Indudablemente estaban confundidos. Debían tomarle por otro. Tal vez por algún personaje célebre.

Este le consoló un tanto. Siempre es agradable que le tomen a uno por un ser superior.

Pero, al poco tiempo, todos los acomodadores del cine estaban frente a ellos, y hasta hubo uno que llegó a señalarles con el dedo.

—A aquella impertinencia no podía ya tolerarse!

La mujer, que había observado también todo el juego, se levantó resueltamente del asiento.

—¿Qué pasa? —Es que tenemos monos en la cara?

—¡Chis!

—¡Fuera!

—¡Que se calle!

—¡No nos da la gana!—exclamó el marido, con ojos de reto.— ¡Pues no faltaba más! —Hemos venido a ver la película o a divertir a los acomodadores? —Nos han amolao los idiotas estos! —Me parece que nos han tomado el número cambio!

El escándalo fué casi más gordo que nuestro ex alcalde.

Alguien creyó que se trataba de un incendio, y hubo carreras, sustos, pisotones y otros excesos.

Una vez calmados los ánimos, el representante de la Empresa se deshacía con excusas ante el enfurecido matrimonio.

En parte, es disculpable la extrañeza y la admiración de los acomodadores. Desde hace doce días son ustedes los únicos que han pagado su localidad... Los demás todos son valles de favor...

ISIDRO THOME

Harry Pollard

Los colegas norteamericanos nos informan de la muerte de Harry Pollard, el conocido director, después de sufrir una enfermedad de seis semanas. Harry Pollard se inició como actor teatral y actuó en las tablas durante diez años. En 1913 ingresó en los estudios cinematográficos de la memorable Essanay. Debutó en la pantalla como actor, pero a poco reveló condiciones de director. Después de realizar varias cintas, entre las cuales la serie cómica de los Cohens y los Kellys se destacó con «La cabaña del tío Tom» y «Show Boat» (Bohemios) para la Universal; «The prodigal» (El prodigo), y otras varias para la Metro. Estaba casado con la actriz Margarita Fischer.

Un consorcio

Las empresas cinematográficas Española, Ibérica Films y la portuguesa H. Costa constituirán un consorcio luso-español para la producción de películas.

Fallo de un concurso

El concurso de carteles de «El negro que tenía el alma blanca» ha sido fallado por el Jurado, acordando conceder el primer premio al cartel diseñado con el lema «Girls», del cual ha resultado ser autor el joven dibujante don Antonio Clavé, de Barcelona. El segundo premio ha sido otorgado al lema «Dos razas», de cuyo cartel es autor don Sebastián Méndez Delgado, de Madrid, y el tercero, al lema «Suzy», que lleva el cartel, del cual es autor don Fernando Texidor, de Barcelona. Este concurso ha constituido un verdadero éxito.

Film premiado

Ha sido hecho público el veredicto de las películas premiadas en el gran certamen internacional celebrado en Venecia con motivo de la Biennale. La máxima distinción o sea el premio de oro, ha sido otorgado a la documental «Héroes y monstruos» (La vida inverosímil de los hombres de Arán), producción de Gaumont-British, distribuida en España por Selecciones Atlántic Films.

La dirección de esta maravillosa película es debida a Robert Flaherty, ya conocido por su dirección en las cintas «Nanook», «Moana» y «Tabú».

Al felicitar a la casa productora no podemos menos de hacer extensiva la felicitación a la Casa distribuidora española Aatlántic por la adquisición de la película que ha merecido tan alta recompensa.

SUCEDIO UNA NOCHE



Clark Gable y Claudette Colbert en «Sucedió una noche». Distribuido por Cifesa.



FIGURAS ESPAÑOLAS

LOLITA BENAVENTE

Fué en París donde conoció a Lolita Benavente, cuando ésta trabajaba en uno de los cabarets más elegantes de la bella capital de Francia. Nos hicimos amigos, y desde entonces he seguido sus pasos sin perder un solo detalle de su vida artística.

Lolita Benavente, una de las artistas más completas dentro de su género artístico, no podía por menos de entrar de lleno en el cinematógrafo, arte que constantemente precisa de nuevos valores.

«El hombre y el pelele» fué una de las películas que hizo nuestra artista, revelándose como una de las figuras más destacadas. Después marchó a Italia, Berlín y Londres, donde también consiguió quedar acertada y admirable en los films que realizó.

Pero el temperamento muy español de Lolita Benavente no podía hacer que la artista quedase siempre en el mismo sitio, trabajando en una misma casa. Por esto aceptó pronto sendos contratos para trabajar en Budapest y en países remotos, tales como Moscú y Japón, donde cuenta con muchos admiradores.

Tiene nuestra artista la gran facultad de hablar distintos idiomas, lo que la hace rápidamente ponerse en contacto con el público y Prensa de todos los países en que trabaja.

En estos momentos la hemos visto reunida con la prensa cinematográfica madrileña en una fiesta de camaradería, exponiendo sus planes de trabajo y pidiendo consejos a todos.

Por primera vez Lolita Benavente, acompañada de su esposo, el cé-

lebre galán de la pantalla José Nieto, hace la travesía desde Francia a Nueva York para incorporarse a los estudios.

Lolita Benavente impresionó últimamente «Le gran Bluff», en francés; «Le Chant du Marin», en el mismo idioma, y «Conchita», en inglés, con los directores Maurice Champrix, Carmine Gallone y Henry Caurier.

A su llegada a Nueva York trabajará una temporada en el Folies Bergère como «vedette», contratada por la William Morris, y más tarde en Chicago, en el Freudi Casino, para continuar su viaje a Hollywood, donde impresionará algunos films hablados en castellano.

Deja nuestra artista sin aceptar unos contratos para Tobis-Cine-Soleil, de impresión de «Mitzi», cinta que se realizará en Viena bajo las órdenes de Jarosy.

Lolita Benavente es el tipo representativo de la mujer española. Tiene los cabellos negros, los ojos brillantes y sensuales; la boca de labios relucientes como recién mojados por la manzanilla, siendo sus manos hechas para repiquear las castañuelas y «sonar» los «pititos».

