

EE/C-70
38

Septiembre 1934

25 céntimos

Número atrasado 1,00 peseta

MADRID



CINE ESPAÑOL

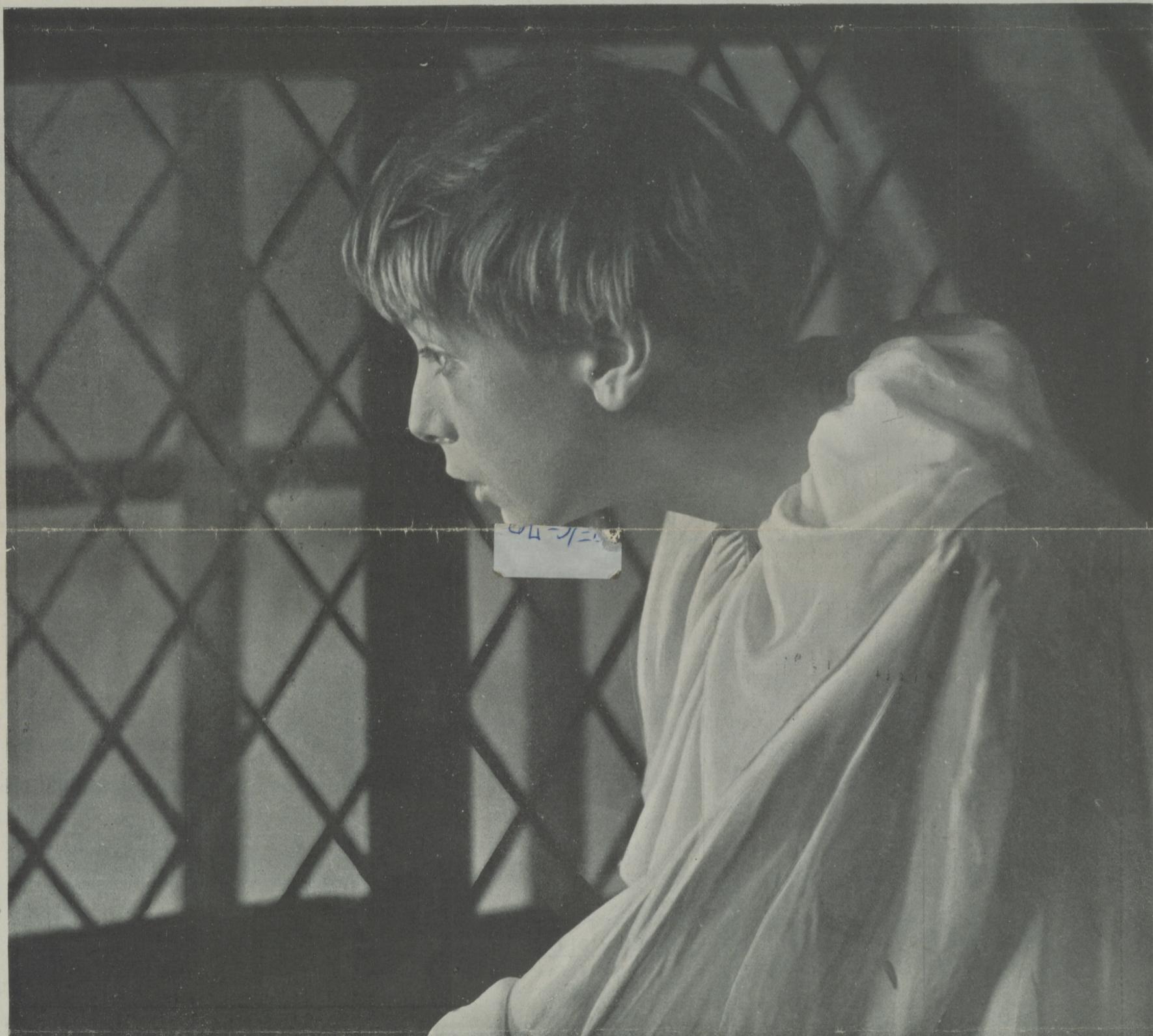
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director:
FILIBERTO MONTAGUDRedactor literario:
ANTONIO SALAZARRedacción y Administración:
ALAMEDA, 5 - MADRID - Teléf. 20983

Año I

RESUMEN MENSUAL CINEMATOGRÁFICO

Núm. 7



El niño Robert Linen, notable actor protagonista de «EL PEQUEÑO REY» que presenta FILMOFONO esta temporada

La temporada de 1934-1935

De grandes luchas tiene que ser la temporada que ha dado comienzo en los primeros de septiembre. Porque si bien es cierto que hasta el próximo mes de octubre no dan comienzo los grandes estrenos, no es menos cierto que, aunque no oficialmente, éstos dieron principio en el corriente mes.

Esta premura en los estrenos es forzosa, ya que el número de películas anunciadas para su estreno es verdaderamente aterrador. 1365 son las películas que, como avance, nos tienen anunciadas las casas distri-

buidoras para la temporada que se avecina. De éstas son grandes producciones 733, y las restantes, 632, son documentales, noticiarios, dibujos, etc.

Asusta pensar el esfuerzo que este alarde de producción representa, y más todavía el que realizan las Empresas para escoger, contratar y proyectar las que crean de mayor rendimiento para sus cines.

La labor es de titanes, porque no hay tiempo en toda la temporada para dar a conocer todo el material cinematográfico adquirido.

En Madrid, son hasta ahora diez los cinematógrafos dedicados a los grandes estrenos. En la pasada temporada se dieron a conocer men-

sualmente 40 películas como término medio, y si este año desde primeros de septiembre hasta fines de junio se dan en la misma proporción, resultaría que en diez meses se estrenarán 400 películas de gran metraje, quedando 333 sin colocar.

Suponiendo que de las 632 películas de corto metraje se estrenen 500, queda un remanente de 132, que sumadas a las antes citadas dan un total de 432 cintas que no podrán colocarse, a no ser que los estrenos se aumenten con más cinematógrafos dedicados a este menester.

Y hay que tener en cuenta que el cálculo anterior está hecho en el

supuesto que ningún estreno dure más que siete días y que el total de películas sea el anunciado, que por no ser el definitivo, es de suponer que la cifra indicada sea superior.

Este exceso de material creemos

sinceramente que ha de ser perjudicial para todos, para las Empresas y para las casas distribuidoras.

No es posible que las 733 películas de

gran metraje—todas puede decirse

que superproducciones—, escogidas

con el esfuerzo y atención que merece toda base de negocio, y adquiridas a fuerza de dinero, como merienda superior y esmerada, no es

posible, repetimos, que todas lleven a proyectarse, y si se proyec-

taran, sería aumentando la proporción mensual de estreno—de 40 a 73 películas—, lo que representa un promedio de siete películas por cine, correspondiendo cuatro días de proyección por película o un aumento de cines de estreno.

Como se observa, en uno u otro caso la producción tendrá una merma en su valor, e indudablemente una depreciación comercial.

Creemos que la temporada que ha comenzado ya dará como enseñanza para el porvenir la necesidad de circunscribirse a la calidad y no a la cantidad.

F. MONTAGUD

V) Página
Introducción
al Catálogo

Un chiquillo francés, astro de la pantalla a los once años

A los nueve años era famoso en la radio, y a los once astro de la pantalla de positivos méritos; tales, sucintamente, la historia de George Breakston, protagonista del film Columbia «Hombres del mañana», que Cifesa presentará en la temporada venidera.

George Breakston nació en París, y a los cuatro años se fué a Nueva York con sus padres. George es el retrato de uno de los idílos de la gran guerra; su padre, teniente en el Ejército norteamericano, casó en Francia con una simpática francesita y permaneció allí por algunos años. De regreso a los Estados Unidos Breakston padre, consiguió el puesto de director de programas en una cadena de estaciones radiodifusoras.

Cuando George tenía ocho años, en un estudio, y otro director de la madre lo llevó a visitar al padre para programar, encantado con el muchacho, le propuso una prueba, y como observó que el pequeño hablaba francés y cantaba unas canciones parisinas de mucho gusto, le incluyó en un programa. En la Exposición de Radio de 1932 en Madison Square Garden, George fué elegido «Príncipe del Aire», y David Sarnoff, presidente de la Radio Corporation of Americana, le otorgó la Copa.

Los Breakston, como muchos padres, ambicionaban la carrera del cine para el pequeño, y lo llevaron a Hollywood; pero la Mecca del Cine no presenta en seguida oportunidades a los aspirantes, y por más de un año sus esfuerzos fueron inútiles, hasta que sucedió lo que menos esperaban: Columbia necesitaba un dibujante para su taller de sombrerería, y la señora Breakston, que había trabajado con el célebre Pantou, resolvió probar fortuna: Columbia, para sorpresa de ella, le proporcionó colocación. Entretanto, George, entregado sus estudios escolares, ya no pensaba en el cine; sus padres hacía ya tiempo estaban desilusionados.

