

BOLETIN OFICIAL DE LA

Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

MARZO DE 1926

BARCELONA

NUMERO 70

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA
PANTALLA



GERMAINE DERMOZ y
MADEMOISELLE JOSYANE

principales protagonistas
de la emocionante super-
producción de gran lujo
¡MADRE AMANTISIMA!
en la que ambas estrellas,
en sus papeles de madre e
hija, respectivamente, rea-
lizan una creación porten-
tosa que constituirá un
nuevo timbre de gloria
para el tan famoso como
acreditado "PROGRAMA
GAUMONT"

EN BREVE ESTRENO EN EL PATHE CINEMA, DE BARCELONA, DE ESTA MAGNIFICA
SELECCION GAUMONT DIAMANTE AZUL

Señores [Empresarios:

Si quieren conservar y aún enaltecer más su prestigio ante los públicos, no pierdan de vista los movimientos del

Repertorio M. de Miguel

"La Aristocracia del Film"

que en este nuevo ciclo memorable ha estrenado ya

Quo Vadis?...

Por el coloso EMIL JANNINGS

Carmen

Por el inimitable CHARLOT y

Max Linder en América

Por el malogrado MAX LINDER

REPERTORIO M. DE MIGUEL

"La Aristocracia del Film"

Entre otras magnas producciones prepara para su estreno en España, el poema cinematográfico de SEM BENELLI, titulado:

La Princesa que
amaba al amor

Por la genial actriz ITALIA ALMIRANTE MANZINI

y cuya leyenda ha sido adaptada para la pantalla, en versos castellanos por el poeta Antonio Graciani

Información Oficial

JUNTA DIRECTIVA DE LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Presidente: D. Eduardo Gurt.
Vicepresidente: D. Santiago Bargués.
Contador: D. Jesús Arquer.
Tesorero: D. Eduardo Fius.
Vocal 1.º: D. Jaime Costa.
Vocal 2.º: D. José Cavallé.
Vocal Secretario: D. Bernardo Prades.

ALTAS DE SOCIO

Por haber cumplido las formalidades reglamentarias, ha sido admitido el ingreso en la Mutua los siguientes asociados:

Sres. Bas y Escudero, de Zaragoza.
Don Antonio Caballero, de Madrid.
Don Rafael Márquez, de Málaga.
Cinematográfica "Atenea" S. A., de Madrid.

RELACIÓN DE EMPRESARIOS

con los cuales no puede efectuarse operación comercial alguna, relativa al servicio de alquileres de películas o entrega de material cinematográfico, sin previa consulta con esta Mutua

REGION DE CATALUÑA

D. Salvador H. Argemí.—Cine Orión.—Aviñó.
D. Manuel Pons.—Teatro Español.—Barcelona.
D. José Bosch.—Círculo Católico de Obreros.—San Juan de las Abadesas.
D. Jorge D'Andrade.—Teatro Principal.—Bañolas.
D. Federico Loria.—Cinematógrafo.—Casas de Alcanar.
D. Arturo Mas.—Cine Coral.—Sils.
D. Luis Guaschs.—Teatro Español.—Lérida.
Unión Masquefense.—Cine.—Masquefa.
D. Juan Arrasó.—Cine Arrasó.—Vimbodí.
D. Jaime Rigo.—Cine Moderno.—Santany (Mallorca).
D. Diego Nicolás López.—Cosmopolitan Cine.—Mahón (Baleares).
D. Diego Nicolás López.—Teatro de Verano.—Mahón (Baleares).
D. Ramón Serra.—Cine Nogué.—Vich.
D. Eugenio Theoin.—Cine.—Luna (Zaragoza).
D. Ceferino Bernat.—Cine La Humanitaria.—Castelló de Farfana.
D. José Almagro.—Teatro Principal.—Tarrasa.
D. Juan Calabuig.—Cine.—Santa Coloma de Gramanet.
Sres. Jover, Roig y Muntaner.—Casino Unión Mercantil.—Vilafranca del Panadés.
D. Francisco Montardit.—Cine Colonia Castell-Las Corts.—Barcelona.
Doña Teresa Felíu.—Cine Alhambra.—Santa Coloma de Gramanet.
D. Pablo Freixas.—Cine de.—Selva (Mallorca).
D. Pablo Freixas.—Cine de.—Mánacor (Mallorca).
D. Matías Vidal.—Cine España.—Mahón (Baleares).

