

20th CENTURY FOX

ACTUALIDADES FOX

Sé fiel a ti misma (*This Above All*)

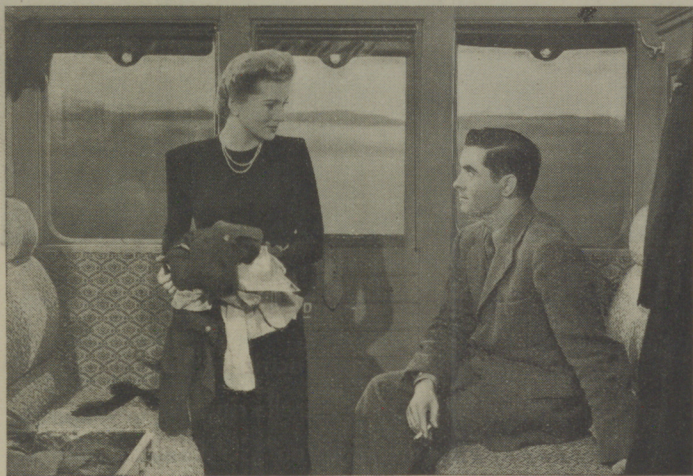
Con Tyrone Power y Joan Fontaine

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA
ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

Otra gran película de éxito formidable en todo el mundo. Tyrone Power y Joan Fontaine, una pareja ideal, secundados por una constelación de famosos artistas del cine: Thomas Mitchell, Henry Stephenson, Nigel Bruce, Gladys Cooper, Philip Merivale, Sara Allgood, Alexander Knox. Director: Anatole Litvak.



Debajo del uniforme latía su romántico corazón de mujer.



Una historia de candente romanticismo y electrizantes aventuras.



Tyrone Power y Joan Fontaine

Sr. EMPRESARIO: Reserve sus fechas para nuestro Gran Concurso Mundial — del 17 de agosto al 13 de diciembre — dedicado a nuestro Presidente Mr. SPYROS SKOURAS.

Barcelona, Octubre 1944

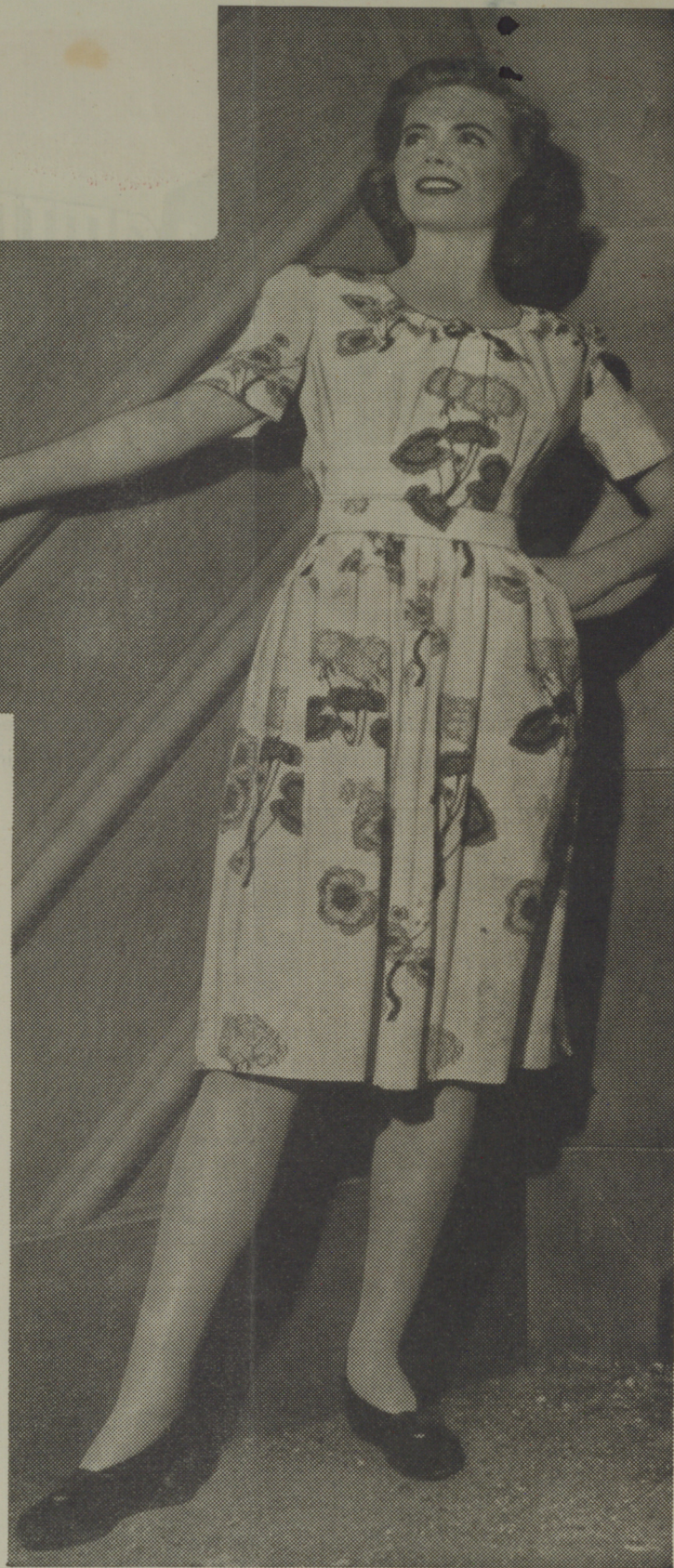
Información exclusiva para los Señores Empresarios

