

EEIC 70
37

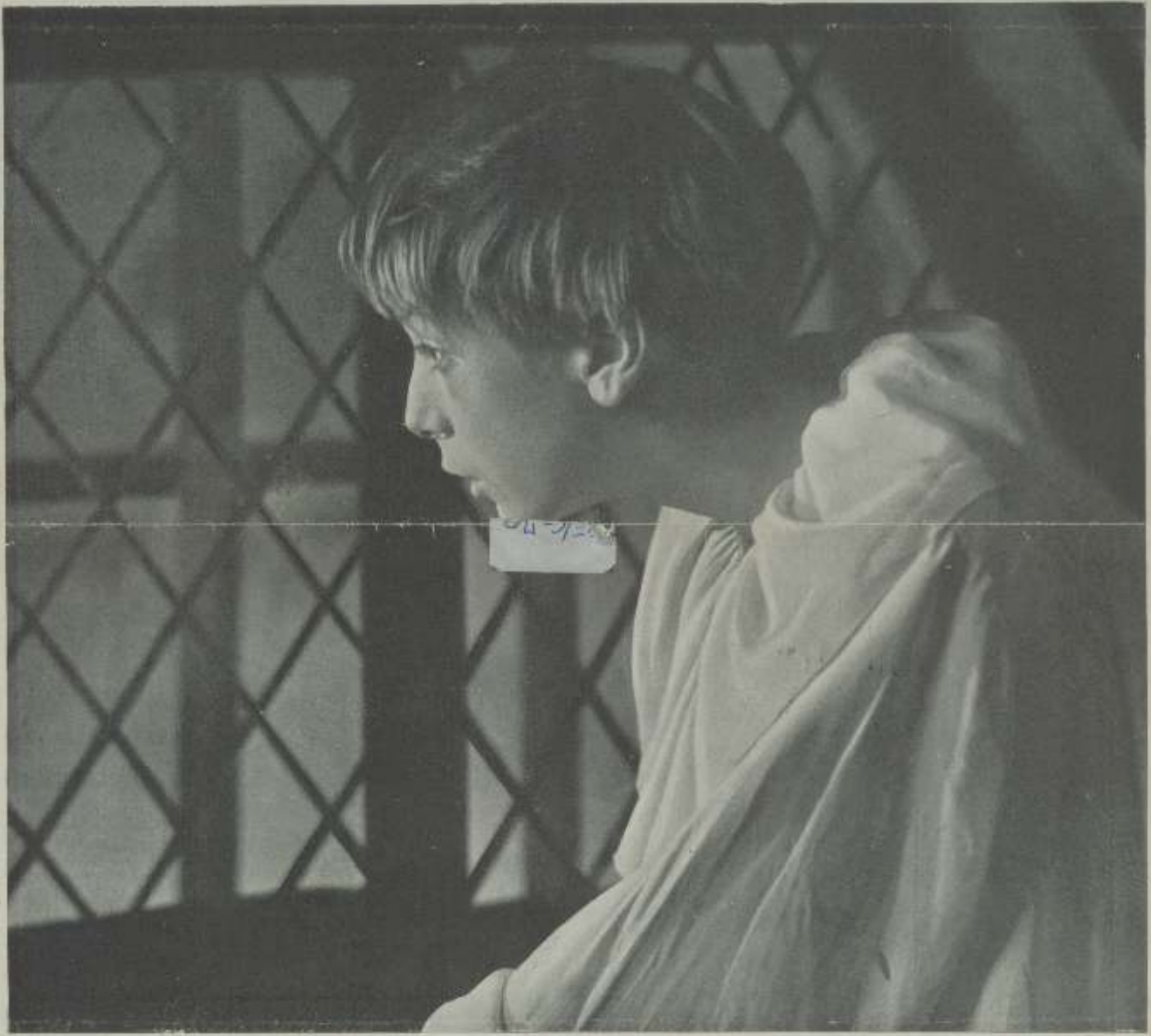


Septiembre 1934
25 céntimos
Número atrasado 1,00 peseta
MADRID

CINE ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
Director:
FILIBERTO MONTAGUD
Redactor literario:
ANTONIO SALAZAR
Redacción y Administración:
ALAMEDA, 5 - MADRID - Teléf. 20883

Año 1 | RESUMEN MENSUAL CINEMATOGRAFICO | Núm. 7



El niño Robert Linares, notable actor protagonista de «EL PEQUEÑO REY» que presenta FILMÓFONO esta temporada

La temporada de 1934-1935

La gran labor tiene que ser la temporada que ha dado comienzo en los primeros de septiembre. Porque si bien es cierto que hasta el primer mes de octubre no dar comienzo las grandes estrenos, no se menos cierta que, aunque no en adelante, esos días principian en el corriente mes.

Esta primera en los estrenos en forma, ya que el número de películas anunciadas para su estreno es verdaderamente asombroso. 1965 son las películas que, como ya hemos tenido anunciadas las cosas de

trabaja para la temporada que se aproxima. De ellas son grandes producciones 788, y las restantes, 1177, son documentales, noticias, dibujos, etc.

Antes de tomar el camino que es la ciudad de producción representativa, y más todavía el que realizan las diez salas para escoger, contratar y proyectar las que serán de mayor rendimiento para sus salas.

La labor es de titánica, porque no hay tiempo en toda la temporada para dar al mundo todo el material cinematográfico adecuado.

En Madrid, que, bien es ahora dos los números de películas destinadas a las grandes salas. En la pasada temporada se dieron a conocer men-

ses ochenta y seis películas como ser para este año desde principios de septiembre hasta fines de junio se dan en la misma proporción, no más que en diez meses se estrenaron 400 películas de gran mérito, quedando 1111 sin estrenar.

