

LA VIDA GRÁFICA

Año VII : N.º 116

:: 30 Julio 1919 ::



MAGDE KENNEDY

DE LA GOLDWYN PICTURES

CONCESIONARIOS:

CASANOVAS Y PIÑOL

20 Cents.

*Celebrada artista americana, la ten minutos del
último año new-yorkino, y que pronto brillará aquí,
como estrella de primera magnitud.*



JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32

presentará muy en breve la estupenda
película de la marca "WORLD"

ESCALANDO LA FAMA

E
X
C
L
U
S
I
V
A
S



E
X
C
L
U
S
I
V
A
S

JULIO CÉSAR, S. A.

POR

JULIO CÉSAR, S. A.

Carlyle Blackwell y Evelyn Greeley

los célebres favoritos de la escena muda norteamericana

En esta película hay un **misterio**, que aumenta su extraordinario valor como entretenimiento.

Desde el comienzo de la proyección, constantemente interesado por su trama, usted no cesará de hacer suposiciones... que, al final, verá son equivocadas.

VILASECA Y LEDESMA

CONCESIONARIOS EN ESPAÑA
DE Y PORTUGAL

PATHÉ FRÈRES

EN BREVE:

LA CASA DEL ODIO

Serie de estupenda atracción en
12 episodios

PROTAGONISTAS

Perla Blanca

— y —
Antonio Moreno



PEARL WHITE

Madrid: Caballero de Gracia, 59
Barcelona: Paseo de Gracia, 43
Valencia: Martínez Cubells, 4
Sevilla: Cánovas del Castillo, 53
León: Calle de Alfonso V, 3
Bilbao: Astarloa, 5

AGENCIAS EN TODA ESPAÑA



ANTONIO MORENO

B-A-ROLFE
PRESENTS

HOUDINI

y el tanke humano **15** episodios

BY ARTHUR B. REEVE & CHARLES A. LOGUE



Distributed by
B-A-ROLFE PRODUCTIONS
HARRY GROSSMAN, General Manager

En el fragor de la vida, HOUDINI halla en su camino la manifestación brutal de un ser de brazos de acero, de armazón férrea, que envía de sus ojos rayos de luz potentísima, que no puede ser vencido porque es la expresión de la fuerza misma. — ¿Pero es posible en un hombre así acorado un corazón que palpita y sienta? — En todo caso ¿la voluntad de HOUDINI puede llegar a dominar la voluntad que guía al hombre de hierro? — Enigma... En esas tremendas luchas la fuerza, la astucia, el mal, el bien, todo parece equilibrado... — ¿Será HOUDINI el vencedor? — ¿Lo será el monstruo de metal?



CONCESIONARIOS
CASANOVAS Y PIÑOL
BARCELONA - MADRID

EXCLUSIVAS VERDAGUER

PROGRAMA AMERICANO

C
A
R
M
E
L

M
Y
E
R
S



ULTIMOS ÉXITOS

<i>EL CALVARIO DE UNA HUÉRFANA..</i>	EXCLUSIVA:
<i>LA REINA DE LAS VENDIMIAS. . .</i>	PALACE-CINE ELDORADO
<i>LA ESPOSA FINGIDA.. . . .</i>	EXCLUSIVA:
<i>EL SELLO VERDE.. . . .</i>	SALÓN CATALUÑA

Bellísima actriz yan-
kéa, protagonista de las
películas cuya produc-
ción lleva su nombre.

La Vida Gráfica

REVISTA DE CINEMATOGRAFIA, ARTE Y SPORT

Subscripción	Dirección y Administración	Tarifa de anuncios
España y África. Un año. 10 ptas.	Rambla del Centro, 7, entr. 2. Director JULIO LÓPEZ DE CASTILLA (OBJETIVO)	Por cada inserción: 1 pag. 100 ptas. 2 pag. 90 " 3 pag. 85 " Para publicidad por más de una inserción escribirse pidiendo tarifas. Pago por adelantado
Extranjeros (Un año. 35 Ptas. Pago por adelantado		

La prohibición de las películas de la guerra

La alta cultura del pueblo francés, ha dado al mundo una lección que debe ser aprovechada: la protesta contra las películas de la guerra, propaganda de odio muy justificada durante la feroz contienda, pero hoy completamente fuera de lugar.

La Humanidad ha sufrido cincuenta y un mes una conmoción que no tiene ejemplo en la Historia. Todas las razas, todos los pueblos del mundo, han acudido a devastar el continente europeo, y destruye su brillante civilización y cuando por todas las hermosas tierras de Europa no había más que miseria, destrucción y hambre, han cesado la guerra no porque se hubiese extinguido el odio, ni satisfecho la sed de exterminio, sino porque se habían agotado las fuerzas. Ha sido una gloriosa victoria de la libertad y el derecho; ¡y eso a qué precio!

El proletariado demanda a gritos un puesto en el destino de la vida; instituciones seculares que imaginábamos indestructibles han sido socabadas y derrumbadas por los pueblos hambrientos de paz y de justicia; una tromba de furor inaudito amenaza caer sobre el mundo y destruir esta sociedad que se ha apartado de las prácticas del Evangelio sin saber crear nada que substituya sus divinas enseñanzas. El mundo entero parece presa de locura, de renovación, y es preciso estar ciego para no ver que el torrente que marcha impetuoso bajo la tierra, romperá al fin la presa capta que lo sujeta, para lanzarse inconsciente, impetuosa, a la desolación de los campos sembrados por la paciente labor de siglos. Es un mundo nuevo que se presenta amenazador, y una bella civilización que tiembla ante el temor de verse aniquilada.

Eso es la maldita herencia de la guerra.

Este espectáculo desolador ha de pesar forzosamente

en la conciencia colectiva para hacerla sentir profunda repulsión hacia todo lo que venga a recordarlo, la irreparable catástrofe.

Imaginad un convaleciente a quien enseñaran sus restos hechos durante una penosa enfermedad. Su cuerpo agitado por la fiebre, sus mejillas demacradas, hundidas; sus carnes surcadas de manchas sanguinolentas. ¡Oh! apartaría sus ojos con horror de aquella dolorosa remembranza.

Tal es el efecto que forzosamente ha de causarnos la contemplación de las películas de la guerra en su aspecto militar, y esas otras que a base de cualquier fábula de robo de documentos, o de planes o algo por el estilo, no sirven para otra cosa que para recordarnos lo que es preciso, es forzoso olvidar: el dolor tan penosamente soportado y que tan hondo surco ha dejado en el mundo.

Pasan los días y no se parecen, dice un proverbio francés; la enemistad de ayer puede ser el olvido de hoy, el amor de mañana; que el odio incabable solo es posible en los hombres salvajes.

El cinematógrafo es hijo de la civilización y a ella solo debe servir y solo ha de ser utilizada en naciones civilizadas. La contemplación de las películas de guerra en tiempos de paz, es sacarlas del campo de batalla para perpetuarla en los espíritus. ¡Imaginad nada más absurdo en el estado actual de la civilización que una guerra sin fin!

Por eso, la prohibición en Francia, en Italia y otros países, de la proyección en salones públicos de películas de la guerra, es un principio de alta moral, que debemos aplaudir, y un ejemplo que debemos imitar.

OBJETIVO.

JOSÉ DALMAU



BONDA UNIVERSIDAD, 20
BARCELONA

No basta que unos lentes sean de buen metal, de elegante forma y de aspecto moderno.

Es preciso, también, que los cristales sean perfectamente adaptados a la visión que tratan de corregir.

La casa Dalmau ha demostrado que emplea en la corrección de la vista los mejores cristales del mundo.

Carta de Francia

La manera de funcionar los cinemas en Francia es casi igual que en España, en cuanto a la duración del espectáculo: dos horas como mínimo y tres como máximo, pero se diferencia algo en la formación de los programas, que en Francia se componen siempre de un drama, una comedia cómica, una película natural y la revista Pathé o Gaumont.

Un programa dura siempre ocho días: y los viernes son los destinados a estrenos (premieres).

En la actualidad, como dije en mi anterior carta la película americana reina como señora en todos los salones parisienses, incluso en el Gaumont Palace. La industria de films franceses en plena crisis, no hace nada, ni siquiera se defiende contra esa invasión que por algo que diré después, puede llegar a anularla. Las películas italianas encuentran bastantes dificultades para ser proyectadas en Francia: solo en la sala Aubert se siguen proyectando por cierto con bastante éxito, *Los Siete Pecados Capitales* por Francesca Bertini que es queridísima del público francés. Charlot es el héroe que triunfa en todos nuestros cinemas. La casa Pathé que es concesionaria de una colección de películas de este artista ha obtenido un gran éxito de dinero con una de ellas Charlot Soldado.

Otro éxito de París es *Pocahontas* escrita y puesta en escena por J. Gance bien conocido como uno de nuestros más hábiles directores. Por cierto que para filmar su obra ha tenido que recurrir a un destacamento de tropas americanas. El asunto que trata de la guerra tiene poca novedad pero la *mise en scene* y la fotografía son perfectas. El público ha recibido esta obra con agrado; sin embargo yo creo que merecía algo más.

Intolerancia la grandiosa obra de Griffith se ha proyectado por primera vez en la «Sala Marivaux» nuevo y lujoso Cinema, habiendo recientemente en el Boulevard de los Italianos. El éxito ha sido extraordinario: el simpático director de la «Sala Marivaux» M. Rouviers, cuenta con que esta película durará en los carteles un mes: tal creo yo a juzgar por la muchedumbre que veo siempre agolpada a las puertas del bello salón, esperando para adquirir localidades.

«La Nueva Aurora» que publica en folletín «Le Matin» ha dado recientemente su séptimo episodio. El público francés tan aficionado a las novelas estilo Javier de Montepin, se interesa vivamente por esta admirable película que realmente es una magnífica obra cinematográfica, dentro de su género.

Los grandes diarios parisienses se lanzan ya decididamente a dar beligerancia al film. Todos ellos tienen hoy su crítico cinematográfico como tienen su crítico teatral. El Figaro mismo se ha asegurado la colaboración fija del conocido escritor del arte mudo J. L. Croce recientemente desmovilizado.

En la actualidad son de moda en París los *films cartonnés* si puede llamarse así al dibujo animado. Benjamín Ravier el popular dibujante francés, ha hecho notabilísimos trabajos de este género.

Según parece es cosa ya decidida el establecimiento en Francia de las grandes manufacturas de films americanas.

LA FIRMA DE LA PAZ

Y

LAS FIESTAS DE LA VICTORIA

L. Gaumont

El espectador que sentado en un cine ve desfilar ante sus ojos las escenas vividas de un suceso que como «La firma de la Paz y Las fiestas de la Victoria» representan una de las mas grandes páginas de la historia del mundo, no puede imaginarse — ya que los cuadros los ve en orden correlativo, — las enormes dificultades que han sido necesario vencer, para conseguir presentarlos en tales condiciones.

La casa Gaumont ha tenido que organizar un verdadero ejército de hábiles operadores, colocarlos en lugares apropiados dominando infinidad de trabas que ponía la prefectura, y los propietarios, pagar lugares para colocar los aparatos a precios fabulosos, y aprovechar los momentos precisos para dar relieve a las mas interesantes escenas, después de concluidos estudios de técnica.

Conseguido esto, era indispensable revelar todos los trabajos, seleccionar las mas perfectas, y formar en fin, el film en condiciones de ser proyectada al público.

El valor que representa todo esto, puede calcularse teniendo en cuenta el trabajo de cientos de operadores que entre todos impresionaron aproximadamente 10.000 metros de película de los que se han aprovechado 2000, aproximadamente que es la película que se proyecta actualmente en todos los cinemas del mundo.

Y hay en esa película un cuadro inolvidable, que causa en el espectador un efecto de emoción intensa: aquel en que en la Galería de los espejos los delegados alemanes firman la paz.

