

Goldwyn Pictures

# LA ETERNA

# MAGDALENA

Es un drama de amor y de  
piedad.

Un panorama moderno de co-  
razones humanos, en una típica  
ciudad americana.

Historia conmovedora y cruel  
que se reproduce siempre en  
todas las partes del mundo.



CONCESIONARIOS

**CASANOVAS Y PIÑOL**

MADRID - BARCELONA



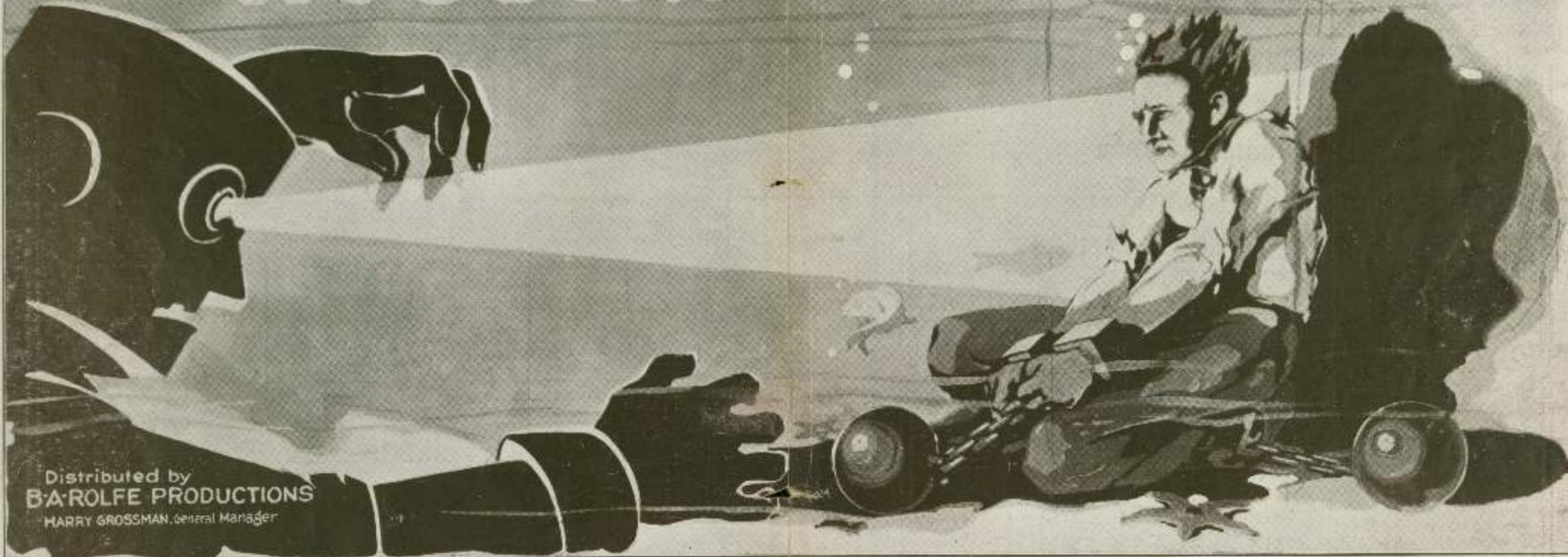
B·A·ROLFE  
PRESENTS

# HOUDINI

y el hombre de los nervios  
y los músculos de acero :

**15** episodios

BY ARTHUR B. REEVE & CHARLES A. LECHE



Distributed by  
B·A·ROLFE PRODUCTIONS  
HARRY GROSSMAN, General Manager

En el fragor de la vida, HOUDINI halla en su camino la manifestación brutal de un ser de brazos de acero, de armazón férrea, que envía de sus ojos rayos de luz potentísima, que no puede ser vencido porque es la expresión de la fuerza misma. — ¿Pero es posible en un hombre así acerao un corazón que palpita y sienta? — En todo caso ¿la voluntad de HOUDINI puede llegar a dominar la voluntad que guía al hombre de hierro? — Enigma.... En esas tremendas luchas la fuerza, la astucia, el mal, el bien, todo parece equilibrado.... — ¿Será HOUDINI el vencedor? —  
¿Lo será el monstruo de metal?



CONCESIONARIOS  
CASANOVAS Y PIÑOL  
:: BARCELONA-MADRID ::



**Tome Vd. nota**

La exclusiva de la

**SELECCIÓN**



**“METRO”**

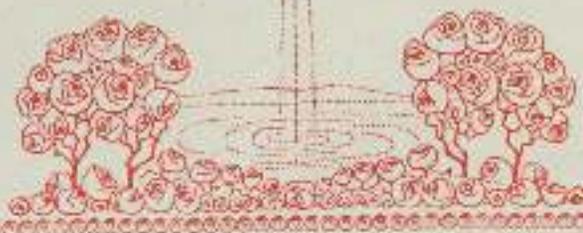


ha sido adquirida por

**Julio-César, S. A.**

Paseo de Gracia, 32

**BARCELONA**



# STUDIO FILMS

Próximamente presentará al mercado  
la gran película ultra dramática

## AVISO IMPORTANTE

Nuestros lectores disculparán el retraso con que sale este número y que obedece a dificultades con que ha tropezado la nueva organización de la revista.

Vencidas éstas, esperamos que desde el próximo podremos emprender una marcha regular que responda a los deberes que hemos contraído con el público y a nuestros propios deseos.

## OTRO SI

Toda la correspondencia de esta revista, debe ser dirigida en lo sucesivo a la EMPRESA OLIMPIA, Rambla de Cataluña, 7, entresuelo - Barcelona.

:: español ::

# EDUARDO ZAMACOIS

cuyo protagonista interpreta el mismo

## AUTOR

Editada por la gran manufactura

:: española con especial esmero ::

STUDIO FILMS

Próximamente presentará al mercado  
la gran película ultra dramática

# EL OTRO

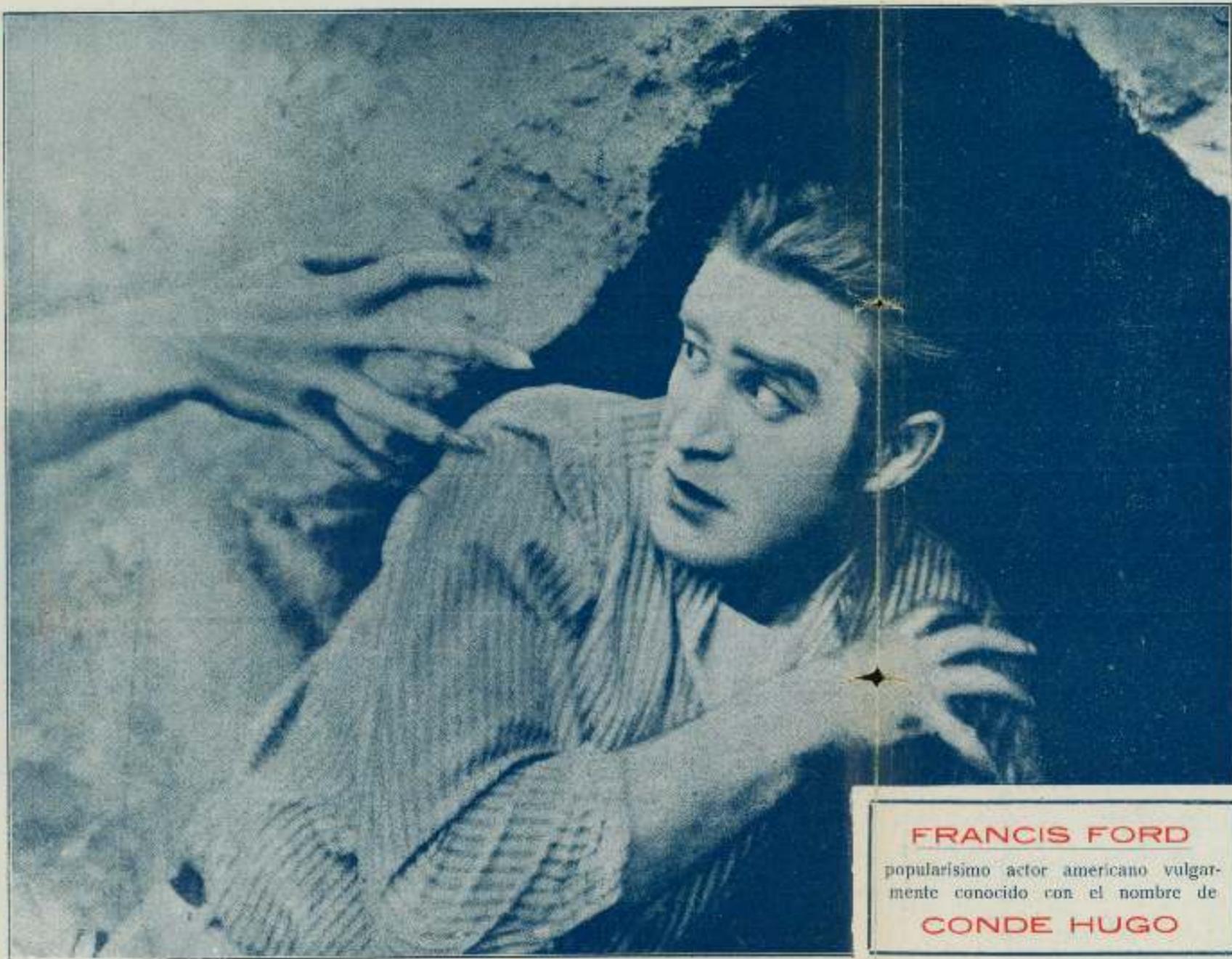
Según la novela del popular literato  
:: español ::

**EDUARDO ZAMACOIS**

cuyo protagonista interpreta el mismo  
**AUTOR**

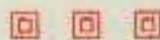
Editada por la gran manufactura

:: española con especial esmero ::



**FRANCIS FORD**  
popularísimo actor americano vulgar-  
mente conocido con el nombre de  
**CONDE HUGO**

## ADMIRABLE SERIE DE 15 EPISODIOS



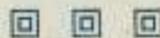
Esta es, además de la última palabra de esas emocionantes películas en que el peligro y el terror constituyen una atracción invencible, la obra en que el popularísimo Conde Hugo ha puesto toda la habilísima acción de su arte inimitable.



# EL ENIGMA DEL SILENCIO



es un drama hondo y fuerte que ha de interesar al público por la sugestiva atracción en sus escenas conmovedoras.



# EL ENIGMA DEL SILENCIO

==== GASANOVAS Y PIÑOL : BARCELONA - MADRID ====

# Programa MOYA

Pronto aparecerá ante el público español este nuevo programa de colosales producciones Norte Americanas que el **Sr. Guillermo Moyá** trae consigo directamente de la ciudad de Chicago, Estados Unidos de América, entre los que figuran los siguientes:

- 1.- *Justicia no escrita* Drama sensacional en 7 partes.
- 2.- *Por el recto sendero* Drama social en 5 partes y  
*Dos enemigos* Original comedia en 2 partes.
- 3.- *Amor y ambición* Drama social en 5 partes y  
*La baraja marcada* Comedia seria en 2 partes.
- 4.- *En tinieblas* Drama social en 5 partes y  
*Educando a papá* Comedia cómica en 2 partes.
- 5.- *La carrera decisiva* Comedia hipica en 4 partes y  
*Espía por un día* Comedia seria en 3 partes.
- 6.- *En el pecado la penitencia* Drama social en 4 partes y  
*Necesita gasolina, Querer es poder*  
*y Mary se casa* Comedias cómicas de 250 metros cada una

Los programas arriba enumerados y muchos mas que se recibirán mensualmente, estarán pronto a la disposición de los señores empresarios.