Suponiendo con de las 682 películas de corto alcance se estrenen 500, queda un remanente de 182, que sumadas a las antes citadas dan un total de 432 cintas que no se están colocando, a no ser que los estrenos se aumenten con más días hábiles destinados a este comercio.

Y hay que tener en cuenta que el número anterior está hecho en el

contexto que ningún estreno durante más que cinco días y que el total de películas sea el anunciado, que por no ser el definitivo, se de suponer que la cifra indicada sea superior.

Este exceso de material produce necesariamente que ha de ser perjudicial para todos, para los empresarios y para las cosas cinematográficas. No es posible que las 788 películas de gran mérito—todas pocas de las que superexcepciones—, se proyecten con el esmero y atención que tienen toda buena de negocio, y además a fuerza de dinero, como material superior y amovible, no es posible, repetimos, que todas lleguen a proyectarse, y si se proyectan,

serán aumentando la proporción mensual de estreno—de 40 a 75 películas—, lo que representa un promedio de siete películas por día correspondiendo cuatro días de proyección por película o un aumento de cinco de estreno.

Como se observa, en uno u otro caso la producción tendrá una merma en su valor, e igualmente una depreciación material.

Contra que la temporada que ha comenzado ya está en una oscuridad para el presente la necesidad de circunscribirse a la cantidad y no a la cantidad.

F. MONTAGUD

V/ Bagnard
Bagnard
II. Collado

en secreto...

Se dice...

... que Fernando Delgado ha sido de Madrid.
 ... que está en Barcelona.
 ... que también Eusebio P. Ariza era su pretendiente.
 ... que Isolina Pardo está dando los últimos toques a un interesante argumento titulado «Ellos malditos».
 ... que los principales intérpretes masculinos serán Rosalito Núñez, el público ideal de la pantalla española, y Miguel Ligero, que es un guiso de nueva cocción.
 ... que la figura femenina está en un momento de gran esplendor no en un papel de actriz hasta que se manifieste el film.
 ... que la película se hará en los estudios G. E. A. de la Ciudad Lineal.
 ... que Víctor Vilán, Concha Lemos, Amelita Fernández, etc., colaboran, están de lujo en boca, como literaria, melodramática del cine español.

... que en un lejano restaurante de la avenida de E. Dato se encuentran unos amigos que se reúnen dos veces a la semana para discutir los negocios de su vida.
 ... que un caballero que se ofrece a ser su amante y pagarle lo que quiera.
 ... que la actriz en cuestión es poco conocida y sólo el público.
 ... que la mujer que iba con ella no pensaba de ser conocida por ningún hombre.
 ... que el argumento del nuevo film de Benito Fauget se debió a la idea de un periodista que cuando se dio cuenta de que el argumento de sus películas españolas por las películas que se venían haciendo en los Estados G. E. A. de la Ciudad Lineal.
 ... que todo se guasta mucho y que no se da por acabado.
 ... que algunos hablando más de la película y que sólo podrá proporcionar algún detalle muy serio.
 E. G. van G.

LOPE DE VEGA, 12
TORREMOCHA

ALQUILER DE EQUIPOS PARA
 ALUMBRADO POR IN-
 FANDESCENCIA Y AN-
 COG

Sociedad General Española de Empresarios de espectáculos

Esta Sociedad ha celebrado sus sesiones. El Consejo de miembros aprobó las resoluciones que se le trasladan al director de diciembre de 1933 sobre el funcionamiento de la misma, que los cambios desde esta fecha quedan los hechos realizados en el terreno de los negocios.
 «Durante los años, día a día (que dice la Sociedad) hemos trabajado por la consecución de nuestros fines. La última preferencia en las formas de explotación en el cine y con el ánimo de hacer de la misma una actividad económica que desde ahora va a llevar el negocio y el desarrollo a través de las empresas explotadas por la actividad de los propietarios, ha sido resuelta, al fin, por el actual convenio de los socios.»
 «Desde hoy, compañeros asociados, los nuevos trabajos en el cine, siendo de hecho, en el mundo del espectáculo, se han realizado en un momento de gran actividad y el futuro es más brillante que nunca.»

... que en un lejano restaurante de la avenida de E. Dato se encuentran unos amigos que se reúnen dos veces a la semana para discutir los negocios de su vida.
 ... que un caballero que se ofrece a ser su amante y pagarle lo que quiera.
 ... que la actriz en cuestión es poco conocida y sólo el público.
 ... que la mujer que iba con ella no pensaba de ser conocida por ningún hombre.
 ... que el argumento del nuevo film de Benito Fauget se debió a la idea de un periodista que cuando se dio cuenta de que el argumento de sus películas españolas por las películas que se venían haciendo en los Estados G. E. A. de la Ciudad Lineal.
 ... que todo se guasta mucho y que no se da por acabado.
 ... que algunos hablando más de la película y que sólo podrá proporcionar algún detalle muy serio.
 E. G. van G.

CINE DEL AFICIONADO



Una escena de la película Memmorigo, de Delano de Caralt, premiada con medalla de oro

- Añas**
- 2.377, don Arturo Casares, Empresa de Turismo, Madrid.
 - 2.378, don Rafael García, Cine de Varadero, Ciudad Real.
 - 2.379, don Juan M. Cereño, Empresa de Turismo, Madrid.
 - 2.380, don Francisco Molina, Cine de Brera Madrid, Madrid.
 - 2.381, don Mariano Sánchez, Cine del Mirador, Toledo.
 - 2.382, don Juan de D. Guillot, Cine de Prado, Ciudad Guzmán, Burgos.
 - 2.383, don Manuel Talleda, Cine Deportivo, Cádiz.
 - 2.384, don Enrique Alarcos, Cine Pórtico, Cádiz.
 - 2.385, don Antonio García, Cine Teatro, La Orotava (Tenerife).
 - 2.386, don Manuel Velasco, Cine Hospicio, Madrid.
 - 2.387, don Fernando Urbano, Seleno Español, Madrid.
 - 2.388, don Enrique A. Peña, Carrión, La Torrelavega, Cantabria.
 - 2.389, don Emilio Regal, Barba, Cooperativa Lérica, Madrid.
 - 2.390, don Juan Atravesado, Valencia.
 - 2.391, don Ricardo Egido, Cine de Guzmán, Orense.

