



La eminente artista **Fannie Ward** en la colosal película "El Cento de la Olgarra", del Programa Ajuria

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELICULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA

Serie "PINA MENICSEBBI"

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Barcelona — Madrid — Valencia — Valladolid — Lisboa — Habana — Caracas



Acontecimiento

cinematográfico

La pequeña atolondrada

Comedia dramática en cuatro
actos de Gerolamo Rovetta

Interpretación de

PINA MENICSEBBI - Victorio Rossi Planelli - Arnaldo Arnaldi

ITALA-FILM Turin

GALERÍA GRANDES ARTISTAS
de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Barcelona — Madrid — Valencia — Valladolid — Lisboa — Ginebra — Caracas

* **María**
* **Jacobini**

La bellísima
y genial
artista italiana
en su
última creación:



El camino más largo...

Soberbia edición de la marca mundial

TIBER - FILM ROMA

SERIE «PINA MENICHELLI»
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

BARCELONA — MADRID — VALENCIA — VALLADOLID — LISBOA — HABANA — CARACAS



Acontecimiento cinematográfico:
LA PASAJERA
Cine-Films T. 1110

Comedia dramática en 4-actos, de Mme. Guy
de Chantepleure, interpretación de
Pina Menichelli y Alberto Nepotti

Serie
"PINA MENICHELLI"

Barcelona

Madrid

Valencia

Valladolid

AGENCIA GENERAL
A CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Bischo

Bologna

Caracas



Acontecimiento cinematográfico

LA TRILOGIA DE DORINA

Novela en tres
épocas, de
Gerolamo Rovetta

Interpretación de

Pina Menichelli
Alberto Nepoti
Victorio Rossi Pianelli

ITALAFILM Turin

Serie "PINA MENICHELLI"
Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Barcelona, Madrid, Va-
lencia, Valladolid, Bis-
caya, Habana, Camagüey



Succès mondial!!! Pina Menichelli

en su última
— creación:

La mujer de Claudio

de Alejandro
DUMAS

ITALIA - FILM - TURIN



**Venta y Alquiler
de Películas**



CONCESIONARIO
para España
de la casa
LIONEL PHILLIPS
de Londres



VALENCIA
Teléf. 1260
MADRID
Teléf. 5366

ALQUILADORES: Pedid precio y condiciones para la adquisición de buenas películas a esta casa en

MADRID - Hortaleza, 27

Material **DISPONIBLE**
para remitir urgente:

Estas películas constan
de 4 y 5 partes cada una

Juego por amor
El mensajero harapiento
Perdiendo la madre
Papaíto
El leader obrero
El granadero
Un día de verano
Lo que se hereda
Cinco noches
Adam Bede

de la novela de **Nat Gould**

de la novela de
W B Maxwell

de la novela de
The London Evening

de la novela de **Thomas Bentley**

de la novela de **Thomas Bentley**

de la novela de **Walter Howard**

de la novela de **H. V. Esmond**

de la novela de **Grant Hallen**

interpretada por **Victoria Cross**

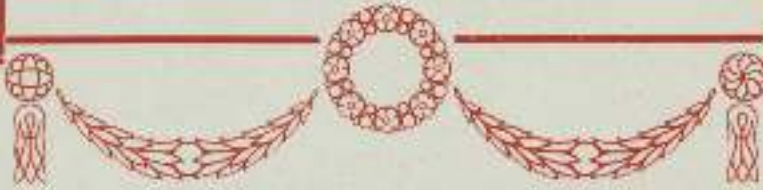
de la novela de **Jorge Eliot**



EL PROGRAMA AJURIA



Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo



MARCAS

The Vitagraph C.^a

(Cordón azul)

Famous Players

Laski

Fox

ARTISTAS

Paulina Frederick

Margarita Clark

Mary Pickford

June Caprice

Anita Stewart

Theda Bara

Mae Murray

Fanny Ward

Alice Brady

Mari Doré

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Ronda Universidad, 14

BARCELONA



P. E. DE CASALS

Rambla de Catalunya, número 46
Teléfono A 3910. BARCELONA

MIS GRANDES PELICULAS

La preciosa cine-comedia en cuatro partes

El secreto de Paulina

ha sido estrenada con gran éxito en el
Salón Cataluña de Barcelona

La Duquesa de Souma

SILENTIUM FILM

Intenso drama de la alta sociedad

Es una de las más hermosas creaciones de
Linda Pini, la genial artista que ha lo-
grado conquistarse un lugar dis-
tinguido entre las estrellas
del arte **mudo italiano**

Esta película será proyectada muy pronto en
exclusiva, por el Salón Cataluña de Barcelona



STUDIO - FILMS, S. A.

la gran manufactura española : Galerías laboratorios propios: Calle Sans, 106 : Barcelona
Aperturas, 271-Para alquileres y exportación: Clavie, 39

STUDIO

Información gráfica española. Sale cada semana.
la revista más artística
que se proyecta en cine.

Después del grandioso éxito obtenido en las pruebas oficiales por sus dos últimas producciones: **CODICIA** y **MEFISTO**, próximamente presentará al mercado su nueva película de ss.

EL PROTEGIDO DE SATÁN

Film de alta sensación, de superable interés.

En el próximo número daremos los detalles de esta magnífica película.

PROXIMAMENTE LA GRANDIOSA SERIE

Adaptación cinematográfica arreglada ex-
profeso para la celebrada artista **Dorry Lilian**

COMO LOS MOSQUETEROS

Novela de amor y de aventuras en la que figuran espléndidos
cuadros de un carnaval en la playa y la soiré en el palacio
del duque de Reims, donde acuden tres educandas del pen-
sionado de Santa Elena acompañadas de la duquesita Dorry
con los clásicos trajes de Mosquetero

ARTAGNAN

PORTHOS

ARAMIS

ATHOS

PRINCIPALES INTERPRETES

Dorry, duquesita de Reims	Srta. DORRY LILIAN
Georgina	Fernanda Sainiberghi
Ana	Ginetta Sandri
Estrella	Tina Veglia
Dalma	Don José Paximadi
Conde de Stiner	José Ciabattini

TITULOS DE LOS EPISODIOS

En el pensionado
Un idilio que empieza
El conde Stiner pide la
mano de la Duquesita
El carnaval
Los Mosqueteros
en la Mascarada
Como las palomas
Un complot en la sombra

Desaparición de Dalma
¿Una emboscada?
La caravana libertadora
El caballo desbocado
¿Dónde estaba Dalma?
Prisioneros
La pasarela
La casa abandonada

En la posada del Mirlo
El reportero
Prisionera en un velero
Un fuego devorador
El castillo de los duendes
Bajo la peluca gris
La última audacia
Felicidad y alegría

B. ABADAL, Rambla Cataluña, 40.-Teléfono, 2871 A. BARCELONA



**GUARIN IBERO
American
Corporation**

Alcala, 73 - MADRID

AGENCIA EN BARCELONA:
Rambla de Catalunya 82, entresuelo

Grandes novedades

de la célebre marca norteamericana WORLD

El ladrón Por Madge Evans

La Duquesita Por Madge Evans

Viuda voluntaria
Por Alice Brady

Mimi Por Alice Brady

La huérfana de Bélgica
Por Alice Brady

El décimo caso Por June Elvidge

Sacrificio y recompensa
Por June Elvidge

Diamantes y perlas
Por Kitty Gordon

Dinero fácil Por Ethel Clayton

Víctimas de la intriga
Por Dorothy Kelly

Camila Por Clara Kimball

Presentación en España

de las primeras películas de
la marca norteamericana

FIRST NATIONAL

EXHIBITORS CIRCUIT

Alimony Por Josephine Whittell

El signo invisible
Por Mitchell Lewis

Vida de perro
Por Charlie Chaplin (Charlot)

PRONTO: LA NOVELA CINEMATOGRAFICA EN DIEZ EPISODIOS

VINDICATOR

ORIGINAL Y ÚNICA PRODUCCIÓN

DE

MAGIN MURIA

PRINCIPALES INTERPRETES:

MARGARITA NIÑO

MILAGROS MARÍN

PAULO PRU

DE VENDRELL

JULIÁN CANTERA

TRESSOLLS

BERMÚDEZ - FIGUEROA

La mejor película
producida en España



ESCENAS IMPRESIONADAS EN EL HISTÓRICO MONASTERIO DE POBLIT: ESPLÉNDIDOS PAISAJES DE LOS ALREDEDORES DE ESTA CIUDAD, COSTAS DE GARRAF, ETCÉTERA: TRASATLÁNTICOS, YATES, AEROPLANOS, FIERAS, ETCÉTERA: ESCENAS SENSACIONALES DE EMOCIÓN



CONCESIONARIO
EXCLUSIVO PARA
TODO EL MUNDO:

JOSE
MUNTAÑOLA

PROVENZA, 318
TELÉFONO 6. 1071

BARCELONA

DESPUES DEL ASOMBROSO ÉXITO EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
DE

FABIOLA^o LOS MARTIRES CRISTIANOS

CUATRO DÍAS DE PROYECCIÓN TUVIERON QUE SER PROLONGADOS.
SE PREPARAN OTRAS GRANDES PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS.
ENTRE ELLAS:

JERUSALEN LIBERTADA

Marca GUAZZONI-FILM



CUYA EXCLUSIVA PARA:

CATALUÑA, BALEARIS Y ARAGÓN

HA SIDO TAMBIÉN ADQUIRIDA POR

JOSE MUNTAÑOLA: PROVENZA, 318: BARCELONA



Alicante 18 de Octubre de 1918.

Sr. D.

Muy Sr. nuestro:

Tenemos el honor de informar a V. que con esta fecha y según escritura pública otorgada ante el Notario de esta plaza D. Enrique Albert, hemos constituido una sociedad que girará bajo la razón social

DIEGO MOLINA Y COMPAÑIA, S. EN C.

que ha de dedicarse a la venta y alquiler de películas cinematográficas.