Expléndido material de anuncios, carteles fotografías y argumentos

**Guillermo Moyá**

**Barcelona - España**

NOTA.—El Sr. Moyá, nos remite este anuncio desde los EE. UU. y nos participa que llegará a esta ciudad en el vapor «Montserrat» a principios del mes de Junio.

# La Vida Gráfica

REVISTA DE CINEMATOGRAFIA, ARTE Y SPORT

Subscripción	Dirección y Administración	Tarifa de anuncios
España y África: Un año. . . . . 10 ptas. Extranjero: Un año. . . . . 15 Ptas. Pago por adelantado	Rambla del Centro, 7, entrio. Director <b>JULIO LÓPEZ DE CASTILLA</b> (OBJETIVO)	Por cada inserción: 1.º pag. . . . . 100 ptas. 2.º " . . . . . 60 " " 3.º " . . . . . 35 " " Para publicidad por más de una inserción escríbase pidiendo tarifas. Pago por adelantado

## El cinematógrafo en el porvenir

Si partimos del supuesto de que las sociedades humanas con ligeras variaciones han de continuar organizadas en la forma actual, es indudable que al cinematógrafo le está reservado un papel importante en el mundo y un ejemplo de ello, lo tenemos en él que ha desempeñado en estos últimos años.

Los que desencadenaron la guerra pensaron sin duda que pelearían sólo los ejércitos de los estados beligerantes, pero pronto advirtieron que iba a convertirse en guerra de pueblos y fue preciso estimular por todos los medios a los nuevos combatientes. Agencias telegráficas, empresas periodísticas, publicistas, literatos, oradores, todo fue movilizado más o menos ostensiblemente porque a un ejército de soldados se le manda luchar y luchar sin más estímulos que el cumplimiento del deber, pero a los pueblos no se les lanza a una guerra donde vencedor siempre ha de sufrir quebrantos irreparables si no se le convence de que su sacrificio es acto de justicia, es decir, de que tiene razón.

Además, hay un factor en la vida que era desconocido en las antiguas guerras: la conciencia universal y cada país de los que tomaban parte en la feroz contienda trataba de conquistarla para su bando.

La prensa es un gran auxiliar para estas campañas de propaganda; pero un periódico por mucho que influya en la opinión de sus lectores tiene siempre su tradición a sus compromisos con determinadas ideas que el público conoce y en cierta modo quitan carácter de imparcialidad a sus juicios. La literatura no es alimento intelectual de todas las clases sociales y los oradores tienen siempre una filiación política o social que les encadena.

Solo el cinematógrafo es el propagandista por excelencia; él lleva a las muchedumbres los hechos vividos con realidad palpante; él pone ante los ojos cuadros de horror de la guerra que excitan el ánimo del espectador y alimentan su odio en escenas de combates victoriosos que le animan y enardecen su valor. Todos hemos visto

en películas esos espectáculos sangrientos que nos enviaban los beligerantes de uno y otro bando y todos nos hemos sentido conmovidos e indignados ante ellos; y es que el cinematógrafo no miente, no puede mentir porque el objetivo recoge sin atenuaciones cuanto pasa ante su ojo inconsciente.

Ha sido pues el cinematógrafo el más poderoso auxiliar de la propaganda en esta terrible guerra que acabamos de presenciar.

Pero ¿cuál será su acción y en qué sentido se desenvolverá cuando la paz se haya establecido entre los hombres? He ahí un tema digno de ser esbozado ya que la índole de esta publicación no permite otra cosa.

Es indudable que cuanto hemos visto hasta hoy no es más que la infancia del arte de propaganda: Las películas alemanas nos mostraban los cuadros de devastación de las tropas rusas en la Prusia Oriental, las películas aliadas las ciudades de Bélgica y del norte de Francia bárbaramente bombardeadas. Pero esa propaganda apesar de superar a todas las demás no tenía toda la eficacia que era de esperar porque el móvil que la impulsaba nos era conocido.

En lo futuro el cinematógrafo será un agente propagador de más calidad, él sabrá envolver en fórmulas sutiles lo que pretende dar a conocer, la moral que quiere extender, la idea que trata de destruir. En argumentos interesantes, desarrollados con esplendores de técnica, verterá doctrinas seguramente de amor que lentamente irán nutriendo las conciencias, incutiéndose en todas las almas.

Ved, pues, la enorme fuerza social que el porvenir reserva al cinematógrafo y es curioso que las libertades, la misma moral que ha sido predicada y difundida por la palabra halla su mejor auxiliar, su más poderoso agente civilizador en un arte basado en la divina elocuencia del silencio.

OBJETIVO

## A NUESTROS AMIGOS

Hemos recibido algunas cartas de amables lectores, dándonos la enhorabuena por la nueva forma de esta revista y aconsejándonos ciertas orientaciones que según nuestros comunicantes, han de ser del agrado del público. La circunstancia de que son varias las que coinciden en la misma opinión nos obligan a hacer algunas consideraciones que estimamos del caso.

Nosotros creemos que efectivamente, es útil a un periódico que busca el amparo de la calle, orientar cierto carácter de amenidad que le haga asequible al gran público; pero nuestros lectores han de tener en cuenta que la «Vida Gráfica» tiene larga historia en la Cinematografía española, y deberes de información que no puede abandonar por ningún género de consideraciones.

Precisamente a lo que aspiramos es a que el público en general se acerque a nosotros, interesándose por el des-

envolvimiento de nuestros negocios, tomando nota de cuales son las casas alquiladoras o productoras que poseen mejor material y leyendo en nuestras crónicas de pruebas y estrenos aquellos datos que pueden serle útil para que sepan a que atenerse cuando esas películas vayan a los salones de espectáculos.

De este modo creemos prestar un servicio a nuestros amigos, popularizando sus marcas y sus artistas, y al público sirviéndole de guía en este intrincado laberinto de películas, marcas, casas alquiladoras y productoras que conoce solo fragmentariamente.

Dentro, sin embargo, de este marco, procuraremos que el lector, cualquiera que sea, hallé además de nuestra información, páginas amenas que le hagan más grata la lectura de esta revista.

LA DIRECCION

### Don Juan Verdaguer

Hace pocos días ha llegado procedente del Centro y Medios de España don Juan Verdaguer que viene, según nuestras noticias, satisfechísimo de la aguja que han obtenido en todos los cines las últimas películas tanto de serie como de las nombradas «Grandes exclusivas Verdaguer».

Sabido es que la casa Verdaguer dispone especialmente de películas selectas, y tiene predilección decidida por las grandes actrices, esas cuyo solo nombre es ya una atracción; últimamente «La mujer de Claudia» por Pina Menichelli, ha tenido un éxito general y resonante, y en la sección de anuncios hallarán nuestros lectores los de algunas obras que son verdaderas esperanzas para los aficionados a las grandes películas de arte.

Recientemente sabemos que la casa Verdaguer ha adquirido en Estados Unidos grandes películas de marcas que han sido popularizadas recientemente en España y que pueden considerarse como lo más selecto de las películas americanas.

Nuestros lectores observarán echando una ojeada al mercado que la próxima temporada presentará caracteres excepcionales, por la calidad del material que se prepara. Esta circunstancia hace pensar que el éxito será, seguramente, de los que estén mejor situados y tengan sus posiciones bien elegidas y bien defendidas.

Y ya sabemos que don Juan Verdaguer sabe elegir puesto desde donde se pueda dominar cualquier situación.

### Sociedad Anónima Ambrosio, de Torino

Esta gran manufactura italiana, tiene el propósito de continuar una vez acabada la guerra la producción de Films de gran arte en la forma que es tradicional en aquella casa.

La manufactura Ambrosio de Torino se ha distinguido siempre por la belleza y el fausto de sus producciones, como por la originalidad y el buen acierto de sus asuntos. Hoy la cinematografía mundial espera mucho de esa gran casa italiana que seguramente sabrá mantener su prestigio como hasta aquí se han presentado sus Films en todos los mercados del mundo, siendo de notar que el Cav. Ambrosio ha sido el único gran manufacturero de Films italianos, que ha ido a los Estados Unidos a estu-

diar la organización de las grandes empresas cinematográficas americanas y ha creado en pleno New York una casa similar, hija de la casa matriz de Torino, como también la tiene en Roma.

Estas condiciones excepcionales de la casa Ambrosio justifican el que los representantes en España señores Rivas y Vila, hallen fácil el colocar películas que con la marca Ambrosio llevan la garantía del éxito y la seguridad del dinero para los compradores, alquiladores y empresarios.

### Don Julio Sanz

Ha regresado de París a donde fué en representación de la «Sociedad Anónima Sanz», habiendo terminado felizmente los negocios que le llevaron a la capital de Francia.

Según nuestras noticias el señor Sanz ha colocado en Francia, para Oriente y Estados Unidos, algunos negativos de los que posee la gran manufactura española que le habían solicitado varias veces y no pudo llevar anteriormente a París a causa del cierre de la frontera.

Celebramos que tan querido amigo haya obtenido completo éxito en sus gestiones, en bien de la manufactura española.

A propósito de esta manufactura, según parece, actualmente se está filmando una película por cuenta de una casa extranjera y hoy se ha puesto a la cabeza de las casas que hacen positivos y titulos al extremo de haberse visto obligada a adquirir más material del que tenía y aumentar su local, construyendo nuevas oficinas para complimentar sus numerosos encargos.

No hay que decir lo que nos alegramos de la prosperidad de tan estimada empresa.

Nuestro colega don José Solá ha puesto a la venta su Anuario de la cinematografía que es un utilísimo libro de consulta para cuantos se dedican a este negocio. El Anuario en cuestión está ilustrado con multitud de mapas que avaloran el interesante volumen y sirven de segura guía para el completo conocimiento de los datos referentes a los diferentes organismos de la Cinematografía en España y extranjero.

Todas las personas que han tenido ocasión de ver el Anuario del estimado colega nos hablan con entusiasmo de lo bien hecho mencionado libro de consulta.

## Carta de Francia

Sr. Director de "La Vida Gráfica"

Ha sido prohibida en Francia la proyección de películas de la guerra. La razón que se invoca para esta medida es la de extinguir el espíritu guerrero en las nuevas generaciones, pero en realidad el motivo es que el público principalmente las clases populares, arrojan con ruidosas muestras de hostilidad, toda película que de cerca o de lejos se refiera a la guerra y el Gobierno en vez de castigar a esos malos patriotas que ahora se llaman pacifistas, ha transigido con ellos.

El aspecto comercial de esta cuestión estriba en que si nosotros que somos los interesados en mantener el odio contra nuestros enemigos suprimimos ese poderoso elemento de propaganda, en los países neutrales en España por ejemplo, que no tienen intereses directos contra los boches es de suponer que también se supriman las películas de la guerra o al menos el público las rechace causando con ello grandes perjuicios a los alquiladores. ¿Qué importa por ejemplo al público español que un espía alemán robe los plomos de un motor, o los documentos secretos de una combinación cualquiera? La película de guerra ha muerto con la guerra. Descanse en Paz.