Ramo de películas
 Celebró su reunión mensual el Comité directiva de esta Ramo el día 27 de junio, bajo la presidencia del

Clark Gable, en «Sucedió una noche»



Clark Gable y Claudette Colbert, en «Sucedió una noche»

Si la noche de Clark Gable hubiera estado en manos de los seleccionadores de reparto, esta noche, seguramente, interpretaría papeles de tal vez menor importancia y el caso de Clark Gable en la pantalla le debe a sus talentos admirables.
 En Hollywood no se quiere únicamente una vez a un actor, sino que se quiere a un actor que sea capaz de hacer cosas que los demás no pueden hacer. Clark Gable, en «It Happened One Night», consiguió un éxito extraordinario y en un momento en que los productores se estaban dando cuenta de que el mundo de la pantalla estaba cambiando, que los espectadores querían ver algo diferente.
 Los directores de reparto, que le habían dicho que sus cosas eran demasiado grandes, que era demasiado alto y que no era lo suficiente elegante para ellos, se deshicieron por conseguir todo el partido posible de su personalidad, proporcionándole muchos roles y dándole experiencia con los que encontró el éxito.
 Gable nació en los Estados Unidos el año 1901. Fue educado en California, según se publicaba, respectivamente, en un colegio particular y en un colegio público.
 Se convirtió, estudiando los señores Méjico y Argel. Por un serie de causas trasladó a Madrid, pero con su adhesión por ser un a los acuerdos de los señores Ribó y García.
 Apoyó al Comité el actor, el movimiento de todos los miembros de él y junto a las almas y lazos de muchos actores y actores que se unieron de trabajo, como en los momentos de trabajo y estudio del estado de los expedientes en una institución, formando los nombres por tiempos.

de cuando. No obstante, Clark no pudo con muchas oportunidades, y al conseguir el título optó por pasar al teatro, que le atraía mucho más. Pasó ocho años en compañías de teatro, y llegó a trabajar en una obra, «The Capuchin», con Lionel Barrymore.
 Cuando se le presentó la oportunidad de ir a hacer el papel principal de «The Last Mile» en un teatro de Hollywood, Gable aceptó su participación. Ha hecho una Hollywood en el cine, pero sus esperanzas... Y así, allí donde le vio de nuevo Lionel Barrymore y se pro-

puso ayudar al antiguo compañero, cuyas intenciones artísticas reconocía. El resultado no ya de todos sabido.
 Las críticas que han visto a Clark Gable en su última película «It Happened One Night», producidos por en ella Gable demostraron al mundo de su carrera, y aplaudieron la cooperación de Frank Capra, el director, al ser por primera vez en la pantalla el conjunto actor y la admirable Claudette Colbert, quien de las más interesantes películas de la próxima temporada.

... que en un lejano restaurante de la avenida de E. Dato se encuentran unos amigos que se reúnen dos veces a la semana para discutir los negocios de su vida.
 ... que un caballero que se ofrece a ser su amante y pagarle lo que quiera.
 ... que la actriz en cuestión es poco conocida y sólo el público.
 ... que la mujer que iba con ella no pensaba de ser conocida por ningún hombre.
 ... que el argumento del nuevo film de Benito Fauget se debió a la idea de un periodista que cuando se dio cuenta de que el argumento de sus películas españolas por las películas que se venían haciendo en los Estados G. E. A. de la Ciudad Lineal.
 ... que todo se guasta mucho y que no se da por acabado.
 ... que algunos hablando más de la película y que sólo podrá proporcionar algún detalle muy serio.
 E. G. van G.

Siniestros ocurridos
 Expediente núm. 12: Del Gran Casino, de Las Arenas, por captura de detención de la película «El jinete misterioso», de China.
 Igual núm. 13: Del Teatro Cervantes, de Castro del Rey, por captura de la propaganda de «La guerra de los cuartos», de S. A. G. E.
Siniestro abonado
 Expediente núm. 10: Del Teatro Lope, de S. A. G. E., 250 pesetas, a S. A. G. E.

AMATEUR se celebra en Barcelona en el próximo año de 1934, donde se serán recibidos los films enviados por los aficionados de todo el mundo.
 Además, inmediatamente, luego de haberse a dar toda la información posible a los interesados en los premios, se dará una conferencia para explicar los datos de la vez siguiente en una conferencia.
PREMIOS INTERNACIONALES DE CINE DEL AFICIONADO DE ESPAÑA
 PREMIOS INTERNACIONALES DE CINE DEL AFICIONADO DE ESPAÑA
 PREMIOS INTERNACIONALES DE CINE DEL AFICIONADO DE ESPAÑA
 PREMIOS INTERNACIONALES DE CINE DEL AFICIONADO DE ESPAÑA

... que en un lejano restaurante de la avenida de E. Dato se encuentran unos amigos que se reúnen dos veces a la semana para discutir los negocios de su vida.
 ... que un caballero que se ofrece a ser su amante y pagarle lo que quiera.
 ... que la actriz en cuestión es poco conocida y sólo el público.
 ... que la mujer que iba con ella no pensaba de ser conocida por ningún hombre.
 ... que el argumento del nuevo film de Benito Fauget se debió a la idea de un periodista que cuando se dio cuenta de que el argumento de sus películas españolas por las películas que se venían haciendo en los Estados G. E. A. de la Ciudad Lineal.
 ... que todo se guasta mucho y que no se da por acabado.
 ... que algunos hablando más de la película y que sólo podrá proporcionar algún detalle muy serio.
 E. G. van G.

