

20th CENTURY FOX ACTUALIDADES FOX

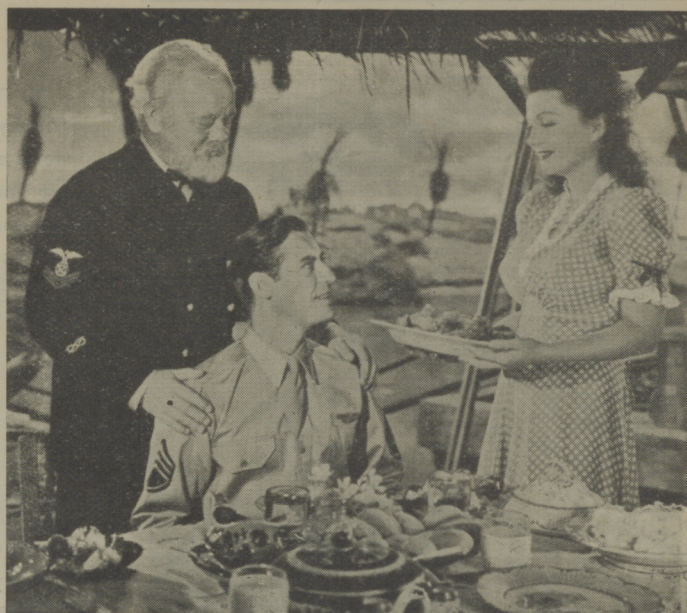
SUCEDIÓ UN DOMINGO

(SUNDAY DINNER FOR A SOLDIER)

Con ANNE BAXTER, JOHN HODIAK,
Charles Winninger, Anne Revere, Connie Marshall,
Chill Wills, Robert Bailey, Bobby Driscoll, Jane Darwell
Director: LLOYD BACON

Un idilio romántico de los que cautivan el corazón.
La humanísima historia de un gran amor.

ANNE BAXTER y JOHN HODIAK, nuevas estrellas de primera magnitud de la 20th Century-Fox, son la pareja romántica. Hodiak representa un joven soldado sin hogar que es invitado a cenar por una pobre familia en Florida. Charles Winninger aporta su incomparable buen humor a este romántico drama, que hace llorar y reír al público.



Las Actividades de Nuestras Estrellas



← Betty Grable en la intimidad de su hogar.



El Padre O'Hara, consejero técnico de "Las Llaves del Reino", sale a dar un paseo por los estudios con Gregory Peck, estrella máxima de la película.



← June Haver y Fred MacMurray, que comparten honores estelares en "Where Do We Go From Here", repasan el "script" durante un descanso.



Vivian Blaine, sensacional nueva estrella de la 20th Century-Fox, y que desempeña el principal role femenino en "Nob Hill".



← Peggy Ann Garner cambia puestos con su maquillador, entre "sets", durante el rodaje de "Nob Hill", en cuya película la pequeña Peggy encarna el role de Katie Flanagan, la irlandesita.



George Raft, figura estelar en "Nob Hill", inspecciona su maquillaje antes de posar ante la cámara.

Variedad y progreso ha
sido siempre el lema de

20th

CENTURY-FOX

Convencidos de que la variedad constituye un importante ingrediente en la vida, durante sus 30 años de producción cinematográfica, 20th Century-Fox se ha distinguido por la amplia y seleccionada variedad de los argumentos de sus producciones. Un sondeo constante de los gustos del público ha dado por resultado la renovación ininterrumpida de la clase y categoría de los argumentos.

Al celebrar este año su 30.º aniversario, la compañía lanza una mirada retrospectiva, a los tiempos de su infancia, cuando complacía los gustos del público con fuertes y románticos melodramas tales como "A FOOL THERE WAS", "EAST LYNNE" y "SINS OF HER PARENTS". En 1918, al adquirir a Tom Mix, la tendencia fué la producción de películas del Oeste, de dinámica acción, pues ese era el gusto del público.

Sin embargo, la compañía estableció variedad al incluir en sus selecciones un período de espectáculos tales como "HISTORIA DE DOS CIUDADES", "EL SEPTIMO CIELO" y "EL PRECIO DE LA GLORIA". El público también demostró preferencia por comedia ligeras, como "LIGHTNIN" y "PAPA PIERNAS LARGAS".

En 1933 la demanda por comedias musicales se hallaba en su apogeo, ya que el sonido había sido perfeccionado. 20th Century-Fox

realizó un impresionante lote de musicales, tales como "ALEXANDER'S RAGTIME BAND", "SING BABY SING" y otros. Este año, entre otras, producirá "BILLY ROSE'S DIAMOND HORSESHOE" y "THE DOLLY SISTERS".