REGION DE MADRID (CENTRO)

D. Andrés Aguirre.—Cine de.—Burgo de Osuna (Zamora).

D. Rosendo Arévalo.—Cine de.—Argamasilla de Calatrava (C. Real).
Sra. Viuda de Diego Cordero.—Cine de.—Cevlavin (Cáceres).
D. José Porras.—Salón Parisiana.—Almodóvar del Campo (C. Real).
D. Julio Mas.—Cine de.—Puertollano (C. Real).
D. Julio Mas.—Teatro Verano.—Ciudad Real.
Sres. Francisco y Juan F. Pérez y Román.—Cine.—Peal de Becerro (Jaén).
D. Alejandro Hernández.—Cine.—Pedro Muñoz (C. Real).
D. Domingo Ortega Mendieta.—Cine.—San Clemente (Cuenca).
D. Manuel Gomollón.—Cine de.—Huesca (Zaragoza).
Ideal Cinema Rosales.—Madrid.
D. Cayetano Riaño.—Cine.—Villalpando (León).
D. Gregorio Muñoz.—Cines de.—Jarque, Illueca y Morés (Zaragoza).
Sres. Torres y Bartolomé.—Cine Ideal.—Segovia.
D. Alfonso León.—Cine de.—Chillón (C. Real).
D. Pedro López Benito.—Teatro Cervantes.—Socuellanos (C. Real).
D. Rafael Martínez.—Cine de.—Noblejas (Toledo).
D. Rafael Martínez.—Cine Ventas.—Madrid.
D. Tomás García.—Cine de.—Argamasilla de Alba (C. Real).
D. Eduardo Ribas.—Cine de.—Yepes (Toledo).
D. Tomás Herrero.—Salón La Palma.—Ledesma (Salamanca).
D. Braulio González.—Cine de.—Valderas (León).
D. Manuel G.ª Circundez.—Cine de.—Puebla de Almoradiel (Toledo).
D. José Joven.—Cine de.—Morés (Zaragoza).
D. Joaquín Sánchez.—Cine de.—Carrizosa.
D. Juan Ríaza.—Cine de.—Brihuega (Guadalupe).
D. Aniceto Lapuente.—Cine de.—Espíll (Córdoba).

D. Carlos Gironella.—Gran Teatro.—Jetafe (Madrid).

D. Jesús S. de León.—Casino Concordia.—Campo Criptana (C. Real).

D. José Blanco.—Cine.—Ariza (Zaragoza).

D. Santos L. de la Plaza.—Teatro Victoria.—Talavera de la Reina (Toledo).

D. Enrique Chinchilla.—Cine de.—Fonseca (Toledo).

D. Eugenio Rodríguez.—Teatro Moderno.—Salamanca.

D. Segundo Lor y D. Germán Rivero.—Teatro Calderón.—Talavera de la Reina (Toledo).

D. José Ruiz Andreu.—Cine El Buen Gusto.—Villanueva de la Serena (Badajoz).

Empresa del.—Cine Versailles.—Madrid (Atocha, 68).

D. Juan Marco.—Cine de Cetina.—(Zaragoza).

D. Luis Requena.—Gran Teatro Liceo.—Albacete.

D. Basilio de Val.—Cine de.—Almudévar (Huesca)

D. Eduardo Castellanos.—Teatro Verano.—Santa Cruz de Mudela (C. Real).

D. Antonio Goya.—Salón Moderno Prosperidad.—Madrid.

D. Manuel Moreno.—Gran Salón Cine.—Valdepeñas (C. Real).

D. Angel Díaz.—Teatro Royalty.—Arévalo (Ávila).

REGION DE LEVANTE

D. Eugenio Pérez.—Cine de.—Buñol

Empresa.—Plaza de Toros de.—Benifayó.

D. Manuel Honrrubia.—Cine de.—Almansa.

D. Ignacio Grau.—Cine Ideal de.—Tabernes de Valldignes.

D. Valentín García.—Cine de.—Masamagrell.

D. José Gomis Solano.—Cine de.—Casas de Ves.

Empresa del Salón Ribera.—Valencia.

D. José Benavente.—Cine Patio Azul.—Ayora.

D. Luis González.—Salón Vergara.—Alcudia de Carlet.

D. Enrique Levi.—Cine de.—Maluenda.

Empresa del.—Teatro Princesa.—Valencia.

D. Constantino Rodríguez.—Teatro Cine.—Valverde.

D. Eduardo Pérez.—Cine de Jaraco.

D. Eduardo Ferrer.—Cine de.—Chert.

Empresa de.—Fabara Park.—Benetuser.

Empresa de.—Salón Llorente.—Valencia.

