

EE/C-70  
38



Septiembre 1934

25 céntimos

Número atrasado 1,00 peseta

MADRID

# CINE ESPAÑOL

- REVISTA MENSUAL ILUSTRADA -

Director:  
FILIBERTO MONTAGUD

Redactor literario:  
ANTONIO SALAZAR

Redacción y Administración:  
ALAMEDA, 5 - MADRID - Teléf. 20983

Año I

RESUMEN MENSUAL CINEMATOGRAFICO

Núm. 7



El niño Robert Linen, notable actor protagonista de «EL PEQUEÑO REY» que presenta FILMOFONO esta temporada

## La temporada de 1934-1935

De grandes luchas tiene que ser la temporada que ha dado comienzo en los primeros de septiembre. Porque si bien es cierto que hasta el próximo mes de octubre no dan comienzo los grandes estrenos, no es menos cierto que, aunque no oficialmente, éstos dieron principio en el corriente mes.

Esta premura en los estrenos es forzosa, ya que el número de películas anunciadas para su estreno es verdaderamente aterrador. 1365 son las películas que, como avance, nos tienen anunciadas las casas distri-

buidoras para la temporada que se avecina. De éstas son grandes producciones 733, y las restantes, 632, son documentales, noticiarios, dibujos, etc.

Asusta pensar el esfuerzo que este alarde de producción representa, y más todavía el que realizan las Empresas para escoger, contratar y proyectar las que crean de mayor rendimiento para sus cines.

La labor es de titanes, porque no hay tiempo en toda la temporada para dar a conocer todo el material cinematográfico adquirido.

En Madrid, son hasta ahora diez los cinegrafos dedicados a los grandes estrenos. En la pasada temporada se dieron a conocer men-

sualmente 40 películas como término medio, y si este año desde primeros de septiembre hasta fines de junio se dan en la misma proporción, resultará que en diez meses se estrenarán 400 películas de gran metraje, quedando 333 sin colocar.

Suponiendo que de las 632 películas de corto metraje se estrenen 500, queda un remanente de 132, que sumadas a las antes citadas dan un total de 432 cintas que no podrán colocarse, a no ser que los estrenos se aumenten con más cinegrafos dedicados a este menester.

Y hay que tener en cuenta que el cálculo anterior está hecho en el

supuesto que ningún estreno dure más que siete días y que el total de películas sea el anunciado, que por no ser el definitivo, es de suponer que la cifra indicada sea superior.

Este exceso de material creemos sinceramente que ha de ser perjudicial para todos, para las Empresas y para las casas distribuidoras. No es posible que las 733 películas de gran metraje—todas puede decirse que superproducciones—, escogidas con el esfuerzo y atención que merece toda base de negocio, y adquiridas a fuerza de dinero, como mercancía superior y esmerada, no es posible, repetimos, que todas lleguen a proyectarse, y si se proyec-

taran, sería aumentando la proporción mensual de estreno—de 40 a 73 películas—, lo que representa un promedio de siete películas por cine, correspondiendo cuatro días de proyección por película o un aumento de cines de estreno.

Como se observa, en uno u otro caso la producción tendrá una merma en su valor, e indudablemente una depreciación comercial.

Creemos que la temporada que ha comenzado ya dará como enseñanza para el porvenir la necesidad de circunscribirse a la calidad y no a la cantidad.

F. MONTAGUD

V/ Bagnia 3  
Inkerman 11  
III Catala



## Un chiquillo francés, astro de la pantalla a los once años

A los nueve años era famoso en la radio, y a los once astro de la pantalla de positivos méritos: tales, sucintamente, la historia de George Breakston, protagonista del film Columbia «Hombres del mañana», que Cifesa presentará en la temporada venidera.

George Breakston nació en París, y a los cuatro años se fué a Nueva York con sus padres. George es el retoño de uno de los idillos de la gran guerra; su padre, teniente en el Ejército norteamericano, casó en Francia con una simpática francesa y permaneció allí por algunos años. De regreso a los Estados Unidos Breakston padre, consiguió el puesto de director de programas en una cadena de estaciones radiodifusoras.

Cuando George tenía ocho años, en un estudio, y otro director de la madre lo llevó a visitar al padre programas, encantado con el muchacho, le propuso una prueba, y como observó que el pequeño hablaba francés y cantaba unas canciones parisinas de mucho gusto, le incluyó en un programa. En la Exposición de Radio de 1932 en Madison Square Garden, George fué elegido «Príncipe del Aire», y David Sarnoff, presidente de la Radio Corporation of America, le otorgó la Copa.

Los Breakston, como muchos padres, ambicionaban la carrera del cine para el pequeño, y lo llevaron a Hollywood; pero la Meca del Cine no presenta en seguida oportunidades a los aspirantes, y por más de un año sus esfuerzos fueron inútiles, hasta que sucedió lo que menos esperaban: Columbia necesitaba un dibujante para su taller de sombrerías, y la señora Breakston, que había trabajado con el célebre Patou, resolvió probar fortuna; Columbia, para sorpresa de ella, le proporcionó colocación. Entretanto, George, entregado a sus estudios escolares, ya no pensaba en el cine; sus padres hacía ya tiempo estaban desilusionados.

Un día, al regresar de la escuela, George descubrió que no tenía la llave de su casa y fué al estudio a pedirle a su madre. Al pasar por un corredor lo vió Dan Kelly, el director de repartos, quien inmediatamente se interesó por el chiquillo. Kelly, que había estado devanándose los sesos en busca de tipos apropiados para el reparto de la película Columbia-Cifesa «Hombres del mañana», corrió tras él y lo llevó a su oficina.

Después de hablar con el chico, quedó aún más convencido de que había encontrado el protagonista que buscaba, e inmediatamente le hizo hacer una prueba ante la cámara y el micrófono. El resultado le satisfizo tanto, que hizo que Harry Cohn mismo viese la prueba en la sala de proyección. Mr. Cohn convino al punto un contrato por largo tiempo con los padres del niño, y George entró de lleno a estudiar la parte del chiquito delicado y heroico, a cuyo alrededor muévase gran parte de la acción de «Hombres del mañana».

Dan Kelly probó una vez más la perspicacia que le ha hecho famoso como director de repartos, y bajo la sensitiva dirección de Frank Borzage, el pequeño George Breakston realizó una interpretación inmejorable, consiguiendo ser designado como el descubrimiento infantil del año.

### Inca Film

Termina los trabajos preparatorios de su primera película española, inspirada en la obra «El Jayón», de la célebre escritora Concha Espina. El escenario lo cuidan el escritor C. Gotarredona, con el cual colabora un conocido autor de películas, cuyos últimos manuscritos han sido «El túnel» y «Ocho golondrinas». La dirección está encargada al conocido director español E. Fernández Ardavín. El rodaje de esta película se efectuará en los estudios CEA, de Madrid, en colaboración con los mejores técnicos europeos, desplazándose a ésta únicamente para dicha película el operador, arquitecto y otros técnicos de París y Berlín.



Una escena de la película «La Dolorosa», que próximamente conocerá el público español

## «La Dolorosa», película

No podemos ofrecer como inédita la noticia de haberse filmado «La Dolorosa», la tan aplaudida zarzuela del maestro Serrano.

En estas mismas páginas hemos destacado cuanto de noticiable conocíamos de la nueva producción: dirección de Jean Gremillon; interpretación a cargo de Rosita Díaz, Amparo Bosch, Pilar García, Eva López, Agustín Godoy, Ramón Cebrián, Anselmo Fernández, Alberto López, José María Linares Rivas; edición de los estudios C. E. A., y a contribución de tan inmejorables elementos para la realización del film, el entusiasmo y los grandes recursos económicos de la Empresa productora P. C. E., que tiene su sede social en Valencia.

La realización es algo al margen de lo habitual en las transcripciones de obras escénicas a la pantalla. Al

### Filmófono presenta una verdadera obra de arte

Tenemos que declarar, y esto nos satisface grandemente, que al recibir el catálogo de las producciones que Filmófono presentará en la próxima temporada 1934-35 hemos experimentado una verdadera satisfacción. Se trata de una verdadera obra de arte, que pone de manifiesto, entre otras cosas, el talento reconocidísimo por todos del jefe de propaganda y simpático compañero Enrique Herreros.

Contiene el catálogo soberbia presentación, con clichés en varios colores; la lista con fotografías de gran tamaño y perfecta confección de las cintas que la mencionada firma Filmófono presentará en la temporada 1934-35.

En orden enumeramos los títulos de éstas, que son las siguientes: «Guillermo Tell», un film de Heinz Paul, de un interés histórico, admirablemente realizada; «El hombre del Hispano», en que aparecen «la pareja ideal» Mariem Bell y Jean Murat; «Mi mujer, hombre de negocios», «Un truco genial», el disparate más grandioso que uno pueda suponerse; «Volga en llamas», de interés y fastuosa presentación; «Carlomagno», con Marie Glory, Raimu, Lucien Baroux y Jean Dax; «Una vida por otra», «Una muchacha feliz», «Hombres de presa», «Duvallés, estafador», film de gracia constante; «David Golder», el hombre de vida de hierro que consigue, después de arruinarse, rehacer su fortuna; «El lago de las damas», la cinta de la intriga, del amor y de la felicidad; «Pelirosjo», en que se presenta la vida alegre, amarga y trágica de un niño que sufre

desarrollo del asunto se le ha impuesto el dinamismo propio de una película. Así han podido lograrse escenas de una emotividad insuperable, como la en que las monjas de la comunidad en que ha ingresado Rafael, el protagonista de la obra, desfilan por el claustro del monasterio, en la película el auténtico del Paular, en dirección a la capilla a la hora de la oración.

El subrayado musical que la inspirada partitura del maestro Serrano pone en escenas como la referida elevan el tono de la producción a una altura que con dificultad han de alcanzar las versiones cinematográficas de otras obras líricas.

El maestro está componiendo nuevos números de música, que han de valorizar aún más «La Dolorosa», película cuyo éxito damos por descontado.

bajo la mirada indiferente del padre y la fría maldad de la madre; «El pequeño rey», que es la vida de un niño rey, en la que interpretan los principales papeles Robert Lynet y Julien Duvivier; «Cock-tail de besos», por Suzy Vernon; «La sombra que mata», intrigante película de episodios; «Voragine», «Cinco caballeros malditos», «Rumbo al Canadá», «Curvas peligrosas», «Un crimen en la noche», de G. W. Pabst; «Huracán express», «El difunto Tupinell», etc., etc.

