

La Vida Gráfica

Año VI — Número 103
BARCELONA 10
de Septiembre de 1918



MAE MURRAY

Encantadora intérprete de LA MUCHACHA DE LOS ENSUEÑOS.—Marca Lasky
DEL PROGRAMA AJURIA

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELICULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3. - BARCELONA

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana



Pina Menichelli

en

LA TRILOGÍA DE DORINA

Edición ITALIA-FILM, Turin



AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

3. VERDAGUER

Rambla Catalunya, 23. Teléfono, 969 A. BARCELONA
Succursales: Barcelona, Madrid, Valencia, Valladolid, Lisbon, Lisboa

ITALIA FILM, TURIN

PROXIMAMENTE...!!!



LA TRILOGIA DE DORINA



novela cinematográfica en tres
épocas de Gerolamo Rovetta
Soberbia Interpretación de

Pina Menichelli

Mary Cleo Tarlarini
ALBERTO PEROTI
Victorio Rossi Pianelli

Puesta en escena por GERO ZAMBUTO





AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana



Pina Menichelli

en

LA TRILOGIA DE DORINA

Edición ITALA - FILM, Turin



Teatro de NOVEDADES

GRAN ÉXITO

del monumental film

ATILA

Marca Ambrosio-Torino

Intérpretes:

Los grandes artistas

Fabo Mary - Elena Beonnidoff

10,000 personas - 2,000 caballos

Ilustración MUSICAL por
25 profesores de orquesta

Exclusiva de la Central Cinematográfica

HURTÓN HERMÁNDEZ

Rambla de Cataluña, 60 - BARCELONA

SE CEDE POR REGIONES



PLAZA DE CATALUÑA, 9 - BARCELONA

J. MIRAGLIA

TELEFONO NÚMERO 2081 A.

MEDUSA FILM presentará al mercado muy en breve

MARIA MAGDALENA

Es una de esas grandes creaciones del arte italiano, que por su maravillosa técnica, por la extraordinaria grandeza del asunto, y por el mérito incuestionable de los artistas que en ella toman parte, puede considerarse como la obra definitiva de su género

Adaptación cinematográfica: FAUSTO SALVATORI

Ejecutada según los dibujos de CAMILO INOCENTI

Dirección artística: CARMINA GALLONE

Protagonista: DIANA KARENNE

En el «Rol» de Salomé: JOSEFA BONAFE

Herodías: ELISA SEVEGLI

INDUSTRIAS GRÁFICAS
Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

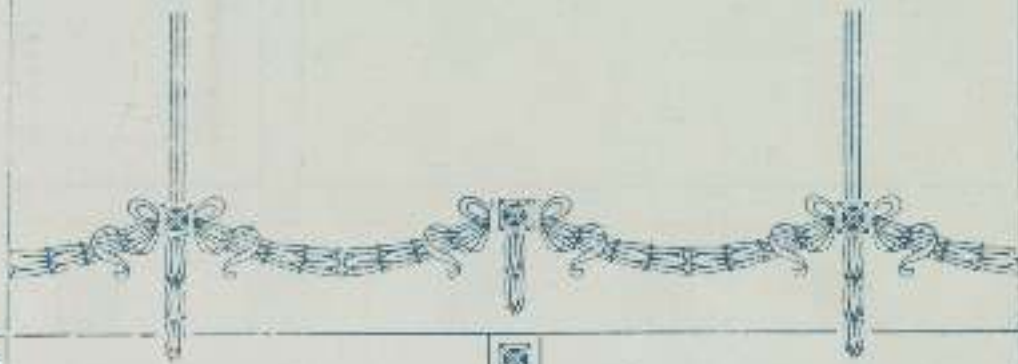
**ESPECIALIDAD EN CARTELES
PARA LA CINEMATOGRAFÍA**

✧ **Grandes tamaños** ✧

Extraordinaria rapidez

✧ **Los mejores artistas** ✧

Precios sin competencia



La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y África:
Un año 30 pes.
Extranjero:
Un año 35 Pes.
Pago por adelantado.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, pral.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(DELETAO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1 pág., 20 pías.	1/4 pág., 7 pías.
1/2 " 10 "	1/8 " 4 "
1/4 " 5 "	1/16 " 3 "

Para publicación por más de una inserción, escribese pidiendo tarifas.
Pago por adelantado.

Impresiones y recuerdos sobre Lyda Borelli

Ella, con el bello rostro pensativo apoyado sobre el dorso de su mano blanca, miró largo rato ante sí, en la penumbra de la sala cerrada, silenciosa y abstraída. Luego se levantó con uno de sus perfectos gestos, de la vieja poltrona de escena, y con paso cauto y lento, maravillosamente cauto y lento, desapareció.

Así desapareció del teatro sin que se enterasen sus compañeros, sin que el público se enterase. La última noche que representó, no había entre toda la gente que llenaba el palco escénico y la de la sala, una sola persona que conociera su firme propósito. Y ella desapareció de la escena sin fiestas inverosímiles, sin discursos retóricos, sin sonetos acrobáticos, sin lípidas y coronas de laurel. Con gesto misterioso y de realce.