D. Demetrio Martínez.—Cine de.—Campillo de Altobuey.

D. Antonio Miralles.—Cine de Villafranca del Cid.

D. José Moreno.—Cine de.—Sax (Alicante).

D. Francisco Santamaría.—Centro Liberal Autonomista.—Godall.

D. José Cortina.—Cine de.—Malsafarar.

D. Pascual Catalán.—Cine San Francisco y Teatro Verano.—Ayora.

D. Pedro García.—Teatro de Honrubia.—Ayora.

D. Francisco Ramón.—Cine de.—Sot de Ferrer.

Empresa del.—Cine de.—Cabanés.

Empresa del Cine Doré.—Benifayó.

Empresa del.—Círculo Legitimista.—Algemesi.

D. Bautista Córdoba.—Cine de.—Sollana.

D. Miguel Carceller.—Cine de.—Foyos.

Empresa Cine.—Salón Imperial.—Alcudia de Carlet.

D. Francisco Delgado.—Cine de.—Novelda.

Empresa Cine.—Sociedad Agrícola.—Catadau.

D. J. Almiñana.—Cine de.—Oliva.

D. Francisco Ventura.—Sindicato Agrícola.—Bechi.

D. Anselmo Tormo.—Teatro Ateneo.—Vinaroz.

D. José Serrador.—Cine de.—Silla.

D. Félix Puche.—Teatro Nuevo.—Utiel.

D. Ramón Visent.—Saturno Park.—Alboraya.

D. Pedro López y D. Félix Puche.—Cines de.—San Antonio, Minglanilla, Corrales, Las Cuevas y Las Casas, Camporrobles, Venta Moro y Caudete de las Fuentes.

Sociedad Musical "El Clarín".—Cine de.—Liria.

D. M. García.—Cine de.—Fuenterrubles.

D. Francisco Cucarella.—Teatro Español.—Liria.

D. Pascual Company.—Cine de.—Manises.

Sres Panach y Alonso.—Cine de.—Meliana.

D. Jaime Iglesias.—Cine Verano.—Malvarrosa.

Empresa del Teatro Apolo.—Valencia.

Doña Mercedes Marco.—Cine Royalty.—Enova.

D. Federico Rodríguez de Vera.—Teatro de.—Tobarra (Albacete).

REGION DE ANDALUCIA

D. José J. Moreno.—Cine de.—Palma del Condado (Huelva).

D. Juan Marqués.—Cine de.—Palma del Condado (Huelva).

D. Ricardo Riballo.—Cine de.—Cabeza del Buey (Badajoz).

Sres. Hidalgo, Gallego y Compañía.—Fernán Núñez (Córdoba).

D. José Ramos.—Cine Teatro.—Gibraleón (Huelva).

D. Manuel Molinery.—Cine de.—La Algaba (Sevilla).

D. Emilio Ureña.—Salón Mercedes.—Pinos Puentete (Granada).

D. Joaquín Martínez.—Cine Trián.—Almería.

D. José Ruiz.—Cine El Buen Gusto.—Villanueva de la Serena (Badajoz).

D. Rodrigo Ramos.—Cine de.—Lebrija (Sevilla).

D. Luis Fernández Burillo.—Parque Genovés.—Cádiz.

D. Victoriano Luján.—Cine de.—Posadas (Córdoba).

D. Francisco y D. Juan J. Pérez Román.—Cine de.—Peal de Becerro (Jaén).

D. Antonio Gutiérrez.—Cine de.—Puerto de Santa María.—Cádiz.

D. Pedro Medina Forminaya.—Cine de.—Beas de Segura.

D. José Angulo López.—Cine de.—Palma del Río (Córdoba).

D. Alfonso León de Almadén.—Cine de.—Chillón (C. Real).

D. Francisco González.—Salón Fontalba.—Teba (Málaga).

D. Guillermo Farés y D. Ruperto Toledano.—Parque Toledano.—La Línea (Cádiz).

D. Rafael Estremera y D. Pedro Pellicena.—Teatro Circo de Puente Genil (Córdoba).—Salón Alhambra de Lucena (Córdoba).—Teatro Principal de Baena (Córdoba).