Dada la competencia y actividad que poseemos adquiridas en los muchos años de práctica que hemos llevado en el ramo de Cinematografía dentro de la casa alquiladora de películas "JOSE M.^a MARIN" donde los factores que componen esta sociedad han desempeñado los cargos de Apoderado y Gerente, no dudamos sabremos ahora como siempre, defender los intereses de aquellas casas que nos honran con su confianza.

Los socios activos son DIEGO MOLINA SALINAS y ROGELIO PÉREZ ROSILLO, quienes usarán de sus respectivas firmas.

Aprovechamos esta ocasión, que nos permite el gusto de reiterarnos de V. attos. s. s.

q. e. s. m.

DIEGO MOLINA Y COMPAÑIA, S. EN C.

Diego Molina, firmara

Rogelio Pérez, firmará

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y América
Un año 10 pts.
Extranjero
Un año 16 Ptas.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, pral.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1 pág., 20 pts.	1/2 pág., 7 pts.
1/2 pág., 10 "	1/4 pág., 4 "
1/4 pág., 12 "	1/8 pág., 3 "

Para publicidad por más de una inserción escribese pidiendo tarifas.
Pago por adelantado.

LA SITUACIÓN DEL MOMENTO

Han sido días terribles los que hemos pasado desde la salida de nuestro último número. La epidemia gripal, que invade al mundo, ha causado en España numerosas víctimas, y la familia cinematográfica española ha rendido copioso tributo a la hecatombe mundial.

Tal situación ha influido, como no podía menos, en todos los órdenes de nuestro negocio, y durante un mes el alejamiento del público de los cinemas ha sido casi absoluto, y la paralización del alquiler ha sufrido las naturales consecuencias de este estado de cosas. De todos modos, dignos son de que dediquemos nuestros más calurosos elogios a los señores empresarios de Barcelona, que a pesar de las pérdidas que para ellos representaban, han tenido abiertos sus salones, contribuyendo de este modo a mantener la confianza en muchos linóleos. El desinterés y el patriotismo de estos señores empresarios es digno de aplauso, y las autoridades deben tenerlo en cuenta, ya que uno de los primeros elementos que se necesitan en estas circunstancias difíciles, es evitar cuanto pueda deprimir el espíritu público.

Cuando escribimos estas líneas la paz puede considerarse un hecho, con la victoria completa de la democracia, el derecho y la justicia.

Es de esperar que nuestro negocio vuelva a sus cauces normales y las películas podrán andar libremente por el mundo, sin las trabas que la guerra le imponía. Ahora, pues, empieza la guerra nuestra, guerra de trabajos, de sana competencia, por implantar en el mundo el predominio de lo más bello, lo más atractivo, lo más perfecto en el arte mudo.

Es pronto para hablar de nada que se relacione con la influencia que la paz ha de tener en nuestro negocio desde el punto de vista artístico, pero creemos que la película italiana y la francesa predominarán sobre las demás, ya que en definitiva a la fe, al valor y a la constancia de las dos hermanas latinas se debe la victoria.

A poco que hubiera durado la guerra, el predominio de la película americana era evidente, pero todavía las posiciones conquistadas por la película italiana y francesa son demasiado poderosas y será difícil desalojarlas de ellas.

Sin embargo, partimos, para hacer estas suposiciones, de hechos concienzudamente observados, y de ellos hacemos la deducción lógica; pero ¿es, acaso, que lo lógico es siempre lo que se verifica en el mundo?

La producción española parece haber entrado en un período de gran actividad y sobre todo de mayor acierto. No sólo en Barcelona, también en Madrid y en algunas provincias del Norte se hacen películas y se fundan empresas con elementos poderosos y orientadas hacia fines verdaderamente artísticos.

Hasta hoy la producción tuvo un carácter puramente industrial, y, dicho sea sin ofender a nadie, con raras excepciones, nuestra producción carecía de esos elementos de belleza que constituyen la fuerza, la principal fuerza del arte mudo. Hoy se ha corregido mucho ese defecto, y nuestras viejas manufacturas, al igual que las nuevas, parecen orientadas hacia fines más artísticos, más en armonía con lo que reclama el estado de la cinematografía moderna. «Studio Film» en *Mefisto*, *Muntañola* en *Vindictar*, y «Dessy Film» en *El Golfo*, son demostraciones de que en este ramo de la producción España no quiere quedarse atrás y de que se sigue buen camino.

Hay que consignarlo y agradecerlo, porque cualquiera que sea la marcha que siga el negocio cinematográfico en lo futuro, en ese como en todos los ramos de la actividad humana hay que tomar posiciones, pues si es cierto que el estado de guerra por las armas ha terminado en el mundo, no es menos cierto que ahora empieza otra guerra incruenta pero tenaz, por dominar en el arte y el comercio, y uno de los sectores más disputados por todos los beligerantes de esta nueva guerra, será el de la Cinematografía. —JULIO L. DE CASTILLA

EL CINEMATÓGRAFO Y LA HISTORIA

No me hable usted de asuntos históricos; el público de hoy quiere vivir entre las *toilettes* de la casa X o Y, o entre los figurines del último corte de alguna casa londinense; deje estar, por caridad, los gamelos, así como los vestidos largos, las pelucas y el tañato de la corte del Rey Sol; son cosas de otros tiempos. Y con exquisita galantería, el caballero me devolvió el manuscrito de mi *Jerusalén libertada*, diciéndome:

—Le aconsejo que escriba una nueva *Dama de las Camelias*.

Descendí la escalera con las orejas gachas, asombrándome a aquel grupo de secuaces que figuran en el libro de Sandro, el autor de aquella novellita etc. Mi mente fantaseaba entre el caballero de las piadosas normas, el Sepulchro de Tierra Santa y Clorinda. Ya cerca del portal, me encuentro con la señorita del teléfono que me saluda afectuosamente y me recuerda con voz argentina y con las «e» a la francesa:

—Acuérdese de mí; me agradaría muchísimo interpretar *Dama o el espía*.

Me estrecha la mano con afecto, la *Jerusalén libertada* se deslizó de debajo el brazo; la linda damita me volvió la espalda desapareciendo en la primera meseta de la escalera, dejando tras sí un perfume de moda; yo quedé solo, ¡Mujeres! Y no obstante, ¿la historia os dice tanto?

Desde entonces a hoy han transcurrido cuatro años; aquella pobre «*Libertada*» no es más que ceniza, y aquella damita es nada menos que la... La *discreta* censura me impone el secreto; pero diré a

los curiosos que ella es hoy una artista que no va en busca de una Dora, sino que va derecha hacia las grandes interpretaciones, pues quiere hacer un arte del cinematógrafo. Y ahora, aquel caballero industrial me acusa con sus cartas pidiéndome: ¡Historia! ¡Historia!

Pero yo me pregunto: ¿Qué historia es esta?

¿También el cinematógrafo sigue la moda? No nos dejemos llevar del entusiasmo fácil de una loca a la cual puede darse a beber aunque sea cicuta; más si se prosigue en el camino del arte y si se ha llegado a un período de vida, sea aquel de Dite, Nínive y Babilonia; y si se intenta esforzadamente hacer comprender a nuestro pueblo la vida de los tiempos que fueron, aunque ello nos obligue advertencias y compensaciones, llegará un día en que podrá decir: «Hoy soy lo que valgo».

El cinematógrafo es un gran libro: que se abra por completo. La Historia ha sido siempre la maestra de la vida.

GIOVANNI VINCENZO

Zona de guerra, Mayo de 1918.

(Del Film de Nápoles.)

MICKY

La película de los 300.000 dólares

LA EPIDEMIA EN LA FAMILIA CINEMATOGRAFICA

El conocido cinematografista del Norte y Noroeste don Isaac Frugas se halla completamente restablecido de la grave enfermedad (gripa) que le ha retenido en cama durante algunos días.

*** El día 7 de Noviembre fué conducida a su última morada la señora madre política de nuestro querido amigo don José M. Bosch.

Acompañamos al señor Bosch, a su distinguida esposa y demás familia en el pesar que les abruma por la irreparable pérdida.

*** En la flor de la vida, pues sólo contaba 32 años, ha fallecido Enrique Va, secretario de nuestro querido amigo don José Miraglia.

Era el señor Va un joven bueno, trabajador e inteligente, dedicado desde hace seis años al lado del señor Miraglia a los negocios de cinematografía, y por las simpatías de que gozaba en el gremio de cinematografistas su muerte ha sido muy sentida.

Descanse en paz.

*** Nuestro buen amigo don José Piñot, de la casa Cabot y Piñot, ha tenido el hondo pesar de ver morir a un hijo, precioso niño de pocos años, que por su belleza y su bondadoso carácter era el encanto de sus padres y de cuantos le conocieron.

La muerte de este hermoso niño ocurrida en los momentos en que el señor Piñot se hallaba enfermo víctima de la epidemia reinante, contribuyó a la agravación de la enfermedad de nuestro amigo, que ha tenido alternativas de verdadero peligro. Hoy el señor Piñot se encuentra casi restablecido de su enfermedad, pero el pesar de la irreparable pérdida que ha sufrido, hace menos halagadores para él y para todos los que le estimamos, los beneficios de su mejoría.

Le deseamos consuelo en su justo dolor.

*** Don José Muntañola, presidente de la Mutual de Defensa Cinematográfica, ha tenido la desgracia de ver morir a su hija Julia, bellissima niña de doce años.

La gran estimación que disfruta en la familia cinematográfica el señor Muntañola fué testimoniada por la nutrida concurrencia que asistió al sepelio de la malograda niña, representada por todos los elementos que la integran, y el coche fúnebre adornado con bellísimas coronas que conducían los preciosos restos según un numeroso cortejo, manifestación de la parte que en el dolor que aflige al señor Muntañola toman cuantos le estiman, que son todos los que le conocen.

