

Thos. H. Ince *presents*
DOROTHY DALTON

in
"Quicksand"
A Paramount Picture

EL
PROGRAMA AJURIA

PRESENTA A

DOROTHY DALTON

EN LA PELÍCULA

La honra no transige

DOROTHY DALTON, principal intérprete de esta película, es una de las más grandes artistas del arte mudo. Ella como ninguna otra sabe expresar el dolor, la alegría, el desdén, el odio, el amor, toda la gama, en fin, de las pasiones y los sentimientos humanos, con su gesto de una sobriedad y una verdad supremas. Dorothy Dalton, que únicamente se presenta en las películas del "Programa Ajuria", es uno de los más valiosos ornatos de este programa, cuya popularidad se debe en gran parte a su labor imponderable.



PROGRAMA
AJURIA

20 Cents. MONEDA ATAZADA
UNA PESETA

Se ha presentado al mercado
— LA GRAN SERIE PATHÉ



LA HUELLA DEL TIGRE

EN 12 EPISODIOS

Por **Ruth Roland**



Esta Serie bate el record del interés y de la emoción :: Sus cuadros están llenos de efectos sorprendentes :: Garantiza esta Serie la novedad de sus escenas y la acción peligrosa realmente brutal de algunas de sus situaciones

LA HUELLA DEL TIGRE

se presentará simultáneamente
— en 11 cines de Barcelona —



VIBASEGA Y BEDESMA, Concesionarios

MADRID

Caballero de Gracia, 56

BARCELONA

Paseo de Gracia, 43

EXCLUSIVAS

○○○○

VERDAGUER⁹⁹

Programa Americano



GLADYS BROCKWELL



VIRGINIA PEARSON



JORGE WALSH



DUSTIN FARNUM



JUNE CAPRICE



TOM MIX



WILLIAM FARNUM



THEDA BARA

FOX FILM CORPORATION



- HISTORIA DE UN GUAPO
Por George Walsh
- SANGRE DEL OESTE
Por Tom Mix
- LA INTRIGA
Por Virginia Pearson
- NIEVE Y FUEGO
Por Dustin Farnum
- BAJO NOMBRE SUPUESTO
Por Theda Bara
- UN HOMBRE INFORTUNADO
Por William Farnum
- CORAZÓN ROMÁNTICO
Por June Caprice
- SU ÚNICA FALTA
Por Gladys Brockwell

99 EXCLUSIVAS 0000 VERDAGUER 99

Programa Americano



MAE MURRAY



HARRY CAREY



RUTH CLIFFORD



MONROE SALISBURY

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO

GLORIA LA GLORIOSA
Por Mae Murray

EL HOMBRE SIN ARMAS
Por Harry Carey (Cayena)

EL MISTERIO DE MEDIANOCHE
Por Ruth Clifford

EL AGUILA
Por Monroe Salisbury

QUIÉN SE CASARÁ CONMIGO?
Por Carmel Myers

EL ENIGMA DEL AUTO VACÍO
Por Franklyn Farnum

INTEMPERANCIA
Por Mary Mac Laren

BROCHE DE ORO
Por Ella Hall

ALMONEDA DE ALMAS
Por Dorothy Phillips



MARY MAC LAREN



CARMEL MYERS



FRANKLYN FARNUM



ELLA HALL



DOROTHY PHILLIPS

99 EXCLUSIVAS
 VERDAGUER 99
 Serial programa



EDDIE POLO



MARIA WALCAMP



GRACE CUNARD



ELMO LINCOLN



GRACE DARMOND



KING BAGOTT



NEVA GERBER



EILEEN SEIDGWICK



BEN WILSON



JIM J. CORBETT

Serial - Programa

- EL REY DEL CIRCO (8 jornadas)
 Por Eddie Polo - Eileen Seidgwick
- EL GUANTE ROJO (8 jornadas)
 Por Maria Walcamp
- ELMO EL PODEROSO (8 jornadas)
 Por Elmo Lincoln - Grace Cunard
- LA HUELLA DEL GAVILÁN (8 jornadas)
 Por Grace Darmond - King Bagott
- RUGIDO EN LA SOMBRA (8 jornadas)
 Por Neva Gerber - Ben Wilson
- EL HOMBRE DE MEDIANOCHE (9 jornadas)
 Por Jim J. Corbett

99 EXCLUSIVAS

VERDAGUIER 99

Programa Italiano



MARIA JACOBINI



MACISTE



ITALIA ALMIRANTE MANZINI



PINA MENICELLI



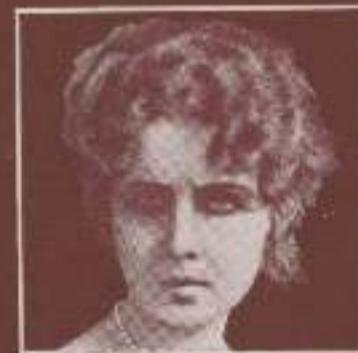
HESPERIA



DIOMIRA JACOBINI



DIANA KARENNE



ELENA MAKOWSKA

Programa italiano

- LA VIRGEN LOCA
Por María Jacobini
- FELIPE DERBLAY
Por Pina Menicelli - Amleto Novelli
- LA SEÑORA SIN PAZ
Por Hesperia
- LOS DOS CRUCIFIJOS
Por Italia A. Manzini
- LA DAMA DE LAS ROSAS
Por Diana Karenne
- LA AERONAVE EN LLAMAS
Por Letizia Quaranta - Carlos Campogalliano
- EL PRÍNCIPE EXCÉNTRICO
Por Elena Makowska
- LA AVENTURA DE LOLITA
Por Diomira Jacobini
- LA TRILOGÍA DE MACISTE (3 jornadas)
Por Maciste
- DOLLARS Y FRACS (4 jornadas)
Por Emilio Ghione



LETIZIA QUARANTA



EMILIO GHIONE



CARLOS CAMPOGALLIANO



AMLETO NOVELLI

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital social: 3.000,000 de pesetas

PRESENTA LO MAS SELECTO EN PRODUCCIÓN EUROPEA

PRONTO

PRESENTACIÓN de las primeras producciones de la nueva marca

FERT - FILM. - Torino - Roma

MARÍA JAGOBINI

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

DIOMIRA JAGOBINI

LETIZIA QUARANTA

AMLETO NOVELLI

LIDO MANETTI

ALBERTO COLLO

G. CAMPOGALLIANO

VICTORIO ROSSI PIANELLI

ALEONSO CASSINI

ORESTE BILANGIA

ALBERTO PASQUALI

ANIBAL BREONE

Las películas de esta marca serán las más solicitadas

La consagración definitiva del cinematógrafo como

ESPECTÁCULO ARTÍSTICO

se debe a la selecta producción

MADAME DUBARRY

LA FAVORITA DE LUIS XV

Lo más grande de la cinematografía mundial

Magistral interpretación de **POLA NEGRI**

HARRY LIEDTKE - REINHOLD SCHÜNZEL



Edición: Unión-Berlín

Representante: Monopolio Internacional-Madrid-Barcelona

Concesionario para España y Portugal: **Cinematográfica Verdaguer, S. A.**

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Capital social: **3.000,000** pesetas

PRESENTA

EL REY DE LAS MONTAÑAS

La famosa producción de la



:: LOTOS-FILM ::

Ediciones ABADAL

Intenso drama de la vida real en cuatro partes, magistralmente interpretado por

Pablo Prou de Vendrell

:: y Emilia de la Mata ::

Adquirida en exclusiva para España y Portugal a la
EMPRESA CLADOR, concesionaria para todo el mundo

NUESTRAS GRANDES ARTISTAS



ROSARITO CALZADO

PRIMERA ACTRIZ DE STUDIO FILMS

que ha obtenido extraordinario éxito en las dos películas de la Serie A. Sydney

"MÁTAME" Y "EL LEÓN"

AGENCIA CINEMATOGRAFICA "ORBE" S. A.

Capital social: 400,000 pesetas

Capital social: 400,000 pesetas



REPERTORIO

DE

GRANDES EXCLUSIVAS



10,000 metros mensuales de estreno de las famosas marcas

TRIANGLE PLAIS

Keystone

Kay Bee

Fine Arts

y otras de señaladísima importancia,
europeas y americanas



ÚLTIMOS ÉXITOS

Mikey

por MABEL NORMAND

El hogar

por BESSIE BARRISCALE

El lobo

por WILLIAM HART

El ama de llaves

La voz de la sangre

Entre salvajes



••••• Dirección de Barcelona: FERNANDO DESSY, Calle de Aragón, n.º 249 •••••

Las fotografías siguen claras y
precisas cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinema-
tografía fuese de resultados prác-
ticos, ocupa un lugar preferente
en su estado de perfección actual

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen

Kodak, S. A., Fernando, 3. - BARCELONA

LA VIDA GRÁFICA

REVISTA INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA ARTISTICA

SUSCRIPCIÓN

España y Africa:
Un año 10 pes.
Extranjero:
Un año 14 pes.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Gerona, 111, mal. — Barcelona
DIRECTOR Y PROPIETARIO
JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
OBJETIVO

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:
1. pag. 100 lines. || 1/2 pag. 50 lines.
12 - 10 - || 12 - 20 -
Para publicidad por más de una inserción: exactos precios tarifa.
Pago por adelantado.

LA CRISIS DE LOS ARGUMENTOS

Es un grandísimo inconveniente el que gradualmente va perjudicando al arte mudo de todos los países. Hay que la cinematografía lo tiene todo, comienza a resentirse la penuria de eso que es la espina dorsal: el argumento. La gran mina intelectual, de la cual la nueva industria es forzosamente tributaria, va poco a poco mostrando las señales del propio agotamiento.