Un día, al regresar de la escuela, George descubrió que no tenía la llave de su casa y fué al estudio a pedírsela a su madre. Al pasar por un corredor lo vió Dan Kelly, el director de repartos, quien inmediatamente se interesó por el chiquillo. Kelly, que había estado devanándose los sesos en busca de tipos apropiados para el reparto de la película Columbia-Cifesa «Hombres del mañana», corrió tras él y lo llevó a su oficina.

Después de hablar con el chico, quedó aún más convencido de que había encontrado el protagonista que buscaba, e inmediatamente le hizo hacer una prueba ante la cámara y el micrófono. El resultado le satisface tanto, que hizo que Harry Cohn mismo viese la prueba en la sala de proyección. Mr. Cohn convino al punto un contrato por largo tiempo con los padres del niño, y George entró de lleno a estudiar la parte del chiquero delicado y heroico, a cuyo alrededor muévese gran parte de la acción de «Hombres del mañana».

Dan Kelly probó una vez más la perspicacia que le ha hecho famoso como director de repartos, y bajo la sensiblemente dirección de Frank Borzage, el pequeño George Breakston realizó una interpretación inmejorable, consiguiendo ser designado como el descubrimiento infantil del año.

Inca Film

Termina los trabajos preparatorios de su primera película española, inspirada en la obra «El Jayón», de la célebre escritora Concha Espina. El escenario lo cuidan el escritor C. Gotaredona, con el cual colabora un conocido autor de películas, cuyos últimos manuscritos han sido «El túnel» y «Ocho golondrinas». La dirección está encargada al conocido director español E. Fernández Ardavín. El rodaje de esta película se efectuará en los estudios CEA, de Madrid, en colaboración con los mejores técnicos europeos, desplazándose a ésta únicamente para dicha película el operador, arquitecto y otros técnicos de París y Berlín.



Una escena de la película «La Dolorosa», que próximamente conocerá el público español

«La Dolorosa», película

No podemos ofrecer como inédita la noticia de haberse filmado «La Dolorosa», la tan aplaudida zarzuela del maestro Serrano.

En estas mismas páginas hemos destacado cuanto de noticiable conocíamos de la nueva producción: dirección de Jean Gremillón; interpretación a cargo de Rosita Díaz, Amparo Bosch, Pilar García, Eva López, Agustín Godoy, Ramón Cebrán, Anselmo Fernández, Alberto López, José María Linares Rivas; edición de los estudios C. E. A., y a contribución de tan inmejorables elementos para la realización del film, el entusiasmo y los grandes recursos económicos de la Empresa productora P. C. E., que tiene su sede social en Valencia.

La realización es algo al margen de lo habitual en las transcripciones de obras escénicas a la pantalla. Al

desarrollo del asunto se le ha impreso el dinamismo propio de una película. Así han podido lograrse escenas de una emotividad insuperable, como la en que las monjas de la comunidad en que ha ingresado Rafael, el protagonista de la obra, desfilan por el claustro del monasterio, en la película el auténtico del Paular, en dirección a la capilla a la hora de la oración.

El subrayado musical que la inspirada partitura del maestro Serrano pone en escenas como la referida elevan el tono de la producción a una altura que con dificultad han de alcanzar las versiones cinematográficas de otras obras líricas.

El maestro está componiendo nuevos números de música, que han de valorizar aún más «La Dolorosa», película cuyo éxito damos por deseado.

Filmófono presenta una verdadera obra de arte

Tenemos que declarar, y esto nos satisface grandemente, que al recibir el catálogo de las producciones que Filmófono presentará en la próxima temporada 1934-35 hemos experimentado una verdadera satisfacción. Se trata de una verdadera obra de arte, que pone de manifiesto, entre otras cosas, el talento reconocidísimo por todos del jefe de propaganda y simpático compañero Enrique Herreros.

Contiene el catálogo soberbia presentación, con clichés en varios colores: la lista con fotografías de gran tamaño y perfecta confección de las cintas que la mencionada firma Filmófono presentará en la temporada 1934-35.

En orden enumeramos los títulos de éstas, que son las siguientes: «Guillermo Tell», un film de Heinz Paul, de un interés histórico, admirablemente realizado; «El hombre del Hispano», en que aparecen «la pareja ideal» Mariem Bell y Jean Murat; «Mi mujer, hombre de negocios», «Un truco genial», el disparate más grandioso que uno pueda suponerse; «Volga en llamas», de interés y fastuosa presentación; «Carlomagno», con Marie Glory, Raimu, Lucien Baroux y Jean Dax; «Una vida por otras», «Una muchacha feliz», «Hombres de presa», «Duvalles, estafador», film de gracia constante; «David Golder», el hombre de vida de hierro que consigue, después de arruinarse, rehacer su fortuna; «El lago de las damas», la cinta de la intriga, del amor y de la felicidad! «Pelirrojo», en que se presenta la vida alegre, amarilla y trágica de un niño que sufre

bajo la mirada indiferente del padre y la fría maldad de la madre; «El pequeño rey», que es la vida de un niño rey, en la que interpretan los principales papeles Robert Lynet y Julien Duvivier; «Cock-tail de besos», por Suzy Vernon; «La sombra que mata», intrigante película de episodios; «Voragine», «Cinco caballeros malditos», «Rumbo al Canadá», «Curvas peligrosas», «Un crimen en la noche», de G. W. Pabst; «Huracán express», «El difunto Tupinell», etc., etc.

DE BARCELONA

Noticias

En los estudios Orpheo, de Montjuich, Fernando Roldán no descansa ni un momento, dando fin a su nueva producción «Cantaré para tí», cuyo argumento ha sido escrito por Ramos de Castro, y la adaptación musical es del prestigioso maestro Romero.

Los principales intérpretes de la nueva película española serán Conchita Piquer, Rafael Nieto, Manuel París, Antonio Riquelme, Paquita Otón, José Agüeras y Carlos Llamazares.

—Graciani, a quien tuvimos el gusto de saludar en un descanso de la filmación de «El desaparecido», nos aseguró que en breve comenzará a dirigir otra película, titulada «Secretos de confesión», con el notable actor Rambal.

—«Tierra de sol» es el título de una nueva película que dirigirá Casella en cuanto dé fin a «Viva la vida».

—El notable primer actor Manolo París está filmando tres películas en el mismo plazo de tiempo: «Su excelencia el cantor», original de Ramos de Castro; «Diez días mi-

llonaria», que dirige Busch, y «La Dolorosa».

Y partirá seguidamente este artista para Hollywood, donde continuará su artística labor. Según dicen.

—R. de Baños, el notable director de «El relicario», está preparando para dentro de breve plazo la filmación de otra película, sin título todavía.

—La Casa Inca Film, de Barcelona, acaba de adquirir los derechos para una adaptación cinematográfica de la obra premiada por la Academia Española «El Jayón», de la célebre escritora Concha Espina.

Noticias de la Cámara Cinematográfica española

Al terminar el rodaje de «La Dolorosa», Rosita Díaz Gimeno ha pasado por Valencia, donde ha descanulado unos días después de la imposta labor de filmación.

En estos días nos entrevistamos con la gentil «estrella» hispana, la cual, con su gracia y simpatía peculiares, corresponde a la curiosidad infinita del reportero.

Rosita Díaz ha puesto—según nos dice—en «La Dolorosa» todo su entusiasmo y todo su arte.

—Está satisfecha de su labor?

—Sí: francamente, creo que esta cinta es una de las que más acertadamente he interpretado. Además, desde el principio le tomé cariño a la obra y la he rodado con todo entusiasmo.

—Y del trabajo de sus compañeros...

—Todos absolutamente han puesto en la película todo su esfuerzo para conseguir una realización, si no perfecta, lo más acertada posible.

—Proyectos?

—Muchos y alagadores. Muy pronto embarcaré para Hollywood y comenzaré a trabajar con la Fox, por la que estoy contratada, y creo perfeccionaré allí mi trabajo para ofrecerlo con mis éxitos a mis paisanos, que con tanta benevolencia y cariño me han tratado siempre.

Rosita Díaz Gimeno, la eximia «estrella» del cine nacional, triunfará en Hollywood; así lo quiere ella y así lo auguramos nosotros.

ANTONIO DE SOLÍS

Noticias de la Warner Bros

VALENCIA

Crónica

Septiembre tras consigo el principio de la temporada espectacular. Teatros y salones de cinematógrafo abren sus puertas recién pintadas. Todo retocado, aparece al espectador como un cofre de oro, por el que han de pasar las más destacadadas joyas de la cinematografía.

Olympia ha sido el salón que ha roto el fuego de las inauguraciones. Para tal acontecimiento estrenó el film «Tarzán de las fieras», que aunque muy sobado su asunto y sin tener nada extraordinario, la trama y la fotografía, a más de la acertada labor de Buster Grabbe, lo hacen interesante.