Nuestro más sincero pésame al querido amigo.

*** Nuestro siempre buen amigo don Andrés Cabot Puig ha pasado días de verdadera amargura ante

Central Cinematográfica

BRETON HERMANOS

Rambla de Cataluña, 60. BARCELONA Teléfono núm. 2835 A.

Después del grandioso éxito de público y de dinero obtenido en el teatro de **Novedades**, de Barcelona, la grandiosa película

ATILA

ha sido proyectada por el **Salón Cataluña** y **será** la película de mayor éxito
— de la temporada —

FOTOGRAFÍAS

GRANDES CARTELES

ARGUMENTOS



Agencia
Cinematográfica

ORBE"

MADRID

BARCELONA

: y :
Aragón principal

Leganitos, 47

JUPIT-FILM



LA FAVORITA DEL REY

Creación de la eminente artista **BLANCA D'ORIGLIA**



SERIE ENTURAS
EN SODIOS
CONDRES Y
ATES Y
ANTE
TI-



INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

**ESPECIALIDAD EN CARTELES
PARA LA CINEMATOGRAFÍA**

♥ **Grandes tamaños** ♥

Extraordinaria rapidez

♥ **Los mejores artistas** ♥

Precios sin competencia

el peligro que han corrido dos de sus preciosas hijas y su cuñada la señorita Verdaguier, que por fortuna han logrado vencer la enfermedad que durante bastantes días ha puesto en peligro sus existencias.

También el señor Cabot ha sufrido un ligero ataque gripal, del que, como sus hijas y cuñada, se halla restablecido.

El señor Cabot sabe bien la satisfacción con que damos cuenta de que haya salido bien librado de la dura prueba.

Ningún bien es comparable al de ver a la fatalidad que ha estado aleteando sobre nosotros, alejarse, sin hacer presa.

*** Nuestro siempre buen amigo D. José Miraglia se halla completamente restablecido de la dolencia que le ha retenido en cama durante varios días.

En el curso de su enfermedad el señor Miraglia ha recibido inequívocas pruebas de la gran estimación

con que es mirado entre los cinematografistas españoles.

Nos alegramos, naturalmente, de volver a ver al señor Miraglia en su despacho, sano y salvo de esta aventura gripal que le ha molestado.

*** Nuestro amigo don Andrés Perelló ha tenido la desgracia de ver morir a su hermana y a su digna esposa víctimas de la epidemia reinante.

Descamos al estimado amigo, consuelo en su justo pesar.

MICKY

La película de los 300.000 dólares

LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

Studio Film

CODICIA

Había una verdadera expectación por conocer la última película de «Studio Film», y es que en el ánimo de cuantos vivimos de la cinematografía en España, existe el hondo deseo de que la producción española alcance el nivel que le corresponde. Así, aunque sin abandonar ese espíritu crítico y ese desdén por las cosas propias que los españoles tienen más desarrollado que los demás hombres del mundo, todos sentimos el afán de ver algo nuestro que merezca el elogio sin reservas ni restricciones.

Digamos ante todo que *Codicia* es una obra de series, en la que se ha buscado especialmente emocionar al público con una sucesión de episodios dramáticos o sentimentales, y hecha esta exposición del carácter de la obra, se puede afirmar que «Studio Film» ha logrado no sólo interesar y conmover al espectador, sino que también llevar a *Codicia* un poco de arte, dar carácter de belleza a muchos cuadros, consiguiendo de este modo que, al par que nuestra atención y nuestro interés, sintamos la sensación que nos hacen experimentar las obras de arte.

Tiene *Codicia* en su primer cuadro como una especie de síntesis de la idea de la obra, simbolizada por un ave de rapiña y la protagonista — una duquesa ambiciosa y cruel — que parece, como el ave rapaz, volar sobre su ansiada presa. Tal es la idea primordial de la obra, desarrollada con gran acierto.

El mérito principal de *Codicia* estriba en que representa un progreso en nuestra producción, pues la parte técnica ha sido muy bien estudiada, y como obra de conjunto supera a cuanto se ha hecho hasta hoy.

Los artistas han contribuido al éxito de *Codicia* con una labor en que sobresale, además del propio mérito de cada uno, la buena voluntad y el manifiesto deseo de quedar bien.

A los Sres. Solá y Fontanels enviamos nuestra felicitación por el éxito de *Codicia*, y la hacemos extensiva al señor Codina por su inteligente colaboración en la obra.

MEFISTO

La impresión del público que asistió a la proyección prueba de *Mefisto*, verificada el 22 de Octubre

en el teatro Eldorado, fué de verdadero entusiasmo. «Studio Film» ha triunfado en toda la línea.

Pero hemos de ser justos: el triunfo de la gran manufactura española se debe, en mucha parte, al esfuerzo de unos cuantos hombres de buena voluntad que han puesto sus capitales, sin economizar nada, al servicio de la buena causa de nuestra producción de películas. Ellos han tenido fe en los directores de «Studio Film», y a esa fe, a ese desprendimiento se debe que España cuente hoy con una manufactura capaz de realizar todos los proyectos que puedan contribuir al noble fin que se proponen.

LA PELÍCULA

Esta película de series es, indudablemente, la obra más completa, más acabada de las que hasta hoy ha realizado «Studio Film».

Es un drama de la vida con vistas a esas complicaciones novelescas, pero que desde luego interesan al gran público, que con tanto éxito suelen crear Ponson du Terrail, Montepia y otros autores de ese género.

A base de una historia de aventuras de esa clase, ha resultado *Mefisto* un asunto muy bien desarrollado y que ni por un momento deja de estimular la curiosidad del espectador.

«Studio Film» ha puesto especial interés en esta obra, quizás más que en otras anteriores, y es opinión general que en *Mefisto* hay mayor cuidado de la técnica y que los directores han prestado atención preferente a esa multitud de detalles que luego forman el conjunto que da o quita valor a las películas.

En páginas anteriores verán nuestros lectores la favorable opinión que nos ha merecido otra producción de la misma casa en la prueba verificada días antes de la de *Mefisto*. Son dos obras de asunto muy parecido y sin embargo bien distintas en sí por algo que la generalidad de los que asistimos a las dos pruebas no sabemos explicarnos y nosotros creemos que ello obedezca a que sin quitar ningún valor a cuanto decimos de aquella obra, *Mefisto* es superior

a la otra en unidad de acción, en lógica y, sobre todo, en película de emoción.

El público ha de tener ocasión de ver ambas producciones, que seguramente ocuparán la pantalla de todos los cinemas; a nosotros nos toca sólo juzgar las obras según nuestro leal saber y entender, y en esta ocasión enviar nuestra calorosa enhorabuena a la gran manufactura «Studio Film», ayer una esperanza para la industria cinematográfica española, hoy una brillante realidad.

Objetivo

J. Muntañola

VINDICATOR

Desde cualquier punto de mira que se observe, *Vindicator* es una hermosa película; y su editor, don José Muntañola, puede y debe estar satisfecho de poder presentar al mercado una obra que honra por igual a la producción española, que a los que la han dirigido y la han ejecutado.

Su argumento no difiere gran cosa de los de otras obras del mismo carácter, españolas o extranjeras. *Vindicator* es el hombre generoso que se propone vengarse de unos criminales que, ocultos tras la pantalla de negocios licitos y honrados, explotan violentamente a los infelices que le confían su dinero. Mezclada a este hecho capital una intriga de amor bastante bien urdida y tendréis el asunto de *Vindicator*.

Pero sobrepasa esta obra de la generalidad de sus congéneres en España, en la propiedad de las escenas, en la sobriedad del gesto de los artistas, en el decorado muy lujoso y bien adaptado y en que la actividad de su acción no cede ni un segundo y el espectador sigue el drama hasta llegar al desenlace con interés creciente.

Fue unánime, después de la prueba oficial que se verificó en el salón Eldorado el 24 de Octubre, la opinión de que *Vindicator* era un positivo progreso de la cinematografía en España, y el señor Muntañola recibió sinceras y calurosas felicitaciones por su acierto al editar una obra tan positivamente bella y que ha de dar dinero en abundancia.

Nosotros creemos que el señor Muntañola, con los valiosos elementos de que se ha valido para llevar a tan feliz término su *Vindicator*, bien puede lanzarse a nuevas empresas de la misma clase, que seguramente colocarán su nombre entre los más prestigiosos de la producción nacional.

Objetivo

Dessy Film

EL GOLFO

Edición «Dessy Film» — Protagonistas: Ernesto Vilches, Irene López Heredia.

El mérito principal de esta película es que sin to-

teros ni mantillas ni ningún otro aditamento más o menos grescoso, es una obra española, la más genuinamente española que ha sido filmada en España.

El asunto es sencillo y, sin embargo, de gran interés emotivo. Un golfista de Madrid que por azares de la vida tropieza con una niña compasiva, y este encuentro feliz y fortuito y la eterna diosa de todas las bienandanzas, la casualidad, le lleva a emprender nueva vida, y con el esfuerzo propio consigue instrucción y fortuna; bondad ya la tenta. Vuelve a España, y tras una serie de cosas que le ocurren a él y a la niña de antes, mujer de ahora, logra casarse con ella... lo que era natural, porque, además de que Irene López Heredia es muy guapa, en la película hace cosas como para que se enamore de ella el público masculino absolutamente, sin distinción de edades ni categorías.

Bueno: esta es la película como asunto; pero lo que principalmente le da valor, es el trabajo de los artistas Ernesto Vilches, Arsenio y otros, además de la protagonista señorita López Heredia, de quien he dicho algo, aunque no todo lo que podría decir.

Ernesto Vilches tiene mucho talento, y claro es, ha comprendido el cinematógrafo. En *El golfo* ha hecho una labor meritoria y sobre todo se ha comprometido con su papel, lo que ha sido la causa principal de que lo haya interpretado bien.