Nuestro amigo, Guido de Verona, sostiene en otra parte de esta Revista, una tesis justísima, tanto más cierta que es la misma de cuantos comprenden como el arte de la cinematografía no puede ser siempre el arte del adaptamiento, y cómo es indispensable que ella disponga de medios propios, y no continúe viviendo de la no espontánea filantropía del teatro dramático, de la novela, y por fin del libreto de ópera o de ópera... De aquí la necesidad de que así como tiene técnicos propios, tenga una literatura propia, escritores propios. De acuerdo; sólo que...

Sino que hoy no son precisamente escritores ni buena voluntad de serlo lo que le falta al arte mudo: es la posibilidad de poder ser escritor; especialista lo que falta.

En una industria tan productiva y tan manifiesta como la nuestra, no sería difícil encontrar intelectuales, escritores que a las estériles y no siempre legítimas caudices de palco escénico, proporcionen la menos tormentosa fatiga de la pantalla; más por poco que se pierda como por el cinematógrafo, a diferencia del libro y del teatro, concurre especialmente, si no esencialmente, la fantasía; se verá que el teatro y el libro son una cosa y el arte mudo es otra.

En el drama o en la comedia, la fábula tiene una importancia relativa; al éxito del uno o de la otra pueden concurrir la cultura, la habilidad técnica, elevación de estilo, belleza del diálogo, valentía en las frases, etcétera, etc.

En el arte mudo, viceversa, todo es fantasía; todo es *diversión*. Nadie ignora que cualquier arte mudo, declamatoria o descriptiva, no puede expresar más que las pasiones humanas; esto es: el amor y el odio en todas sus derivaciones; con todos sus... árboles genealógicos.

Tal pasión llevada al teatro o al libro, gira y puede girar continuamente sobre la misma plancha, siempre que la mente y la mano que la hacen girar sean distintas, como hemos dicho, por cultura, por inteligencia, por habilidad.

Una misma trama puede ser adoptada con éxito por diez, por veinte escritores diferentes; pero no puede servir para diez films diferentes. Además, teniendo en cuenta que cuando el drama y la comedia han hecho

su ingreso en la cinematografía, han sido escritos centenares de miles de argumentos y agitados; por consecuencia, centenares de miles de *atenciones*, se comprenderá como muy poco o nada queda por agotar.

No es ya *leit motif* que tenga el privilegio de originalidad; no hay ni más que se presente a la mente del escritor, como virgen, y que no haya sido poseída y casi siempre pervertida por otros. De aquí la enorme dificultad en nuestra industria, no de crear escritores de argumentos, sino argumentos.

El teatro dramático ha sido descalificado, la novela idéa, la historia, el teatro lírico, la ópera, los escritores clásicos, los poetas, idéa, idéa.

En Italia estamos haciendo la Biblia. Es probable que alguna tienda se vulgarezca y reduzca para la pantalla el Corán y la doctrina de Buda...

¿Y entonces? se preguntará.

Entonces, porque al hombre no le es dado crear, y por esta causa no es posible en el interés de la industria cinematográfica enseñar otras pasiones que no sean aquellas que agitan al hombre y a la humanidad, nosotros pensamos que no es práctico el prudente esforzarse en encontrar—cuanto lo que cueste—aquello que no existe.

Claro es que de vez en cuando surge en una persona de ingenio una idea genial que puede pasar por original; pero la cinematografía no puede contentarse con una producción intermitente, no puede esperar; pues su labor es continua, ininterrompida, febril.

Por eso pensamos que podrá ser útil mirar hacia atrás.

En los primeros años del arte mudo y precisamente cuando daba los primeros pasos; desde la reproducción de la naturaleza y de los tiempos fantásticos, entró resueltamente en la producción representativa, dramática y cómica, fueron escritos miles y miles de argumentos. Muchos, ingeniosos, idiotas; muchas que tenían un verdadero y preciso contenido dramático. Pero entonces faltaban los medios técnicos y financieros. Solamente se dedicaban a la cinematografía los pequeños actores desafortunados o los fotógrafos sin clientela. El resto, se improvisaba. Todo lo que era elemento intelectual superior, sentía por el cinematógrafo un indulgente desprecio. El cinematógrafo era, y parecía el oficio de los desheredados.

El capital faltaba. Cualquier industria parecía accesible y abordable; la cinematografía, no; porque no era una industria.

Cuando los banqueros oían hablar de él, levantaban los hombros.

Todo esto contribuía a que la producción fuese aún

mica, fea, pesada. ¡Un metro de negativo costaba de tres a cinco lirras! Por tanto, el argamanto, aunque fuera bueno, era sofocado, envilecido por la impericia y la pobreza.

Más hoy que la industria cinematográfica ha adelantado dando pasos enormes, milagrosos; hoy que nada es imposible y que los millones están a veces mal distribuidos, ¿por qué no exclamar, por qué no vestir moderna y fastuosamente tantos trabajos ya olvidados?

(De la Revista *Luz*)

Sansón mudo

Albertini Films

J. Gurgui

Esta película es una serie dividida en dos partes de 4 cuadros cada una. Se titula la primera "LA TEMPESTAD" y la segunda "LA GUADARA DE LA MUERTE".

Más bien que una película de series, "Sansón el Mudo" es una obra de aventuras en el sentido que tiene esta palabra en películas, y puede afirmarse que si el peligro, la emoción y las situaciones difíciles, absurdas, constituyen la principal atracción de estas películas, "Sansón el Mudo" es una película de éxito seguro.

Pero además de esto, y sin que falte el atleta, guerrero, y defensor del desvalimiento, personaje tan simpático al público, hay además en esta película ese aspecto de arte que nunca puede faltar en la película italiana y una artista agá y valiente, que hace cosas realmente estupendas.

"Sansón el Mudo" es, pues, una obra de dinero para los señores empresarios, porque es una película de esas que se llaman "de público".

Noticias varias

STUDIO FILMS

Esta gran casa prepara su próxima campaña para el desenvolvimiento en grande escala de la producción nacional. Después del estreno de "El León", el señor Solà, director gerente, se dispone a emprender un viaje a Italia, Inglaterra, Francia y Alemania, para darse cuenta de los últimos adelantos de la ciencia aplicada al cinematógrafo y adquirir cuanto sea preciso para dar a la Studio Films los elementos modernos que le permitan ampliar y facilitar su producción.

Bien merece la "Studio Films" la estimación que, a fuerza de trabajo y de constancia, ha logrado alcanzar en España, y para los que hemos seguido invariablemente siendo sus amigos y algunas veces sus alertadores, los éxitos de la gran casa de Barcelona son un motivo de satisfacción, ya que viene a justificar un éxito que siempre esperamos.

LOTOS FILM (Edición Abadal)

Esta empresa española ha terminado las películas "El Oprobio" y "Tenacidad", de 1.200 a 1.300 metros cada una.

Las películas de que se trata son dramáticas y en ellas toma parte todo el elenco artístico que ha logrado reunir el señor Abadal y que tan ventajosamente se dio a conocer en "El Rey de las Montañas".

Poco podemos adelantar a nuestros lectores de estas dos obras; pero según nuestras noticias están filmadas con gran acierto y tienen impecable fotografía. En "Tenacidad" parece que toma parte la niña Alexi, artista infantil ventajosamente conocida de nuestro público.

La empresa Clador prepara otra película dramática titulada "Los Buitres de la Aldea" y algo de gran sensación, cuyas condiciones son todavía un secreto.

Veremos.

Ya el amigo Abadal no ignora que en esta casa sabemos lo que son películas y sabe también que deseamos ver a la producción española emprender con paso firme el camino del éxito; a ello, pues, que nuestro aplauso y nuestro apoyo no han de faltarle si lo merece.

D. JUAN DESSY MARTOS

El día 20 de abril falleció, casi repentinamente, don Juan Dessy Martos, distinguido político, ex diputado a Cortes, ex concejal de Barcelona y abogado de gran mérito profesional.

Por su cultura, por la elocuencia de su palabra y por sus condiciones de caballero intachable, don Juan Dessy era una alta personalidad de la política, estimado y querido por amigos y adversarios.

Su entierro ha sido una manifestación de duelo en que se han potentizado las numerosas relaciones que en todas las esferas sociales disfrutaba el ilustre finado.

A su distinguida familia, y muy especialmente a nuestro amigo el populista aequilador don Fernando Dessy, enviamos la expresión de nuestro sincero pesar por la irreparable pérdida que han sufrido. D. T. P.

UNA ILUSTRE PERSONALIDAD

Por breves días es nuestro huésped el señor Comendador Gr. Uff Angela Pogliani, director general de la Banca Italiana de Crédito y Consejero de Administración de la Unión Cinematográfica Italiana.

El viaje del señor Pogliani se halla relacionado con la sucursal del Banco Italiano de Crédito que ha de establecerse en nuestro país y que será un nuevo y valioso elemento para facilitar los negocios entre las dos penínsulas hermanas.

Deseamos al ilustre financiero Comendador Pogliani que en estancia en España le sea grata personalmente y fructífera para sus negocios.

Rosarito Calzado

En otro lugar de este número hallarán nuestros lectores el retrato de esta artista, que en las obras en que ha tomado parte en Studio Films ha demostrado sus excepcionales condiciones de talento para el arte mudo. Hemos de hacer notar, sin embargo, que en "Mitanne" y "El León", y muy particularmente en esta última obra, es donde Rosarito Calzado ha dado a conocer de cuánto es capaz ayudada por su bella y simpática figura y por sus excepcionales aptitudes artísticas.

No estamos tan sobrados de actrices cinematográficas en España para que no saludemos con entusiasmo a una que por su propio valer se coloca en primera línea.

Rosarito Calzado, hoy que la cinematografía española parece prepararse a ocupar su puesto en el mundo, será pronto la actriz predilecta del público que pregonará por todas partes que aquí también hacen estrellas del arte mudo capaces de brillar en todos los escenarios del mundo.