... que en un lejano restaurante de la avenida de E. Dato se encuentran unos amigos que se reúnen dos veces a la semana para discutir los negocios de su vida.
 ... que un caballero que se ofrece a ser su amante y pagarle lo que quiera.
 ... que la actriz en cuestión es poco conocida y sólo el público.
 ... que la mujer que iba con ella no pensaba de ser conocida por ningún hombre.
 ... que el argumento del nuevo film de Benito Fauget se debió a la idea de un periodista que cuando se dio cuenta de que el argumento de sus películas españolas por las películas que se venían haciendo en los Estados G. E. A. de la Ciudad Lineal.
 ... que todo se guasta mucho y que no se da por acabado.
 ... que algunos hablando más de la película y que sólo podrá proporcionar algún detalle muy serio.
 E. G. van G.



FILMOFONO PRESENTA de sus grandes superproducciones para la TEMPORADA DE 1934-1935

VOLGA EN LLAMAS
 por Albert Prejean (Doblada en español)

EL PEQUEÑO REY
 por Robert Linn (Doblada en español)

Guillermo Tell (En español)
 Conrad Veidt

El Lago de las Damas
 Rosine Dorean y Jean Pierre Aumont

Rumbo al Canadá
 Mary Glory y Albert Prejean

El Hombre del Hispano (En español)
 Mary Bell y Jean Murat

La Hermana San Sulpicio

El film nacional de la máxima perfección

En la campaña cinematográfica en favor de la película española, es Clasa, nuestra actriz más valerosa, la entidad que con mayor entusiasmo se ha lanzado en la vida nacional y colaborar en todo cuanto tienda en beneficio de la producción nacional.

Ao nos la ha tenido de mostrándonos desde el principio, presentándonos los frutos de su gran actividad y los artistas maravillosos de una producción nacional.

En la sencillez y sencillez, se muestra la vida cotidiana en las circunstancias normales de la vida y el amor en el centro, nos muestra, entre un episodio de la vida de política internacional y nacional, la película española, basada en la novela



Imperia Argentina, protagonista de «La Hermana San Sulpicio»



Una escena de la película «La Hermana San Sulpicio»

del mismo nombre, D. Severo de Palacio Valdes, cuya obra la caracteriza esta línea.

Y como en las obras de nuestra tradición de ficción tan prestigiosa, la calidad artística que de «La Hermana San Sulpicio» se nos presenta en la vida, construida, admirándose, como el mejor resultado de la temporada, así nos trae que no se la consideramos como un buen ejemplo de tan deseada fama como los que están en esta película, en su calidad como las de Reina, de Ampara, por elementos más que suficientes para el público acostumbrado de nuestra actividad.

Las referencias particulares relativas a la película serán oportunamente de todo, con el trabajo realizado acerca a los días de estreno, hasta en un principio y que es definitiva. «La Hermana San Sulpicio» presentará a Clasa el más bello y hermoso éxito obtenido hasta la fecha por esta producción.

TITULOS DE LAS PELICULAS DE PRODUCCION NACIONAL ANUNCIADAS PARA LA PROXIMA TEMPORADA

- DOLAR Y PIMO — El amor que le da el alma humana, el amor, etc.
CINNAMON — El amor que le da el alma humana, el amor, etc.
CUPESA — La hermosa San Sulpicio, etc.
DASA — Una semana de felicidad, etc.
LINA FILM — Vida eterna, etc.
MILK FILM — Aves sin rumbo, etc.
EXCLUSIVA HURT — Vida y amor, etc.

RECORDANDO NOMBRES

- Artista: María D'Ablana, Duques de Alba, etc.
Cinefotografía: Enrique Azcona, etc.
Directores Artísticos y Técnicos: Juan Artala, etc.

Francisco Camacho Ruiz, Palmar, núm. 3, 1.ª dra. Tel. 31636.
Electrografía: Tarsusochin, Lago de Vega, 12.
Escritores anónimos: Montaner, Francisco Rodríguez, 15.
Laboratorios: Acroye, Fontaneda, número 38.
Material y suministros: J. Vilaseca, G. Pardo, etc.
Operador: Tonca Duch, Alcala, 124.
Programa cinematográfico: Marchón (E. G.), General Parotón, 42.
Talleres de fotografía: Oleta, Mayor, 9, Madrid. Tel. 25788.
Dibujante: Enrique Azcona, Castelló, 7.

Hemos de poner en conocimiento de los señores que nos distinguen, remitiéndonos trabajos de colaboración espontánea, que no publicamos más que aquellos originales seleccionados, agradeciendo su referencia, sin fines mucho no poder complacerlos.

Ponce de León hace una película

La figura de Alfonso Ponce de León como pintor tiene una personalidad indiscutible, que nadie puede negarle. Actualmente este hombre, de talento excepcional y de dotas artísticas maravillosas, dedica sus actividades al cine, impresionando un film documental estrenado en los cines de Madrid, que lleva el título «Xilón».

Se trata de una cinta en la que presenta a los actores maravillosos de todas las clases sociales, desde el pueblo al aristócrata, demostrando los sentimientos de estos diferentes hombres, que son bien conocidos, pero que estos son distintos en el alma y muchos en que se describen. Figura como operador fotográfico Tomás Duch, que, juntamente con «Manolo», no pueden formar parte importante en el éxito de la obra por la vida.