CLAUDIA

LA gran obra teatral de la que es autor Rose Franken, y que lleva varios años consecutivos en cartel en Nueva York, CLAUDIA, ha sido llevada a la pantalla por 20th Century-Fox, bajo la dirección de Edmund Goulding. El triunfo de CLAUDIA, va unido al de Dorothy McGuire, la gran actriz teatral que llamada por Hollywood ha obtenido un éxito rotundo en su primera aparición cinematográfica. CLAUDIA nos presenta en forma interesante un aspecto de la vida americana repleta de ternura, encanto y sonrisas; es una comedia-dramática profundamente emocional que lleva al pináculo de la felicidad con sus humanas y refrescantes escenas. Robert Young, Ina Claire y Reginald Cardiner, secundan a la gran artista Dorothy McGuire. El reciente estreno de CLAUDIA, en Radio City Music Hall, de Nueva York, fué un acontecimiento sólo comparable al de "LA CANCIÓN DE BERNADETTE".



Claudia y Jerry, el autor teatral inglés, con quien Claudia coquetea para averiguar si gusta a otros hombres tanto como a su marido.



DOROTHY MCGUIRE

Dorothy McGuire, la gran actriz teatral que se ha consagrado como estrella cinematográfica de primera magnitud en CLAUDIA, la famosa comedia llevada al lienzo por 20th Century - Fox.

Gran Concurso Mundial SPYROS SKOURAS

DEL 17 DE AGOSTO
AL 13 DE DICIEMBRE

JANE EYRE (Alma Rebelde)



Joan Fontaine, galardonada por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, en el papel de JANE EYRE, superproducción 20th Century - Fox