Contra las películas insidiosas

ENERGICA ACTITUD DEL GOBIERNO
MÉJICANO

Nuestro querido colega *La Película*, de Buenos Aires, dice lo siguiente:

"La cinematografía norteamericana se viene significando ha largo tiempo proyectando películas tendenciosas contra Méjico, para ridiculizar a los habitantes del país de Montezuma, que fué cuna de una civilización antigua y hoy es una nación civilizada, rica y progresista.

El Gobierno de Méjico ha visto con desagrado la propaganda yanqui por medio del cine, en desprestigio del pueblo méjicano, pintando sus habitantes como bandideros y hombres de mala fe. Para contrarrestar ese sistema insidioso, se han creado grandes laboratorios cinematográficos patrocinados por el gobierno méjicano, llevando ya impresados 80.000 metros de películas con vistas naturales del país, dando nociones generales de la cultura, riquezas, edificación arquitectónica, obras hidráulicas y costumbres públicas, la verdadera nacionalidad, dando un rotundo mentis a las propagandas maliciosas de los vecinos yanquis."

Es un honor para nosotros, que fuimos los primeros en la prensa cinematográfica de habla española que nos ocupamos de este asunto, que nuestra campaña haya dado el resultado que deseábamos. La producción de películas americanas no necesita emplear procedimientos que puedan ofendernos, para ser tan justamente estimada por el público español que con tanta aplauso la recibe.

El cinematógrafo en Austria

La fabricación de películas cinematográficas en Austria, antes de la guerra, no era ni numerosa ni importante. Sólo la "Sachsa Film" producía dramas y comedias y la "Kine-Industria-Gesell" y la "Kunstfilm-Gesell" vistas naturales y cine revistas.

Después de la guerra, a consecuencia del bloqueo de las Potencias centrales, la industria cinematográfica en Austria, siguiendo el ejemplo de Alemania, comenzó una producción (1) bastante fuerte. Casi todas las fábricas de películas están establecidas en Viena, aunque hay algunas en Budapest; digamos, sin embargo, que la producción artística de los húngaros, supera a la de los austriacos.

Esas fábricas producen en la actualidad gran cantidad de películas, especialmente reproducido dramas con argumentos alemanes. Estas películas gustan y hallan fiel colocación en los cinematógrafos, y es de esperar que, cuando las pasiones y los odios de la guerra se hayan calmado, la producción austriaca hallará fácil salida. En todas esas pequeñas y grandes nacionalidades creadas por el Tratado de Versalles, tienen los austriacos grandes intereses, que, aunque ahora parezcan dormidos, resurgirán apenas el mundo vuelva a la vida normal; al porvenir, pues, de la producción austriaca está asegurado.

1) Nuestros lectores recordarán que hace algún tiempo dimos cuenta de ese hecho en una carta de nuestra correspondencia en Viena.—N. de la R.

Respecto al lado artístico, hay que confesar que actores, directores y técnicos no tienen nada que envidiar a los de los demás países productores: sólo la grandiosidad decorativa no alcanza en esta producción el nivel, por ejemplo, a que ha llegado en Italia. Austria posee muchos cinematógrafos (sólo en Viena hay 180). Habitualmente se dan dos programas por semana. El programa se compone aproximadamente de 2.000 metros; es decir, un drama, una comedia, alguna vista natural y la cine-revista. Los cinesmas dan tres sesiones los días de trabajo y cuatro el sábado y domingo. Los salones no son, en general, muy elegantes; pero así y todo son bastante frecuentados.

Después de las películas nacionales se proyectan en Austria muchas películas alemanas, escandinavas, italianas y francesas. Las películas italianas, sobre todo esas grandiosas películas de la "Cinec", que son tan conocidas en España, tienen en Austria gran aceptación. Los franceses han trabajado con gran empeño y buen resultado por introducir sus películas en Austria, y últimamente han llevado algunos dramas sensacionales que han obtenido un éxito inmenso.

Para terminar: la falta de carbón y la situación general de este país ha hecho bastante difícil el negocio de films, y los alquiladores han tenido grandes dificultades para el desenvolvimiento de su negocio; pero lentamente va reaccionando esta industria.

J. C.

Importación en España de películas italianas

De una estadística publicada por el Ministerio de Comercio de Italia, tomamos los siguientes datos referentes a la exportación de films de dicho país a España.

Año 1912, 712 kilogramos, 78,320 libras; año 1913, 125 kilogramos, 10,000 libras; año 1914, 5,011 kilogramos; 48,880 libras; año 1915, 10,443 kilogramos, 1,444,500 libras; año 1916, 11,717 kilogramos, 1,271,700 libras; año 1917, 11,244 kilogramos, 1,296,792 libras; año 1918, 10,505 kilogramos, 1,155,000 libras.

Como se ve, la importación de películas italianas en España desde el comienzo de la guerra ha seguido una marcha verdaderamente ascendente.

En 1915 alcanzó su máximo y desde entonces ha permanecido casi estacionaria hasta 1918. Las causas que han constituido esta preponderancia de la película italiana en España han sido la paralización de la producción francesa, la imposibilidad de traer películas alemanas y danesas y las dificultades de relación comercial con Estados Unidos.

En la actualidad, nuevos factores vienen a combatir contra la película italiana y es casi seguro que de 1918 a 1920 la estadística arrojará un total de descenso con relación a los años anteriores.

No quiere esto decir que pueda desterrarse de nuestros salones una producción que, después de la americana, es la mayor del mundo y cuyo mérito artístico es, para muchos, superior al de las películas de ultramar; pero es que la capacidad del mercado español ha variado poco y otros nuevos factores entran a tomar parte en la lucha por conquistarlo. De todos modos, la película italiana ocupará siempre un lugar preeminente en el gusto español.

PRUEBAS DE PELÍCULAS

Madame Dubarry

Pala Negra

Cinematográfica VERDAGUER, S. A.

Lo que hace de "Madame Dubarry" una obra de irresistible atracción para el público, es que el drama de su vida tiene tal carácter novelesco que apenas podemos imaginarnos al presenciarla, que estamos ante una breve página de la Historia. Todos los reyes de Francia, y principalmente desde Francisco I, vivieron públicamente con sus amantes cuyas aventuras van estrechamente unidas a sus hechos políticos. Pero Madame Dubarry que durante varios años formó el corazón de Luis XV y fue la dicha absoluta de su voluntad, no ha pasado a la posteridad rodeada de aquella aureola novelesca de la Vallière, de la Mairmon o de otras célebres favoritas. Tuvo en cuenta suya el ser una hija del pueblo, encantada por azares de la suerte y esta circunstancia le creó la hostilidad de la nobleza, que en el fondo la despreciaba, y el odio del pueblo que la envidiaba. Su trágica muerte fue quizás el hecho de su vida que la recató a los ojos de los que con ella compartieron el fasto de la corte.

Pero circunscribiéndonos a la película misma, y mirando el éxito pocas veces conseguido que ha obtenido como obra de arte cinematográfico, hemos de hacer notar que obedece principalmente a la admirable labor de los artistas, a la exacta reproducción de la época, y a la fidelidad que han sido reproducidas las escenas de la vida de la famosa cortesana según la historia o la leyenda o ambas cosas juntas que para el caso es igual.

Muchas veces al recomendar una obra a nuestros lectores nos queda el resquejor de que podría haber quien por circunstancias de educación o de principios pueda no estar de acuerdo con nuestros juicios; en esta ocasión nada tenemos; Madame Dubarry es obra para todos.

La idiota

Cesarea Films

Cinematográfica Verdaguer

Sin que pueda decirse que es una obra extraordinaria "La Idiota" es un drama bien pensado y ejecutado con indiscutible acierto. Sus mil metros se deslizan en perpetuo interés para el espectador que espera el desenlace con verdadera ansiedad.

El desenlace llega: la pobre idiota rompe el tardo gordiano por el radical procedimiento de Alejandro y el público respira; así fin la justicia se hace.

Nieve y fuego

Dustin Forum

Cinematográfica Verdaguer

La casa Fox, que es la editora de "Nieve y Fuego", tiene el privilegio de intensificar los dramas, mejor dicho, de alargarlos colocando a veces dos acciones o más, todas igualmente dramáticas, para hacer más interesante la obra que presenta al mercado.

"Nieve y Fuego" pertenece a ese género de asuntos y los espectadores hallarán en él cuantos elementos precisos para pasar una hora en plena emoción, algo agustosa, pero que al fin se resuelve como rucio de mayo, cuando la virtud triunfante, puede desenmascarar y vencer al mal.

La escafandra gris

Cinematográfica Verdaguer.

Es una obra de series dividida en dos partes de 4 episodios, en la que se han reunido cuantos elementos son precisos para encadenar el interés del público y ponerle en algunas ocasiones la carne de gallina.

Esta obra tiene una condición especial que le da doble valor, durante toda ella un personaje misterioso ejecuta la infinidad de actos brutales, sin que el público pueda adivinar quien de los que toman parte en los hechos es el autor.

Esto y una novedad al final de la obra, que el público verá seguramente con gusto, dan cierto carácter de originalidad a "La Escafandra Gris".

El material cómico de la *Cinematográfica Verdaguer* se ha aumentado con dos películas: "El Tenorio de la Aída" y "El Cocinero heroico". Las cosas que puede hacer un tenorio en una aída y las heroicidades de un cocinero puestas todo ello en manos americanas, es lo que ustedes pueden imaginarse; una colección de cosas absurdas y estrepitosamente cómicas.

El ciego de la Sierra

Programa Americano. Cinematográfica Verdaguer.

Es un drama muy interesante, hecho con esa habilidad maestra con que los americanos saben interpretar los hechos de la vida.

