

20th
CENTURY
FOX

ACTUALIDADES FOX

¡BIENVENIDOS!



Sr. F. L. HARLEY



Sr. S. S. HOREN

Es un gran placer y motivo de regocijo para la Organización Española el saludar al *Sr. Francis L. Harley*, Vice-Presidente de 20th Century-Fox International Corp. y Director-Gerente para el Continente Europeo, el Norte de Africa y el Próximo Oriente. El Sr. Harley llegó a Madrid, en avión desde Roma, el 24 de agosto último, para visitar y conocer a España.

El Sr. Harley, figura prominente de la cinematografía mundial, posee relevantes dotes de capacidad, inteligencia y simpatía, y la Organización Española siente un gran placer en darle la bienvenida a España.

También la Organización Española se ha complacido en dar la bienvenida al *Sr. Sidney S. Horen*, un buen y viejo amigo de los españoles, por haber ocupado el cargo de Director-Gerente de Hispano Foxfilm, S. A. E., hasta el año 1936. El Sr. Horen ha sido nombrado supervisor de España, Portugal y el Norte de Africa. La Organización Española le felicita y le brinda su máxima cooperación en su nuevo cargo.

EL GRAN MILAGRO

(The Story of Alexander Graham Bell)

Don
AMECHE

Loretta
YOUNG

Henry
FONDA

Charles
COBURN

Gene
LOCKHART

Spring
BYINGTON

Sally
BLANE

Dolly Ann
YOUNG

Georgina
YOUNG

Director:
IRVING CUMMINGS

Romántico drama de un
hombre que soñó, luchó,
amó y triunfó.



La historia de un gran
amor que inspiró a un
genio.



Una película tan bella
y emocionante como el
amor que immortaliza.



Enternecedor relato de
un gran amor que hizo
posible un gran invento.

LAS ACTIVIDADES DE NUESTRAS ESTRELLAS



"SEVEN OAKS" (Siete Robles) es el título que ha escogido George Montgomery para su nuevo rancho en Encino, California. Aquí le vemos con su encantadora esposa Dinah Shore, disfrutando de las delicias de su campestre hogar.



Betty Grable le dá las buenas noches a la cámara con su inseparable sonrisa, antes de irse a camita, en una escena de "THE SHOCKING MISS PILGRIM", la última película de Betty.



690-S-46



William Eythe, que hacía cinco meses que no se cortaba el pelo, se siente feliz al ponerse en manos del figaro de los estudios, al terminarse el rodaje de "CENTENNIAL SUMMER."



Un matrimonio feliz. El gran director de orquesta Harry James y su esposa, Betty Grable, con su hijito, pasando unos días de asueto en su rancho.



692-S-817



Irene Dunne y Rex Harrison, figuras estelares de "ANNA Y EL REY DE SIAM", conversando durante un descanso en el rodaje de esta formidable producción.



Vera Ellen y Charlie Smith, figuras estelares de "THREE LITTLE GIRLS IN BLUE", preparándose para el rodaje de una escena de esta espectacular musical de la 20th Century-Fox.



688-S-86

LA RUBIA AMBAR

Con un nombre como el suyo, era inevitable que—andando el tiempo—Peggy Hollywood Cummins se convirtiera en una luminaria del cinema. Ahora que, y para evitar las consabidas confusiones, los productores que la contrataron decidieron abreviar las cosas y Hollywood pasó a ser el nombre de la ciudad de su residencia y no un simple apellido de familia. El cambio agradó a la encantadora chiquilla. Hacía tiempo que sus sueños volaban hacia la hermosa ciudad californiana, que le venía a la mente cada vez que oía mentar su apellido.

Hace ya unas temporadas que la traviesa Peggy llamó la atención de los críticos londinenses por sus actuaciones en "La Niña Precoz" (que más tarde Peggy Ann Garner interpretó para la 20th Century-Fox) y "Alicia en el País de las Maravillas". Todos la aclamaron como "la actriz más encantadora de la temporada".



PEGGY CUMMINS

Como es de suponer, sus triunfos no pasaron desapercibidos en Hollywood y, cuando las productoras se disputaron sus servicios, la 20th Century-Fox ganó la partida y la contrató en el acto, sin siquiera someterla a una prueba—tan bien les había impresionado su fotogénica belleza. No obstante, Peggy tuvo que esperar mucho tiempo antes de llegar a Hollywood, ya que durante la guerra las aguas del Atlántico, infectadas de submarinos enemigos, hacían peligrosa la navegación. Pero, tan pronto como llegó la paz, la guapa rubita salió de Londres rumbo a Nueva York en el primer avión de pasajeros que llegara a tierras de América.

