



ACTUALIDADES FOX

SEIS DESTINOS

(TALES OF MANHATTAN)

El más formidable despliegue de estrellas jamás intentado en Hollywood.

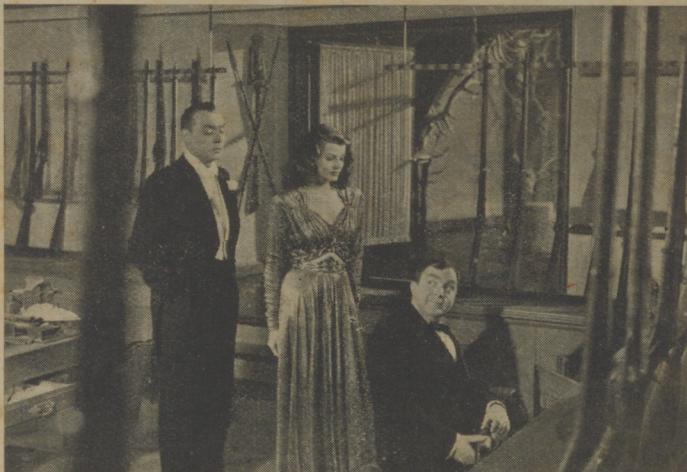
Todas las estrellas de Hollywood quisieron tomar parte en esta monumental producción... y casi lo consiguieron.

- 2** años de rodaje
- 12** estrellas de primera magnitud
- 14** escritores famosos
- 30** grandes artistas

La flor y nata de Hollywood, con todo su estado mayor, en esta película sin precedentes en el cinema americano.

Con Charles Boyer, Rita Hayworth, Ginger Rogers, Henry Fonda, Charles Laughton, Edward G. Robinson, Paul Robeson, Ethel Waters, Eddie (Rochester) Anderson, Thomas Mitchell, Cesar Romero, Roland Young, George Sanders, Gail Patrick, Eugene Pallette, Harry Davenport, Victor Francen, James Rennie, J. Carroll Naish.

Director: JULIEN DUVIVIER



Y la marca es: *20th Century-Fox*



Las actividades de nuestras estrellas



↑ Lloyd Nolan en la intimidad de su hogar.

La bellísima Jeanne Crain, la nueva estrella de la 20th Century-Fox, luce elegante vestido para su última película en tecnicolor LA FERIA DE LA VIDA.



John Payne con Gloria de Haven, su esposa de solo dos meses. John acaba de terminar "THE DOLLY SISTERS", junto con Betty Grable.



↑ Dick Haymes y su esposa Jeanne Marshall en la intimidad de su hogar. En LA FERIA DE LA VIDA, Haymes desempeña un papel estelar junto con Jeanne Crain.

El productor George Jessel, en animada conversación con el Sr. y Sra. Harry James (Betty Grable y esposo), durante un descanso en el rodaje de THE DOLLY SISTERS.



La encantadora June Haver que comparte honores estelares con Betty Grable en THE DOLLY SISTERS.



DE GRANDES LIBROS SURGEN PELICULAS TODAVIA MAYORES

Con la ilusión creada por el maquillaje, el continuo rumor de la cámara y un viaje en la alfombra mágica del celuloide, 20th Century-Fox ha desempeñado el role de la moderna lámpara de Aladino durante los últimos 30 años. Todavía no había cesado de murmurar el público americano que le gustaría ver que tal sería Francie Nolan, de "UN ARBOL EN BROOKLYN", si un sábado por la tarde descendiera por la escalera de escape de su casa y se pusiera a hablar y reír; o quisiera ver a Sherlock Holmes descifrando crímenes, cuando los Aladinos de los estudios frotaron sus mágicas cámaras y ¡presto! las palabras de la obra favorita se transformaban en realidad y acción.

Para conmemorar los 30 años que 20th Century-Fox lleva sirviendo al público, la compañía ha establecido una nueva marca al llevar a la pantalla entre las novelas de más éxito, "THUNDERHEAD, HIJO DE FLICKA", y "UN ARBOL CRECE EN BROOKLYN" de Betty Smith, ya estrenadas, y, entre las 15 novelas de mayor éxito en 1945-46, las siguientes grandes novelas ya se hallan en producción: "THE RAZOR'S EDGE" de W. Somerset Maugham; "LEAVE HER TO HEAVEN" de Ben Ames Williams; "A BELL FOR ADANO" de John Hersey; "CAPTAIN FROM CASTILE"; "FOREVER AMBER" de Kathleen Winsor y "ANNA AND THE KING OF SIAM".

Si bien el tener tantos libros conocidos en producción durante un año podrá establecer un record en la industria cinematográfica, la compañía lo ha estado haciendo desde los primeros años de su existencia cuando, en 1917, presentó a William Farnum en la obra de Carlos Dickens "HISTORIA DE DOS CIUDADES", y adaptó "LA ISLA DEL TESORO" de Robert Louis Stevenson.