En una explotación de los bosques del Norte en Estados Unidos. Elena, una mujer algo frívola, se enamora de Rodolfo Hirs, un gallardo mozo. Un día, mientras él se desliza por la nieve en carrera vertiginosa sobre su *sketch*, se hunde en la disyuntiva de atropellar a la joven o estrellarse contra un árbol y opta por este último. A consecuencia del choque, sufre una parálisis temporal del nervio óptico y naturalmente queda ciego. Ella, agradecida al sacrificio del bravo mozo, se casa con él.

Mientras tanto, la hermana de Elena también ama a Rodolfo, pero sufre en silencio el desengaño de su amor, al ver que éste recobra la vista y se casa con la hermana.

Un año después Elena da a luz un niño y la impresión de alegría de Rodolfo hace que se le reproduzca la ceguera.

En la explotación hay un señor, Du Bray, a quien Elena parece distinguir con marcado afecto; los rumores de estos amores llegan al pobre ciego, que defiende a su mujer, pero por el alejamiento de Elena de sus deberes de madre, comprende que son justos. Al fin Elena y Du Bray se marchan juntas y el pobre ciego queda en la mayor desesperación. Sin embargo, suponiendo que los fugitivos deben haber ido a casa del seductor, allí se dirige. Du Bray abre la puerta y al ver al hombre que ha ostentado una vez un revólver; Rodolfo le habla tratando de ocultar su plan, pero a un desentido logra agarrarse a él y una lucha furiosa se entabla entre los dos hombres. Elena quiere interponerse, pero en aquel momento dispara Du Bray el revólver

cuya bala la hiere mortalmente. La lucha sigue encarnizada; un quinqué cae al suelo y ocasiona un incendio, y allí habrían perecido los dos contendientes si Adela, que ha avisado a los trabajadores, no acude con ellos y logra salvarlos. De Bray muere poco después, y el ciego logra recuperar otra vez la vista...

Y un año más tarde Rodolfo, que al volver a ver la luz del sol ha visto también el noble y generoso corazón de Adela, se casa con ella, y la soñada dicha es la recompensa de un amor que dormía latente y sin esperanzas en el fondo del alma de una mujer buena.

Corazones del mundo

Griffith.

Repertorio Dalcines; Gerente Miguel de Miguel y Cía.

La lucha por la posesión de una aldea en el Norte de Francia, ha dado ocasión a Griffith para filmar una de esas grandes concepciones cinematográficas de que él solo parece tener el secreto. El mérito de esa hermosa obra de arte estaba en que nos presenta una representación de cómo se desarrolla la gran tragedia de la guerra, la que se desarrolla fratricidamente, en los campos de batalla con todos los elementos que la ciencia, el ingenio y el odio han puesto en manos de los hombres para destruirse, paralela a otra tragedia no menos intensa, que la misma guerra ocasiona entre gentes humildes.

"Corazones del Mundo" parece un símbolo del sufrimiento que en todos los órdenes de la vida ha ocasionado la maldita ambición de los hombres, y no es posible imaginar la impresión que causan en el espectador aquellos cuadros gráficos de la guerra presentados con un lujo de detalles, con una grandiosidad realmente espantable.

Después, la historia conmovedora de aquella aldea que ve interrumpida su vida cotidiana por la invasión de un enemigo implacable que avanza destruyendo cuanto se opone a su paso. El éxodo de aquellas infelices que huyen hacinándose sus pobres caseríos como enloquecidos por el inesperado desastre. El espanto colectivo de la multitud, el dolor de los que saben sus deudos en el peligro de la horrible batalla que se adivina fragorosa y tremenda por el ruido de los cañones, por los obuses que estallan en el mismo pueblo. Todo esto es de un efecto tal, que hacen de "Corazones del Mundo", una obra de suprema sensación.

En la primera parte de "Corazones del Mundo" Griffith ha representado los preliminares de la guerra, las sesiones de los Parlamentos en que fué declarada y las escenas fundamentales de la gran tragedia.

Es un documento humano que vale la pena de ver y recordar y que está hecho de un modo sorprendente de realismo y de acierto.

Es la segunda película presentada en el gran Salón Doré, de Barcelona, arrendado, como sabe el lector, por unos cuantos meses para dar a conocer el Repertorio Dalcines.

El éxito en el público ha sido grande; durante o días el Doré se ha visto invadido por numeroso público que especialmente por la noche llenaba completamente el amplio local.

Los miserables

Miguel de Miguel y Cía.

Repertorio Dalcines

La popularísima obra de Victor Hugo ha sido nuevamente llevada a la pantalla, esta vez aprovechando los modernos adelantos de la técnica cinematográfica y encargándose del papel de protagonista un actor tan universalmente aplaudido como William Fattoria.

"Los Miserables", han sido filmadas procurando aprovechar todas sus escenas, todos sus detalles, de modo que pueda considerarse la más completa, la más minuciosa y la más perfecta reproducción del inmortar libro.

El éxito ha sido grande y el numerosísimo público que llenaba el Salón Doré la noche del estreno aplaudió la nueva película del Repertorio Dalcines, que seguramente durará bastantes días en el cartel.

Colaboradora, señor Miguel de Miguel.

El nacimiento de una nación

M. de Miguel y Cía.

Repertorio Dalcines.

La guerra de secesión de los Estados Unidos fué un acontecimiento que no ha dejado de influir en la historia moderna. Gracias a ella, rajar dieho, gracias a su resultado, ha podido crearse ese gran pueblo que hoy disputa a Inglaterra, señora del mar y de la tierra, el predominio del mundo. Los sucesos de aquella guerra, donde llegaron a acumularse ejércitos tan poderosos como hasta entonces jamás se había organizado (1), tienen un relieve de grandeza que justifica hacer de ellos un grandioso film histórico.

Tal ha sido el plan que ha seguido Griffith en "El Nacimiento de una Nación", y puede afirmarse que después de ver la película la impresión que queda en el espectador es la de haber asistido realmente al nacimiento de un gran pueblo.

Fué un episodio, mejor dicho, un hecho que realmente determinó el nacimiento de las tropas del Sur, la libertad de los esclavos, decretada por el Presidente Lincoln. Era el negro el brazo productor, los blancos que enriquecían con su trabajo a los fastuosos hacendados del Sur, y al perder este elemento la ruina económica, y por consecuencia el vencimiento, era fatalmente seguro.

Pero el negro libre, el esclavo en las cadenas rotas, no tenía ciertamente ese aspecto sentimental y romántico que le ha dado la literatura de la época. Hay que ver la película de Griffith para formarse una idea exacta de aquel drama de una nación que se preparaba para un desarrollo gigantesco y obscurar con espíritu de crítica una contienda que tanto ha influido en los sucesos del mundo.

La película pone ante nuestros ojos toda la historia de aquella guerra, mezclada con una novela de amor que se desenvuelve en medio del fragor de aquellas batallas, en las que se peleaba con *este rencor especial de las contiendas civiles*, como decía nuestro poeta Zapata. Y no puede decirse a una obra cinematográfica más verdad en la acción histórica, más emoción, más interés en la parte novelesca. Por eso "El Nacimiento de una Nación" puede considerarse como una de las más interesantes de las obras que componen el Repertorio Dalcines.

El gran amor

Griffith.

Real Programma Ajuria.

Aun cuando en esta película la guerra juega un importante papel, puede decirse que la guerra es para Griffith sólo un pretexto; él ha cogido el maravilloso escenario de esa feroz contienda que ha ensangrentado a Europa durante cinco años y allí ha colocado las figuras de su obra, un drama muy sentido de amor y de lágrimas. Y es de tal modo verdad lo que digo, que aun frente a las batallas que quiere hacernos terribles,

(1) Para la batalla de Flimsouth, el general Grant impuso a su ejército una ración de un millón de raciones terribles.

y del bombardeo de Londres, escena de verdadero horror, aun frente a esos cuadros espantables, el interés del drama que va desenvolviéndose no nos abandona y la seguimos ansiosos de ver cómo termina el noble amor, el gran amor de dos corazones generosos que desde el principio de la obra nos han contado sus culpas.

Cien es que la guerra tal como aparece en esa película es siempre algo grande porque aun reducida a los límites de una obra teatral, muchos nuestros recuerdos a lo que vemos en la pantalla y de ese modo adquirimos una visión lo suficientemente exacta para impresionarnos dolorosamente; pero de todos modos en "El Gran Amor", tiene para el público tanto interés la lucha de almas, el dolor de aquellos seres que aman y sufren como las mismas crueldades de la guerra.

En "El Gran Amor", los personajes han sido elegidos con minuciosa cuidado y dirigidos con tal arte, que todos ellos tienen una personalidad perfectamente definida, en su aspecto, en sus maneras de presentarse, en su misma indumentaria, y el resultado de esto es que pronto se nos hacen familiares y los seguimos a través de las peripecias de la película advirtiendo sin necesidad de los títulos sus intenciones y el fondo de sus pensamientos. Es así un triunfo de la admirable dirección de escena.

Avalora la obra de que habla la presentación en la pantalla de algunas altas damas de la aristocracia inglesa que han contribuido en las fábricas de municiones y en los hospitales a la victoria de su país. Todas son bellas, esbeltas, y de una extrema elegancia.

También podemos admirar en "El Gran Amor", a la Reina Alejandra, visitando un hospital de heridos, esa dama a quien hemos visto siempre en todo lugar donde había un corazón que estimular o una lagrима que enjugar.

La reina Alejandra es una de las más bellas y más buenas mujeres del mundo.

En resumen, "El Gran Amor", del Real Programa Ajuria, es una obra magnífica, absolutamente digna de la especial consideración con que la ha presentado el vecedor alquilar.

La mentira

Programa Ajuria.

El aristocrático Salón Cataluña de Barcelona se hallaba completamente ocupado por un público selecto que lo frecuenta habitualmente. Era el octavo día que se proyectaba "La Mentira" de la que alguien me había hablado con entusiasmo.