D. Manuel Eciija.—Cine de.—Villanueva del Trabuco (Málaga).

D. Juan Falcón.—Cine de.—Las Cabezas (Sevilla).

D. Manuel Gamito.—Teatro Cine de.—Mollina (Málaga).

D. Diego E. Toledo.—Cine de.—Porcuna (Jaén).

D. Aniceto Lapuente.—Cine de.—Espiel (Córdoba).

D. Antonio Laguna.—Cine de.—Fernán-Núñez (Córdoba).

D. José Viladons.—Cine Doré.—Viso de Alcor (Sevilla).

D. Angel Custodio.—Salón Custodio.—Eciija (Sevilla).

D. Luis Cantos Sánchez Gil.—Teatro del Ayuntamiento.—Puebla D. Fadrique (Granada)

D. Rafael del Valle.—Salón Palmera.—Arahal (Sevilla).

D. Francisco Díaz Merino.—Cine de.—Marmolejo (Jaén).

D. Mauricio Sagarra.—Cine de.—Castro del Río (Córdoba).

D. Manuel Rodríguez G.^a—Cine de.—Huétor Tájar (Granada).

D. Cristóbal Jiménez.—Teatro Español.—Mancha Real (Jaén).

D. Blas Ruiz.—Salón Variedades.—Mancha Real (Jaén).

D. Francisco Balari.—Cines de.—Cortejana y Jabugo (Huelva).

D. S. M. Benhaim.—Cine Apolo.—Tánger (Marruecos).

D. Bartolomé Aguilar.—Teatro Duque Ribas.—La Rambla (Córdoba).

D. Antonio J. Rueda.—Cine Ideal.—Rute (Córdoba).

D. José Luján.—Cine Granja.—Torrehermosa (Badajoz).

D. Juan Falcón.—Cine de.—Sabiote (Jaén).

D. Juan y D. José González.—Cine de.—El Saucejo (Málaga).

D. Antonio Lizana.—Salón Lizana.—Montefrío (Granada).

D. Pedro Antonio Fernández.—Cine Cervantes.—Albox (Almería).

D. Manuel Saavedra.—Cine Cristina.—Sevilla.

D. Manuel Saavedra.—Cine de.—Rota (Cádiz).

D. Juan Bruguera.—Teatro Infanta Isabel.—Isla Cristina (Huelva).

D. Manuel Rodríguez.—Salón Moderno.—Camas (Sevilla).

D. Antonio Valderrábano.—Teatro Alvarez Quintero.—Carmona (Sevilla).

D. Manuel Guillena.—Cine de Arahal.—Sevilla.

D. Guillermo Medina.—Cine de Villanueva del Arzobispo.

D. Juan J. Gómez Gil.—Teatro Cervantes.—Arahal (Sevilla).

D. Pedro García.—Empresa de Pegalajar (Jaén).

D. Diego Gálvez.—Cine de Trigueros (Jaén).

D. Antonio Cantero.—Cine de Santa Olalla del Cala.

D. Manuel Ortiz.—Cine de Olivares (Sevilla).

D. Leopoldo Beato.—Cine de Ayamonte (Huelva).

D. José Salvago.—Cine de Paradas (Sevilla).

D. Eugenio Sánchez.—Cine de Pueblo Nuevo del Terrible (Córdoba).

REGION NORTE Y NOROESTE

D. Angel Fraile.—Cine de Rua Petín (Orense).

D. Arturo Marco.—Cine de Elorrio.

D. Ruperto Escangues.—Cine de Sangüesa (Navarra).

D. Constantino Caro.—Cine de.—Autol (Logroño). Empresa del Teatro de Astorga (León).

D. Braulio González.—Cine de Valderas (León).

NOTA.—Aún cuando algunas empresas figuran en una región perteneciendo geográficamente a otras, ello es resultante de que las denuncias respectivas procedan de la región en donde figuran, en la cual, fueron incoadas y tramitadas dichas denuncias.

Por tanto, para el caso de interesar solo los locales de una región determinada, consúltese la totalidad de esta lista.



ECOS Y NOTICIAS

HOMENAJE EN PARIS A LOS HERMANOS LUMIERE

El día 17 del corriente mes de Marzo, se ha celebrado en París el solemne acto del descubrimiento de una lápida en el muro de la casa número 14 del Boulevard Capucines como homenaje a los geniales inventores del cinematógrafo, hermanos Lumière. A dicho acto, que fué presidido por el alcalde, asistieron representaciones científicas y oficiales que rodeaban a D. Luis Lumière allí presente. Su hermano D. Augusto no pudo asistir por encontrarse enfermo en Lyon según atenta carta dirigida al Sr. Brezillon Presidente del Sindicato Francés de los Directores Cinematográficos. Se pronunciaron laudatorios discursos y durante el grandioso acto reinó gran entusiasmo.

Relacionados con este merecido homenaje damos los siguientes detalles.