### DE BARCELONA

#### Noticias

En los estudios Orphea, de Montjuich, Fernando Roldán no descansa ni un momento, dando fin a su nueva producción «Cantaré para tí», cuyo argumento ha sido escrito por Ramos de Castro, y la adaptación musical es del prestigioso maestro Romero.

Los principales intérpretes de la nueva película española serán Conchita Piquer, Rafael Nieto, Manuel París, Antonio Riquelme, Paquita Otón, José Agüeras y Carlos Llamazares.

—Graciani, a quien tuvimos el gusto de saludar en un descanso de la filmación de «El desaparecido», nos aseguró que en breve comenzará a dirigir otra película, titulada «Secreto de confesión», con el notable actor Rambal.

—«Tierra de sol» es el título de una nueva película que dirigirá Castellví en cuanto dé fin a «Viva la vida».

—El notable primer actor Manolo París está filmando tres películas en el mismo plazo de tiempo: «Su excelencia el cantor», original de Ramos de Castro; «Diez días mi-

llonaria», que dirige Busch, y «La Dolorosa».

Y partirá seguidamente este artista para Hollywood, donde continuará su artística labor. Según dicen.

—R. de Baños, el notable director de «El relicario», está preparando para dentro de breve plazo la filmación de otra película, sin título todavía.

—La Casa Inca Film, de Barcelona, acaba de adquirir los derechos para una adaptación cinematográfica de la obra premiada por la Academia Española «El Jayón», de la célebre escritora Concha Espina.

### Noticias de la Cámara Cinematográfica española

Terminada la labor de la Comisión y evacuado el informe del letrado asesor de la Cámara, Sr. Benet, la Junta de gobierno se reunirá en sesión extraordinaria, con el fin de aprobar el proyecto de nuevo Reglamento de la Corporación, que será inmediatamente remitido para conocimiento de los Comités regionales y los asociados todos.

Como en dicha sesión hay que tratar asuntos de trascendencia también, como son los concernientes al impuesto del siete y medio por ciento, timbre y a dictar órdenes aclaratorias con respecto al Registro de películas censuradas, de acuerdo con lo que prevee el correspondiente decreto de la Generalidad, asistirá a dicha sesión un representante del Comité de Cinema de nuestro Gobierno.

### VALENCIA

#### Crónica

Septiembre tras consigo el principio de la temporada espectacular. Teatros y salones de cinematógrafo abren sus puertas recién pintadas. Todo retocado, aparece al espectador como un cofre de oro, por el que han de pasar las más destacadas joyas de la cinematografía.

Olympia ha sido el salón que ha roto el fuego de las inauguraciones. Para tal acontecimiento estrenó el film «Tarázán de las fieras», que aunque muy sobado su asunto y sin tener nada extraordinario, la trama y la fotografía, a más de la acertada labor de Buster Grabbe, lo hacen interesante.

Rosita Díaz Gimeno, la insuperable intérprete de «Susana tiene un secreto», «Se ha fugado un preso» y otras tantas cintas que han alcanzado insuperable éxito, en estos días ha dado fin al rodaje de un film cien por cien nacional.

La popularísima zarzuela del maestro Serrano ha sido adaptada cuidadosamente al cinema.

Al terminar el rodaje de «La Dolorosa», Rosita Díaz Gimeno ha pasado por Valencia, donde ha descansado unos días después de la impropia labor de filmación.

En estos días nos entrevistamos con la gentil «estrella» hispana, la cual, con su gracia y simpatía peculiares, corresponde a la curiosidad infinita del reportero.

Rosita Díaz ha puesto—según nos dice—en «La Dolorosa» todo su entusiasmo y todo su arte.

—¿Está satisfecha de su labor?

—Sí; francamente, creo que esta cinta es una de las que más acertadamente he interpretado. Además, desde el principio le tomé cariño a la obra y la he rodado con todo entusiasmo.

—¿Y del trabajo de sus compañeros...?

—Todos absolutamente han puesto en la película todo su esfuerzo para conseguir una realización, si no perfecta, lo más acertada posible.

—¿Proyectos?

—Muchos y alagadores. Muy pronto embarcaré para Hollywood y comenzaré a trabajar con la Fox, por la que estoy contratada, y creo perfeccionaré allí mi trabajo para ofrendarlo con mis éxitos a mis paisanos, que con tanta benevolencia y cariño me han tratado siempre.

Rosita Díaz Gimeno, la eximia «estrella» del cine nacional, triunfará en Hollywood; así lo quiere ella y así lo auguramos nosotros.

ANTONIO DE SOLÍS

### Noticias de la Warner Bros

La extraordinaria Dolores del Río.—Decididamente la famosa estrella Dolores del Río, a quien veremos en breve en la producción Warner Bros «Wonder Bar», en compañía del «negro» de los teatros de Broadway, Al Jolson, es considerada por los artistas de Hollywood como la actriz más extravagante. Ello será sin duda porque hace poco hizo que su musicista le construyera una cunita del mismo estilo que la suya, para que en ella durmiera su «null-dogs», y por si esto fuera poco, han visto que las uñas de los pies de la famosa e intrigante actriz llevan los colores de la bandera de México.

La próxima película de Ruth Chatterton.—Se habla ya del próximo divorcio de Ruth Chatterton y George Brent. Los dos artistas se hallan casados desde hace dos años, y se afirma que George quiere, a pesar de todo, muchísimo a su mujer; pero la pobre chica le es un estorbo en su carrera dramática, así como él lo es para ella.

En todas partes cuecen habas.—Hollywood—declara hace pocos días el famoso artista William Powell, de la Warner Bros, First National—es el sitio en donde los amigos pasan la mitad del tiempo pidiendo dinero prestado y la otra mitad olvidándose de pagar las deudas.

Nosotros podíamos asegurarle que en todas las ciudades pasa lo mismo.

Noticias al vuelo.—El director de las Bibliotecas Públicas de Nueva York ha solicitado de los directivos de la firma Warner Bros, First National, que le remitan el original del script de la película «La calle 42» para archivarlo como modelo de técnica cinematográfico musical.

## SALA DE PRUEBAS Y ESTUDIOS DE SINCRONIZACION

EQUIPOS DE IMPRESION SONORA

**ROPTENCE**

PERFECTAMENTE DOTADOS

FRANCOS RODRIGUEZ, 16  
TELEFONO 34141 ● MADRID



## en secreto...

### Se dice...

... que Fernando Delgado ha salido de Madrid.

... que está en Barcelona.

... que también Eusebio F. Ardevín se prepara.

... que Benito Perojo está dando los últimos toques a un interesante argumento titulado «Crisis mundial»...

... que los principales intérpretes masculinos serán Ricardito Núñez, el galán ideal de la pantalla española, y Miguel Ligeró, que es un ganso de siete suelas...

... que la figura femenina está aún en cartera y que seguramente no se sabrá el nombre hasta que se comience el film...

... que la película se hará en los estudios C. E. A., de la Ciudad Litoral...

... que Vilma Vidal, Conchita Lacasa, Antonita Fernández, etc., etcétera, están de boca en boca, como futuras «estrellas» del mencionado film...

... que en un lujoso restaurante de la avenida de E. Dato se encontraban hace algunos días reunidas dos mujeres: una de ellas era descaída figura femenina de nuestra pantalla, y la otra, conocida en el ramo de las mujeres de sexo raro...

... que un caballero quiso ofrecerles su amistad y pagarles lo que habían consumido...

... que la artista en cuestión se puso nerviosísima y dijo al caballero...

... que la mujer que iba con ella no precisaba de ser agasajada por ningún «hombre»...

... que el argumento del nuevo film de Benito Perojo es debido a la pluma de un periodista cinematográfico de sobra conocido en el mundo cinematográfico español por las campañas que en pro del cinema nacional está haciendo...

... que éste se guarda mucho y que no se da por aludido...

... que estamos hablando más de la cuenta y que ello podría proporcionarnos algún disgusto muy serio.

EL G. con G.

LOPE DE VEGA, 12

**TORREMOCHA**

ALQUILER DE EQUIPOS PARA  
ALUMBRADO POR INCANDESCENCIA Y ARCS

### Sociedad General Española de Empresarios de espectáculos

Esta Sociedad ha triunfado una vez más. El Consejo de ministros aprobó las aclaraciones que se introducían al decreto de diciembre de 1931 sobre arrendamientos urbanos, por las cuales desde esta fecha quedan los teatros incluidos en el famoso decreto de Alquileres.

«Durante tres años, día a día (nos dice la Sociedad) hemos luchado por la consecución de nuestros anhelos. La injusta preterición en los locales de espectáculos en el viejo y combatido decreto de Alquileres, que desde ahora va a llevar el sosiego y el descanso a tantos compañeros agobiados por la argolla de los propietarios, ha sido reparada, al fin, por el actual ministro de Justicia.»

«Desde hoy, compañeros asociados, los teatros, incluidos en el deseado decreto, no serán el cuchillo atormentador. Respiramos ya. Otra vez hemos triunfado, y al felicitarlos de ello debemos felicitarlos a todos.»

### CINE DEL AFICIONADO

todos. Lástima que nuestra alegría vaya esta vez acompañada por el dolor de haber visto caer en el lucha, vencido por la desesperación, a un compañero querido, el empresario del Teatro Principal, de Lugo, D. Clemente de la Mota, que buscó en la muerte un negativo alivio.

«Muchos fueron los empresarios que después de acreditar un local gastando cuantiosas sumas para mejorarlo, se vieron obligados al finalizar el contrato a dejar el inmueble por el elevado precio que el edicioso propietario le imponía.»

«Casos típicos de este hecho son los empresarios D. Manuel Salvador, del Apolo, de Valencia, y don Anselmo Allué, del Lope de Vega, de Valladolid.»

Esta organización, después de una campaña agitada para conseguir el triunfo, merece los plácemes de todos los empresarios, socios y no socios, pues a todos llega tan deseada innovación en el decreto de Alquileres.

CINE ESPAÑOL, al felicitar a la Sociedad por el resultado feliz de sus gestiones, hace un llamamiento a los empresarios que todavía están al margen de tan necesaria entidad se inscriban cuanto antes a la Sociedad G. Española de Empresarios de Espectáculos.

#### Altas

Durante el mes de agosto han ingresado en la Sociedad las Empresas siguientes:

2.337, don Arturo Cabeza, Empresa de Tourné, Madrid.

2.338, don Rafael García, Cine de Verano, Ciudad Real.

2.339, don Juan M. Carcellé, Empresa de Tourné, Madrid.