En Francia la película americana se impone causando grandes perjuicios a la industria nacional de films tan próspera hace cinco años. Yo no creo que la película americana sea mejor que la europea y sobre todo que la francesa, pero es el caso que merced a una hábil propaganda y a facilidades comerciales que los americanos dan a los compradores, han logrado imponerse en los cinemas franceses casi en absoluto. Hace dos o tres años, ocurrió algo parecido con la película italiana, las Boellis, las Bertinis, las Minéhelis, eran las reinas de nuestros cinematógrafos, pero ante el clamor de la industria francesa alarmada por la invasión italiana, se tomaron medidas radicales que le detuvieron o al menos la disminuyeron sensiblemente. Ahora el caso es igual, los clamores son los mismos, pero el Gobierno no quiere o no tiene medios legales de evitarlo. Mientras tanto los yankees se ríen de los que gritan y siguen mandando películas que antes para hacérselas aceptar, llamaban *de gusto europeo* aún cuando los protagonistas fueran *Coy Bogs* pero ahora ni siquiera tienen esa delicadeza.

A fines de Mayo se reunieron en París el congreso de espectáculos M. Alland de la Ópera Cómica pronunció un enérgico discurso contra la transformación en escenas cinematográficas de algunas obras líricas o dramáticas.

Con este motivo un periódico profesional llama egoístas a los autores dramáticos franceses, pero en el fondo de esta cuestión se agita algo más. Las adaptaciones de las obras de Sardou y de Bataille hechas por casas italianas han impresionado dolorosamente a nuestros intelectuales. Esas obras pertenecen al patrimonio intelectual de Francia y es natural que miremos con desagrado que otros se aprovechen de lo que nos pertenece. Porque tenga V. en cuenta que según opinión de la crítica francesa, esas obras tal como se han adaptado no servirán

ciertamente para mantener el prestigio en el extranjero la literatura francesa.

Se encuentra en Francia el gran editor americano Williams Fox que ha visitado los principales teatros de la guerra, Verdun, el Marne, Château Thierry, los bosques cuyos árboles destrozados evocan tantos recuerdos sangrientos, constituirán para el Sr. Fox el objetivo de grandes films pero sin ninguna relación con la guerra.

William Brady presidente de la Asociación nacional de la Industria Cinematográfica Americana, también se halla en Francia. Me ocupó de estas visitas por las originales y dignas de meditación declaraciones que ha hecho recientemente.

Para M. Brady Inglaterra no ha sabido emplear sus capitales y su inteligencia en el progreso del cinematógrafo, es pues precisa la intervención americana en un doble sentido. Los americanos se aperceben de que no pueden continuar produciendo sus obras en el orden de ideas que hasta aquí so pena de caer en la monotonía. Ellos pretenden exportar su experiencia técnica a otros países y adaptarla a otros argumentos, a otros lugares. M. Brady cree que el público volverá al drama romántico, y que las obras de costumbres en cuadros bien apropiados harán fortuna en el porvenir. Según él, Shakespeare, Walter Scott y Dumas, volverán a estar en boga en el cinematógrafo.

El sindicalismo de las industrias está a la orden del día. Los distintos elementos que integran la cinematografía en Francia, se han sindicado también. Como Viles, ven progresamos mucho porque ahora sindicados, nuestra crisis del cinematógrafo se habrá resuelto. Digo yo.

CHARLES DUBOIS.

En Escoriaza (Guipúzcoa), donde residía, ha fallecido el día 10 de Junio, D.<sup>a</sup> Damiana Cortázar e Ibarochi, viuda de Ajuria, después de recibir los Santos Sacramentos y la Benedición Apostólica.

Era la llamada una de esas damas cristianas que dejan de su paso por el mundo imborrable estela de virtud, de bondad y de caridad.

A nuestro estimado amigo D. Julián Ajuria, hija, y demás familia, enviamos la sincera expresión de nuestro pesar y el deseo de que la resignación cristiana mitigue su justo dolor. Nosotros sabemos cuán profunda huella deja en nuestro corazón la pérdida de eso, que no puede comprarse ni adquirirse a ningún precio: el amoroso regazo de la madre que nos cobija siempre como cuando éramos niños, con el amor más desinteresado que quizás haya en el mundo.

Descanse en paz la noble señora y sepa nuestro amigo que unimos nuestras oraciones a las suyas, para que Dios Nuestro Señor la acija en su Divina Gracia.



## El humorismo de Charlot

Así como se ha establecido por muchos traductores la norma completa que debe regir la obra literaria, nadie, que yo sepa, ha escrito sobre *la gracia*, sobre el difícilísimo arte de hacer reír.

La preceptiva literaria habla de los escritos cómicos ocupándose de su extensión, de su forma, del estilo; desmenuza los pensamientos que integran el escrito y los clasifica; estudia la obra cómica en conjuntos; pero no habla de *la gracia*.

Sería muy interesante estudiar el humorismo a través de los tiempos y de uno a otro país, comparar los chistes de una y otra raza y de uno y otro siglo, encontrar exactas analogías entre los donaires de Cervantes en «El Licenciado Vidriera» y los actuales *coñacs*; fijar la atención en la diferencia capital que existe entre el modo de hacer reír de los escritores del viejo y del nuevo mundo... De todo ello se sacarían curiosas enseñanzas que nos ilustrarían mucho sobre la psicología de las diferentes razas y nacionalidades.

El arte de hacer reír es un arte muy grande y muy noble que no fue nunca desdeñado por el genio. Pero este arte se encuentra así sin normas y cada humorista tiene que crearse las suyas.

En el cine el arte de hacer reír tiene una importancia capital. Los trucos y contrastes más fabulosos, y el renombre más universal han sido concedidos a los grandes cómicos.

Y al ocuparnos de *Charlot*, a quién podemos calificar indudablemente de «Así», nos hemos visto precisados a hacer estas consideraciones para que el lector nos disculpe: pues representa un gran esfuerzo en nosotros analizar su gracia sin encontrar antecedentes de nadie que haya estudiado la *risa cómica* y haya establecido sus reglas.

Ningún artista es absolutamente espontáneo: en su formación tiene forzosamente que influir de un modo decisivo el medio ambiente en que se desarrolla.

Conocer a los escritores actuales españoles y conoceréis el modo de reír y la modalidad estética del pueblo español actual—del pueblo español que lee—

Ved los artistas cómicos mundiales y podréis formaros una idea del modo de ser de sus pueblos respectivos.

Y así los actores cómicos del viejo mundo sienten gravitar sobre sí toda la historia y su cultura les recuerda a Quevedo o a Rabelais o a Boccaccio y se ve palpar en su obra el humorismo de Anatole France y el de Oscar Wilde y el de Castle y el de Taboada.

Charlot es el genio alegre y humorístico de una nación nueva que no tiene historia.

En él se refleja la alegría inconsciente y algo infantil de un pueblo joven, fuerte y rico.

Charlot ha hecho reír a todo el mundo porque es el trasunto, el simbolismo del buen humor *gaudí*.

Ved a Prince; su cara es picaresca; en sus facciones hay algo de caricatura; y Prince encarna el vodevil francés con sus picardías parisinas.

Ved a Max Linder y os parecerá estar leyendo «Le Fils» de Paris.

Ved a Levesque, de tipo vulgar, con cara de sainete, y Levesque ha encarnado el sainete, que aunque es genuinamente español tiene raíces latinas y francesas y un glorioso precursor en Molière.

Ved a Rissio y veréis el vodevil francés trasplantado en Italia.

Ved a Rodolfi y veréis la gracia fina de un pueblo educado y esteta.

Pero ved a Charlot.

En él no hay elementos literarios: en él no hay delicadezas que combinen la gracia con profunda filosofía ni mezclen los chistes con sentimentalismos; ni encontraréis la acción descriptiva literaria como en el célebre D. Castro ni encontraréis gracias delicadas como madrigales, según a escuela de Rodolfi.

En Charlot sólo veréis gracia pura del ciento por ciento, desquiciada, energética, viril, como la carcajada alegre y franca de un pueblo joven, rico y fuerte.

Y Charlot es a los Estados Unidos trabajando en la pantalla lo que fue escribiendo para aquel pueblo el humorista más grande que ha existido: Mac-Twain.

Este gran escritor hacía *gracias* con *gracia*, no con elementos literarios rebuscados.

Ved sus cuentos más famosos.

Una merlaza educada poco a poco para vivir en el aire que se cayó al mar y se ahogó dos borrachos que conocen todas las bebidas pero que se quedan perplejos sin saber lo que es cuando les dan una copita de agua; el domador que se toma tanta confianza en casa de su novia que tenía tres leones en la guardilla y un día se dejó allí olvidado un elefante; el director de una Revista de Agricultura que forzado a escribir habla de que los rábanos son una fruta muy delicada y no deben ser cogidos, sino masticar el árbol para que caigan los que están maduros...

¿No encontras, lector, una estrecha analogía entre este humorismo inmenso y el de Charlot?

Y es porque ambos sintetizan el modo de ser de ese gran pueblo joven, fuerte, rico y feliz que no tiene historia ni arrastra un pesado bagaje literario.

JULIO EGA.

"Exclusiva  
Verdaguer"

Programa  
americano



Mac Murray La célebre y admirable artista norteamericana que ha conseguido un inmenso triunfo con su última creación.

La aventurera Exclusiva Palace - Cine  
—ELDORADO—

C

GRANDES PELÍCULAS DEL PROGRAMA UNIVERSAL



# LA NUEVA AURORA



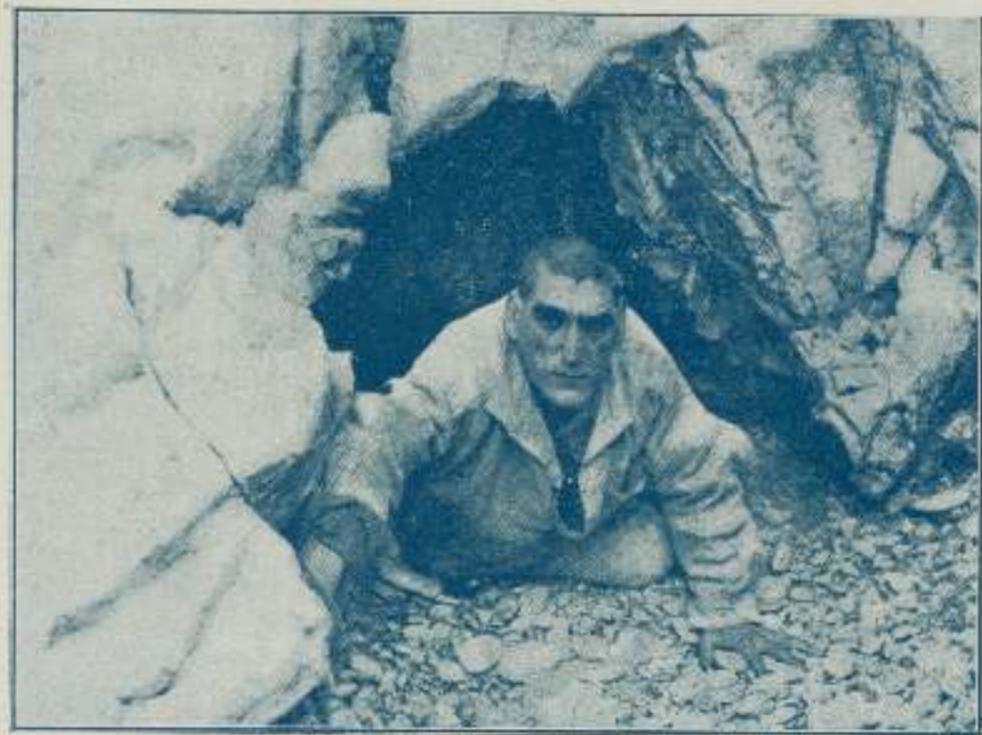
Protagonista:  
**René Navarre**

Gran Cine - novela dramática : Série de 16 episodios

Pocas veces el interés del asunto, ha hecho de una obra cinematográfica una atracción tan justificada como en