Su primera semana en la ciudad de los rascacielos fué grata y memorable, ya que fué colmada de toda clase de atenciones por parte de los atentos norteamericanos. Pero Hollywood la reclamaba para uno de los papeles más discutidos de la temporada: el de la frívola cortesana en "Por Siempre Ambar".

Como sabrán nuestros lectores, el productor Darryl F. Zanuck organizó un concurso para escoger a la actriz que habría de desempeñar el papel de Ambar en la adaptación cinematográfica de la tan comentada novela. Sin temor a que se nos acuse de exagerados, podemos decir que dicho concurso fué tan reñido como el que se llevó a cabo para encontrar a la heroína ideal de "Lo que el viento se llevó",

y cupo a esta ingenua chiquilla la suerte de ser escogida para hacer su debut Hollywoodense en la producción más lujosa presentada por los estudios de la 20th Century-Fox.

Diminuta y frágil, con sedosa cabellera rubio-ámbar, como la heroína que interpretará, Peggy tiene una vitalidad verdaderamente asombrosa, que da a su rostro multitud de facetas y expresiones. Cuando está seria parece una madona de Rafael; cuando ríe y habla, da la impresión de un diablillo travieso; cuando está enojada es una sirena peligrosa; otras veces parece una chiquilla inocente y angelical a quien no ha perturbado aún la ruda realidad de la vida. ¡No en balde ha nacido para actriz! Sería imposible imaginarla en ningún otro campo de actividad.

Pero lo que más llama la atención a primera vista es la seguridad en sí misma que irradia de su persona. No cabe duda que la guerra fué la inflexible maestra que modeló su carácter. En 1943, cuando actuaba en Londres en "La Niña Precoz", los alemanes bombardeaban la capital inglesa día y noche con la furia inclemente del blitz. Peggy que no tenía más que 17 años, no perdió ni una sola de las mil actuaciones, a pesar de que el terror invadía su corazón. El público inglés—que tantas pruebas nos ha dado de su serenidad y determinación—la curó del pánico que le producían las bombas, pues en vez de correr despavoridos, se quedaban en sus asientos aplaudiéndola. Esto le daba fuerzas para seguir adelante, y lo hizo. No una sino mil veces.

Durante la hora dolorosa porque atravesó su país, Peggy no se conformó con proseguir su carrera artística y contribuyó al esfuerzo bélico sirviendo de camarera en las cantinas para soldados.

Ahora, en Hollywood, es la niña mimada de la productora 20th Century-Fox, que además de darle el role por excelencia, ha escogido nada menos que a tres apuestos galanes para ella, a saber: Cornel Wilde, Vincent Price y Glenn Langan, los cuales se disputan su linda mano, al igual que la 20th Century-Fox se disputó sus servicios.

Noticias de los Estudios

Rex Harrison, el notable y distinguido actor inglés abandonó su patria para trasladarse a Hollywood, a donde le ha llevado un jugoso contrato con la productora 20th Century-Fox. La primera película que firma en la meca del cinema lleva el título de "Ana y el Rey de Siam". Rex—cuyo nombre significa "rey" en latín—hará justicia a su patronímico interpretando al monarca de Siam. La dulce y provocativa Irene Dunne interpretará el papel de Ana. Para completar el soberbio reparto, Linda Darnell hará el papel de reina de las odaliscas. De estas últimas, sólo podemos decir que jamás habíamos visto tantas mujeres bonitas reunidas en un mismo harém. ¡Ah, ese afortunado de Rex Harrison!

Richard Conte, el simpático actor que en menos de dos años ganó el codiciado estrellato, vuelve a deleitarnos con otra de sus magníficas actuaciones. Conte ha demostrado ser un actor de múltiples y variados talentos, pues ha logrado interpretar a soldados, policías, detectives y gangsters con igual acierto y desenvoltura. La productora 20th Century-Fox, que le tiene contratado, le ha asignado un importante papel en la producción "32 Rue Madeleine", que trata de las heroicas hazañas de los agentes del servicio secreto norteamericanos, quienes arriesgaron el todo por el todo para liberar a Europa de la barbarie y el yugo nazi.

Acabamos de recibir una invitación para la boda de dos de los actores jóvenes de mayor porvenir en la constelación 20th Century-Fox. Nos referimos nada menos que a la dulce y angelical Anne Baxter y al apuesto y viril John Hodiak. Se conocieron en el "set" de "Sucedió un Domingo", hará cosa de dos años, y fué amor a primera vista. No obstante, la familia de Anne se opuso al matrimonio porque era demasiado joven. Ahora que la dulce chiquilla ha cumplido la mayoría de edad, podrá casarse con el príncipe de sus sueños. ¡Felicidades, Anne y John!

Gran "Concurso de la Supremacia Mundial"
Del 18 de agosto al 14 de diciembre 1946