



ACTUALIDADES FOX

Rosa, LA REVOLTOSA (Sweet Rosie O'Grady)

Otra deslumbrante comedia - musical.

en TECNICOLOR con

Betty Grable - Robert Young - Adolphe Menjou

Dirigida por Irving Cummings

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA
ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA



Un triunfo más de la
incomparable

Betty Grable

la REINA de la comedia-musical,
la bailarina que tiene sus piernas
aseguradas por un millón de dóla-
res.

Sr. Empresario:

Solicitamos su colaboración en nuestro
Gran Concurso Mundial

Resérvenos sus fechas

17 agosto al 13 diciembre

Las actividades de nuestras estrellas



Vivian Blaine y Michael O'Shea en animada conversación entre sets, durante la filmación de la comedia musical en tecnicolor "ALGO PARA LOS MU-CHACHOS".

◀ ▶

Carmen Miranda sale de su camerino camino del set, durante el rodaje de "ALGO PARA LOS MU-CHACHOS".

◀ ▶

Harry James visita a su esposa, Betty Grable, en los Estudios, mientras se está rodando "LA PREFE-RIDA". A John Harvey, que secunda a Betty, parece interesarle la conversación del matrimonio.

↓



643-S-163



Dorothy McGuire muestra sus cualidades de prestigiosa actriz a James Dunn y Peggy Ann Garner, durante un descanso en el rodaje de "UN ARBOL CRECE EN BROOKLYN".

↑



La nueva estrella de 20th Century-Fox, June Haver, recibe los últimos toques de manos del maquillador para la filmación de escenas de la película "IRISH EYES ARE SMILING".

◀ ▶

Roddy McDowall se hace la "permanente" para la filmación de escenas de la película "LAS LLAVES DEL REINO", en la que desempeña importante papel, mientras que Peggy Ann Garner contempla la operación.

◀ ▶



NUESTRAS ESTRELLAS

Betty Grable

Biografía de

Betty Grable

Betty Grable ha logrado la fama en Hollywood porque así lo había planeado. Empezó a hacer planes casi al mismo tiempo que empezó a andar y no ha parado ni un momento desde entonces.

Si se examina su record se puede ver con qué inteligencia y acierto hizo sus planes y con qué resultados tan excelentes.

Nació el 18 de diciembre de 1916, y es hija de Conn y Lilian Grable. Sus padres gozaban de muy buena posición.

A la edad de 4 años, Betty ya hacía la competencia a las demás niñas por lo que se refiere a baile. También tocaba el saxofón cuando no estaba ocupada con el ukelele. En fin, era una niña prodigo y ya entonces hablaba del teatro.

Un talento como el de Betty en aquella corta edad, no pudo pasar desapercibido. Cuando tenía 7 años, Betty hizo su debut profesional a petición de sus amistades, a pesar de las negativas de sus padres que la consideraban demasiado joven. Dió programas por la radio, junto con artistas notables como Frank Fay, Ed Lowry, Jack Haley y otros muchos, que estaban en St. Louis.

Era costumbre de la familia Grable pasar largas vacaciones lejos de su casa, todos los veranos. Habían estado en Maine y en Florida, en Minnesota y en Canadá. En 1929, decidieron ir al Sur de California. Allí fueron y esto fué el principio del juego de Betty.

Como es de suponer, Betty había influido en la decisión de sus padres de ir a Los Angeles y a Hollywood.

Una vez en Los Angeles, persuadió a su madre de que se quedasen en dicha ciudad. El padre, con su negocio en St. Louis, tuvo, naturalmente, que regresar. Se inscribió en el Hollywood Professional School para continuar su educación; luego en el Albertina Rash y finalmente en la Escuela de baile de Ernest Belcher. Se dió a conocer por su facilidad en aprender toda clase de bailes, desde el zapateado al baile más excéntrico que estuviese de moda.

En 1930 había progresado tanto que la Compañía Fox creyó



Betty Grable ha sido elegida, por las fuerzas armadas estadounidenses, como la predilecta "pin up girl", o sea su estrella favorita.

que había llegado la hora de que apareciese en la pantalla. Betty confiesa que hizo trampa, pues dijo tenía dos años más de los que en realidad contaba. Pero era para evitar dificultades con la Ley que prohíbe trabajar a los menores.