## LA NUEVA AURORA

**RENÉ NAVARRE**  
Es el celebrado artista que tanto se distinguió en la parte principal de la serie  
" " FANTOMAS " "

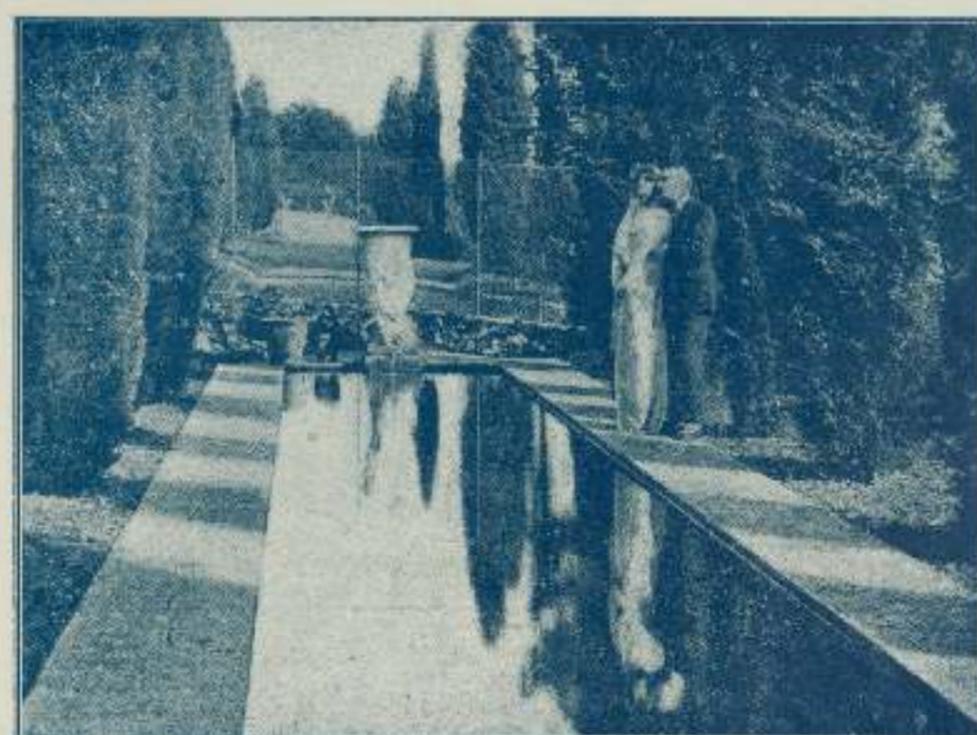
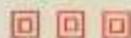


Drama de la vida real, ha sido publicado en folletín por el gran diario de París «Le Temps» habiendo alcanzado un éxito inmenso, que luego ha sancionado el éxito de la película

Concesionarios:

**Casanovas y Piñol**

BARCELONA - MADRID



EXCLUSIVAS VERDAGUER



PROGRAMA ITALIANO



PINA MENICHELLI

la famosa artista que continúa sus grandes éxitos en su última creación

**El jardín encantado**

Edición de la ITALIA-FILM, TORINO

Una página de oro de la cinematografía

# La Nueva Aurora

Se trata de una de esas obras estilo Ponson du Terrail, que por lo complicado del asunto y las variadas alternativas que sufren los personajes que en ella intervienen, representa eso que ha ido en llamarse *películas de público*.

En ella con suprema maestría el autor G. Leroux nos presenta, mezcladas, escenas vividas de los bajos fondos sociales y cuadros de la alta sociedad parisina con el lujo y el cinismo con que los franceses saben manejar esos contrastes de la vida. Se ha dicho muchas veces que el arte del novelista consiste principalmente en saber interesar y desde ese punto de vista quizás no haya en el material moderno, obra alguna que iguale a «La Nueva Aurora».

Ved un personaje que realiza una emocionante huida de un presidio a donde fue conducido injustamente, seguido sin parar a través de etapas peligrosas, de peligros que parecen imposibles de sortear; observan como sus compañeros de evasión siguen sus órdenes con esa sumisión con que se entregan siempre los perseguidos a la voluntad que sabe imponerse.

Después algunos de esos mismos personajes los vereis confundidos en esa inmensa muchedumbre de gentes que vive en el París misterioso de los barrios populares. De esa masa anónima salen en días que luego señala la His-

toria, enorme contingente de criminales y de revolucionarios; pero abultando en ella, quizás trapezarios con algún gran carácter, con alguna virtud perseguida, con alguna grandeza derrumbada.

A estas últimas clases pertenecen algunos de los personajes de esta obra, que en su lucha por el desquite, terminan mezclándose a la vida del gran mundo... con la impetuosa valentía de todos los reivindicadores.

Hay además en esa película interesantísima una ráfaga de amor que endulza con frecuentes apariciones la crudeza de aquellos cuadros tan verídicos, tan humanos, como que han sido copiatos de la misma realidad.

Pero es innegable que para que una obra de esa naturaleza llegue al público, las perspectivas de su trama no son todo con ser mucho; es preciso que para ser comprendida sea bien interpretada. La casa Eclipse que ha editado esta obra, ha dado el papel de protagonista a René Navarre tan popular en el mundo entero por su admirable labor en *Pantomas*.

Es muy posible que en el número próximo empecemos a publicar el interesante argumento de «La Nueva Aurora» que como saben nuestros lectores fue el año pasado un folletín de gran éxito del gran diario de París *Le Temps*.

DR. LLOPES

## “Julio César, Sociedad Anónima”

La «Julio César, Sociedad Anónima» ha adquirido para España y Portugal las películas de la gran compañía americana «La Métro» y algunas de la «World». Este material con que inaugura sus trabajos, novel entidad alquiladora es sin duda ninguna de lo mejor que hay en el mercado y ha sido un gran acierto de los que se hallan al frente de la «Julio César» haberlo adquirido.

Conocemos cinco películas de la «World» que seguramente llamarán la atención del público por la belleza del asunto, la admirable ejecución y la estupenda fotografía. Estas cinco obras verdaderamente notables también han sido adquiridas por la «Julio César» y puede afirmarse que pueden competir con lo mejor de lo mejor americano.

A mayor abundamiento, todas esas películas están acompañadas de abundante reclamo de fotografías en colores, etc.

## Película Kodak

Por fin el mercado español puede disponer de películas Kodak en cantidad capaz de llenar todas las necesidades del mercado.

Durante algún tiempo hemos carecido de este admirable elemento de la cinematografía y por Dios que no han sido pocas las perturbaciones que con ello hemos sufrido.

La película Kodak es a la cinematografía lo que el

pan a la alimentación. Cuando carecemos de pan, obtenemos escasez, lo sustituimos con patatas, arroz o cualquier cosa por el estilo, pero cuando ya tenemos pan abandonamos gustosos todos esos substitutos. Del mismo modo cuando la cinematografía carece de películas Kodak utiliza otras, pero bien pronto echa de ver que la Kodak como el pan es insustituible.

Una buena digestión no puede hacerse sin pan, una buena fotografía no es posible sin película Kodak. Alégrese pues los fabricantes de películas de títulos, etc. ¡Papa habemus!

Es decir ya hay películas Kodak.

«La Vida Gráfica», no publica hoy noticia más grata que esta.

## Nuestra Portada

# LINDA PINI

Esta admirable actriz es sobradamente conocida en España donde sus éxitos han sido grandes, aunque las manufacturas donde hasta hoy ha trabajado no hayan alcanzado el renombre de las grandes casas italianas.

Linda Pini no podía pasar desapercibida en el mundo del arte italiano y el Cav. Ambrosio ha tenido el gran acierto de contratarla: joya de gran valor, la bella actriz ha menester un engarce digno de ella y la casa Ambrosio sabrá, sin duda, hacer resaltar sus méritos en obras que se adapten a su genial temperamento artístico.

La VIDA GRÁFICA se honra con el retrato de la bella Linda Pini, brillante estrella del arte mudo.

# COMO EN LOS CUENTOS DE HADAS...

(ARGUMENTO)

**J. VERDAGUER**

Nieves era la «creación» más atractiva que Doña Silvia tenía en su establecimiento de modas. La bella modelo sonaba constantemente en un romance de amor que debería convertirse en realidad en un futuro no lejano.

Nieves no era envidiosa, pero cuando veía cómo los clientes compraban hermosos trajes que tan bien le sentaban a ella, no era precisamente envidia lo que sentía, sino algo que le era imposible precisar.

Un día Nieves vio el retrato del joven millonario León Rey en un periódico y su figura no se apartó jamás de su mente, pues aquel era el galán de sus ensueños, debido a la popularidad que el joven aristócrata había obtenido por sus heroicas hazañas de deportista.

El padre de León, Don Justo, se gastaba semanalmente una fortuna para satisfacer los caprichos de su amiga Leonela, a quien creía viuda. Sin embargo el marido de Leonela no había muerto y un día se presentó en la tienda de modas de Doña Silvia en busca de su esposa, pues sabía que frecuentaba aquel establecimiento.

Parece ser que Leonela se dio cuenta de que su marido estaba cerca de ella y cambió sus planes, pues habiendo decidido pasar el verano en una playa de moda, dio a la modista la dirección de otra, situada en un lugar completamente opuesto.

Doña Silvia mandó a Nieves con los últimos trajes que Leonela había encargado, al Gran Hotel en donde suprima se encontraba su cliente.

Don Justo, quien según sus amigos no tenía otro pasatiempo que firmar cheques para Leonela, se dirigió en compañía de ésta al Gran Hotel.

Entretanto León Rey regresa de un largo viaje de recreo, enterándose con el natural disgusto de la vida que lleva su padre. Informado por su secretario, se dirige al Gran Hotel. Siquiera conocería a su futura suegra.

Nieves llega al Hotel para hacer entrega a Leonela de sus compras, pero debido a una equivocación del empleado es tomada por la propia Leonela.

Nieves no se opone, y se deja conducir por el destino que le depara aquella casualidad.

Pocos momentos después León se encuentra en el Hotel disgustado a terminar aquella locura de su padre. De acuerdo con el camarero guardándole sitio en la misma

**Protagonista: LOUISE LOVELY**

mesa que come Leonela, León se deslumbra al ver ante sí a una mujer tan hermosa como Nieves.

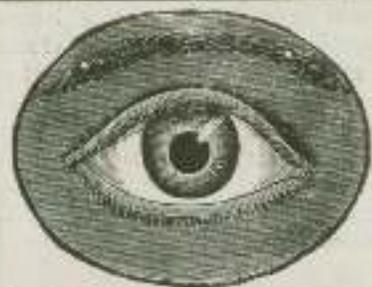
Trabada amistad y enterado León de la realidad de aquella historia, enternecido locamente de Nieves decide



casarse con ésta. Poco pensó el intrepido joven en dar semejante paso y a las dos horas se habían unido como Dios manda.

La prensa anuncia la boda del millonario León Rey con Leonela la conocida viuda. Enterése Don Justo y retiró a su hijo su decisión. Por las palabras de su padre, León creyó que Nieves le había engañado. Ocurren una serie de coincidencias motivadas por la confusión de Nieves con Leonela a cual más chistosas al propio tiempo que sentimentales.

Por fin se puso en claro cuanto pasaba y León estrecha entre sus brazos a la inocente Nieves, de quien había dudado. En cambio Don Justo despreciaba risaadamente a Leonela, de la cual se hacía cargo el juez de aquel distrito. Mientras tanto Albino Pomar, marido de Leonela, no salía del limbo de su ignorancia buscando en el pueblo que le había dicho Doña Silvia, el Gran Hotel en que debía hospedarse su pecadora esposa. Sometido a la ironía de su destino el pobre viajero trocó la emoción de una gran tragedia en la triste carrajada de un sainete lastimoso y grotesco.—FIN.