El desfile de los destacamentos de los ejércitos victoriosos, apesar de lo numerosos, no cansan porque la Casa Gaumont ha tenido el acierto de tomarlos desde distintos puntos de vista y todos ellos poseen cuadros nuevos, con aspectos distintos de luz, de distancia y de efectivismo.

La gran casa Gaumont, una vez establecida la paz empieza a dar pruebas de su actividad y apesar de los augurios que se hacen de la preponderancia del arte americano, ya estamos seguros que las películas Gaumont serán siempre valiosos elementos del arte mudo, y su marca ocupará como antes de la guerra un lugar preeminente en la cinematografía universal.

El éxito de «La firma de la Paz y Las fiestas de la Victoria» ha sido como era de esperar, completo, absoluto y los empresarios se disputan las copias de la interesante película con verdadero encarnizamiento.

Eso son triunfos.

Y eso es oro.

DR. LLOPPE



La Vida Gráfica

REVISTA DE CINEMATOGRAFIA, ARTE Y SPORT

Subscription	Dirección y Administración	Tarifa de anuncios
España y Africa: Un año 30 ptas. Extranjero: Un año 15 Pes. Pago por adelantado	Rambla del Centro, 7. entrio. Director JULIO LÓPEZ DE CASTILLA (OBJETIVO)	Por cada inserción: 1. pag. 100 ptas. 2. pag. 10 " 3. pag. 33 " Para publicidad por más de una inserción escribanos pidiendo tarifas. Pago por adelantado.

La prohibición de las películas de la guerra

La alta cultura del pueblo francés, ha dado al mundo una lección que debe ser aprovechada: la protesta contra las películas de la guerra, propaganda de odio muy justificada durante la feroz contienda, pero hoy completamente fuera de lugar.

La Humanidad ha sufrido cincuenta y un mes una conmoción que no tiene ejemplo en la Historia. Todas las razas, todos los pueblos del mundo, han acudido a devastar el continente europeo, y destruir su brillante civilización y cuando por todas las hermosas tierras de Europa no había más que miseria, destrucción y hambre, han cesado la guerra no porque se hubiese extinguido el odio, ni satisfecho la sed de exterminio, sino porque se habían agotado las fuerzas. Ha sido una gloriosa victoria de la libertad y el derecho; y eso a que precio!

El proletariado demanda a gritos un puesto en el destino de la vida; instituciones seculares que imaginábamos indestructibles han sido socavadas y derrumbadas por los pueblos hambrientos de paz y de justicia; una tromba de furor inaudito amenaza caer sobre el mundo y destruir esta sociedad que se ha apartado de las prácticas del Evangelio sin saber crear nada que sustituya sus divinas enseñanzas. El mundo entero parece presa de locura, de renovación, y es preciso estar ciego para no ver que el torrente que marcha impetuoso bajo la tierra, romperá al fin la pétreo capa que lo sujeta, para lanzarse inconsciente, impetuosa, a la desolación de los campos sembrados por la pacífica labor de siglos. Es un mundo nuevo que se presenta amenazador, y una bella civilización que tiembla ante el temor de verse aniquilada.

Eso es la maldita herencia de la guerra.

Este espectáculo desolador, ha, de pesar forzosamente

en la conciencia colectiva para hacerla sentir profunda repulsión hacia todo lo que venga a recordarla: la irreparable catástrofe.

Imaginad un convaleciente a quien enseñaran sus tratos hechos durante una penosa enfermedad. Su cuerpo agitado por la fiebre, sus mejillas demacradas, hundidas, sus carnes surcadas de manchas sangrientas... Oh! apartaría sus ojos con horror de aquella dolorosa remembranza.

Tal es el efecto que forzosamente ha de causarnos la contemplación de las películas de la guerra en su aspecto militar, y esas otras que a base de cualquier fabula de robo de documentos, o de planes, o algo por el estilo, se sirven para otra cosa que para recordarnos lo que es preciso, es forzoso olvidar: el dolor tan penosamente soportado y que tan hondo surco ha dejado en el mundo.

Pasan los días y no se parecen, dice un proverbio francés: la enemistad de ayer puede ser el olvido de hoy, el amor de mañana, que el odio inacabable solo es posible en los hombres salvajes.

El cinematógrafo es hijo de la civilización y a ella solo debe servir y solo ha de ser utilizada en naciones civilizadas. La contemplación de las películas de guerra en tiempos de paz, es sacarlas del campo de batalla para perpetuarla en los espíritus. Imagináis nada más absurdo en el estado actual de la civilización que una guerra sin fin?

Por eso, la prohibición en Francia, en Italia y otros países, de la proyección en salones públicos de películas de la guerra, es un principio de alta moral, que debemos aplaudir, y un ejemplo que debemos imitar.

OBJETIVO.

JOSÉ DALMAU



RONDA UNIVERSIDAD, 20
BARCELONA

No basta que unos lentes sean de buen metal, de elegante forma y de aspecto moderno.

Es preciso, también, que los cristales sean perfectamente adaptados a la visión que tratan de corregir.

La casa Dalmau ha demostrado que emplea en la corrección de la vista los mejores cristales del mundo.

Carta de Francia

La manera de funcionar los cinemas en Francia es casi igual que en España, en cuanto a la duración del espectáculo: dos horas como mínimo y tres como máximo, pero se diferencia algo en la formación de los programas, que en Francia se componen siempre de un drama, una comedia cómica, una película natural y la revista Pathé o Gaumont.

Un programa dura siempre ocho días y los viernes son los destinados a estrenos (premieres).

En la actualidad, como dije en mi anterior carta la película americana reina como señora en todos los salones parisienses, incluso en el Gaumont Palace. La industria de films franceses en plena crisis, no hace nada, ni siquiera se defiende contra esa invasión que por algo que diré después, puede llegar a anularla. Las películas italianas encuentran bastantes dificultades para ser proyectadas en Francia: solo en la sala Aubert se siguen proyectando por cierto con bastante éxito, *Los Siete Pecados Capitales* por Francesca Bertini que es queridísima del público francés. Charlot es el héroe que triunfa en todos nuestros cinemas. La casa Pathé que es concesionaria de una colección de películas de este artista ha obtenido un gran éxito de dinero con una de ellas *Charlot Soldado*.

Otro éxito de París es *Lucas* escrita y puesta en escena por J. Gaucé bien conocido como uno de nuestros más hábiles directores. Por cierto que para filmar su obra ha tenido que recurrir a un desfilamiento de tropas americanas. El asunto que trata de la guerra tiene poca novedad pero la mise en scene y la fotografía son perfectas. El público ha recibido esta obra con agrado; sin embargo yo creo que merece algo más.

Intolerancia la grandiosa obra de Griffith se ha proyectado por primera vez en la «Sala Marivax» nuevo y lujoso Cinema, habiendo recientemente en el Boulevard de los italianos. El éxito ha sido extraordinario: el simpático director de la «Sala Marivax» M. Rouviers, cuenta con que esta película durará en los carteles un mes: tal creo yo a juzgar por la muchedumbre que veo siempre agolpada a las puertas del bello salón, esperando para adquirir localidades.

«La Nueva Aurora» que publica en folletín «Le Matin» ha dado recientemente su séptimo episodio. El público francés tan aficionado a las novelas estilo Javier de Montepin, se interesa vivamente por esta admirable película que realmente es una magnífica obra cinematográfica, dentro de su género.

Los grandes diarios parisienses se lanzan ya decididamente a dar boletería a los films. Todos ellos tienen hoy su crítico cinematográfico como tienen su crítico teatral. El Figaro mismo se ha asegurado la colaboración fija del conocido escritor del arte mudo J. L. Cuvé recientemente desmovilizado.

En la actualidad son de moda en París los films caricatures si puede llamarse así al dibujo animado. Benjamin Ravier el popular dibujante francés, ha hecho notabilísimos trabajos de este género.

Según parece es cosa ya decidida el establecimiento en Francia de las grandes manufacturas de films americanas.

LA FIRMA DE LA PAZ

Y LAS FIESTAS DE LA VICTORIA

L. Gaumont

El espectador que sentado en un cine ve desfilar ante sus ojos las escenas vividas de un suceso que como «La firma de la Paz y Las fiestas de la Victoria» representan una de las más grandes páginas de la historia del mundo, no puede imaginarse — ya que los cuadros los ve en orden correlativo — las enormes dificultades que han sido necesario vencer, para conseguir presentarlos en tales condiciones.

La casa Gaumont ha tenido que organizar un verdadero ejército de hábiles operadores, colocarlos en lugares apropiados dominando infinidad de trabas que ponía la prefectura, y los propietarios, pagar lugares para colocar los aparatos a precios fabulosos, y aprovechar los momentos precisos para dar relieve a las más interesantes escenas, después de concienzudos estudios de técnica.

Conseguido esto, era indispensable revelar todos los trabajos, seleccionar las más perfectas, y formar en fin, el film en condiciones de ser proyectada al público.

El valor que representa todo esto, puede calcularse teniendo en cuenta el trabajo de cientos de operadores que entre todos impresionaron aproximadamente 10,000 metros de película de los que se han aprovechado 2000, aproximadamente que es la película que se proyecta actualmente en todos los cinemas del mundo.

Y hay en esa película un cuadro inolvidable, que causa en el espectador un efecto de emoción intensa: aquel en que en la Galería de los espejos los delegados alemanes firman la paz.

El desfile de los destacamentos de los ejércitos victoriosos, apesar de lo numerosos, no cansan porque la Casa Gaumont ha tenido el acierto de tomarlos desde distintos puntos de vista y todos ellos poseen cuadros nuevos, con aspectos distintos de luz, de distancia y de electivismo.

La gran casa Gaumont, una vez establecida la paz empieza a dar pruebas de su actividad y apesar de los augurios que se hacen de la preponderancia del arte americano, ya estamos seguros que las películas Gaumont serán siempre valiosos elementos del arte mudo, y su marca ocupará como antes de la guerra un lugar preeminente en la cinematografía universal.

El éxito de «La firma de la Paz y Las fiestas de la Victoria» ha sido como era de esperar, completo, absoluto y los empresarios se disputan las copias de la interesante película con verdadero encarnizamiento.

Esos son triunfos.

Y eso es oro.

Dr. LLOPPY



Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELICULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA

LAS GRANDES PRODUCCIONES

Exito mundial
Triunfo
indiscutible
3,250 metros

MORIR DE AMOR

Poema cinematográfico dividido en ocho cantos, inspirado en la célebre ópera LA MUTA DE PORTICI, del maestro AUBER
MARAVILLOSA CREACION DE LA GENIAL BAILARINA DE LA CORTE IMPERIAL DEL EX-ZAR NICOLAS II, DE RUSIA

A N N A P A V L O W A

Partitura de AUBER, adaptada a la película por el insigne músico ADOLFO SCHMIDT, del « Convent Garden », de Londres
En esta maravillosa producción toman parte más de 20,000 personas entre paisanos, pescadores, ciudadanos, sediciosos, criados, revolucionarios, mendigos, soldados, ladrones, carceleros, bailarinas, guardias reales, cortesanos, damas de honor, nobles y pajes

ESPLÉNDIDA RÉCLAME

MONOPOL-PRADES

Agradecemos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



L. GAUMONT proyectará en todos
los cinesmas del mundo

La Firma de la Paz y Las Fiestas de la Victoria



ES, MAS QUE UNA
P E L I C U L A ,
UN DOCUMENTO
VIVIENTE DE UNO
DE LOS ACTOS MAS
SOLEMNES DE LA
HISTORIA DE LA
H U M A N I D A D

LA PROYECCION DE
ESTA PELICULA ES
DE UN EXITO SIN
P R E C E D E N T E S

L . G A U M O N T

BARCELONA: Paseo de Gracia, 88. - MADRID: Alcala, 50
BILBAO: Gardoqui, 5, bajos. - VALENCIA: Circo Amoros, 40
SEVILLA: Angostillo, 8. - MALAGA: Strachan, 21. - DEPOSITO:
ZOS: PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5. - SAN
SEBASTIAN: Guizalea, 12. - CARTAGENA: General Escudé, 6

STUDIOFILMS

Próximamente presentará al mercado
la gran película ultra dramática

EL OTRO

Según la novela del popular literato
:: español ::

EDUARDO ZAMACOIS

cuyo protagonista interpreta el mismo
AUTOR

Editada por la gran manufactura
: española con especial esmero :

Empresas!