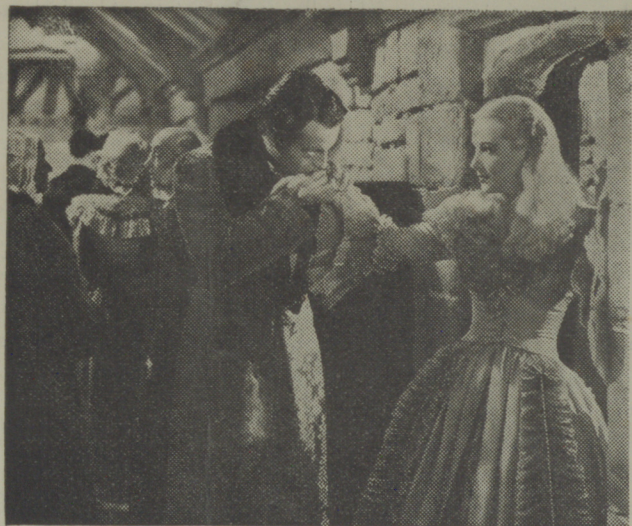


Orson Welles, el gran actor y director, desempeña el papel de el Dr. Edward Rochester, el tiránico y taciturno señor de Thornfield Hall.

Joan Fontaine y Margaret O'Brien



UNA gran novela, JANE EYRE, escrita por una mujer, Charlotte Bronte, la más emocionante historia de amor de todos los tiempos, ha sido llevada al lienzo de plata por 20th Century-Fox, bajo la dirección de Robert Stevenson, con la incomparable Joan Fontaine y el brillantísimo actor Orson Welles, famoso en el teatro, la radio y el cine. JANE EYRE es preeminentemente una historia amorosa - una de aquellas historias de amor que toda mujer daría la vida por haberla vivido. - Joan Fontaine y Orson Welles, se unen para dar vida a un amor irresistible, de electrizante misterio y terror en una casa señorial inglesa. Es la más extraña novela amorosa jamás escrita. JANE EYRE, estrenada recientemente en América y en Inglaterra, con éxito enorme, ha brindado ocasión a la prensa de dichos países para colmarla de alabanzas sin fin.



La más escalofriante historia amorosa de todos los tiempos.

Sr. Empresario recuerde:

A BUEN MATERIAL, BUENAS FECHAS. CONCURSO MUNDIAL SPYROS SKOURAS. DEL 17 DE AGOSTO AL 13 DE DICIEMBRE.

¡Qué verde era mi Valle...!

Apoteósico triunfo de esta maravilla cinematográfica en SAN SEBASTIAN



A San Sebastián le cupo en suerte ser la primera ciudad de España en estrenar esta gran película, estreno que tuvo lugar el día 15 de septiembre en el Cine Kursaal de la bella ciudad donostiarra, habiendo superado la entrada a la obtenida por SUEZ, que había batido el récord de la plaza hasta la fecha.

Dice el *Diario Vasco*, de San Sebastián, del 16 de septiembre de 1944:

"Después de presenciar el estreno de la gran superproducción *¡QUE VERDE ERA MI VALLE...!*, poco más ha de exigirse a la cinematografía norteamericana. Si alguna cinta pudiese servir de ejemplo y norma en el progreso del cine, esta maravillosa producción tiene méritos sobrados para ello. Después de *"Rebeca"* y a continuación, pero en lugar preeminente, de otros títulos destacados, *¡QUE VERDE ERA MI VALLE...!* señala muchas orientaciones, más amplios horizontes, dando a la cámara unos límites insospechados de acción y de atractivos.

Parece como si la Fox se hubiera deleitado al reunir en este título cuanto puede apetecer el aficionado más exigente. Tras contemplar y deleitarse en los atractivos que nos regala la cinta, difícil es definir y catalogar cual es el mayor acierto que aporta al cine este film de calidad indiscutible.

Juega la cámara con los planos en un alarde inverosímil; asombra la interpretación en sus detalles más nimios, cuidando hasta del extra que tuvo la intervención menos importante; subyuga la fotografía en los ángulos más atrevidos y la dirección se arriesga en un trabajo improbable, reducido el espacio de sus movimientos a contadísimos escenarios y exteriores, sin que pese ni un instante el desarrollo de un tema duro, sin concesiones, ingrato incluso para otro director menos hábil que John Ford. Pero es precisamente así como se acredita John Ford de experimentadísimo. Su labor impecable da una profundidad insospechada a los personajes. Lleva la acción con una movilidad que no se comprende, ni aún contemplando la satisfacción del espectador en el desarrollo de la proyección. Hay humanidad en la cinta, y la fábula, recoge triunfalmente con éxito que no admite duda todos sus tipos, su ternura, su sentimentalismo y su vigor.