La visión es la función más importante de la vida. Unos lentes mal adaptados hacen que todas nuestras acciones se verifiquen anormalmente.

Si quiere Vd. adquirir unos lentes de cristales perfectos, de graduación exacta, de armazón americano inalterable, acuda a

**JOSÉ DALMAU**

Universidad, 20  
BARCELONA

JOSÉ DALMAU — tiene además un gran surtido en aparatos de  
: : : Física, Topografía, Fotografía y Microscopio : : :

# EL DRAMA DEL CINE

Novela original por OBJETIVO (1)

(CARTAS ÍNTIMAS)

## CRISTETA A MATILDE

¡Cuanto te envidio, querida amiga! de todo eso que me cuentas de la gran ciudad. Nada me interesa como el Cine. Debe ser, con efecto, una cosa extraordinaria ver esas películas que me relatas en tu carta, proyectadas en un telón grande donde aparecen las figuras de tamaño natural, mientras un sexteto lleva a nuestro oído las divinas armonías de la música, como para hacernos sentir mejor el drama que se desarrolla en la pantalla. Si ya comprendo que eso es muy hermoso y puedes creer que si deso salir del pueblo es para disfrutarlo; pero lo otro, lo que me cuentas que te ocurrió la otra noche, también me interesa mucho porque sí como me dices la película es la imagen de la vida, eso otro en la vida de la vida.

Me preguntas qué hubiera yo hecho en tu lugar? pues nada, lo mismo que tú... Cierta es que no todas las mujeres somos iguales, pero hay ocasiones en que todas hacemos lo mismo.

Además ¿qué pecado había en ello? yo he oído decir al Sr. Cura que después de Dios, es la casualidad la que dispone las cosas del mundo ¿qué razón hay para que no aprovechemos de lo que el azar pone en nuestro camino si ello nos brinda un poco de felicidad?

Ayer noche vinieron a casa Josefina, Eugenia, Lola y tu prima Luisa; yo les dije que había recibido tu carta y me suplicaron que se la leyese. Papa se había marchado al casino, mamá y tía Rosa se fueron al gabinete a rezar al Patriarca un selenario que empezaron hace dos meses y lo renuevan cuando se acaba, nosotras nos quedamos en el comedor alrededor de la chimenea cuyas llamas ardían nos iluminaban mientras el chisporroteo de los troncos de racina parecía animar nuestra charla.

Saque la carta del bolsillo y comencé a leerla; todas seguían con atención creciente la historia de tus andanzas en esa gran ciudad, pero cuando llegué a aquella del cine, fué como si una corriente eléctrica hubiera circulado rápida por todos nuestros corazones, haciendo correr la sangre violentamente y dando a nuestros ojos un vivo fulgor.

Durante un breve espacio de tiempo, todas quedamos calladas interrogándonos mutuamente con los ojos fué tu prima Luisa la primera que rompió aquel silencio diciendo con cierto tono que no me atrevo a llamar de envidia.

—La verdad es que Cristeta ha tenido siempre mucha suerte.

—No,—dijo Josefina—mas que suerte es la ocasión, porque a nosotras claro que estando aquí encerradas en este pueblucho no nos puede ocurrir eso.

—Naturalmente—añadió Lola,—pero estamos hablando sin saber al fin lo que ha resaltado porque en la carta no nos dice como es...

—Pero ya dice que es joven...

—Joven—interrumpió Luisa—y eso ¿qué es? hay tantos jóvenes insoportables!

Y así durante hora y media estuvimos hablando de tu carta y comentándola cada una según su manera de ver las cosas y según el grado de cariño que sienten por ti.

He prometido leerles tu próxima carta; me dan ánimos recuerdos para ti, así como mis padres y mi tía Rosa y yo te envío un abrazo muy apretado.

MATILDE.

(1) Se prohíbe la reproducción.

## MAZAWATTER TEA

El té Mazawatter, es el elegido por los grandes mandarines de China, el predilecto de la aristocracia inglesa, y el que muy pronto será el preferido por nuestra buena sociedad :: ::

La pureza de su color de topacio y su exquisito aroma, le hacen indispensable para los tés, elegantes y para los aficionados a la deliciosa bebida.

REPRESENTANTES:

Mencheta y Ezquerdo

Rambla del Centro, 7, entresuelo - BARCELONA

# NOTICIAS

Por error de imprenta pusimos en un anuncio del número anterior La bala de Bronce por decir la «Bala de Bronce».

Es una falta imperdonable, porque en realidad una bala no puede ser nunca de broma y el cajista que hizo *aquello* seguramente no sabe lo que es una bala al suponer que puede ser de broma y el corrector que lo corrigió tampoco tiene la más leve idea de las balas ni de las bromas.

Resulta pues de todo esto, que se trata de «La Bala de Bronce» que es una película americana muy interesante y muy dramática que está siendo en la actualidad un éxito de primera fuerza en el Salón Catalana de Barcelona.

Según la prensa de Buenos Aires, se ha declarado en la Capital Argentina una huelga de cómicos, con cuyo motivo se han cerrado todos los teatros y naturalmente los cinemas se ven muy concurridos.

Con este motivo según dice un colega, las señoritas del coro que antes de la huelga ya andaban mal de carnes y peor de ropa, ahora da compasión verlas: ahora ni carnes ni ropa.

Habrán que verlas.

Al precio de 25 francos, nuestro querido colega de Roma Sr. Capanna ha puesto en venta su número de primavera.

Este admirable volumen consta de más de 200 cuadros en colores, formando una verdadera galería de artistas y de personajes del mundo de la pantalla.

Además contiene acertadísimas caricaturas de la Berlini, Menichelli, L. Gips, de Jarobini y de otras diosas del Olimpo Cinematográfico.

El número de primavera de Capanna, debe ser adquirido no solo por los profesionales, sino que también por los amantes de la Cinematografía.

La VIDA GRÁFICA ha tenido un éxito de venta que ha colmado nuestros deseos. Damos las gracias al público que tan cariñosamente ha acogido nuestra revista y premiado nuestros esfuerzos, y prometemos hacer cuanto dependa de nosotros para presentarle siempre una revista digna de los buenos aficionados al cinematógrafo y a las bellas artes.

Entre las magníficas películas que anuncian los señores Casanovas y Piñol, hallarían nuestros lectores «Martino el Trobatello», hermoso drama italiano que tiene la novedad de la reaparición del gran mimo A. Capozzi.

Es seguramente uno de los grandes éxitos de la próxima temporada.

La Empresa Olimpia prepara su película «... y así despertó el Rhaja» para la próxima temporada.

De la misma empresa «El ojo salmarrino» no para de dar dinero a los empresarios.

José A. Clavé, encargado de la sección cinematográfica de «La Publicidad» se ha separado de dicha Redacción.

¿Quiere V. obtener los positivos y títulos de sus películas con rapidez y perfección?

LA  
SOCIEDAD ANÓNIMA SANZ



*Pone a disposición del ramo cinematográfico, sus talleres y galería de pose; la fábrica más importante de España, dotada de los últimos elementos; en ella se han filmado entre otras las siguientes cintas:*

La vida de Cristóbal Colón - La España Trágica - Fuerza y nobleza - Juan José - Voluntad que vence - Etc.

Confíe V. sus trabajos a esta manufactura nacional - Sociedad Anónima Sanz

Oficinas: PASEO DE GRACIA, 103  
Teléfono 988 G

Fábrica: Paseo de las Camelinas, 32 y Jordá, 19  
Teléfono 358 G

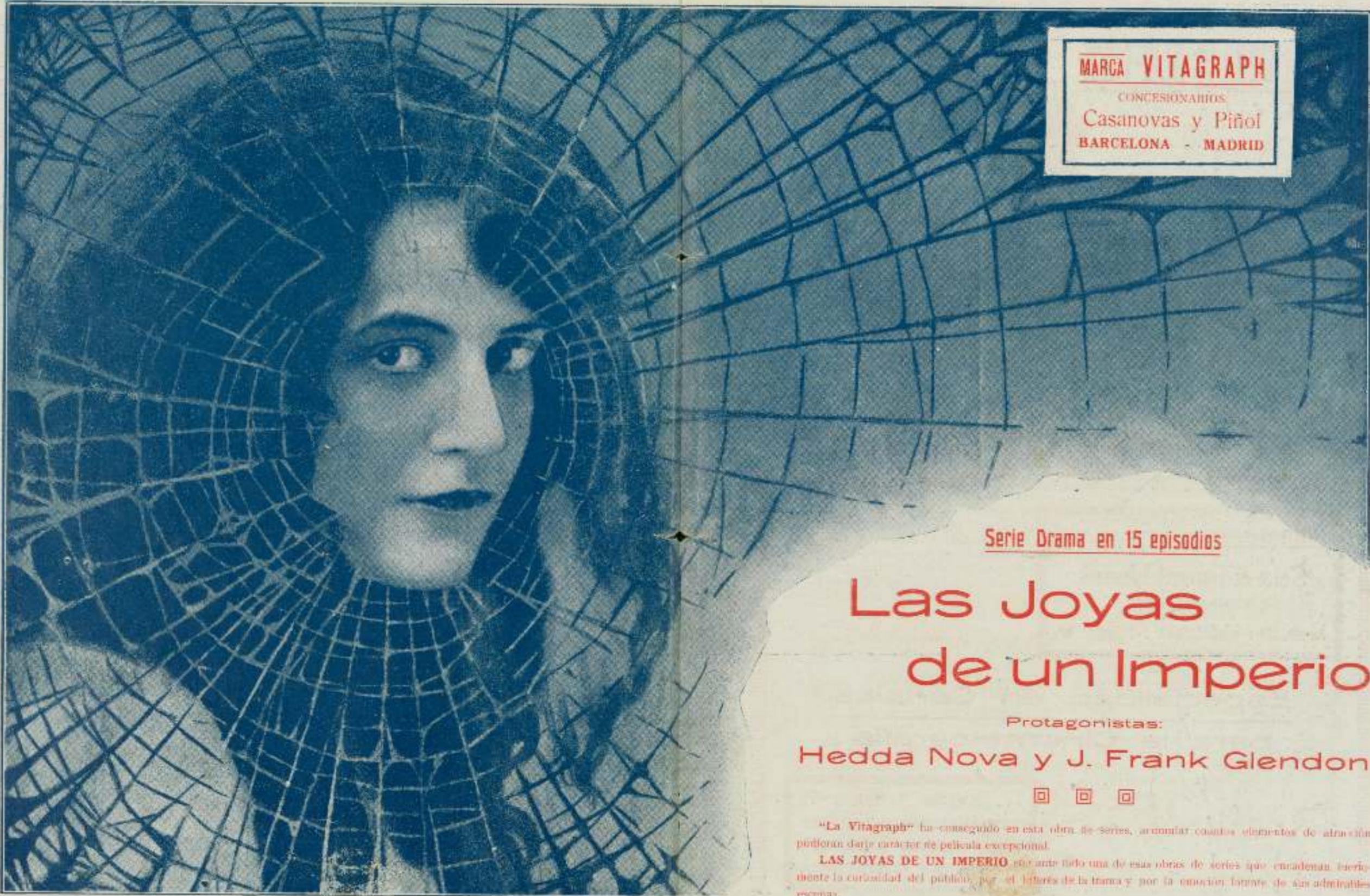
Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con

## PELICULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK  
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3. - BARCELONA



MARCA VITAGRAPH

CONCESIONARIOS

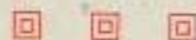
Casanovas y Piñol  
BARCELONA - MADRID

Serie Drama en 15 episodios

# Las Joyas de un Imperio

Protagonistas:

Hedda Nova y J. Frank Glendon



"La Vitagraph" ha conseguido en esta obra de series, acumular cuantos elementos de atracción podrían darle carácter de película excepcional.