2.340, don Francisco Molina, Cine de Bravo Murillo, Madrid.

2.341, don Damián Sánchez, Cine del Miradero, Toledo.

2.342, Herederos de D. Guillermo de Prado, Cinema Cervantes, Baena.

2.343, Don Manuel Tallafé, Cine Deportes, Cádiz.

2.344, Don Enrique Almisas, Cine Público, Cádiz.

2.345, Don Antonio García, Cine Terraza, La Orotava (Tenerife).

2.346, Don Manuel Velasco, Cine Hospicio, Madrid.

2.347, Don Eduardo Urbano, Salón España, Madrid.

2.348, Don Enrique A. Peña, Cabaret La Terraza, Cuenca.

2.349, Don Emilio Sagi-Barba, Compañía Lírica, Madrid.

2.350, Cifesa, «Baby Atracción», Valencia.

2.351, Don Ricardo Eguiluz, Gijón Cinema, Gijón.

#### Ramo de películas

Celebró su reunión mensual el Comité directivo de este Ramo el día 27 de junio, bajo la presidencia del

### Clark Gable, en «Sucedió una noche»

Si la suerte de Clark Gable hubiese estado en manos de los seleccionadores de repartos, aún estaría, seguramente, interpretando papeles de muy escasa importancia: el ascenso de Clark Gable en la pantalla lo debe a sus mismos admiradores.

En Hollywood no quieren reconocer sus condiciones artísticas, y sólo ante la insistencia de Lionel Barrymore se le concedió un modesto papel de chofer. Luego, en «Un alma libre», consiguió un éxito extraordinario y comenzó a recibir las primeras cartas amorosas: el simpático Gable había fascinado la imaginación de sus admiradoras, que comentaban con entusiasmo la irresistible sonrisa de su ídolo.

Los directores de repartos, que le habían dicho que sus orejas eran demasiado grandes, que era demasiado alto y que no era lo suficientemente elegante para galán, se desvivieron por conseguir todo el partido posible de su personalidad, proporcionándole asuntos bellos y damas sugestivas con las que compartir el éxito.

Gable nació en los Estados Unidos el año 1901. Fué cobrador de Teléfonos, agente de publicidad, repartidor, taladrador en un campo petrolero y empleado en una fábrica

Sr. Cervantes, asistiendo los señores Márquez y Argilés. Por no serles posible trasladarse a Madrid, enviaron su adhesión por escrito a los acuerdos de los señores Rico y García.

Aprobó el Comité el acta anterior, el movimiento de fondos del trimestre de abril a junio y las altas y bajas de señores mutualistas; despachó los asuntos de trámite, conoció los siniestros ocurridos y estudió el estado de los expedientes en tramitación, tomando los acuerdos pertinentes.

#### Siniestros ocurridos

Expediente núm. 12: Del Gran Cinema, de Las Arenas, por supuesto deterioro de la película «El jinete misterioso», de Cines.

Idem núm. 13: Del Teatro Cervantes, de Castro del Río, por extravío de la propaganda de «La marca de los cuatro», de S. A. G. E.

#### Siniestro abonado

Expediente núm. 10: Del Teatro Liceo, de Santaña, 225 pesetas, a S. A. G. E.

#### El cine del aficionado

EL CINE DEL AFICIONADO. Existen en Madrid múltiples elementos dispersos, que dedican sus afanes y estudios a la creación de películas para y por el aficionado.

Estas películas, hechas con cámaras Baby, Kodak, Victor, etc., ofrecen un innegable interés, y cada una de ellas, dentro de las posibilidades que el tema permite, tiene un valor, dentro de la cinematografía, de enseñanza, abnegación y entusiasmo que es lástima que no sea recogido por elementos propios a desarrollar y alentar estas nobles aficiones.

Los extranjeros, amantes del CINE DEL AFICIONADO, encontraron ya, con la creación de Sociedades y concursos, un ambiente propicio al desarrollo, cada día más creciente a este novísimo arte, y han demostrado con hechos la perfección de sus trabajos.

El PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DEL MEJOR FILM DEL AFICIONADO se celebró en Bélgica, aparentemente de poca importancia, pero fué de un valor incalculable como punto de partida para futuras relaciones entre los aficionados de diversas naciones.

Y fué tanto el entusiasmo que en aquel concurso hubo, que Holanda, nación vencedora, fué encargada de organizar el SEGUNDO CONCURSO INTERNACIONAL, como Francia lo ha sido del tercero.

Barcelona ha concurrido a estos concursos con valiosísimos elementos, que han exteriorizado fuera de nuestras fronteras su positivo valor, mediante el entusiasmo y calor que ofrecen las entidades creadas por los afines al CINE DEL AFICIONADO. Sociedades como El Centro Excursionista de Cataluña, que alienta una sección de CINE AMATEUR, y La Asociación de Cinema Amateur, que han conseguido, no sólo la creación de una preciosa revista, dedicada exclusivamente al CINE DEL AFICIONADO, sino que han visto premiados sus anhelos consiguiendo que el CUARTO CONCURSO INTERNACIONAL DE FILM



Clark Gable y Claudette Colbert, en «Sucedió una noche»

de caucho. No obstante, Clark siguió sus estudios universitarios, y al conseguir el título optó por probar el teatro, que le atraía intensamente. Pasó ocho años en compañías de repertorio, y llegó a trabajar en una obra, «The Coperhead», con Lionel Barrymore.

Cuando se le presentó la oportunidad de ir a hacer el «rol» principal de «The Last Mile» en un teatro de Hollywood, Gable aceptó sin vacilación. ¡Iba hacia ese Hollywood en el cual tenía fijadas sus esperanzas!... Y fué allí donde le vió de nuevo Lionel Barrymore y se pro-

puso ayudar al antiguo camarada, cuyas actitudes artísticas reconocía. El resultado es ya de todos sabido...

Los críticos que han visto a Clark Gable en su última película Columbia que distribuye Cifesa, titulada «Sucedió una noche», proclaman que en ella Gable desempeña el mejor «rol» de su carrera, y aplauden la perspicacia de Frank Capra, el director, al unir por primera vez en la pantalla al simpático astro y la inimitable Claudette Colbert en una de las más interesantísimas películas de la próxima temporada.

X

AMATEUR se celebre en Barcelona en el próximo año de 1935, donde se verán reunidos los films creados por los aficionados de todo el mundo.

Nosotros, modestamente, hemos contribuido a dar toda la publicidad posible a este acontecimiento tan importante, esperando que compañeros más autorizados lleven la voz cantante en este cometido.

TERCER CONCURSO DE CINE AMATEUR, ORGANIZADO POR LA SECCIÓN DE CINE DEL CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA

Lista de premios otorgados

MEDALLA DE ORO KODAK a la pe-

lícula «Memmortigo», de Delmir de Caralt.

MEDALLAS SOBREDORADAS a las películas «Fiesta mayor», de Eusebio Ferré; «Folklore», de Agustín Fabra; «Westminster in Winter», de L. Nathan; «Cocktail amateur», de José María Galcerán; «Esta noche no salgo», de Francesc Trias de Prats; «Diarios», de Juan Salváns.

MEDALLAS HONORIFICAS a las películas «Algunas», de F. Carreras; «Procedura operatoria», de R. San Ricart; «Noticiario breve» de S. Mestres; «Luxor y Assuan», de Riviere; «Egipto», de Miss R. Stuart; «La ratita que barria la escalera», de J. Escobar, y varios premios.



**FILMOFONO** PRESENTA de sus grandes superproducciones para la TEMPORADA DE 1934-1935

**VOLGA EN LLAMAS**  
por Albert Prejean (Doblada en español)

**EL PEQUEÑO REY**  
por Robert Linen (Doblada en español)

**Guillermo Tell** (En español)  
Conrad Veidt

**El Lago de las Damas**  
Rosine Derean y Jean Pierre Aumont

**Rumbo al Canadá**  
Mary Glory y Albert Prejean

**El Hombre del Hispano** (En español)  
Mary Bell y Jean Murat



Una escena de la película Memmortigo?, de Delmir de Caralt, premiada con medalla de oro



## La Hermana San Sulpicio

El film nacional de la máxima perfección

En la campaña emprendida en favor de la película española, es Cifesa, nuestra actual valenciana, la entidad que con mayor entusiasmo se ha lanzado en la noble empresa de colaborar en todo cuanto redunde en beneficio de la producción nacional.

Así nos lo ha venido demostrando desde su fundación, presentándonos los títulos de mayor atractivo y los artistas españoles de más reconocida valía.

En la actualidad, y recientes todavía los éxitos obtenidos en las superproducciones nacionales «El novio de mamá» y «El agua en el suelo», nos anuncia, entre un espléndido lote de películas americanas y europeas, la película española, basada en la novela



Imperio Argentina, protagonista de «La Hermana San Sulpicio»



Una escena de la película «La Hermana San Sulpicio»

del insigne literato D. Armando Palacio Valdés, cuyo título encabeza estas líneas.

Y como no era menos de esperar tratándose de firmas tan prestigiosas, la edición sonora que de «La hermana San Sulpicio» se nos presentará en breve constituirá, indudablemente, el mayor acontecimiento de la temporada, toad vez que no se ha conseguido reunir nunca artistas de tan reconocida fama como los que actúan en esta película, en estudios como los de Ecesa, de Aranjuez, con elementos más que sobrados para el perfecto mejoramiento de nuestra producción.

Por referencias particulares sabemos que la película está terminándose de rodar; que el trabajo realizado supera a todos los cálculos hechos en un principio y que en definitiva «La hermana San Sulpicio» proporcionará a Cifesa el más justo y merecido éxito obtenido hasta la fecha por esta distribuidora.

## TÍTULOS DE LAS PELÍCULAS DE PRODUCCION NACIONAL ANUNCIADAS PARA LA PROXIMA TEMPORADA

BOLART Y SIMO.—«El negro que tenía el alma blanca», «Sagrario», «La calandria», «La traviesa molinera».  
CINNAMOND.—«Tempestad de almas», «El niño de las coles» y tres sin título.  
CIFESA.—«La hermana San Sulpicio».  
DASA.—«Una semana de felicidad», «Patricio miró a una estrella».  
INCA FILMS.—«Vidas rotas».  
MEYLER FILMS.—«Aves sin rumbo», «El desaparecido».  
EXCLUSIVAS HUET.—«Viva la vida», «El tren de las 8,47», «Dale de beatita».

## RECORDANDO NOMBRES

Actor: Mario D'Aldama, Duque de Alba, número 6.