Su primera aparición fué en un baile de la película "LET'S GO PLACES" producida en 1930. Despues formó parte del coro de la Fox y bailó durante un año entero. Al final del período, el contrato no se renovó por acuerdo de las partes interesadas. Dijo a sus directores que no parecía adelantar nada en su carrera y el estudio fué de la opinión de que en realidad no la necesitaban. Más tarde, el Estudio se dió cuenta de su error.

Betty tiene ojos azules y pelo rubio. Pesa 112 libras mientras descansa, y entre 115 y 117 cuando trabaja en algún film. Cuanto más trabaja, más engorda. Una vez llegó a pesar 122 libras.

Nunca sigue régimen y come de todo, aunque prefiere buenos bistecs. Monta a caballo y es una experta nadadora. En otro tiempo patinaba muy bien y la Paramount había pensado hacer pelí-

culas en las que tuviese papeles parecidos a los que interpreta la incomparable Sonja Henie.

Se casó con Jackie Coogan, pero se divorció en octubre de 1939.

Le gustan las flores especialmente las orquídeas. Thompson, un químico muy rico, le mandó cestos de orquídeas durante 4 semanas antes de conocerla personalmente. Esta casada ahora con Harry James.

Le gusta trabajar. "Es cuando no tengo nada que hacer que me pongo triste y me aburro".

Ha tomado parte en más de 20 películas de la 20th Century Fox, entre ellas: LET'S GO PLACES, WHOPEE, HOLD'EM JAIL, THE GAY DIVORCEE, OLD MAN RHYTHM, DON'T TURN'EM LOOSE, THIS WAY PLEASE, PIGSKIN PARADE, THRILL OF A LIFETIME, COLLEGE SWING, GIVE ME A SAILOR, CAMPUS CONFESSIONS, MILLION DOLLAR LEGS, THE DAY THE ROOKIES WEPT, DOWN ARGENTINE WAY, MOON OVER MIAMI, UN YANQUI EN LA R. A. F., LA CANCIÓN DE LAS ISLAS, LA PREFERIDA y ROSA, LA REVOLTOSA.

Sr. Empresario recuerde:

A BUEN MATERIAL, BUENAS FECHAS. CONCURSO MUNDIAL SPYROS SKOURAS. DEL 17 DE AGOSTO AL 13 DE DICIEMBRE

ES/2-14

27 Superproducciones,

10 de ellas en tecnicolor,

es la producción de los Estudios 20th Century-Fox para la temporada 1944-45.

La producción de asuntos cortos, la mayoría en tecnicolor, comprende:

12 Aventuras Cameraman; 6 Deportes; 2 Novedades Lew Lehr; 20 Dibujos Terrytoons; 13 La Marcha del Tiempo (March of Time); y 104 Noticiarios

Se destacan entre las 27 superproducciones, dos especiales producidas por Darryl F. Zanuck: "WILSON" en tecnicolor; y "LA CANCIÓN DE BERNADETTE". Siguen en importancia: "LAS LLAVES DEL REINO", "A BELL FOR ADANO", "WINGED VICTORY", "UN ARBOL CRECE EN BROOKLYN", basada en la popularísima novela de Betty Smith, de la que se llevan vendidas más de un millón de ejemplares. "CZARINA" de Ernst Lubitsch; y la adaptación de la novela "THUNDERHEAD, HIJO DE FLICKA", continuación de "MI AMIGA FLICKA".

Lo que se hace en los Estudios

SE ESTAN RODANDO

NOB HILL

En tecnicolor, con George Raft, Joan Bennet, Vivian Blaine, Peggy Ann Garner, B. S. Pully. Director: Henry Hathaway.

CZARINA

Productor: Ernst Lubitsch. Con Tallulah Bankhead, Charles Coburn, William Eythe, Vincent Price. Director: Otto Preminger.

DIAMOND HORSESHOE

En tecnicolor. Con Betty Grable, Phil Silvers, Beatrice Kay, Dick Haymes, Carmen Cavallero, William Gaxton. Director: George Seaton.