**LAS JOYAS DE UN IMPERIO** es ante todo una de esas obras de series que encadenan fuertemente la curiosidad del público por el interés de la trama y por la emoción formada de sus admirables escenas.

# LA HEROINA DE NEW-YORK

Novela cinematográfica de aventuras en once episodios, adaptada por MARCEL ALLAIN

Protagonista: MISS VERNON CASTLE



Concesionarios para  
España y Portugal:

VILASECA Y LEDESMA :: PATHÉ FRÈRES

MADRID: Caballero de Gracia, núm. 56  
BARCELONA: Paseo de Gracia, núm. 43

INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 :: BARCELONA :: Teléfono 7534

Especialidad en Carteles  
: para la Cinematografía :

::: GRANDES TAMAÑOS :::  
EXTRAORDINARIA RAPIDEZ  
: LOS MEJORES ARTISTAS :  
PRECIOS SIN COMPETENCIA

# PRUEBAS DE PELICULAS

## Espiación

*Film Valetta*  
Pathé

Es la adaptación cinematográfica hecha por Morihan, de una novela del célebre escritor Guy de Maupassant.

Aunque, en la trama del asunto, forman parte importante una traición de amistad y un adulterio, motivos hábil tratados en cinematógrafo, quizás por ser las que mayores dificultades ofrecen, está toda la obra dirigida por senderos de bellas apariencias.

La mujer pecadora, que por amor falta a sus deberes, es castigada por su falta, en el más grande amor de su alma. Su hijo, que lo es también del hombre traicionado, antaga su vida con la manifestación de perversas inclinaciones, siendo por fin causa de su muerte.

La bellísima Grabielle Robine interpreta con gran acierto el papel principal de la obra. En sus ojos, en sus facciones perfectas y en sus ademanes, lentos y armónicos, se advierten prodigios de expresión. M. Crooc, M. Angelo y M. Lagrene encarnan, así mismo, maravillosamente los tipos de sus personajes.

En lo relativo a presentación y desarrollo, tiene esta película, como todas las de esta arrollada marca, un carácter de irreprochable perfección.

## El moderno mosquetero

*Programa Ajuria*  
*Famous Players*

La nobleza, la hidalguía, la abnegación idealista de «Artagnan», el héroe de Dumas, no ha muerto. Salvo algunos detalles de modernización en la indumentaria, medios de locomoción y costumbres, lo hemos visto dividido y aún superado en un personaje cinematográfico.

—Douglas Fairbanks, el actor enciclopédico, que une a la más acertada expresión en el gesto, todas las cualidades atléticas y deportivas imaginables, es el que, con perfección absoluta, ha personalizado a este ser casi incomprendible en nuestra época de practicismo, que por realista, se muestra en franca contrariedad hacia todo exaltado idealismo.

Difícilísima es la interpretación de esta película, como original y atrevida la idea de adaptar a nuestros tiempos los impetuosos arrebatos de un carácter tan caballeroso y romántico como el de su protagonista.

Un perfecto «gentleman», con todas las elegancias y refinamientos propios de una atmósfera de cultura y progresiva civilización, se sobrepone el medio ambiente de egoísmo que le rodea con un espíritu tan propicio a exaltaciones idealistas, que no vacila en exponer su existencia por la comodidad y bienestar de cualquier dama desconocida. Claro está que en este mundo, lleno de incomprendimientos e ingratos, las más de las veces, recibe en pago a un noble sacrificio la indiferencia y casi el desprecio de la que con tanto ardor la defendió. No cesa, sin embargo, en su hidalgo y casi quijotesco proceder y su carácter inquieto le induce a abandonar su hogar para lanzarse a la conquista del mundo. — Como es natural, no le es dado llegar a la realización de sus quimeras; pero, en la ruta de su viaje sin rumbo, tiene la fortuna de un precioso hallazgo. Una adorable mujercita, que sufre la

imposición de un amor que no siente, solicita, en silencio, su protección y la vida de este moderno «desfacedor de entuertos» se inicia en un cauce de nuevas aventuras, encaminadas todas, a la liberación de tan gentil «Dulcinea». Innumerables son las muestras de entereza en arriesgados planes, de agilidad en prodigiosos saltos y de valor y fuerza en luchas temerarias, que da el romántico héroe, en la realización de sus atrevidos proyectos, recibiendo, por fin, esta vez, la amorosa recompensa que con tanta sublimidad había merecido.

En cuanto a la presentación y detalles escénicos, no cabe mayor elogio a esta película que el de dar a conocer que ha sido «filmada» por «Famous Players» y pertenece, por consiguiente, al selecto programa Ajuria y en la encarnación del personaje, sobra con repetir que su intérprete es, nada menos, que Douglas Fairbanks, el célebre actor que es considerado en Norte América como el rey de la cinematografía.

## Travesuras de cuartel

*American, Transatlantic Films*  
Verdaguer

Georget, contagiado por la beligerancia general, siente enardecerse su espíritu en patriótico entusiasmo y anhela vestir el honroso uniforme. Lógicamente, a pesar de su exigua estatura, después de muchas gestiones y una vez admitido en las filas, las brusquedades de un instructor de reclutas, le hacen huir a campo traviesa hasta traspasar la frontera mejicana. Allí es hecho prisionero por unos bandidos, que traman en su poder a una joven compatriota y a su padre. Georget no se descorazona y con astucia logra huir del campamento, en compañía de la linda americana y el padre de ésta. Advertida la fuga, son perseguidos, librándose de caer de nuevo en poder de los bandidos, gracias a la intervención de las tropas de su país. — Finalmente Georget con su deliciosa conquista corre, en automóvil, a buscar un pastor reverendo, que les eche las bendiciones lo antes posible.

## El derecho de asilo

*Blue bird*

*«Exclusivas Verdaguer»*

Entre los hombres que viven fuera de las leyes divinas y sociales unos son malvados por naturaleza o por hábito adquirido de perversidad; en estos es casi imposible hallar vestigios de ningún noble sentimiento, estos en camino, encauzaron su vida por el camino del mal insligados por vehementes pasiones en desenfren y su hundimiento es generalmente ocasionado por la fogosidad de sus impulsos y por la falta de solidez en sus fundamentos espirituales; pero si en la mezquindad de sus vidas se interpone un alma buena y la doble senda de unos brazos que se abren amorosos les conduce al tibio refugio de un corazón, sienten sus almas, ante este encuentro con la bondad y el amor, intensos abuelos regeneradores y la nobleza que apesar de sus miserias prevaleció en ellas, llena su porvenir de luminosas esperanzas.

En esta influencia de la paz y la ternura sobre los que van por la vida sin la guía de un consejo, ni el amparo de una caricia, se basa la trama de esta producción cine-

matográfica. Hay en ella escenas de profunda emoción y delicadeza espiritual y otras de intensa fuerza dramática. Ruth Clifford con su radiante belleza y el encanto ineludible de su ingenuidad y Mourve-Salisbury con su acertada expresión en las francas demostraciones de fortaleza corporal y anímica, logran que esta película llegue a un grado muy alto de perfección.

## Una hija de Eva... moderna

Pathé

Pertenece esta película al género picaresco, lleno al mismo tiempo de espiritualidad, que tan en consonancia está con el carácter de la raza francesa.

Una jovencita precoz, cuyo espíritu es una deliciosa mezcla de ingenuidad y malicia, se enamora de un joven, compañero en licitos más o menos esparcimientos de su casi anciano padre; pero viendo que, en su situación de honesta hija de familia, no le va a ser posible interesar al hombre amado, se aprovecha de que él no la conozca y por medio de un anónimo, logra intrigar al joven mundano, presentándose ante él, como una nueva amante del viejo libertino.—Halagado en su amor propio y con ansias de vengarse del «respetable» señor, que, anteriormente, le había suplantado en el corazón de una de sus amigas, se propone, el joven conquistador, aprovechar la fácil oración que se le ofrece para pagar, al que fué su «contrincante» vencedor, con la misma moneda. Así pues, empieza con ahínco el asedio de la que el cree amante del otro, llegando, gracias a la habilidad y talento de la muchacha, a enamorarse perdidamente de ella y cuando, finalmente, se descubre el engaño, el burlado burlador, decidido a no renunciar al amor de tan deliciosa criatura, se la pide al padre en matrimonio.

Renée Sagán encarna su papel maravillosamente, dando a su simpático personaje un encanto singular de inocente picardía.

## El hada Margarita

Paramount Pictures  
(Programa Ajouria)

Es el fundamento de esta obra, el divino amor humano, que es caridad hacia los desvalidos y fusión de ternuras y carinos en las almas buenas.

El dolor, causa de todas las tristezas del mundo, es el origen del amor de los hombres, que nala como los propios sufrimientos, enseña a compadecer los ajenos. Así, la protagonista de esta película, que se curó a pesar de creerse incurable, comprende, mejor que nadie, la inmensa amargura de los que nunca se han de curar. Un sentimiento de gran consideración hacia estos seres desgraciados, más desgraciados aun porque, hallándose en la edad infantil, tienen ante sí el porvenir tristísimo de una vida dolorosa, llena el alma de la antigua enfermita y exaltada en la sublimidad de sus tiernos sentimientos, consagra las energías y los impulsos todos de su radiante juventud al cuidado de estos seres sin ventura y aunque para ellos es inútil toda la ciencia humana que, impotente, renuncia a la lucha con sus dolencias, la ingenua enfermera encuentra en los cuentos de hadas, un medio eficaz para exaltar la imaginación de los pequenuelos, logrando de este modo, por la intensidad de la exaltación espiritual, un pasajero alivio en los dolores de sus cuerpecillos.

Con tal derroche de abnegación, tanto celo y tanta sublimidad de amor, qué desmoronamiento de idealismos, qué abatimiento y desilusiones, y qué crueldad al desgarrarse las más íntimas fibras de su alma, no sentiría esta amparadora de los sin amparo, al conocer el proyecto de supresión de la sala de incurables, presentado a la Junta de sanidad por el nuevo médico director del establecimiento... el que fue héroe en sus sueños de niño príncipe Blanco en sus cuentos de hadas y sin sospecharlo ella misma, constante ilusión de su vida!... Protestó, con todas sus fuerzas, contra aquella injusticia, apostrofó, indignada, al causante de ella y viendo la esterilidad de sus nobles quejas, huyó de la Clínica con el alma hecha jirones.—El médico director entró en la sala de incurables para ultimar los detalles de su supresión y sintió, ante la fierna placidez de los pobres desvalidos, algo que hasta entonces nunca sintiera y en su alma, habituada al roce constante con los dolores de la humanidad, hubo como un deslumbramiento de compasión hacia esos dolores....

En esta situación de ánimo, lanzóse velozmente a la calle en busca de la enfermera, quien con sus razonamientos, rebosantes de humano amor, había sido la principal causa de su despertar espiritual. Absorto en sus nuevas ideas, es arrollado por un vehículo y herido es trasladado a su Clínica.