Carteles cinematográficos: Enrique Azcona, cartelista, Príncipe, 16. Tel. 15072.

Directores Artísticos y Técnicos: Juan Artola, San Ernesto, 7. Teléfono 58879.

José Busch, Valverde, 37.  
Adolfo Aznar, Alberto Aguilera, número 42.

Francisco Camacho Ruiz, Palafox, núm. 3, 1.º dra. Tel. 34556.

Electricidad: Torremocha, Lope de Vega, 12.

Equipos sonoros: Roptence, Francos Rodríguez, 15. Teléfono 34141.

Laboratorios: Arroyo, Fuencarral, número, 38. Teléfono 33342.

Material y máquinas: J. Vilaseca, G. Para cines, laboratorios y estudios, cédulas Pressler; registro del sonido, televisión, etcétera. Cortés, 433, Barcelona.

Operador: Tomás Duch, Alcalá, 124.

Propaganda cinematográfica: Morehón (R. G.), General Pardiñas, 42.

Talleres de fotograbado: Celta, Mayor, 9, Madrid. Teléfono 23788.

Dibujante: Enrique Azcona. Castelló, 7.

Hemos de poner en conocimiento de los señores que nos distinguen, remitiéndonos trabajos de colaboración espontánea, que no publica mas que aquellos originales solicitados, agradeciendo su deferencia, sentimos mucho no poder complacerles.

## Ponce de León hace una película

La figura de Alfonso Ponce de León como pintor tiene una personalidad indiscutible, que nadie puede negarle. Actualmente este hombre, de talento excepcional y de dotes artísticos formidables, dedica sus actividades al cinema, impresionando un film documental artístico dedicado a los niños de Madrid, que titula «Niños».

Se trata de una cinta en la que presenta a los niños madrileños de todas las clases sociales, desde el pilluelo al aristócrata, demostrando los sentimientos de estos futuros hombres, que son bien semejantes, aunque estén tan distantes en educación y medios en que se desarrollan.

Figura como operador fotógrafo Tomás Duch, que, juntamente con «Manuel», no pierden primer plano interesante ni efecto de luz sin captar para la cinta.

## Oficina de Informes de Contratación

Don Manuel Ruiz de Velasco, conocido en los centros artísticos, ha inaugurado en la calle de Santiago, número 16) una Oficina de Informes de Contratación, en la que los artistas no tendrán que satisfacer cantidad alguna por sus contrataciones; basta con remitir a la dirección antedicha dos fotografías.

## E. Fernández Ardavín

El director español, cuya última adaptación «El agua en el suelo» ha sido considerada unánimemente por la crítica cinematográfica como el film español más perfecto, ha firmado un contrato con la Inca Film Producción para tomar la dirección de su primera producción española, cuya película es inspirada de una conocida obra de la ilustre escritora Concha Espina.

## Lo que presenta la marca «Huet»

Don Francisco Puigvert, concesionario de la marca Huet, ha presentado en distintos locales, en función particular dedicada a empresarios y prensa cinematográfica, algunos de los film que serán ofrecidos al público esta temporada.

De esta forma hemos visto:

Día 10, Opera, «Trágica atracción», por Harry Baur y Pierre Lancha. «La marcha de Rakowzy», por Gustaw Frolich y Camilla Horn.

Día 11, Callao, «El gavilán», por Charles Poyers y Natacha. «Por un millón», por Gustaw Frolich y Camilla Horn.

Día 12, Avenida, «La portera de la fábrica», por Germaine Fernofz y Jackie Cretillot. «Viva la vida», por Alady, Lepe, Sampere y Rosa Ballesteros.

Las cintas fueron del agrado de todos los que las presenciaron, lo que demuestra bien a las claras que la marca Huet y su concesionario, Sr. Puigvert, están en perfectas condiciones para dar la batalla esta temporada, en que las luchas serán grandes por la calidad y cantidad de buen material que las distribuidoras tienen.

## Censo de operadores

Según disponen las bases que regulan la formación del censo de operadores cinematográficos, se está procediendo en la actualidad a su rectificación, a fin de admitir las altas que fuesen solicitadas por quienes, perteneciendo a dicha profesión, no figurasen en el censo correspondiente, tanto si residen en Madrid como en provincias, exceptuando las cuatro catalanas.

Los boletines de inscripción se facilitan en la secretaría del Jurado mixto, Rosalía de Castro, 25, Madrid, todos los días laborables, de cuatro a seis de la tarde.

¿ES USTED DISTRIBUIDOR? Anúnciese en CINE ESPAÑOL, si es que entiende usted su negocio.

## RESUMEN DE LAS PELÍCULAS QUE LAS PRINCIPALES CASAS DISTRIBUIDORAS TIENEN ANUNCIADAS PARA LA TEMPORADA 1934-1935, INCLUIDAS LAS DE CORTO METRAJE, DOCUMENTALES Y DIBUJOS

Atlas Film .....	5 películas.
Balart y Simó .....	25
Cine Arte Español .....	12
Cinematográfica D'Acosta .....	2
Cinamond .....	12
Cifesa .....	40
Cedric .....	4
D. A. S. A. ....	17
Hispano American Film .....	96
Hispano Fox Film .....	269
Exclusivas Arjol .....	41
Exclusivas Huet .....	31
Exclusivas Trian .....	9
Febrer y Brav .....	139
Gaumont .....	15
I. B. I. Films .....	47
Inca Film .....	1
Jaime Costa .....	10
Kultur Film .....	1
Los Artistas Asociados .....	45
Malla Robert (Star Film) .....	13
M. G. M. ....	32
Meyler Films .....	43
Paramount Films .....	158
Puigvert .....	1
Miguel de Miguel .....	27
Renacimiento .....	14
Fiesgo Film .....	10
Selecciones Capitolio .....	10
Selecciones Filmófono .....	26
Silver .....	8
Stella (Carlos) .....	13
Ufa .....	96
Uflms-Ulargui .....	46
Warner Bros .....	30
Otras marcas .....	28

Total ..... 1.366

Estas 1.366 películas se subdividen en:

De gran metraje .....	733
Caballistas .....	8
Complementos .....	82
Alfombras y viajes .....	36
Documentales .....	166
Noticiarios .....	193
Dibujos .....	145

Total ..... 1.366

## EN MADRID

Películas reestrenadas que se proyectaron más de cinco días en los cinematógrafos que se indican durante el mes de agosto

SAN MIGUEL.—«Milagro», cinco días; «Secretos», siete; «En la Gloria», siete; «Mujeres de postín», siete; «Dinero malgasto», siete; «Es esto amor», siete; «Su único pecado», cinco.

En todos los demás cines la variación de cartel ha sido tanta, que las películas no han sido proyectadas durante el mes de agosto más de tres o cuatro días.



Frances Drake la escultural actriz en su torera interpretación de la película «Suenan el clarín»





FIGURAS ESPAÑOLAS

## HILDA MORENO

Hoy estoy alegre y dispuesto a presentarles a mis lectores a una «pochez» de mujer. He tenido la gran suerte de hacerme con una fotografía admirable y soberbia de Hilda Moreno, una de las artistas de lengua española más queridas y admiradas por el público de nuestro idioma.

Hilda Moreno es de esas mujeres que con traje de calle y sin su soberbio auto pasa desapercibida por frente a las terrazas de los cafés y cervicerías en las que se amontonan los «pollos pera», «castigadores» de profesión, que no pierden la ida por la venida para lanzar sus «brutales», «bestial» y «fenomenal» a cuantas chicas con los labios pintados y «solas» tienen la desgracia de pasar por su radio de acción.

Nuestra Hilda, «Gilda», como algunos dicen—los que hablan inglés—es natural de Méjico, según referencias poco exactas. Se certifica que trabajó en Hollywood, impresionando, entre otras películas, «El último varón sobre la tierra», cinta que figura en nuestra memoria como una de las que consiguieron más grandes éxitos.

En España trabajó en «La travi-

sa molinera», haciendo ella solita tres versiones: española, inglesa y alemana.

Después hizo «El canto del ruiseñor», y más tarde, y en Londres, con Douglas Fairbanks, «Don Juan», que tiene buenas referencias para nosotros.

Yo os ruego encarecidamente que no me pidáis las señas de la artista que tenéis ante vuestra vista. Me pondría en un verdadero aprieto, pues sé que nuestra mujercita se encuentra a muchos kilómetros de las costas de España.

Nuestra obligación como escritores es hablar de todo, siempre que sea del agrado de nuestros lectores. Si algo queréis y podemos servirlos, sabéis estamos siempre a vuestra disposición. Ahora sí, os ruego que caso de pedir datos seais parcos. Tened presente que una pregunta indiscreta nos pondría en un grave aprieto.

Hilda Moreno trabaja en «La traviésa molinera»; la cinta será de vuestro agrado, y por eso mismo es por lo que yo, queriendo dar la última novedad, escribo estas líneas.

ANTONIO DE SALAZAR

## Nuevos Laboratorios cinematográficos

Desde el próximo mes la capital de la República estará dotada de un soberbio laboratorio cinematográfico para revelado de negativos y tiraje de copias positivas.

Dichos laboratorios se están montando en la calle del General Porlier, junto a Diego de León, y sea el mismo local que ocupó la editorial Film Española.

De la calidad de maquinaria para esta instalación y del trabajo que de los laboratorios ha de salir, sólo diremos que la casa propietaria es Cinematiraje Riera, S. A., de Barcelona, continuadora de la entidad

Trilla, S. A., cuyo crédito entre todo el elemento consagrado al cine es bien notorio desde los tiempos primitivos.

J. Riera, digno continuador de aquella casa acreditada y hombre emprendedor a un tiempo, no ha querido que su negocio quede reducido a Barcelona sólo, ya que buena parte de su clientela está en Madrid, lo cual, y para atender mejor a todos, ha decidido montar esta sucursal, que será una solución para todos los de acá y un respiro para la casa central, que no puede dar abasto a tanto trabajo.

## Películas terminadas y en realización

«El negro que tenía el alma blanca», producción del internacionalmente conocido Benito Perojo, según la novela de Alberto Insúa, terminó de rodarse en los estudios de E. C. E. S. A., de Aranjuez. Son sus principales intérpretes Antoñita Colome, Marino Barreto, Angelillo y Pepe Calle, aparte de una soberbia selección de artistas, todos ellos conocidísimos en el cine.

Actualmente se está montando, lo que nos hace suponer que pronto, muy pronto, podrá ser presentada en público.