Rosita Díaz Gimeno, la insuperable intérprete de «Susana tiene un secreto», «Se ha fugado un príncipe» y otras tantas cintas que han alcanzado insuperable éxito, en estos días ha dado fin al rodaje de un film cien por cien nacional.

La popularísima zarzuela d el maestro Serrano ha sido adaptada cuidadosamente al cinema.

La extravagante Dolores del Río.—Decididamente la inniosa estrella Dolores del Río, a quien veremos en breve en la producción Warner Bros «Wonder Bars», en compañía del «negro» de los teatros de Broadway, Al Jolson, es considerada por los artistas de Hollywood como la actriz más extravagante. Ello será sin duda porque hace poco hizo que su maestro le construyera una camita del mismo estilo que la suya, para que en ella durmiera su «bull-dog», y por si esto fuera poco, han visto que las uñas de los pies de la famosa e intrigante actriz llevan los colores de la bandera de Méjico.

La próxima película de Ruth Chatterton.—Se habla ya del próximo divorcio de Ruth Chatterton y George Brent. Los dos artistas se hallan casados desde hace dos años, y se afirma que George quiere, a pesar de todo, muchísimo a su mujer; pero la pobre chica le es un estorbo en su carrera dramática, así como él lo es para ella.

En todas partes cuecen habas.—«Hollywood»—declaró hace pocos días el famoso artista William Powell, de la Warner Bros, First National—es el sitio en donde los amigos pasan la mitad del tiempo pidiendo dinero prestado y la otra mitad olvidándose de pagar las deudas.

Nosotros podemos asegurarle que en todas las ciudades pasa lo mismo.

Noticias al cuelo.—El director de las Bibliotecas Públicas de Nueva York ha solicitado de los directivos de la firma Warner Bros, First National, que le remitan el original del «script» de la película «La calle 42» para archivarlo como modelo de técnica cinematográfica musical.

SALA DE PRUEBAS Y ESTUDIOS DE SINCRONIZACION

EQUIPOS DE IMPRESIÓN SONORA

ROPTENCE

PERFECTAMENTE DOTADOS

FRANCOS RODRIGUEZ, 16
TELEFONO 34141 ● MADRID



en secreTO...

Se dice...

... que Fernando Delgado ha salido de Madrid.

... que está en Barcelona.

... que también Eusebio F. Ardavin se prepara.

... que Benito Perojo está dando los últimos toques a un interesante argumento titulado «Crisis mundial»...

... que los principales intérpretes masculinos serán Ricardo Núñez, el galán ideal de la pantalla española, y Miguel Ligero, que es un ganso de siete suelas...

... que la figura femenina está aún en cartera y que seguramente no se sabrá el nombre hasta que se comience el film...

... que la pellícula se hará en los estudios C. E. A., de la Ciudad Lineal...

... que Vilma Vidal, Conchita La casa, Antónita Fernández, etc., etcétera, están de boca en boca, como futuras «estrellas» del mencionado film...

... que en un lujoso restaurante de la avenida de E. Dato se encontraban hace algunos días reunidas dos mujeres: una de ellas era desdicha figura femenina de nuestra pantalla, y la otra, conocida en el ramo de las mujeres de sexo raro...

... que un caballero quiso ofrecerles su amistad y pagarles lo que habían consumido... y

... que la artista en cuestión se puso nerviosa y dijo al caballero...

... que la mujer que iba con ella no precisaba de ser agasajada por ningún «hombre»...

... que el argumento del nuevo film de Benito Perojo es debido a la pluma de un periodista cinematográfico de sobra conocido en el mundo cinematográfico español por las campañas que en pro del cinema nacional está haciendo...

... que éste se guarda mucho y que no se da por aludido...

... que estamos hablando más de la cuenta y que ello podría proporcionarnos algún disgusto muy serio.

El G. con G.

LOPE DE VEGA, 12

TORREMOCHA

ALQUILER DE EQUIPOS PARA
ALUMBRADO POR INCANDESCENCIA Y AR-
COS

Sociedad General Española de Empresarios de espectáculos

Esta Sociedad ha triunfado una vez más. El Consejo de ministros aprobó las aclaraciones que se introducen al decreto de diciembre de 1931 sobre arrendamientos urbanos, por las cuales desde esta fecha quedan los teatros incluidos en el famoso decreto de Alquileres.

«Durante tres años, día a día (nos dice la Sociedad) hemos luchado por la consecución de nuestros anhelos. La injusta preferencia en los locales de espectáculos en el viejo y combatido decreto de Alquileres, que desde ahora va a llevar el siseo y el descanso a tantos compañeros agobiados por la argolla de los propietarios, ha sido reparada, al fin, por el actual ministro de Justicia.»

«Desde hoy, compañeros asociados, los teatros, incluidos en el deseado decreto, no serán el eufútil atormentador. Respiramos ya. Otra vez hemos triunfado, y al felicitarnos de ello debemos felicitarnos a

todos. Lástima que nuestra alegría vaya esta vez acompañada por el dolor de haber visto caer en el lucha, vencido por la desesperación, a un compañero querido, el empresario del Teatro Principal, de Lugo, D. Clemente de la Mota, que buscó en la muerte un negativo alivio.»

«Muchos fueron los empresarios que después de acreditar un local gastando cuantiosas sumas para mejorarlo, se vieron obligados al finalizar el contrato a dejar el inmueble por el elevado precio que el codicioso propietario le imponía.»

«Casos típicos de este hecho son los empresarios D. Manuel Salvador, del Apolo, de Valencia, y don Anselmo Allué, del Lope de Vega, de Valladolid.»

Esta organización, después de una campaña agitadísima para conseguir el triunfo, merece los plácemes de todos los empresarios, socios y no socios, pues a todos llega tan deseada innovación en el decreto de Alquileres.

CINE ESPAÑOL al felicitar a la Sociedad por el resultado feliz de sus gestiones, hace un llamamiento a los empresarios que todavía están al margen de tan necesaria entidad se inscriban cuanto antes a la Sociedad G. Española de Empresarios de Espectáculos.

Altas

Durante el mes de agosto han ingresado en la Sociedad las Empresas siguientes:

2.337, don Arturo Cabeza, Empresa de Tournée, Madrid.

2.338, don Rafael García, Cine de Verano, Ciudad Real.

2.339, don Juan M. Carcellé, Empresa de Tournée, Madrid.

2.340, don Francisco Molina, Cine de Bravo Murillo, Madrid.

2.341, don Damián Sánchez, Cine del Miradero, Toledo.

2.342. Herederos de D. Guillermo de Prado, Cinema Cervantes, Baena.

2.343. Don Manuel Tallafé, Cine Deportes, Cádiz.

2.344. Don Enrique Almisa, Cine Público, Cádiz.

2.345. Don Antonio García, Cine Terraza, La Orotava (Tenerife).

2.346. Don Manuel Velasco, Cine Hospicio, Madrid.

2.347. Don Eduardo Urbano, Salón España, Madrid.

2.348. Don Enrique A. Peña, Círculo La Terraza, Cuenca.

2.349. Don Emilio Sagi-Barba, Compañía Lírica, Madrid.

2.350. Cifesa, «Baby Atracción», Valencia.

2.351. Don Ricardo Egiluz, Gijón Cinema, Gijón.

Ramo de películas

Celebró su reunión mensual el Comité directivo de este Ramo el día 27 de junio, bajo la presidencia del

Clark Gable, en «Sucedió una noche»

Si la suerte de Clark Gable hubiese estado en manos de los seleccionadores de repartos, aún estaría, seguramente, interpretando papeles de muy escasa importancia; el ascenso de Clark Gable en la pantalla lo debe a sus mismos admiradores.

En Hollywood no quisieron reconocer sus condiciones artísticas, y sólo ante la insistencia de Lionel Barrymore se le concedió un modesto papel de chofer. Luego, en «Un alma libre», consiguió un éxito extraordinario y comenzó a recibir las primeras cartas amorosas: el simpático Gable había fascinado la imaginación de sus admiradoras, que comentaban con entusiasmo la irresistible sonrisa de su ídolo.

Los directores de repartos, que le habían dicho que sus orejas eran demasiado grandes, que era demasiado alto y que no era la suficientemente elegante para galán, se desvivieron por conseguir todo el partido posible de su personalidad, proporcionándole asuntos bellos y damas sugestivas con las que compartir el éxito.

Gable nació en los Estados Unidos el año 1901. Fué cobrador de Teléfonos, agente de publicidad, reportero, taladrador en un campo petrolero y empleado en una fábrica



Clark Gable y Claudette Colbert, en «Sucedió una noche»

de caucho. No obstante, Clark siguió sus estudios universitarios, y al conseguir el título optó por probar el teatro, que le atraía intensamente. Pasó ocho años en compañías de repertorio, y llegó a trabajar en una obra, «The Copperhead», con Lionel Barrymore.