La fragancia de los claveles de una maceta andaluza, mezclada con la seriedad y el donaire de una mujer castellana, hacen de ella el tipo ideal para el cinematógrafo.

En estos momentos, cuando entran en máquina estas líneas, nuestra artista estará camino de la ciudad de los dólares, del éxito y del triunfo una vez más para Lolita Benavente.

ANTONIO DE SALAZAR

UN OBSEQUIO A UN ILUSTRE CINEWATOGRAFISTA

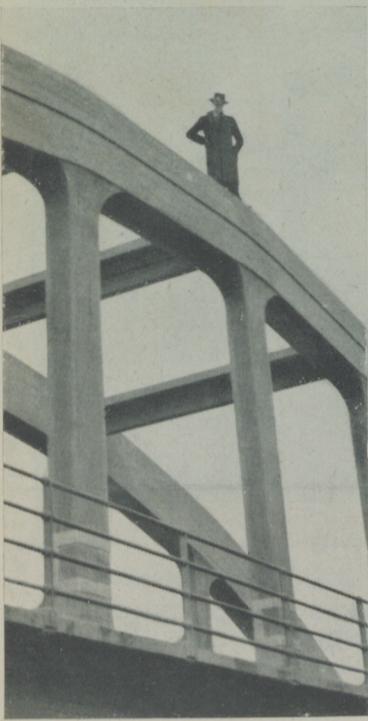
Mister Sidney S. Horen, director de la Hispano Foxfilm, S. A. E., en su viaje a París de despedida a Mr. Sheehan, llevó un lujoso álbum ofrecido por iniciativa particular de la Prensa española como homenaje y estímulo al ilustre cinematógrafo, contenido las palabras de encomio que la Prensa de toda España le ha dedicado.

CINE MADRID-PARIS

Próximamente se inaugurarán en los espacios locales que ocupaban los Almacenes Madrid-París un nuevo cinematógrafo, suntuoso y magnífico, en donde se verá seguramente la dirección y buen gusto de Pepe Campúa, iniciador y alma de esta empresa.

Más adelante daremos a nuestros lectores noticias detalladas de este moderno cinematógrafo.

CINE DEL AFICIONADO



Del film «Memmortigo?» de Delmira Caralt. Foto de «Cinema Amateur».

La Cinemateca de la sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña.

Esta Cinemateca, primera de las creadas en nuestro país y ya importante por la cantidad y calidad de los films que la forman, acaba de enriquecerse con una nueva producción amateur. Se trata del film «León», de gran valor documental, gentilmente cedido por su autor y socio del Centro Excursionista de Cataluña, Sr. Daniel Jorro. Este interés y esta prueba de amistad por parte de un cineasta madrileño la creemos digna de divulgación, ya que es la demostración evidente de que la obra, positiva y llena de entusiasmo, de la sección de Cinema del C. E. de C. es apreciada y va ganando partidarios sinceros en todos sus aspectos.

Banquete de homenaje al cineasta Eusebio Ferrer.

El reciente triunfo del conocido aficionado Eusebio Ferrer, que ha alcanzado el primer premio en el Concurso Internacional de Cinema Experimental, de la Biennale, de Venecia, para su film «Festa Majors», y otro para el film «Lale Barcino», también del mismo autor, ha producido entre los aficionados impresión excelente y viva satisfacción.

Asociació de Cinema Amateur, de Barcelona, organizó un banquete en el restaurante Régis, que fué demostración plena de las simpatías con que cuenta Eusebio Ferrer entre los amantes del cine.

CUARTO CONCURSO INTERNACIONAL DEL MEJOR FILM DEL AFICIONADO

B A S E S

El CUARTO CONCURSO INTERNACIONAL DEL MEJOR FILM DE AMATEURS 1935 tendrá lugar en Barcelona, durante los días 16 al 20 de mayo de 1935, organizado por el CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA (Sección de Cinema).

El Concurso está abierto exclusivamente a las Agrupaciones de amateur y para los films del ancho de 16, 9 1/2 y 8 milímetros.

Para cada ancho de película se establecen las cuatro categorías siguientes:

- Films de argumento (Escenario).
- Films documentales y de viajes.
- Films que no entran en las categorías a) y b).
- Films en colores (tema libre).

Cada país participante sólo podrá presentar un film para cada categoría y para cada ancho de película. Los países que tengan varias Agrupaciones que deseen participar al Concurso deberán proceder a unas eliminatorias que seleccionen los films que representarán a la nación.

El Jurado se compondrá de dos representantes de cada nación concursante. En el caso de que una nación no pueda enviar delegados o no los designe, el CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA podrá designar los dos representantes de la nación ausente.

PREMIOS: Se concederán cada categoría y cada ancho de película un Primer y un Segundo Premio. Los ganadores recibirán una placa y un diploma.

Todos los participantes recibirán un diploma que acredite su participación.

El CENTRE EXCURSIONISTA DE

CATALUNYA se compromete a tener el máximo cuidado con los films que se le encomiendan, pero declina toda responsabilidad por los perjuicios o pérdida que puedan sufrir los mismos. La proyección será confiada a operadores expertos y se hará con proyectores comprobados.

Un sorteo señalará el lugar que corresponderá a cada país en el orden de proyección. En el caso de que un actor indique una adaptación musical para acompañar su film se procurará adaptarse a sus indicaciones.

Los films serán reexpedidos un mes después de las sesiones de Fallo del Jurado, y el CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA se reserva el derecho de exhibir los films concursantes en una sesión de gala.

El CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA propone que la organización del V Concurso Internacional del Mejor Film de Amateur sea ofrecida a la nación mejor clasificada.

ADHESIONES: Las naciones que deseen participar al Concurso deben enviar su adhesión de principio *lo antes posible*, y siempre antes del 30 de noviembre de 1934, al CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, SECRETARIO DE LA SECCIÓN DE CINEMA, Paradís, 10, principal, Barcelona.