¿Oísteis decir que "NADA HAY NUEVO BAJO EL SOL,"?



PUES, HAY ALGO NUEVO

La Casa Casanovas y Piñol se propone demostrarlo con la

SERIE DE PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

que iniciará el 18 de Agosto próximo y cuyas fechas sucesivas irá señalando oportunamente

¿Qué será LO NUEVO en estas pruebas?

La cantidad de material, jamás igualada por otra casa en España
La calidad de los asuntos, todos de categoría de extraordinarios
La solemnidad de que se revestirá el acontecimiento, celebrando simultáneamente cada prueba en

Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia y Andalucía

SERÍA UN RIESGO NO PROGRAMAR LO MÁS SELECTO DE LA PRODUCCIÓN CINEMATÓGRÁFICA MUNDIAL, SIN ESPERAR A VER NUESTRAS PRUEBAS, QUE DIRÁN

La última palabra de lo novísimo

EN ORIGINALIDAD, SUPREMACIA DE ARTE Y SENSACION

Bretón Hermanos

presentarán próximamente al mercado la magnífica película de series

LA GRAN RIVAL

EN 7 EPISODIOS



Es un drama de amor y odio, de aventuras extraordinarias y de escenas emocionantes. Cada episodio es un interés más vivo que el anterior; cada cuadro una emoción para el público.

LA VIDA GRAFICA

PUBLICARÁ EL
1.º DE SEPTIEMBRE
SU PRIMER
L U J O S O

N Ú M E R O
EXTRAORDINARIO

TRIMESTRAL



Suplicamos

a los señores anunciantes que deseen insertar anuncios en este número, nos los remitan oportunamente para entregarlos a nuestros dibujantes y grabadores.

Advertimos

a nuestros corresponsales y vendedores, nos envíen nota de los pedidos a tiempo para evitar quejas y reclamaciones. A este efecto deben ponerse de acuerdo con sus parroquianos. — No enviaremos más números que los que previamente se nos pidan.

SU PRECIO SERA 50 CENTIMOS

Dirigirse: ADMINISTRACIÓN DE
La Vida Gráfica

Rambla del Centro, 7, entresuelo : Barcelona

La situación del momento

El estado actual de nuestros negocios tiene el aspecto grave de las enfermedades en ese período que precede a las grandes crisis. El exceso de producción con relación a las necesidades y aun a la capacidad del mercado, es un problema de solución casi imposible. Este mal, no es de aquí solo, es de Europa y empieza a serlo de Estados Unidos. Las casas productoras lanzan constantemente a la circulación material que los alquiladores adquieren por no quedarse rezagados en la presentación de novedades o por compromisos contraídos y cuando ven sus estanterías pléticas de películas empiezan las dificultades para colocarlas.

La consecuencia natural de ese estado de cosas, sería lógicamente que la mercancía, obedeciendo a la ley de la oferta y la demanda, perdiera parte de su valor, pero no es así. La película impresionada se paga hoy tan cara, o más, que durante la guerra. Este hecho que parece contradecir las leyes de la mecánica comercial obedece entre nosotros a la formación de nuevas casas alquiladoras y a la competencia establecida por acaparar las mejores marcas que naturalmente se hacen pagar ese deseo.

La solución de este problema no sería difícil si al aumento de material en el mercado siguiera el aumento de salones cinematográficos, pero, desgraciadamente, apesar de ser este un negocio de grandes resultados el capital que se halla fácilmente dispuesto a empeñarse en negocios de producción y alquiler de películas no parece muy propicio a construir cinematógrafos que es tan bueno o mejor que aquellas.

Se deduce de todo lo que llevamos dicho que la temporada próxima habrá un exceso de material como oferta y naturalmente vendrá la selección y se dará el caso de que solo se proyecten películas de primer orden, quedando rezagadas las de segunda y tercera categoría, porque los cinematógrafos atraerán al público ante todo por la calidad del material. Esto, puede ser un bien para el arte cinematográfico pero es seguramente un mal para los pequeños alquiladores que ante la avalancha de películas selectas, se encontrarán sin saber qué hacer de su material. Claro es que el sol sale para todos y siempre habrá medio de que todos vivan, pero no cabe duda de que no todos los alquiladores de películas podrán saludar la temporada próxima, con la misma alegría.

Algunos alquiladores de segundo y tercer orden, seguramente dirán, como los gladiadores de Roma al entrar en combate: *Ace Cæsar, morituri te salutant.*

JULIO L. DE CASTILLA

La pobre rica

Paramount pictures

(Programa Ajoura)

La espontánea franqueza en la expresión de los sentimientos es poco abundante en la humanidad. Hasta en los momentos vulgares de la vida cotidiana, son raros los que ajustan de un modo adecuado la tonalidad de la

voz, la expresión de los ojos y la forma del gesto a la manifestación perfecta de los sentimientos del espíritu. La expresión humana es motivada por la educación y por la esfera social en que se halla el individuo, más que por los francos impulsos espirituales. Y observando la expresión de las grandes emociones ¡qué pocas son las personas que sepan reír o llorar ajustándose al carácter que requiere el motivo de la risa o llanto! ¡qué teatrales y amanerados resultan generalmente los íntimos regocijos o desolaciones!...—La tendencia actual de la humanidad consiste en suprimir idealismos para aumentar realidades y ¡oh sarcasmo! esta misma humanidad tan práctica, desconoce, casi en absoluto, el mayor de los realismos, la naturalidad en la expresión.

Si esto sucede en la vida íntima, en la que los seres humanos se desenvuelven con una, casi completa, libertad de acción, ¿qué no ha de suceder en el ambiente de la vida escénica, en la que, forzosamente, todo es fingimiento?

De esta falta de costumbre a la expresión sincera, deriva la entusiasta admiración con que todos los públicos acogen a la mayor parte de las producciones cinematográficas norteamericanas y entre éstas con una notable preferencia a las que interpreta la «Maga» de la cinematografía, la encantadora Mary Pickford. —El arte de esta maravillosa actriz y la irresistible atracción de emoción y simpatía que ejerce sobre todos los públicos, proviene exclusivamente de la bellísima naturalidad de su expresión.

En «La pobre rica», magnífica producción de la «Art-gralt pictures» encarna Mary Pickford, un papel infantil.

¡Qué intensa lozanía en su puerilidad, qué prodigio de adaptación en los más insignificantes detalles expresivos y qué admirable complejidad la suya!

El asunto de la obra, que tiene en sí copioso caudal de sano y moralizador sentimentalismo, al tamizarse por el temperamento de esta sublime actriz torrencialmente se desborda en emoción temblorosa...

La atracción del Cine

La Studio Films ha recibido la siguiente carta de la que por la natural discreción omitimos el nombre de la remitente, que decía:

Pueden Vds. disponer de los niños siguientes:

Niña de 8 años,

Niño de 6 -

Niña de 3 -

Niña de 14 meses

y si hace falta recién nacido dentro de un mes y la madre

Aquí el nombre y las señas de la señora...

Y luego dirán que faltan elementos para la producción. ¡Hay actores de antes de nacer...!



DESDE MI BUTACA

PASTORA IMPERIO

En "Eldorado"

MORENA Y GITANA

Así tenía que ser la mujer que paseara triunfalmente por los tabladillos de España la fastuosidad del cielo y del suelo andaluz: morena y gitana. Así es la Imperio, la fea adorable, pasional y brava y violenta y cruel y diabólica y mágica y dominadora, a quien todas las noches, en «Eldorado», rinde pleitesía el público catalán, fascinado por los ojos de la cañi, supeditado al hechizo de su arte que vibra y canta y estalla en luz y se desborda en ritmos.

Morena y gitana es esta mujer, por cuyas venas corre un fluido máximo de calentura, y de cuyo cuerpo, envuelto con los lules de leyendas fabulosas, parece desprenderse la magia, como una esencia de temblor.

Hecha de sortilegio, de alucinación y de ferocidad, es toda ella como una súplica al fanatismo de razas extintas y divinizadas por las mentiras de los poetas, como una interrogación abierta en un futuro de condenación, como un apóstrofe que culebreara luminoso, en horas de olvido, de renuncia, de negación.

La hemos visto como una sacerdotisa que batiara danzas rituales en las noches estrelladas; como una hija de Isis, rimando actitudes de virgen egipcia, animada de algo sagrado, pero también la admiramos hecha fuego líquido, espasmo, ciclón, en esos instantes de locas epilepsias, en que Pastora parece transfigurada y se diluye en acordes de calentura y exaltación.

Y oyéndola decir esas coplas alevosas y punzantes, esas coplas suyas, únicas, que contienen sangre y pólvora y vinos rubios y celos y miel de amor, parece como que acaricia nuestro rostro un aire joven de fiesta primitiva, quema nuestro oído la llama roja de los conjuros, y escalofría nuestra alma un vaho de brujería, de inmolación, de sangre humeante, mientras se cierran—como una sepultura—nuestros ojos, cegados por la luz que irradia del cuerpo de esta mujer inquietadora y arbitraria.

Pastora Imperio, es el símbolo, la encarnación de una raza dura y agresiva, que reza y baila, que llora y ríe con la animalidad de la inconsciencia.

EL POEMA DE SUS OJOS

La mirada de la Imperio es única.

Sus pupilas, esmeraldas fulgurantes, tienen la seda de una ala

verde, la fascinación de un lago muerto, el brillo siniestro de un puñal a la luz cárdena de los relámpagos.

Si os miran os sentís hechizados, como enfermos, llena el alma de alegría y desgajado el corazón, que tienen esos ojos la jovialidad de los infantilismos y la morbosa fascinación de las serpientes; son caricia y lartura, insinuación y estremecimiento, promesa y crueldad, beso y puñalada.

Se reflejan en esos amuletos de ambra y malaquita, por donde asoma el alma de la tribu, las imprecisiones de los ensueños, la aridez de un desierto enfermo de sol, las aguas muertas de un olvido, la pompa verde de un bosque de Ceylan, la tragedia del circo, todo el misterioso zodiaco, en fin, de la existencia.

Son ojos de cabalismo, llenos del espíritu remoto de razas milenarias, e invadidos de fiera desgañante; ojos que envenenan, ojos que os reducen y aprisionan, y os hacen sentir el aroma penetrante de los divinos marilrios.

Ojos de la Imperio: cuando os cerréis quedará el mundo en tinieblas.

LA CANCIÓN DE SUS BRAZOS

Animados de musicalidad, dicen los brazos de Pastora, lo que olvidaron sus ojos.

Son como dos ritos mlticos de religiones preléricas. Se alargan como lenguas de fuego, como espadañas de campanil—a veces como lanzón de esperanza,—y se curvan como volutas de un chapitel de fiebre.

Elásticos y ondeantes, tienen la gracilidad de un jarrón de Talavera, la sabia undulación de las ánforas griegas, el arco sagrado de los cálices. Son brazos de fláido, de sonido, propicios al ennoblecimiento y la exaltación; brazos como para enguirnaldar el tesoro de un cuerpo de diosa; brazos que dicen la canción de todas las líneas y pregonan la emoción de lo supremo.

¡Divinos brazos de mujer humana, si algún día, como hoy aprisionáis la inmensidad, estrecháis el cuerpo nácar y rosa de un querubín de ojos grandes y verdes como los vuestros!