«Patricio miro una estrella», argumento y dirección de José Luis Sáenz de Heredia, impresionada en los estudios Ballesteros Tona Film.

Principales intérpretes son Antonio Vico, Rosita Lacasa y Manolo París. La música es del maestro Fandiño; el sonido, de Federico Gomis; la fotografía, de Serafín Ballesteros, y el decorado, de Alfonso de Lucas.

«Diez días millonaria», una cinta para Exclusivas Diana, realizada por el gran José Buchs, según libro de Concha Linares Rivas, adaptado a la pantalla por el director y Antonio Paso.

Ni qué decir tiene que habiendo sido realizada en los Estudios Ballesteros Tona Film, el operador toma de vistas no puede ser otro que el «pollo pera» de Serafín Ballesteros, que es un buen muchacho y un excelente amigo.

El sonido, de Gomis; los decorados, de Lucas, y la música, de Forns.

Los artistas que en ella tomaron parte son los que enumeramos a continuación: Vilma Vidal, que es una pochez de mujer; Milagritos Leal, que nada tiene que pedir a nadie; José Peña, R. López Rueda, Pedro Barreto, Antonio Riquelme y Carmen de Lucio.

«Doce hombres y una mujer». El título es de esos que nos hacen pensar mucho y con detenimiento. ¿Qué podrán hacer doce hombres y una mujer?...

Fernando Delgado, director del film, seguramente podrá contestarnos categóricamente.

Por lo pronto, sabemos que el reparto es el siguiente: Música del maestro Patiño, dirección de Fernando Delgado, fotografía de Porchent, padre e hijo; sonido, Orpheus Films; decorados, Fontanals, etc., etcétera.

Irene López Heredia es la primera actriz, siguiéndola Mariano Asquerino, José Bruguera, Gabriel Algara, Rafael Molina y José Alcántara, aparte de figurar la deliciosa bailarina Ana María.

«Cantaré para ti» es el título de una cinta que Fernando Delgado está impresionando en los estudios Orpheus, de Barcelona.

Trabaja en el film Conchita Piquer y el galán Rafael Nieto, que nada tiene que ver con el Nieto (José) que trabaja en Hollywood; Pa-

quita Ocony, Lola Valero, Manolo París, Antonio Riquelme, etc.

«La Dolorosa» está completamente terminada y dentro de sus cajas.

Se trata de la célebre obra que ha sido escenificada para la pantalla por Juan José Lorente y musicada por el maestro Serrano, realizada por Crenillon.

Son sus artistas Rosita Díaz Gimenno, Enrique Godoy, Amparo Bochs, Maruja Bergel, Pilar García, María Anaya, José María Linares Rivas, Luis Linares, Pedro Calderón y Alberto López.

Después de haber descansado en sus latas una buena temporada, «Miguelón» se despereza y se prepara para ser remozado o, mejor dicho, para verse de hacerle un mozo.

«Madrid se divorcia» es una cinta que, como todos recordáis, se anunció para ser estrenada. Sin embargo, el film no vio la luz de la pantalla con un público, sin duda por miedo a la crítica que de él se pudiese hacer.

En los antiguos estudios Ibero Film se dobló en parte, puesto que los diálogos y sonidos eran matadores.

Ahora se asegura que «Madrid se divorcia» será «doblado» nuevamente, y es de esperar que con tanto rodar de un lado para otro se llegue a un buen acoplamiento.

También «El novio de mamá» precisa de un poquito de «charipé», pues no está a gusto de los públicos. El sonido es deficiente, y como esto es sin duda debido a que la «copia es mala»—que se dijo cuando se estrenó—, se precisa de «doblamiento».

Se ampliarán algunas escenas, se «sincronizarán» algunos trozos y, si para la temporada está todo arreglado, se estrenará.

Copias de estas cintas y fichas documentadas se debían tener en una Cinemateca, con el fin de tenerlas a la disposición de los capitalistas, con el fin de facilitar datos a éstos arriesgados señores que quieren «hacer» películas.

Si después de verlas quieren arriesgarse en el negocio, no deberán protestar haciéndose las víctimas.

## EL GATO CON GAFAS

RESUMEN DE LOS FILMS PRESENTADOS EN ESPAÑA DURANTE LAS TEMPORADAS DE 1932-33 Y 1933-34. CLASIFICADOS SEGUN SU PROCEDENCIA (1)

	1932-33	1933-34
Películas editadas en los Estados Unidos .....	270	330
Películas procedentes de casas americanas, pero editadas en estudios europeos .....	22	7
Películas editadas en Alemania .....	75	100
Idem en Francia .....	60	55
Idem en Inglaterra .....	15	38
Idem en España .....	3	25
Idem en Italia .....	3	14
Idem en Méjico .....	—	10
Idem en Rusia .....	3	—
En otros países .....	3	12
Total .....	456	590

(1) Excluidos los noticiarios, dibujos, documentales y demás material corto.



Javier Rivera

Moreno, de buen porte y estatua, ojos negros y expresivos, correcto y atento en su trato, estudioso y dúctil a las órdenes del director, es Javier Rivera, sin duda alguna uno de nuestros más notables actores cinematográficos.

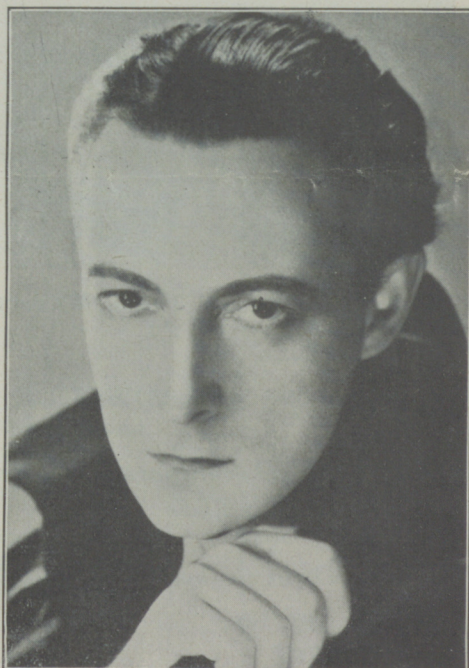
Veterano en este arte, ya que su labor desde el año 1921, en que debutó en la película «La señorita inútil», dirigida por Pepe Buchs, hasta la pasada temporada, en que le vimos en «Sol en la nieve», película dirigida por León Artola, no ha cesado su actuación, interviniendo siempre en los principales papeles en casi todas las películas editadas en España.

Entusiasta de su arte, Rivera cifra todas sus ilusiones en la encarnación de aquellos personajes que interpreta, y es uno de sus mayores méritos la identificación que consigue entre su modo de hacer y el pensamiento del director. Siente el personaje y lo vive, mas lo vive cinematográficamente, y la pantalla responde plenamente, correspondiendo así a los conocimientos y práctica adquirida por tan esclarecido artista.

Cuando estas líneas sean leídas por nuestros lectores, Javier Rivera estará interpretando un nuevo personaje, que sin duda será un galardón más que añadirá a la lista de los conseguidos en su brillante actuación cinematográfica.

## Judex

Es el título de la nueva versión parlante, en la que Louise Legrange y René Ferté, cuyos retratos publicamos; están obteniendo destacado triunfo por la interpretación realizada, cuya película se verá esta temporada en las pantallas españolas, presentada por Mier, de Oviedo.



Louise Legrange y René Ferté artistas que presentará en esta temporada J. MIER DE OVIEDO

DOCUMENTAL UNICO CINEMATOGRAFICO HISPANO  
DUCH - Alcalá, 124 - MADRID



## VIUDA DE NAVARRO

Carteras para  
bolsillo y do-  
cumentos  
Stilográficas

PRECIADOS, 5  
PAPELERIA

### Cifesa - Columbia pre- senta el material de la temporada 1934-35

En estos últimos días hemos presenciado en los diversos locales madrileños la proyección de algunos de los film que la importante marca Cifesa-Columbia nos presentará en la temporada 1934-35.

Se trata de una completísima lista de soberbio material, todo ello de condiciones excelentes. Nosotros hemos experimentado una grata sorpresa en encontrarnos con una serie interminable de títulos, de los cuales difícilmente podríamos tachar uno solo, que se pudiese tildar de carente de interés. Todas las películas que fueron pasadas en prueba son de un marchamo de garantía como es el de Cifesa, que en su primer ciclo de pruebas ha demostrado plenamente que tiene un buen número de film de alta calidad.

Así hemos visto: «La santa y el loco», de Thea von Harbou, con

Bherta Thiele y Rodolf Klein-Rogge. Producción Edda Film.

«Al llegar la primavera», de Paul L. Stein, con Richard Tauber y Jane Baxter de British.

«Dama por un día», de Frank Capra, con May Robson, Jean Parker, Warren William, Gun Kibbe y Walter Connolly, de Columbia.

«¡Vana niña!», de Monin Banks, con Stanley Lupino y Thelma Todd, de British.

«Es hora de amaros», de David Burton, con Edmund Lowe y Ann Southern, de Columbia.

«Hombres del mañana», de Frank Borzage, con Frankie Darro, George Breakson, de Columbia.

«Fedora», con Marie Bell, de París-France.

«La comedia de la vida», de Howard Hawks, con John Barrymore y Carole Lombard, de Columbia.

«Fueros humanos», de Frank Borzage, con Spencer Tracy, Loretta Young, de Columbia.

Con este material, perfectamente seleccionado, es de augurar un éxito completo a esta marca, que se lanza a la lucha por conseguir las mejores programaciones de la temporada.

Nosotros, imparcialmente, y considerando que nuestras palabras no encierran «bombs» a una determinada marcha ni propósitos para conseguir que ella prospere, pues somos demasiado insignificantes, hacemos solamente mención de los títulos y añadimos algo de nuestro coileto, porque, sinceramente y sin apasionamiento, hemos visto en las pruebas de Cifesa cintas admirables de técnica y realización.

#### «La Canción del Sol»

En nuestra sección «Desfile de carteleras», al señalar el estreno de esta película el 23 de julio en el Capitol, por error de información no se indicó, cual correspondía, a la D. A. S. A. como distribuidora de «La canción del sol».

Rogamos a los coleccionadores de esta sección lo corrijan.

### LA PRODUCCION NACIONAL

#### Una interviú con Miguel Ligeró

Miguel Ligeró, el gracioso y popular actor, protagonista de un buen número de películas españolas, ha sido entrevistado por un periodista madrileño durante la filmación de «La hermana San Sulpicio», en los Estudios E. C. E. S. A., de Aranjuez.