Después de asistir a la proyección de esa hermosa película, me expliqué no sólo la numerosa concurrencia que la presenciaba, sino el reconocimiento casi religioso de los espectadores ante sus conmovedoras escenas.

Y es que ante una verdadera obra de arte solíamos experimentar una sensación de deleite que nos estimulaba a volverla a ver para sentirla nuevamente.

La casa de Muñeca

Programa Ajuria.

¿Qué es en el fondo una mujer casada? ¿Hasta dónde le es permitido extender la acción de su voluntad en defensa de su hogar? ¿Es que no tiene derecho ni siquiera a sacrificarse por los que ama? ¿Ha de ser sólo una muñeca, un adorno de lujo o una agradable esclava destinada al amor?

Tal es el problema que plantea Ilseu en su admirable y popularísimo drama "La Casa de Muñeca".

Cuando en la película llega el conflicto planteado a su límite de intensidad, Nora, la protagonista dice a su esposo:

—Durante diez años de matrimonio, no hemos tenido nunca una conversación seria.

—¿Y qué sabes tú—contesta él—de cosas serias, pájarito atolondrado?

—Con un hombre que tiene esta opinión de su mujer es posible esa vida de colaboración que constituye el matrimonio?...

"La Casa de Muñeca", es una película del Programa Ajuria, que se proyectó en prueba en el Salón Cataluña, el 30 de abril. Yo la recomiendo al lector. Es una de esas obras que no se olvidan, porque el problema social que plantea, está colocado en elevada altura moral. Aparte de esto "La Casa de Muñeca" tiene el mérito como obra de arte, de estar admirablemente presentada y de técnica y haber sido elegidos los tipos con minuciosa cuidado para que den la impresión de realidad que resulta en toda la obra.

El pájaro azul

De la obra maestra del inmortal Maeterlinck

Programa Ajuria.

"Cuentan las historias que hay en el cielo un pájaro azul como el cielo mismo, y que el que lo encuentre será feliz. Pero no todos pueden verlo, porque los humanos ojos están a menudo deslumbrados por el brillo de la riqueza, la fama y los honores y sufren el engaño de vanas alabanzas."

"Pero hay quienes, abiertos los ojos y los corazones con la sencillez y la fe, que son los dones más ricos de la infancia, saben hallar el Reino de las Promesas y los deseos satisfechos, y para ellos el Pájaro Azul vive y revolotea como un ámbulo de dicha y de alegría perpetua."

Con estas palabras empieza la magnífica película, cuya visión parece todavía vibrar en nuestra retina como rayo de luz cívica que no pudiésemos apartar de nosotros.

Los que no hayan leído el divino cuento de Maeterlinck hallarán en la película "El Pájaro Azul" la obra misma hecha realidad y desde su comienzo podrán disfrutar de la dulce emoción que produce su lectura; pero más intensa, más honda, como un bello sueño que se convierte en realidad.

Don Julián Ajuria ha tenido el acierto, que los amantes del arte han de agradecer, de traer a España esa admirable creación de la Cinematografía Americana, preparando a su público un espectáculo que será inolvidable para los que tengan la dicha de disfrutarlo.

El Pensador

Original de Camille Pleg.

Gaumont.

En un municipio una noche se halló muerto a un loco. Estaba sentado en un sillón, con el cuerpo rígido y en la misma actitud y postura de la célebre escultura del "PENSADOR" de Rodin.

El médico que comprobó la defunción lee en un cuaderno de cartulina que había en una mesa delante del loco el siguiente título:

DIARIO DE MI PENSAMIENTO

por el gran pintor Pedro Doctigue,

poseedor del secreto del "PENSADOR", de Rodin.

Sigue leyendo el doctor, y ha aquí el drama extraño que aparece ante sus ojos:

Pedro Dartigue es un célebre pintor de retratos, atacado de locura. Le persigue y le perturba una idea fija, obsesivamente: querer leer el pensamiento de los que le rodean. Tal obsesión le hace que viva fuera del mundo de la realidad y que no se preocupe de los hijos: su madre, su esposa Magdalena y su hijo. Vive solamente por y para el pensamiento, y aunque ama profundamente a su mujer, no se entrega a ella por impedirle su rara manomanía.

Tal es la base de esta magnífica película: Pedro Dartigue cree al fin poseer el poder de leer en el pensamiento de los demás cada vez que adopta la posición de la célebre escultura "El Pensador", de Rodin.

El ve o cree ver al médico pretencioso, al político embustero, a todos los que ocultan sus pasiones tras una máscara cualquiera, y al aplicar su procedimiento a Magdalena, su esposa, surge el drama terrible... el drama inmensamente y brutal de un loco.

Marcas que delatan

Gaumont.

Es una película muy entretenida, con un argumento interesantísimo. Se trata de unas escrituras de propiedad de unas fincas que constituyen el patrimonio de una viuda y su hija. Un malvado se apodera de las escrituras y huye con ellas. La jegerencia de un medio apache, novio de la criada, hace que los documentos robados vuelvan a poder de sus dueñas y que todo aquello ambe en bodas, para la hija de la viuda se casa con el hombre que ama y la criada con el apache varroncudo y disipado a ser hombre de bien.

Una gota de sangre

Nick Winter.

Gaumont.

Quizás no tenga la Cinematografía artista que haya conseguido mayor popularidad que el protagonista de "La Gota de Sangre", Nick Winter, que después de una prologada ausencia vuelve a presentarse en la pantalla. A decir verdad, no ha variado gran cosa. Su aspecto imperturbable, su bigote un poco municipalésco, todo eso que hace algunos años era tan popular, vuelve a recobrar nuevos triunfos.

En esta ocasión "Una Gota de Sangre" es el relato de un drama de esos que se llaman policíacos y que Nick Winter ha de descubrir, pero no son estos tiempos aquellos en que él empezaba. Los ladrones, los criminales de ahora saben más, y el buen policía se halla a punto de perder su reputación si su innata habilidad y el azar no hubieran ayudado su labor generosa.

"La Gota de Sangre" es obra que dará mucho dinero a la causa Gaumont.

Almas de Oriente

Leon Poitrea.

Gaumont Super producción Pa... .

Cuando las gentes de esos países donde la violencia es una razón y la esclavitud es todavía un derecho se ponen en contacto con nuestra civilización, sus almas sombrías chocan violentamente con nuestras costumbres. Sin otra guía que sus pasiones ni otro freno que sus deseos, nos llevan la centara de que son para nosotros desconocidas sus artes de destino, y muchas veces somos sus víctimas por no ver que tras astutas caricias de animales felinos guardan las aulladas garras de las fieras, el veneno de sus fletos o la ponzoña de las serpientes de sus bosques.

Algo así es el fondo de "Almas de Oriente", intensísimo drama con que la casa Gaumont ha enriquecido su super-producción Pa...

De fotografía, presentación escénica y de trabajo de los artistas "Almas de Oriente" es de esas obras selectas que sólo sabe producir la casa Gaumont.

A la prueba de estas dos películas, verificada en el Salón "El Dorado", de Barcelona, el miércoles 5 de mayo, asistió numeroso público profesional y representantes de la Prensa que dieron la colaboración a los señores Huet y Chisón por esas dos verdaderas obras de gran arte de la cinematografía, destinadas a renovar las antiguas glorias de la casa Gaumont.

Hermanas gemelas

Max Linder.

Vilanova y Ledesma.

En otro lugar de este número publicamos el argumento de esta interesante película en el que nuestros lectores podrán apreciar el intenso drama que se desarrolla en las "Hermanas Gemelas".

La presentación, el lujo, la admirable mise en scene dan un doble relieve a ese drama que será muy solicitado por empresarios y público.

El ahorcado

Max Linder.

Vilanova y Ledesma.

Después de un eclipse de algún tiempo, Max Linder vuelve a sus graciosas aventuras.

En "El Ahorcado" hace reír, que es todo lo que puede exigirse a un drama al revés. Es decir, un drama para que en sus 300 metros nos riámos mucho.

Talleres fotográficos

S. Costa

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

Especialidad en carteles fotográficos

Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales

Calle del Pino, número 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono A. 3867

ARGUMENTOS

Dos hermanas gemelas

Comedia dramática en cinco partes, puesta en escena por Leonce Perret.

La pequeña Daisy Wite acaba de cumplir 16 años cuando su madre cae súbitamente enferma de gravedad.

Un aventurero llamado Bent ve a la niña, siente lástima de ella y evita a buscar un médico, mientras que él se instala a la cabecera de la moribunda.

Esta, en un último esfuerzo de su inteligencia, le suplica le dé unos papeles que están escondidos en una caja: "Daisy, articula con trabajo, hermana de Violeta, muy rica". Y atseguida expira.

Toda piedad desaparece del corazón de Bent. Se apodera de los papeles y por ellos se entera de que la señora Turner es la mujer del dueño de las herrerías Wite, que la abandonó en otro tiempo llevándose una de sus dos gemelas, Violeta, la hermana de Daisy.

Esta última, ignorante del pasado, se deja guiar por Bent, que finge interesarse paternalmente por ella. Bent la coloca en un colegio, en donde la niña, acostumbrada a la miseria, se encuentra feliz.

Mientras ella hace su educación, Bent, que ha encontrado al dueño de las herrerías, Wite, se presenta a él para entregarle los papeles de la difunta: "¿Y Daisy? —interroga Wite".

"Daisy, responde Bent, murió a los diez y seis años". ¿Cuál es el plan de este miserable?

Por de pronto introduce en casa de Wite, quien agradecido a los servicios que prestó a su mujer y a su hija, le da un empleo de director de sus fábricas.

Después intentará casarse con Violeta, la rica heredera.

Pero Violeta ama a Bob Anderson, el ingeniero de las fábricas de su padre, y es amada de él. Minada y voluntariosa, nada la haría desistir si un acontecimiento imprevisto y fatal no viniera a favorecer la causa de Bent.