A la misma dirección, y antes del 28 de febrero de 1935, deberán enviar el detalle de la participación para poder preparar la entrada en España sin derechos de Aduana. Este detalle deberá contener el nombre de los films y sus autores, metraje, ancho, categoría, detalle de los discos fonográficos para el caso en que se envíen, etc., etc.

Los films no deberán ser expedidos antes de recibir las instrucciones de envío que enviará oportunamente el CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.

DE INGLATERRA

Nuevo Centro cinematográfico británico.

En Twickenham se ha levantado un gran estudio cinematográfico. Se trabaja actualmente día y noche en él. El primer film que lanzará dicho estudio, y que ya se está realizando, se titula «¿Cre you a Mason?» (¿Es usted masón?), con Sonnie Hale, Gwyneth Lloyd y Robertson Hare. Lo dirige Jimmy Carter, quien pretende hacer treinta y seis películas en 1935.

Desde ahora, Twickenham se perfila como uno de los competidores más serios de Elstree, el Hollywood inglés, y de Shepards Bush, y la actividad de los tres centros cinematográficos en conjunto tiene poco que envidiar a la del mismo Hollywood.

—Ha sido estrenado ya en Londres, con rotundo éxito, «El último amor de Don Juan», el film de Alexander Korda. Según las noticias que tenemos, esta película nos mostrará un plantel de artistas maravillosamente dirigidos. Entre éstos hay que señalar a Douglas Fairbanks.

«El último amor de Don Juan» está basado en la famosa obra, de Henri Bataille, «L'home a la rose».

—A orillas del Támesis se terminó el rodaje de «Bozambo», film cuyos principales episodios se han rodado en el Congo, durante una expedición que capitaneó su director, Zoltan Korda. Está basado en la célebre novela, de Edgar Wallace, «Sanderson of the River». Con este motivo, se ha edificado una verdadera aldea de negros, y el espectáculo de varias tribus africanas, de sus chozas y sus piraguas, a pocos kilómetros de la Torre de Londres, resulta imprevisto y pintoresco.

—Después de su notable creación de Ana Bolena en «La vida privada de Enrique VIII», Merle Oberon encarnó el papel de Antonita en «El último amor de Don Juan», y la encantadora estrella inglesa rueda una nueva película que narra varios episodios de la Revolución francesa: «La Pinipela Escarlata».

—Eleanor Phelps, hija de una de las aristocráticas familias de Baltimore, hace su *début* cinematográfico en «El Conde de Montecristo», que produce Reliance para distribución de los Artistas Asociados. Como es sabido, los protagonistas del film son Robert Donat y Elissa Landi.

Nombramiento

J. Cuesta Ridaura ha sido nombrado jefe de Publicidad de los Estudios Trilla La Riva, que, según es sabido, paralelamente a las labores de doblaje, se dispone a la impresión de películas directas.

Le deseamos toda clase de éxitos.

Conserve y coleccione nuestra sección DESFILE DE CARTELERAS, y reunirá la verdadera historia del cine en España.

DE BUENOS AIRES

La Empresa Samuel Scheines y Compañía adquirió para la zona Sur, Oeste y Comodoro Rivadavia la exclusiva de la producción hispana «Doña Francisquita», la que se estrenó con buen éxito en el cine Grand Splendid, de Bahía Blanca.

—Julio Irigoyen, el veterano productor por películas, anuncia para en breve un film, titulado «Sentimiento gaucho», en el que intervienen Ada Cornaro y Aparicio y Totón Podestá, que son los principales intérpretes del film.

Esta película trata de la vida campesina, cuyo desarrollo ha sido matizado con domas de potros, rodeos, pavadas, etc.

—Antes de partir el Sr. Letsch para Europa, gestionó ante su autor la filmación por Ibérica Films de la famosa novela, de Rodríguez Larreta, «La gloria de don Ramiro».

—La producción argentina ha obtenido un nuevo éxito en Buenos Aires con la película titulada «Ria-chuelo».

—En Montevideo acaba de aparecer el primer número de un periódico cinematográfico, denominado Film.

—El ex gerente de la Metro don Juan S. Letsch y don Augusto Alvarez han fundado el Consorcio Argentino de Espectáculos, integrado por 16 empresarios, que representan un total de 31 salas, firmando un Convenio por un año, a título de ensayo, empezando a regir en 1.º de mayo de 1935.

—El Club del Cinematógrafo, Sociedad recién creada en Buenos Aires por varios entusiastas, capitaneados por Enrique Pardo y Carlos Navarro, obtiene un franco éxito, siendo numerosos los socios ya existentes.

Se pretende llegar a la fundación de La Casa del Cine, para lo cual el Sr. Coll presentó varios proyectos para recaudar fondos.

Los salones de esta Sociedad están continuamente concurridos por cuantos sienten afición al llamado séptimo arte.

DOCUMENTAL UNICO CINEMATOGRAFICO HISPANO
DUCH - Alcalá, 124 - MADRID



Una escena de la película «Por tu amor».



PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA

primer film madrileño de «Ballesteros-Tona-Film» con ANTONIO VICO y ROSITA LACASA

OCHO SUPERPRODUCCIONES GAUMONT BRITISH

SIEMPRE VIVA Jessie Matthews **CHU-CHIN-CHOW** Anna May Wong **EL JUDIO SÜSS** Conrad Veidt

MADEMOISILLE ZAZA Cicely Courtneidge

LA NINFA CONSTANTE Brian Aherne

DICK TURPIN Víctor Mc. Laglen

HOMBRES Y MONSTRUOS

La vida inverosímil de los pescadores de Aran, Primer Premio Exposición de Venecia 1934

UN PRÍNCIPE MODERNO

Gran documental sobre la vida y viajes del Príncipe de Gales

DOS COMEDIAS MUSICALES DE CARMINE GALLONE

CEDO GABINETE

Magda Schneider

POR TU AMOR

con el tenor Franco Floresta

UNA SUPERPRODUCCION ESPAÑOLA

CRISIS MUNDIAL

Antónita Colomé, Miguel Ligero, Ricardo Núñez

Director: Benito Perojo

TABLA PARA DETERMINAR EL NÚMERO DE FOTOGRAMAS Y EL METRAJE

POR SEGUNDO

Segundos	FotoGramas	Metraje
1	24	0,452
2	48	0,905
3	72	1,357
4	96	1,810
5	120	2,264
6	120	2,717
7	168	3,160
8	192	3,622
9	216	4,075
10	240	4,528
20	480	9,056
30	720	13,585
40	960	18,113
50	1,200	22,661
60	1,440	27,170