El día 28 de Diciembre de 1895 y en los bajos del inmueble número 14 del Boulevard Capucines de París, se dió la primera representación pública de las cintas cinematográficas. Estas tenían una longitud de unos 20 metros. La primera sesión duró una media hora y produjo 35 francos, asistiendo a la misma los inventores, hermanos Don Augusto y Don Luis Lumière.

Como dato curioso hemos de hacer constar también que en la fiesta a que nos referimos al principio cooperó a su mayor realce otro invento no menos maravilloso: la radio, pues gracias a ella pudieron oírse todos los discursos pronunciados, no sólo en el lugar del homenaje donde había colocados varios altavoces Gaumont cedidos galantemente por la importante casa industrial de este mismo nombre, si que también lejos de París.

CARL LAEMMLE

DATOS BIOGRAFICOS DE SU VIDA.—DE EMIGRANTE A MILLONARIO.

Hace cuarenta años que CARL LAEMMLE, que contaba a la sazón dieciséis años de edad, llegó al Puerto de Nueva York procedente de un pueblecito de Alemania, llamado Laupheim.

Iba a Norteamérica en busca de fortuna, junto con otros muchachos de su país y como tantos otros de distintos países que llegan a diario con las mismas aspiraciones.

El joven Laemmle desembarcó en la populosa ciudad, llevando en el bolsillo unos cuantos marcos que se tradujeron en cinco dólares y una enorme fortuna en locas fantasías.

Carl Laemmle que era un pobre emigrante en aquel tiempo, es hoy multimillonario y presidente de la compañía Cinematográfica más poderosa del mundo. Y he aquí, como con trabajo y voluntad, después de

unos cuantos años, ha logrado convertir sus sueños en realidad. La historia de este hombre es verdaderamente interesante y su progreso parece cosa de milagro.

Su primer empleo fué en una droguería de Nueva York. Después de unos meses de trabajo, dejó este empleo y se trasladó a Chicago, donde obtuvo colocación en unos almacenes; luego se fué hacia el Oeste y trabajó en una Granja. Se cansó muy pronto de este trabajo y regresó a Chicago, trabajando esta vez en una casa de ropas hechas. Su afán de trabajar por su propia cuenta le llevó a Ochkosch, donde se estableció vendiendo trajes confeccionados. El negocio le iba bien y quiso crear cinco sucursales para lo cual volvió a Chicago. Esta vez fué cuando el joven LAEMMLE se apercibió del negocio cinematográfico que empezaba a nacer y el 24 de Febrero de 1906 empezó en el Teatro Whitefront en la Avenida Milwaukee, de Chicago. Después de unos meses de experiencia como empresario, se decidió a establecer el negocio de alquiler de películas y el primero de Octubre de 1906, bajo el nombre de Laemmle Film Exchange estableció sus oficinas en el edificio Crilly de Chicago. Al cabo de un año instaló sucursales en Evansville, Memphis y Omaha.

Al año siguiente extendió su radio de acción a Minneapolis, Portland, Salt Lake City, Monreal y Winnipeg. En Abril de 1909 fundó la Picture Patents Company y luego dejó ésta para ser el primer empresario independiente de la industria cinematográfica empezando a producir sus películas bajo el nombre de Imp. Producing Company. El 20 de Mayo de 1912 fundó la Universal Film Manufacturing Company, que en varios años bajo su sabia dirección, ha llegado a ser lo que es hoy la Universal Pictures Corporation, la compañía cinematográfica más poderosa del mundo.

La carrera de CARL LAEMMLE no necesita comentario alguno, habla por sí sola todos los que saben apreciar el valor de los factores necesarios para todo progreso.

Su franca y perenne sonrisa muestra la simpatía, la bondad y la satisfacción por los éxitos personales que ha logrado en todas sus Empresas, este hombre mundialmente conocido, al que muy podíamos denominar "EL PADRE DE LA CINEMATOGRAFIA".

CARL LAEMMLE que es actualmente la figura más prestigiosa y de mayor relieve de la cinematografía americana, dirige un afectuoso saludo a todos los Exhibidores de España, con motivo de conmemorar el 20 aniversario de su actuación como Presidente de la UNIVERSAL PICTURES CORPORATION, la compañía productora más grande del mundo.

No dude usted más, señor Empresario
¿Quiere llenar su salón?

Fíjese en el dibujo. Esta es la película de éxito indiscutible



Esta joya que proporciona dinero, pertenece a las exclusivas

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080 A. - BARCELONA

NIONGA

ES la primera película en la cual todos sus personajes son salvajes auténticos, sin recurrir a groseros trucos que quitan todo el valor característico de esta clase de cintas.