En la fábrica se produce una explosión y Wite es la víctima: "Yo moriré tranquilo, dice a Violeta, si conscientes en ser la mujer de Bent".

La joven se somete a la voluntad de su moribundo padre; pero impone a Bent sus condiciones: "Este es un casamiento de negocios, jamás seré vuestra mujer". Una vez casada, Bent olvida su promesa. La resistencia de Violeta le irrita y hace que la desee más ardientemente. Desesperando de vencerla y cambiándose su pasión en cólera, decide deshacerse de ella.

Daisy, siempre en el colegio, espera con impaciencia el día en que Bent, a quien ella llama su herbecho, la haga salir del colegio para conocer el mundo. Bent, sabiendo que la jovencita está herida por una enfermedad del corazón y que la menor emoción puede matarla, la conduce a una de sus casas de campo, y, por la noche, envuelto en un sudario, se le aparece como un fantasma. El espanto provoca el desmayo que Bent esperaba, y como las dos gemelas se parecen, hace enterrar a Daisy con el nombre de Violeta y sustituye a esta última, después de haberla hecho absorber una píeina, con su difunta hermana.

En el colegio, naturalmente, no conoce a nadie, y

sus palabras parecen tan incoherentes que el médico la hace encerrar.

La pobre Violeta privada de toda comunicación, recurre a un medio desesperado. Escribe a Bob Anderson llamándole en su socorro y arroja la carta por la ventana de su prisión, rogando al que la encuentre la eche al correo.

La misiva llega a su destino y después después de una evasión accidentada, Violeta está en salvo.

Bent, confundido, acaba tan miserablemente como ha vivido. Después de una fiebra a morir con Anderson viene a recostarse sobre la ventana abierta, cae por ella y se aplasta contra el suelo.

Violeta y Bob, después que su genio malo no existe, sonrío por fin a la juventud y al amor.

La mentira

Leonor es una mujer bella y buena; ama y es amada por un gallardo oficial.

Una noche va a asistir a un baile en el que la espera su amado, pero cuando se dispone a salir de su casa llega su hermana Lucia pobre y abandonada a quien la muerte ha arrebatado a su amante dejándole un hijo. Al mostrarle su deshonra, Leonor se cree indigna del hombre amado y le escribe despidiéndose de él, sin darle explicaciones.

El oficial Gerardo Costa ante aquella inesperada decepción abandona Inglaterra y vuelve a Egipto.

Las dos hermanas se marchan a vivir a Londres y agotadas sus recursos van a ver a Lord Shale tío del amante de Lucia. Leonor le habla al corazón y el Lord promete una pensión, pero cerrándole las puertas de su casa.

Algunos meses después Gerardo vuelve de Egipto, encuentra a Laura, y el amor vuelve a unirse.

Fatigamente un amigo de Gerardo que oye a Leonor hablar de la desventura de su hermana, supone que se refería a ella misma y así se lo dice a Gerardo. Este, enfurecido por lo que cree un engaño de su amada, le pregunta a Lucia si es cierto y ésta le dice que sí, que Leonor ha sido amante y ha tenido un hijo con el sobrino de Lord Shale; es decir, atribuye a su hermana su propio pecado. Gerardo se despidió irasciblemente de Leonor y vuelve a su regimiento de Egipto.

Algún tiempo después Lucia convence a su abuelo de que la lleve a Egipto y allí logra dominar el corazón de Gerardo que acaba por pedirla en matrimonio. Lucia no contenta con deshonrar a su hermana, le roba al hombre que ama.

El amigo de Gerardo se entera por Lord Shale que la verdadera madre del niño es Lucia y le aconseja vaya a Egipto a desenmascarar a la infame hermana. Llegan a Egipto con el niño, Lucia se espanta al ver descubrir su mentira, y cuando Leonor se dirige a descubrir a Gerardo el engaño de que es víctima, oye a éste decir que se alegra de lo ocurrido, que ahora ama locamente a Lucia. Comprende que todo ha terminado para ella y deja a su hermana el hombre que ha conquistado con su mentira y su maldad.

El amigo Daniel siente profunda admiración hacia aquel alma tan grande y tan generosa.

"Quizás, le dice, no se ha cerrado para Vd. el cielo de la felicidad, quizás hay un hombre que en silencio, la admira y la ama." Y Leonor mira agradecida aquel hombre extraño para ella, que le devuelve la honra y la felicidad que su hermana le ha quitado.

Intolerancia

Miguel de Miguel y Cu, *Repertorio Dulcinea*

Nosotros, españoles, tenemos que agradecer a Griffith el que para buscar ejemplos de la intolerancia a través de los siglos, no haya acudido a ninguna de esas oscuras leyendas que han ensombrecido nuestro nombre. Frente a la razón y a la verdad histórica, España, no es una nación intolerante. Obedeció siempre a las necesidades de la época en que vivía y fue la menos cruel y la menos sanguinaria de todas las naciones que a través del tiempo, han defendido la verdad contra el error (1).

Lo primero que se ocha de ver en "Intolerancia", es que la complejidad con que están presentadas las hechas, la hacen de no muy fácil comprensión para cierta clase de espectadores, pero esta circunstancia no le quita ningún mérito; al cabo entra en el público por su grandiosidad y la comovedor de sus principales escenas.

En realidad, la película está formada por cuatro argumentos distintos que se desarrollan en "Tierra Santa", "Babilonia", en la Corte de Carlos IX de Francia, y en la época actual, en una población americana. Pero estos asuntos, admirablemente desarrollados, no se siguen en el orden que los relatamos, sino que sus cuadros se presentan ante el espectador con un paralelismo que al pronto causa alguna confusión pero que a poco que se reflexiona hace caer en la cuenta que las mismas causas originan en todas las épocas los mismos efectos.

La hipocresía de los fariseos, sus rezos inmaculables que hacían en medio de la calle, obligando a detener en aquel momento todo trabajo. El mismo fariseo sacudiéndose las vestiduras al pasar junto a Cristo para no contaminarse... Luego Jesús, en aquel momento tan grande que parece simbolizar toda la doctrina del Evangelio, cuando la mujer adúltera perseguida le hace exclamar dirigiéndose a sus intolerantes perseguidores: "El que esté libre de todo pecado, que arroje la primera piedra". Después el pueblo deista pidiendo exaltado la muerte del justo, y luego parece allá lejos vislumbrarse el calvario que por los siglos de los siglos había de iluminar al mundo.

Luego, la corte de Francia con Carlos IX, y su madre Catalina de Médicis que le hace firmar el decreto contra los protestantes, que dio lugar a la famosa noche de San Bartolomé. La escena de la firma del decreto es de un dramatismo extraordinario: Carlos IX, que tenía muchos amigos entre los protestantes, lucha contra la empuje de su madre que al fin le obliga a firmar.

Después Babilonia, aquella ciudad maravillosa, fuente del saber y de una de las más grandes civilizaciones que han crecido los hombres. Nabucodonosor, 606 años entra en la ciudad de las jardines colgantes después de conquistar a Siria, derrotar a Faraon y destruir Je-

rusión, acabando con la influencia egipcia en Asia. Nabucodonosor pierde el trono y reina Baltasar. Una lucha encarnizada se entabla entre el antiguo culto y los nuevos dioses que han entronizado las tropas vencedoras. Coinciden estas luchas religiosas con la llegada de Ciro, el famoso conquistador persa, que asalta la ciudad, y es entonces cuando la película adquiere una grandiosidad jamás igualada en Cinematografía. Ciro, después de una lucha verdaderamente prodigiosa es rechazado y para celebrar la victoria asistimos a la grandiosa orgía de la portentosa ciudad y a eso que ha perpetuado la historia con el nombre de El Festín de Baltasar.

Aprovechándose del abandono de la ciudad alegre y confiada, los sacerdotes del antiguo culto la entregan a Ciro y es entonces cuando asistimos a una de las más grandiosas escenas. La impresión que sentimos al ver a las tropas de Ciro mudas a las Madas en el saqueo de Babilonia, se resiste a toda descripción.

Desarrollado en un espacio de 2 kilómetros de fondo el cuadro de que habla, resulta un verdadero portento de escenografía.

Paralelamente de estos hechos grandiosos Griffith's ha ido desarrollando un drama moderno de una intensidad que a pesar de la insignificancia de sus personajes se destaca perfectamente entre los anteriores.

Una cosa que se manifiesta incesantemente aparece al principio de cada acto. Es como un símbolo que nos dice que a pesar de las eternas luchas de los hombres, el amor hace siempre su obra.

Ya hemos dicho que la película no sigue un orden perfecto en el desarrollo de su plan; el autor ha ido saltando de uno a otro asunto pero sosteniendo siempre la idea fundamental, con demostración de los males que trae al mundo la intolerancia en cualquier orden que sea.

Divorciémonos

Programa Apurta.

Cipriana es una de esas jóvenes románticas que viven ante todo, entregadas a la vida de su fantasía.

Interna en un aristocrático pensionado del Mediodía de Francia, tiene una amiga y compañera de estudios a quien confía sus ensueños románticos. Un día, lee a su amiga una novela que ha escrito. Se trata de una dama recluida durante 18 años en un castillo, que un día se pasó a un caballero armado de todas armas con quien logra comunicarse. Estamos en el siglo XV. La dama recluida escribe al dulce caballero que le salve, y él logra arrancarla de su prisión y corre a caballo en pos de un cura que los case. Pero los malandrines que la guardan se aperceben de la huida y persiguen al caballero enamorado.

Llegan a la ermita, donde un fraile se propone casarlos y cuando acaba de darles la bendición llegan a su vez los perseguidores y tras breve lucha matan al novio y se llevan a la novia. Algunos meses después, la joven grisúmera aparece con un niño en brazos que le pregunta por su padre.