POR MINUTO

Minutos	FotoGramas	Metraje
1	1.440	27,170
3	2.880	54,340
3	4.320	81,509
4	5.760	108,679
5	7.200	135,849
6	8.640	163,019
7	10.080	190,189
8	11.520	217,358
9	12.960	244,528
10	14.400	271,700

SINCRONISMO

1.630 metros por hora.
1.440 imágenes por minutos, o sean metros 27,1698.
24 imágenes por segundo son metros 0,45283, 18,167 milímetros por imagen.
53 imágenes por minuto.
8 imágenes por vuelta de manivela equivalen a 3 vueltas de manivela por segundo (24 imágenes) y 180 vueltas de manivela por minuto (1.440 imágenes).

DE PARIS

Parece ser que los estudios de Joinville recobrarán otra vez la animación perdida. Se asegura que fueron adquiridos recientemente para «doblarse» films extranjeros al español y francés.

—Los españoles residentes en París pertenecientes a la familia cinematográfica, pueden estar contentos, pues según una conversación tenida con un empresario parisino que nos visitó recientemente, se tiene el proyecto de realizar unas cuantas cintas habladas en nuestro idioma.

Jhon Barrymore en «La comedia de la vida»

En la lista de grandes producciones que Cifesa nos presentará en esta temporada, figura ésta de la Columbia Pictures, protagonizada por John Barrymore y Carole Lombard, nombres que por sí solos pueden acreditar la excelencia de una película.

En lo que se refiere a Barrymore, jamás lo hemos visto tan artista. El gran actor e indiscutible artista ha hallado marco propio en el ambiente de «La comedia de la vida» para hacer una verdadera creación, y en su actuación vemos reflejada la vida de un hombre lleno de afanes, de entusiasmos, de vicisitudes también, que a impulsos de un gran amor sigue el curso de los acontecimientos, primero; pero que gracias a su inteligencia, a su voluntad, logra dominar el infortunio y encarar los pasos por la senda del éxito.

El amor que queremos que no

rija nuestros destinos es el motivo en que se basa la obra. Además, el amor ligado a la dignidad y el bienestar económico, motivos todos sobrados para que podamos admirar al actor más acreditado de Hollywood en una de sus más características interpretaciones.

La rubia y delicada belleza de Carole Lombard destaca también extraordinariamente en «La comedia de la vida», y al no querer la actriz desmerecer del coloso de la interpretación se ha superado a sí misma, evidenciando su gran temperamento y haciendo una labor notabilísima, que presta a la obra verdadero colorido.

John Barrymore, que continúa siendo el predilecto del público inteligente, ha respondido con plenitud a la llamada de la Columbia, que cuenta con una gran película, que no dudamos será del gusto del respetable.

Letras de luto

En su finca de Le Perreux-Sur-Maine (Francia), ha fallecido monsieur Huet, padre del conocido y antiguo actor cinematográfico don Enrique Huet, director-propietario de la marca del mismo nombre.

Sinceramente lamentamos la irreparable pérdida, y le enviamos con estas líneas nuestro más sentido pésame.

Adelqui Millar

El feliz realizador de «Luces de Buenos Aires», que tan extraordinario éxito obtuvo en España e Hispanoamérica, se encuentra en Italia, donde ha firmado un magnífico contrato con la productora Roma Internazionale Film, y con la que ya ha realizado «Luci Sommerse», que se espera, a juzgar por los periódicos italianos, sea un gran suceso.

Actualmente el Sr. Millar realiza un viaje por París y Londres, en compañía del gerente de la mencionada Compañía, y a su regreso pasará por Madrid, donde pronto tendremos el gusto de saludarle.

Celebramos el nuevo triunfo de Adelqui Millar y lamentamos al propio tiempo que no pudiera llegar a puerto aquella Latina Film, de la que tanto esperábamos los verdaderos aficionados españoles.

Curiosidades

Como dato interesante para los aficionados a la cinematografía, diremos que con la película «Patricio miró a una estrella» han verificado su bautismo en el celuloide los siguientes elementos:

Los estudios Ballesteros Toma Film, de Madrid; su propietario, Serafín Ballesteros, como *cameraman*; Federico Gomis, como ingeniero del sonido; José Luis Sáenz de Heredia, como director; Ricardo Fandiño, como músico; Alfonso de Lucas, como decorador, y el gran Antonio Vico, como actor.

Para todos los citados están aún reservadas las emociones de «su primera película», la cual será presentada por toda España por Atlantic-Films.

Una anécdota

Es curioso lo que les cuesta a los actores aplicar de la especialidad a que creen reunir más condiciones. Viene esto a colación por una escena que presenciamos durante el rodaje de la película «Patricio miró a una estrella», en los Estudios Ballesteros Toma Film, y en la que se necesitaba tomar unos cuantos primeros planos de otros tantos extras para su composición.

Al llegar a uno de ellos, se le dijo:

—Usted tiene que reírse.

El actor embozó una sonrisa de conejo.

—Va a ser mejor rodar sin ensayo. Al fin, es cosa sin importancia, y este hombre no consigue reírse dos veces.

Se pidió cámara, y ésta comenzó a devorar metros, sin que nadie lograra hacer reír, ni poco ni mucho, al extra. En vista de que el chulito se iba que era una delicia, las voces empezaron a menudearse.

—Pero quiere usted reírse de una vez?

—Me va a ser imposible, caballero. Soy dramático.

Carlos Eva, crítico cinematográfico

Hoy se nos presenta el gran Carlos Eva, representante del cine-teatro Coliseo, en una nueva modalidad en su trabajo de actividad constante. Desde hace unos días, nuestro amigo trabaja ante el micrófono de Trans-Radio E. A. G., como encargado de la sección cinematográfica.