Oficina de Informes de Contratación

Don Manuel Ruiz de Velasco, conocido en los círculos artísticos, ha ocupado en la calle de Sordano, número 16, una Oficina de Informes de Contratación, en la que los artistas no tendrán que sentirse contratados alguna vez sin sentirse contratados, tanto con respecto a la dirección artística de los trabajos.

E. Fernández Ardavin

El director español, cuya última adaptación «El agua en el suelo» ha sido considerada exitosamente por la crítica cinematográfica como el film español más perfecto, ha firmado un contrato con la línea Film Production para ocupar la dirección de su próxima producción española, cuya película se inspira de una conocida obra de la ilustre escritor, la Concha Espina.

Lo que presenta la marca «Huet»

Don Francisco Polguit, reconocido en la marca Huet, ha presentado en distintos locales, en forma permanente dedicada a empresarios y amigos cinematográficos, algunos de los film que serán ofrecidos al público esta temporada.

De esta forma hemos visto: Día 10, Opera, «Trágica tragedia» por Harry Bent y Pierre Lanche, «La muerte de Rohovry» por Gustav Probst y Camilla Horn. Día 11, Ullas, «El gavilán» por Charles Boyer y Nohama. «Por un millón» por Gustav Probst y Camilla Horn. Día 12, Avenida, «La muerte de la Ilusión», por Gertrude Foyale y Lucie Castella. «Vive la vida» por Andy, Lera, Marjorie y Rosa Belostera. Las obras fueran del agrado de todos los que las presentaron, lo que demuestra bien a las claras que la marca Huet y su representante, Sr. Polguit, están en perfectas condiciones para dar la batalla esta temporada, en que las obras serán grandes por la calidad y cantidad de buen material que las distribuidoras tienen.

Censo de operadores

Según disponen las leyes que regulan la formación del censo de operadores cinematográficos, se está procediendo en la actualidad a la confección, a fin de admitir los datos que fueron solicitados por quienes, perteneciendo a dicha profesión, se figuraron en el censo correspondiente, tanto si residen en Madrid como en provincias, exceptuando las causas siguientes. Los boletines de inscripción se facilitan en la secretaría del Instituto, Boquilla de Cava, 25, Madrid, todos los días laborables, de cuatro a seis de la tarde.

¿ES USTED DISTRIBUIDOR? Anúnciese en CINE ESPAÑOL, si es que atiende usted su negocio.

RESUMEN DE LAS PELICULAS QUE LAS PRINCIPALES CASAS DISTRIBUIDORAS TIENEN ANUNCIADAS PARA LA TEMPORADA 1964-1965, INCLUIDAS LAS DE GÉNERO MISTRATE, DOCUMENTALES Y DIBUJOS

Table with columns for film titles and number of pictures. Includes titles like 'Alma Fina', 'Hurt y Pimo', 'Cine Arte Español', etc.

Table showing cinema admissions for the week of August 1st to 7th. Lists cinema names and their respective admissions.

EN MADRID

Películas estrenadas que se proyectarán esta semana en los cinematógrafos que se indican durante el mes de agosto. SAN SEBASTIÁN — Milagro, cinco días; «Buenos días» en la Gloria, siete; «Mujeres de pueblo» cinco; «El amor verdadero» siete; «La vida es una aventura» cinco; «El amor es un juego» cinco. En todos los demás cines la programación de cine de este mes, que las películas se han sido proyectadas durante el mes de agosto más de tres o cuatro días.



Francis Drake la escultural actriz en su última interpretación de la película «Scena el clarín»



FIGURAS ESPAÑOLAS

HILDA MORENO

Hoy estoy alegre y dispuesta a presentarme a una audiencia a una especie de mujer. He tenido la gran suerte de hacerme una vez fotográfica admirada y soberbia de Hilda Moreno, una de las artistas de lengua española más queridas y admiradas por el público de nuestro idioma.

Hilda Moreno es de una categoría que nos trae de vuelta y sin un sollozo, una pasada desconocida por frente a las miradas de los críticos y espectadores en las que se manifiestan los espasmos parásitos y atónitos de profusión, que en pierden la vida por la venida para luchar sus éxitos, éxitos y éxitos, y éxitos, nada a cuentas obvias con los débiles pintados y eclesiásticos de la degradación de pasar por un radio de su vida.

Nuestra Hilda, «Hilda», como algunos dicen—los que hablan inglés—es natural de Méjico, según referencias poco exactas. Se cortó en que se educó en Hollywood, fue protagonista entre otros películas, «El día que nació el mundo», una que figura en nuestra memoria como una de las que consiguió sus más grandes éxitos.

En España trabajó en el teatro.

En méritos, haciendo una sola vez personajes: española, inglesa y alemana.

Después hizo el teatro del extranjero, y más tarde, y en Londres, en Douglas Parklands, «Don Juan», que tiene buenas referencias para nosotros.

No es raro que se llamara así a una actriz que tenía una muestra vital. Me permitía en un verdadero sentido, pues se que nuestra memoria se encuentra a muchos ejemplos de las cosas de España.

Nuestra obligación como escritores es hablar de todo, siempre que sea del agrado de nuestros lectores. Si algo queda y podemos sentir, sobre nosotros siempre a nuestra disposición. Ahora sí, es raro que uno se puede dar una pataca. Tengo presente que una página indeseada nos produce en un grado oportuno.

Hilda Moreno trabaja en una gran película; la parte será de vuestro agrado, y por eso mismo es por lo que yo, queridosos dar la última novedad, escribo estas líneas.

