

20th
CENTURY
FOX

ACTUALIDADES FOX

OJOS PÍCAROS

(Irish Eyes Are Smiling)

Super-comedia Musical en mágico

TECNICOLOR

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA
ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

CON

Monty Wooley,

June Haver,

Dick Haymes,

Anthony Quinn,

Beverly Whitney,

Maxie Rosenbloom

Director: Gregory Ratoff



Una comedia más alegre que la espuma del champán, en la que triunfan las nuevas estrellas de la 20th CENTURY-FOX, June Haver y Dick Haymes. Comedia saturada de música alegre y pegadiza. Baile, canciones y deliciosas melodías. Radiante de colorido, romanticismo y carcajadas.



Así luchan los Valientes

(The Purple Heart)

Con

DANA ANDREWS

RICHARD CONTE

FARLEY GRANGER

KEVIN O'SHEA

DONALD BARRY

TRUDY MARSHALL

SAM LEVENE

CHARLES RUSSELL

JOHN CRAVEN

TALA BIRELL

RICHARD LOO

PETER CHONG

Director: LEWIS MILESTONE



Obligados a descender en territorio enemigo,
una noche de tormenta.



Los heroes fueron encarcelados, torturados, y procesados como criminales vulgares.



Condenados a muerte, se enfrentaron con sus verdugos con la frente alta y sus corazones indómitos.



Conmovedor drama, basado en el épico y audaz primer bombardeo de Tokio por aviones americanos al mando del General Doolittle. Emocionante odisea de ocho aviadores que cayeron en poder del enemigo, sus peripecias, sus sufrimientos y su valor, llevada a la pantalla por 20th Century-Fox con una pléyade de nuevas estrellas.



LA LEYENDA DE TALLULAH



TALLULAH BANKHEAD

Uno se sienta a charlar - mejor dicho - a escuchar a Tallulah Bankhead por espacio de una hora, y acaba con la cabeza dándole vueltas. Tallulah, la hermosa y cimbrente heroína de "Náufragos" es una mujer verdaderamente extraordinaria, cuya voz, profunda y emocionante, es uno de los rasgos más característicos de su brillante personalidad artística.

Son de apreciar también otros rasgos no menos notables: sus ojos son profundos y azules, velados por espesas pestañas y con un mirar lleno de sarcasmo y ternura a la vez. Quizás sean sus ojos lo más notable de su hermoso rostro. El cabello, de amplias ondas y de un rubio ceniciento, le cae hasta los hombros. Su boca tiene un mohín de ironía cuando está seria; al sonreír, sus labios se apartan sensualmente como una rosa entreabierta. Nadie duda que es bella, con una hermosura cegadora. Nadie niega que su vivacidad y dinamismo la caracterizan como la nota sobresaliente de cualquier reunión. Lo que pocos saben es que Tallulah es también una mujer de cultura selecta y de linaje no menos selecto. La familia Bankhead, de la cual Tallulah es miembro distinguido, pertenece a lo más rancio de la aristocracia del Sur de los Estados Unidos. Su difunto padre fué hasta que murió el Presidente de la Cámara de Diputados y su tío es uno de los más populares senadores del país.

Con semejantes antecedentes, cualquiera diría que esta mujer tenía el triunfo asegurado de antemano, cuando se decidió por una carrera artística; pero no fué así. La oposición de la familia fué tan tenaz, que la jovencita empezaba a desesperar de ver algún día la realización de sus dorados planes. No le quedó otra alternativa que amenazarles con que se mataría, a menos que la dejaran ser actriz. La familia se asustó, por temor a que la chica hiciera efectiva su amenaza y, tras largas meditaciones, optaron por dejarla seguir su camino. "Después de todo - decía la tía - habrá que dejarla que trabaje en el teatro, pues no sirve para otra cosa". Como pueden Udes. ver, nuestra admirable Tallulah ganó la partida.