El telón baja lento, perezoso.

Muda la orquesta en la sala saturada de gitanismo, impregnada de aromas acres de zambra, varios espectadores emiten opiniones:

—Pastora hállase en plétora de gracia y de arte.

—La Imperio es la mujer que deja en el alma los cardenales del trillazo.

Sus danzas son ataques de sagrada epilepsia.

—Sus coplas son cuchilladas...

No, Pastora es la Pastora; morena y gitana.

Pedro Nimio

La Vida Gráfica en Zaragoza

CUARTILLAS DE ARAGÓN

LOS CINES

En la capital de Aragón funcionan constantemente aun en esta época de valor, dos salones que explota la misma Empresa. El uno el Cine Ema Victoria, actualmente el más antiguo; y el otro el Salón Doré. Este último enclavado en el mejor paseo de la capital, es el sitio de moda de la gente bien, particularmente en invierno es magnífico el aspecto que presenta la sala de proyecciones y salones de espera de este local, pues se reúnen en ellos las más distinguidas familias, siendo muy frecuente, particularmente los días de estreno, hacer pedidos de localidades con dos o tres días de anticipación. El Cine Ema Victoria es el cine popular, el local necesario para el público aficionado a las grandes emociones, a los dramas pasionales y las más estupendas e inverosímiles aventuras; el buen público que concurre a este salón solo encuentra de su agrado las cintas que en él se proyectan.

Así pues, la Empresa, que como he dicho antes, explota ambos salones, tiene por su propio interés, un tacto especial en escoger y proyectar en cada salón lo que a su público agrada, y así, todos contentos.

Otro salón, y el más lindo por cierto, hay en Zaragoza situado a bien pocos metros del Doré y en el mismo paseo incluso: La Alhambra, un local que tuvo sus épocas felices y prósperas, como jamás se habrá visto salón alguno, pero equivocaciones lastimosas de sus últimas Empresas, lo llevaron a la clausura casi permanente, puesto que sólo se abre los Domingos y días festivos en invierno, para recreo y diversión de criadas y soldados. Lástima de salón y de precioso decorado que permanece casi oculto.

Salones públicos no hay más, quedan para reseñar únicamente alguno que funciona con carácter particular y según dicen como fin benéfico, pero siendo particular poco puede interesar al público. Sin embargo es un localito muy bien instalado, y lo que le falta de cabida, pues es muy pequeño, le suple la buena voluntad de quienes lo explotan y del público que concurre que ve con agrado las películas viejas casi todas y las que son rechazadas por... algo por los otros salones, pero como el ingreso es para un fin benéfico...

LAS PELÍCULAS

Casi puedo asegurar que Zaragoza es la capital de España donde más películas se estrenan al año, teniendo en cuenta el número reducido de locales que tiene. Todas las semanas se estrenan por término medio veinticinco películas, pues el programa se cambia por completo cada dos días en cada salón, y aquí no es cosa establecida lo del pase, pues cada local da su programa, por los motivos que he dicho antes.

Hasta hace poco tiempo, las películas italianas y

Francesas fueron las que más gustaron al respetable de aquí, pero de un año a esta parte las cintas Americanas, comedias, series, y cómicas es lo que más agrada. También es aquí muy aficionado el público a las películas del natural, viajes, industrias, vulgarizaciones científicas, etc., etc. No puede faltar en ningún programa por lo menos una de estas cintas. La Revista Pathé es esperada incluso con interés todas las semanas.

Los artistas de cine Americanos son aun poco conocidos de este público, pues excepto cinco o seis de los que más se distinguieron en las películas de series, como son: Lucille Love, Hugo Lonboque, Perta Withe y otros, aun no le son familiares por sus nombres; sin embargo los artistas cómicos, tal como Fatty, Charlot y otros que dicho de paso son los predilectos, saben sus nombres hasta los chicos de tres años.

LOS ESPECTADORES

El público en general es en Zaragoza inteligente en materia cinematográfica, y no es rara la vez de protestar una cinta por no ajustarse a sus gustos o por tener algún truco o interpretación deficiente. En cambio las buenas películas las saben apreciar y cuando se estrena alguna extraordinaria o de gran éxito, es la comidilla de todas las tertulias y cafés. Así ocurrió con la MONEDA ROTA, que el día de estreno de la última serie, antes de la hora del estreno se cruzaron incluso apuestas en casinos y centros aristocráticos, sobre el desenlace.

Hasta hace muy poco tiempo, escasamente dos años, se explicaban las películas, para lo cual había en los salones un empleado que relataba el argumento con mejor o peor oratoria, pero que los espectadores escuchaban con religioso silencio. Ahora un quinteto en unas cintas, y piano sólo en otras, hacen más amenas las sesiones, pero ha sido una costumbre que ha costado mucho tiempo el poder quitar, pues frecuentemente se escuchaba al principio voces que gritaban QUE SE EXPLIQUE, aun cuando fuese una cinta que su argumento fuese más claro que el agua, o bien otros que decían QUE SE CALLE ESTE CACHARRO, (se referían al piano). Ahora no; se acostumbraron los más intransigentes y la música les ha dominado por completo...

Una escena curiosa para el forastero que visita Zaragoza es sin duda alguna ver como entran al Cine los espectadores cuando está el salón desalojado y se abren las puertas de las salas de espera; es colosal el espectáculo, pues hay quien pierde hasta la chaqueta, y mas de una vez he visto como una espectadora de preferencia se dejaba hasta la piel (1) en el marco de una puerta.

T. A. P.

(1) La piel de abrigo.



**EXCLUSIVAS
VERDAGUER**



PROGRAMA

ITALIANO

MARIA JACOBINI

La reina del cinema que en breve reaparecerá en su última creación

ADIOS JUVENTUD....!

Soberbia edición de la **Italo-film Torino**

El Director-Coloso de la Cinematografía Moderna es, según dicen,

D. W. GRIFFITH

He aquí sus últimas producciones por orden de presentación y mérito:

Nacimiento de una Nación

Intolerancia

Corazones del Mundo

El Gran Amor

Lo mejor de la vida

El Romance del Valle Feliz

La muchacha que se quedó en casa

El verdadero corazón ^{de} Susie

EL PROGRAMA AJURIA

ofrece a V. para la próxima temporada
las mejores producciones de este Director

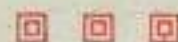


FRANCIS FORD

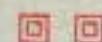
popularísimo actor americano vulgarmente conocido con el nombre de

CONDE HUGO

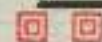
ADMIRABLE SERIE DE 15 EPISODIOS



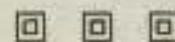
Esta es, además de la última palabra de esas emocionantes películas en que el peligro y el terror constituyen una atracción invencible, la obra en que el popularísimo Conde Hugo ha puesto toda la habilísima acción de su arte inimitable.



EL ENIGMA DEL SILENCIO



es un drama hondo y fuerte que ha de interesar al público por la sugestiva atracción en sus escenas conmovedoras.



EL ENIGMA DEL SILENCIO

==== CASANOVAS Y PIÑOL :: BARCELONA - MADRID ====

MENTIRA SUBLIME

(ARGUMENTO)

JULIO CÉSAR, Sociedad Anónima

Vivía en un ambiente de trabajo y su juventud parecía dedicada exclusivamente a sus deberes y a sus necesidades. Durante las horas del día ocupaba su plaza de empleada en la sección de ventas de un almacén de confecciones y cuando volvía a su casa, el arreglo de su humilde menaje y el cuidado de su madre enferma, apenas le dejaba lugar para el descanso. Su hermano, su hermano Ton era un pobre muchacho a quien el vicio había enjaidado entre sus negras garras.

Aquel día, el encargado de las dependientes del almacén, hubo de fijarse en la exuberante belleza de Rita Castle que así se llamaba la heroína de esta historia, y con la brutal concupiscencia de esos amos de mujeres que suele haber en los grandes centros industriales quiso... Rita rechazó al innoble enamorado y aquel acto de dignidad, fue lo suficiente para que la despidieran del almacén. Hay muchas personas en el mundo que creen que basta un pedazo de pan, para comprar a una mujer su trabajo y además robarle su honra.

Llegó a su casa con unas cuantas monedas que le habían dado al despedirla y al acercarse al lecho donde yacía su madre enferma, vió con indecible espanto que estaba muerta. En aquel momento entró su hermano azorado. ¡Sálvame, Rita, dame algún dinero para huir, la policía me persigue!... Por toda contestación Rita señaló a su hermano el cadáver de su madre. Tono sobrecogido de espanto, quedó como clavado en el suelo ante su hermana y en este momento la policía entró y se apoderó de él.

El primer eslabón de la cadena de infortunios de esta mujer está ya formado.

Algún tiempo después Rita se entera de que su hermano ha sido condenado a cinco años de prisión, y un día revolviendo entre viejos papeles encontró uno en que su madre le encargaba recoger un dinero oculto en el secreto de un mueble, y con él abandonase aquel humilde barrio y se fuera a vivir a otro más en armonía con su nueva posición. Rita regaló sus muebles a una vecina amiga y siguiendo el consejo de su madre abandonó aquellos lugares donde tanto había sufrido.

II

Poco después entró a servir como secretaria a un abogado Phidas Tren que desde el primer momento se propuso abusar de ella. Pronto se apercibió la joven de las intenciones de su jefe, pero el deseo de no perder aquel empleo la hacía tolerar las leves libertades con que aquel manifestaba sus livianos deseos.

Por aquel entonces Rita frecuentaba el paseo del Parque buscando tranquilidad para su espíritu apesadumbrado por los temores de un porvenir cada día más incierto y temeroso. En cierta ocasión un niño que jugaba cerca de ella se hirió en una mano y con maternal solicitud, le curó la herida; desde entonces se entabló entre ellos una amistad que había de influir grandemente en el

destino de Rita Castle. Una tarde el niño la presentó a su padre que agradeció a la joven el interés que se tomaba por su hijo y desde entonces tuvo un nuevo amigo.

Tren no cedía en su empeño de hacer su amante de Rita y con mimosidades feísimas procuraba inutilmente atraerse su cariño; la joven escudada en su honradez sabía esquivar la persecución de que era objeto. Pero un día el abogado le regaló un traje enviándole con una discreta carta y la invitó a comer en un famoso restaurant. La vanidad del lujo, es siempre un terrible enemigo de la mujer. Rita, alagada por el elegante obsequio y por



el efecto que hizo su presencia en el restaurant, no vió en aquel hecho sus posibles consecuencias y así cuando algunos días después el abogado le convidó a comer en su propia casa, fue allí sin desconfianza y sucedió lo que tenía que suceder... En esos casos la más fuerte voluntad es vencida, que hay muchos elementos de seducción imposible de ser evitados por una mujer que ha dado el primer paso en la inocente creencia que no se movía de su sitio.

Aquello duró lo que duran esas cosas, y cuando burlada y abandonada huyó del lugar de su desventura, se fue a vivir con aquella antigua amiga a quien regalara sus muebles que a la sazón habitaba en alegre casita de campo, llevando a su hija inocente fruto de su falta.

George Cristis el padre del amiguillo de Rita vivía por aquellos alrededores y la casualidad quiso que se volvieran a encontrar. Fue un preludio breve; Cristis era eso que suele llamarse hombre de cierta edad, y prontamente erminó los preliminares de sus relaciones amorosas. Pero Rita no era aventurera, era una honrada mujer a quien el destino había hecho su víctima, y quiso confesar a su futuro su desgracia; él se opuso no quiso saber nada, la amaba, le parecía buena y qué le importaba lo demás? ¡El pasado! ¿Por qué volver la vista al pasado cuando el presente nos sonríe venturoso? Y se casaron.