El conocido actor se ha expresado de la siguiente forma:

—El cinema español está de enhorabuena. En la actualidad se «hace» cine, y cine de calidad.

—Entonces usted cree...

—... Que se ha impuesto ante todos los públicos, y que en la temporada venidera se va a triplicar el número de películas directas en español. Sólo CIFESEA presentará seis.

—¿Quiénes a opinión de usted, han influido en este resurgimiento de la cinta española?

—En primer lugar los públicos, que las aplauden y las solicitan.

—¿Y luego?...

—Las entidades de prestigio, como la anteriormente mencionada, dispuestas siempre a colaborar en esta clase de empresas.

—Y de «La hermana San Sulpicio», ¿qué impresión tiene usted?

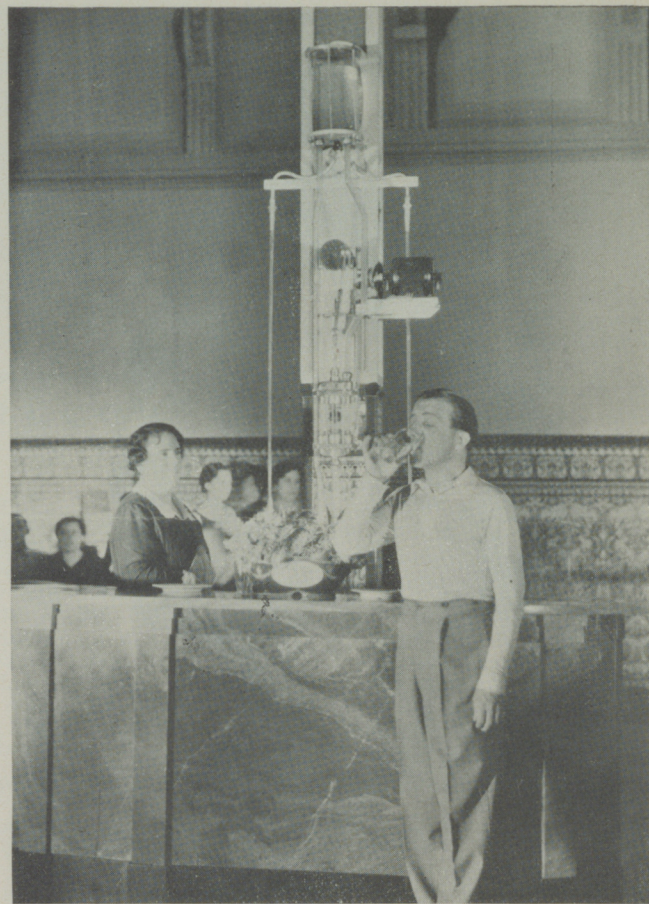
—Una impresión muy halagüeña. Estoy, por mi parte, satisfechísimo del papel interpretado, y considero les ocurrirá lo mismo a los demás artistas que han actuado en su filmación.

—¿Y los exteriores en los Hervideros de Cofrentes?

—Gustarán mucho. La casa productora ha estado acertadísima en la elección de tan bellísimos paisajes...

—¿Y los escenarios?

—Algo verdaderamente espléndido. Por cierto que en la dirección



Miguel Ligeró, el gracioso y popular actor, en un descanso durante la filmación de los exteriores, en el prestigioso Balneario de los Hervideros de Cofrentes. (Foto Argüelles)

de los mismos ha actuado un artista valenciano de reconocida solvencia.

—De forma, pues...

—«picio» es, a mi juicio, lo más definitivo que se ha conseguido hasta

hoy, y que como los artistas respondamos como estamos obligados a hacerlo, en esta campaña pro cinema español, puede considerarse situado éste entre los primeros lugares de la cinematografía mundial.



Joan Mande

## D. A. S. A.

DISTRIBUIDORES ASOCIADOS, S. A.

SALUDA

A los señores Empresarios, a la prensa y al público en general

TEMPORADA 1934 - 1935

Un gran film español de Ibérica Films

UNA SEMANA DE FELICIDAD

Raquel Rodrigo y Tony D'Algy

El primer film madrileño de Ballesteros-Tona-Film

PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA

Antonio Vico y Rosita Lacasa

El mejor film europeo del año

L A B A T A L L A

Anabella y Charles Boyer

Tres joyas de la Gaumont-British

SIEMPREVIVA

Jessie Mathews

CHU-CHIN-CHOW

Anna May Wong

EL JUDIO SUSS

Conrad Veidt

Las versiones cinematográficas de tres famosas novelas

MAD'SELLE ZAZA

Cicely Courtneidge

LA NINFA CONSTANTE

Brian Aherne

DICK TURPIN

Victor Mc. Laglen

Dos encantadoras comedias musicales

CEDO GABINETE

Magda Schneider

POR TU AMOR

Franco Foresta (El tenor de la voz de diamante)

Dos reportajes sensacionales

HOMBRES Y MONSTRUOS

La vida inverosímil de los pescadores de Arán

UN PRINCIPE MODERNO

Estampas de la vida del príncipe de Gales

Otros títulos: «PAGANINI», «EL MUNDO SIN CARETA», «MADRE», «ESCUADRA ADELANTE»

D. A. S. A.

MADRID

Av. de Pi Margall, 17

E L B A N C O D E L E S P E C T A C U L O

Sucursales: VALENCIA-SEVILLA-BILBAO

D. A. S. A.

BARCELONA

Rbla. de Cataluña, 84



## DESFILE DE CARTELERAS

RESUMEN DEL  
MES DE AGOSTO

Día del estreno	TÍTULO	Marca	Distribuidor	Protagonistas	Asunto	Calificación	Tiempo en minutos	Días de proyección
<b>AVENIDA</b>								
30 julio	Un breve instante	Columbia	Cifesa	Carole Lombard	Comedia	Regular	88	5
30 julio	La dama del avión	Columbia	Cifesa	Evelyn Knopp	Sentimental	Aceptable	69	5
6 agosto	La mujer del otro	Columbia	Cifesa	Jack Holt; Fay Wray	Comedia	Interesante	70	7
13 agosto	Papá, aquí estamos	M. G. M.	M. G. M.	Tecnicolor	Cómica	Buena	20	7
13 agosto	El asesino de Mr. Medland	M. G. M.	M. G. M.	Charles Laughton	Drama	Buena	72	7
20 agosto	A batucazo limpio	Columbia	Cifesa	Leo Carrillo; T. Todd	Comedia deportiva	Buena	65	7
20 agosto	El monstruo de la selva	Columbia	Cifesa	D. Cook; P. Shammion	Comedia	Entretendida	65	7
27 agosto	Central Park	Warner Bros	Warner Bros	Joan Blondell	Comedia dramática	Agradable	62	5
<b>CALLAO</b>								
30 julio	Es esto amor	Universal	Universal	Mary Brian	Revista	Entretendida	80	5
6 agosto	Dinero maldito	Universal	Universal	Merna Kennedy	Comedia	Regular	90	7
13 agosto	Juventud triunfante	M. G. M.	M. G. M.	Ramón Novarro	Comedia	Buena	73	7
20 agosto	Su único pecado	Universal	Universal	Ronald Colman	Comedia	Aceptable	80	7
27 agosto	Calamidad con suerte	Warner Bros	Warner Bros	Mary Astor	Comedia	Interesante	72	5
27 agosto	Entrada de empleados	Warner Bros	Warner Bros	Warren William	Comedia	Regular	85	5
<b>PALACIO DE LA MUSICA</b>								
30 julio	El dedo acusador	M. G. M.	M. G. M.	Fay Bray	Comedia	Regular	95	5
6 agosto	Cuando haga falta un amigo	M. G. M.	M. G. M.	Jackie Cooper	Comedia	Buena	85	7
13 agosto	Un caballero para todo	Huet	Huet	Paig Vert	Comedia	Interesante	78	7
20 agosto	Peggy de mi corazón	M. G. M.	M. G. M.	Marion Davies	Comedia	Aceptable	70	7
27 agosto	Seamos optimistas	Hispano Fox Film	Hispano Fox Film	Shirley Temple	Comedia	Amena	79	5
<b>PALACIO PRENSA</b>								
30 julio	Bellezas a la venta	M. G. M.	M. G. M.	Magde Evans	Comedia	Aceptable	80	5
6 agosto	Las aventuras de Alberto	M. G. M.	M. G. M.	Magde Evans	Comedia	Aceptable	80	5
6 agosto	El rápido de Roma	Meyler Films	Meyler Films	Sidney Howard	Bufo	Aceptable	72	7
13 agosto	Caras falsas	World-Wide	World-Wide	Esther Bawson	Detectivesca	Regular	95	7
20 agosto	Ana la del remodelador	M. G. M.	M. G. M.	Conrad Nagel	Comedia	Interesante	80	7
27 agosto	La chistera de la suerte	Cinema (Berlín)	C. Stella	Marie Dressler	Comedia	Buena	78	7
27 agosto	La chistera de la suerte	Cinema (Berlín)	C. Stella	Charlotte Ander	Cómica	Entretendida	95	5
<b>CAPITOL</b>								
13 agosto	Un par de tíos	Paramount	Paramount	Weeco Fields	Cómica	Divertida	82	7
20 agosto	Mi vida entera	Paramount	Paramount	George Raft	Comedia	Agradable	78	7
27 agosto	Ignominia	Paramount	Paramount	Helen Twelvetrees	Sentimental	Regular	67	3
30 agosto	Secuestro	Paramount	Paramount	Marian Hopkins	Comedia	Entretendida	82	2

♦ Hay que añadir a estos días los correspondientes del pasado mes, desde la fecha de su estreno.

## Catálogo del material de las principales casas cinematográficas para la próxima temporada 1934-35, que las empresas deben recordar

## BALART Y SIMO

«El negro que tenía el alma blanca», «Sagrarios», «La calandria», «Diez días milonarios», «La travesía molinera», «Tempestad de almas», «Canción de primavera», «Aventuras en el Sudeste», «Rayo de sol», «Me estorba el dinero», «Favorito de la emperatriz», «Muchachos de Viena», «Estadadores de la noche», «Misterio del cuarto azul», «Scampolo», «Amancener», «El testamento del doctor Guldén», «Abonado no contesta», «Miércoles robado», «La chistera de la suerte», «Belleza negra», «La vuelta de Cassey Jones», «Rivales en Singapur», «Cuatro caballistas». Total, 24 películas.

