

# 20th CENTURY FOX

# ACTUALIDADES FOX

## La Zarina

(A Royal Scandal)

Con TALLULAH BANKHEAD, CHARLES COBURN, ANNE BAXTER,  
WILLIAM EYTHE, VINCENT PRICE, Director: OTTO PREMINGER

UNA PRODUCCION DE

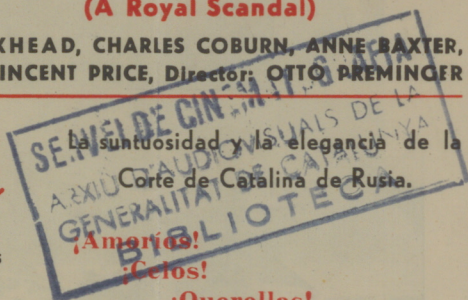
*Ernest Lubitsch*

La más ingeniosa sátira jamás  
producida por el genial

**LUBITSCH**



Todos los valores de la sátira europea armonizados por el  
Gran LUBITSCH, apoyado por la técnica y los enormes  
recursos de la 20th Century-Fox.



La suntuosidad y la elegancia de la  
Corte de Catalina de Rusia.

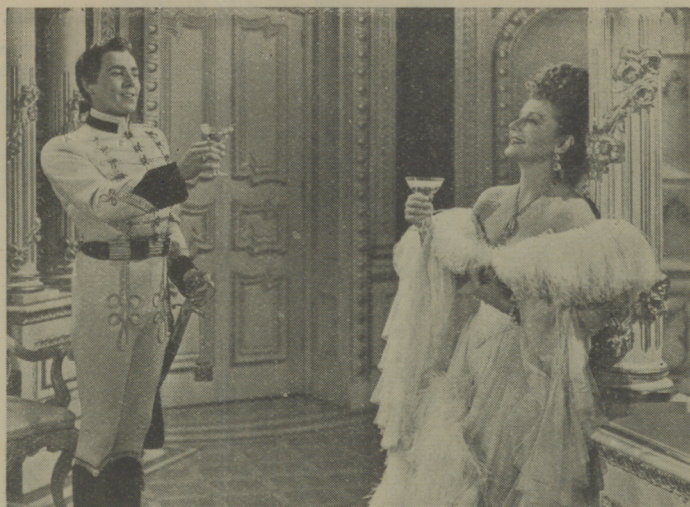
¡Amoríos!  
¡Celos!

¡Querellas!

¡Intrigas!

¡Secretos!

¡Sorpresas!



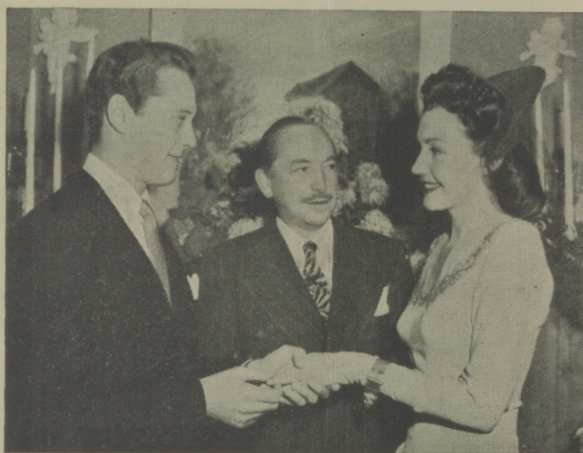


# Las Actividades de Nuestras Estrellas

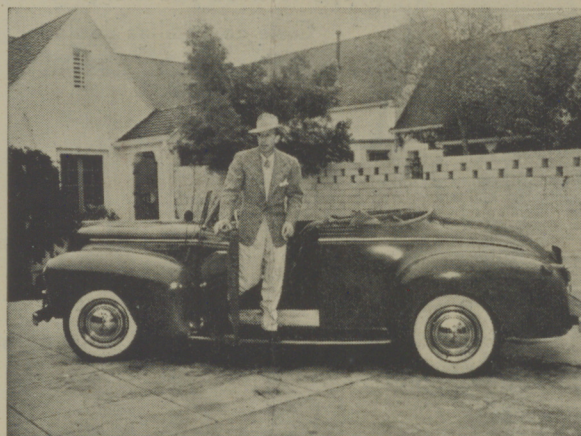


Los Cuatro Grandes: Otto Preminger, Gregory Ratoff, William Perlberg y Ernest Lubitsch, celebran una reunión en los Estudios de la 20th Century-Fox.

La bellísima Jeanne Crain, la nueva estrella de la 20th Century-Fox, luce una creación de los modistos de Hollywood, con tambores indios, azules y negros, estampados sobre fondo blanco.



Lynn Bari contrae matrimonio, y aquí la vemos recibiendo el anillo de manos de su marido, Michael Sidney, guapo piloto de pruebas de la compañía Douglas.