Según él mismo nos asegura, tiene el proyecto de presentar a las Repúblicas de habla española a nuestros directores y figuras destacadas de nuestra cinematografía, así como también lanzar a todos los vientos noticias de nuestra producción.

Deseamos a Carlos Eva éxitos en su empresa.



Una interesante escena de «Diez días millonaria» de Exclusivas «Diana»

De Checoslovaquia

Es digna de destacarse la actitud del Gobierno checo al decidirse a imponer una cinematografía propia y capaz de abrir un mercado mundial. La primera medida del Estado fué abrir un estudio equipado como los mejores del mundo y abierto a todos los productores con grandes facilidades para cubrir los gastos de la filmación.

El Gobierno puso a disposición de los productores todo el personal dependiente del Estado. Los productores contaron así con un país abierto totalmente para servirles, y fué así que el más cálido entusiasmo rodeó a muchos realizadores cinematográficos de Europa.

Turjansky, que estaba trabajando en Francia, marchó a Checoslovaquia dispuesto a filmar una película que había sido el sueño de toda su vida. «El Volga en llamas» tendría allí atmósfera, multitudes, ejércitos. Podría realizar la obra como la había soñado, libre de falsos ambientes y además con la ayuda de un Gobierno dispuesto a imponer su cinematógrafo en el mundo.

Fué así como Turjansky, después de un año de trabajo en Checoslovaquia, lanzó al mercado mundial «El Volga en llamas», película que actualmente impone el nombre de su país de origen como una de las más serias revelaciones cinematográficas de los últimos años, comparándosele en su esfuerzo con aquél «Acorazado Potemkin», que demostrara un día inesperadamente que había en Rusia una cinematografía superior.

¡OCASIÓN! ¡OCASIÓN!

APARATO BAUER M. 5 COMPLETO

Véndese nuevo

Único adaptar sonoro

Dirigirse a la Administración de CINE ESPAÑOL

NOTAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ADUANAS. - Sección de estadística. - De 1 de enero a 30 de junio de 1934.

Partida 691 bis del arancel. Películas cinematográficas sin impresión

Importación

Años	Kilos	PTAS.
1932	12.123	276.697
1933	15.372	395.325
1934	47.010	852.619

Por naciones

MESES DE 1934	Kilos	PTAS.
Alemania	15.219	275.535
Bélgica	2.572	51.689
Estados Unidos	23.684	396.582
Francia	857	25.415
Gran Bretaña	1.959	49.062
Italia	2.713	54.193
Otros países	6	143
Total	47.010	852.619

Partida 692 del arancel. Importación. Películas impresionadas en negativo o positivo

Importación

Años	Kilos	PTAS.
1932	12.545	736.170
1933	13.205	834.516
1934	17.321	2.202.632

Por naciones

MESES DE 1934	Kilos	PTAS.
Alemania	885	79.197
Estados Unidos	12.349	1.826.046
Francia	3.483	216.142
Gran Bretaña	366	48.045
Otros países	238	33.202
Total	17.321	2.202.632

Exportación

Años	Kilos	PTAS.
1932	442	24.492
1933	660	28.711
1934	918	44.398

Por naciones

MESES DE 1934	Kilos	PTAS.
Estados Unidos	84	6.452
Otros países	834	37.946
Total	918	44.398



Eleanor Boardman, gentil corregidora de la «La traviesa molinera»



Benito Perojo y Fred Mandel durante una escena de «Crisis mundial» producción «Atlantic Film»