—Tu padre—dice la infortunada dama—está en el cielo, donde pronto iremos a buscarlo.

Y en efecto, bajan cuatro ángeles y se los llevan al cielo.

Luisa, la amiga de Cipriana, asegura que aquella es la novela más extraordinaria que jamás ha oído. Entonces la romántica novelista le dice:

—Mira, cuando lleguen las vacaciones, voy a separarme del colegio para buscar un caballero que me ame.

(1) Esto y la disposición de estos cuadros para disculpar, con la historia en la mano, esta afirmación mía.—OBJETIVO.

Llegan las vacaciones y Luisa, temiendo que su amiga cometa alguna locura, la invita a pasarlas en casa de su hermano Henri Prunelle, un escritor muy distinguido, hombre práctico y de vida metódica y normal. Cipriana al llegar, lo primero que hace es dejar caer un pañuelo que Henri se apresura a querer devolvérselo, pero ella le dice:

—No, quedos con él.

Un poco asustado por esta extraña conducta, el joven guarda el pañuelo en un cajón de la mesa.

Pero Cipriana continúa sus avances, y como Henri, en el fondo, no está preparado para una batalla de este género, resalta que al rubio se interesa algo por aquel raro caso de un amor inesperado y no buscado.

Al fin, se terminan las vacaciones, y antes de marcharse, Cipriana entrega un sobre a Henri. Este, al llegar a su despacho, lo abre. Es un mechón de los rubios rizos de la romántica colegiala. Henri contempla el rizo con el mismo asombro que contempló el pañuelo y lo guarda junto con aquel primer "recuerdo", que casi había olvidado. Pero Cipriana es demasiado torita y por esa eterna antinomia de la vida, parece compaginar su carácter con el de él, tan sereno, tan exento de romanticismo. Así ocurrió que, algunos días después de su marcha al convento, el perfume de sus palabras de soladora, sus mismos inocentes romanticismos parecían faltarle, y decidió ir a buscarlos.

Henri pidió su mano y Luisa, que conocía bien a su amiga, hizo advertir a su hermano que a Cipriana, para conquistarla, lo mejor era un rapto, un raptó en toda regla. Henri comprendió que, con efecto, aquel era el mejor camino de su felicidad y una noche, cubierta la cara por un antifaz y provisto de una escala de cuerda y un auto, Henri rapta a Cipriana (claro, en complicidad con la superiora, que conocía sobradamente

te a su despacho). Y fue aquel día la realización del más dulce ensueño de la joven romántica.

Todo fue bien durante unos cuantos meses, pero una vez empezada la normalidad de la vida cotidiana, Cipriana encontraba el matrimonio un poco monótono... sin accidentes ni aventuras novelescas.

Henri tenía un primo, Adhemar, que era el tipo del eterno gomoso instantáneo... Cipriana, que parecía aburrirse de su vida de casada tranquila, acepta las galateas del primo, y acaba por creer que no estaría mal otra nueva aventura... Pensar esto y ver a su marido todo un día.

—Mira chico, nada se ha perdido. Tú debes aceptar. Pues bien, ahora quiero a Adhemar. Divorcíenmonos.

Henri se quedó como quien ve visiones ante la extraña pretensión de su mujer, y como realmente la quería, no supo que contestarle y fue a consultar el caso con su hermana Elisa, casada al mismo tiempo que él.

Esta escuchó algo sorprendida, aunque todo lo esperaba de las ideas de su cuñada, pero el marido de Elisa, al enterarse de quién era el futuro de la divorciada, le dijo a Henri:

—Dita—le dijo—, ni nunca me has negado nada, a ese fantástico divorcio, y hacer que Adhemar parezca el marido y tú el amante.

Henri comprendió la idea de su cuñado y así fue como Cipriana empezó a ver la diferencia entre su marido y su primo, y cuando comprendió que iba a cambiar oro por cobre, una noche hizo que Henri la llevase a cenar y allí acudió Elisa con su esposo, Adhemar, creyéndose heraldo fue también al restaurant y tras unas escenas altamente cómicas, Cipriana, que ama realmente a su esposo, echó emborrachada al primo y, arrepentida, vuelve a los queridos brazos que la están esperando amorosos.

LA CASA BIOSCA

es hoy como siempre el más poderoso auxiliar de la cinematografía y la casa que más se ha especializado en España en toda clase de aparatos de precisión

SU DIVISA ES:

Rapidez
Perfección
Economía

Taller de Construcción

de todo el material necesario para la

Cinematografía

Especialidad en la reparación y corrección de todas las marcas extranjeras

Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2 — BARCELONA

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

CASA CENTRAL:

Rambles de Catalunya, 23



Barcelona, 6 de abril de 1920

Sr. _____

Muy Sr. mío:

Tengo el honor de informar a Vd. que habiendo decidido ampliar el desarrollo del negocio cinematográfico, que durante varios años he llevado a mi solo nombre, desde esta fecha, será continuado por una Sociedad Anónima, que actuará bajo la denominación de: CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A., de la cual formaré parte activa, entrando en mi colaboración valiosos elementos de esta plaza, y asistido de mi antiguo personal.

Aprovecho la ocasión de expresarle mi agradecimiento por la confianza que me ha dispensado y vengo a suplicarle la continúe a mis dignos sucesores, reiterándole de Vd. a mi. a. s. q. o. a. m.,

J. Verdaguier

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Capital 3.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL:
Rambla de Cataluña, 23



Barcelona, 6 de abril de 1939.

Sr. _____

Muy Sr. muestro:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que con esta fecha, y mediante Escritura otorgada por el Notario de este Ilustre Colegio, Don ANTONIO PAR TUSQUETS, se ha constituido nuestra Sociedad, cuyo Consejo de Administración es como sigue:

Presidente: Excmo. Sr. Conde de CARALT, Ex-Ministro de Hacienda, Senador del Reino, Consejero de Estado.

Vice - Presidente	Excmo. Sr. Don LUIS MARTI CODOLAR
Consejeros Delegados	{ Sr. Don JUAN VERDAGUER
	{ Sr. Don ERNESTO CARPI
Consejeros	{ Sr. Don ALEJANDRO CAMPA
	{ Sr. Don A. CABOT PUG
Consejero Secretario	Sr. Don ALFONSO LE MONNIER BALTA

El objeto de nuestra Sociedad será la continuación y desarrollo de los negocios Cinematográficos que hasta la fecha llevaba nuestro antecesor LA AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER, buscando de adoptar a la Cinematografía Española, todos los adelantos y últimas producciones que nos ofrezcan los mercados Mundiales.

Representarán al Consejo de Administración y por lo tanto a la Sociedad en general, los dos Consejeros Delegados que más arriba se citan, los cuales usarán indistintamente de la firma social.

Ha sido nombrado Director de la Sociedad Don PEDRO GARCIA ROYUELA, quien también usará de la firma social con poderes especiales.

En la confianza de que dispensará a la nueva entidad la misma consideración que a su antecesor, le anticipamos las gracias y rogamos se sirva tomar nota de las referidas firmas autorizadas, estampadas a continuación.

Soyos atms. s. s. q. e. s. m.

El Presidente del Consejo de Administración

Conde de Caralt

Don JUAN VERDAGUER, Firmarà:

Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Un Consejero Delegado

A handwritten signature in dark ink, reading "J. Verdaguer" with a stylized flourish underneath.

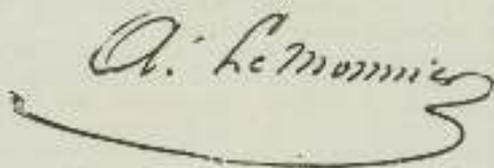
Don ERNESTO CARPE, Firmarà:

Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Un Consejero Delegado

A handwritten signature in dark ink, reading "E. Carpe" with a stylized flourish underneath.

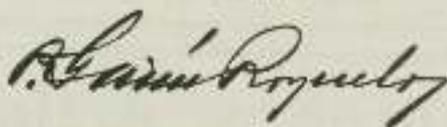
Don A. LE MONNIER BALTA, Firmarà:

Cinematográfica Verdaguer, S. A.
El Consejero Director

A handwritten signature in dark ink, reading "A. Le Monnier" with a large, sweeping flourish underneath.

Don P. GARCIA ROYUELA, Firmarà:

Cinematográfica Verdaguer, S. A.
El Director

A handwritten signature in dark ink, reading "P. Garcia Royuela" with a stylized flourish underneath.

DE TODAS PARTES

Se habla de una gran película de Gaumont, "Almas de Oriente".

La película española CRISTOBAL COLON, ha sido adquirida por la casa Gaumont, para Inglaterra y colonias inglesas.

Nuestro querido compañero, M. León A. Gorgas, ha estado a punto de perecer en el vapor "Jaime I", durante su último viaje a Palma.

La niebla, la tempestad, las olas, y toda esa "mise en escena" de los viajes catastróficos, tuvieron al "Jaime I" paralizado en el puerto de Palma algunas, muchas horas. Por fin se hizo a la mar y aquello no fue un viaje, aquello fué un "fox trot" en el que el tridente de Neptuno pareció dirigir la orquesta de los fenomenales elementos.

La situación fué tan apurada, que nuestro buen amigo, el señor Gorgas, que además de inglés es protestante, estuvo a punto de confesarse con un Obispo católico que venía a bordo.

Por fortuna, arrape algo averiado el vapor y los pasajeros, arribaron al puerto de Barcelona. Yo, que noicioso de lo ocurrido llegué al muelle, me encontré al señor Gorgas encendiendo tranquilamente su pipa con esa serenidad y esa corrección que los ingleses procuran mantener aun en los lances más aporados. Le di mi enhorabuena que él recibió con cierto desdén. Pero aunque él lo disimula, crean ustedes que el ilustrado conserensal de "The Kinematograph Weekly", inglés y todo, ha pasado un susto de los que hacen época.