Cuando se le presentó la oportunidad de ir a hacer el «rol principal» de «The Last Mile» en un teatro de Hollywood, Gable aceptó sin vacilación. Iba hacia ese Hollywood en el cual tenía fijas sus esperanzas... Y fué allí donde le vió de nuevo Lionel Barrymore y se pro-

puso ayudar al antiguo camarada, cuyas actitudes artísticas reconocía. El resultado es ya de todos sabido...

Los críticos que han visto a Clark Gable en su última película Columbia, que distribuye Cifesa, titulada «Sucedió una noche», proclaman que en ella Gable desempeña el mejor «rol» de su carrera, y aplauden la perspicacia de Frank Capra, el director, al unir por primera vez en la pantalla al simpático astro y la inimitable Claudette Colbert en una de las más interesantísimas películas de la próxima temporada.

X

AMATEUR se celebra en Barcelona en el próximo año de 1935, donde se verán reunidos los films creados por los aficionados de todo el mundo.

Nosotros, modestamente, hemos de contribuir a dar toda la publicidad posible a este acontecimiento tan importante, esperando que compañeros más autorizados lleven la voz cantante en este concurso.

TERCER CONCURSO DE CINEMA AMATEUR, ORGANIZADO POR LA SECCIÓN DE CINEMA DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA

Lista de premios otorgados

MEDALLA DE ORO KODAK a la pe-

nicula «Memmortigo», de Delmir de Caralt.

MEDALLAS SOBREDORADAS a las películas «Fiesta mayor», de Eusebio Ferrer; «Folklore», de Agustín Fabra; «Wéster mánster in Winter», de L. Nathan; «Cocktail amateur», de José María Galcerán; «Esta noche no salgo», de Francesca Trias de Prats; «Diarios», de Juan Salváns.

MEDALLAS HONORIFICAS a las películas «Alguita», de F. Carreras; «Pro cultura operaria», de R. San Ricart; «Noticario breve», de S. Mestres; «Luxor y Assians», de Riviere; «Egipto», de Miss R. Stuart; «La ratita que barría la escalera», de J. Escobar, y varios premios.

CINE DEL AFICIONADO



Una escena de la película Memmortigo, de Delmir de Caralt, premiada con medalla de oro

FILMOPONO PRESENTA de sus grandes superproducciones para la TEMPORADA DE 1934-1935

VOLGA EN LLAMAS

por Albert Prejean (Doblada en español)

EL PEQUEÑO REY

por Robert Linen (Doblada en español)

Guillermo Tell (En español)

Conrad Veidt

El Lago de las Damas

Rosine Derean y Jean Pierre Aumont

Rumbo al Canadá

Mary Glory y Albert Prejean

El Hombre del Hispano (En español)

Mary Bell y Jean Murat

La Hermana San Sulpicio

El film nacional de la máxima perfección

En la campaña emprendida en favor de la película española, es Cifesa, nuestra actriza valenciana, la entidad que con mayor entusiasmo se ha lanzado en la noble empresa de colaborar en todo cuanto redunde en beneficio de la producción nacional.

Así nos lo ha venido demostrando desde su fundación, presentándonos los títulos de mayor atractivo y los artistas españoles de más reconocida valía.

En la actualidad, y recientes todavía los éxitos obtenidos en las superproducciones nacionales «El novio de mamá» y «El agua en el suelo», nos anuncia, entre un espléndido lote de películas americanas y europeas, la película española, basada en la novela



Imperio Argentina, protagonista de «La Hermana San Sulpicio»



Una escena de la película «La Hermana San Sulpicio»

Ponce de León hace una película

La figura de Alfonso Ponce de León como pintor tiene una personalidad indiscutible, que nadie puede negarle. Actualmente este hombre, de talento excepcional y de dotes artísticos formidables, dedica sus actividades al cinema, impresionando un film documental artístico dedicado a los niños de Madrid, que titula «Niños».

Se trata de una cinta en la que presenta a los niños madrileños de todas las clases sociales, desde el piso al aristocrata, demostrando los sentimientos de estos futuros hombres, que son bien semejantes, aunque estén tan distantes en educación y medios en que se desarrollan.

Figura como operador fotógrafo Tomás Duch, que, juntamente con «Manuel», no pierden primer plano interesante ni efecto de luz sin captar para la cinta.

Oficina de Informes de Contratación

Don Manuel Ruiz de Velasco, conocido en los centros artísticos, ha inaugurado en la calle de Santiago, número 16) una Oficina de Informes de Contratación, en la que los artistas no tendrán que satisfacer cantidad alguna por sus contrataciones; basta con remitir a la dirección antedicha dos fotografías.

E. Fernández Ardavín

El director español, cuya última adaptación «El agua en el suelo» ha sido considerada unanimemente por la crítica cinematográfica como el film español más perfecto, ha firmado un contrato con la Inca Film Producción para tomar la dirección de su primera producción española, cuya película es inspirada de una conocida obra de la ilustre escritora Concha Espina.

Lo que presenta la marca «Huet»

Don Francisco Puigveit, concejionario de la marca Huet, ha presentado en distintos locales, en función particular dedicada a empresarios y prensa cinematográfica, algunos de los film que serán ofrecidos al público esta temporada.

De esta forma hemos visto:

Día 10, Ópera, «Trágica atracción», por Harry Baur y Pierre Lanocha. «La marquesa de Rakowzy», por Gustaw Frolich y Camila Horn.

Día 11, Callao, «El gavilán», por Charles Poyers y Natacha. «Por un millón», por Gustaw Frolich y Camila Horn.

Día 12, Avenida, «La portera de la fábrica», por Germaine Fernofz y Jackie Cretillot. «Viva la vida», por Alady, Lepe, Sampere y Rosa Ballesteros.

Las cintas fueron del agrado de todos los que las presenciaron, lo que demuestra bien a las clases que la marca Huet y su concesionario, Sr. Puigveit, están en perfectas condiciones para dar la batalla esta temporada, en que las luchas serán grandes por la calidad y cantidad de buen material que las distribuidoras tienen.

Censo de operadores

Según disponen las bases que regulan la formación del censo de operadores cinematográficos, se está procediendo en la actualidad a su rectificación, a fin de admitir las altas que fuesen solicitadas por quienes, perteneciendo a dicha profesión, no figuraren en el censo correspondiente, tanto si residen en Madrid como en provincias, exceptuando las cuatro catalanas.

Los boletines de inscripción se facilitan en la secretaría del Jurado mixto, Rosalía de Castro, 25, Madrid, todos los días laborables, de cuatro a seis de la tarde.

¿ES USTED DISTRIBUIDOR?
Anúnciese en CINE ESPAÑOL, si es que entiende usted su negocio.

RESUMEN DE LAS PELICULAS QUE LAS PRINCIPALES CASAS DISTRIBUIDORAS TIENEN ANUNCIADAS PARA LA TEMPORADA 1934-1935, INCLUIDAS LAS DE CORTO METRAJE, DOCUMENTALES Y DIBUJOS

Atlas Film	5	películas.
Balart y Simó	25	—
Cine Arte Español	12	—
Cinematógrafa D'Acosta	2	—
Cinnamond	12	—
Cifesa	40	—
Cedric	4	—
D. A. S. A	17	—
Hispano American Film	96	—
Hispano Fox Film	269	—
Exclusivas Arajol	41	—
Exclusivas Huet	31	—
Exclusivas Trian	9	—
Febrero y Brav	139	—
Gaumond	15	—
I. B. I. Films	47	—
Inca Film	1	—
Jaimé Costa	10	—
Kultur Film	1	—
Los Artistas Asociados	45	—
Malla Robert (Star Film)	13	—
M. G. M.	32	—
Meyler Films	43	—
Paramount Films	158	—
Puigvert	1	—
Miguel de Miguel	27	—
Renacimiento	14	—
Fiesgo Film	1	—
Selecciones Capitolio	10	—
Selecciones Filmófono	26	—
Silver	8	—
Stella (Carlos)	13	—
Ufa	96	—
Uflims-Ulargui	46	—
Warner Bros	30	—
Otras marcas	28	—
Total	1.366	—

Estas 1.366 películas se subdividen en:

De gran metraje	733
Caballistas	8
Complementos	82
Alfombras y viajes	36
Documentales	166
Noticiarios	193
Dibujos	145
Total	1.366

EN MADRID

Películas reestrenadas que se proyectaron más de cinco días en los cinematógrafos que se indican durante el mes de agosto

SAN MIGUEL.—«Milagros», cinco días; «Secretos», siete; «En la Gloria», siete; «Mujeres de postín», siete; «Dinero malo», siete; «Es esto amor», siete; «Súmico pecados», cinco.

En todos los demás cines la variación de cartel ha sido tanta, que las películas no han sido proyectadas durante el mes de agosto más de tres o cuatro días.