Uno de los novelistas más prolíficos que han contribuido a enriquecer las disponibilidades de la compañía es Walter B. Edmunds, cuyas novelas de gran éxito "TAMBORES DE GUERRA", "CHAD HANNA" y "CONTRASTES" con Janet Gaynor y Henry Fonda,

fueron todas dramatizadas. De la lista de los mejores éxitos de venta también figuraron "SE HA PUESTO LA LUNA" y "VIA CRUCIS" de John Steinbeck; "SE FIEL A TI MISMO" de Eric Knight; "¡QUE VERDE ERA MI VALLE!" de Richard Llewellyn; y "VINIERON LAS LLUVIAS" de Luis Bromfield.

Además de presentar artistas famosos, conocidas novelas a menudo han servido para la introducción de nuevos progresos técnicos y la oportunidad para nuevas estrellas. La pequeña Peggy Ann Garner llamó por primera vez la atención del público en su caracterización de "Jane Eyre", cuando niña, la famosa novela de Charlotte Bronte.

El teatro ha contribuido con liberalidad con dramas clásicos tales como "LILIOM" de Franz Molnar, la atractiva historia de un ladrón incorregible, cuyo papel desempeñó Charles Farrell, y que, bajando del cielo para visitar la tierra, roba una estrella para su hijita. "LILIOM" fué realizada en 1930 cuando el sonido era todavía una novedad tan grande que se hacía hincapie en la publicidad de que se trataba de "un drama Movietone todo hablado", para asegurar al público de que se trataba de la presentación de una nueva técnica.

Antes de que Maxwell Anderson ganase honores como el más destacado poeta-dramaturgo de América, su obra "EL PRECIO DE LA GLORIA", un gran éxito teatral escrito con Laurence Stallings, llevó al pináculo del estrellato a Edmund Lowe y Victor McLaglen.

Una demostración de que 20th Century-Fox frotó la mágica lámpara con efectos permanentes, lo demuestra la demanda por la realización de "La Feria de la Vida", la novela que elevó a Phil Strong al pináculo de la fama literaria y que marcó el punto máximo en la carrera artística de Janet Gaynor, cuando apareció con Will Rogers en la versión muda de esta película. La historia de hoy, de la familia campesina de Iowa, será una moderna musical con Jeanne Crain en el role creado por Janet Gaynor hace más de diez años.

LA PRIMERA ESTRELLA VAMPIRESA DEL CINE no sabía "Resistir"

Con motivo de celebrarse este año el 30.^o aniversario de la fundación de 20th Century-Fox, se recuerdan anécdotas de las mujeres fatales de hace 30 años y las estrellas "pin up" de hoy día, como Betty Grable y Gene Tierney. Los "interviews" con las máximas estrellas se efectúan sin ostentación y de la manera más natural del mundo. En comparación, los "interviews" de los periodistas con las estrellas de otro tiempo nos parecen ridículos.

Cuando Theda Bara, que en otro tiempo era la mujer fatal por excelencia del cine, fué presentada a los periodistas como la máxima estrella de uno de los primeros films de la compañía, titulado "A FOOL THERE WAS", los reporters fueron recibidos en una sala oscurecida, con colgaduras negras y rojas que daban a la estancia una atmósfera de misterio. Theda Bara apareció lánguida y con blanquíssima palidez y excesivamente cortés. El aire estaba impregnado de incienso y de perfume de nardo. El "interview" se llevó a efecto a baja voz, pero cuando el último invitado salió de aquel lugar, Theda Bara dejó su ficticia "pose" y recuperando su voz natural, gritó: "Abrid las ventanas que me ahogo. Necesito aire, mucho aire".

"UNA CAUTIVADORA Y ELEGANTE PELIRROJA"

Vivian Blaine, la inquietante ex-rubita que cambió el calor de sus cabellos, para triunfar en la pantalla, nunca tendrá que arrepentirse de tan radical decisión. Cuando Vivian era rubia, figuraba en papeles de escasa importancia que, en realidad, no podían garantizarle el estrellato. Y si bien ella debe a "el gordo" y "el flaco" la oportunidad de debutar en el cinema, fué el cambio de sus cabellos lo que en realidad le hizo una figura central en la comedia musical. Después de todo, ya los estudios de la 20th Century-Fox, que la tenían contratada, contaban con dos estupendas mujeres rubias como figurantes principales de sus lujosas producciones en tecnicolor, es decir: Betty Grable y Alice Faye. En realidad, Vivian no dejaba de ser una rubita más en los estudios de la gran productora. Hasta que un buen día aconteció lo inevitable: Betty y Alice se retiraron del cine para esperar un regalo de París. Excuso decir que tamaña coincidencia produjo una consternación general en los estudios, porque, quien iba a sustituir a estas dos sensacionales chicas?

Empezaron las pruebas y los ensayos, para buscar una joven que reuniera todas las condiciones y requisitos indispensables que la calificaran como candidata al trono vacante.

30.^o Aniversario

CONCURSO MUNDIAL DE VENTAS
SPYROS P. SKOURAS
DEL 19 DE AGOSTO AL 15 DE DICIEMBRE 1945

No debe extrañar nada al lector que Vivian hubiese salido campeona en la reñida competencia, pues su previa experiencia como cantante de orquesta le había dado la ventaja sobre las otras.

