

20th
CENTURY
FOX

ACTUALIDADES FOX

Un Americano EN LA RAF

(A Yank in the RAF)



HEROISMO,
AUDACIA,
SACRIFICIO,
AMOR,
DESASTRE,
VICTORIA.

con TYRONE POWER
BETTY GRABLE
Reginald Gardiner
John Sutton

Director
Henry King

Productor

Darryl F. Zanuck

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA

ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA
IMPREGNADA DE PATÉTICO DRAMA, DE IMPONENTE
VERISMO, DE DINAMICA FURIA!

La más sensacional batalla de la historia moderna!

Una emocionante historia de amor, mientras
se decide la suerte del mundo!



DIEZ HEROES DE WEST POINT

La aventura gloriosa de diez
cadetes que ayudaron a salvar
a una nación!

¡La emocionante historia de una valerosa
mujer que regaló sus besos para que
WEST POINT no pereciera!

WEST POINT

¡NIDO DE AGUILAS!
¡FORJA DE HEROES!

¡Amar, valor y heroísmo!

¡DIEZ CADETES!

¡DIEZ CABALLEROS!

¡DIEZ HEROES!

(TEN GENTLEMEN FROM WEST POINT)

con George Montgomery, Maureen O'Hara,
John Sutton, Laird Cregar, John Sheppard

Director:

Henry Hathaway

Productor:

William Perlberg



LAS ACTIVIDADES DE NUESTRAS ESTRELLAS



Jennifer Jones y Charles Boyer, estrellas de la más reciente de sus películas: "CLUNY BROWN", dirigida por Ernst Lubitsch.



A Vincent Price, que interpreta el principal role masculino—frente a Gene Tierney—en "EL CASTILLO DE DRAGONWYCK", parece divertirle un cuento que le relata el director Joe Mankiewicz.



El cameraman de la producción 20th Century-Fox "CENTENNIAL SUMMER" es un hombre muy servicial con las señoras, durante sus ratos de descanso.



Louis D. Lighton, productor de "ANNA AND THE KING OF SIAM", da las últimas instrucciones a Rex Harrison, que interpreta al Rey Mongkut, en esta superproducción 20th Century-Fox.



Dorothy McGuire y John Sutton en animada conversación durante un descanso en el rodaje de "CLAUDIA Y DAVID".



Lou Nova, ex-contendiente para el campeonato de los pesos fuertes, trata de enseñarle a Nancy Guild algunos de sus golpes favoritos, entre sets, durante el rodaje de "SOMEWHERE IN THE NIGHT".



UN HOMBRE IDEAL

En un pueblecito del Sur de Francia nació el ídolo de las damas, el enigmático Charles Boyer. Al verlo cualquiera diría que tan gentil caballero fuese parisino de pura cepa; pero no es así, ya que a Figeac corresponde el honor de ser su ciudad natal.

Poco sospechaban los vecinos de Figeac que el pequeño Charles llegaría —con el tiempo— a ser considerado universalmente como “el amante perfecto”. Su padre, Monsieur Maurice Boyer, era un comerciante bastante acomodado que se dedicaba a la manufactura de implementos de labranza. Con semejantes antecedentes difícilmente se logra escalar el puesto que en la actualidad Charles Boyer ocupa en la cinematografía. Por otra parte, desde su más tierna infancia el chico dió muestras de una precocidad tan extraordinaria, que ninguno de los vecinos de Figeac creyó que el chico se contentaría con seguir el negocio de sus antepasados. Cuando Charles tenía diez años, su padre pasó a mejor vida, y la viuda optó por vender la fábrica y enviar a su hijo a estudiar a París.



CHARLES BOYER

Una vez en la ciudad luz, el joven Charles se interesó en el movimiento teatral organizado por Lucien Guitry y se unió a las huestes de este gran maestro de las tablas, como aficionado. Dos amigos entusiastas del excelso arte de Guitry le persuadieron para que atendiera sus clases, durante los ratos que le dejaban libres sus estudios universitarios. Tan pronto como recibió su diploma de doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de la Sorbonne, su buena madre le dió el consentimiento para que militara en el teatro, pues se daba cuenta de que su hijo nunca sería feliz en otro ambiente.