La enfermera busca trabajo y por fin, después de varias tentativas, recibe, en una Agencia de colocaciones, una dirección en la que solicitan sus servicios. Diríjese hacia ella y al penetrar en una confortable vivienda, recibe la más grata sorpresa que pudiera su alma desear.—El médico que aprendió en sus dolores a compadecer los sufrimientos ajenos, había fundado aquella casa para refugio cómodo y alegre de las incurables que sacó de la Clínica. De este modo dos seres, llenos de inefable caridad, se unieron para dedicar sus vidas a la sublime tarea de consolar a los que sufren.

Mac Murray, la deliciosa actriz americana que en tantas producciones hemos admirado, llega en esta al más alto grado de perfección.

Sus gestos tienen un valor plástico inapreciable y su arte es la expresión intensa, en sus más delicados matices de belleza y naturalidad.

## La aventurera

Blue Bird

Serie Especial-Produccion Mac Murray

Exclusiva Verdaguer

Una historia sentimental, llena de ternura y emoción es el asunto de esta película.—Una vida, situada en un ambiente de miserias y crueldades, es arrastrada por un destino aciago y va a hundirse en el vicio irremediablemente; pero el alma, que entre tanto cielo ha sabido librarse de mancha, encauza a esta vida por una senda de rectitud, en ella, además del bienestar material y la consideración y respeto de todas, está el amor... La fidelidad sonríe a esta existencia; pero imprevistamente, las huellas del pasado, pretendiendo envolver de nuevo en sus redes tanta placidez, dejan tras sí, en las almas, tormentas de dudas y zozobras... Son pasajeras estas inquietudes, que en los espíritus elevados toda duda se desvanece ante la lealtad de unos ojos que miran a través de lágrimas y una dicha inefable es digno remate a la nobleza y el amor.

## Evolución y revolución en el arte escénico

En elogio de Homero se ha dicho que su poema «La Ilíada» es obra nacional y religiosa a la vez, en la que están cantadas las costumbres de los griegos, las hazañas de sus héroes y las fábulas de sus dioses, en versos, a los que jamás pudieron llegar los de ninguna otra lengua. Sófocles compuso 130 tragedias; su público lo formaban, además de los sacerdotes, ancianos y patricios, la mujer. Esta, en la «Terea» aparece dotada de sentimientos más nobles que los que se encuentran en los otros trágicos, y deplora la condición de su sexo con estas palabras: «Cuando niñas, la indiferencia nos educa en la casa paterna crecemos entre juegos; luego que estamos en edad de casarnos, se nos traslada en medio de extraños, lejos de las aras domésticas; una noche cambia toda nuestra existencia, no nos queda más remedio que resignarnos».

A Platón se atribuye que la filosofía racional quedase unida a la tradicional; según su constitución, si un ciudadano mataba a su esclavo, con purificarse quedaba absuelto; si el esclavo era ajeno, le bastaba con pagar a su dueño doble de lo que valiese; pero el esclavo que daba muerte al amo, tenía que sufrir cuantos tormentos se le quisieran dar, hasta la muerte. Platón decía: «Habrá personas destinadas a alimentar los niños, las cuales acompañarán a las madres a las cunas en tanto que tengan leche, y cuidarán que ninguna pueda conocer a su propio hijo».

Homero, por su nacimiento y las situaciones impúdicas que tuvo necesidad de cantar; Sófocles, en las escenas que describe, donde la mujer está supeditada al capricho y al azar; Platón, que no puede comprender el espíritu fraterno ni el amor a la humanidad, ni la piedad hacia el desgraciado. Ciertamente el cambio de decoración es brusco pero no menos verdadero ni menos conveniente. Con ese motivo recordamos el contraste que presenta el teatro griego con el teatro romano y luego, el teatro moderno, dedicando la escena a representaciones de asuntos religiosos, ensalzamiento de la nobleza y endiosamiento de los reyes. Si bien la escena teatral ha sido siempre escuela de costumbres, no ha sabido despojarse totalmente de los absurdos filosóficos o teológicos reinantes, estando supeditado el teatro, hasta hace pocos años, a la censura religiosa y a los estrechos moldes de un convencionalismo moral arbitrario.

Ya el teatro rompió las ligaduras de la tiranía declarándose partidario de la libertad, democratizándose y acariciando en sus obras escénicas a las muchedumbres democráticas, al pueblo. Esta ha sido un progreso en el arte.

Pero el cinematógrafo ha puesto en alto la bandera de la independencia ideal. Es democrata por excelencia y entra al fondo de todos los problemas humanos con la decisión de los conquistadores a producir honda revolución en las entrañas mismas de la organización social sin respetar tradiciones ni pasados enojosos.

Los obreros aparecen en la tela dignificados iguales a todos los hombres. La esclavitud se condena con películas que reproducen los viejos martirios de los negreros. La mujer está habilitada y a la altura de su misión humana como ser digno de amorosas solicitudes. La enseñanza es en el cine un culto, la moral un dogma, el respeto mismo una ley, y la fraternidad universal una de las teorías más

hermosas que practica el teatro mudo por medio de sus propagandas por el mundo con visiones de arte que se agravan en la conciencia de las muchedumbres aprendiendo a admirar, a comprender, a amar los pueblos lejanos, las ciudades desconocidas, las gentes conceptuadas antes extrañas, extranjeras.

El cinematógrafo con su labor espiritual penetra en el corazón de la humanidad para hacerlo mejor.

¡Glorioso cinematógrafo que vienes a realizar la más grande de todas las revoluciones regeneradoras!

LA PELÍCULA.

## Casanovas y Piñol

Nuestros lectores han podido observar la profusión de anuncios con que esta casa alquiladora se presenta al mercado, y si han tenido ocasión de leerlos, habrán advertido a través de poco veladas peticencias que esos señores, se presentan respirando a todo pulmón, estirando los brazos, armados de todas armas, y en esa actitud de seguridad con que solían presentarse en el circo romano aquellos recios coliberos que se creían invencibles.

La casa Casanovas y Piñol como se ve por los anuncios que hemos publicado y publicamos, tiene películas de todas las marcas y no se especializa en el género Americano como se había supuesto sino que también ha adquirido material francés e italiano.

En el estado actual del mercado español la casa a que nos referimos en un factor de primer orden, un elemento de tal importancia que hay que contar con él en las futuras combinaciones y aun cuando no creemos que en películas sea fácil el acaparamiento es esta una contingencia que cae dentro de lo posible; hablamos por cuenta propia y mas en sentido de advertencia que en el de afirmación aunque en estas casas de negocios y en otras ya sabemos nosotros que no se puede evitar lo inevitable.

De todos modos y mirando esta cuestión desde el punto de vista que nos corresponde a nosotros, debemos felicitarlos de la aparición (reaparición la llaman ellos) de los señores Casanovas y Piñol en el mercado con un material que desde luego parece insuperable y que puede servir para estimular a otras entidades en no quedarse atrás de estos valerosos adalides, que en breves días han tomado tan considerable delantera.

De todos modos, lo importante y lo indiscutible es que los señores de que hablamos cuentan con un material de primer orden, por la cantidad y la calidad.

Y otros son triunfos.

## «Julio César Sociedad Anónima»

Esta nueva entidad formada a base de capital amplio y de elementos directores jóvenes inteligentes y bien documentados, ha adquirido ya material para empezar con seguro éxito su campaña.

En nuestro número próximo daremos una amplia información de esta casa, sus propósitos, y los elementos de Films con que cuenta actualmente.

En el artículo que publicamos en el número anterior referente a «La Duquesa de Somma» tuvimos de escribir Somé, por error que subsanamos, porque aun cuando la bella película del señor Casals es bastante conocida, no es lo mismo Somma que Some.

## Raquel Meller en Eldorado



El teatro Eldorado de Barcelona es, como si dijéramos, la catedral de las variedades en España: una artista que haya pisado el escenario del alegre y confortable coliseo, puede considerar que ha recibido el bautismo para poder llamarse «Estrella», y las grandes maestras del *cabaret* necesitan su temporada de Eldorado, para afirmar la reputación adquirida.

Esta característica del precioso teatro, no se debe ni a sus hábiles directores ni siquiera a los grandes recursos con que cuenta la empresa para lanzarse sin temor a toda clase de combinaciones. Es el público el que ha formado la aureola prestigiosa que le rodea. Cuando entráis en Eldorado uno de esos días en que no hay una localidad vacía ni un lugar que no esté ocupado, cosa que ocurre los más del año, podéis observar lo heterogéneo de la numerosa concurrencia. Desde la aristocracia y los extranjeros que ocupan la mayor parte de la platea y los palcos, hasta la clase media acomodada que llena el resto de

esos lugares y el pueblo que se apiña en las localidades altas, toda la afición al arte alegre, (bajarse bien, alegre nada más), se congrega allí para pasar unas horas entregada a la alegría de vivir, ya que cada función de Eldorado representa un pedazo de tiempo de felicidad sin mezcla de nada que sea triste. Un cuadro de luz donde no hay sombra.

Pero ese público no representa solo un interés de taquilla, es un conjunto, una multitud culta en cuestiones artísticas y de gusto depurado que con su asistencia, sus aplausos y su actitud es guía segura de la empresa, educadora del artista. El gran mérito, pues, de los directores de Eldorado estriba en su arte de seguir, cueste lo que cueste, las indicaciones de su público.

Actualmente, Eldorado, aparece vestido con purpuras de Tiro. *Raquel Meller* dice, desde el tablado del elegante coliseo, la canción maravillosa de sus canciones.

DESDE MI BUTACA

## A Raquel, la única

*Soberana: Llego a tu alcázar - que vinculó la Fama y labraron magos artífices - un lapalide poeta que ofrenda, como los sacerdotas de Delfos, en los altares de la Belleza.*

*Vengo de allá, de las arábicas riel Egipto, de las tierras plateadas de heca y oromádias de ilusión, y os traigo brazos de flor, todas las flores de mi jardín espiritual, pasto, lunares, lluvia de trébol y de coluca y de pogan. Las*

*Acoged, soberana, la ofrenda de gales y o' peras, por otros y admiraros cruzó, ibiendo de la Quivara, todos los vespas del Ate y surcó todos los mares de la Emoción.*

*Ante nos, mujer de los ojos de cabalístico, labieron sus guzlos las jaglares de todos los países.*

*Ante nos, hechicera de las pupilas fosforescentes, dijeron príncipes y magotes la estrofa cóbda de la admiración.*

*Ante nos, toda soctélego y mágca, sintieron hombres y mujeres la emoción de las cosas sublimes y envoltecon nuestra figura gracil y rúmbi y angusta y suerriatal, en un halo de fervoridad y de consagración.*

*Porque vos sois, a más de mujer, artista.*

*Mujer que inquieta y subguga y oturde y encanta, y artista que con el talismán de la gracia santa impone el imperio de su arte único.*

*Max sobre esas dos velezas está la avagastal de nuestros ojos de nuestros ojos alucinantes e hicientes y ngureros y bimbrosos, llenos de llamas, de relámpagos, de pasión, de desdenes, o dulces, límos o lacfalles, como palinidos de tejania, de ausencia, de añoranzas... ojos que una después de extinguirse la pompa fastuosa de vuestra reivendo, seguirán inundando de luz dorada las cuernias de muchos espiritus.*



*Vuestra voz, meiga de los embeines adormecedoras, tiene el suave cláuse de un mundo en formación, la palidez de los melancólicos, el rumor de salmos de liturgia, el urro de fraldas floretales y fobalsas...*

*Vuestra voz, que es color y perfume, tiene melodías de lirios y flautas griegas, desaholamientos de sauce, caralios de palomas, girjeos de fantásticos mes, promesas de un sonidos y dleivos goces, ditzuras de panal, fragancias de cabelleria, coricias de luz en el crepusculo, hechiza nocturnal, fascinación de ensueño, prodigio, maravilla...*

*Cantaís, y se entristecen las abvas: cantais, y se sabe de la melancolía de los adioses y las volatgias: cantais, y parece como que saenan allá en los confines espirituales, en orquestación mágca, mar y vífiro y fuentes...*

*Oyendo vuestras canciones he sentido en mi alma el filo celestial de la armonía y paseado, en instantes de máxima superación, el penacho blanco de mi fantasía por todos los caminos rentes bajo el hechiza de un cielo sagrada en noche de plata.*

*Oyendo vuestras canciones he unido mi espíritu de emoción y absorbido por todos mis poros la esencia del sonido.*

*Sois la mujer hecha música.*

*Sois la mujer hecha música.*

*Por veros, inicié un exodo desde remotas Heras, la caravana de los que sufren el divino tormento de la Poesía.*

*Por otros abandonaron el templo de Apolo y atravesaron las arenas soleadas del desierto, los evolos de Orfeo.*

*Por admiraros llegó ante el tablado—tal un trono sostenido por fantásticos leones de una Asiria fabulosa,— la legión de los que sienten la inquietud de lo ignorado y ansian ser obducionados en la pila bautismal del Divino Arte.*

**Raquel Meller**, ingenua y cabalística y mionosa y clara y valguática y peligrosa y calorable: conceded al peregrino la gracia de vuestro rete dulce y otrementador y decid en bellas e ininterrumpidas estrofas henchidas de pasión dolorida y sangrade o salarales de prodigio y milagro, la fabala hadada de los quovres, de las peseres, de las angustias, de los afanes que alienan, impulsan, agitan y conmueven al mundo.