## CINE ARTE ESPAÑOL

«Melodía truncada», «Brazos seductores», «Marcha nupcial», «Cantad, pecadores!», «Mi compañero el Rey», «Vañadit!», «Su primera esposa», «Singas we gos», «Huelga de mujeres», «Madame Bovary», «Strike it rich» (Un Napoleón moderno), «Hec First affairs» (El flirt), «Looking on the bright side». Las seis últimas películas llevan un título provisional. Total, 12 películas.

## CINNAMOND

«El niño de las coles», «Yo no quiero irme a la cama», «¿Qué vienen los huéspedes?», «Besos de árabes», «La diosa de la selva», «Heads we gos», «El huésped número 13», «Mosaicos nacionales», «Odios», «Dos mujeres y un don Juan», «Tres films nacionales y otras superproducciones». Total, 12 películas señaladas.

## CINEMATOGRAFICA H. DA COSTA

Producción portuguesa (editada en español): «Ciudad Brava», «La hija del regimiento». Total, dos películas.

## CIFESA

Compañía Industrial Film Español. Sociedad anónima. «La hermana San Sulpicio», «El águila en el cielo», «El novio de mamá», «Juárez y Maximiliano», «Fueros humanos», «Fedora», «Dama por un día», «La santa y el loco», «Neblinas», «El noveno huésped», «El remolino», «La mujer de mi marido», «Al llegar la primavera», «Sucedio una noche», «Es hora de amarnos», «La comedia de la vida», «Hombres del mañana», «El capitán odia el mar», «Vaya niña!», «Una musical de Bips», «Una producción Bips», «La chica de la montaña», «El dedo de Dios», «Luna negra», «La gata infernal», «Sombras de presidio», «Sobre las nubes», «Se acabó la fiesta», «Al borde de la quinta avenida», «Deshonra», «Para siempre mía», «Alas de velocidad», «Una voz en la noche», «Al instante», «La voz del peligro», «Paren la prensa», «Valiente por amor», «La honra del suicida», «Adorable embustero», «El cazador de hombres». Total, 40 grandes producciones escogidísimas.

## DASA

Distribuidores asociados, S. A.—Una semana de felicidad, «Patrio miró a una estrella», «La batalla», «Judío Suss»,

«Por tu amor», «Cedo gabinetes», «Made-moiselle Zaza», «Chu-Chin-Chow», «Sien-previa», «La niña constante», «Dick Turpin», «El mundo sin careta», «Pagani-ni», «Escuadra adelante», «Madres», «Héroes y monstruos», «Un príncipe moderno». La mayoría de las películas extranjeras de este avance tendrán copias dobladas en español. Son 17 superproducciones.

## EXCLUSIVAS ARAJOL

«El botones del hotel Dalmase», «La bruja vampiro o la sinfonía del terror», «Una aventura en el tren», «La última novela», «La pequeña timadora», «Falsa acusación», «El as de la velocidad», «Con Tarzán me bastó», «El terror de los viles», «Una aventura en Tínez», «Producciones Richard Talmadge», «Quince asuntos arrebatados», «Cuatro películas de Ken Maynard», «Seis aramas». Total, 41 películas.

## EXCLUSIVAS HUET

Películas españolas.—«Viva la vida», «El tren de las 8.47», «Dale de betún», «Dobladas en español», «La portera de la fábrica», «Las sorpresas del divorcio», «Con títulos españoles», «Por un millón», «El Gavilán», «Fanny», «La marcha de Rakowzy», «Trágica atracción», «El heredero del Bal Tabarin», «La cabeza de un hombre», «Cuidado con las campesinas», «Con auto y sin gorda», «La columna nocturna», «El último acorde». Total, 15 películas.

Material corto.—«La pesca de la ballena», «El idilio en la selva negra», «Cuando el invierno se marcha», «Un día de fiesta en Rotemburgo», «La salud por medio del deporte», «El Museo alemán de Munich», «Frankfort», «La ciudad de aver y hoy», «En los valles del Tírol», «Deportes de verano», «Tu cuerpo al sol», «Gimnasia sueca», «Vino y espuma», «Puericultura», «Alpinismo». Total, 31 películas.

## EXCLUSIVAS TRIAN

«Los miserables», «El rosario», «El coronel Blood», «Roger-La-Honte», «Tierra madre», «La casa del misterio», «El corredor de Maraton», «600.000 francos por mes», «La taberna». En junto, nueve producciones.

## FEBRER Y BLAY

Producción independiente.—«Raptos», «El 96 de caballería», «La virgen de la roca», «Bouhouie I rey negro», «Producción Bavaria-film», «El crucero Emden», «El fugitivo de Chicago», «Su alteza el general», «El bastardo», «Cristina la rubia», «El maestro detective», «La codicia del oro», «Atlántico hotel», «Amor imposible», «El misterio del castillo Te-rocky». Seis películas más sin título definitivo.

Producción R. K. O. Radio Pictures: Gaumont British.—«Valse de Viena», «Falling for you», «Tiger bay», «Love on the sport», «Manneguy», «Wonderful story», «Sally Bishop», «Impressive foot-man», «Matinee idols», «Far western»,

«Retur of raffles», «Written law». Y 14 películas más sin título definitivo; ocho películas del Oeste; 47 complementos; 33 dibujos sonoros; cinco asuntos cortos. Total, 139 películas.

## GAUMONT

Producciones nacionales, editadas en español: «Viva la vida», «Dale de betún», «Doblada en español», «La portera de la fábrica», «Las sorpresas del divorcio», «Con títulos en español», «Por un millón», «Fanny», «El Gavilán», «La marcha de Rakowzy», «Trágica atracción», «El heredero del Bal Tabarin», «La cabeza de un hombre», «Cuidado con las campesinas», «Con auto y sin gorda», «La columna nocturna», «El último acorde». Total, 15 películas.

## CEDRID, S. L.

«Fruvididad», «Puesta de sol», «Federica», «Los veintiocho días de Clairette». Total, cuatro películas.

## ATLAS FILM

«Dímelo con música», «El terror de la selva», «Quien mal anda», «El casto José», «Aventura hípica» (doblada en español), «Cinco películas».

## RENACIMIENTO FILMS

Producción francesa: «Las noches moscovitas», «El amor que necesitan las mujeres», «Producción austriaca: «Noches en los bosques de Viena», «Carnaval y amor». Producción alemana: «El romance de un gran amor». Producción checoslovaca: «Modernas camisas de matrimonio», «El río», «Siete complementos con los bailes fantásticos de Loi Fuller». En total, 14 cintas.

## HISPANO AMERICAN FILMS

En junto, 96 películas de largo y corto metraje.

## HISPANO FOXFILM, S. A. E.

Fuera de programa.—«Caravana», «Películas directas en español», «Un capitán de cosacos», «Los últimos veinte años», «Dobladas en español», «De Eva para acá», «Torbellino de sociedad», «Hollywood, conquistado», «Jaguar, el alma de un caballo», «Noches de Nueva York», «Otras siete películas dobladas».

Películas inglesas con títulos superpuestos.—«Carolina», «En Capri nació un amor», «Mujeres peligrosas», «Apostando a Cupido», «Concha en ti», «Gracia y simpatía», «Miss Dinamita», «Pelirrojas a granel», «La doncella de postín», «La factura de la modista», «Yo soy una viuda», «Pepitas de oro», «Aprendan de la Marina», «El temerario del aire», «Risa por las antenas».

Películas francesas con títulos superpuestos.—«Lillio», «Juan Lanas», «Le Prince Jean», «Le vertige», «Asuntos cortos», «52 noticiarios Fox, 12 alambros mágicos, 13 dibujos animados sonoros Terry Tom, 6 celuloideos rancieros, 12 aventuras de un cameraman».

Lote segundo fuera de programa.—«Paz en la tierra», «Casanova, el amante»,

Películas directas en español.—«El vuelo del amor», «Al este sin rumbo», «El aguacil de la frontera», «Seamos optimistas», «Amor y cuartillas», otras siete películas dobladas.

Películas inglesas con títulos superpuestos.—«Maniqués neoviquinos», «Luna de miel para tres», «El crimen de Trinidad», «Don Enredos», «El Dios de la dicha», «María Galante», «Gallos y galinos», «Dados del destino», «Música en el aire», «Prado florido», «Trescientas sesenta y cinco noches en Hollywood», «El vuelo del cisne», «La estación del amor», «El coraje del chino Chan», «Ex señora», «La novia raptada».

Películas francesas con títulos superpuestos.—«Flor marchita», «Manzelle Spahli», «Se ha robado un hombre», «Asuntos cortos», «Cincuenta y dos noticiarios Fox, 12 alambros mágicos, 13 dibujos animados sonoros Terry Tom, seis celuloideos rancieros, 12 aventuras de un cameraman. Total, 269 cintas en junto.

## I. B. I. FILMS

«Falsa opulencia», «El buque de los misterios», «Noches de Montecarlo», «Dos veces hijos», «El fiscal vengador», «Canción de amor», «Sueño de locura», «Odios de buzo», «Sed de renombre», «Corazones felices», «Bronca en la radio», «Hu-yendo de la quema», «De las nubes a la tierra», «Magneismo», «La casa de los misterios», «Shock», «Nada significa el dinero», «Jane Eyre», «Se acabaron los impuestos», «El hijo del carnaval». Más cuatro caballistas, diez dibujos sonoros, trece documentales, que hacen un total de 47.

## JAIME COSTA

«La dama de las camelias», «Tres grandes producciones, que oportunamente se anunciarán», «Flor azul», «Las telefonistas», «Fra Diavolo», «La nave del odio», «El agente secreto y tres amigos». Total, 10 películas.

## KULTUR FILM (Madrid).—SELECCIO-

NES NELSON (Barcelona). «Los averiados» Una película.

## MALLA ROBERT-EXCLUSIVAS STAR FILMS

«Noches moscovitas», «El amor que hace falta a las mujeres», «Federica Trenk», «Noches en los bosques de Viena», «Amor joven», «Carnaval y amor», «Modernas camisas de matrimonio», «Puesta del sol», «Fruvididad», «Veintiocho días con Claudina», «Si tú quieres», «Los bailes fantásticos de Loi Fuller». Total, 12 producciones.

## METRO GOLDWYN MAYER IBERICA, S. A.

«La reina Cristina de Suecia», «Luisianas», «Hollywood Party», «La rubia del Folies», «El gato y el violín», «El conquistador irresistible», «Hombre en blanco», «La flecha», «Por qué tarbajar?», «Amores en Hollywood», «Así ama la mujer», «100 por 100 pura», «El misterioso señor X», «Viva Villa», «El solitario», «Eskismo», «El difunto Christopher Bean», «Alma de bailarina», «El desquite», «Por sendas distintas», «Compañeros de guerra», «Deslices», «El operador», «Amantes fugitivos», «Idolo de las mujeres», «Tarzán y su compañera».