Su plan de batalla estuvo calculado hasta el último detalle. Y siguiendo la norma de otras actrices que ya habían triunfado, se fué a Londres, inmediatamente, para figurar en el reparto de "Las Bailarinas", producción del noble inglés Sir Gerald Du Maurier. La cosa marchaba viento en popa, cuando, de repente, y tres días antes de que zarpara el vapor, el señor Du Maurier le cablegraffio retirando su oferta. Pero, ¿Green Udes. que esto la intimidó? No, señores. Udes. no conocen a Tallulah. Sin darse por aludida, siguió adelante con sus alocados planes y... tomó el vapor para Inglaterra. A los diez días, llegaba a la oficina del atónito Sir Gerald.

¿Qué hace Ud. aquí? - le preguntó con el asombro dibujado en el rostro. - A lo que Tallulah, ni corta ni perezosa, le replicó en el acto: ¿No me mandó Ud. a llamar?

El desenlace del accidente ya se puede imaginar; Tallulah se quedó en Londres. Triunfó en toda línea. Ocho años de aplausos delirantes con el público a sus pies. Los ingleses se empeñaban en ir a ver actuar a la hermosísima Miss americana del nombre impronunciable. Y así es como empezó la leyenda de Tallulah, cuando su público se contentó con llamarla Tallulah. Así, a secas.

El último capítulo de la leyenda de esta incomparable mujer aún no está escrito. Cuando termine de filmar "La Zarina", bajo la dirección del mago Lubitsch, para la 20th Century-Fox, se añadirá otra capítulo más vibrante, más extraordinario, si cabe la palabra.

JOHN PAYNE REGRESA AL CINE



Una noticia que ha de alegrar a nuestros lectores es la que se acaba de recibir desde los estudios de la 20th Century-Fox. "JOHN PAYNE REGRESA AL CINE, DESPUES DE HABER SIDO LICENCIADO DEL EJERCITO". En buena hora les debe haber llegado la noticia a los jefes del mencionado estudio, pues la escasez de astros ya había dado en tierra con muchos planes de producción. Además, otro de sus grandes actores - tan querido por los públicos de habla hispana - presta actualmente sus servicios en la infantería de marina. Nos referimos - como si Udes. ya no lo supieran - al apuesto Tyrone Power.

Y ahora que John Payne vuelve a la vida que abandonó para incorporarse al ejército y cumplir con su deber a la patria, los jefes de

producción se apresuraron a asignarle un importante papel. Según tenemos entendido, su primer film será "LAS HERMANAS DOLLY", en el que Betty Grable y Alice Faye hacen de hermanitas. No olvidemos que su última película para esta productora, antes de vestir el uniforme del ejército, fué "MI CORAZON CANTA" en la que compartió honores estelares con la guapa Alice Faye. Lo cual nos parece un buen augurio que esta encantadora pareja forme parte del mismo elenco en la película que marca el regreso de Payne al cine, después de dos largos años de ausencia.

No obstante, antes de enfrentar las cámaras, Payne obtuvo permiso de su estudio para hacer una jira por los campamentos militares con un grupo de actores y actrices que dieron representaciones para los soldados. Además, se dedicó a vender bonos de guerra y a trabajar en innumerables funciones benéficas para los veteranos de la guerra. Después que termine esta labor patriótica, empezará su actuación ante las cámaras.

John Payne, el muchachote modesto, de la sonrisa contagiosa, entró en el cine mucho antes de que él pensara dedicarse al séptimo arte. Resulta que tenía a su cargo un pequeño papel en una obra teatral de la gran cómica inglesa Beatrice Lillie, cuando el productor Samuel Goldwyn una vez terminada la función, se dirigió a su camerino y le ofreció un contrato en el acto. Payne, que no había reconocido a Goldwyn dijo que su verdadero nombre era Clark Gable, pero como estaba maquillado el público no lo reconocía. Pero de repente, Beatrice Lillie apareció en su camerino y saludando a Goldwyn cordialmente, lo invitó a que pasara a tomar una tacita de café con ella. Payne, dándose cuenta del error que había cometido, se deshizo en excusas y el bueno de Mister Goldwyn lo perdonó en seguida, pero a condición de que firmara un contrato en el acto y tomara el primer tren para Hollywood. Tanta prisa tenía Payne por llegar a California, y tan asustado estaba Goldwyn de que otro agente tuviera la ocurrencia de descubrir a su nuevo astro, que el simpático actor no desperdió el tiempo en pruebas cinematográficas.