ANTONIO DE SALAZAR

Nuevos Laboratorios cinematográficos

Desde el próximo mes la capital de la República estará dotada de un servicio laboratorial cinematográfico para revelar de negativos y tiraje de copias positivas.

Dichos laboratorios se están montando en la calle del General Párriz, junto a Diego de León, y son el mismo local que ocupó la Editorial Fila Española.

De la calidad de maquinaria para estos trabajos y del trabajo que de los laboratorios ha de salir, sólo diremos que la casa propietaria es Cinematografía Riera, S. A. de Barcelona, contratadora de la entidad

Tilla, S. A., cuyo crédito entre todo el elemento cinematográfico de aquí se hace acreedor desde los tiempos primitivos.

J. Riera, digno continuador de aquella casa acreditada y hombre emprendedor a su tiempo, no ha querido que su negocio quede reducido a Barcelona sólo, ya que buena parte de su clientela está en Madrid, lo cual, y para atender mejor a todos, ha decidido montar esta sucursal, que será una adición por todos los de aquí y con respecto para la casa central, que no puede dar abasto a tanto trabajo.

Películas terminadas y en realización

«El negro que tenía el alma blanca», producción del internacional estudio conocido como Buelco Pérez, según la novela de Alberto Insúa, se está de rodar en los estudios de E. U. E. S. A., de Aranjuez, con sus principales intérpretes Aniceta Colanta, Marina Davría, Angélica y Pepe Gallo, aparte de una selecta selección de artistas, actores masculinos en el momento.

Actualmente se está montando, lo que nos hace suponer que pronto, muy pronto, podrá ser presentada en público.

«Tercera mano» con estrellas, argumento y dirección de José Luis Sísiles de Heredia, impresionada en los estudios Ballesleres Tana Film.

Principales intérpretes son Antonio Vico, Rosita Luciano y Mirella Paris. La música es del maestro Pascual; el sonido, de Federico (muere) la fotografía, de Serafín Ballesleres, y el decorado, de Alfonso de Luna.

«Diez días millonaria», una obra para Esclavistas Blancos, realizada por el gran José Rubio, según libro de Concha Larrea Rivero, adaptada a la pantalla por el director y Antonio Paso.

Si que decir bien que habiendo sido realizada en los Estudios Ballesleres Tana Film, el productor nunca de verán en poder de otro que el apellido parva de Serafín Ballesleres, que es un buen muchacho y un excelente amigo.

El sonido, de García; los decorados, de Luna; y la música, de Vera.

Los actores que en día han estado con los que anteriormente a continuación: Vicky Vidal, con su otra peculiar de mujer; Mírguez; Leal, que nada tiene que pedir a nadie; José Peña, R. López Rodríguez, Pedro Barro, Antonio Requena y Carmen de Luna.

«Dios incógnito» una mujer. El título se debe que esa misma para pasar a otra y con desahucio. ¿Qué podría haber sido también y una mujer?...

Fernando Delgado, director del film, seguramente podrá contestarnos categóricamente.

Por lo pronto, sabemos que el reparto es el siguiente: Mónica del maestro Párriz, directora de Fernando Delgado, fotografía de Pez Aben, padre e hijo; sonido, Genes Film; decorados, Puntarich, etc., etc.

Ismael López Heredia es la primera actriz, siguiéndola Mirella Arquerena, José Bruguera, Gabriel Aguiar, Rafael Moreno y José Alcaide, aparte de Aguiar la debida y la buena Ana María.

«Cantare para tí» es el título de una obra que Fernando Delgado está impresionando en los estudios Ordoña, de Barcelona.

Trabaja en el film Conchita Piquer y el guión Rafael Nieto, que anda bien que sea con el título que se le ha dado en Hollywood; Pe-

quita Gómez, Lola Valero, Mirella Paris, Antonio Requena, etc.

«La Ucomna» está completamente terminada y dentro de un mes se irá a rodar. Se trata de la película que ha sido considerada para la pantalla por Juan José Lavarte y consultado por el maestro Serrano, realizada por Lavarte.

Los actores son Elena Díez, Mirella, Ferrnán Gómez, Víctor Roche, Marina Bengel, Pilar García, María Araya, José María Fernández Rivero, Luis Llanusa, Pío Celdrán y Alberto López.

Después de haber discurrido en los días más buena terminada, «Miguelito» se dispone a ir a rodar para ser terminado en un mes, para ser presentado en un mes.

«Madrid no devolvía» es una obra que, según todos recordarán, se anunció para ser estrenada. Sin embargo, el film no va la línea de la pantalla con un público, así que por ahora a la espera que de el se pudiese hacer.

En los antiguos estudios Herra Film se dobla un parte, puesto que los diálogos y sonidos están metidos.

Ahora se empieza que «Madrid» se discurre con algunas novedades, y se de esperar que con tanta multitud de un lado para otro se llegará a un buen cumplimiento.

También «El norte de España» parece de un poquito de subterfugio, que no será a gusto de los públicos. El sonido es deficiente, y como está en un día debido a que la acción es mala—que es día cuando se estrenó—, se piensa de «dejarla».

Se añaden algunas escenas, se mencionarán algunos trozos y, a para la seroposada está todo arreglado, se estrenará.

Copias de estas obras y fechas documentadas se dobla haber en una Cinematográfica, con el fin de hacer a la disposición de los impudicos, con el fin de saber que a estos arreglados esfuerzos que quieren aliviar películas.

Si después de varias cartas arrojadas en el negocio, no deberé probar haciendo las víctimas.