TÍTULOS DE LAS PELICULAS DE PRODUCCIÓN NACIONAL ANUNCIADAS PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA

BOLART Y SIMÓ.—«El negro que tenía el alma blanca», «Sagrario», «La cañadilla», «La traviesa molinera».

CINNAMOND.—«Tempestad de almas», «El niño de las coles» y tres sin título.

CIFESA.—«La hermana San Sulpicio».

DASA.—«Una semana de felicidad», «Patrício miró a una estrella».

INCA FILMS.—«Vidas rotas».

MEYLER FILMS.—«Aves sin rumbo».

«El desaparecido».

EXCLUSIVAS HUET.—«Viva la vida», «El tren de las 8,47», «Dale de be-

trío».

Francisco Camacho Ruiz, Palafax, núm. 3, 1.º dra. Tel. 34556.

Electricidad: Torremocha, Lope de Vega, 12.

Equipos sonoros: Ropentece, Francos Rodríguez, 15. Teléfono 34141.

Laboratorios: Arroyo, Fuencarral, número, 38. Teléfono 33342.

Material y máquinas: J. Vilaseca, G. Para cines, laboratorios y estudios, célebres Pressler; registro del sonido, televisión, etcétera. Cortés, 433, Barcelona.

Operador: Tomás Duch, Alcalá, 124.

Propaganda cinematográfica: Morchón (R. G.), General Pardinas, 42.

Talleres de fotografado: Celta, Mayor, 9, Madrid. Teléfono 23788.

Dibujante: Enrique Azcona. Castelló, 7.

Hemos de poner en conocimiento de los señores que nos distinguen, remitiéndoles trabajos de colaboración espontánea, que no publica mas que aquellos originales solicitados, agradeciendo su deferencia, sentimos mucho no poder complacerles.



Frances Drake la escultural actriz en su torera interpretación de la película «Suena el clarín»



FIGURAS ESPAÑOLAS

HILDA MORENO

Hoy estoy alegre y dispuesto a presentarles a mis lectores a una «pochez» de mujey. He tenido la gran suerte de hacerme con una fotografía admirable y soberbia de Hilda Moreno, una de las artistas de lengua española más queridas y admiradas por el público de nuestro idioma.

Hilda Moreno es de esas mujeres que con traje de calle y sin su soberbio auto pasa desapercibida por frente a las terrazas de los cafés y cervecerías en las que se amontonan los «pollo pera», «cavagadores» de profesión, que no pierden la idea por la venida para lanzar sus «brutal», «bestial» y «fenomenal» a cuantas chicas con los labios pintados y «solazos» tienen la desgracia de pasar por su radio de acción.

Nuestra Hilda, «Gilda», como algunos dicen—los que hablan inglés—es natural de Méjico, según referencias poco exactas. Se certifica que trabajó en Hollywood, impresionando, entre otras películas, «El último varón sobre la tierra», cinta que figura en nuestra memoria como una de las que consiguieron más grandes éxitos.

En España trabajó en «La travie-

sa molinera», haciendo ella solita tres versiones: española, inglesa y alemana.

Después hizo «El canto del ruiseñor», y más tarde, y en Londres, con Douglas Fairbanks, «Don Juan», que tiene buenas referencias para nosotros.

Yo os ruego encarecidamente que no me pidáis las señas de la artista que tenéis ante vuestra vista. Me pondréis en un verdadero aprieto, pues sé que nuestra mujercita se encuentra a muchos kilómetros de las costas de España.

Nuestra obligación como escriidores es hablar de todo, siempre que sea del agrado de nuestros lectores. Si algo queréis y podemos serviros, sabéis estamos siempre a vuestra disposición. Ahora sí, os ruego que caso de pedir datos seais pacios. Tened presente que una pregunta indiscreta nos pondría en un grave aprieto.

Hilda Moreno trabaja en «La traviesa molinera»: la cinta será de vuestro agrado, y por eso mismo es por lo que yo, queriéndolo dar la última novedad, escribo estas líneas.

ANTONIO DE SALAZAR

Nuevos Laboratorios cinematográficos

Desde el próximo mes la capital de la República estará dotada de un soberbio laboratorio cinematográfico para revelado de negativos y tiraje de copias positivas.

Dichos laboratorios se están montando en la calle del General Porrí, junto a Diego de León, o sea el mismo local que ocupó la editorial Film Española.

De la calidad de maquinaria para esta instalación y del trabajo que de los laboratorios ha de salir, sólo diremos que la casa propietaria es Cinematiraje Riera, S. A., de Barcelona, continuadora de la entidad

Películas terminadas y en realización

«El negro que tenía el alma blanca», producción del internacionalmente conocido Benito Perojo, según la novela de Alberto Insúa, terminó de rodarse en los estudios de E. C. E. S. A., de Aranjuez. Son sus principales intérpretes Antonieta Colome, Marino Barreto, Angelillo y Pepe Calle, aparte de una soberbia selección de artistas, todos ellos conocidísimos en el cinema.

Actualmente se está montando, lo que nos hace suponer que pronto, muy pronto, podrá ser presentada en público.

«Patrício miro una estrella», argumento y dirección de José Luis Sáenz de Heredia, impresionada en los estudios Ballesteros Tona Film.

Principales intérpretes son Antonio Vico, Rosita Lacasa y Manolo París. La música es del maestro Fandiño; el sonido, de Federico Gomis; la fotografía, de Serafín Ballesteros, y el decorado, de Alfonso de Lucas.

«Diez días millonaria», una cinta para Exclusivas Diana, realizada por el gran José Buchs, según libro de Concha Linares Rivas, adaptado a la pantalla por el director y Antonio Paso.

Ní qué decir tiene que habiendo sido realizada en los Estudios Ballesteros Tona Film, el operador toma de vistas no puede ser otro que el «pollo pera» de Serafín Ballesteros, que es un buen muchacho y un excelente amigo.

El sonido, de Gomis; los decorados, de Lucas, y la música, de Forns.

Los artistas que en ella toman parte son los que enumeramos a continuación: Vilma Vidal, que es una pochez de mujer; Milagritos Leal, que nada tiene que pedir a nadie; José Peña, R. López Rueda, Pedro Barreto, Antonio Riquelme y Carmen de Lucio.

«Doce hombres y una mujer». El título es de esos que nos hacen pensar mucho y con detenimiento. ¿Qué podrán hacer doce hombres y una mujer...?

Fernando Delgado, director del film, seguramente podrá contestarlos categoríicamente.

Por lo pronto, sabemos que el reparto es el siguiente: Música del maestro Patiño, dirección de Fernando Delgado, fotografía de Portchent, padre e hijo; sonido, Orpheus Films; decorados, Fontanals, etc., etcétera.

Irene López Heredia es la primera actriz, siguiéndola Mariano Asquerino, José Bruguera, Gabriel Algara, Rafael Molina y José Alcántara, aparte de figurar la deliciosa bailarina Ana María.

«Cantaré para tí» es el título de una cinta que Fernando Delgado está impresionando en los estudios Orpheus, de Barcelona.

Trabaja en el film Conchita Piquer y el galán Rafael Nieto, que nada tiene que ver con el Nieto (José) que trabaja en Hollywood; Pa-

quita Ocony, Lola Valero, Manolo París, Antonio Riquelme, etc.

«La Dolorosa» está completamente terminada y dentro de sus cajas. Se trata de la célebre obra que ha sido escenificada para la pantalla por Juan José Lorente y musicalizada por el maestro Serrano, realizada por Crenillon.

Son sus artistas Rosita Díaz Gimeno, Enrique Godoy, Amparo Bochs, Maruja Bergel, Pilar García, María Anaya, José María Linares Rivas, Luis Llúneza, Pedro Calderón y Alberto López.

Después de haber descansado en sus latas una buena temporadita, «Miguelón» se despereza y se prepara para ser remozado o, mejor dicho, para ve rde hacerle un mozo.

«Madrid se divorcia» es una cinta que, como todos recordaréis, se anunció para ser estrenada. Sin embargo, el film no vió la luz de la pantalla con un público, sin duda por miedo a la crítica que de él se pudiese hacer.

En los antiguos estudios Ibero Film se dobló en parte, puesto que los diálogos y sonidos eran matadores.

Ahora se asegura que «Madrid se divorcia» será «doblado» nuevamente, y es de esperar que con tanto rodar de un lado para otro se llegue a un buen acoplamiento.

También «El novio de mamá» precisa de un poquito de «charipé», pues no está a gusto de los públicos. El sonido es deficiente, y como esto es sin duda debido a que la «copia es mala»—que se dijo cuando se estrenó—, se precisa de «doblársela».

Se ampliarán algunas escenas, se sincronizarán algunos trozos y, si para la temporada está todo arreglado, se estrenará.

Copias de estas cintas y fichas documentadas se deben tener en una Cinemateca, con el fin de tenerlas a la disposición de los capitalistas, con el fin de facilitar datos a estos arriesgados señores que quieren «hacer» películas.