Aparte de la labor artística de estos dos actores que son los principales de la obra, en ella figura un personaje de gran atractivo, que dicen los ingleses: Arsenio, de poco menos que 80 centímetros de estatura, pero que por esta circunstancia y la de ser hombre discreto y culto hace su papel con admirable soltura y evidente acierto.

La película tiene, además de la labor artística de que me ocupo, el atractivo de estar filmadas la mayor parte de sus escenas en el Norte de España: Bilbao, Irún, Pasajes, San Sebastián, Fuenterrabía...

San Sebastián, su Concha admirable, sus diversiones veraniegas le da un carácter de positivo interés. Bilbao, con sus Altos Hornos en plena actividad, dan a *El golfo* un valor inestimable, pues, además de ser una novedad para la generalidad del público, están admirablemente impresionados los cuadros de la fundición de metales, que hacen en la obra de la «Dessy Film» un efecto realmente fantástico.

Tal es, hecho a la ligera, el juicio que nos merece la película en cuya prueba oficial, verificada el 9 de Noviembre en Eldorado, recibieron entusiastas felicitaciones don Juan Sorias del Fangar y don Fernando Dessy, que, como saben nuestros lectores, forman la «Dessy Film».

MICKY

La película de los 300.000 dollars

PELÍCULAS

Gaumont

BOUCLETTE

Es un drama muy sentimental y muy bien hecho y sobre todo editado con verdadero lujo y buen gusto. Son protagonistas el gran actor de cinematografía francés M. Signoret y la célebre artista Gaby Deslys, famosa por sus amores con el ex rey Manuel de Portugal.

Bouclette es la historia de una pobre obrera de flores que, perseguida por un malvado, llega casualmente a casa de un gran mimo una noche de invierno bajo una tempestad de viento y nieve. Allí, acurrucada junto a la chimenea, la sorprende el gran artista, y desde entonces se dedica a educarla y logra convertirla en una estrella del arte. Pero Bouclette es mujer, y como mujer, inconstante, y se deja seducir por los halagos y las riquezas de un noble lord, y cuando una noche con su arte ha de salvar de la ruina a su protector, le abandona en busca del lord, joven, rico y enamorado al parecer; pero éste, accidentalmente enfermo y temiendo al lado a su madre, la rechaza afirmando el que se haya atrevido a presentarse en su casa estando allí su madre. Todo esto se lo hace decir por medio de una carta, y la pobre muchacha que ha sido la causa de la ruina moral y material de su protector, vuelve a él arrepentida y avergonzada de su acción, y el pobre pierrot recupera la razón, y lo que es mejor para él, recupera a su Bouclette, es decir, su amor y su fortuna.

Tal es en breve síntesis el asunto de esta película que tiene una presentación ostentosa y una serie de cuadros de una belleza y un buen gusto insuperables.

Vilaseca y Ledesma

LA HEROINA DE NEW-YORK

La heroína de New-York es una película de series del género emocionante, de esas en que el público, después del primer cuadro, desea ansiosamente ver el que le sigue y no queda satisfecho hasta llegar al final.

Está hecha con gran habilidad y hay entre sus episodios algunos realmente conmovedores por el peligro que supone para los artistas y lo hábilmente que están colocadas las situaciones.

La heroína de New-York es película que correrá todos los cinemas de España y en todos será aplaudida, además de dar mucho dinero a los empresarios.

La misma casa ha presentado una película cómica, *Ambrosio el Grande*, marca «Triangle».

Tiene 545 metros de cinta, que es cuanto humanamente se puede resistir en *Ambrosio el Grande* sin desterrarse materialmente. Ustedes me van a decir que todas estas cosas que hace *Ambrosio el Grande*,

de la «Triangle», son astronómicas sin pizca de arte que es la céntrica de moda. Si, es verdad. ¡Arte!... ¡Arte!... Buena conveniencia! *Ambrosio el Grande* no es únicamente arte en su sentido exquisito, pero es cine en su sentido absoluto. Convergamos en que a eso se le puede llamar el arte de hacer cine.

MICKY

La película de los 300.000 dollars

J. Verdaguer

BAILARINAS...

Maria Corwin

En el ambiente propicio a las fáciles aventuras y a los amores fugaces, en la penosa vida de las bailarinas, pobres seres que al borde del abismo treantan sus piruetas para recrear nuestros sentidos en la contemplación de sus carnes fuertes y movibles, se desarrolla la novela cinematográfica que lleva el sugestivo título de *Bailarinas*.

Lo que ante todo caracteriza a esta película, es el estar filmada para presentar en sus distintos aspectos de artista bella, genial y elegante, a Maria Corwin, una de las mejores actrices que ha producido la moderna cinematografía italiana.

El argumento es poco complicado y, sin embargo, es interesantísimo, sobre todo por desarrollarse en un mundo alegre y esplendoroso donde el vivir es una perpetua fiesta y el amor no es otra cosa que un juego de placer que sirve más que de finalidad, de pretexto para justificar esa vida de alegrías inabundables.

No se deduzca de esto que *Bailarinas*, I es una obra en la que se rinde culto a esa vida perversa de los grandes centros del lujo y del vicio. Coleta, la protagonista, bailarina adorada y festejada por su belleza y su juventud, halla casualmente a un hombre de quien se enamora y que la ama con todas las energías de su alma. Coleta es hija de un pintor escéntrico, en otros tiempos renombrado artista, que adora a su hija, y cuando una noche le dice ésta que ama y es amada y le comunica el nombre de su amado, y que es hijo de la condesa Ana, el pobre padre se siente aterrado. La condesa Ana es madre de Coleta. Marcos, pues, es su hermano.

Y es entonces cuando ella decide huir de aquel gran dolor de su alma y va a París y triunfa y es reina del arte y de la moda y...

Llega Marcos, presencia los triunfos de su amada y su locura de amor se convierte en locura de desamor y de celos; pero ella no puede ser de él, ni puede des-

honrar a su madre confesando la verdad; y la tragedia surge fatalmente, brutalmente. Pobre Coleta!

Tal es el hermoso drama con que el señor Verdaguier ha enriquecido su colección de películas de gran arte.

MICKY

La película de los 300.000 dólares

LA TRILOGIA DE DORINA

Serie Pina Menichelli

Dorina, una huérfana bien educada, se ve obligada a aceptar una plaza de institutriz en casa de la marquesa de Aldano. Nicolás, el hijo de la noble dama, se enamora de la institutriz al extremo de querer casarse con ella, y la Marquesa despierta a Dorina, evitando el peligro de unir a la liviandad inocentada de sus filaciones el nombre plebeyo de la institutriz.

Dorina tiene buena voz y se dedica a estudiar canto bajo la dirección de un ex tenor, que al fin la contrata con un empujador amigo suyo; pero éste, una vez firmado el contrato, se considera dueño también de la contratada, a lo que Dorina, que es una honrada muchacha, se opone.

Vuelve a casa del tenor, al que reprocha su comportamiento, y éste le hace ver que la virtud de Dorina está muy en su punto, pero que él necesita dinero para cubrirse sus lesiones. Nicolás, el antiguo enamorado, acompañado de su tío Luis, un hombre de mundo que siempre ha despreciado a Dorina, llega en este momento. Nicolás, que ha olvidado a su antigua amada, escucha indiferente la historia de sus penalidades, y sólo le da unos billetes de Banco que él en tenor se apresura a recoger, aunque Dorina, indignada por la conducta del hombre a quien realmente ama, quiere devolvérselos. No le es posible: el ex tenor no entiende de sentimentalismos, sobre todo en eso de devolver dinero.

Don Luis ofrece su casa a Dorina, prometiendo tratarla como un padre, y la pobre muchacha acepta. Un año después Dorina es una gran artista, que mira la vida desde un punto de vista menos escrupuloso que antes de ser protegida por don Luis.

Los éxitos artísticos y la fama de Dorina reviven el antiguo amor de Nicolás, pero ella no es ya la misma: un perverso instinto de venganza anima su alma con el retorno del hombre que la despreció, y cuando éste, dominado por la astucia de la mujer que ya conoce las desleales armas con que se vence en las batallas de la vida le ofrece su mano, ella acepta y sólo pide que la boda se verifique en el castillo donde se conocieron.

Y una vez terminada la ceremonia de la boda,

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PANTHÉ FRÈRES, de París.

Agentes y propietarios de la marca NORDIKS, de Copenhague

GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

Siempre en posesión de los grandes Monopolios de la Cinematografía Mundial

Oficinas:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



CONCESIONARIO

exclusivo para España

SENSACIONALES

cintas de actualidad

Aerostación Naval

(Tres partes)

La toma de Messines	metros 545
La batalla de Arras	1150
Fuerzas portuguesas	275
Trabajadores del África del Sud	298
Arsenales británicos	954
Jerusalén	215
Real cuerpo de Aviación británico	195
Contingente chino	195
Los nuevos cruzados	910
Jornada obrera en un arsenal	325
Maniobras de tanques	564

Deportes británicos	metros 148
Mesopotamia	487
Trabajadores egipcios	307
Visita de oficiales españoles al frente	362
Fábrica de cargar bombas	180
Historia de los balanderos	378
Visita de S. M. B. a la escuadra	460
Tropas americanas en bandres	108
Reparación de los daños de la guerra	278
Ejército voluntario de mujeres	263
Construcción de navíos	350

Alimentando una nación (2 partes).—La última lección

(2 partes).—Futuros combatientes aéreos (1 parte).—

El trabajo de las mujeres durante la guerra (3 partes).—

La ofensiva inglesa en Francia (2 partes).