Poco después Charles se matriculó en el Conservatorio de París. Llevaba poco más de un año de estudios en el famoso plantel, cuando se le presentó la gran oportunidad de su vida. Resulta que la víspera del estreno de “Los Jardines de Murcia”, el galán joven se enfermó de gravedad y hubo que buscar un sustituto en el acto. Y a pesar de que —de acuerdo con las reglas del Conservatorio— ningún

estudiante podía tomar parte como profesional, no hubo manera de encontrar otro actor que llenara los requisitos y se hizo una excepción. Charles se aprendió el papel en una noche. Al día siguiente debutó con tanto éxito que —tan pronto como se recibió en el Conservatorio— fué contratado para el papel principal en “La Batalla”.

Desde aquel día, fué considerado un astro de primera magnitud. A Charles Boyer cabe el honor de no haber tenido que experimentar los sinsabores y tribulaciones de los actores jóvenes. Por el contrario, los productores se disputaron sus servicios desde el momento de su debut. Además, uno de los dramaturgos más famosos de nuestra época, Henri Bernstein, escribió obras expresamente para él, durante ocho años.

Como era inevitable, Hollywood por fin logró contratarlo. A Charles Boyer nunca le interesó el cine, pues tenía dedicados todos sus esfuerzos, su vida entera, al teatro. Pero, el tiempo y la preciosa Pat Patterson le hicieron cambiar de opinión. Tan grande fué el amor que sintió por su profesión, que juró no casarse nunca, para así dedicarse de lleno al teatro. Pero —de esto hace ya unos doce años— la rubia Pat le conquistó el corazón de tal manera que —una vez más— Boyer tuvo que rectificar su actitud hacia la vida y el amor.

Su esposa nos confía que Charles es un marido modelo, con un carácter tan dulce y tan sereno que jamás se le ve enojado. La pícara Pat sonríe cuando algún reportero indiscreto le pregunta qué hay de cierto en aquello de que su consorte es “el amante perfecto”. Hay ciertas cosas, amados lectores, que tienen que permanecer secretas y la linda Pat no ve por qué ha de satisfacer la curiosidad de las admiradoras de su maridito.

Pero con la madurez artística, Charles Boyer interpreta ahora tipos de galanes menos románticos, pero no por eso menos atrayentes. Tan cansado está de que lo califiquen como “el amante perfecto”, que ahora insiste en papeles como el que interpreta en “Cluny Brown”, la soberbia producción que el genial Ernst Lubitsch ha dirigido para la 20th Century-Fox, y en la que comparte honores estelares con la admirable Jennifer Jones. En “Cluny Brown”, Charles Boyer es el galán de siempre, que atrae a las mujeres con su magnetismo otoñal y su característica galantería gala.

Noticias de los Estudios

Según confiesa el apuesto Kurt Krueger es preferible ser ladrón que nazi. El apuesto actor ha interpretado papeles de oficiales de la gestapo en varias producciones de la 20th Century-Fox. Pero en realidad, no logró hacerse popular hasta que le tocó en suerte interpretar el papel de un chantajista de sociedad. Tiene Kurt en su haber 23 papeles de nazi, por eso fué que cuando le ofrecieron el de nazi una vez más, en un film de proporciones monumentales y el de ladrón en “La Araña”, optó por este último. Eso es lo que se llama tener sentido común, señores.

Carole Landis, la preciosa rubia de la 20th Century-Fox que tanto se distinguió como literata cuando escribió un libro basado en sus aventuras en el Norte del África y Europa, durante la tournée que llevó a cabo con Martha Raye, Mitzi Mayfair y Kay Francis, es una de las actrices jóvenes más populares. En la actualidad, Carole acaba de terminar “Reto a la Policía” para la productora 20th Century-Fox. En este film, la blonda Carole hace el papel de una joven de sociedad acusada impiamente de un asesinato que nunca cometió. William Gargan hace de jefe de policía y de admirador de Carole. ¡Vaya suerte!

No hay en el cine mujer alguna que tanta justicia haga a su nombre como Linda Darnell. Esta preciosidad acaba de interpretar “¿Ángel o Diablo?” para la productora 20th Century-Fox, y apesar de que han querido darle el papel del diablo con faldas, los guapos actores que hacen de galán y sucumben a sus encantos, a saber Dana Andrew, Bruce Cabot y Charles Bickford, nos aseguran que Linda es tan angelical como su nombre indica. ¿Quién creería otra cosa, tontos?

Gran “Concurso Reto” Del 21 de abril
al 17 de agosto 1946