Si después de verlas quieren arriesgarse en el negocio, no deberán protestar haciéndose las víctimas.

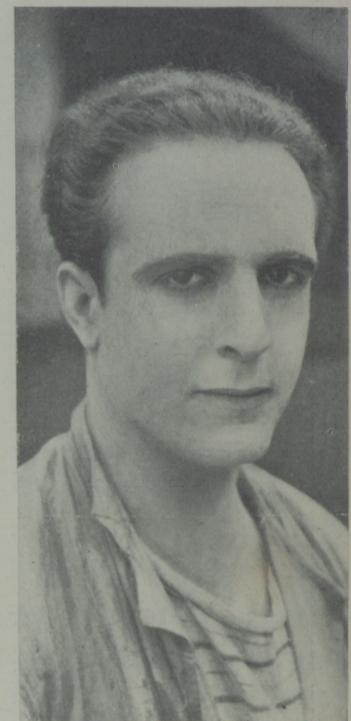
EL GATO CON GAFAS

RESUMEN DE LOS FILMS PRESENTADOS EN ESPAÑA DURANTE LAS TEMPORADAS DE 1932-33 Y 1933-34, CLASIFICADOS SEGUN SU PROCEDENCIA (1)

1932-33 1933-34

Películas editadas en los Estados Unidos	270	330
Películas procedentes de casas americanas, pero editadas en estudios europeos	22	7
Películas editadas en Alemania	75	100
Idem en Francia	60	55
Idem en Inglaterra	15	38
Idem en España	5	25
Idem en Italia	3	14
Idem en México	—	10
Idem en Rusia	3	—
En otros países	3	12
Total.....	456	590

(1) Excluidos los noticiarios, dibujos, documentales y demás material corto.

**Javier Rivera**

Moreno, de buen porte y estatura, ojos negros y expresivos, corrección y atento en su trato, estudiado y dulcetil a las órdenes del director, es Javier Rivera, sin duda alguna uno de nuestros más notables actores cinematográficos.

Veterano en este arte, ya que su labor desde el año 1921, en que debutó en la película «La señorita inútil», dirigida por Pepe Buchs, hasta la pasada temporada, en que le vímos en «Sol en la nieve», película dirigida por León Artola, no ha cesado su actuación, interviniendo siempre en los principales papeles en casi todas las películas editadas en España.

Entusiasta de su arte, Rivera cifra todas sus ilusiones en la encarnación de aquellos personajes que interpreta, y es uno de sus mayores méritos la identificación que consigue entre su modo de hacer y el pensamiento del director. Siente el personaje y lo vive, mas lo vive cinematográficamente, y la pantalla responde plenamente, correspondiendo así a los conocimientos y práctica adquirida por tan esclarecido artista.

Cuando estas líneas sean leídas por nuestros lectores, Javier Rivera estará interpretando un nuevo personaje, que sin duda será un gallardón más que añadirá a la lista de los conseguidos en su brillante actuación cinematográfica.

Judex

Es el título de la nueva versión parlante, en la que Louise Legrange y René Ferté, cuyos retratos publicamos; están obteniendo destacado triunfo por la interpretación realizada, cuya película se verá esta temporada en las pantallas españolas, presentada por Mier de Oviedo.



Louise Legrange y René Ferté artistas que presentará en esta temporada J. MIER DE OVIEDO

VIVIDA DE NAVARRO

Carteras para
bolsillo y do-
cumentos
Stilográficas

PRECIADOS, 5
PAPELERIA**Cifesa - Columbia pre-
senta el material de la
temporada 1934-35**

En estos últimos días hemos pre-
senciado en los diversos locales ma-
drileños la proyección de algunos de
los film que la importante marca
Cifesa-Columbia nos presentará en
la temporada 1934-35.

Se trata de una completísima lis-
ta de soberbio material, todo ello de
condiciones excelentes. Nosotros
hemos experimentado una grata sor-
presa en encontrarnos con una serie
interminable de títulos, de los cuales
difícilmente podríamos tachar uno solo, que se pudiese tildar de
carente de interés. Todas las pelícu-
las que fueron pasadas en prueba
son de un marchamo de garantía
como es el de Cifesa, que en su pri-
mer ciclo de pruebas ha demostrado
plenamente que tiene un buen nú-
mero de film de alta calidad.

Así hemos visto: «La santa y el
loco», de Thea von Barbour, con

Bertha Thiele y Rodolf Klein-Rogge.
Producción Edda Film.

«Al llegar la primavera», de Paul
L. Stein, con Richard Tauber y Jane
Baxter de Britisch.

«Dame por un día», de Frank Ca-
pra, con May Robson, Jean Parker,
Warren William, Gun Kibbe y Wal-
ter Connolly, de Columbia.

«Vana niña», de Monin Banks,
con Stanley Lupino y Thelma Todd,
de British.

«Es hora de amaros», de David
Burton, con Edmund Lowe y Ann
Sothorn, de Columbia.

«Hombres del mañana», de Frank
Borzage, con Frankie Darro, George
Breakston, de Columbia.

«Fedorá», con Marie Bell, de Pa-
ris-France.

«La comedia de la vida», de Ho-
ward Hawks, con John Barrymore
y Carole Lombard, de Columbia.

«Fueros humanos», de Frank Bor-
zage, con Spencer Tracy, Loretta
Young, de Columbia.

Con este material, perfectamen-
te seleccionado, es de augurar un
éxito completo a esta marca, que
se lanza a la lucha por conseguir las
mejores programaciones de la tem-
porada.

Nosotros, imparcialmente, y con-
siderando que nuestras palabras no
encierran «bromos» a una determina-
da marcha ni propósitos para con-
seguir que ella prospere, pues so-
mos demasiado insignificantes, ha-
cemos solamente mención de los tí-
tulos y añadimos algo de nuestro
colectivo, porque, sinceramente y sin
apasionamiento, hemos visto en las
pruebas de Cifesa cintas admirables
de técnica y realización.

«La Canción del Sol»

En nuestra sección «Desfile de
carteleras», al señalar el estreno de
esta película el 23 de julio en el Ca-
pitol, por error de información no
se indicó, cual correspondía, a la
D. A. S. A. como distribuidora de
«La canción del sol».

Rogamos a los coleccionadores de
esta sección lo corrijan.

LA PRODUCCIÓN NACIONAL**Una interviú con Mi-
guel Ligero**

Miguel Ligero, el gracioso y popular actor, protagonista de un buen número de películas españolas, ha sido entrevistado por un periodista madrileño durante la filmación de «La hermana San Sulpicio», en los Estudios E. C. E. S. A., de Aranjuez.

El conocido actor se ha expresado de la siguiente forma:

—El cine español está de en-
horabuena. En la actualidad se
hace cine, y cine de calidad.

—Entonces usted cree...

—... Que se ha impuesto ante todos los públicos, y que en la temporada venidera se va a triplicar el número de películas directas en español. Sólo CIFESA presentará seis.

—¿Quiénes a su opinión de usted, han influido en este resurgimiento de la cinta española?

—En primer lugar los públicos, que las aplauden y las solicitan.

—Y luego?

—Las entidades de prestigio, como la anteriormente mencionada, dispuestas siempre a colaborar en esta clase de empresas.

—Y de «La hermana San Sulpicio», ¿qué impresión tiene usted?

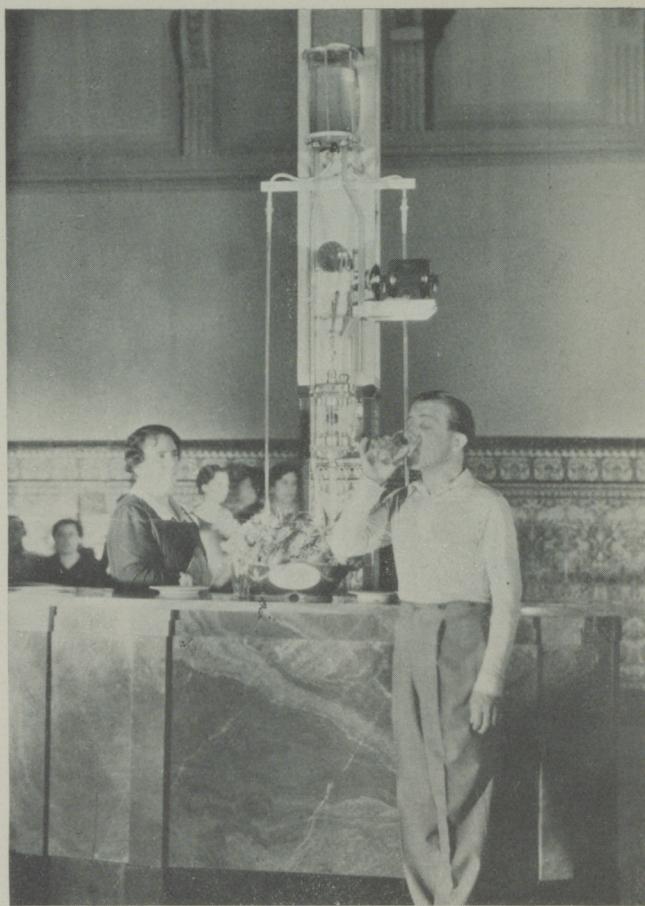
—Una impresión muy halagüeña. Estoy, por mi parte, satisfechísimo del papel interpretado, y considero les ocurrirá lo mismo a los demás artistas que han actuado en su filmación.