En los círculos cinematográficos se ha hablado mucho estos días de una cuestión relacionada con ciertos derechos a establecer, y con actitudes de protesta contra determinadas pretensiones, y aun se ha dicho que se tomarían resoluciones de carácter radicalísimo.

Afortunadamente, la calma ha renacido y toda parece que ha vuelto a sus cauces naturales.

Nosotros no podemos, ni debemos, ni queremos ha-

blar del asunto concretamente, porque ciertas cosas, como decía Sancho, *por es menudillo*.

En otro lugar de este número, hallarán nuestros lectores las circulares con que la S. A. CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, hace pública la constitución de su entidad, y que concuerdan con lo que nosotros dijimos en nuestro número anterior.

Según nuestras noticias, la "Cinematográfica Verdaguér", sin abandonar la marcha seguida por la casa originaria, piensa ensanchar su esfera de acción, hasta dar a la Cinematografía española una amplitud que seguramente ha de beneficiarla.

Claro es, que todo se puede abordar y todo se puede conseguir, si hay para ello los elementos de que disponen esos señores, Dinero, inteligencia y voluntad, que es en definitiva el activo de la Cinematográfica Verdaguér, S. A.

Hemos tenido el gusto de saludar en Barcelona a nuestro antiguo y estimado amigo don Enrique Canturri, de Seo de Urgel.

El señor Canturri es un ilustrado cinematografista que ha dado siempre pruebas de acierto y buen gusto en la elección de material y gracias a él los aficionados de Seo de Urgel, están familiarizados con las más selectas producciones mundiales.

Bien venido.

Ha salido para el extranjero don Manuel Xifré, de la empresa Clador, para ultimar algunos detalles de la venta de "EL REY DE LAS MONTAÑAS", película de la Lotos Film, edición Msdal.

Después de una prolongada ausencia, hemos vuelto a recibir "Cuba Cinematográfica", antigua y muy ilustrada Revista, que se publica en la Habana.

Bien venido sea el amigo y compañero.

Santos y Artigas

Habana y Cuba

Esta casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes:

De las Casas de PATHÉ FRERES de Paris y de otras marcas acreditadas.

Propietarios del Gran "Circo Santos y Artigas"

Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá; Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba; Zanja y Galiano. National City Bank of New York; Cuba, 78.

CAPITAL SOCIAL: 1.000.000 PESETAS

Oficinas: Manrique, 138 - Cable ELGE - Habana-Cuba



Concesionario exclusivo

para España y Portugal

PANOPTA o EL TESORO DEL CAMPANERO

Serie interesantísima y novelesca

:: :: :: Cuatro episodios :: :: ::

MANDRÁGORA

Producción alemana, sugestiva y emocionante

Creación de la bellísima artista HILDE WOLTER

LOS INTERESES CREADOS

Obra cumbre del eminente comediógrafo español

D. JACINTO BENAVENTE

TELÉFONO N.º 5366 M - MADRID — TELÉFONO N.º 1260 - VALENCIA

Unión Cinematográfica Italiana

ROMA

Cines (S. A.)

Caesar Film

Bertini Film

Itala Film (S. A.)

Pasquali Film

Palatino Film (S. A.)

Celio Film (S. A.)

Tiber Film (S. A.)

Photo Drama (S. A.) (Films Genina)

Albertini Film

Lucio d'Ambra Film

Industrias Cinematográficas

Reunidas (S. A.)

Gloria Film

Film d'Art Italiana

Rinascimento Film

Ulpia Film

Brenon Film

Medusa Film

Pola Negri Film

CONCESIONARIO

— **J. Gurgui** —

Paseo de Gracia, 56

Regia - Art - Film Corp.

Pasaje Mercader, 10 - BARCELONA

La película

NOCHE DE ESTRENO

última de nuestras producciones,
ha sido adquirida por

JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32

STUDIO-FILMS

Gran manufactura cinematográfica española

Ha sido pasada en prueba oficial con éxito clamoroso la grandiosa película

EL LEÓN

Segunda de las ediciones

Aurèle Sydney

que ha superado al de la primera

¡MÁTAME!.....

STUDIO-FILMS

Galería-Teatro de
pose y oficinas:
BARCELONA

Calle de Sans, 106
Teléfono 24 H.
BARCELONA

LISTA DE PELÍCULAS DEL PROGRAMA AJURIA

que serán exhibidas en el SALÓN CATALUÑA

TEMPORADA PRÓXIMA 1920-21

PELÍCULAS

AMOR CON AMOR SE PAGA.	Dorothy Dalton.
EN EL PAIS DEL DIVORCIO.	" "
LA BARRERA DE ORO.	" "
MI CABALLO PINTO.	William S. Hart
LOS LOBOS DEL CAMINO.	" " "
EL HOMBRE TIGRE.	" " "
LIBROS Y FALDAS.	Charles Ray
EL ESQUELETO DE LA FAMILIA.	" "
EL DIARIO DE BEBÉ.	Margarita Clark
EL LADRÓN NOCTURNO.	" "
MI IDOLO.	" "
BATIENDO EL RECORD.	Wallace Reid
DEMASIADOS MILLONES.	" "
EN EL ARCHIVO DE LA INFAMIA.	Mae Murray
EL HADA MARGARITA.	" "

¡A LOS HOMBRES!

PELÍCULAS

EL MODERNO MOSQUETERO.	Douglas Fairbanks
EL ARREGLALO-TODO.	" "
¡OIGA, JOVEN!	" "
PEPPY POLLY.	Dorothy Gish
EL COPRE DE LA ESPERANZA.	" "
LA PRINCESITA.	Mary Pickford
STELLA MARIS.	" "
DIVORCIEMONOS.	Billie Burke
EN POS DE POLLY.	" "
ROSA TÈ.	Julian Eltinge
LA PIEDRA DEL DIABLO.	W. Reid y G. Farrar
SALDO DE CUENTAS.	Pauline Frederick
LA VOZ DE ORIENTE.	Sessue Hayakawa
LA CASA DE MUÑECAS.	Elsie Ferguson

¡A LAS MUJERES!

JULIÁN AJURIA :: Ronda Universidad, 14 :: Barcelona

La suprema producción de

David W. Griffith

son las películas

LO MAS GRANDE EN LA VIDA

interpretada por **BIBBIAN GISH**
y **ROBERT HARRON**, y

EL GRAN AMOR

Comprendiendo el valor de esta genial producción, han querido aparecer en ella, por atención a Griffith, S. S. M. M. la Reina Alejandra, el Rey Jorge V, el Presidente Wilson, la Princesa de Mónaco, las condesas de Massereno y Droghda, lady Diana Manners, hija del duque de Rutland, muchas nobles damas, y entre ellas Elizabeth Asquith, hija del primer ministro inglés, famosa por su talento, su elegancia y su belleza.

PERTENECEN AL

REAL PROGRAMA AJURIA

Próximamente, del mismo autor

Sonriamos a la vida
La muchacha que se quedó en casa
y Días escarlata

BARCELONA ■ Ronda de la Universidad, 14 ■ Teléfono A 2940

D. W. GRIFFITH

PRESENTA

EL GRAN AMOR

An ARTCRAFT Picture

El fin ha llegado: sobre los desiertos campos se mecen las ciudades ruinosas. Los hogares desiertos, los templos derruidos y la tierra revuelta como por un cataclismo, dice al mundo el precio de la victoria. Y sin embargo nadie tiembla. Todos comprenden que ha sido necesario; que una vez más la humanidad, para seguir su anhelante camino, debió humedecerlo con su sangre. Pero, ¿qué guarda la humanidad después de estas horas terribles? ¿Qué impulso será bastante



fuerte para elevar sobre las ruinas ciudades más prósperas? ¿Y para qué, si serán destruidas?

En el fondo de la conciencia humana habla una voz, la única ante quien el hombre no duda, la voz del amor. El hará florecer las ruinas, germinar los campos, acercará los pueblos, apagará los rencores y hará más cercana esta era de paz que el hombre ha conquistado a tan alto precio.

Tal es la idea humanísima de esta gran producción de Griffith:

EL GRAN AMOR



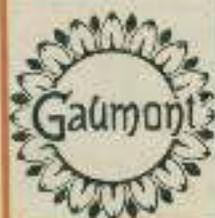
La formidable transformación que la guerra ha operado en el mundo, el desinterés de todos ante la causa de la humanidad, la angustia de las horas pasadas y la esperanza alegre de un futuro cuyo sol apunta ya sobre el horizonte; tal es la visión suprema que Griffith ha recogido de la Europa ensangrentada y que ha sabido expresar en la más bella de sus obras, **EL GRAN AMOR**. Un lazo más íntimo entre los hombres, una ternura mayor en la mujer que abandonando sus atavíos y sus galas, como en los viejos tiempos del heroísmo corrió al campo de lucha y perfumó la sangre con el aroma de la piedad y de la gracia.

Comprendiendo el valor de esta genial producción, han querido aparecer en ella, por atención a Griffith, S. M. la Reina Alejandra, la Princesa de Mónaco, las condesas de Massereno y Broghda, lady Diana Manners, hija del duque de Rutland, muchas nobles damas, y entre todas ellas, Elisabeth Asquith, hija del primer ministro inglés, famosa por su talento, su elegancia y su belleza.



Páginas de oro de la casa

L. GAUMONT



Las producciones "PAX"

de arte supremo

El Nocturno

Almas de Oriente

El Redil

El Pensador

La Piel de Zapa

Celos femeninos
(estudio)

El Amigo
de las Montañas

¡Máscaras!

La copa y los labios
etc.

El resurgimiento
del arte cinemato-
gráfico verdad :: ::
Francia contra todo
el mundo :: :: ::
La marca **GAUMONT**
contra todas las
marcas :: :: :: ::