Al llegar a la ciudad del cinema, le asignaron un pequeño papel en "DODSWORTH", que duró exactamente tres días en filmarse. Después, durante todo un año, el ambicioso Payne no tuvo otra cosa que hacer que dedicarse a perfeccionar su técnica en la escuela dramática del estudio. Ya casi desesperaba de obtener algún otro papel en el cine, cuando la 20th Century-Fox decidió hacerlo el galán joven de Linda Darnell, en una producción que inmediatamente le ganó el aplauso del público. Así es que continuó en esta productora, hasta que se alistó en el ejército para prestar sus servicios como instructor de aviación. Como es un joven muy atlético, y deportista, poseía un avión que él mismo pilotaba - y los expertos declaran que talmente parece que nació para volar. A juzgar por lo meteórico de su carrera, no nos queda la menor duda sobre el particular. Ahora que vuelve al mismo estudio que le encaminó hacia la fama, le deseamos un éxito completo en su nuevo film, que por marcar el regreso a la pantalla del favorito de millones de aficionados, tiene el éxito asegurado de antemano.

Anécdotas

Cuatro hombres estaban impacientemente esperando. Nadie hablaba. Encargados de la filmación de "THUNDERHEAD, HIJO DE FLICKA", hacía diez días que esperaban la llegada al mundo de un potro para poder tomar las escenas del animal recién nacido. Las noticias eran de que vendría al mundo de un momento a otro. El productor Robert Bassler, el director Louis King, su ayudante y el operador. De vez en cuando uno de ellos ansiosamente miraba el teléfono confiando que tocaría. Cuando finalmente el timbre del teléfono sonó, todos se levantaron precipitadamente. Un secretario pasó el aparato a King. Al empezar a hablar desapareció de su faz la preocupación y comenzó a sonreír. Al colgar el aparato, dijo dirigiéndose a los demás: "Acaba de nacer. Es blanco y macho". Todos entraron en acción. Antes de que King terminara de hablar el operador había desaparecido. "Voy a buscar a Roddy McDowall", dijo Bassler mientras partía. Una hora después el Rancho de Running Springs hervía de actividad. Se estaba montando una cámara, el encargado del sonido instalaba los cables, y los operarios arreglaban las luces y los reflectores. Cuando

Hollywood y la moda

La escultural Sheila Ryan vistió esta creación de Kay Nelson en "ALGO PARA LOS MUCHACHOS" la nueva producción 20th Century-Fox en la que Sheila desempeña papel estelar. Se destacan en esta creación las cadenas de plata sobre el vestido de crepé negro, con "aigrettes" artificiales en la cabeza, y pieles de zorro.



SHEILA RYAN

todo estuvo dispuesto, dos hombres, con toda precaución, llevaron al recién nacido potro - blanco como la nieve - tan joven que todavía no podía tenerse de pie. Lo pusieron en el suelo y la cámara comenzó a funcionar. Roddy McDowall entró en escena y se arrodilló junto al recién nacido. Unos segundos después, King dio la orden de "Cortar". Había nacido una estrella, pues este nuevo potro desempeñaría el papel principal en "THUNDERHEAD, HIJO DE FLICKA".

Noticias de los Estudios

Joan Bennet y Vivian Blaine se tiraron de los "moños" en los "Sets" de "Nob Hill", film en que ambas aparecen por cuenta de la 20th Century-Fox. La pelea se debe a que Vivian que hace el papel de una linda cantante de café-concierto y está muy enamorada de George Raft, que es el dueño - descubre que Joan se lo quiere quitar y le suelta un par de tortas que la guapa Joan - niña de sociedad, le devuelve. De las tortas a los moños no hubo más que un paso, y después vino el zafarrancho. Los que vieron los ensayos aseguran que la pelea más realista que se ha visto en la pantalla. ¿Se hablarán estos dos primores después de terminado el film? Falta saber.