La película

NIONGA

refleja perfectamente el modo de ser, costumbres, civilización, prácticas religiosas, etc., de las tribus que habitan las desconocidas selvas del Congo belga.



NIONGA

A la par que un sencillo drama amoroso, que termina en una espantosa tragedia que dice hasta dónde llega el fanatismo de aquellos salvajes,

NIONGA

nos enseña cuanto pueda interesarnos acerca de aquellas desgraciadas gentes y nos muestra las incomparables bellezas de una naturaleza privilegiada, respetada aún por el progreso humano.



NIONGA

es una exclusiva JAIME COSTA. - Consejo de Ciento, 317, pral. - Barcelona

Don Q. hijo del Zorro

(dos jornadas)

por el inimitable artista
Douglas Fairbanks

La pequeña Anita

(dos jornadas)

por la excelsa muñeca
Mary Pickford

La quimera del oro

(dos jornadas)

por el popular mimo
Charles Chaplin

América

(dos jornadas)

Por el mago de la pantalla D. W. GRIFFITH

Principales intérpretes NEIL HAMIL-
TON, CAROL DEMPSTER, L. BARRIMORE

Douglas Fairbanks

Charlie Chaplin



Mary Pickford

D. W. Griffith

Los
verdaderos éxitos de la
temporada

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Cataluña, 62 - Teléfono 667 G. - Telegramas UTARTISTU
BARCELONA - Agencias: MADRID, BILBAO, VALENCIA, SEVILLA

MUNDIAL FILM

Diputación, 278
Teléf. 943 S. P.

BARCELONA



Próximamente
dos grandes estrenos en
PATHE - CINEMA



El trono vacante

por

**Alice Terry
Lewis Stone**



El tributo del mar

por la gran actriz china

Anna May Wong

PERTENECEN ESTAS DOS GRANDES SUPERPRODUCCIONES A

Metro Goldwyn Corporation

RAMBLA DE CATALUÑA, 122 — BARCELONA



Seleccine, S. A.

*Continúa presentando al mercado los
mayores éxitos de 1926*

El paraíso de un iluso

*Dorothy Dalton
Teodoro Koslof*

Más fuertes que su amor

*Gloria Swanson
Rodolfo Valentino*

Corazones desgarrados

*Gloria Swanson
Conrad Nagel*

¡Homicida!

*Thomas Meighan
Mary Mac-Leran
Luis Wilson*



*Bilbao
Colón de Larreategui, 9*

*Madrid
Arenal, 27*

*Barcelona
Ronda Universidad, 14*

Pertenecen al

*Programa
Ajuria
Especial*

INTERNACIONAL FILMS

Valencia, 278, pral.
Teléfono n.º 2250 G.
BARCELONA

¡Próximamente!

B
U
D
A
EL
PROFETA
DE ASIA

La más bella leyenda
de la India, interpre-
tada por los propios
Príncipes de aquel país

Esta película pertenece a
las grandes exclusivas

E. GONZALEZ, Madrid

El año 1926



dejará en los anales de la Cinematografía recuerdo imborrable de los grandes éxitos de

La Príncipe Films, S. L.

SAN SEBASTIAN

Los dos Pilletes

La obra que ha conmovido a toda una generación

El Naufragio de la Humanidad

Película que apoyan las primeras autoridades de Barcelona

Las sombras que pasan

Soberbia producción francesa de la marca Albatros, en la que toman parte los afamados artistas Ivan Mosjoukine, Henri Kraus, Natalie Lissenko, Andrée Bravant

El trapero de París

Adaptación de la popular obra del mismo título, interpretada por Nicolás Koline, Helene Dorly, Francine Mussey y René Maupré

ESTAS películas son todas de éxito garantizado

Representante para Madrid y Centro: **Antonio Caballero**, Carmen, 6 y 8-MADRID
Región Levante: **Vicente Alagón**, Gran Teatro - VALENCIA. Asturias y Galicia: **Antonio Méndez Laserna** - VIGO. Andalucía: **Cinematográfica del Sur**, Reyes Católicos, 40 - GRANADA. Norte: **Cinematográfica del Norte, S. A.**, Elcano, 21, 1.º BILBAO. Cataluña, Aragón y Baleares: **José Caballé**, Aragón, 225, pral. 1.ª-BARCELONA.

