

20<sup>th</sup>  
CENTURY  
FOX

ACTUALIDADES FOX



INSTITUT DE CINEMATOGRAFIA  
ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA  
GENERALITAT DE CATALUNYA  
BIBLIOTECA

*¡ A nuestros amigos y clientes de toda España!*

*En nombre propio, en el de todos los Gerentes de nuestras sucursales, y de todo el personal de Hispano Foxfilm S.A.E. y de nuestra querida marca 20<sup>th</sup>. Century-Fox, me complace en enviar a todos nuestros amigos y clientes, los empresarios de toda España, con mensaje de sincera amistad y agradecerles al mismo tiempo los favores que nos han dispensado durante el año que termina, deseándoles unas muy felices Pascuas de Navidad y las mayores prosperidades para el próximo año 1947, prometiendoles nuevos y todavía mayores éxitos en el nuevo año.*

*Pedro Bistagne*  
Director - Gerente  
XII-1946.

# ANA Y EL REY DE SIAM

Después que Darryl F. Zanuck hubo adquirido los derechos cinematográficos del libro de Margaret Landon —de formidable éxito de venta— “ANA Y EL REY DE SIAM“, los estudios de la 20th Century-Fox se tuvieron que enfrentar con uno de los más extraños problemas jamás presentados a los productores de Hollywood: era necesario encontrar a un consejero técnico que hubiese estado en el interior del haren del Rey Mongkut de Siam.

Pasaron muchos meses antes de que se supiera que dos hombres habían visto la Ciudad de las Mujeres de Bangkok, pero su paradero era desconocido. Uno de ellos era un electricista americano quien, bajo fuerte guardia, se le había permitido la entrada para efectuar la instalación eléctrica. El otro era un aereonauta que, obligado a descender en paracaídas, fué a caer dentro del haren. Puesto que ese fué un accidente inevitable, no se le condenó a la pena de muerte.

La 20th Century-Fox finalmente pudo localizar a una persona que había hablado con el electricista y con el aereonauta, e inmediatamente fué contratado para instruir a Linda Darnell como conducirse en su papel de esposa del Rey Mongkut de Siam. Dicha persona era Philip A. Huffman, quien durante 18 años había sido editor de dos diarios de Bangkok, en Siam.

El haren que se ve en la película de la 20th Century-Fox, dijo Huffman —grandioso como es— es en realidad pálido ante la realidad, y la causa fué la necesidad. En todo Hollywood sólo se pudieron encontrar 200 muchachas que parecían como verdaderas mujeres de un haren siamés, y en esta ocasión Hollywood no pudo exagerar.

La realidad es que el Rey Mongkut tenía unas diez mil mujeres en su haren, mil de las cuales eran sus esposas y nueve mil constituían la servidumbre. Con la excepción del Rey, a ningún hombre le era permitido entrar en el haren y todas las mujeres estaban obligadas a vivir dentro de las murallas de Palacio. Cada esposa tenía su propia casa y sus damas de corte y gozaba de todas las



perrogativas de una reina y estaba rodeada de todas las comodidades y lujo reservados a las personas reales. La costumbre exigía que el Rey cuidara de esas mujeres con gran esplendor, así como a las esposas de su padre y su servidumbre.

Cuando murió el Rey Mongkut fué sucedido en el trono por su hijo el Príncipe

Chulalongkorn, y la influencia de Ana Owens, su institutriz inglesa, se dejó sentir inmediatamente en forma de radicales reformas que fueron puestas en vigor tan pronto tomó posesión del trono. El nuevo Rey reorganizó los tribunales, estableció el presupuesto del Estado y ya no fué obligatorio postrarse ante su presencia. Limitó sus ingresos a un millón de dólares anuales que no era una suma excesiva teniendo que mantener a diez mil mujeres a demás de los gastos generales del Palacio.

Sólo para los interiores y planos de fondo, que 20th Century-Fox reprodujo para “ANA Y EL REY DE SIAM“, los estudios invirtieron 400,000 dólares, siendo probablemente el mayor conjunto de “sets“ jamás construidos en un estudio, y que fueron diseñados por William Darling, siendo fiel reproducción de Bangkok de 1860. Las pagodas, los palacios, minaretes y templos cubrían varias hectáreas —con diez enormes plateaux— que llevaron a la pantalla la fabulosa historia de Siam, más emocionante que las mil y una noches.

El papel del Rey Mongkut, el soberano de Siam cuando empieza la historia de Margaret Landon, es interpretado por Rex Harrison, uno de los más distinguidos actores británicos y que hace su debut en América en esta película. Irene Dunne interpreta a Ana Owens y Linda Darnell a la esposa favorita del Rey. El reparto incluye además a Gale Sondergaard, Lee J. Cobb, Tito Renaldo, Richard Lyon y Mikhail Rasumny.