Una de las primeras compañías en dedicarse seriamente a la producción de películas biográficas, convertidas en interesante entretenimiento, 20th Century-Fox llevó a la pantalla "SWANEE RIVER", la vida de Stephen Foster; "STANLEY Y LIVINGSTONE", "ALEXANDER GRAHAM BELL", "BRIGHAM YOUNG", "LOS AMORES DE EDGAR ALLEN POE", "YOUNG MR. LINCOLN" y "WILSON". Se está rodando ahora "CAPTAIN EDDIE", basada en la vida y aventuras del Capitán Eddie Rickenbacker; y se está preparando la producción de "Victor Hugo" y "O. Henry".

Cuando la compañía realizó "TOBACCO ROAD" y "GRAPES OF WRATH", se aventuró por sendas en las que otros no se habían atrevido a entrar. Los problemas sociales eran considerados como "tabu", pero el éxito alcanzado por las dos primeras, allanó el camino para la producción de éxitos tan formidables como "OX-BOW INCIDENT", "THE MOON IS DOWN", "¡QUE VERDE ERA MI VALLE!" y "UN ARBOL CRECE EN BROOKLYN".

ANNE BAXTER

ES UNA MUJER
MUY ELEGANTE

Una de las pocas chiquillas escogidas para el estrellato, que han sabido aprovechar la ocasión que su buena suerte les ha deparado es Anne Baxter. En poco más de dos años, la graciosa muchachita que llegó a Hollywood de un insignificante pueblecito de los Estados Unidos, ha conseguido un puesto prominente entre las artistas de los estudios de la 20th Century-Fox. Hasta la fecha, Anne ha participado en una docena de películas, en papelitos más o menos insignificantes, que ella transformó en verdaderas creaciones artísticas, gracias a su profundo talento dramático. Anne es ambiciosa como pocas y a sus ansias de triunfar une un deseo desmedido de superarse a sí misma, que le ha valido que el productor Ernst Lubitsch se fijara en ella hasta el punto de encomendarle el papel de ingenua en su simpática producción "LA ZARINA". Si bien es cierto que los papeles que Anne había interpretado hasta entonces le dieron el aplomo y serenidad imprescindibles para una carrera cinematográfica, "LA ZARINA" es la única de sus películas que le ha dado ocasión de lucirse en todo el esplendor de su fresca y juvenil belleza. Al ir a visitarla en el "set" de la 20th Century-Fox, no pudimos menos de preguntarle, casi a quemarropa:

— Bien, Anne, ¿Y ahora qué piensa Ud. hacer? ¿Dedicarse por completo a ser una niña bonita en la pantalla?

La chica nos miró de reojo y prorrumpió en cantarina risa, mientras decía:

— Eso todo depende de las circunstancias, pues prefiero un papel verdaderamente dramático a uno en que no tenga más que lucir guapa y bien vestida.

— Pero, continuamos — es que el público siempre mostró predilección por las actrices bellas y elegantes.

— Eso, señor reportero, no tiene la menor importancia. Con los adelantos del maquillaje y los buenos servicios de un modisto y un peluquero, cualquier chica puede lucir hermosa y atrayente en la pantalla. Por otra parte, para llegar a ser una actriz consumada, hay que sentirlo en lo más profundo del corazón. La cámara es una intrusa que no respeta a nadie, pues tiene la mala costumbre de colocarse dentro del alma del actor, para fotografiar lo que siente en lo más íntimo de su corazón.

— En otras palabras, ¿quiere Ud. decir que para poder "vivir" un papel, hay que sentirlo?

— ¡Desde luego que sí! En el cine ha habido actrices que se dieron a conocer más que por sus dotes dramáticas por su gracia en



ANNE BAXTER

ES/2-14

saber vestir. Esas, no duraron mucho en el favor del público. En cambio, yo prefiero seguir los consejos de mi director a dejarme llevar por la vanidad femenina.

— Por otra parte, Anne, Ud. tiene fama de ser una de las actrices jóvenes que más elegancia muestran en el vestir, fuera de la pantalla.

— Oh, desde luego que sí. ¿Y podría Ud. decirme a que chica no le gusta vestir bien y estar lo mejor arreglada posible?

Por mi parte nuestro predilección por los sombreros y tengo una selección digna de verse. ¡Calcule que con los que llevo comprados en los dos últimos años podría abrir una sombrerería!

— ¡Ajá! Si es así, ¿quiere mostrarnos algunos de los modelos?