*Solo vos, reina de la tonadilla, podeis dar forma con vuestro arte excelso y magnificante, a todo lo invernal.*

Pedro Nimio

El Director-Coloso de la Cinematografía Moderna es, según dicen,

# D. W. GRIFFITH

He aquí sus últimas producciones por orden de presentación y mérito:

Nacimiento de una Nación

Intolerancia

Corazones del Mundo

El Gran Amor

Lo mejor de la vida

El Romance del Valle Feliz

La muchacha que se quedó en casa

El verdadero corazón <sup>de</sup> Susie

— EL PROGRAMA AJURIA —  
ofrece a V. para la próxima temporada  
las mejores producciones de este Director

## Volverá al film Lyda Borelli?

Aún cuando nos parece prematura la noticia, un amigo nos escribe desde Italia que se habla de la vuelta de Lyda Borelli al teatro y por consecuencia al cinematógrafo.

Según nuestro amigo, la inovidable artista es feliz en su matrimonio, pero siente la nostalgia de la vida artística: a las danzoras de un hogar venturoso falta sin duda el eco de los aplausos, que tan gratamente resuenan en los oídos de los grandes artistas.

Ignoramos lo que habrá de verdad en la referencia de nuestra amiga, pero es lo cierto que si Lyda Borelli volviese a la escena sería como una resiliación, pues en realidad es muy discutible el derecho de susraer del arte a una gran artista en plena juventud, admitida y querida por el mundo entero.

## El otro

— MONOPOL —  
STUDIO - FILMS

Sin duda alguna puede considerarse esta película como una de las más perfectas producciones de nuestra cinematografía.—Eduardo Zamacois, eminente literato, célebre en España y celeberrimo en la América latina, ha adaptado para ella la novela suya que lleva el mismo nombre, y tanto el carácter del ambiente, como la adecuada precisión de su desarrollo, constituyen un alarde de técnica y revelan una concienzuda observación y un profundo estudio del arte cinematográfico. Pero su autor no se ha conformado con serlo de esta admirable novela y de su adaptación a la escena muda, según el mismo nos dijo en la carta que dirigía al público insertamos en el anterior número de esta revista, quiso interpretar en ella el tipo de «Juan Enrique Halderg» por el gusto de volver a sentir como comediante aquellos mismos escabrosos que el *Más allá* le produjo como autor.

(Original y sublime rasgo el suyo... digno de un artista, hasta tal punto enmarcado de su arte, que llega, en su entusiasmo, a vivificar las emociones que fueron solo quimera en su intelecto.

El insigne literato se nos muestra, en esta película, como un perfecto actor cinematográfico; su personaje tiene la intensa vida que únicamente podía darle quien lo creó; su gesto es de una sobriedad admirable y de la perfección de su labor escénica, suavemente, se desprende con un aroma sutilísimo de aristocracia espiritual.—La señorita Bianca Valoris que es una de las figuras prominentes de nuestra cinematografía, encarna de tal modo su personaje que la escabrosidad emoción por ella sentida y expresada, se trasmite al público con la fuerza de una realidad angustiosa; don Ramón Cuadreny da perfectamente a su papel el carácter sombrío que le corresponde y los demás intérpretes vivifican el tipo de sus personajes con la adecuada intensidad.

Ante el argumento de esta película debemos, sinceramente, confesar que no nos consideramos con suficiente claridad de juicio y profundidad de criterio para analizar

la obra de un maestro consagrado por la admiración de todos. Decimos, solamente, que es un drama lleno de vitalidad y su tendencia altamente moralizadora.

La presentación es magnífica, tanto que por esto, como por todo lo anteriormente manifestado, la empresa Studio-films, que tiene el laudabilísimo propósito de cinematografiar muchas de las celebres obras de nuestra moderna literatura, puede con toda justicia sentir un confortador orgullo ante la entusiasta acogida que ha merecido esta primera película de la *Edición de grandes autores*.

LUIS GÓNGORA

## Películas a base de Bolkevismo

Thos. H. Ince, uno de los mejores directores yankees, ha terminado una película cuyo argumento está basado en el Bolkevismo, cuyo título es «Americanismo» (contra el Bolkevismo) y según noticias es su verdadera obra maestra.

A base también de Bolkevismo los actores cómicos de la Universal Eddie Lyons y Lee Moran han hecho una película en dos partes de la cual leemos que es muy cómica.

La casa Mayflower Photoplay Corporation, acaba de ceder los derechos de explotación a la casa Select-Pictures, de la película titulada «Bolkevismo». El argumento como su nombre indica, está basado en el actual jaleo que envuelve el mundo y está arreglado a la pantalla por el tan conocido novelista, autor de la «Caída de una nación» Thomas Dixon.

Se ha estrenado ya en New-York y ha obtenido un éxito.

Confiscación de una película.

En un «raid» de la Policía en el Teatre de Peter Pan, de Toronto, durante la representación de la película del macho de boxeo que se efectuó en Cuba entre Johnson-Williard, en el cual dejó de ser campeón del mundo Johnson, confiscaron dicha película, deteniendo al empresario.

Película destructiva.

Se estrenó en New-York, el mes de Mayo la película intitulada «Los Fantasmas de las Montañas Slumber» o sea historia de los famosos animales prehistóricos, como vivían, como peleaban, etc.

Está producida bajo la dirección del doctor Fairfield Osborn miembro del Museo de Historia Natural de New York.

Jess Williard héroe de una película.

Jess Williard el actual campeón del mundo de boxeo ha sido contratado por Harry Revier para interpretar una película de aventuras.

Con este elemento es de suponer que será una cosa digna de verse.



# CONCURSO

Una importante casa editora de películas de Norte América, bajo los auspicios del Casino de Autores Dramáticos y Líricos, convoca a todos los socios y público, en general, a un **CONCURSO** para premiar un título, nombre o lema genuinamente castellano.

## B A S E S

- 1.<sup>a</sup> Se concede un premio de ptas. 1.000 (MIL PESETAS) al mejor TÍTULO, NOMBRE o LEMA que se presente.
- 2.<sup>a</sup> Este TÍTULO, NOMBRE o LEMA es para dar a conocer una nueva producción de grandiosidad de ARTE, y que deberá expresar, por lo tanto, dicho TÍTULO, NOMBRE o LEMA la excelcitud y selección del citado programa.
- 3.<sup>a</sup> Todos los TÍTULOS, NOMBRES o LEMAS presentados a CONCURSO deberán ir en pliego cerrado, conteniendo dentro del mismo un sobre con el TÍTULO, NOMBRE o LEMA en la parte posterior, e interiormente, nombre y apellidos del autor.
- 4.<sup>a</sup> Los pliegos deberán ser remitidos a la Secretaría del Casino de Autores Dramáticos y Líricos, hasta el día 10 de Julio de 1919.
- 5.<sup>a</sup> El Jurado lo compondrán los Sres. D. Manuel Linares Rivas, D. Jacinto Benavente, D. Pablo Luna, Sec-., S. y J. Alvarez Quintero, D. Amadeo Vives, D. Carlos Arniches, D. Juan Ignacio Luca de Tena, D. Francisco Torres, D. Federico Oliver, D. Antonio Paso, D. Joaquín Abatí y D. Antonio Extremera. Y el fallo se verificará el día 15 de Julio de 1919, siendo éste inapelable.
- 6.<sup>a</sup> A partir de la publicación del fallo del Jurado, el Autor premiado podrá pasar a recoger el premio de MIL PESETAS a la Secretaría de este Casino, donde se encuentra depositado, mediante la presentación de documentos que identifiquen su personalidad.
- 7.<sup>a</sup> EL TÍTULO, NOMBRE o LEMA premiado quedará de propiedad absoluta de la Casa NORTEAMERICANA, organizadora del presente Concurso.
- 8.<sup>a</sup> Los TÍTULOS, NOMBRES o LEMAS no premiados serán destruidos, por resultar tarea interminable su devolución.

Madrid, 21 de Junio de 1919,

Por el Casino de Autores Dramáticos y Líricos:

**EL PRESIDENTE,**

**Manuel Linares Rivas.**

*Avenida del Conde de Peñalver, 17.*



MARTINO  
il  
Trovatello



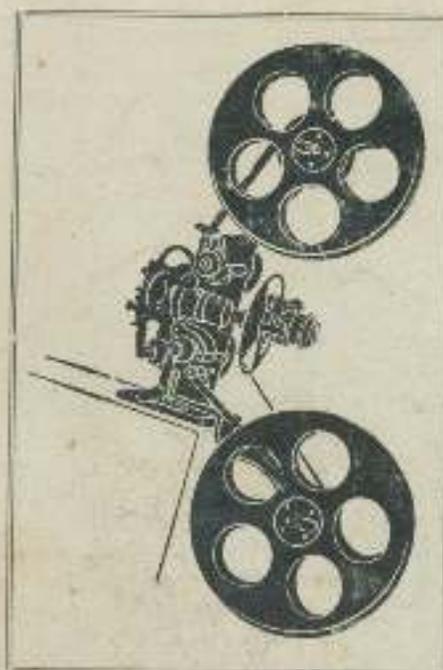
Hasta indicar que es el  
Protagonista:

A. CAPOZZI

4 JORNADAS  
DE 3 PARTES



Concesionarios:  
CASANOVAS  
Y  
PIÑOL  
BARCELONA — MADRID



**TALLER DE CONSTRUCCIÓN**

de todo el material necesario para la

**CINEMATOGRAFIA**

||

Especialidad en la reparación y corrección de todas las marcas extranjeras

||

**—SANTIAGO BIOSCA—**

**:: Rambla Santa Mónica, número 2. - BARCELONA ::**

**BRETÓN HERMANOS**

Presentarán próximamente al mercado la magnífica película de series

**LA GRAN RIVAL**

**EN 7 EPISODIOS**



Es un drama de amor y odio, de aventuras extraordinarias y de escenas emocionantes. Cada episodio es un interés más vivo que el anterior; cada cuadro una emoción para el público