EL GATO CON GAFAS

SEMI-MIN DE LOS FILMS PROSECUCIONES EN ESPAÑA DURANTE LAS TEMPORADAS DE 1923 Y 1924. CLASIFICADOS SEGUN EL PROCCURANCIA (1)

	1923	1924
Películas estrenadas en las Fiestas de Reyes	270	330
Películas procedentes de otras temporadas, pero estrenadas en estas fiestas	30	7
Películas estrenadas en Asturias	75	110
Idem en España	10	22
Idem en Baleares	15	28
Idem en Ceuta	5	15
Idem en Melilla	2	14
Idem en Marrakech	1	19
Idem en Tánger	2	13
En otros países	0	0
TOTAL	490	538

(1) Incluidos los reanuncios, films desconocidos y doble estreno de un.



Javier Rivera

Movido, de buen porte y espíritu, es una figura que en teatro, cine y radio ha sido un actor, catalán y fiel a los ideales del director, es Javier Rivera, un actor que ha de mostrar más notables actitudes cinematográficas.

Veterano en este arte, ya que en teatro desde el año 1921, en que debutó en la película «La señorita inútil», dirigida por Pepe Tuñis, hasta la pasada temporada, en que se estrenó en «El rey» en la ciudad dirigida por Luis Arribas, no ha olvidado su actuación, intercambiando siempre en las películas papelitos en que todos los películas editadas en España.

Enviado de su vida, Rivera es un actor que ha trabajado en la cinematografía de aquellos tiempos que interpretó, y es uno de los mejores actores de la cinematografía que se ha visto en España. Su vida de actor y su personalidad del actor Rivera al momento y la vida, nos lo dice en su actuación, y la pantalla se puede decir, se puede decir, se puede decir, se puede decir.

Cuando estas líneas sean leídas por nuestros lectores, Javier Rivera estará interpretando un nuevo personaje, que sin duda será un gran éxito más que añadido a la lista de los otros que en su brillante actuación cinematográfica.

Judex

En el título de la nueva versión parlante, en la que Lucien Lagrange y René Ferté, cuyos actores protagonistas están abundantemente tratados por la interpretación realizada, esta película se verá esta temporada en las pantallas españolas, presentada por Mies de Ovedo.



Louise Lagrange y René Ferté artistas que presentará en esta temporada J. MIER DE OVIEDO

DOCUMENTAL U S H I O CINEMATOGRAFICO HISPANO
DUCH - Alcalá, 124 - MADRID

CIUDA DE NAVARRO

Carteras para bolsillo y documentos
Stilográficas

PRECIADOS, 5
PAPELERIA

Cifesa - Columbia presenta el material de la temporada 1934-35

En estos últimos días hemos presentado en los diversos locales madrileños la proyección de algunos de los films que la importante marca Cifesa-Columbia nos presentará en la temporada 1934-35.

Se trata de una cinematografía lúbrica y sabrosa, todo ello de características españolas. Nuestros films se proyectarán con una serie inintermitente de títulos, de los cuales difícilmente podríamos hacer una lista, que se pudiese titular de programa de interés. Todos los películas que fueron pasadas en pantalla son de un carácter de garantía, como es el de Cifesa, que en su primer ciclo de proyección ha demostrado plenamente que tiene un buen número de films de alto calidad.

Al hacer esta lista, «La semana y el loco», de Theo van Doesburg, con

Berta Thiele y Enfid Klein-Bogge. Producción Edda Elms.

«Al llegar la primavera», de Paul L. Storr, con Richard Tauber y Jane Bryan de Botisch.

«Dama por un día», de Francis Craven, con Max Baer, Joan Parker, Warren William, Gene Kelly y Walter Catlett, de Columbia.

«Una jornada», de Merrin Burnham, con Stanley Lupino y Theima Todd, de British.

«En boca de un niño», de David Burton, con Edmund Lowe y Ann Hathorn, de Columbia.

«Hombres del mañana», de Frank Borzage, con Frank Darro, George Backson, de Columbia.

«Fiebre», con Marie Bell, de Paris France.

«La comedia de la vida», de Howard Bowen, con John Barrymore y Gisèle Lambert, de Columbia.

«Puntos luminosos», de Paul Benigni, con Spencer Tracy, Lonetta Young, de Columbia.

Con este material, perfectamente seleccionado, no de augurar un éxito completo a esta marca, que se lanza a la lucha por conseguir los mejores progresos de la temporada.

Nosotros, imparcialmente, y considerando que nuestros públicos no encuentran rebatidos a una determinada marca ni propósito para conseguir que ella prospere, pero sí nos sentimos interesados, incurremos solamente en el deber de señalar y añadir algo de interés colectivo, porque, sinceramente y sin apasionamiento, hemos visto en las películas de Cifesa ciertas características de técnica y realización.

«La Canción del Sol»

En nuestra sección «Doble de satisfacción», al señalar el estreno de esta película el 25 de julio en el Capitol, por error de información en su índice, mal correspondido a la D. A. S. A. como distribuidora de «La canción del sol».

Respecto a los seleccionados de esta sección la criticar.

LA PRODUCCION NACIONAL

Una entrevista con Miguel Ligeró

Miguel Ligeró, el gracioso y popular actor, protagonista de un largo número de películas españolas, ha sido entrevistado por un periodista madrileño durante la filmación de «La hermanita San Sulpicio», en los Estudios E. C. E. S. A. de Aranjuez.

—El momento antes de la entrevista de la siguiente forma:

—El señor español está de embudo en la actualidad se sigue cine, y cine de calidad.

—Entonces usted cree...

—Que se ha impuesto más los dos los países, y que en la temporada veniente se va a triplicar el número de películas estrenadas en España. Sólo CIFESE presentará...

—¿Quiénes a opinión de usted, han influido en este resurgimiento de la cinta española?

—En primer lugar los amigos, que han apoyado y los sofistas.

—¿Y luego?

—Las entidades de prestigio, como la Asociación Madrileña, dispuestas siempre a colaborar en esta clase de empresas.