Y dicho y hecho, Anne entró en su camerino y volvió con dos graciosos modelitos de primavera en la mano, los cuales encontramos tan lindos, que le rogamos se dejara fotografiar con ellos puestos. Gentil como siempre, accedió a nuestro ruego y posó para el fotógrafo del estudio en sus bonitos modelos, que encontramos muy a nuestro gusto.

Bosquejo de una futura estrella

Los que vieron a June Haver en "AMORES A LOS QUINCE" poco sospechaban que la linda rubita llegaría a convertirse en una estrella luminosa casi de la noche a la mañana. Sin embargo, el estrellato de que goza fué cuidadosamente planeado por Darryl F. Zanuck, el jefe de la producción de los estudios de la 20th Century-Fox. La cosa se remonta un par de años atrás, cuando las cinco más importantes actrices de dicho estudio se retiraron de la pantalla en espera de un bebé de París. El caos y la confusión reinaba en los "sets", que se iban cubriendo de polvo y telarañas debido al desuso en que lo habían dejado las reinas del celuloide. Ni tardo ni perezoso, Zanuck decidió remediar semejante estado de cosas, para que en el futuro no



JUNE HAVER

se vieran enteramente desprovistos de estrellas. Así es que se decidió a una intensa y minuciosa búsqueda de actrices jóvenes que, a fuerza de estudios y entrenamiento llegaran a ocupar los puestos vacantes.

Una del las cinco jovencitas escogidas fué June Haver, quien a pesar de ser la más joven del grupo es la que más ha progresado de todas. June hizo su debut en "AMORES A LOS QUINCE" e inmediatamente conquistó el corazón del don público. Después, con "OJOS PICAROS", consolidó su prestigio de artista como pocos veteranos han logrado hacerlo.

Como que June no tiene más que dieciocho años, los estudios de la 20th Century-Fox tuvieron que pedir permiso a sus padres antes de contratarla, pues la ley de California impide trabajar a los menores de edad. Así y todo, siempre tiene una maestra en el "set" que le da clases cuando no está frente a las cámaras, y de esta manera ha logrado mantenerse al nivel de la clase que abandonó para seguir su vocación de actriz.

Los críticos de la industria la proclamaron como "la actriz más prometedora de 1944", cosa que no extrañó en lo más mínimo a su descubridor, el señor Zanuck, pues June ha sido siempre considerada como una especie de niña prodigio. A los 7 años apareció como pianista con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y a los 11 ya tenía su propio programa de radio, que ella misma producía, dirigía y escribía. Después cantó con varias orquestas de jazz y, más tarde se dedicó al teatro. Obtuvo el papel principal en una obrita titulada "LAS HIJAS DE EVA", pero antes de que se estrenara tuvieron que quitarla del reparto, pues a pesar de tener dieciséis años, no representaba más que catorce. "Demasiado joven para hacer papeles de mujer fatal" dijeron los productores de la obra y June se quedó sin empleo. Pero, no por eso perdió el ánimo, sino que esperó y estudió hasta que se le presentó la oportunidad de hacer una prueba cinematográfica.

El día fijado para la prueba, June se apareció en los estudios con un vestido de su hermanita mayor que la hacía parecer como una verdadera sirena, tenía el pelo recogido en un moño y la cara maquillada de manera que representaba mucha más edad de la que tenía. Al verla tan ansiosa de triunfar, el director se hizo de la vista gorda y aparentó no darse cuenta del juvenil engaño de que era víctima. Cuando se rodaron las pruebas en la sala de proyecciones del estudio, el señor Zanuck se dió cuenta de que la niña tenía madera de actriz y la contrató en el acto. Pero June tuvo que esperar un año más, antes de que le asignaran un rolé en que pudiera hacer relucir todos sus encantos para mayor ventaja y beneficio de los que la creían una futura gran actriz. Esto ocurrió en "AMORES A LOS QUINCE" su primer film. En "OJOS PICAROS", su segunda película, ya aparecía en calidad de estrella, gracias a la perspicacia y buen ojo de su descubridor.

¡ATENCIÓN! ¡IMPORTANTE!

30° ANIVERSARIO

SENSACIONAL CONCURSO MUNDIAL DE VENTAS

En honor del Sr. SPYROS P. SKOURAS

Del 19 de agosto al 15 de diciembre 1945.



Mr. Spyros P. Skouras

PRESIDENTE, 20th CENTURY-FOX FILM CORP.

SEÑORES EMPRESARIOS Y AMIGOS:

Os pedimos vuestra valiosa ayuda, tenemos que ganar este CONCURSO, el más importante jamás celebrado por nuestra compañía en sus 30 AÑOS DE EXISTENCIA.