DESFILE DE CARTELERAS

RESUMEN DEL MES DE SEPTIEMBRE

Día del estreno	TÍTULO	Producción	Distribuidor	Protagonistas	Asunto	Director	VALOR
							Días de proyección
							Técnico
	ALKAZAR						
3 agosto	La flor de Haway (4)	Pascalfilm	E. Viñals	Marta Eggerth	Comedia musical	Richard Oswald	85 14 3 4 4 4
17 Septiembre	El... es ella (3)	Ufa	Alianza C. Española	Meg Lemmonier	Opereta	Reinhold Schuncel	75 14 3 3 3 4
	AVENIDA						
27 agosto	Central Park (2)	Warner Bros.	Warner Bros.	Joan Blondell	Dramático	John G. Adolphi	62 2♦ 2 2 2 2
3 Septiembre	La hora del cock-tail (2)	Columbia	Cifesa	Bebé Daniels	Dramático	Victor Schertinger	80 7 2 3 3 3
3 Septiembre	El remolino (2)	Columbia	Cifesa	Jack Holt	Dramático	Roy William Neill	75 7 3 3 3 3
10 Septiembre	Hombres de acero (2)	Columbia	Cifesa	Fay Wray	Melodrama	Lambert Hillyer	86 7 3 4 3 3
17 Septiembre	Casi casados (2)	Fox	Fox Film	Alexander Kirkland	Políptico	William Cameron	78 7 2 2 2 2
17 Septiembre	La isla del misterio (2)	Fox	Fox Film	Nigel Bruce	Interesante	Louis King	90 7 2 2 2 2
24 Septiembre	La dama del boulevard (2)	Artistas Asociados	Artistas Asociados	Ana Sten	Drama	Samuel Goldwyn	88 7 4 4 4 4
	CALLAO						
27 agosto	Entrada de empleados (2)	Warner Bros.	Warner Bros.	Warren Wilian	Comedia	Roy del Ruth	85 2♦ 1 1 1 1
27 agosto	Calamidad con suerte (2)	Warner Bros.	Warner Bros.	Mary Astor	Comedia	John G. Adolphi	72 2♦ 1 1 1 1
3 Septiembre	A la luz del candelabro (2)	Universal	Universal	Elisa Landi	Comedia	James Whale	80 7 1 2 1 1
10 Septiembre	Granaderos del amor (2)	Fox	Hispano Fox Film	Concha Montenegro	Opereta	John Reinhardt	69 7 2 1 2 2
17 Septiembre	Tratado secreto (3)	Rex Film	Rex Film	Jean Worms	Espionaje	Mario Bonnard	75 7 2 2 2 2
24 Septiembre	Extasis (4)	Checoslovaca	Golgo-Films	Hedal Kesler	Cerebral	Gustavo Machaty	80 7 4 4 4 4
	PALACIO DE LA MUSICA						
27 agosto	Seamos optimistas (2)	Fox	Hispano Fox Film	Shirley Temple	Comedia	Hamilton Mac Fadden	73 2♦ 2 2 2 2
3 Septiembre	Perdone, señorita (2)	M. G. M.	M. G. M.	John Gilbert	Comedia	Tom Broning	76 7 2 1 2 1
10 Septiembre	El desquite (2)	M. G. M.	M. G. M.	Richard Dix	Folletinesco	Charles Brabin	72 7 1 2 1 1
17 Septiembre	Se ha robado un hombre (2)	Fox	Hispano Fox Film	Lily Damita	Comedia	Hans Wilhelm	80 7 2 1 2 2
24 Septiembre	El difunto Christopher Bean (3)	M. G. M.	M. G. M.	Maria Dresler	Comedia	Sam Wood	89 7 2 2 2 2
	PRENSA						
27 agosto	La chistera de la muerte (4)	Cinema (Berlín)	C. Stella	Charlotte Grabley	Cómica	Rudolf Bernaner	95 2♦ 1 1 1 1
3 Septiembre	La chica del surtidor (4)	Alfa	C. Stella	Ursula Grabley	Comedia musical	Hans Behrendt	83 7 2 2 2 1
10 Septiembre	El alma del rascacielos (2)	M. G. M.	M. G. M.	Anita Page	Ambiente vanquía	Edgar Selwyn	75 7 2 2 2 3
17 Septiembre	Escuadra adelante (4)	Froelich	Dasa	Margot Wagner	Comedia	Carl Froelich	69 7 4 3 3 3
20 Septiembre	La borrachara de nieve	Febrero y Blay	Febrero y Blay	Leni Riefenstahl	Deportivo	Arnold Franck	77 4 1 2 1 2
24 Septiembre	Un truco genial (3)	A. C. E.	Filmófono	Lucien Baraux	Vodevil	Max de Vancorbell	80 7 3 4 3 3
	CAPITOL						
30 agosto	Secuestro (2)	Paramount	Paramount	Marian Hopkins	Comedia	Stephen Robert	82 2♦ 3 2 2 2
3 Septiembre	Mi pasado (2)	Warner Bros.	Warner Bros.	Bebé Daniels	Dramática	Roy del Ruth	75 7 1 2 1 1
10 Septiembre	Un marido en apuros (2)	Paramount	Paramount	Ch. Ruggles	Cómica	Norman Mac Lead	79 7 2 1 2 1
17 Septiembre	Cedo gabinete (2)	Wilson Sterling	Dasa	Magda Schneider	Comedia musical	Carmine Gallone	81 7 3 4 3 3
24 Septiembre	El misterioso Señor X (1)	M. G. M.	M. G. M.	Robert Montgomery	Policiaca	Edgard Selwyn	85 7 1 1 1 1
	ACTUALIDADES						
17 Septiembre	El fantasma del oro	Buster Keaton	E. Viñals	Buster Keaton	Cómica	Buster Keaton	30 14 2 2 2 3

◆ Hay que añadir a estos días los correspondientes del pasado mes, desde la fecha de su estreno.

Películas de reestreno que han sido proyectadas más de cinco días en los cinematógrafos que se indican durante el pasado mes de septiembre

BARCELONA

Se ha fugado un preso 7 días. La Margotán del Bataillón 7 — Alma de bailarina 7 — Seamos optimistas 7 —

BILBAO

Torero a la fuerza 7 — A la sombra de los muñecos 7 — Samaram 7 — Catalina de Rusia 7 — Las sorpresas del coche cama 7 — Felipe Derblay 5 —

FIGARO

Robinson moderno 7 — Catalina de Rusia 7 — El precio de la inocencia 5 — La amargura del general Yen 5 — Doble asesinato en la calle de Morgue 7 — S. O. S. Iceberg 7 — Manolesco 7 — Dime quién eres tú 7 —

PROYECCIONES

El beso ante el espejo 7 — El frente invisible 7 — Lo que sueñan las mujeres 7 —

PROGRESO

Central Park 7 — La hora del cok-tail 7 — El remolino 7 — El adorable embustero 7 — Hombres de acero 7 — Casi casados 7 — La isla del misterio 7 —

SAN MIGUEL

Las sorpresas del coche cama 7 — Desfile de candelablos 7 — A la luz del candelabro 7 — Granaderos del amor 7 —

SAN CARLOS

El mundo es mío 7 — El canto del ruiseñor 7 — Lo que sueñan las mujeres 7 — El agua en el suelo 7 —

TIVOLI

Adiós a las armas 7 —

DE BARCELONA

CINE AMERICA

Estrellados 5 días.