—Y de «La hermanita San Sulpicio», ¿qué impresión tiene usted?

—Una impresión muy buena. Hecho, por mi parte, satisficé el papel improvisado, y considero que me está lo mismo a los demás artistas que han actuado en un film.

—¿Y los exámenes en los Heróicos de Calientes?

—Gustaría mucho. La cosa decidida en estado acertadísimo en la elección de los mejores países.

—¿Y los exámenes?

—Muy verdaderamente espléndido. Por eso que en la dirección



Miguel Ligeró, el gracioso y popular actor, en un descanso durante la filmación de los exteriores, en el prestigioso Balneario de los Heróicos de Calientes. (Foto Argelès)

de los mismos ha actuado en artistas valenciano de reconocida solvencia.

—De forma, pues...

—Pues así a mi juicio, lo más del actor que se ha conseguido hasta hoy, y que como los artistas españoles nunca salimos obligados a hacerlo, en esta ocasión por una vez español, puede considerarse cuando este entre los primeros lugares de la cinematografía nacional.



Joan Maudo

D. A. S. A.

DISTRIBUIDORES ASOCIADOS, S. A.

SALUDA

A los señores Empresarios, a la prensa y al público en general

TEMPORADA 1934-1935

- Un gran film español de Ibérica Films
UNA SEMANA DE FELICIDAD
Raquel Rodrigo y Tony D'Algy
- El primer film madrileño de Ballesteros-Tona-Film
PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA
Antonio Vico y Roxita Lacasa
- El mejor film europeo del año
LA BATALLA
Anabella y Charles Boyer
- Tres joyas de la Gaumont-British
SIEMPREVIVA **CHU-CHIN-CHOW** **EL JUDIO SUSS**
Jessie Mathews *Anna May Wood* *Conrad Veidt*

Las versiones cinematográficas de tres famosas novelas
MAD'ELLE ZAZA **LA NINFA CONSTANTE** **DICK TURPIN**
Cicely Courtneidge *Brian Aherne* *Victor Mc Laden*

Dos encantadoras comedias musicales **CEDO GABINETE** **POR TU AMOR** **HOMBRES Y MONSTRUOS** **UN PRINCIPE MODERNO**
Maeda Schneider *Enrico Forceta (El tenor de la voz de diamante)* *La vida increíble de los pescadores de Azón* *Estampas de la vida del príncipe de Gales*

Otros títulos: «PAGANINI», «EL MUNDO SIN CARETA», «MADRE», «ESCUADRA ADELANTE»

D. A. S. A. **MADRID** **EL BANCO DEL ESPECTACULO** **D. A. S. A.**
Av. de Pi Margall, 17 **Sucursales: VALENCIA-SBvilla-BILBAO** **BARCELONA**
Rbla. de Cataluña, 81

DESFILE DE CARTELERAS

RESUMEN DEL MES DE AGOSTO

Table with columns: Día del estreno, TÍTULO, Marca, Distribuidor, Protagonistas, Asunto, Calificación, Tiempo en minutos, Día de proyección. Lists various film titles and their details for the month of August.

Hay que añadir a estas días las correspondientes del pasado mes, desde la fecha de su estreno.

Catálogo del material de las principales casas cinematográficas para la próxima temporada 1934-35, que las empresas deben recordar

DAIART Y BONO
El mejor que tiene el alma humana...
CINE ARTR ESPAÑOL
Melodía armoniosa...
CINEXAMOND
El hijo de la culpa...
CINEMATOGRAFICA DE LA COSTA
Fidelidad portuguesa...
CIENSA
Comedia Industrial Film España...
DASA
Dramatización musical...

El hijo de la culpa...
EXCLUSIVAS HUET
Felicidad española...
EXCLUSIVAS TRIAN
Las misteriosas...
FROBER Y DEAY
Comedias melodiosas...
FROBER Y DEAY
Comedias melodiosas...
FROBER Y DEAY
Comedias melodiosas...

El hijo de la culpa...
HERMANO AMERICANO FILMS
El hijo de la culpa...
HERMANO FOXFILM, S. A. R.
Fuerza de progreso...
HERMANO FOXFILM, S. A. R.
Fuerza de progreso...

Felicidad española...
HERMANO FOXFILM, S. A. R.
Fuerza de progreso...
HERMANO FOXFILM, S. A. R.
Fuerza de progreso...
HERMANO FOXFILM, S. A. R.
Fuerza de progreso...

Una delorado Oeste...
HERMANO FOXFILM
Fuerza de progreso...
HERMANO FOXFILM
Fuerza de progreso...
HERMANO FOXFILM
Fuerza de progreso...
HERMANO FOXFILM
Fuerza de progreso...

GARCIA Y COMPAÑIA
AGENTES DEPOSITARIOS DE LA CENTRAL SIDERURGICA
Almacenes de Hierros y Aceros en el barrio de Tabladilla.
Almacenes de Ferrería: San Isidoro, 3.
Despacho: Plaza del Pan, 4
Antonia Diaz, 15 y 17
SEVILLA



PRESENTA A

JULIO VILLARREAL



EN



PROPAGANDA

ARGUMENTO Y DIRECCION DE CHANO URUETA

Y FERNANDO A. RIVERO



CON

GRACIELA MUÑOZ

PEZA



SUPERPRODUCCION INDO-AMERICA HABLADA EN ESPAÑOL

Un drama de emocionante realismo. ♦ La suprema aspiración de los técnicos cinematográficos. La sustitución del diálogo por la acción, es lograda en este film por Chano Urueta de modo tan admirable, que hay escenas mudas solo acompañadas de la música del genial compositor Max Urban, que logran impresionar profundamente.