El refugiado

3 partes

Semanario de la guerra n.º	341	150 metros
—	342	147 —
—	343	162 —
—	344	80 —
—	345	150 —
—	346	142 —
—	347	144 —
—	351	135 —

La invasión

3 partes



EL GOLFO

Edición DESSY-FILMS

Protagonistas:

Ernesto Vilches
Irene L. Heredia

Espléndida presentación **Fotografía insuperable**

Es una de las más bellas producciones de la cinematografía. Sus cuadros de gran interés y emoción; sus escenas tomadas en la hermosa Concha de San Sebastián, en Irún, en Fuenterrabía, en los Hornos de Bilbao en plena actividad de trabajo, hacen de EL GOLFO una obra de inestimable valor

Concesionario para Cataluña, islas Baleares y reinos de Aragón, Valencia y Murcia

Miguel Valloa

Consejo de Ciento, núm. 280
Telef. 3911 G.—BARCELONA

Resto del mundo: **Dessy-Films**

Calle de Almero 249
Telef. 1200 BARCELONA



SOCIEDAD MEDUSA

CAPITAL LIT. 1.000.000 (DESEMBOLSADO)

DIRECTORES GENERALES ARTÍSTICOS

FAUSTO SALVATOR

CAMILLO INNOCENTI

PROXIMAMENTE

LA DANZA DE LAS HORAS

Representación dramática en cuatro visiones artísticas de

FAUSTO SALVATOR

I	LA MAÑANA
II	EL MEDIODIA
III	LA TARDE
IV	LA NOCHE

DIBUJOS ORIGINALES DE CAMILLO INNOCENTI

frente a los retratos de los nobles antecesores de Nicolás, pregunta sonriendo:

Y ahora, ¿qué dirán mis antepasados?

MICKY

La película de los 300.000 dollars

LA PASAJERA

Serie Pina Menichelli

La «Itala Film» parece haber orientado su producción hacia un género más humano, más del agrado del gran público que aquel con que nos presentó a Pina Menichelli en su primera época. Así la gran artista en *La pequeña atolondrada* y en *La pasajera*, sin acudir a caracteres complejos ni situaciones de un dramatismo muy hondo, tiene ocasión de interesarnos y conmovernos tan hondamente como en aquellas obras donde supo elevarse a las más altas cumbres del arte.

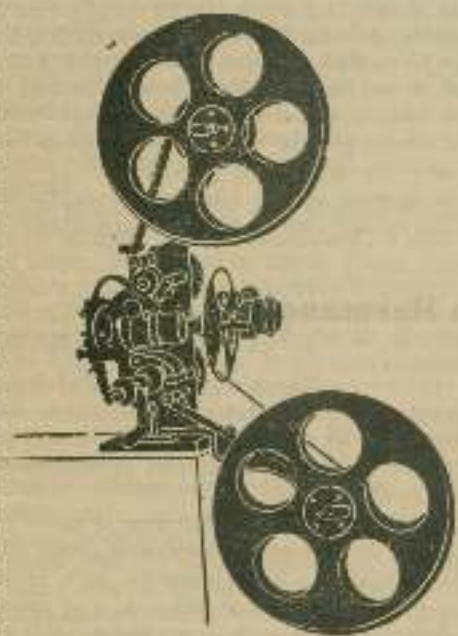
En la ocasión presente, en *La pasajera*, sin que podamos asegurar que el asunto sea de una lógica absoluta, Pina Menichelli es siempre la artista genial, admirable de actitudes y de gesto, realzando su natural belleza con su elegancia. *La pasajera* es una obra que en cierto modo nos recuerda a *Le Maître de Forge*, de Jorge Obriet. Una millonaria adopta a una hermosa niña que mudando el tiempo se convierte en

una espléndida mujer, pero, por efecto de la educación recibida, ligera, voluntariosa y frívola; sin embargo, dentro de aquel temperamento de niña voluntariosa hay un alma grande capaz de todos los sacrificios. La protectora de Lucía —que así se llama nuestra heroína— muere inesperadamente, y Lucía, que como presunta heredera tenía una brillante corte de adoradores, se ve abandonada de todos, pues la herencia pasa a una lejana pariente de la difunta que, como es natural, se desentiende de aquel asunto. Lucía queda, pues, en medio de la calle sin recursos, sin medios de vida ni preparación para la lucha a que el destino la ha lanzado.

Tras una serie de aventuras en las que el carácter alegre de Lucía y su virtud nativa la defienden de la caída irremediable, encuentra al ingeniero Guillermo Kergean, antiguo amigo de sus buenos tiempos, ocupado al presente en descubrir un motor ideal para aeroplanos. Guillermo quiere protegerla, pero sus ocupaciones no le permiten perder tiempo, y entonces ella le dice que lo mejor sería que se casaran para el público y que ellos vivieran como dos buenos amigos. Después de algunas vacilaciones el ingeniero acepta, y empieza la extraña situación de aquel matrimonio, que en realidad no lo es.

El contacto crea en aquellos dos corazones un amor que no existía, y un día en que Lucía hace un sacrificio por el ingeniero, éste se entera de que está enamorado de su amiga, al par que ella se da cuenta de que ama a Guillermo, y lo que faltaba para ser completamente casados, se verifica.

Va veis que es una historia de amor interesante,



TALLER DE CONSTRUCCION

de todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.

||

Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2 - Barcelona

pero lo que falta a este ligero apunte sobre *La pasajera* es, muchas bellezas de situación y de arte que no es posible transcribir al papel. Es preciso verlas.

J. Gurgui

FROU-FROU

Francesca Bertini

Ya he dicho en otras ocasiones que el teatro de Sardou se presta admirablemente a ser llevado al arte mudo, pero entre sus obras maravillosas hay algunas, como *Frou-Frou*, que por lo complejo del carácter de la protagonista y el encanto de sus escenas tiene condiciones excepcionales para el arte del silencio.

Esta circunstancia ha hecho que todas las grandes estrellas de la cinematografía quisieran interpretar *Frou-Frou*, y son muchas las artistas americanas y europeas que con más o menos éxito la han interpretado, llevando a la pantalla sus escenas conmovedoras.

Claro es que Francesca Bertini no había de librarse de interpretar el famoso drama, y el señor Gurgui anuncia su estreno para muy pronto.

Yo prometo, pues, a mis lectores, hacer un juicio imparcial de este acontecimiento artístico, que espero con verdadero deseo, ya que *Frou-Frou* es una obra que parece escrita para ser interpretada por la gran artista de la «Cinear Film».

Programa Ajuria

LOS ETERNOS GALEOTOS

Mary Pickford en *Los eternos galeotos*, gran cinta de arte que nos presenta el «Programa Ajuria», realiza una obra artística de un valor extraordinario, superior a todo lo que hasta ahora habíamos admirado. El argumento es como sigue:

Tres hermanas, María, Amy y Juanita, viven solas en espantosa pobreza, trabajando en la fábrica de Jaime Wharton. María (Mary Pickford), es una muchacha fuerte y valiente que ha aceptado la responsabilidad de cuidar a sus hermanas. Amy, de moralidad frágil, y Juanita, enferma crónica. Ernesto, hijo del fabricante Wharton, un joven que no ve nada, instala a Amy en un piso para ella sola y el efecto que la conducta de Amy causa a las dos hermanas se traduce en el empeoramiento de la salud de Juanita.

Si ésta no puede marchar al campo, dice el Doctor a María, dudo que se reponga. Desesperada, María implora la protección del fabricante Wharton, pero se ve desechada de su casa. Ernesto entonces conoce a María, y cautivado por su belleza, intenta hacer con ella lo mismo que con Amy. Esta última, viendo a Ernesto indiferente, quiere averiguar quién es su rival, y armándose de un revólver sigue a su seductor. Debido a los gastos que la enfermedad de Juanita ha proporcionado a María, las dos hermanas se han visto obligadas a reducirse en una habitación pobrísima, de manera que Amy penetra en el cuarto, apunta su revólver a Ernesto y queda atónita al ver que la cuna que él tiene en sus brazos es su hermana María.

Es una situación tremenda, pero María es mujer de recursos, y tomando el revólver de Amy, apunta nuevamente a Ernesto mientras van a buscar un pastor. Cuando éste llega, María se esconde detrás de una cortina amenazando a Ernesto por si se atreve a moverse durante la ceremonia del casamiento.

Owen Wharton, hermano de Ernesto, es un hombre muy distinto y siente gran simpatía por María y por todo el personal de la fábrica, al extremo de entrar en ella como empleado, bajo un nombre supuesto. Un día se derrumba un techo de la vieja fábrica y Owen resulta gravemente herido. María le encuentra y ayuda al salvamento. Como era de esperar, el padre de los Wharton cambia algo su manera de pensar respecto a la instalación de la fábrica y de sus hijas políticas, pero María aún tiene que luchar algo más para triunfar en definitiva.

MICKY

La película de los 300 000 dollars

Guerin Ibero • Americano

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

EL LADRON

Magda Evans

Es un drama americano de tan extraordinaria intensidad que seguramente no hay en el mercado ninguna otra película de tanta atracción ni tan interesante como *El ladrón*. El argumento, por su carácter episódico, resulta demasiado extenso e imposible de extractar. Se trata de un hombre a quien la casualidad arroja al delito, y en la trayectoria de su vida llega al crimen, al arrepentimiento, a la felicidad, y después, en plena dicha, vuelve otra vez a caer en el radio fatal de su destino. Es imposible seguir sin conmoverse esta vida que se nos relata gráficamente sin atenuaciones, con la verdad con que la casa «World» sabe imprimir a sus películas.

El ladrón termina con la intervención de la niña Magda Evans en una escena realmente irresistible de emoción.

Bretón Hermanos

LA SEGUNDA MUJER

Es una obra poco más que corriente, pero admirable de presentación y fotografía. Su asunto es bastante interesante y ha de ser bien acogido por el público, porque es un drama de la vida perfectamente orientado hacia la realidad.