Una tarde, paseando Rita con el hijo de su esposo por la orilla de un río encontró casualmente a su antiguo amante, que al verla hizo revivir en él sus antiguos deseos; es eterno que esos piratas del amor, sientan el ansia

de recoger lo que despreciaron, cuando lo ven en posesión de otro. Trent al enterarse de que su víctima se había casado, se propuso reanudar sus relaciones pero ella sapo defender su honor. Sin embargo, un día el marido sorprendió a Trent tratando de abrazarla; una explicación y las odiosas reticencias del malvado le pusieron en antecedentes, y en vano fue que ella le recordase que había querido confesarle su falta antes de casarse y él se había opuesto, ciego por los celos arrojó a Rita de su casa sin oír sus disculpas, sin atender sus lágrimas.

III

Han pasado algunos años: Trent se ha casado con una mujer rica, y al calor de su nueva posición se ha creado una aureola de provida y virtud que le dan derecho a presentar su candidatura para fiscal, general cargo que en Estados Unidos es el más elevado a que pueda aspirarse en cualquiera de los Estados.

Por aquel tiempo la hija de Rita, Alicia, ha regresado del colegio donde ha terminado sus estudios. Por una de esas coincidencias que ocurren en la vida con más frecuencia que lo que generalmente se cree, Alicia conoce y se enamora en el tren de un joven que es el hijo de Cristóbal el antiguo marido de su madre sin que naturalmente ellos tengan la más leve idea de aquella circunstancia.

Durante las elecciones en que se presenta Trent candidato, Rita se propone hacerlo derrotar, pero él pone en juego a su agente electoral que es un niño, y éste enterado de la historia de Rita y de que ha llegado su hija, la amenaza con hacer ver a la inocente joven la conducta de su madre y ella asustada de la amenaza, promete abandonar la lucha.

Clement, que así se llama el agente de Trent, habiendo inutilizado a Rita, logra ganar la elección, y entonces se le ocurre la diabólica idea de apoderarse de Alicia.

A este efecto escribe una carta a Rita firmada con el nombre de Tom en que éste dice que ha sido herido durante la lucha electoral y que vaya a verlo al lugar que le indica. Rita acude en automóvil en socorro de su herma-

no, y cuando llega al lugar de la cita se da cuenta de que es un engaño, y sospecha alguna traición de Clement, y manda al chauffeur que a toda velocidad vuelva a casa. Como leona herida que defiende sus cachorros se dirige rápidamente al interior de la casa donde oye la voz de su hija que en aquel momento lucha por desahucarse de los brazos de Clement, abre la puerta y sacando un revólver dispara sobre el malvado que cae muerto. Luego arde solicita a consolar a su hija...

Rita es arrestada en compañía de su hija, como testigo del crimen.

Cristóbal, al leer en la prensa las noticias, sabiendo como sabe que su hijo ama a Alicia, algo arrepentido de la severidad excesiva como trató a su mujer en otra época acude al tribunal del Fiscal que va a tomar parte en su primera causa y al mismo tiempo castigar a su enemiga que es muy humano que los malvados consideren enemigos a sus víctimas, cuando no se han sometido a su voluntad.

El magistrado, dice a Rita que ya está en sus manos y que se declare culpable, pues de no hacerlo descubrirá quien es ella y su hija...

—No, mi hija, no, nuestra hija, contesta ella, mientras el magistrado la contempla espantado.

Trent hace entrar a Alicia y a Cristóbal y su hijo, y Rita Castles, aquella mujer que fue buscando toda su vida la honradez y el destino la apartaba siempre de ella, pensó sólo en que era madre, y que su hija no podría casarse con el hombre que amaba si sobre ella pesaba la historia de su vida, y en un momento de santa abnegación, exclamó:

Antes de que sea demasiado tarde, declaro que Alicia no es hija mía, que es hija de mi amiga Mollie Dungan.

Aquella *Mentira sublime*, salvó el honor y la felicidad de su hija pero el corazón de la pobre madre, no pudo resistir más el rudo tormento de aquella vida de luchas, de aquella desventura que la había perseguido constantemente.

FIN

¿Quiere V. obtener los positivos y títulos de sus películas con rapidez y perfección?

LA
SOCIEDAD ANÓNIMA SANZ



Pone a disposición del ramo cinematográfico, sus talleres y galería de pose; la fábrica más importante de España, dotada de los últimos elementos; en ella se han filmado entre otras las siguientes cintas:

La vida de Cristóbal Colón-La España Trágica-Fuerza y nobleza-Juan José-Voluntad que vence-Etc.

Confíe V. sus trabajos a esta manufactura nacional - Sociedad Anónima Sanz

Oficinas: PASEO DE GRACIA, 103
Teléfono 988 G

Fábrica: Paseo de las Camelias, 32 y Jordá, 19
Teléfono 358 G



¡Próximamente!...

LLEGARÁ A ESPAÑA

LA PRIMERA PELÍCULA
DE LA GRANDIOSA
— PRODUCCIÓN —
NORTEAMERICANA

Nazimova

El Farol Rojo

unánimemente
considerada como la
cinta más colosal en
todos los órdenes que
se ha exhibido en el
: : mundo : :

Exclusiva:

JULIO CÉSAR S. A.

Paseo de Gracia, 32 - BARCELONA



La casa Gurgui

Es esta casa alquiladora de las que figuran en primera línea en España, no solo por su capital y su crédito, si que también por la reputación de largo tiempo adquirida de estar principalmente dedicada a la explotación de películas d'élite, es decir de obras selectas desde el punto de vista del mérito artístico y el valor comercial.

D. José Gurgui es sin género de duda, uno de los mas expertos negociantes de nuestro ramo y era imposible que a hombre tan avisado se le ocultara que la temporada próxima para la cual se anuncian una cantidad de películas que marean, ha de ser época difícil de sortear con éxito.

Pero quizás no haya en el mercado español casa que posea material de resistencia superior al de la casa Gurgui. La lógica nos dice que llegará día en que la misma abundancia de películas produzca en los empresarios un efecto desconcertante y entonces las grandes películas de arte, las artistas siempre queridas, jamás abandonadas por el favor del público, volverán a la pantalla como natural sedante a tanta cosa estúpida. Pero no quiere esto decir que el alquilador de que nos ocupamos se encasille en su género, nada de eso: hombre moderno, al tanto de las necesidades del momento, D. José Gurgui posee hoy un material en el que hay films de todos los géneros, de todas las marcas, de todos los países y aún podemos añadir de todos los metrajes.

De este modo y con estos valiosos elementos, la casa Gurgui espera tranquila su hora, la hora de los que están seguros de que lo que ellos tienen no lo tiene nadie y esta seguridad constituye una fuerza que no puede ser vencida.

Sería grave error suponer que en la lucha que se avizora no ha de haber momentos de incertidumbre en que perezcan algunas casas de poca resistencia arrastrada por un torbellino de ofertas desabelladas; pero como ocurre con esas grandes tormentas que abaten los árboles débiles y dejan mas vigor a los fuertes, así de esa lucha que se avizora, entre las que quedan dominando el terreno aparecerá la casa de que hablamos, con la particularidad de que José Gurgui que personalmente es una especie de árabe en eso de mirar las cosas con sangre fría, tendrá la seguridad de permanecer en su sitio, porque responderá siempre en el lenguaje que le hables, tendrá en toda ocasión el material que se le pida. Dentro de poco en nuestras mismas columnas daremos cuenta de algunas películas que esta afortunada casa guarda en cartera y los alquiladores y empresarios se darán cuenta de que apesar de su aparente pasividad la casa Gurgui posee obras de primer orden, cualitativa y cuantitativamente.

Por lo demás casi estoy seguro de que no saldrá de su paso ni alterará por ninguna causa su natural tranquilo y sossegado: el sabe muy bien que *A nadie le ha ocurrido nada por no hacer nada*.

OBJETIVO

Rosa Blanca

(Programa Ajuria)

El asunto de esta bellísima producción de la «Famous Players» constituye un magnífico estudio de psicología femenina. Su interés deriva de la intensidad emocional que existe en el aspecto psicológico de su protagonista.

Una mujer, que con lealtad quiso a su marido, no comprendió toda la magnificencia del amor que él sentía por ella y al poco tiempo de recibir la noticia de la heroica muerte del que tanto la amaba, necesitada de apoyo en el mundo, contrajo segundas nupcias. Al empezar su nueva vida parecía que una amnesia completa hubiera borrado de su mente los recuerdos de su primer matrimonio y en este olvido de lo que fue, transcurrió su existencia en placidez monótona; pero un día al presentarse

un compañero de armas de su primer marido, con el objeto de pedirle algunos documentos íntimos que le servirían de valiosa ayuda para la biografía del héroe muerto que, encargada por el gobierno de su país, estaba escribiendo, sintió removerse en su alma recuerdos dormidos y fue tal la tortura de la evocación, que deshaciéndose toda la tranquilidad de su vida, la presentó ante sí misma como culpable de traición al que debió ser su único amor en la vida y en la muerte... Sublime y desconsoladora es la lucha que se entabla en su alma entre su actual deber de esposa digna y el vehemente renacimiento de su amor espiritual. Su cuerpo debió ante los tormentos de su espíritu, caer abatido por dolencia incurable y cuando los remordimientos causados por su desamor la llevan a la más horrible desesperación, como una visión ultraterrenal, el primer marido que no murió y que enterado del matrimonio de su esposa al volver del cautiverio donde largo tiempo permaneciera, vivió oculto en una falsa personalidad, aparece ante ella que no pudiendo resistir tan intensa emoción, cae postrada en un marasmo profundo que pone en peligro su vida. En este letargo, sus cabellos, perdiendo el pigmento que los coloreaba, por un fenómeno psico-orgánico reconocido ya varias veces en casos análogos, quedan en una blancura de precoz incienidad; pero el rictus que no ha envejecido revive con luminosidades de dicha y *Rosa Blanca* redimida de su feita traición amorosa, por el su rimiento, comprende al fin las excelencias de la eterna canción.

Elsie Ferguson llega en su labor escénica, al más alto grado de expresión sentimental. No es posible imaginar para esta película una interpretación mas perfecta en intensidad y vida que la suya.



ANITA STEPHENSON

Es una bellísima artista que en la actualidad pertenece al elenco de la «Studio Films» donde ha dado muestras en las diferentes obras en que ha tomado parte de sus admirables dotes para el arte mudo.

Dotada de un temperamento artístico apto para el difícil arte a que se dedica, la señorita Stephenson puede estar segura de que no ha pasado desapercibida su labor para los que seguimos con interés los progresos de la producción en España.

En ocasión en que dispongamos de mayor espacio nos ocuparemos extensamente de esta artista; pero hoy al honrarla publicando su retrato, podemos asegurar que la Srta. Stephenson, más que una esperanza, es una realidad de la cinematografía española.

Páginas de Oro de la Cinematografía

Mentira Sublime

Protagonista:

Julio César, S. A.

KILLY GORDOU

En el salón Eldorado, asistimos a la proyección prueba de esta película, primera con que la Julio César S. A., ha inaugurado sus negocios de alquiler.

La elección fue acertada. *Mentira sublime* es un drama real, un poco cruel pero admirable de técnica y presentada con ese verismo con que los americanos saben presentar sus cuadros de la vida tal y como es.

Caracteriza esta hermosa película, aparte lo que decimos, sus escenas de lo que podríamos llamar *intimidades de la vida pública* en Estados Unidos: algo que es para nosotros una nota interesante y curiosa; pero son estos, aunque interesantísimos, meros incidentes de la obra; el drama es intenso y fuerte y su fondo moral como la generalidad de las películas americanas, imperable.

En otro lugar de este número hallarán nuestros lectores el argumento de esta interesante obra. Lo que no podrán encontrar en las escenas escritas, es su admirable belleza como película de lujo y la *nase en scene* que da a «Mentira sublime» un valor de comedia excepcionalmente bello.

La Muralla de Oro

Protagonistas:

Julio César, S. A.