INTERESA A TODOS

los empresa-
rios de Espa-
ña, proyectar
en sus salones
las Grandes
Selecciones

**Cinematográfica
VERDAGUER, S. A.**

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS
IMPORTACION
EXPORTACION

Dirección telegráfica y telefónica
VERDAOGRAF - BARCELONA

LUXOR VERDAGUER

que han triunfado
ruidosamente en los
aristocráticos salones

**Kursaal y
Cataluña**
de BARCELONA, y
Real Cinema
de MADRID

Por sus argumentos, dirección aris-
tica y popularidad de las estrellas,
son indispensables en los buenos pro-
gramas

Casa central: BARCELONA,
Consejo de Ciento, núm. 190
Teléfono 969 A

MADRID
Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4916 M

VALENCIA
Colón, 2 - Teléfono 1179

MURCIA
Plaza Romea, 5 - Teléfono 514

MAHON
Cos de Gracia, 21

PALMA DE MALLORCA
Perejil, 5

LERIDA
Mayor, 65-67

EL CINE Y LA REALEZA

El cinema, que hace muy pocos años era considerado como una atracción barata y vulgar, y hoy se llama séptimo arte, acaba de aristocratizarse con la conquista de la bellísima y popular María, reina de Rumanía.

La reina María ha ingresado en el mundo cinematográfico en calidad de escritora de argumentos. El contrato real ha sido firmado por Su Majestad y Don Luis B. Mayer, vicepresidente de la famosa Metro-Goldwyn-Mayer, encargado del Departamento de Producción.

La reina de Rumanía está comprometida a escribir argumentos originales para producciones cinematográficas que filmará la M.-G.-M., y también pone a disposición de esta Compañía todas las novelas y cuentos que tiene escritos, para posibles adaptaciones al cinema.

La reina María de Rumanía es nieta de la reina victoria de Inglaterra e hija del duque de Brunswick y la madre de Carol, el príncipe que con su renuncia al trono acaba de dar la nota sensacional en todo el mundo.

El señor Mayer dice que muy pronto anunciará título y detalles de la primera película real.

UNA FRASE D'ANUNZZIO

Elena Sangro, la gentil intérprete "Maciste en los Infernos", fantástica película de gran espectáculo, es una gran amiga del laureado poeta Gabriel D'Anuncio.

Al celebrarse en Roma la prueba privada de esta gran producción, Elena Sangro invitó al escritor para que asistiera a disfrutar las primicias de su arte. Cuando hubo terminado el acto, Elena Sangro preguntó a su admirado amigo:

—¿Qué le parece mi actuación como diablesa?

—Si supiera cierto—repuso el poeta—que en el infierno existían diablesas tan hermosas como usted, le aseguro que haría todo lo posible por morir condenado.

UN CONGRESO INTERNACIONAL

El primer congreso internacional de cinematógrafo, organizado por el Comité nacional francés de cooperación intelectual, por recomendación y bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones (resolución del 22 de Julio de 1924), tendrá lugar del 27 de Septiembre al 3 de Octubre del corriente año.

La Cámara sindical francesa de la cinematografía, la Sociedad de autores de films, el Sindicato francés de directores cinematográficos y la Asociación profesional de la prensa cinematográfica, colaboran en la preparación del congreso.

Todas las organizaciones corporativas y asociaciones cinematográficas de diversos países serán invitados a tomar parte en el referido congreso. Los gobiernos recibirán nota para que se hagan representar en esta magna asamblea.

TOM MIX COMPRA EN LOS ANGELES POR 200,000 DOLARES, UNA DE LAS RESIDENCIAS MAS HERMOSAS DEL MUNDO

Tom Mix ha decidido trasladarse a Beverly Hills, la más bonita parte para residencias en Los Angeles, donde tendrá como vecinos a Douglas Fairbanks, Mary Pickford y Charlie Chaplin. Hace varios meses, el moderno Búfalo Bill, como es llamado en estos días la estrella de cowboys de la Fox, hizo el primer pago de 50.000 dólares sobre Fred Porter, la hermosa residencia situada en Beverly Hills. Las negociaciones han sido terminadas, y Mr. Mix ha hecho el pago final de 150.000 dólares restantes, de acuerdo con noticias recibidas de Hollywood.

El señor y la señora Mix y su pequeña hija Tomasina, esperan poder trasladarse a su nueva casa tan pronto como los pintores y decoradores lo tengan dispuesto. Hay numerosos trabajos de ebanistería a preparar para recibir los muchos rifles y armamentos del arsenal de Mix.

Naturalmente, Mr. Mix se quedará con su rancho en Mixville, el cual está sólo a un corto viaje de automóvil desde su nueva residencia.