---

## Tres directores de la 20th CENTURY-FOX triunfan en una encuesta de “FILM DAILY“

En una encuesta celebrada recientemente por la conocida publicación “FILM DAILY“, tres directores de nuestra compañía—los señores John Cromwell, John M. Stahl y Ernest Lubitsch—han ocupado los puestos de honor por sus trabajos realizados en la temporada 1945-46.

Esta honrosa distinción llega a los mencionados directores con la calificada opinión de los más destacados elementos de la industria de todo el país.

John Cromwell obtuvo el preciado galardón por su labor en “ANA Y EL REY DE SIAM“, John M. Stahl fué honrado por “QUE EL CIELO LA JUZGUE“ y Ernest Lubitsch se cubre de laureles con “EL PECADO DE CLUNY BROWN“.

El concurso de referencia se realiza bajo el título de “LOS DIEZ MEJORES DIRECTORES DE 1945-1946.“

# ALMA REBELDE

De una gran novela surge el film más emocionante de nuestros tiempos... Con los más grandes artistas dramáticos de la Cinematografía.

El romance inmortal de  
Charlotte Bronte

(Jane Eyre)

◆ revive en la pantalla, misterioso, irresistible, inolvidable

◆ El estreno de esta gran película en Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, etc., constituyó un gran acontecimiento y un triunfo más para nuestra marca. Las críticas de la prensa de estas ciudades hablan por sí mismas: ◆

## Mundo Deportivo. Barcelona

"ALMA REBELDE" es casi en su totalidad un prodigio —y medimos bien el alcance del adjetivo.

## Diario de Barcelona. Barcelona

Si es cierto que Joan Fontaine supo comprender y expresar toda la dulce y pacífica rebeldía del alma de "Jane Eyre", no lo es menos, por otra parte Orson Welles —el artista de múltiple personalidad— que imprime a su antipático papel el debido acento subyugador de sus reacciones singulares.

## El Correo Catalán. Barcelona

Robert Stevenson ha dado extraordinaria vida a estos tipos torturados y a este ambiente en el que las sombras lo son todo. Impresionante realización en la que el director mantiene con absoluto equilibrio los factores humanos.

## La Vanguardia.—Barcelona

Cinematográficamente, la película está realizada de un modo impecable. La técnica que la informa se ajusta perfectamente a las cualidades dramáticas de la historia de Carlota Bronte.

## La Prensa.—Barcelona

"ALMA REBELDE" es una película digna de admirarse por su calidad y los valores que la misma encierra.

## Solidaridad Nacional.—Barcelona

Y magnífico, de gran verismo, el desgaje, por efecto de un rayo, de aquel viejo árbol y al fondo la pareja que se jura amor, fogueada por el resplandor de los relámpagos, azotada por la ventisca... Verdaderamente el cine nos está conduciendo a metas insospechadas.



## A. B. C.—Madrid

Vaya por delante la afirmación de que hemos visto ayer una gran película, basada en una gran novela.

## Pueblo.—Madrid

Una técnica depurada, una concisión y un vigor expositivo magníficos imperan desde el principio al epílogo.

## Madrid.—Madrid

"ALMA REBELDE" triunfa definitivamente, interesa y conmueve, y el público se entrega por adelantado y sin reservas, convencido de que nada mejor ni más digno se puede servir en la pantalla de plata de la proyección.

## Dígame.—Madrid

El interés prende en el espectador desde las primeras escenas y la angustia de los dos torturados protagonistas aprieta la garganta.

## Provincias.—Valencia

La película —de grandes calidades artísticas y de un vuelo romántico y sombrío muy del gusto actual— "entró" como una bomba en el público femenino. Y es seguro que va dar a ganar un dineral.

## Hierro.—Bilbao

Orson Welles, "el genio loco de Hollywood", en esta su primera salida a nuestras pantallas nos demuestra su recia personalidad en el marco del séptimo arte. No nos figuramos artista alguno que podría superar su labor magnífica, sobria, sentida y sincera, en este film, que viene además, avalorado con la presencia, siempre cautivante de la dulce Joan Fontaine.

## EL PECADO

DE

## Cluny Brown

La muchacha que ganó un "Oscar" porque hizo llorar al público en "LA CANCION DE BERNADETTE" fué escogida por Ernest Lubitsch para hacer reír al público, pues en "EL PECADO DE CLUNY BROWN", Jennifer Jones se revela como una gran comediante.



Charles Boyer y Jennifer Jones

Jennifer Jones (nacida Phylis Isley) empezó su carrera artística en los teatros entoldados de Oklahoma; especialmente con la compañía Isley, que era propiedad de su padre. Katherine Cornell un día le aconsejó que un buen barniz cultural era necesario para toda joven que quisiera dedicar su vida al teatro. Así pues Jennifer ingresó en el Colegio de Monte Casino, pasando luego a la Universidad de Northwestern y más tarde a la Escuela de Artes Dramáticas de New York. Jennifer descubrió que Broadway no estaba interesado en sus incipientes talentos, y para su pueblo se fué, y triunfó interpretando roles dramáticos en la radio. Porque su padre creía que el porvenir de su hija estaba en el cine, se fué a Hollywood, pero tuvo que regresar contrita y cabizbaja.