—Y los exteriores en los Her-
videros de Cofrentes?

—Gustarán mucho. La casa pro-
ductora ha estado acertadísima en la elección de tan bellísimos paisajes...

—Y los escenarios?

—Algo verdaderamente espléndi-
do. Por cierto que en la dirección



Miguel Ligero, el gracioso y popular actor, en un des-
canso durante la filmación de los exteriores, en el prestigioso
Balneario de los Hervideros de Cofrentes. (Foto Argüelles)

de los mismos ha actuado un artista valenciano de reconocida solven-
cia, hoy, y que como los artistas respon-
damos como estamos obligados a
hacerlo, en esta campaña pro cine-
ma español, puede considerarse si-
tuado éste entre los primeros lugares
de la cinematografía mundial.



Joan Mande

MAD'SELLE ZAZA
Cicely Courtneidge

Las versiones cinematográficas de tres famosas novelas

POR TU AMOR

Franco Foresta (El tenor de la voz de diamante)

SIEMPREVIVA

Jessie Mathews

CHU-CHIN-CHOW

Anna May Wong

EL JUDIO SUSS

Conrad Veidt

DICK TURPIN

Victor Mc. Laglen

Dos reportajes sensacionales

HOMBRES Y MONSTRUOS

UN PRÍNCIPE MODERNO

La vida inverosímil de los pescadores de Arán

Estampas de la vida del príncipe de Gales

Otros títulos: «PAGANINI», «EL MUNDO SIN CARETA», «MADRE», «ESCUADRA ADELANTE»

D. A. S. A.

MADRID

Av. de Pi Margall, 17

EL BANCO DEL ESPECTACULO

Sucursales: VALENCIA-SEVILLA-BILBAO

D. A. S. A.

BARCELONA

Rbla. de Cataluña, 84

DESFILE DE CARTELERAS

RESUMEN DEL MES DE AGOSTO

Día del estreno	TÍTULO	MARCA	DISTRIBUIDOR	PROTAGONISTAS	ASUNTO	CLASIFICACIÓN	TIEMPO EN MINUTOS	DÍAS DE PROYECCIÓN
AVENIDA								
30 julio.....	Un breve instante	Columbia	Cifesa	Carole Lombard	Comedia	Regular	88	5 ♦♦
30 julio.....	La dama del avión	Columbia	Cifesa	Evelyn Knapp	Sentimental	Aceptable	69	5 ♦♦
6 agosto.....	La mujer del otro	Columbia	Cifesa	Jack Holt : Fay Wray	Comedia	Interesante	70	7
13 agosto.....	Papá, aquí estamos	M. G. M.	M. G. M.	Tecnicolor	Cómica	Buena	20	7
13 agosto.....	El asesino de Mr. Medland	M. G. M.	M. G. M.	Charles Laughton	Drama	Buena	72	7
20 agosto.....	A batazo limpia	Columbia	Cifesa	Leo Carrillo ; T. Todd	Comedia deportiva	Buena	65	7
20 agosto.....	El monstruo de la selva	Columbia	Cifesa	D. Cook ; P. Shannon	Comedia	Entretenida	65	7
27 agosto.....	Central Park	Warner Bros	Warner Bros	Joan Blondell	Comedia dramática	Agradable	62	5
CALA O								
30 julio.....	Es esto amor	Universal	Universal	Mary Brian	Revista	Entretenida	80	5 ♦♦
6 agosto.....	Dinero maldito	Universal	Universal	Merma Kennedy	Comedia	Regular	90	7
13 agosto.....	Juventud triunfante	M. G. M.	M. G. M.	Ramón Novarro	Comedia	Buena	73	7
20 agosto.....	Su único pecado	Universal	Universal	Ronald Colman	Comedia	Aceptable	80	7
27 agosto.....	Calamidad con suerte	Warner Bros	Warner Bros	Mary Astor	Comedia	Interesante	72	5
27 agosto.....	Entrada de empleados	Warner Bros	Warner Bros	Warren William	Comedia	Regular	85	5
PALACIO DE LA MUSICA								
30 julio.....	El dedo acusador	M. G. M.	M. G. M.	Fay Bray	Comedia	Regular	95	5 ♦♦
6 agosto.....	Cuando haga falta un amigo	M. G. M.	M. G. M.	Jackie Cooper	Comedia	Buena	85	7
13 agosto.....	Un caballero, para todo	Huet	Ping Vert	Willy Forst	Comedia	Interesante	78	7
20 agosto.....	Peggy de mi corazón	M. G. M.	M. G. M.	Marion Davies	Comedia	Aceptable	70	7
27 agosto.....	Seamos optimistas	Hispano Fox Film	Shirley Temple	Comedia	Amena	Amena	79	5
PALACIO PRENSA								
30 julio.....	Bellezas a la venta	M. G. M.	M. G. M.	Magde Evans	Comedia	Aceptable	80	5 ♦♦
6 agosto.....	Las aventuras de Alberto rey	Meyler Films	Meyler Films	Sidney Howard	Bufa	Aceptable	72	7
6 agosto.....	El rápido de Roma	World-Wide	E. Vinals	Esther Balston	Detalles	Regular	95	7
13 agosto.....	Caras falsas	M. G. M.	Conrad Nagel	Conrad Nagel	Comedia	Interesante	80	7
20 agosto.....	Ana la del remolcador	Cinema (Berlín)	C. Stella	Marie Dresler	Comedia	Buena	78	7
27 agosto.....	La chistera de la suerte	Cinema (Berlín)	Charlotte Ander	Charlotte Ander	Cómica	Entretenida	95	5
CÁPITOL								
13 agosto.....	Un par de tíos	Paramount	Paramount	Weege Fields	Cómica	Divertida	82	7
20 agosto.....	Mi vida entera	Paramount	Paramount	George Raft	Comedia	Agradable	78	7
27 agosto.....	Ignomina	Paramount	Paramount	Helen Twelvetrees	Sentimental	Regular	67	3
30 agosto.....	Secuestro	Paramount	Paramount	Marian Hopkins	Comedia	Entretenida	82	2

◆ Hay que añadir a estos días los correspondientes del pasado mes, desde la fecha de su estreno.

Catálogo del material de las principales casas cinematográficas para la próxima temporada 1934-35, que las empresas deben recordar

BALART Y SIMO

«El negro que tenía el alma blanca», «Sagrario», «La calandria», «Diez días milenarios», «La traviesa molinera», «Tempestad de almas», «Canción de primavera», «Aventuras en el Sudexpres», «Rayo de sol», «Me estorba el dinero», «Favorito de la emperatriz», «Muchachas de Vienna», «Estafadores de la noche», «Misterio del cuarto azul», «Scampolo», «Amanecer», «El testamento del doctor Gulden», «Abondo no contesta», «Miércoles robado», «La chistera de la suerte», «Belieza negra», «La vuelta de Cassey Jones», «Rivales en Singapore», «Cuatro caballistas». Total, 24 películas.

CINE ARTE ESPAÑOL

«Melodias truncadas», «Brazos seductores», «Marcha nupcial», «Cantad, pecadores!», «Mi compañero el Rey», «Vivididad!», «Su primera esposa», «Sing as we go», (Huelga de mujeres), «Madame Bovary», «Strike it rich» (Un Napoleón moderno), «Her First affaire» (El fift), «Looking on the bright side». Las seis últimas películas llevan un título provisional. Total, 12 películas.

CINAMOND

«El niño de las coles», «Yo no quiero irme a la cama», «¿Qué vienen los húspares!», «Besos de árabe», «La diosa de la selva», «Heads we go», «El huésped número 13», «Moscicos nacionales», «Ocio», «Dos mujeres y un don Juan», Tres films nacionales y otras superproducciones. Total, 12 películas señaladas.

CINEMATOGRÁFICA H. DA COSTA

Producción portuguesa (editada en español): «Gado Bravo», «La hija del regimiento». Total, dos películas.