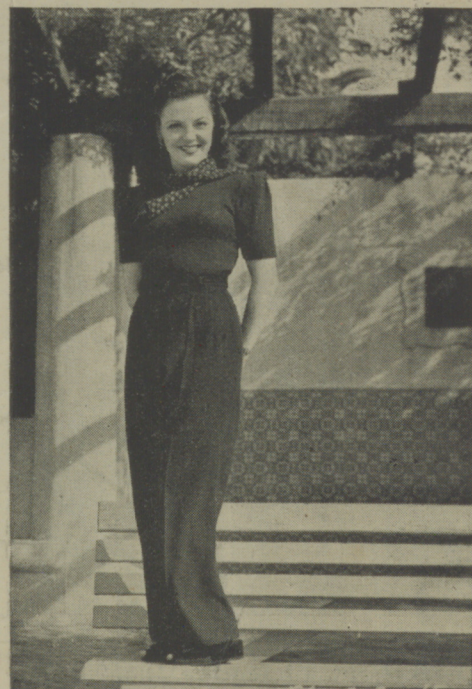


Lloyd Nolan, estrella de la 20th Century-Fox, acaba de comprar un flamante coche para armonizar con su nueva casa de Hollywood.



Nuevamente la lindísima Jeanne Crain quiere lucirnos otra creación de los artistas Hollywoodenses, de tela rayón, de colores rosa, negro y blanco.

La encantadora Vivian Blaine prefiere esta creación deportiva, de color negro, práctica y elegante.





# ES MI HOMBRE

(Rose of Washington Square)

UNA HISTORIA ALUCINANTE  
Y DE INTRIGANTE TRAMA DEL  
NUEVA YORK NOCTURNO.

Con *Tyrone Power* — *Alice Faye* — *Al Jolson*

*William Frawley* — *Joyce Campton*

Director: *Gregory Ratoff*



## **A L I C E F A Y E**

insinuante y expresiva, canta alegres y románticas canciones: I'M SORRY I MADE YOU CRY; DA-DA; I'M JUST WILD ABOUT HARRY; I NEVER KNEW THAT HEAVEN COULD SPEAK; ROSE OF WASHINGTON SQUARE; y la canción de indeleble recuerdo: ES MI HOMBRE (My Man).



## **A L J O L S O N**

el "negro" de las canciones nostálgicas, canta las que más fama le dieron: PRETTY BABY; MAMMY; TOOT, TOOT, TOOTSIE, GOODBYE; y CALIFORNIA HERE I COME.



## **TYRONE POWER**

también canta para recordarnos una época de oro de la Gran Vía Blanca: THE COURSE OF AN ACHING HEART y THE VAMP.





# ★ UN ASTRÓNOMO EN HOLLYWOOD ★

Darryl F. Zanuck, uno de los más grandes productores de la industria cinematográfica, cuyas proezas filmicas le han ganado renombre universal, nos aseguró que en 1945 los novatos de la pantalla alcanzarán el codiciado estrellato. Al interrogarle en qué se fundaba para hacer tan categóricas predicciones, Zanuck nos trazó un bosquejo de las peripecias y sinsabores que habían acosado a los productores de Cinelandia, desde los comienzos de la guerra. Como ya saben nuestros lectores, la mayoría de los galanes jóvenes acudió al llamamiento de la patria, alistándose en las fuerzas armadas. Y así fué como el cine perdió a sus más destacados actores, entre los que podemos citar a: Clark Gable, James Stewart, David Niven, Robert Taylor, Victor Mature, Henry Fonda, César Romero, Tyrone Power y otros muchos. Por otra parte, las damas jóvenes se retiraron del cine para cumplir con sus deberes de madre, pues la maternidad anda muy en boga en Hollywood. El lector aún debe recordar la época en que las actrices de cine mantenían oculto el secreto de su maternidad y cuidaban de no aparecer en público con sus hijos. No obstante, los tiempos han cambiado y la guerra ha humanizado a Hollywood, pues en la actualidad, las estrellas más refulgentes de la colonia cinematográfica se sienten tan orgullosas de sus vástagos que aprovechan cualquier oportunidad que se les presenta, para posar con ellos para fotos destinadas para la prensa. Y no debemos olvidar tampoco que los agentes de publicidad dedican gran parte de sus esfuerzos a la explotación de la vida íntima de sus clientes los astros y estrellas.

Ultimamente ha habido tantas bajas en los estudios cinematográficos, debido a que las estrellas femeninas se retiraron por razones de familia que los productores estaban desesperados, ya que no podían contar con ellas para las producciones de la temporada. Por lo tanto, no les quedó más remedio que buscar y rebuscar entre el montón anónimo de las "extras" o en los teatritos rurales para encontrar sustitutas dignas del estrellato. Lo que al principio parecía una locura, llegó a producir resultados francamente halagueños, pues muchos de estos novatos probaron que tenían verdaderas dotes artísticas y aprovecharon admirablemente bien la oportunidad dorada que se les brindaba.

Entre los futuros astros y estrellas descubiertos por el astrónomo Zanuck, hay algunos que se han distinguido notablemente en sus actuaciones frente a las cámaras, podemos citar a: June Haver,

Jeanne Crain, Lon McAllister, William Eythe y el sensacional Gregory Peck.