EXITOS CINEMATOGRAFICOS

EL HOMBRE MOSCA en el Coliseum; EL CABALLO DE HIERRO en los salones Kursaal y Cataluña; LAS SIETE OCASIONES en el Pathé Cinema; CURRITO DE LA CRUZ en el Tivoli; EL NIÑO DE LAS MONJAS en el Novedades; EL CAPITAN BLOOD en el Pathé Cinema; PACTO DE AMOR Y LA NOCHE DE LA BATALLA en el Novedades y Pathé Cinema; LA LEY OLVIDADA en el Kursaal y Cataluña; NIONGA en el Cine Barcelona; y MAS FUERTE QUE SU AMOR en el Coliseum.

OBITUARIO

El día 20 de Febrero último y tras larga y penosa enfermedad falleció Don Manuel Freixes y Pamies, padre de nuestro buen amigo Don Joaquín, director de la revista "Arte y Cinematografía".

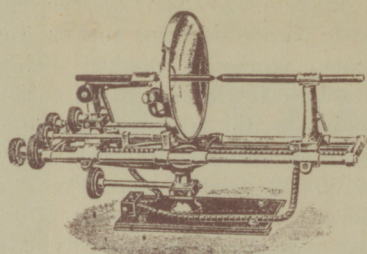
Reciba el amigo Sr. Freixes y su distinguida familia la expresión de nuestra sincera condolencia por tan irreparable pérdida.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

"Espectáculo Público", "Boletín de la Sociedad Española de Empresarios de Espectáculos", "Cinema", "Boletín de Información Cinematográfica", "Cinema Variedades", "Arte y Cinematografía", "La Reclam Cine", "Heraldo de Madrid" y "L'Ecran."

Antiguos Talleres de Hijo de JUAN PARCERISA

Construcción y reparación de accesorios para aparatos cinematográficos



Arco parabólico - Espejo
El más práctico y el más resistente
80 por 100 de economía - Fácil manejo

Reconstrucción
de Aparatos de
todos sistemas
en 24 horas

Rodillos acero a
30 pesetas cons-
truidos exprofeso
para todos siste-
mas de aparatos

Plaza Letamendi, núm. 34 - BARCELONA

AVISO

A LOS SEÑORES EMPRESARIOS

Este BOLETIN se envía gratuitamente a todas las Empresas de Epectáculo de España. Si usted no lo ha recibido aún y le interesa, sírvase pedirlo a MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, Rambla Cataluña, 62, entlo. 2.^a - Barcelona.

Taller para Reparaciones de Maquinaria de Precisión

José Barbará



ESPECIALIDAD en el
ramo Cinematográfico

Nueva de Dulce, 2 (esquina a Riera Alta, junto a Ronda San Antonio) - BARCELONA

TALLERES GRAFICOS IRANDEZ

ESPECIALIDAD EN
IMPRESOS DE LUJO
PARA LA CINEMATOGRAFIA



BARCELONA
ARAGÓN, 197 - TELÉFONO 1179 G

El Montepío Cinematográfico Español en su deseo de ser útil en una nueva fase a todos sus asociados, ha creado una

BOLSA DE TRABAJO

donde pueden dirigirse los Sres. Empresarios, Casas Alquiladoras, etc. en petición de personal administrativo, mecánico y subalterno, en la seguridad de contar con la garantía de aptitud y honradez. Las oficinas del Montepío están establecidas en la calle del Príncipe, núm. 12, 3.º

MADRID

40

SELECCIONES "PRO - DISCO"

Las últimas de la "Producers Distributing Corporation" serán presentadas al público por

CONCESIONARIOS: JULIO CESAR, S. A.
BARCELONA MADRID BILBAO

¡RETENGA USTED BIEN LOS PRIMEROS TITULOS!

4 Especiales Cecil B. de Mille

Corazón de acero por Rod La Rocque y Lillian Rich

La sed de oro por Leatrice Joy y Edmund Burns

El sobrino de Australia por Jetta Goudal y Rod La Rocque

La marcha nupcial por Leatrice Joy y Edmund Burns

1 Superproducción Cecil B. de Mille

La senda al pasado por Jetta Goudal y Joseph Schildkraut

1 Superproducción Comedia Christie

Siete días de epidemia por Lillian Rich y Creighton Hale

1 Producción Hunt Stroberg

La máscara y el rostro por William V. Mong

Y otras extraordinarias producciones cuyos títulos se anunciarán muy pronto



CHARLES CHAPLIN

CHARLOT

en su última super-producción

EL PEREGRINO

Perteneciente a la
Selección Óptima del Programa
VILASECA Y LEDESMA - S. A.

que se estrenará
el próximo día
3 de Abril en

**Pañé
Cinema**