En producción actualmente en nuestros estudios.—«La viuda alegre», «María Antonieta», «La isla de los tesoros», «Las vírgenes de Wimpole», «El hombre flaco», «El sombrero verde». Total, 32 grandes producciones.

## MEYLER FILMS

«El collar de motas», «Jack es el hombre», «El precio de un amor», «Noches mágicas», «Carnaval», «Vanidades», «Sus últimas horas», «El correo de Lyon», «El beso de la fortuna», «Baroud», «El rápido de Roma», «Amor sobre ruedas», «Hotel de estudiantes», «Si, señor Brotons», «Aventuras de Alberto rey», «Dímelo con música», «Danubio azul», «Tenores y ladrones», «El loco aviador», «Timbuctoo», «El número 17», «Gallipoli», «Amor por los aires», «Matrimonio a prueba», «La

chica del dorado Oeste», «Camino del paraíso», «Padre e hijos», «El dedo acusador», «La senda del crimen», «El tigre del ring», «Mi pasado», «Herencia de sangre».

Películas españolas.—«Aves sin rumbo», «El desaparecido», «Asuntos cortos», «Pastel de ángel», «La casa propia», «El novio de París», «Curiosidades sensacionales», «Relámpagos deportivos», «Detectives», «Noche de cabarets», «Amigos inseparables», «Créalo o no». Total son 43 películas.

## IBERIA FILM

«Profanación», «Tiburón y Águila de América», «Hablad en español (directas)», «Infierno», «Canarias», «En la Isla de Cabo Verde» y «La República de Nijeria» (documentales)

## PARAMOUNT FILMS

«Cleopatra», «Canción de cuna», «Capricho imperial», «Una mujer para dos», «El modo de amar», «Cuesta abajo», «El tango en Roadways», «Boletín», «Una sombra que pasa», «Sola con su amor», «No soy ningún ángel», «Campeones olímpicos», «El crimen del Vanidades», «Cocktail musical», «Sinfonías del corazón», «Un secuestro sensacional», «Espigas de oro», «Alicia en el país de las maravillas», «Se necesita un protector», «Identidad desconocida», «El dictador», «Casino del mar», «El club de medianoche», «Viaje de placer», «No es pecado», «Casa internacional», «Alegria estudiantil», «Déjame soñar», «Casados y felices», «Un marido en apuros», «Un par de tíos», «Amo a este hombre», «Ignominia», «Mi vida entera», «En mala compañía», «Basta de mujeres», «A todo gas», «Música, muchachos», «Estaba escrito», «El pasado del caso», «El hombre del bosque», «La hora mala», «Un hombre valiente», «El último rodeo».

Material corto.—Tres cómicas, seis dibujos técnicos, tres dibujos en español, ocho de Popeye, el marinero; nueve dibujos serie B, 12 Paramount gráficos, ocho deportivas, tres variedades, dos documentales, 40 revistas de una parte. Total, 158 películas.

## REPERTORIO DE M. DE MIGUEL

«Vampiresa de la noche», «Ha entrado un espía», «La favorita del batallón», «Fetiches», siete documentales, siete dibujos sonoros, «Antomas», «Una aventura amorosa», «Pájaros de noche», «Águilas humanas», «El baile», «El secreto de las cinco llaves», «Prisionero de mi corazón», «El enemigo en la sangre», «Maternidad». Total, 27 películas.

## RIEGO FILM

«Los miserables». Una película.

## SELECCIONES CAPITOLIO (Huguet).

«Arlette y sus papás», «La banca Nemo», «Le grand jeu», «Las mil y dos noches», «Contigo a la estratosfera», «Sor Angélica», «Casanova». Además, tres grandes producciones. Total, 10 películas.

## SELECCIONES FILMOFONO, S. A.

«Volga en llamas», «El pequeño rey», «Guillermo Tell», «El lago de las damas», «Pellirojo», «El hombre del hispano», «Rumbo al Canadá», «Duvalies, estafador», «Un crimen en la noche», «Una vida por otra», «El huracán expreso», «La sombra que mata», «X», «Carlomagno», «Muerta en vida», «David Golder», «El difunto Tupinela», «Cocktail de besos», «Curvas peligrosas», «Hombres de presa», «Voragine», «Los cinco caballeros malditos», «Una muchacha feliz», «Un truco genial», «Mi mujer, hombre de negocios», «Santa». Total, 26 películas, especialmente escogidas.

## SILVER STAR FILMS

«Ephraim bey», «El sexo débil», «Melodía vienesa», «Hamlet y Pat, Patachón y Cia», «Riachuelos», «Broadways», «Vañadit», «Madame Guillotine». La precedente lista es sólo un avance de material. Oportunamente publicaremos la lista completa. En junto, ocho películas.

## CARLOS STELLA

«Rayo de sol», «Me estorba el dinero», «Juventud, para ti es el mundo», «Misterio del cuarto azul», «Viva la compañía», «Scampolo», «El doble novio», «No temas al amor», «Amancener», «Testamento del doctor Guldén», «Miércoles robado», «Abonado no contesta», «La Chienness», Total, 13 películas.

## U. F. A. ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

«Oro!», «La princesa de la arda», «El... es ella», «Guerra de valse», «Un amor en España», «Ilusiones de gran dama», «Un cierto señor Grant», «El encanto de una noche», «Déjame quererte», «Fugitivos», «El noveno mandamiento», «La mujerita de un gran señor», «Un perro que trae coña», «Mueca fingida», 52 noticiarios, 30 culturales y magazines. Total, 96 películas.

## UFILMS ULARGUI FILMS

«Mascarada», «Paso a la juventud», «Mozart», «El último vals de Chopin», «El rey de los campos Eliseos», «Clo-Clo», «Oro en la montaña», «Su mayor éxito», «Tarasova», «Anny Anny», «La pequeña Dorrit», «Vanina Vanina», «Te quiero y no sé quién eres», «La familia lo desear», «De tren a tren, dos bodas», «La señorita de los cuentos de Hoffmann», «Viaje feliz».

Complementos.—Seis dibujos animados en colores, 12 documentales comentadas en español, seis marionetas, cuatro complementos culturales. Son 46 cintas de esta marca.

## WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS, S. A. E.

«Capturados», «El mundo cambia», «Wonder Bar», «Desfile de candilejas», «La buenaventura», «La herencia», «El altar de la moda», «¿Qué hay, Nellie?», «Hembra», «Siempre en mi corazón», «Carita de ángel», «Matando en la sombra», «El guapo», «Por el mal camino», «¿Qué semana!», «Massacre», «Gloria y hambres», «El expreso de la seda», «Marinero en tierra», «La novia de la suerte», «Mandalay», «Los desaparecidos», «Viudas habaneras», «Abnegación», «Veinte millones de enamoradas», «Madame Du Barry», «Fácil de amar», «Gente de arriba», «Ya sé tu número», «Caprichos». Son 30 películas.

IMPRENTA GRAPHIA  
SAGASTI, 2 TELEFONO 59649 - MADRID

Almacenes de Hierros y  
Aceros en el barrio de Tabla-  
dilla.

Almacenes de Ferretería: San  
Isidoro, 3.

Despacho: Plaza del Pan, 4

GARCIA Y  
COMPAÑIA

AGENTES DEPOSITARIOS DE LA CENTRAL SIDERURGICA



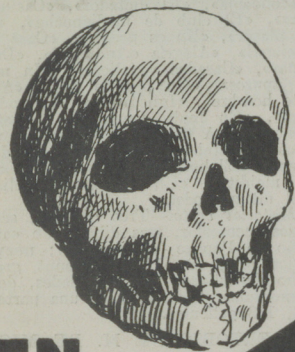
Antonia Díaz, 15 y 17  
SEVILLA





PRESENTA A

JULIO VILLARREAL

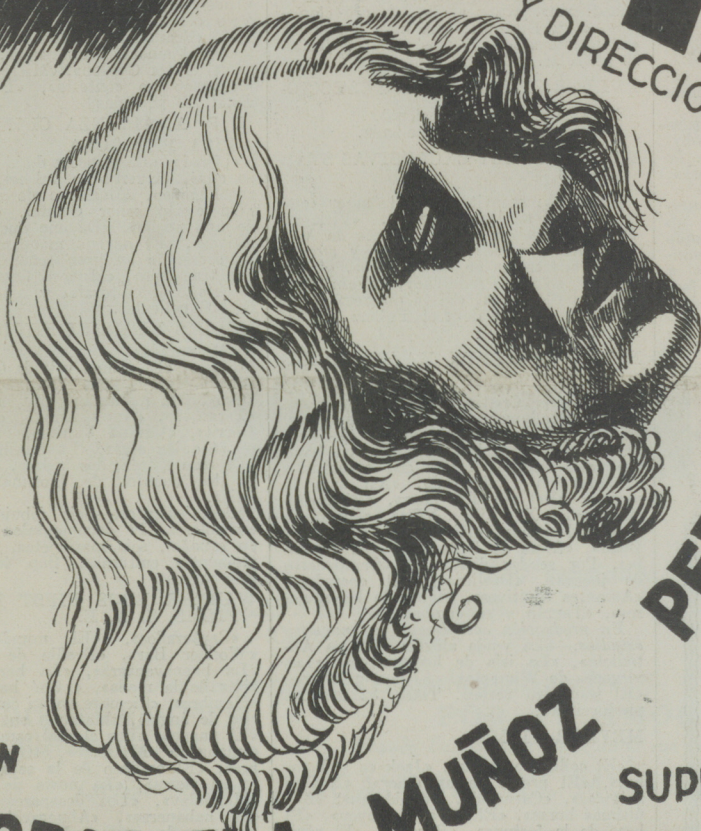


EN

# PROPAGACION

ARGUMENTO Y DIRECCION DE CHANO URUETA

Y FERNANDO A. RIVERO



CON

GRACIELA

MUÑOZ

PEZA



SUPERPRODUCCION INDO-AMERICA HABLADA EN ESPAÑOL

Un drama de emocionante realismo ♦ La suprema aspiración de los técnicos cinematográficos La sustitución del diálogo por la acción, es lograda en este film por Chano Urueta de modo tan admirable, que hay escenas mudas solo acompañadas de la música del genial compositor Max Urban, que logran impresionar profundamente.