Un Duque queda viudo con una hija, a quien envía a educarse a un convento. Durante algunos años la situación sigue sin variantes notables, pero un día el Duque se enamora de una aventurera, y al mismo tiempo se entera de que su hija no piensa salir del convento. El aislamiento de su vida de hombre maduro y la determinación de su hija hacen que el buen Duque se decida a casarse, a pesar de las adverten-

cias de sus amigos y las diferencias sociales que le separan de su nueva mujer. Verificado el matrimonio, he aquí que a la joven nielusa se le ocurre volver al hogar y se halla en una situación embarazosa por la presencia en su casa de aquella mujer de tan distinto rango social como el suyo. Poco después, la joven duquesita va a París y allí conoce a un hombre del gran mundo de quien se enamora y con quien se casa: aquel hombre había sido el primer amor y el primer amante de la segunda mujer del Duque, y aquella pobre mujer que ve al lado suyo al marido de su nuera, que fué, que es todavía su único amor, deja el mundo donde la ambición satisfecha no es jamás el límite de la felicidad soñada.

Tal es *La segunda mujer* que los señores Bertón Hermanos presentan al mercado.

MICKY

La película de los 300.000 dollars

CARTA DE VIGO

En el momento que estas líneas escribo, se encuentra esta plaza en el más puro aburrimiento movido a encontrarse cerrados todos los cinematógrafos a causa de la epidemia reinante; ¡la traidora gripe! que hoy tiene de luto a media España, pero así y todo, les pasaré a contar a mis queridos lectores, las novedades vistas durante estos dos últimos meses.

IDEAL CINEMA. — En este aristocrático y ya concurridísimo Salón, nos dieron a conocer películas tan notables como *Sal y limpias*, *Aurora y crepúsculo*; estas dos por la simpatiquísima «nena» Mary Osborne, la cual, y a pesar de su corta edad, pues aún no cuenta cinco primaveras, consiguió la admiración del público; pasaron además: *Fascinación*, *Jimmy*, *Tigrana*, *Los días de Trafalgar*, *El secreto de la Corona*, *Iván el Terrible*, etc., etc., y por último nos dieron a conocer *El conde de Montecristo*, adaptación de la novela del inmortal Alejandro Dumas, la cual obtuvo un éxito grandioso.

CINE ROYALTY. — En este popular cinematógrafo pasaron las grandiosas producciones *La vida de Cristóbal Colón*, *Maniobras de tanks*, *Tosca*, ésta, por la inimitable y cada vez más admirada Francesca Bertini, la cual obtuvo otro nuevo y señaladísimo triunfo en esta formidable obra de arte, *Sofía de Kravonia*, por la gran diva rusa, la mujer de los ojos rasgados y misteriosos, la divina Diana Karen.

De series, nos dió a conocer esta empresa: *El As Rojo*, *Los Misterios de París* y *El diamante celeste*, todas las cuales consiguieron grandiosos éxitos.

OPRÓN. — Proyectan buenas películas, entre ellas la grandiosa serie de la casa «Gaumont», *Ufus*, la cual consiguió un gran éxito.

SALÓN PINACHO. — Películas malas, siendo todo lo que pasan material de stock, y antiquísimo.

Estas son las únicas noticias que hoy tengo que dar a mis queridísimos y estimados lectores, despidiéndome hasta otra, en la cual creo podré dar más noticias, motivado a estar empezando ahora la temporada.

ISAAC P. MENDIZ (Nordisk)

Exclusiva para Cataluña, Balears y la región valenciana

MANUEL SALVADOR

Salvador, 3. — MADRID
Lauris, 17. — VALENCIA

LA ESPAÑA TRÁGICA

Ediciones RAFAEL SALVADOR

Exclusiva Seleccine

BILBAO

SOCIEDAD ANONIMA DE ESPECTACULOS

ESTACION, 5

ASERTADO 200 TELEFONO 1218

V

Bilbao, 20 de Septiembre de 1918

Muy Sr. nuestro: La Sociedad Anónima de Espectáculos constituida en Bilbao en Abril de 1917, por escritura autorizada por el Notario D. Celestino M. del Arenal, con el fin de explotar el negocio de espectáculos públicos en general, ha tropezado en su actuación con la falta de abundante y variado repertorio de películas de verdadero interés y mérito artístico, dificultad con que se encuentran todas las empresas de cinematógrafos.

Buscando solución a esta dificultad propia, hemos creído que podríamos encontrarla, tanto para nosotros como para otras empresas, cultivando con especial atención el negocio de representación de casas productoras de películas y de adquisición de exclusivas.

A este objeto hemos ampliado nuestro capital y dividido los fines sociales en dos negociados, poniendo al frente del de películas a D. Julián López Oliva, antiguo representante de Pathé Frères en el Norte de España y estamos en relación con las principales casas extranjeras (especialmente americanas) y nacionales.

Como primer resultado de nuestros trabajos hemos obtenido la exclusiva, para la región Norte de España, de gran número de películas, entre ellas la de "Fabiola" de la casa Palatino Film de Roma de extraordinario mérito artístico y las del "Programa Ajuria" tan acreditado desde su aparición. Con todas las películas cuya exclusiva o propiedad pertenece a la Sociedad Anónima de Espectáculos y con las que continuará adquiriendo con arreglo a negociaciones ya entabladas, proyectamos crear un programa especialmente seleccionado por el interés artístico de las películas que lo formen, con el nombre de "Exclusiva Seleccine".

Por si a V. le interesa el movimiento de nuestra Sociedad le rogamos tome nota de las firmas del Presidente del Consejo de Administración, D. Luciano de Zubiria, del Consejero Delegado D. Emilio de Ybarra y del Gerente D. Julián López Oliva, que la representarán y figuran al pie de esta carta, y tenemos el gusto de ofrecer a V. nuestros servicios en la seguridad de que ha de quedar complacido.

Quedamos de V. afectísimos s. s. q. b. s. m.

Por la Sociedad Anónima de Espectáculos,

El Presidente,

LUCIANO DE ZUBIRIA

Por la Sociedad Anónima de Espectáculos

(Sección de Películas)

El Director Gerente,

JULIAN LOPEZ

Por la Sociedad Anónima de Espectáculos,

El Consejero Delegado,

EMILIO DE YBARRA

AGENCIA CINEMATOGRAFICA
"ORBE"

CALLE LEGANITOS, 47, BAJOS, MADRID
DELEGACIÓN EN BARCELONA - DIRECTOR F. DESSY - ARAGÓN, 249

VENTA Y ALQUILER DE
PELICULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

KINEMACOLOR
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA, PORTUGAL
Y AMÉRICAS LATINAS

CHRISTUS
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA EL NORTE Y CENTRO DE ESPAÑA

SIMPLEX
EL MEJOR PROYECTOR CONOCIDO

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS

CONCESIONARIOS DE LA CASA J. MARIN DE ALICANTE
PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES

VENTA PERMANENTE DE STOKS

GRANDES PELICULAS DE GUERRA TOMADAS EN EL FRENTE
BATALLA DEL SOMME - BATALLA DEL ANCRE
BATALLA DE ARRAS

LA GRAN BRETAÑA PREPARADA
MAGNIFICA SERIE EN SEIS EPISODIOS

PROGRAMAS A PRECIOS REDUCIDOS



Intenso drama de la vida cruel

Reducción de **Isidro Vidali**
Exclusiva de Agencia **"ORBE"**

ITALFILM

Páginas de dolor de la vida del gran mundo

EL BESO DE UNA MUERTA

Esta película es una de las más renombradas obras de la cinematografía, por su interés y la emoción de sus admirables escenas



EL BESO DE UNA MUERTA

ARGUMENTO

I
El conde Guido Rimbaldi y su esposa Clara pasan la luna de miel en París. Un día, una deliciosa confesión de Clara, colma la felicidad de Guido. Clara le comunica que va a ser madre. Algún tiempo después ocurre un desagradable incidente que había de tener gran influencia en la vida de aquellos dos seres tan felices. Paseando por el bosque, Guido sorprende a un caballero que quiere obligar a una bella señora a seguirle; el noble joven interviene en favor de la dama, y este hecho es origen de un desafío en el cual resulta Guido herido, aunque de poca gravedad. Para ocultar a su esposa la causa de su herida, la atribuye a un accidente de automóvil.

Aquel día Clara recibe un telegrama en el que le anuncian que su padre se halla gravísimo; marcha a Italia, y sólo tiene tiempo de ver morir a su padre. Este en sus últimos momentos trata de decir algo, y la última palabra que puede pronunciar es Alfonso.

Pocas horas después Clara recibe la visita de un joven que la estrecha cariñosamente en sus brazos; fatalmente una criada presencia esa escena y se propone explotarla en su beneficio.

II

Un año después, los cuidados de la infortunada absorben todo el tiempo de Clara; pero ella suplica a su marido que se distraiga visitando al club, a los teatros, que haga, en fin, su vida ordinaria. Guido sigue los consejos de su esposa y una noche en el teatro de Varietés reconoce en una bailarina a una bella desconocida de París en su aventura del Bosque de Bolonia. Guido la invita a cenar y pocos días después arrepentido de aquella ligera falta se propone no volver a ver a la bella artista, pero ésta, que se ha enamorado de él, al ver el desvío de su amado, va a espiarle en los alrededores de su casa. Casualmente, logra hablar con la infiel criada y ésta le cuenta que había sorprendido a su ama en brazos de un desconocido. Algunos días después da a Nora una carta procedente de España que contiene frases apasionadas y cariñosas dirigidas a Clara y firmadas por un tal Alfonso. La bailarina, satisfecha de su descubrimiento, hace llegar a manos de Guido la carta comprometedoras, que debe separarle para siempre de su esposa.