EVELYN GREELEY Y
ACRILEY CLARKWELL

Ha sido la segunda película que nos ha presentado la Julio César y aunque de otro carácter, no desmerece de la anterior. Se trata de una alta comedia también americana, que se desarrolla entre gentes del gran mundo social por el abolengo y el dinero y aunque todos los personajes que en ella figuran son un poco convencionales, nos convienen y nos interesan porque en el fondo la vida sí no es así debía ser así. Un joven dotado de todas las grandezas de espíritu que pueden haber en un hombre de absoluta rectitud, es un personaje que, aunque poco frecuente en la realidad siempre resulta interesante en esas fábulas de la vida teatral. El alto concepto del honor y la disposición al sacrificio, son cosas que aceptamos siempre gustosos, como aceptaríamos un espejo que nos reprodujera tan bellos como nos deseamos. *La muralla de oro* es, ya que, una buena comedia, más que eso, una excelente comedia que ha de ser admirada por todos los públicos, pues tiene escenas bellísimas y situaciones conmovedoras, de esas que tanto avaloran ese género de producciones.

La ejecución es perfecta, quizás de lo más perfecto que hemos visto en películas norteamericanas.

La Reina de las Vendimias

J. Verdaguer

La casa Verdaguer tiene la exclusiva de estas dos producciones de Carmel Myers: bellísima actriz americana que sorprende por la gran personalidad de su labor escénica.

En «La reina de las vendimias» aparece esta celebre artista, en un ambiente campesino y su personaje tiene un colorido de expresión espontánea y realista admirable. La trama de su argumento, aunque sencilla, tiene momentos emocionantes de gran intensidad dramática y

sentimental. Es la presentación de los momentos culminantes de la vida de una muchacha que habiendo puesto su amor en un hombre de posición social muy superior a la suya, saliera en silencio la amargura de la renuncia. El, por su parte, se siente intensamente atraído por la ingenuidad candorosa y la tierna solicitud de la campesina y para no separarse de ella logra hallarla en la ciudad, en su propia casa un empleo humilde. La pobre campesina convertida en cocinera ciudadana, ha de sufrir los malhumores e intolerancias de la madre de su amado, hasta que ofendida en su orgullo, decide abandonar aquella casa. Al poner en práctica su propósito, después de despedirse de su amor, por medio de una carta llena de humilde y silenciosa ternura, es sorprendida por un malvado campesino que brutalmente la había requerido de amor en la aldea, sin lograr ser correspondido por ella, y que habiendo asesinado al tío de la muchacha, pretendía ahora hacerla su esposa para lograr además de la belleza que tanto ambicionaba, la posesión de una respetable herencia. Al encontrarse de nuevo ante su perseguidor, la angustia de la muchacha es imponderable; entre ambos se entabla una encarnizada lucha que termina con la fuga de ella. Al huir se refugia en el dormitorio de su dueño y señor, y la madre de éste al sorprenderla escondida en el armario ropero, la amonesta severamente despidiéndola de su casa. Humilde y desesperanzada obedece las órdenes de la altiva señora; pero el hijo de esta con arrogante y respetuoso ademán se interpone confesando su amor por aquella encantadora mujer. Tan oculto hasta entonces que ni el mismo lo había plenamente descubierto. Después de esto el desenlace de la obra viene rápidamente. Ayudando a la acción de la justicia, la protagonista logra desenmascarar, a fuerza de astucia, al asesino de su tío, que expia cumplidamente su falta, y el amor que la ayudó a vencer todos los obstáculos que se oponían a su felicidad inunda su alma de una placidez venturosa.

La esposa fingida

J. Verdaguer

«La esposa fingida» es una prueba convincente del talento artístico de Carmel Myers: para su interpretación son indispensables un absoluto dominio y una extrema sobriedad en la aplicación del gesto y precisamente ambos requisitos constituyen la personalidad de esta meritoria actriz. El argumento de esta película es de gran intensidad emotiva y romántica.—Dos seres que sin sospecharlo, mutuamente van urdiendo la continuidad de sus vidas, se cruzan un día en su ruta azarosa y a poco de conocerse, unen en apariencia, guiados por intereses materiales. El necesita de este falso matrimonio para lograr un destino en lejanas tierras donde espera conquistar un porvenir brillante, y ella acepta la farsa de esta unión fingida porque mediante ella, logra un apoyo honrado en su existencia desvalida; pero al sentirse ambos unidos en las horas de intimidad, al manifestarse mutuamente sus anhelos y hallarse plétóricos de vida joven, un sentimiento, que siendo nuevo en ellos es viejo como el mundo, empieza a iniciarse en sus corazones. El, hombre práctico que va directamente a donde ha de ir sin recrearse en las bellezas del camino, procura apartar de su alma este sentimiento que amenaza con entorpecer sus dorados planes de conquista; mas ella que llevaba en su espíritu tal caudal de ternuras que rebosándole derramabase anónimamente, sobre todo cuanto le rodeaba, halla en este hombre fuerte, decidido, lleno de ilusiones y lleno también de ánimo para lograrlas, un ideal incomparable de amor para su alma romántica.—Llega, por fin, el día decisivo y el, sin poder disimular, apenas, su emoción, despídese de la fingida esposa para ir a hacerse cargo del destino que tanto anhelaba. Ella con turbación

dulcísima en el alma, dominando su pena, le confiesa entre lágrimas su ineludible amor y le ruega que la haga revivir en su recuerdo en las horas de lucha. Pasa tiempo y el jefe del negocio que marchó a explotar el joven emprendedor, el cual fué el que obligó a este a fugirse casado para lograr el destino, sientese animado de torpes deseos y con refinada astucia pone un estrecho cerco a la virtud de la esperanzada. Mientras tanto en lejanas tierras, el que creyó hallar fáciles riquezas, cae abatido por una terrible enfermedad, de la que al fin queda salvo, pero en un estado tal de debilitamiento que le es imposible proseguir el penoso trabajo que le estaba encomendado, teniendo, por lo tanto, que regresar a su país. En esto la esposa fingida vivía completamente entregada a su recuerdo, sin parar mientes en el asedio del viejo Iberlino, cuando una indiscreción de una íntima amiga de ella da a conocer a éste la falsedad de aquel matrimonio.

Ciego de indignación por el engaño, quita a su indigna pasión la máscara de respeto que la encubría y brutalmente abalanzase sobre la débil mujer que se dispone a defenderse con todas sus fuerzas, cuando abriéndose de improviso la puerta de la habitación, aparece en ella el esposo ausente, que con su presencia pone término a tan cobarde lucha.

Algún tiempo después, la esposa fingida deja de serlo, para realizar al lado del hombre a quien ama, la sublime misión de verdadera esposa.

EL DERECHO DE ASILO

Exclusivas VERDAGUER

ARGUMENTO

«El Coronel Vorhis pagará la suma de 3000 pesetas al que entregue a Cristóbal Foy, «El Valeroso», muerto o vivo, al sheriff del condado de Magdalena.» Así rezaba un letreiro fijado profusamente en los lugares más concurridos de la comarca, que había llamado mucho la atención de todos aquellos colonos. La cantidad ofrecida por el coronel no era cosa de despreciar, por lo que, quien más quien menos, abría unos ojos como platos para echar el guante al notable bandido.

Uno de los cómplices de Foy le traicionó al Sheriff, quien se puso inmediatamente en su persecución, dándole alcance no lejos de la finca del coronel Vorhis, a quien había robado multitud de cabezas de ganado y no pocos caballos. En el encuentro, Foy recibe una herida de gravedad en el hombro y lesiones en la cabeza, pero logra escapar montado en el caballo del coronel.

Debilitado por la pérdida de sangre, el bandolero apenas puede aguantarse en la silla, y no se da cuenta de

que el animal le conduce a casa de su amo, hasta que se encuentra frente a la puerta, donde el caballo se para.

Sin fuerzas para incorporarse, Foy se cae del caballo y arrastrándose entra en la casa del coronel. Rendido por el dolor de las heridas se deja caer sentado en un sillón.

Estela que está ya acostada

al oír el ruido producido por Foy se levanta asustada y cogiendo una carabina se dirige hacia el sitio en que

se encuentra Foy. Cuando Estela se da cuenta de que tiene ante sí el hombre sobre cuya cabeza pesa una terrible sentencia, su sorpresa y turbación no tienen límites. Aunque la justicia la autoriza y aun la premiaría si le diera muerte, la joven no se atreve a ella, antes al contrario, se apodera de ella un sentimiento de piedad tan grande hacia aquel desgraciado, que no tiene fuerzas suficientes para negarle el asilo, que con la mirada solicita.

Al escuchar los pasos de su padre que se acerca, Estela oculta el herido en un armario de su habitación y cuando al poco rato entra el sheriff reclamando al fugitivo, cuya pista ha seguido, la joven indica que ni tan siquiera ha visto al hombre que busca, salvándole de esta manera de una muerte segura.

Movido a la piedad por la humanitaria acción de su hija y por la suplicante mirada del herido, el coronel consiente en darle asilo y cuando Foy logra restablecer, Vorhis retira la acusación que contra el bandido había presentado, pues este promete cambiar radicalmente de conducta en lo futuro.

Al cabo de unos meses llega a la población un antiguo amigo de Vorhis llamado Juan W. Pringle, quien hacia muchos años no había visto a su compatriota el coronel. Este excéntrico personaje se instala en la única posada, con preferencias de hotel, que existe en el lugar.

A poco rato de su llegada el extranjero se encamina al bar del hotelucho y allí se entera de la conspiración que traman contra el ex-bandolero Foy algunos de sus mismos cómplices de antaño. Pringle trata de enterarse de quien es la persona contra la que aquellos malvados quieren descargar sus iras y después de haberlo averiguado, se dirige sin perder tiempo a casa de su amigo el coronel Vorhis, con quien se pone de acuerdo para frustrar los planes de los enemigos del hoy digno administrador de la hacienda del coronel.

Avisado Foy de lo que contra él se trama, se pone en guardia y cuando se presentan sus enemigos capitaneados por el sheriff, que resulta ser el más ladrón de todos, reciben la sorpresa más amarga gracias a una habil estrategia del extraño Juan W. Pringle.

Estela, que había observado la notable metamorfosis del ex-bandido, desde aquella noche que por piedad no se atrevió a negarle el asilo, no tiene inconveniente en contestar afirmativamente a la proposición que Foy le hace.

Mientras dos almas se unían para siempre en un anhelado beso, un hombre, con el corazón desgarrado, desaparece a todo galope. Era Juan W. Pringle que había ido al poblado de Magdalena para casarse con Estela; pero prefirió sacrificarse por la felicidad de su amado.

FIN



PRUEBAS DE PELÍCULAS

El y los policías

Pathé - Distributors

Harold Lloyd, el famoso actor cómico americano, conocido en España por «El», ha aumentado notablemente su personalidad escénica, suprimiendo su bigote, su indumentaria y sus andares a lo «Charlot»; usa ahora, solamente, como caracterización humorística, unas gafas de gran tamaño, que le dan un aspecto originalísimo. — Esta nueva producción de su jocoso ingenio, consiste en una multiplicación tan asombrosa de policías, destinados a castigar sus desmanes, que hace posible la suposición de una generación espontánea en la fauna de orden público. — Toda la película está llena de escenas cómicas, interpretadas con el más delicioso humorismo.

La voz del Oriente

Famous Players

(Programa Ajuria)

Los que no hemos tenido la dicha de realizar un viaje por los Imperios Orientales, no conocíamos la vida y costumbres de estos países, sino por referencias de los historiadores y algunos novelistas, especialmente Gómez Carrillo y Pierre Loti; pero los minuciosos datos históricos de aquellos y las detalladas descripciones de estos, no nos habían llegado a dar una tan precisa idea de esas costumbres tan ajenas a nuestro modo de ser y de esa vida tan distinta de la de nuestra raza, como la que ha llegado a darnos la Cinematografía Americana.