En el invierno de 1938, poco después de haber salido de la Escuela Superior de su ciudad natal, la inquieta chiquilla se unió a la orquesta de Halsey Miller como vocalista. Resulta que el papá de Vivian, un popular empresario de Nueva Jersey, había conseguido un estupendo contrato para la orquesta, pero por desgracia, la cantante había enfermado repentinamente y no había manera de sustituirla en tan breve espacio de tiempo. Animada por los vivas y ovaciones que había recibido de sus compañeras de colegio en las fiestas de fin de curso, cuando cantó y bailó para ellos, Vivian ofreció sus servicios como solista y logró salvar la situación. Su carrera siguió por este sendero, de manera lenta pero segura, ya que muchos directores de orquesta—de más o menos renombre—se la disputaban.



Vivian Blaine

Una vez, mientras embelesaba a los patrones del cabaret "Glass Hat" con sus gorgoritos, acertó a verla un famoso productor de Hollywood, que, tan pronto como se terminó la función, le ofreció un contrato para el cine. Al principio, Vivian no quiso aceptarlo, pues no se creía lo suficiente delgada para aparecer en películas, pero el productor logró convencerla de que debía probar suerte en la meca del cine, ya que unas cuantas libritas no debían ser obstáculo para nadie.

Ya en Hollywood, la chiquilla se sometió a un riguroso régimen alimenticio, y en el corto espacio de unas semanas ya había perdido ocho kilos. Su nueva silueta es de esas que se prestan admirablemente para lucir creaciones elegantísimas, y los modistas del estudio estaban encantados de la vida, porque ella siempre hacía justicia a sus modelos.

• • •

30.^o Aniversario

DEL 19 DE AGOSTO AL 15 DE DICIEMBRE 1945

Noticias de los Estudios.

Bruce Cabot, el apuesto actor que actualmente filma por cuenta de la 20th Century-Fox, acaba de ser licenciado del ejército norteamericano. Cabot estuvo estacionado en el Norte de África, donde conoció al jeque árabe Hammadi. Como que ambos hablan el francés a la perfección, se hicieron amigos en seguida, pues naïf une tanto como el idioma. El jeque—que es un guasón—le invitó a una merienda árabe, donde se sirvió carne de hiena, de chacal y de lagartija. Sabrosos platos, eh, ¿lector? Postdata: Bruce, que es muy fino, limpió el plato para no ofender a su anfitrión.

Harry James—ese afortunado mortal cuya media naranja es la ultra-rubia Betty Grable—es uno de los más grandes exponentes de la música moderna. La juventud norteamericana le llama cariñosamente "Gabriel", ya que el simpático Harry toca la trompeta como el bíblico arcángel, ni más ni menos. En la actualidad, el simpático director de orquesta filma una comedia musical por cuenta de los estudios de la 20th Century-Fox con la bella Maureen O'Hara de dama joven. ¡Ojalá que Betty no se ponga celosa cuando los vea filmar una escena de amor!

Dana Andrews es uno de los actores que más promete en Hollywood. Hace cuestión de unos cinco años, el pobre Andrews se ganaba la vida como mecánico de garage; pero con tesón y voluntad llegó a convertirse en un verdadero actor. Sus amigos ricos le prestaron dinero para financiar su carrera, y hoy día—cuentas pagadas—Andrews es tan rico o más que los señores que le ayudaron en sus días de pobreza y oscuridad. Debemos añadir que aún sigue siendo el muchacho sencillo y afable de antes, como lo atestiguan sus compañeros de trabajo en el "set" de "Laura", película que acaba de terminar para la 20th Century-Fox.

Por primera vez en su brillante carrera cinematográfica Fortunio Bonanova, renombrado ex-cantante de ópera español, canta en una película. Fortunio hace el papel de Cristóbal Colón, el descubridor de América, en un precioso film musical de la 20th Century-Fox. En la escena del motín a bordo de la "Santa María", Bonanova y Carlos Ramírez cantan un dúo graciosísimo. Al final de cuentas, los tripulantes deciden continuar bajo el mando del Almirante de los Mares Océanos y todo termina bien.

Fred MacMurray, el apuesto galán de la pantalla, acaba de hacer su debut en una comedia musical en tecnicolor, teniendo como damas jóvenes a dos adorables chiquillas: June Haver y Joan Leslie. June es una rubia menudita y de ojos azules, mientras que Joan tiene el pelo cobrizo y los ojos color café. Como las dos son muy guapas, el pobre Fred no sabe con cuál quedarse, hasta que viene un duende y le ilumina el entendimiento.

Los actores que participaron en "Mi Amiga Flicka" aparecen también en el reparto de "Furia Salvaje", el precioso film en tecnicolor de la 20th Century-Fox. En esta película volveremos a ver a la simpática familia de rancheros norteamericanos, compuesta por Roddy McDowall, Preston Foster y Rita Johnson. Dicen los expertos en el asunto, que es una de las más hermosas películas de su clase que jamás haya salido de Hollywood.

Gran Concurso Mundial de Ventas

EN HONOR DE NUESTRO PRESIDENTE
Mr. SPYROS P. SKOURAS