A consecuencia de esta carta una escena violenta ocurre entre los dos esposos. Clara hace ver a su marido el origen inocente de la carta, descubriéndole un secreto de familia que no ha revelado antes por no manchar la honrada memoria de su padre. Guido no la cree; la felicidad de los dos esposos está terminada. Al día siguiente la condesa Clara se va de la casa de su esposo y se retira al viejo castillo de sus mayores.

III

Guido trata de olvidar lo que él cree traición de su esposa, lanzándose a una vida de crápula en brazos de Nora y en aquel ambiente de vicio va poco a poco dejando la fortuna y su dignidad.

En esta situación Guido recurre a su esposa que acude satisfecha a socorrer a su esposo, pero cuando agotados estos recursos un día la quiere hacer firmar la donación de la mitad de su fortuna, ella, pensando en el porvenir de su hijo se niega y una violentísima escena ensilla entre los dos; al fin la infeliz, vencida y

humillada por la brutalidad de su marido, cede y vuelve al castillo, pero al llegar es acometida por un síncope mortal.

IV

Antes de acudir a casa de su marido Clara había telegrafiado a su hermano a España, que lo recibe en los momentos que se preparaba para festejar su próximo enlace con la hija de un rico industrial. Alfonso, su prometida y su futuro suegro, se deciden a partir para Italia en socorro de Clara.

Cuando llegan al castillo se enteran de la muerte de Clara y de que mientras se prepara su tumba en el panteón de familia, se halla en el depósito del cementerio. Alfonso, desesperado, quiere besar por última vez a su hermana adorada, y al posar sus labios sobre los de la muerta recibe la impresión de que el beso le ha sido devuelto, causándole la emoción consiguiente. No, su hermano no estaba muerto... Llevada a la modesta habitación del sepulturero, se desvanece la catalepsia que le entorpecía, y vuelta en sí, cuenta a sus salvadores lo ocurrido con su marido. El futuro suegro de su hermano promete a Clara devolverle a su hija, y aún también el perdido cariño de su esposo.

Algún tiempo después parten todos para Niza donde Guido y Nora se hallan con la hija de Clara.

V

Guido busca en vano en las más solitarias playas olvido y paz; la imagen de su desventurada esposa se le aparece a cada momento y la duda sobre su culpabilidad tortura su alma. Nora, al verle tan cambiado, se muestra con él áspera y celosa.

Un día Guido ve a una mujer enlutada que tiene el mismo aspecto que su esposa y sin darse cuenta la sigue y la ve entrar en un villa llena de flores raras. Allí queda en la verja contemplando a la enlutada que se aleja lentamente; una voz que le invita a entrar a contemplar de cerca las hermosas flores le saca de su éxtasis: es el futuro suegro de Alfonso, que le ha conocido y pone en ejecución su plan de acercar a los dos esposos. Guido entra como atraído por una fuerza irresistible y poco después se halla frente a la misteriosa mujer que ha visto en la playa, y que habiéndose levantado el velo que cubría su rostro, se le aparece como el vivo retrato de la muerta: cuando él cree que sueña, el caballero que le invitó a entrar se le presenta como una de sus hijas, entristecida por su reciente viudez, y por no tener un hijo que le recordara el amado esposo perdido.

Guido vuelve a su villa donde le aguarda la actitud violenta de Nora, celosa hasta del cariño que siente por su hija, amenazándole con vengar en la inocente niña los desdenes de su amante.

Guido, temiendo por su hija, la envía a la bella desconocida y este hecho hace doblemente violenta la actitud de Nora, que en el colmo del furor le amenaza con delatarle a las autoridades como asesino de su esposa y tal vez de su hija, y en una dramática confrontación la celosa implacable sostiene su acusación ante el juez. Entonces aparece la dama enlutada. «Yo había huido de ti—dice—cuando te creía dichoso; pero ahora que te veo desgraciado mi deber es volver a tu lado y hacer público que eres mi esposo.»

Nora, víctima de un acceso de locura, es encerrada en un manicomio y la felicidad vuelve a brillar en aquel hogar que la fatalidad había desanado.

NOTICIAS

*** Con el nombre de *La Esfera Cinematográfica*, ha publicado don Julián Ajaría una valiosa revista de sus películas, que constituye, por la belleza de la presentación y el lujo con que está editado, una verdadera obra de arte, que honra por igual al buen gusto de don Julián Ajaría y al arte tipográfico español.

La Esfera Cinematográfica tendrá seguramente gran éxito entre los amantes de la cinematografía.

*** En la sección de anuncios verán nuestros lectores que el señor don Miguel Valicorba ha adquirido para Aragón, Valencia, Cataluña y Baleares, la exclusiva de la magnífica película *El Golfo* de la marca «Dessy Film».

Dadas las condiciones de la hermosa cinta española, nos parece positivo negocio para el señor Valicorba.

*** Nuestro amigo Fructuoso Gelabert, uno de los más hábiles operadores españoles, se halla entre nosotros, terminando algunas películas de las que recientemente ha filmado en Madrid y en una provincia del Norte.

El señor Gelabert es bien conocido en la producción española, y alguno de sus trabajos, como *Ana Cadova* y *El Nocturno de Chopin*, han dado la vuelta al mundo, siendo muy celebrados en todas partes.

*** He aquí la lista de los principales actores que han tomado parte en la gran película *Mefisto* de «Studio Film»:

Baltasar Banquells, Lolita Paris, Blanca Valeros, Carmen Rodríguez, María Álvarez de Burgos y Silvín Mariategui; además de Banquells, Ramón Quadreny, Guillermo de Macha, Julián de la Canteira y algún otro que no recordamos.

*** Nuestro estimado amigo señor Abadal presentará próximamente al mercado una interesantísima película en la que hace la protagonista Lyda Quaranta, titulada *Entre llamas*.

*** *El Otoño del amor* es el título de una película que ha impresionado a la bella Otero y que ha adquirido nuestro amigo señor Verdaguer.

Según se nos dice, *El Otoño del amor* es una interesante película en la que la popularísima Otero se revela como notabilísima actriz cinematográfica.

*** *Geraldini Farrar*. Un periódico americano, para elogiar la voz de esta notable artista, dice:

«Desde muy pequeña, los que la rodeaban comprendieron que aquella niña tendría muy buena voz, pues hasta cuando lloraba eran agradables sus gritos.»

La verdad es que el llanto y los gritos de los niños no suelen ser música muy agradable, pero ya me figuro a los vecinos diciéndolo a los padres de Geraldini.

—Pellizque usted a la chica: venimos a oír la llorar y dar chillidos.

*** A propósito de una noticia que referente a Jack Johnson publica nuestro estimado colega *Cine Mundial*, dijimos nosotros:

«No posee ni ha poseído nunca centro gimnástico alguno en España».

Pero según leemos en el citado colega neoyorquino, un periódico de Barcelona (que por cierto anda siempre pisándonos los zancajos) asegura que el mure-

no Johnson tuvo un centro de gimnasia y boxeo en el paseo de Gracia, número 117.

Pues bien, estimado *Cine Mundial*: el periódico que asegura eso, miente.

En el número 117 del Paseo de Gracia no ha tenido Jack Johnson ninguna escuela de gimnasia, ni boxeo ni nada.

¿Lo quiere el colega más claro?

Debemos hacer constar que al hacer esta rectificación, nosotros no tenemos ninguna clase de animosidad contra Johnson: precisamente creemos haber hecho notar, hablando de la película *Fuerza y Nobleza*, que entre todos los actores que toman parte en ella, se distingue por la sobriedad de su gesto y lo perfectamente que sostiene el papel que se le encomendó.

MICKY

La película de los 300.000 dollars

*** Según nos dice nuestro corresponsal en Madrid en breve saldrá para New-York don Juan Fuster, hijo del director de la sección de cinematografía de la «Casa Quirón», con objeto de adquirir y traer a España material de películas americanas, que por su calidad e importancia causarán verdadera sensación en el mercado.

¡Venga de ahí!

*** De una carta particular que nos escriben desde México retiramos el siguiente párrafo referente al negocio de películas:

«Las dificultades en los transportes han perjudicado enormemente el negocio de películas en esta, y sobre todo las relaciones de los negociantes en películas europeas. Aprovechando esta circunstancia, los americanos han logrado introducir su material en México y sus películas gozan en el público de evidente prestigio. No han desterrado a las películas europeas, pero...»

*** Por error de imprenta en el anuncio de la agencia «Orbe» *El beso de la muerte* se atribuye la hermosa película a la «Itala Film», siendo así que ha sido filmada por la manufactura italiana «Itálica Film».

A cada cual lo suyo.

*** Don Arturo Santanach, dueño del acreditado gimnasio que lleva su nombre, ha abierto un curso especial para actores y futuros actores cinematográficos que deseen cultivar sus músculos, pues una de las cosas más necesarias para los actores del arte mudo es el desarrollo físico, que aparte de darles mayor agilidad en sus trabajos, presta a las poses un aspecto de vigor que desde luego influye en sus trabajos.

El señor Santanach tiene establecido su gimnasio en la calle Diputación, 208, bajos.

*** Nuestro querido colega de Buenos Aires, *La Película*, ha publicado un elegante número extraordinario con motivo del segundo aniversario de su fun-

dación, que por el fondo y la forma honra a la tipografía argentina y es una evidente prueba de la importancia que ha llegado a adquirir el colega bonaerense. No hay que decir, tratándose de *La Película*, que el texto está en armonía con la belleza de la revista a que nos referimos.

Enhorabuena.

*** *El cinematógrafo en Sevilla.*—Sabido es que en la hermosa capital andaluza, el cinematógrafo no se ha desarrollado en la medida que corresponde a su importancia; han faltado allí hombres de prestigio, de iniciativa, capaces de atraer al público en locales bien presentados, como ocurre en las demás capitales de España.