En Oriente con sus religiones fanáticas, sus exotismos, sus exuberancias artísticas y las costumbres — todas de sus razas cuyo origen se pierde en lejanías protéricas, aparece en la pantalla con un verismo admirable. — En esta película, «La voz del Oriente», se nos muestra la entereza del carácter japonés en su mezcla de salvajismos atávicos y refinamientos progresivos. — Sessue Hayakawa actor japonés, varias de cuyas magníficas producciones cinematográficas hemos admirado, encarna en esta como en ninguna, el carácter de su raza, con su orgullo, su intransigencia en cuestiones de honor, su implacabilidad, su sangre fría y su impetuosa nobleza.

La novela de una madre

Pathé - Serie Optima

Platón explicó la ley inexorable de la sucesión de los destinos en la vida humana, valiéndose de la gráfica ideología de los «Lampadoforos». — El hombre, obligado por el destino a caminar incesantemente, sin poder retroceder ni volver hacia atrás la vista, entrega la antorcha de la vida a su sucesor, éste a su vez al suyo, el nuevo «Lampadoforo» al que más cerca le aguarda en el camino y así constantemente hasta el fin de los siglos. — Paul Terrien inspirado en este ejemplo del inmortal filósofo griego escribió su célebre novela la «Concise du Lampadoforo», cuya adaptación cinematográfica ha hecho Ch.

Burguet con el nombre de «La novela de una madre». — Es esta una obra llena de profundidad en los sentimientos y elevación en las ideas, cuyos caracteres están perfectamente definidos e interpretados. — Una mujer renuncia a las ilusiones de amor que pueden separarle de su hija y en cambio esta, al llegar la hora decisiva de su vida, abandona sin vacilar a su madre, yéndose a remotos países donde la fortuna aguarda al elegido por su corazón. — Mlle. Suzanne Delve y Mlle. Marto Dauvray, encarnan, respectivamente, los papeles de la madre y la hija, con el más completo acierto, y M. L. Mathot, cuyo nombre se hizo célebre en la interpretación de la gran película «El conde de Montecristo», da a su personaje una sobriedad y un verismo admirables.

Trágico dilema

Pathé - Optima

M. Zervaco, autor de esta película, nos presenta en ella un caso sentimental de gran emoción. El asunto está llevado con gran maestría hasta llegar a un desenlace inesperado que sorprende por su ternura. — Mlle. Bréty, la protagonista, da a su papel un carácter personalísimo y se nos muestra como una gran actriz.

Acertadísimo también en su labor están los señores Lagrene, Magnier y Grettillat cuyos nombres son célebres en el teatro francés. — Por su presentación y por la magnífica interpretación y gran interés de su argumento, es esta película completamente digna de toda alabanza.

LUIS DE GONGORA

El médico de las locas

Grandioso triunfo de la casa "Ambrosio"

Desde las doce y media hasta las cuatro y media de la madrugada, se proyectó el 26 del actual en el Salón Cataluña de Barcelona, la adaptación cinematográfica de la popular novela de Javier de Montepin *El médico de las locas*.

Nuestro número en máquina, no nos permite hacer una reseña de la agradabilísima fiesta, pero faltáramos a nuestro deber y a nuestro deseo, si no adelantáramos que fué un triunfo, un gran triunfo para la casa Ambrosio de Torino y por ende para la Cinematografía Italiana.

El Sr. Ernesto González, en compañía con D. J. B. Turull y el popular Miguel Valcorba, fueron los iniciadores y autores de la nocturna fiesta, que hubiera parecido demostada larga de no haber sido tan interesante.

Hubo, ¿cómo no? Champagne como bebida, sandwiches y pasteles como empujantes, y en medio de la alegría que inspiraban aquellas cosas tan agradables, el nombre de la casa Ambrosio se pronunciaba por todos entre elogios entusiásticos.

En resumen, un triunfo para la Cinematografía Italiana y un gran negocio en perspectiva para los afortunados concesionarios de *El médico de las locas*.

OMNIVOX.

¡¡MUY INTERESANTE!!

ACTA

En la Villa y Corte de Madrid, a quince de Julio de 1919, reunidos en el «Casino de Autores Dramáticos y Líricos» los Sres. D. Manuel Linares Rivas, D. Jacinto Benavente, D. Pablo Luna, Sres. S. y J. Álvarez Quintero, D. Amadeo Vives, D. Carlos Arniches, D. Juan Ignacio Luca de Tena, D. Francisco Torres, D. Federico Oliver, D. Antonio Paso, D. Joaquín Abatí y D. Antonio Extremera, que constituyen el Jurado del Concurso convocado por una importante Casa editora de películas de Norte-América, para premiar un TÍTULO, NOMBRE o LEMA GENUINAMENTE CASTELLANO, por el señor Linares Rivas se declaró abierta la sesión a las once de la noche.

Se hizo un detenido examen de los títulos presentados, y el Jurado creyó que había entre los pliegos recibidos bastantes que reunían las condiciones precisas, y procedió a hacer un nuevo examen, eligiéndose, al cabo, por unanimidad, como nombre del programa, la palabra

REPERTORIO DULCINEA

Como con este nombre había dos pliegos, el Jurado, antes de conocer los de los autores, acordó que el premio de las **MIL PESETAS** se repartiese por mitad entre ambos concursantes, y, abiertos los sobres correspondientes, resultaron ser D. Antonio Suárez y Ruiz y D. José Garrido y Prieto.

Terminado el acto, se quemaron todos los demás pliegos y se extendió el acta correspondiente, de la que se acordó dar copia a la Casa editora, firmándola en Madrid, fecha *ut supra*.

: SÉRIE FÁBREGA FILM :

Las dos grandiosas series

Su magestad el dinero

Según las admirables novelas del mismo nombre

— DE —
JAVIER DE MONTEPIN

Y

Su alteza el amor

Son estas dos películas, obras maestras de la cinematografía moderna, principalmente por la intensa emoción de sus argumentos, por la moral de sus fines y sobre todo por la lucha de intereses que se desarrolla en ellas, llevando al espectador a todas las esferas de la vida social, en cuadros unas veces de miseria y otras de lujo esplendoroso

La Fábrega Film se ha puesto con estas dos obras a la cabeza de la producción italiana

Concesionarios para España y Portugal:

RIVAS Y VILA

RAMBLA DE CATALUÑA, 58 - TELÉFONO 2978 A
BARCELONA

Exclusivas VERDAGUER

PRONTO...!!!

Eddie Polo

y

Molly Malone

LA TENTACION DEL CIRCO

9 jornadas de 4 partes

The Trans-Atlantic-film C.^o



ADVERTENCIA:

Ruego a mis distinguidos clientes y amigos,
que no confundan esta película en **Series**, con

Programa Americano

La mejor série presentada hasta la fecha

:: :: Será el acontecimiento de
la próxima temporada :: :: ::

otras del mismo artista que la competencia pueda

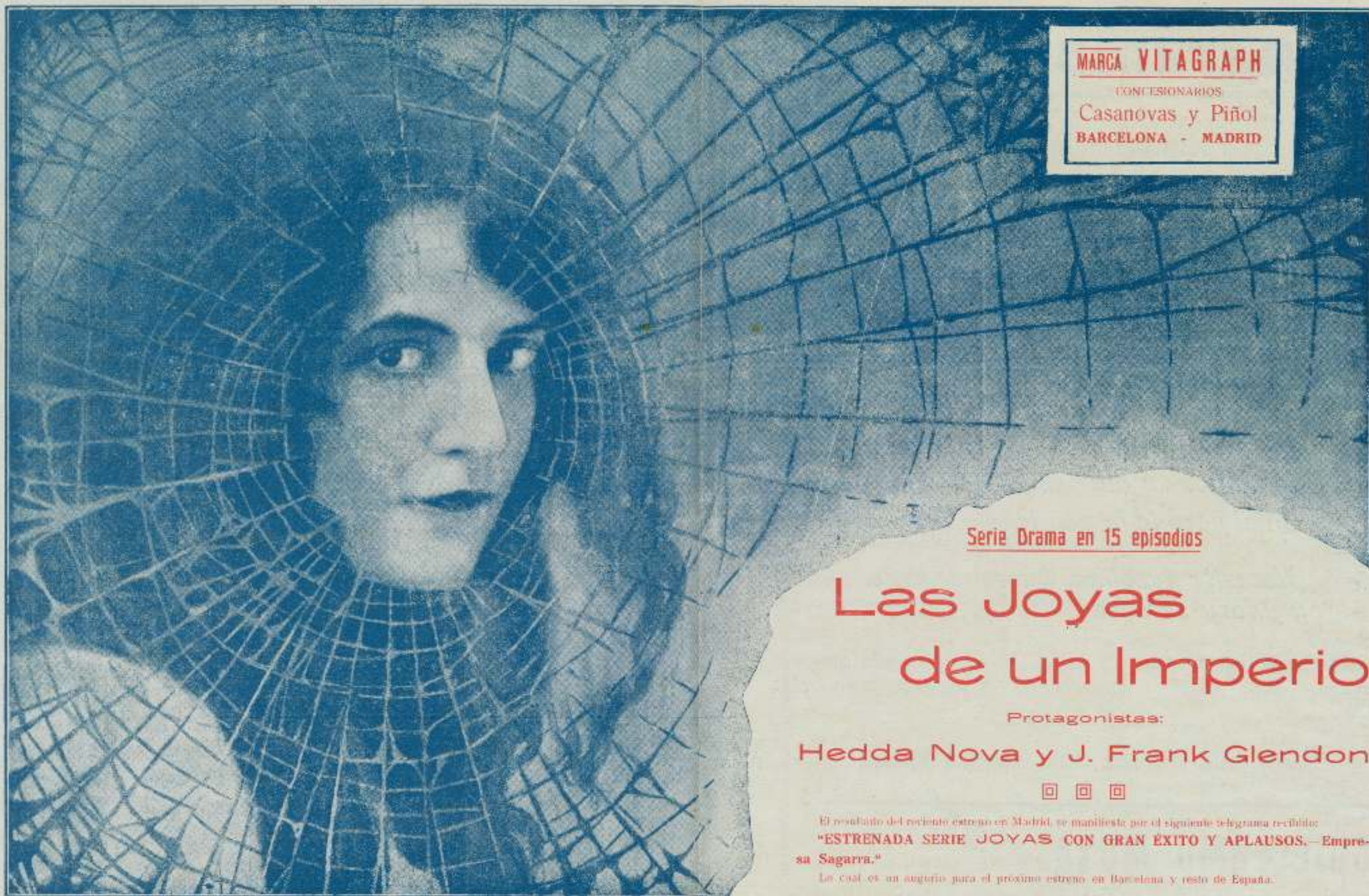
lanzar al mercado, y que en el fondo no son otra

cosa que **Series de películas** * * * *

Eddie Polo

La popularidad de este artista va
unida a la casa Verdaguer: fué en
las películas adquiridas por esta
casa donde primero se dio a cono-
cer y donde se apreció desde el
primer momento el mérito del gran
actor americano.

Eddie Polo llega con su arte, a
los límites de la fuerza, la agilidad,
el valor y el desprecio al peligro.



MARCA VITAGRAPH

CONCESIONARIOS

Casanovas y Piñol

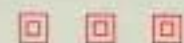
BARCELONA - MADRID

Serie Drama en 15 episodios

Las Joyas de un Imperio

Protagonistas:

Hedda Nova y J. Frank Glendon



El resultado del reciente estreno en Madrid, se manifiesta por el siguiente telegrama recibido:

"ESTRENADA SERIE JOYAS CON GRAN ÉXITO Y APLAUSOS.— Empresa Sagarra."

Lo cual es un augurio para el próximo estreno en Barcelona y resto de España.