Durante los siguientes 5 años dedicose a ser la esposa de Robert Walker, madre de dos niños, Roberto y Miguel, hasta que su espíritu de artista pudo más y se fué a Chi-

cago. Uniose allí a una compañía interpretando el papel de "CLAUDIA", pero el destino había llamado a la puerta. David O. Selznick la vió, le hizo pruebas de fotogenia e inmediatamente la incorporó al reparto de "LA CANCION DE BERNADETTE". Cuando Selznick vendió sus derechos a 20th Century-Fox, ninguna de las pruebas fotogénicas pudieron compararse con las de Jennifer Jones. Retuvo el rol que se le había asignado e inmediatamente después el estrellato y un "Oscar". Y ahora en "EL PECADO DE CLUNY BROWN" le llega la oportunidad en que sueña toda artista joven: trabajar junto al más grande amante de la pantalla; Charles Boyer.

### Noticias de los Estudios

"13 RUE MADELEINE" será producida por Louis de Rochemont y su dirección ha sido encomendada a Henry Hathaway. La adaptación fué hecha por John Monks Jr. y Sy Bartlett.

Para integrar el reparto de "THE BRASHER DOUBLOON", ha sido designado Alfred Linder, cuya actuación en "LA CASA DE LA CALLE 92" ha sido tan encomiada. En "THE BRASHER DOUBLOON", los roles principales son desempeñados por Nancy Guild y George Montgomery.

"National Screen Council" (El Consejo Nacional del Cinema) ha concedido la cinta azul correspondiente al mes de agosto ppdo., a la producción de Darryl F. Zanuck, "ANA Y EL REY DE SIAM".

James Gagney, Annabella, Frank Latimore, Richard Conte, Walter Abel, Melville Cooper y Sam Jaffee, son los intérpretes más calificados de "13 RUE MADELEINE".

Según noticias recibidas de Londres, ya ha empezado la filmación de "MEET ME AT DAWN", una producción de Marcel Hellman en la que desempeña el rol principal el conocido actor William Eythe. Este apuesto galán salió rumbo a la capital inglesa una vez terminadas sus tareas estelares en la gran producción que lleva el sello de la 20th Century-Fox "UNA VIUDITA DE PARIS".

El señor Darryl F. Zanuck ha anunciado que nuestra compañía firmó un contrato a largo plazo con el director Henry King, quién acaba de dar los últimos toques a "MARGO" y pronto empezará la filmación en tecnicolor de "UN CAPITAN DE CASTILLA", que protagonizará Tyrone Power.

"MY DARLING CLEMENTINE" —la producción de John Ford, tras su licenciamiento del ejército y reincorporación a Hollywood— ha quedado terminada. Es una gran película —por múltiples conceptos— con un reparto estelar: Henry Fonda, Victor Mature, Linda Darnell, Cathy Downs, Tim Holt, Walter Brennan y Ward Bond. La acción se desarrolla en Arizona. Su argumento —pasional, emotivo y bello— se destaca por lo novedoso y fino, ya que se sale de lo corriente en películas del Oeste, para llevarnos a un medio en el que —aun siendo árbitro de las cuestiones el revolver— el espíritu vence a lo material. "MY DARLING CLEMENTINE" significa un rotundo éxito de John Ford y de todos sus intérpretes.

Para integrar el reparto de "FOREVER AMBER" —la gran película en que la bellísima Linda Darnell tiene a su cargo el rol principal— han sido designados los conocidos astros Cornel Wilde y Richard Greene, reincorporados a nuestros estudios tras haber servido en la armada británica.

Ha sido anunciado que la 20th Century-Fox llevará a la pantalla la dramática e interesantísima vida de Lily Langtry, famosa belleza del siglo pasado. El argumento será escrito por Leonard Hoffman y Sam Engel tendrá a su cargo la producción.

Gregory Ratoff ha sido encargado de la dirección de "THE DEADLY PERCHERON", la intrigante novela de misterio y crimen de la que es autor John Franklin, cuyos derechos han sido adquiridos recientemente por nuestra compañía. La producción estará a cargo de Walter Morosco

Linda Darnell, Cornel Wilde, Richard Green, Glenn Langan, Richard Hadyn y Natalie Draper, son los intérpretes más destacados de "FOREVER AMBER", un film que habrá de llamar poderosamente la atención. "FOREVER AMBER" será producida por William Perlberg y Otto Preminger correrá con la dirección.