Una cana al aire 5 —

El abuelo de la criatura 5 —

Aves sin rumbo 6 —

Agua en el suelo 6 —

ARENAS

La chica del surtidor 5 —

Noche tras noche 5 —

A media voz 5 —

ARNAU

Aves sin rumbo 9 —

La parada de los monstruos 9 —

AVENIDA

La dama del club nocturno 10 —

Carne 7 —

El adivino 7 —

Lucha de sexos 6 —

Tempestad al amanecer 6 —

BARCELONA

Honduras de infierno 5 —

El deserto de la muerte 5 —

Aves sin rumbo 5 —

Lucha de sexos 5 —

Amor sobre ruedas 5 —

BROADWAY

La voluntad del muerto 7 —

Entre la espada y la pared 7 —

Por la libertad 5 —

Héroes de tachuela 5 —

La venus rubia 5 —

CAPITOL

Caballeros rústicos 7 —

Satanás 7 —

CATALUÑA

Máquina infernal 6 —

Granaderos del amor 6 —

Muñeca fingida 7 —

Un cierto señor Grant 7 —

El modo de amar 11 —

COLON

El proceso de Mary Dugan 5 —

Una mujer perseguida 5 —

Luces de Buenos Aires 5 —

Trade Horn 5 —

Madame Butteray 5 —

Sevilla de mis amores 5 —

COMEDIA

Nadando en seco 5 —

La hermana Blanca 5 —

La mundana 5 —

PARIS

Aves sin rumbo 7 —

Pescada en la calle 7 —

Las sorpresas del divorcio 5 —

Desfile de candelablos 10 —

El hada maldita 5 —

Cocktail musical 7 —

Tuya para siempre 7 —

El heredero del Bal Tabarin 6 —

VOLGA

Yo de día, tú de noche 6 —

CHILE

Romo Satán 5 —

El expresivo de Oriente 5 —

Kra-Karo 5 —

Aves sin rumbo 5 —

DIORAMA

Fiel a una mujer 5 —

El correo amarillo 5 —

El asesino diabólico 5 —

FANTASIO

El heredero del Bal Tabarin 7 —

Trágica atracción 7 —

El 96 de caballería 7 —

La marcha de Ratouzy 9 —

FEMINA

El primer amor 7 —



Peul Argyle en su creación de «Cho-chin-chow»

Pedro Chicote, el popular barman, artista de la pantalla

Pedro Chicote, el simpático muchacho que con sus mixturas vueltas a cuantos caen en sus manos, ha querido también disfrutar de las delicias del cinematógrafo.

Con motivo de rodarse unas escenas de «Crisis mundial», film de Benito Perojo, para Atlantic Film, nuestro hombre se puso su chaquetilla blanca, su camisa de pechera planchada, tomó su cotelera y fué el barman del bar de la película.

Demuestra Perico Chicote que es un gran actor, pues no se apreció en su semblante la más ligera preocupación.

«Crisis mundial» cuenta entre sus elementos con esta popular figura, que es tan simpática y tan conocida como un torero, un deportista o una pasta para quitarse la barba.

Berta Singerman y el cine

Según informaciones particulares de Hollywood, parece muy probable que la declamadora Berta Singerman se incorpore a alguno de los estudios locales, para encabezar el elenco de intérpretes de tres producciones.

La popular artista, que llegó a Hollywood hace ya algún tiempo, después de una extensa gira por España y Portugal, se ha sometido a varias pruebas de fotofonía y fotografía en los estudios de Movietone City, de las cuales salió triunfante. De acuerdo con las mismas noticias, se estudia en el departamento literario de cierta Empresa, que bien pudiera ser la Fox, dado el propósito manifiesto de ésta, de intensificar la producción de películas en español, la elección de la obra con que debutaría en la pantalla la señora Singerman, y se desea, al parecer, que sea de autor argentino.

SALA DE PRUEBAS Y ESTUDIOS DE SINCRONIZACION

EQUIPOS DE IMPRESIÓN SONORA

ROPTENCE

PERFECTAMENTE DOTADOS

FRANCOS RODRIGUEZ, 16
TELEFONO 34141 ● MADRID

La prensa de cine y «Crisis Mundial»

Hace unos días, en los Estudios C. E. A., de Ciudad Lineal, se encontraron reunidos los representantes de la Prensa cinematográfica madrileña con el solo fin de presenciar la filmación de uno de los más soberbios escenarios de «Crisis mundial», nuevo film de Benito Perojo.

Se trataba de un soberbio hall del mejor hotel del mundo, en el que desfilaban figuras tan destacadas, dentro de nuestro cine, como Antonita Colomé, la deliciosa estrella, tan querida y mimada; Miguel Lígero, el gran Ricardito Núñez, Alfonso Tudela y Linares Rivas.

En estas escenas acontecieron infinidad de datos curiosísimos, que fueron comentados por los representantes de la Prensa de cine con verdadero entusiasmo.

Después, en el sumuoso bar del mismo hotel fué servido un descacharrante cock-tail, servido por el popularísimo Pedro Chicote, que, como todos pueden suponerse, acabó con la cabeza de los reunidos.

Tanto la Prensa como todos los asistentes, salieron satisfechos de su visita a los estudios y de la filmación de «Crisis mundial».

Preguntas y respuestas

Maria del Carmen.—Benito Perojo nació el 14 de julio de 1894 en Madrid.

Angel de Málaga.—«El rey vagabundo». Reparto: Jeannet Mac Donald, Dennis Kink, Lillian Roth, Warner Oland. Queda complacido.

Juan Durán.—Las principales películas que ha interpretado Mary Pickford son: «Matrimonio fatal», «Edmundo Burke», «La Wane de Virginia», «La pequeña vendedora», «Pollyanna», «Sueño y realidad», «Señal de amor», «Por la puerta de servicio», «Pequeño Lordfountllroy», «Secretos».

Inés Hernández.—Muchas gracias por sus frases cariñosas. Los principales intérpretes de «Tarakanova»: Edith Jeanne, Paule Andral, Olaf Fiord, Klein Rogge, Charles Lany y Ortamel. «Su hermana de París» fué interpretado por Consuelo Talmadge y Linares Rivas.

José María.—Los datos que usted pide son como sigue: «Canción de Lisboa»: dirección, Cotinelli Telmo; reparto: Beatriz Costa y Vaso Santana. Las direcciones son: André Dubosc-57 Rue Vivienne Ile, Paris; Huguet Ex-Duglos-137 Boulevard Haussmann XIIIe, Paris.

Antonio Aguilera.—Franz Loskarn nació en Munich el 3 de mayo de 1890. Estudió primero el canto e ingresó en el Teatro de Munich y en el Teatro de los artistas de Reindart. Estuvo en Madrid en el Teatro Real en 1909, durante la guerra europea. Fué herido y perdió la voz. Más tarde ingresó en la pantalla y fué contratado por Emelka de Munich. «Amor sobre esquinas» fué la última película en la cual intervino Loskarn como protagonista.

Rosa Fernández.—«Una tragedia humana». Director, Joseph von Sternberg; intérpretes: Ph. Holmes, Sylvia Sidney, Frances Bee.