Programa MOYA

Producciones Norteamericanas

- 1.- *Justicia no escrita* Drama sensacional en 7 partes.
- 2.- *Por el recto sendero* Drama social en 5 partes y
Dos enemigos Original comedia en 2 partes.
- 3.- *Amor y ambición* Drama social en 5 partes y
La baraja marcada Comedia seria en 2 partes.
- 4.- *En tinieblas* Drama social en 5 partes y
Educando a papá Comedia cómica en 2 partes.
- 5.- *La carrera decisiva* Comedia lípica en 4 partes y
Espía por un día Comedia seria en 3 partes.
- 6.- *En el pecado la penitencia* Drama social en 4 partes y
Necesita gasolina, Querer es poder
y Mary se casa Comedias cómicas de 250 metros cada una

Los programas arriba enumerados y muchos mas que se recibirán mensualmente, estarán pronto a la disposición de los señores empresarios.

Expléndido material de anuncios, carteles, fotografías y argumentos

GUILLERMO MOYA

Calle Córcega, 261
BARCELONA-ESPAÑA



ROSARITO CALZADO

Su nombre es bien conocido en otras esferas del teatro y hoy al venir al campo de la cinematografía ha podido observar que es para ella la verdadera orientación de su carrera artística.

Bella, con esa belleza clásicamente española que tiene al par de la pureza de la línea, la alegría vivaz de unos ojos que hablan y es la señorita Calzado una de esas artistas que parecen especialmente nacidas para el arte del silencio, donde la expresión, el gusto y la mirada lo son todo.

La «Studio Films» a cuyo elenco pertenece, puede sentirse orgullosa de contar entre sus artistas a la señorita Calzado que seguramente dará a las obras en que tome parte, toda la fuerza expresiva de su belleza y su talento.

NOTICIAS DE TODAS PARTES

El día 11 del actual se verificó la proyección prueba de la película del Sr. Ahadad ¿Sueño o Realidad? la que la falta de espacio no nos permite ocuparnos de ella.

«Los Miserables» de la casa Pathé volverán a proyectarse según nuestras noticias a petición de muchos empresarios que lo han solicitado de los Sres. Vilasaca y Ledesma.

El éxito de venta de nuestra revista es cada día mayor y supera a cuanto podíamos esperar; este hecho nos satisface doblemente porque aparte del beneficio que nos proporciona, él indica que hemos acertado al poner «La Vida Gráfica» en contacto con el público sin variar su carácter de periódico profesional de la Cinematografía.

Damos efusivas gracias a cuantas personas han contribuido a este resultado y sobre todo a nuestros nuevos lectores que con su cooperación contribuyen al éxito que señalamos.

Durante algunos días ha permanecido en Barcelona acompañado de su distinguida familia el conocido cinematografista nuestro buen amigo D. Amadeo Alves Salazar.

Aún cuando el Sr. Alves Salazar hacía sólo un viaje de recreo a través de algunas grandes ciudades de España, sabemos que durante su estancia entre nosotros ha

adquirido la exclusiva para Portugal, de algunas películas entre ellas la fastuosa *Boucllette* y el *Ojo Submarino* ambas de la empresa Olimpia.

Deseamos que tanto el Sr. Alves Salazar, como sus padres políticos y su distinguida esposa lleven de nosotros el grato recuerdo de una estancia feliz.

Hemos recibido unas preciosas tarjetas postales de la célebre bailarina rusa Ana Pavlova protagonista de la magnífica película «Morir de Amor» que nos ha remitido el Sr. Prates que como saben nuestros lectores es concesionario de dicha película para España y Portugal.

Ha salido para Bilbao y San Sebastián nuestro estimado amigo D. César Alba de la Julio César Sociedad Anónima.

El Sr. Alba según nos ha manifestado volverá a Barcelona en los primeros días del próximo Agosto.

A la popular artista italiana Susana Armello parece que la robaron sus joyas las cuales gracias a un famoso detective (nada de películas ¿eh?) fueron encontradas y devueltas a su dueña. Ahora un escritor italiano a hecho un drama a propósito de este suceso titulado «La Danza de las Joyas» que interpretará la propia Armello y la hará revivir según palabras de «La Vida Cinematográfica» todas las dolorosas sensaciones que sufrió por el enorme (ingente) robo.

Eso sí que es llevar la vida a la pantalla aunque no nos parece a nosotros que serían muy artísticas las actitudes y los gestos de la artista al enterarse del robo.

Dice un periódico italiano que el escultor Cesare Santiano ha sido contratado por la Aodax Film de Torino como protagonista de una serie de Film donde el *óptimo* artista podrá dar pruebas de su fuerza y su agilidad envidiables.

Pero vamos a ver: ese señor Santiano, es un escultor, un actor cinematográfico o un atleta?

Y a cual de estas distintas aptitudes hemos de aplicarle eso de *óptimo* artista?

«Asociación mutua de defensa Cinematográfica Cubana» con este título se ha constituido en la Isla de Cuba una asociación algo similar a la nuestra y para los mismos efectos.

Componen esta asociación como fundadores, las casas siguientes:

Santos y Artigas, Caribbean Film Co., Cerra & Valverde, Cuban Medal Film Co., Liberty Film Co., Cinema Film, Blanco y Martínez, West Indian Film Co., Callejas Fernández y Ca., Cosanovas y Ca., Eudaldo Torres, Adolfo Roca, Enrique Pascual, Continental Film Co. y Medina y Compañía.

Se nombró por elección la Directiva, que la componen los señores siguientes.

Jesús Artigas, Presidente; Vicente Blasco, Vicepresidente; Arturo Pratchett, Tesorero; Francisco Godoy, Vicesororero; Teodoro G. de la Cerra, Secretario; Ernesto Smith, Vicesecretario; teniendo el cargo de vocales todos los demás socios fundadores.

Nos comunica nuestro corresponsal en Madrid que ha sido embargada y vendida por procedimiento sumario la casa (fuera habiéndose quedado con el material y mobiliario de dicha casa el conocido cinematografista Claudio Rodríguez.

Salvo el fondo del asunto que desconocemos, lamentamos el percance.

El material americano empieza a invadir Italia, como lo ha hecho en Francia y casi en España. La casa Goldwy ha enviado a la península hermana el primer grupo de sus películas, y alquiladores y empresarios, se han arrojado sobre ellas como turba de gorriones sobre trigo recién granado.

Así ocurre aquí.

Se encuentra entre nosotros el distinguido cinematografista americano D. Martín Gaudier, que precede al Sr. Moyá a quien se espera en la primera quincena del mes de Agosto.

El Sr. Gaudier además de algunas buenas películas inglesas y americanas, trae la representación de máquinas de proyección americanas entre ellas una portátil de apenas once kilos de peso, verdadera joya en su género que puede proyectar encendiendo su lámpara a la instalación corriente.

Nos ocuparemos de éste y otros asuntos interesantes de él ya nuestro amigo Sr. Gaudier.

De una interesante entrevista sostenida en Colombia con el jefe de la casa Domenico, una de las más importantes entidades del negocio en la América española, tomamos los siguientes datos:

La firma Domenico explota 30 teatros cines en el Sud-América y posee un capital de gran importancia. Para nutrir esos salones, compra las películas directamente en Italia y en Francia y aunque no desdienta de material americano, la película italiana predomina en sus negocios.

Se encuentra entre nosotros, el señor Verdaguier, de la Casa Marchante y Verdaguier, de Valencia, que en estos días pasa de prueba en «Eldorado» algunas de sus interesantes películas, por cierto que con gran éxito.

Dice un alquilador de Colombia:

Vea Vd. cuatro Pericos de la Bertini, nos han hecho desembolsar 20,000 liras.

Si han sido pecatitos veniales, son algo caros, pero yo sé quien daría mucho más por un pecado capital de, o con la Bertini.

Sabemos que Studio Films ha recibido proposiciones del extranjero para la adquisición de su admirable película «El Otro» obra en que la gran manufactura española ha hecho un derroche de arte y un esfuerzo de técnica digno de la mayor alabanza.

«El Otro» en que como saben nuestros lectores ejecuta el rol de protagonista el distinguido literato Eduardo Zamacois, es además de una obra artística de primer orden, una película comercial que ha de producir prestigio y dinero a sus compradores. Por eso felicitamos a «Studio Films» por las ventajosas proposiciones que ha recibido para la venta de la hermosa obra.

Nos comunican de Bilbao, que en la actualidad sólo funciona en aquella capital el salón «Olimpia» y son películas reprises.

Es el eterno error de los empresarios de Cinesmas en verano: por que muchas gentes abandonan los grandes centros de población aflojan los programas, cuando debía ser todo lo contrario.

Pa las cuestras arriba,
quero mi burro;
que las cuestras abajo
yo me las subo.

De Alicante nos comunican una noticia análoga y claro es, le damos la misma contestación.

La *International Cinema Trade Review*, revista mensual cinematográfica de New York, ha nombrado corresponsal en España al señor don Teodoro Scheppeimann, que tiene su oficina en la calle de Rosellón, núm. 211.

Se trata de una lujosa revista que tiene una sección escrita en español.

San Francisco de Asís, es una obra italiana de carácter puramente religioso que pronto se proyectará en España y que seguramente alcanzará gran éxito, ya que la Orden Franciscana cuenta en nuestro país tantos admiradores.

Hemos saludado a nuestro siempre querido amigo, señor Riser del Vall, de Valencia, que viene a ver lo que se lleva para las márgenes del Tago.

Y claro, que como siempre, se llevará algo bueno.

Han llegado procedente de Sevilla nuestros queridos compañeros y amigos, señores Mencheta y Esquerdo, que vienen satisfechísimos del éxito de su viaje a la capital andaluza, en los múltiples negocios que mimelan, de que se han ocupado.

Nos alegramos.

Después del grandioso éxito obtenido en Madrid, ha sido contratada para el Salón Catalana, de Barcelona, la magnífica película de series de «Las Juras de un Imperio».

Los primeros episodios han alcanzado aquí, la misma cálida acogida que en la Corte.

Eñonabuena.

Intolerancia, de la Casa *Pathe* no se proyectará al público hasta principios de la próxima temporada. Por cierto que respecto a esta película han recibido los señores Vilaseca y Lázaro ofertas que podríamos calificar de tentadoras, pero no sabemos si se decidirán a aceptarla.

Se trata de una de esas obras en que el beneficio es seguro, lo único discutible es calcular la cuantía del beneficio y naturalmente, cada uno tira para él. De todas modos *Intolerancia* la veremos en la próxima temporada, ¿dónde? no sabemos, pero la veremos.

Don Guillermo Moyá se encontrará Dios mediante dentro de breves días en Barcelona, pues a lo hora de salida de nuestra Revista se nos decía que ha llegado a Cambrils.

Sea bien venido.



JULIO CÉSAR, S. A.

Paseo de Gracia, 32

presentará muy pronto la interesantísima
película de la marca "WORLD"

¡VENGANZA!...

E
X
C
L
U
S
I
V
A
S



E
X
C
L
U
S
I
V
A
S

JULIO CÉSAR, S. A.

POR

JULIO CÉSAR, S. A.

Montagu Love y Bárbara Castleton

artistas tan conocidos y admirados, que el anuncio de sus nombres basta para clasificar una cinta.

"¡Venganza!..." está basado en un tema absolutamente original, lleno de sorpresas y emociones, y tiene una fotografía y presentación escénica insuperables.



entro de poco se convencerán todas las empresas de Cinematógrafo, que el material de nuestra Casa se habrá impuesto por su extraordinaria calidad y abundancia.

El público inteligente, a quien nos debemos, es el llamado a juzgar, y no tenemos la menor duda en afirmar, sin fatuosas jactancias, que pronto se reconocerá que figura en primera línea la casa

Casanovas y Piñol

BARCELONA - MADRID