CIFESA

Compañía Industrial Film Español, Sociedad anónima.—«La hermana», «San Sulpicio», «El agua en el suelo», «El novio de mamá», «Juárez y Maximiliano», «Fueros humanos», «Fedora», «Dama por un día», «La santa y el loco», «Neblina», «El noveno huesped», «El remolino», «La mujer de mi marido», «Al llegar la primavera», «Sucedí una noche», «Es hora de amarnos», «A la comedia de la vida», «Hombres del mañana», «El capitán odia el mar», «Vaya niña!», «Una musical de Bips», «Una producción Bips», «La chica de la montaña», «El dedo de Dios», «Luna negra», «La gata infernal», «Sombras de presidios», «Sobre las nubes», «Se acabó la fiesta», «Al borde de la quinta ave», «Deshom», «Para siempre mías», «Alas de velocidad», «Una voz en la noche», «Al instante», «La voz del peligro», «Paren la prensa», «Valiente por amor», «La hora del suicida», «Adorable embustero», «El cazador de hombres». Total, 40 grandes producciones escogidas.

DASA

Distribuidores asociados, S. A.—Una semana de felicidad», «Patricio miró a una estrella», «La batalla», «Judio Suss»,

«Por tu amor», «Cedo gabinete», «Madeleine Zaza», «Chu-Chin-Chow», «Siempre previa», «La niña constante», «Dick Turpin», «El mundo sin carreta», «Paganini», «Escuadra adelante», «Madre», «Héroes y monstruos», «Un príncipe moderno». La mayoría de las películas extranjeras de este avance tendrán copias dobladas en español. Son 17 superproducciones.

EXCLUSIVAS ARAJOL

«El botones del hotel Dalmases», «La bruja vampiro o la sinfonía del terror», «Una aventura en el tren», «La última novela», «La pequeña timadora», «Falsa acusación», «El as de la velocidad», «Con Tarzán me bastó», «El terror de los viejos», «Una aventura en Túnez», Producciones Richard Talmadge, Quince asuntos arrebatados, Cuatro películas de Ken Maynard, Seis dramas. Total, 41 películas.

EXCLUSIVAS HUET

Películas españolas.—«Viva la vida», El tren de las 8.47, «Dale de betún». Dobladas en español.—«La portera de la fábrica», «Las sorpresas del divorcio». Con títulos españoles.—«Por un millón», «El Gavilán», «Fanny», «La marcha de Rakowzy», «Trágica atracción», «El heredero de Bal Tabarin», «La cabeza de un hombre», «Cuidado con las campesinas», «Con auto y sin gordas», «La columbra nocturna», «El último acorde». Total, 15 películas.

GAUMONT

Producciones nacionales, editadas en español: «Viva la vida», «Dale de betún», «La portera de la fábrica», «Las sorpresas del divorcio», «Con títulos españoles», «Por un millón», «El Gavilán», «Fanny», «La marcha de Rakowzy», «Trágica atracción», «El heredero de Bal Tabarin», «La cabeza de un hombre», «Cuidado con las campesinas», «Con auto y sin gordas», «La columbra nocturna», «El último acorde». Total, 14 películas.

EXCLUSIVAS ARAJOL

«Retur of raffles», «Written law», Y 14 películas más sin título definitivo; ocho películas del Oeste; 47 complementos; 33 dibujos sonoros; cinco asuntos cortos. Total, 139 películas.

CEDRID, S. L.

«Frivolidad», «Puesta de sol», «Federica», «Los veinticuatro días de Clairette». Total, cuatro películas.

ATLAS FILM

«Dimelo con música», «El terror de la selva», «Quien mal anda», «El casto José», «Aventura hípica» (doblada en español). Cinco películas.

RENACIMIENTO FILMS

Producción francesa: «Las noches moscovitas», «El amor que necesitan las mujeres». Producción austriaca: «Noches en los bosques de Viena», «Carnaval y amor», «Daddos del destino», «Música en el aire», «Prado florido», «Trescientas se sentadas», «Cinco noches en Hollywood», «El vuelo del cisne», «La estación del amor», «El coraje del chino Chan», «Ex señora», «La novia raptada».

Peliculas inglesas con títulos superpuestos.—«Maniques neorquinios», «Luna de miel para tres», «El crimen de Trinidad», «Don Enredos», «El Dios de la dicha», «Maria Galante», «Gallos y galones», «Daddos del destino», «Música en el aire», «Prado florido», «Trescientas se sentadas», «Cinco noches en Hollywood», «El vuelo del cisne», «La estación del amor», «El coraje del chino Chan», «Ex señora», «La novia raptada».

CINELANDIA FILMS

«Arleto y sus papás», «La banca Nemo», «Le grand ieu», «Las mil y dos noches», «Contigo a la estratoestera», «Son Angelicas», «Casanova». Además, tres grandiosas producciones. Total, 12 películas.

SELECCIONES FILMOFONO, S. A.

«Volga en llamas», «El pequeño rey», «Guillermo Tell», «El lago de las damas», «Pelirrojos», «El hombre del hispano», «Rumbo al Canadá», «Duvalies, estafador», «Un crimen en la noche», «Una vida por otras», «El huracán expres», «La sombra que mata», «X», «Carlomagno», «Muerta en vida», «David Golder», «El difunto Tupinel», «Cocktail de besos», «Curvas peligrosas», «Hombres de presa», «Voragine», «Los cinco caballeros malditos», «Una muchacha feliz», «Un truco genial», «Mi mujer, hombre de negocios», «Santa». Total, 26 películas, especialmente escogidas.

SILVER STAR FILMS

«Ephrain bey», «El sexo débil», «Médida vienesa», «Hamlet y Pat, Patachón y Cía.», «Riachuelo», «Broadway», «Varieté», «Madame Guillotine». La precedente lista es sólo un avance de material. Oportunamente publicaremos la lista completa. En junio, ocho películas.

CARLOS STELLA

«Rayo de sol», «Me estorba el dinero», «Juventud, para ti es el mundo», «Misericordia del cuarto azul», «Viva la compañía», «Scampolo», «El doble novio», «No temas al amor», «Amanecer», «Testamento del doctor Gulden», «Miércoles robado», «Abondo no contesta», «La Chienne». Total, 13 películas.

U. F. A. ALIANZA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

«Oro!», «La princesa de la arada», «En ellos», «Guerra de vales», «Un amor en España», «Ilusiones de gran dama», «Un cierto señor Grants», «El encanto de una noche», «Déjame quererte», «Fugitivos», «El noveno mandamiento», «La mujercita de un gran señor», «Un perro que trae colas», «Muñeca fingida», 52 noticieros, 30 culturales y magazines. Total, 147 películas.

UFILMS ULARGUI FILMS

«Mascaradas», «Paso a la juventud», «El último vals de Chopin», «El rey de los campos Eliceos», «Clio-Clo», «Oro en la montaña», «Su mayor éxito», «Tarasov», «Anny Anny», «La pequeña Dorrit», «Vanina Vanini», «Tequiero y no sé quién eres», «La familia lo desea», «De tren a tren, dos bodas», «La señorita de los cuentos de Hoffmann», «Viaje feliz».

COMPLEMENTOS.—Seis dibujos animados

en colores, 12 documentales comentados en español, seis marionetas, otros complementos culturales. Son 46 cintas de esta marca.

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS, S. A. E.

«Capturados», «El mundo cambia», «Wonder Bars», «Desfile de candilejas», «La buenaaventura», «La herencia», «El altar de la muerte», «Qué hay, Nellie?», «Hembras», «Siempre en mi corazón», «Carta de ángel», «Matando en la sombra», «El guapo», «Por el mal camino», «Qué semana!», «Massacre», «Gloria y hambrón», «El expreso de la seda», «Marinero en tierra», «La novia de la suerte», «Mandalay», «Los desaparecidos», «Vimandas habaneras», «Abnegación», «Veinte millones de enamoradas», «Madame Du Barry», «Fácil de amar», «Gente de arriba», «Ya sé tu número», «Caprichos». Son 30 películas.

MEYLER FILMS

«El collar de motas», «Jack es el hombre», «El precio de un amor», «Noches mágicas», «Carnaval», «Vanidades», «Sus últimas horas», «El correo de Lyon», «El beso de la fortuna», «Baroud», «El rápido de Roma», «Amor sobre ruedas», «Hotel de estudiantes», «Si, señor Brogn», «Aventuras de Alberto rey», «Dímelos con música», «Danubio azul», «Tenores y ladrones», «El loco aviador», «Timbuctoo», «El número 17»,



PRESENTA A

JULIO VILLARREAL



EN

RODEO EXCELENCIA

ARGUMENTO Y DIRECCION DE CHANO URUETA

PEZA

CON

GRACIELA MUÑOZ

Y FERNANDO A. RIVERO

SUPERPRODUCCION INDO-AMERICA HABLADA EN ESPAÑOL

Un drama de emocionante realismo ◆ La suprema aspiración de los técnicos cinematográficos
La sustitución del diálogo por la acción, es lograda en este film por Chano Urueta de modo tan
admirable, que hay escenas mudas solo acompañadas de la música del genial compositor
Max Urban, que logran impresionar profundamente.