El Kursaal ha sabido elegir un magnífico título para la inauguración de su temporada. El éxito inicial le garantiza una permanencia de cartelera prolongadísima. Porque a todos sus méritos *¡QUE VERDE ERA MI VALLE...!* une el de ser una película de público.

Cada uno de los actores, formidable en su rol respectivo. Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Donald Crisp, Roddy McDowall, Anna Lee y, repetimos, hasta el último extra, inimitables en su interpretación. Y el doblaje añadiendo méritos a la película con su perfección pocas veces igualada,

WILSON

Más datos que hablan por sí mismos del éxito sin precedentes de esta formidable superproducción 20th Century-Fox, en technicolor:

Los ingresos de taquilla en su primera semana de estreno en el Cine Roxy, de Nueva York, fueron \$ 155'564'—

Segunda semana \$ 145.191'—

Tercera semana \$ 148.087'—

Batiendo todos los récords de entrada del Roxy y de la historia de la cinematografía.

Y entró en su cuarta semana sin que se notara disminución alguna en el entusiasmo del público y en los ingresos de taquilla.

Posteriormente hemos recibido el siguiente cable de nuestra Oficina Central de Nueva York:

"En los 17 años de existencia del Cine Roxy, de Nueva York, *"WILSON"* es la primera película que ha permanecido en cartel más de 5 semanas, y ahora, en su 7.^a semana, todavía continúa proyectándose con llenos absolutos stop el sensacional éxito de taquilla de esta gran producción continúa acrecentándose a medida que se va estrenando en otras ciudades-llave con ingresos triunfales en Hollywood San Francisco, Philadelphia, Atlanta, Washington, Kansas City, Seattle, Denver stop ingresos sin precedentes y cifras de entrada en todas partes demuestran que *WILSON* es uno de los mayores éxitos de taquilla en la historia de nuestra industria — Irving Maas".

Sr. EMPRESARIO:

Solicitamos su colaboración en nuestro Gran Concurso Mundial. Resérvenos sus fechas. 17 agosto al 13 diciembre.

Noticias de los Estudios

Rosa Stradner, la bellísima actriz vienesa, casada con el notable productor filmico Joseph Mankiewicz, ha resuelto volver a la pantalla que había abandonado por la vida doméstica. Rosa interpreta a Sor María Verónica, la aristocrática monja que va a la China como misionera, en la gran cinta de la 20th Century-Fox, titulada *«LAS LLAVES DEL REINO»*. Este film está basado en una de las novelas más populares y discutidas de la época, debida a la pluma de A. J. Cronin.

Por fin hemos encontrado un autor que ha quedado satisfecho con el tratamiento que Hollywood ha dado a su novela. El nombre de tan rara especie de «homo sapiens», es Franz Werfel; el de la novela *«The Song of Bernadette»*, y el del film *«La Canción de Bernadette»*. La 20th Century-Fox se lució admirablemente en esta notable adaptación cinematográfica de la popularísima novela del escritor checoslovaco. Werfel quedó emocionado al ver el film, declarando que: Jennifer Jones «vive» el papel de la santa pastorcilla de Lourdes, y Hollywood puede sentirse orgulloso de la realización de un tema tan lejos de la norma familiar que se sigue en el cinema moderno.

Anthony Quinn, el simpático actor hispano, que tanto se distinguió con su actuación en *«GUADALCANAL»*, acaba de escribir un argumento cinematográfico de ambiente hispanoamericano, hecho a la medida para él y para Dick Haymes, el apuesto argentino de los ojos azules y pelo rubio, cuya popularidad como cantante de radio sigue aumentando en los EE. UU. La 20th Century-Fox, compró el libreto de Quinn y ha decidido filmarlo con los dos jóvenes de estrellas.