Francisco Hernández (Jaén).—Ernesto Vilches nació en Tarragona. Empezó su carrera teatral entre unos cómicos ambulantes en Murcia, en donde actuó de Brígida en «Don Juan Tenorio», teniendo diecisiete años. Fué a la guerra de Filipinas, y al regreso formó una compañía que se disolvió más tarde. Estuvo en las compañías de Miguel Muñoz, Juan Balaguer, Rosario Pino, Guerrero-Mendoza, y junto a esta última estrenó «La noche del sábado». «El misterio del cuarto amarillo», «La malquerida», «Wu Li Chang», «El amigo Teddy», «El eterno don Juan», «Mi pobre niñeca», «El negro que tenía el alma blanca».

Fué contratado por la Paramount para filmar «Cascarrabias», con Carmen Gómez; «Gálas de la Paramount», «El comediante», con Angelita Benítez. Pasó a la Metro, y en ésta filmó «Cheri-Bibi», con María F. Ladrón de Guevara; «Su última noche», con María Alba; «El soldado de San Marcial». Es casado y con hijos.

PEDRO PEREZ

Hemos de poner en conocimiento de los señores que nos distinguen, remitiéndoles trabajos de colaboración espontánea, que no publica más que aquellos originales solicitados; agradeciendo su deferencia, sentimos mucho no poder complacerles.



¿Ha visto usted LA TRAVIESA MOLINERA?

Encargue sus localidades al
CINE ALKAZAR

Es una película distribuida por
EXCLUSIVAS «DIANA»

En el Capitol

El señor Díaz Retg, distinguido periodista, ha compuesto una película en colaboración con la C. E. A., titulada «Hacia la paz o hacia la guerra», que es una interesante conferencia cinematográfica, la primera seguramente que vemos y oímos en España en este orden documental.

La cinta causó al público verdadera impresión. Desfilan las escuadras, los ejércitos más poderosos, las masas aéreas más formidables e imponentes.

El conferenciante, que se hallaba presente en la sala del Capitol, fué muy felicitado y aplaudido.

DE AMERICA

William Wyler dirigirá a Margaret Sullavan, la gran esperanza americana, en «La buena hada», según la comedia de Franz Molnar.

«The Human Side» es el título definitivo de un nuevo film (que ha tenido ya una docena por lo menos), con Adolf Menjou y Doris Kenyon.

— Helen Hayes es la vedette de «Lo que toda mujer sabe», con Donald Crisp y David Torrence.

— «El príncipe estudiante», uno de los grandes éxitos del cine mudo y de Ramón Novarro y Norma Shearer, ya se está rodando nuevamente.

Frantz Schüuz y Oscar Hammerstein han escrito «Tiptoes», obra musical en la cual Ramón Novarro y Evelyn Mc. Laren harán una curiosa creación.

— En vista del gran éxito de «Fra Diavolo», Laurel y Hardy filmarán una nueva opereta titulada «The Bohemian Girl».

— Raoul Wals dirige actualmente a Marjorie Rambeau en «Man Lock».

— «Brigh Eyes» será el título del próximo film de la niña prodigo Shirley Temple; James Dunn y Alice Faye acompañarán en la interpretación a la vedette de cinco años.

— Mitechell Leisen empezará «Presto al amor», título muy significativo, con Richard Arlen, Ida Lupino y Elissa Cook.

— El nuevo film de Archie Mayo ha cambiado su título de «A lady Surrender» por el de «Desirable». Jean Muir, George Brent y Verne Teasdale son los intérpretes.

— Herbert Farnon, un actor de segunda línea, de Hollywood, pero que habla correctamente la lengua... china, ha sido contratado para actuar con Greta Garbo, Herbert Marshall, Jean Hersholt y Cecilia Parker en «El velo pintado», que dirige Richard Boleslawsky.

— Los estudios M-G-M han encargado a Harry Beaumont de dirigir «The casino Murder Case», según la novela policiaca de S. S. van Dine. William Powell y Myrna Loy serán los protagonistas de esta producción, en la cual Powell personificará a Philo Vance, el detective que es ya conocido por sus aventuras en el mundo entero.

DE ALEMANIA

En los estudios de la Ufa han quedado terminadas las películas siguientes:

— «El príncipe Woronoff». Realizador, Arthur Robinson. Intérpretes, Brigitte Helm, Hans Knoteck, Albrecht Schonhals y Adele Sandrock. De esta película se ha rodado una versión francesa, interpretada por Jean Murat, Madeleine Ozeray, Wladimir Sokoloff, Brigitte Helm y Pierre Mingaud.

— «Un hombre quiere volver a su patria», de Paul Wegener, con Brigitte Helm, Karl Ludwig Diehl, Hermann Spelman, Charlotte Schultz, Hans Lippelt, Siegfried Schurenberg y Ernts Trautmann.

— «El címbel», de Hans Steinhoff, con Wiktor de Kowa, Hilde Weissner y Jessie Vihrog, en la versión alemana; la francesa ha sido interpretada por Pierre Brassey, Edwige Feuillère, Roger Karl, Henri Bosé y Jessie Vihrog.

DE INGLATERRA

Monty Banks termina los interiores de «Dieciocho minutos», cuyos exteriores fueron rodados en París.

Nina Me. Kinney, que fué la vedette de «Allelujah», ha rodado, acompañada del Jazz Debray Sommey, «Kentucky Minstrees».

Basil Dénan emprenderá la filmación de «Lorna Doone», de R. D. Blatmoore, con Victoria Hooper, John Loder y Marie Clare.

— Dos films en pánico en los Estudios de Elstree: «El almacén de antigüedades», de Dickens, para el cual no se encuentra quién pueda encarnar Little Nell, y «Dubarry», para el cual no hay Dubarry!

Alexander Esway ha terminado «Its a hett», con Helen Chandler y Géne Géard.

— Thornton Freeland, al cual debemos «Carioca», termina «Mister Brewster Millions», con Jack Buchanan y Lily Damita.



Una escena de la superproducción española «La Dolorosa»