Las dos niñas mencionadas ya las conoce el lector. June Haver es una preciosa rubita y Jeanne Crain una encantadora pelirroja, que hicieron su debut en "Amores a los 15" junto con el afortunado Lon McAllister. A la mañana siguiente del estreno, los tres ya eran famosos. Habían sido despertados por el peso de la fama. Críticos, productores, directores y Su Majestad Don Público les habían consagrado definitivamente. Pero la señal más indicatoria de un éxito asegurado la encontró Mister Zanuck en la demanda que el público hacía respecto a estos novatos. Llovieron las llamadas telefónicas al departamento de publicidad de la 20th Century-Fox; eran los señores periodistas que solicitaban fotos y entrevistas del trio de afortunados novatos. ¡Tenían el éxito asegurado!

Por otra parte, William Eythe debutó en "Bernadette", en el papel del tímido Antonio, que le valió la oportunidad de ser aclamado unánimemente, hasta el punto de merecer mejores y más importantes papeles. Además de figurar en media docena de películas en calidad de galán, mereció el honor de que la sin par Tallulah Bankhead lo escogiera como galán joven de "La Zarina", una comedia picaresca producida por el mago Lubitsch, que tiene que ver con los amoríos de la discutida Catalina la Grande de Rusia.

Concluiremos esta crónica trazando un breve bosquejo de Gregory Peck, actor de las tablas neoyorquinas, cuya apariencia en la pantalla de plata ha causado grandes revuelos. Gregory se reveló en "Las llaves del Reino" como el actor más importante de la temporada, y su magnífica labor le ha valido un puesto sin paralelos en la colonia cinematográfica. Los productores se han apresurado para contratarlo y ya su nombre encabeza una lista de doce futuras cintas. Algo que nunca había ocurrido en Hollywood.

Estos cinco futuros astros y estrellas vienen a probar que un hombre de la visión y el entusiasmo de Darryl F. Zanuck nunca se encontrará sin intérpretes para sus grandes producciones. Y también debe servir de escarmiento a los actores ya consagrados, el hecho de que estos sensacionales novatos muy bien pueden sustituirles en el futuro. Por lo cual conviene advertirles que dejen a un lado el temperamento y las rabiets, no vaya a ser que se encuentren en la calle y sin llavín — como reza el proverbio callejero —.

## 30.º Aniversario

DEL 19 DE AGOSTO AL 15 DE DICIEMBRE 1945

## Gran Concurso Mundial de Ventas

EN HONOR DE NUESTRO PRESIDENTE  
Mr. SPYROS P. SKOURAS

### Noticias de los Estudios

Mary Anderson, la joven estrellita de la 20th Century-Fox, vuelve a aparecer en el mismo reparto que Thomas Mitchell por tercera vez. Con anterioridad, Mary y Mitchell habían tomado parte en "Lo que el viento se llevó" y "Wilson"; pero en "Muros de Expiación" hacen el papel de padre e hija. Mary nos asegura que bien vale la pena de haber esperado siete años para interpretar a la hija de Thomas Mitchell en este intenso drama de una prisión, pues el veterano actor es su favorito.

Anthony Quinn nos cuenta que él, Carlos Ramírez y Fortunio Bonanova son los únicos miembros del reparto de "¿Adónde Vamos Ahora?" que hablan el español. Pues bien, resulta que Carlos Ramírez es colombiano, Fortunio es español y Anthony es mexicano. La afinidad del idioma, la predilección que sienten por la música nuestra y el amor a la cocina criolla, les hizo grandes amigos. Por lo visto, la productora 20th Century-Fox es de las compañías cinematográficas que se dedican a poner en práctica la política del Buen Vecino creada por el finado Presidente Roosevelt.

La 20th Century-Fox está de plácemes con el regreso al cine de John Payne uno de nuestros más grandes favoritos. No debemos olvidar que Payne fué de los primeros en unirse a las filas y vestir de uniforme, ni tampoco que ha sido uno de los primeros actores de dicho estudio en ser licenciado del ejército. Como era de suponer, la productora le recibió con los brazos abiertos e inmediatamente le puso en el reparto de una grandiosa comedia musical en technicolor, cuyo reparto va encabezado por Betty Grable, esa despampanante ultra-rubia que constantemente hace latir los corazones masculinos en todo el universo. Para colmar la medida la linda y picaresca June Haver — también rubia — está incluida en dicho reparto. Nada, amigos, que esta comedia musical hará más sensación que la bomba atómica.

En "Muros de Expiación", Thomas Mitchell — ganador del premio de la Academia en 1939 — hace el papel del alcaide de una prisión que ve a su propio hijo reclamado por la justicia. El conflicto dramático es tan intenso y tan poderoso que reclama un reparto de primera línea. Por fortuna, la 20th Century-Fox ha sabido escoger a sus más prometedores actores para que den mayor realce a tan interesante producción, cuya trama conmoverá a todos los que la vean.