Por fortuna el hombre deseado ha surgido, y don Rogelio Pérez, que es a quien nos referimos, empresario del «Salón Imperial», ha conseguido que merced a programas selectos la buena sociedad sevillana acuda al cinema, y hoy es la película la reina de los espectáculos en Sevilla, como lo es en todas partes.

Don Rogelio Pérez merece ser calurosamente elogiado: romper el hielo que parecía rodear al cinematógrafo para ciertas partes de la sociedad en aquel país,

dignificarlo con programas bien elegidos, y lograr que el público responda a sus nobles iniciativas, es lo suficiente para que todos saludemos como un verdadero amigo de nuestro arte al digno empresario del Salón Imperial de Sevilla.

*** Ha tenido un gran éxito en el Salón Cataluña la película de don E. P. de Casals *El santo de Paulino*, preciosa comedia que el público ha presenciado con verdadero interés durante varios días.

*** Nuestro amigo el señor Codina ha sido muy felicitado por el éxito de *Codicia* y *Mefisto*, películas de la «Studio-Film» en las que el antiguo director artístico de la «Condal-Film» ha tomado parte tan directa.

Unimos nuestra felicitación a las que ha recibido el querido amigo.

MICKY

La película de los 300.000 dollars

VICENTE ALAGÓN

Este notable alquilador, cuyos anuncios hallarán nuestros lectores en el lugar correspondiente, cuenta cada vez con material más selecto para el desarrollo de su negocio, y es entre los actuantes de provincias el que parece abarcar más extenso campo de acción.

Llamamos la atención de los señores empresarios hacia esos anuncios, en los que hay películas como *My Lady's Dress* (*El vestido de mi mujer*) y *Las*

lajas del mar, verdaderas joyas de la cinematografía, y las películas de serie, *Panopta* y *El delito de la Opora*, obras de verdadera atracción que pueden servir de base a un programa escogido.

También son muy dignas de figurar en todos los cinemas por el gran interés que tienen en estos momentos, las espléndidas películas de *Aerostación Naval*, que por cierto han sido aplaudidísimas en Barcelona en cuantos cines se han proyectado.

DIEGO MOLINA y Comp.

S. en C.

Antiguos administradores de la Casa Marín

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Bazán, 14, entresuelo



ALICANTE

TALLERES GRÁFICOS
FELIX COSTA

Calle del Aullar, número 42
BARCELONA



SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS



Apartado
de correos
No. 292.

DIRECTOR GERENTE:

JULIAN LOPEZ OLIVA

Apartado
de correos
No. 292.

EXCLUSIVA

SELECCINE



BILBAO

Compra, venta y alquiler de películas

exclusivas de las más afamadas marcas mundiales



AGENTES Y REPRESENTANTES:

Barcelona

Jaime Costa
Consejo de Ciento 319

Santander

VICENTE POLIDORA
Menéndez-Pelayo, 8

San Sebastián

Julian L. Echegaray
San Marcial, 13

Gijón

DAVID F. COLLAR
Calle Jove

Vigo

José Fontán
Progreso, 24

PROGRAMAS AJURIA

La producción cinematográfica más perfecta del mundo, la mejor y más grandiosa de la temporada. Las cintas que ofrecemos en nuestros programas son las más modernas y de producción más reciente de las importantes marcas LASKY, FAMOUS PLAYERS, FOX, VITAGRAPH WORLD.

*La hermana mayor.
Elena del Norte.
Diplomacia.
Fanchon o Flor silvestre.
El cáliz del valor.
Castillos en el aire.
Joya en el lodo.
Blanca nieve.
La niña de los sueños.
Invocación al odio.
El canto de la cigarra.
Los modernos galeotes.
La borrasca.
La muchacha de los cien duros.
La domadora de corazones.
La presa del pirata.
Las fortunas de Fifi.
La hija del jugador.
Lydia Gilmore.
El ladrón nocturno.
Mi idolo.
Cada perla una lágrima.
El chispazo.
La prisión sin muros.
El collar de perlas.
La verdad escondida.
El diario de una niña. (De series)*

LA SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS es la única casa que tiene la exclusiva de los PROGRAMAS AJURIA modernos para el Centro y Norte de España.

Sociedad Anónima de Espectáculos

PROXIMOS ANTECIMENTOS

FABOLA

Grandiosa Visión
histórica
artístico-religiosa

Según la e inmortel
del Cardo Wiseman

Puesta en escena
por el Cav.
Enrique Guazzoni

ESPLÉNDIDA PRESENTACION : ARINSUPERABLE : EMOCION INTENSA
EXCLUSIVA PARA NORTE DE ESPAÑA

El Ojo Submarino

EXCLUSIVA PARA EL CERRO Y NORTE DE ESPAÑA

MARAVILLOSO DRAMA EN CINCO PIES DE LOS HERMANOS WILLIAMSON.
SENSACIONAL PELICULA CUYO ASUNTO ADMIRABLEMENTE BIEN TRAZADO, SE
DESARROLLA, EN SU MAYOR PARTE, LAS PROFUNDIDADES DEL OCEANO.
EMOCION, INTERES, CUA, ARTE, FOTOGRAFIA.
MAGNIFICAS PROPAGAS DE TODAS CLASES.

ASUNTOS EXORDINARIOS

*El hombre que vendió honor. Las dos madres
La Duquesa de Sma. El Talismán.
¡Madre mía! los dos rivales.*

Gran stock de películas de repertorio. Formación de programas económicos

Para la formación de todos nuestros programas vamos escogiendo las películas que por su asunto y cualidades hayan constituido verdaderos sucesos



de arte. No contratamos nada sin haberlo examinado previamente; nuestros clientes apreciarán la superioridad de nuestro material

PROGRAMAS PARAMOUNT

Asuntos selectos de exquisito gusto, dramas emocionantes, comedias finisimas, series colosales.

*La felicidad
de tres mujeres*

El perfume

*La sangre llama
a la sangre*

Mme. la presidenta

Un hogar moderno

En un lugar de Francia

El triunfo de la inocencia

La cruz de la victoria

La casa de las mentiras

Además, estamos esperando recibir gran número de cintas de este Programa, que se anunciarán oportunamente.

SENSACIONAL PELÍCULA DE SERIES

El extraño caso de Mary Page

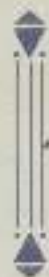
15 EPISODIOS

30 PARTES



TITULOS

1. LA TRAGEDIA.
2. ANTE LOS JUECES.
3. EL NUDO DEL DRAMA.
4. LA MARCA.
5. UNA PRUEBA PERICIAL.
6. JUEGO DE ASTUCIAS.
7. LA CONFESIÓN.
8. EL PERJURIO.



9. EL OJO ACUSADOR.
10. LA NUEVA PISTA.
11. UN "RAID" DE POLICÍA.
12. POR LOS SUBURBIOS.
13. ALBORES DE ESPERANZA.
14. HACIA LA LUZ.
15. EL VEREDICTO.

VALENCIA

Teléfono 1260



MADRID

Teléfono 5366

¡EMPRESARIOS!

Llenad vuestras taquillas
proyectando las películas de
más éxito de la temporada

El delito de la ópera

6 episodios

La tigresa de Montmartre

6 episodios

Panopta

6 episodios

My lady's Dress (El vestido de mi mujer)

Miss Glades Cooper. 3000 metros

Las hijas del mar

Giovanni Xilo.

1800 metros

UNA GRAN SERIE

LA SORTIJA FATAL

en 15 episodios

INTERPRETADA POR LA SIN RIVAL

PEARL WHITE

(La Perla Blanca)

La famosa intérprete de

LOS MISTERIOS DE NUEVA YORK

de

LA MÁSCARA DE LOS DIENTES BLANCOS

y del

CORREO DE WASHINGTON

Concesionarios:

VILASECA Y LEDESMA

MUY PRONTO: Otra magnífica Serie



COMPRADORES DE GRANDES EXCLUSIVAS:

La película española de más grande éxito, la que se ha proyectado en más salones de España y fuera de España alcanzando en todos igual suceso por sus grandes méritos de belleza, de interés y de emoción, ha sido

FUERZA Y NOBLEZA

interpretada por el famoso campeón de boxeo

JACK JOHNSON

y su bella esposa

LUCILLE

Son muy pocas las naciones que a estas fechas no tienen cedida aún la exclusiva de esta magnífica producción acreditada por sus grandes éxitos. Todo el que quiera ganar gloria y dinero debe apresurarse a escribir al

Concesionario para todo el mundo

Sociedad Anónima SANZ

PASEO DE GRACIA, NÚM. 103

Teléfono G. 988

BARCELONA

Immensa propaganda en
fotografías, carteles y argumentos

En breve se estrenará en los principales Cinematógrafos de España la grandiosa película de la marca

Cæsar Film



de Roma

FROU-FROU

Adaptación cinematográfica de la eminente obra de Victoriano Sardou, magistralmente interpretada por

FRANCESCA BERTINI

¡Acontecimiento verdad! ¡Éxito indiscutible!

Concesionario exclusivo

J. GURGUL PASEO GRACIA, 56 BARCELONA

LA CASA



GAUMONT

Presenta al público la grandiosa película
— marca **Eclipse** —

BOUCLETTE

Interpretada por los célebres artistas

Mlle. **GABY DESBIS** y Mr. **SIGNORET**

Por el lujo de la presentación, por lo conmovedor del asunto y por el mérito de los grandes artistas que la interpretan, **BOUCLETTE** es la película que llenará todos los cines y enriquecerá a todos los empresarios.

L. Gaumont

Barcelona: Paseo de Gracia, 66; Madrid: Ríoch, 90; Bilbao: Gardoqui, 3;
Lejos: Valencia: Cirilo Amorós, 40; Sevilla: Ordo, 12; Málaga: Sirocha,
22; DEPÓSITOS: — Palma de Mallorca: San Bartolomé, 3; San Sebastián:
Gustavia, 12; Gijón: General Escudé, 6