WINGED VICTORY

Productor: Darryl F. Zanuck. Director: George Cukor. Con Sargento Mark Daniels, Soldado Lon McCallister, Cabo Don Taylor, Jo-Carroll Dennison, Geraldine Wall, Capitán Red Buttons, George Humbert, Jane Ball, Jeanne Crain, Cabo Alan Baxter, Cabo Lee Cobb.

Noticias de los Estudios

La preciosa Jo-Carroll Dennison, elegida "Miss América" en 1942, sufrió leves quemaduras durante la filmación de una escena de "ALGO PARA LOS MUCHACHOS". En dicha escena, la guapa Jo-Carroll, envuelta en un precioso traje de baño color carne, se prestaba a tomar una ducha ante las cámaras, pero encontrando el agua demasiado fría, decidió abrir la llave del agua caliente, con tal mal acierto que la abrió por completo, y la fuerza del vapor le quemó los hombros. A sus gritos de auxilio acudieron todos los presentes, incluso la enfermera de los estudios 20th Century-Fox, quien le curó las quemaduras en el acto. Por fortuna eran tan leves que la preciosa chiquilla se recuperó inmediatamente y pudo continuar filmando la escena. Esta vez, con agua bien fría.

En la actualidad, ni siquiera las estrellas del cine pueden obtener los servicios de un solo criado. No hace poco, la preciosa Gene Tierney, se encontraba en el «set» de «LAURA», película que actual-

mente filma para la productora 20th Century-Fox, cuando alguien le avisó que la agencia de colocaciones había enviado a una cocinera para que la entrevistara. Gene, estaba arrobadora con un elegante vestido de soirée, cuando se dispuso a hablar con la cocinera, asegurándole que las horas de trabajo eran cortas y la paga muy buena. La cocinera la miró de arriba a abajo y después de un corto intervalo, le encopetó la siguiente preguntita: ¿Y se puede saber, Miss Tierney, a qué hora acostumbra Ud. a cenar? Gene, le contestó con la mayor naturalidad del mundo que, debido a las largas horas en el Estudio, en su casa no se acostumbraba cenar hasta las 8'30 de la noche. La fámula se levantó en el acto, y con un "lo siento mucho pero yo no le sirvo la cena a esta hora ni al Rey de Inglaterra", se largó del Estudio a toda prisa.

Jeanne Crain, la linda estrellita de la 20th Century-Fox que tiene a su cargo el principal papel femenino en "AMORES A LOS 15" fué descubierta por el productor Darryl F. Zanuck mientras participaba en una función teatral. Jeanne había sustituido a la estrella del drama, por encontrarse esta enferma, pero a última hora la estrella recobró la salud y la pobrecita Jeanne fué eliminada del reparto. Sentada en una butaca del teatro, con los ojos bañados en lágrimas, Jeanne contemplaba la escena, cuando el caballero Zanuck le preguntó la causa de su tristeza. Jeanne le contó sus penas y Zanuck, para consolarla, le ofreció una prueba cinematográfica, que salió tan bien, que los Estudios de la 20th Century-Fox la contrataron inmediatamente, para que apareciera en el papel juvenil de "AMORES A LOS 15".

Vivian Blaine, la cautivadora estrellita de los flamantes cabellos, acaba de negar enfáticamente que está casada o que tiene intenciones de hacerlo por el momento. Vivian, que actualmente tiene a su cargo uno de los papeles principales en "SERENATA BOHEMIA", del sello 20th Century-Fox, asegura que el día que desee o sea que se decida a contraer el sagrado vínculo matrimonial, lo hará con todo el lujo y pompa que requiere la ocasión. "Por el momento decía Vivian estoy tan ocupada en el estudio que no tengo tiempo para enamorarme. Algun día espero casarme y tener hijos, pero sería una lástima que desperdiciara la magnífica oportunidad que los productores de la 20th Century-Fox me han dado, casándome antes de alcanzar el estrellato. Además, confieso que no tengo novio".

Sr. Empresario:

Reserve sus fechas para nuestro Gran Concurso Mundial —del 17 de agosto al 13 de diciembre — dedicado a nuestro Presidente Mr. SPYROS SKOURAS.