Lyda Borelli no podía dejar la escena de otro modo. En un silencio plástico, como plástico fué su arte de actriz en todas sus singulares particularidades de movimiento y de voz. Y el teatro de Italia ha perdido con Lyda una intérprete que será muy difícil reemplazar. Se dice y se continuará diciendo que ella fué una restauradora del teatro, en particular del teatro moderno. Se dice y se continuará diciendo que fué el suyo un fenómeno de molismo escénico que creó más daños que ventajas a la joven escuela de las actrices italianas. Se dice y continuarán diciendo... un colmo de estupideces. Creo que fué el viejo Coquelín quien dijo a un su autor predilecto, que le perseguía sobre la interpretación de un personaje de una nueva comedia: «Amigo mío, si usted quiere que yo sea el protagonista de su trabajo, déjeme interpretar el personaje como yo lo siento. De otro modo, representelo usted.»

Coquelín tenía razón. Existe una categoría de actores a la cual el autor puede y debe confiar el propio trabajo con entera confianza. Lyda Borelli era de esta categoría, porque es actriz excepcionalmente culta y de buen gusto. Nada de desnaturalización por su parte, y si, a veces, interpretación excepcional formada de particularidades extrañas, si queréis, pero llenas de severa medida en un marco de admirable poesía, siempre en consonancia desde la primera a la última parte.

¿Lyda Borelli una *mod*, una *parvenue*? Se ha dicho esto, sobre todo esto. Si estudiaran el teatro griego esos supercríticos y meditaran sobre lo que

decía Eurípides sobre la interpretación de la tragedia...

Pues bien: si Leonora Duse, a través de la tragedia dannunziana fué una estupenda continuadora de la declamación clásica por excelencia, Lyda Borelli a través de la comedia franco-italiana fué una no menos estupenda intérprete del gesto clásico y de la plástica griega.

Podrá observarse que se avienen mal la comedia moderna con los modos clásicos. Pero, ¿habéis observado si Lyda Borelli era la misma en *Salomé*, y en *Anna alegre*, en la *Marcha Nupcial* y en la *Lacandiera*? Medida, gran medida. El que quiere decir instinto, gran instinto. Pero sobre todo estudio, gran estudio.

Y las actrices borellistas, por desgracia nuestra, carecen hasta ahora de medida, de instinto, de estudio. Siempre ocurre este fenómeno en los plagios.

Menos mal el borellismo escénico. Pero el cinematográfico... ¡Qué plaga! Y sin embargo es aceptado por los directores de escena, los cuales, ¡pobrecillos! están obligados a aceptar con resignación esto que ahora pasa...

Mas Lyda Borelli era el ideal de la actriz cinematográfica, el *mon plus ultra*. ¿Qué puede pedirse a la actriz muda sino el gesto, la expresión, la modelación por decirlo así, y el ritmo del gesto de la expresión? Lyda Borelli parecía nacida para tal género de arte. Ella que fué para la mímica nuestra insuperable de arte.

Benzo que el cinematógrafo fué creado para ella. Y ella lo comprendió tanto así, que su aversión a la película duró muy poco—recordad cuando se decía que Lyda Borelli no haría más cinematógrafo—y aceptó una oferta entre tantas como le hacían las casas de manufactura filmística.

Giorgio Carignano, un amigo mío muy querido, me contaba que Lyda a veces se exasperaba ante la máquina, pero siempre terminaba por decir: «En el fondo, esto es un arte cómodo y divertido.»

El nombrado Giorgio Carignano ha tenido el alto honor de dar el víctico película a Lyda. Trabajó junto a la diva en *Caraculera* y en el *Drama de una noche*, sus dos últimos trabajos. El me decía que Lyda era una óptima compañera de trabajo. En

las horas de descanso se convertía en amiga ideal. Dispuesta siempre para una excursión en ferrocarril, para una partida de póker (recuerdo la de la colina del castillo Farnese, en Capratola), para un golpe de croquet (recuerdo de llanura en la «Cines»). ¿Qué cosa había que Lyda Borelli no supiese hacer? Sí, una cosa no sabía: cantar. ¡Dios mío, como desentonaba! Pero en compensación gustaba de oír cantar a los otros. Mi amigo recuerda algunas inolvidables noches bajo los pinos del Farnese mientras él cantaba para ella un largo repertorio de canciones de todos los países. Lyda era alegre, era jovial; era una niña alegre y jovial. Un día en un teatro de pose, en espera de girar, dice: «Ahora voy a hacer la Borelli...» Y se parodió deliciosamente a sí misma.

Y era modesta por demás. Hasta enojarse por la curiosidad que suscitaba en su alrededor cuando hacía los externos.

—¡La Borelli!... ¡La Borelli!...—y acudía gente de todas partes, y ella se cubría el rostro con el sombrero, con la sombrilla, con el velo. Una vez dijo a uno de sus compañeros: «¿Vamos a pedir el óbolo para la Cruz Roja?» Pero la multitud no se movió. Hubiera pagado el óbolo con tal de no perder la ocasión de ver a la Borelli de cerca. La curiosidad de las gentes era tal vez obsesiva. Oíd esta. Dos seño-

ritas se presentan al portero de la «Cines» con un gran ramo de flores en las manos.

—¿Qué desean?

—Ver a Lyda Borelli.

—¿Su nombre de ustedes?

—Es inútil. No tenemos el placer de ser conocidas de ella.

—¿Entonces?

—Deseamos obtener su permiso para verla.

—Pero a esta hora ella está en su casa.

—No importa. Pasearemos por el jardín hasta que ella baje.

El permiso de pasar fue concedido a las dos señoritas por no sé cuántos días, hasta que por fin consiguieron hablar a Lyda, entregarle las flores y arrancarle una firma.

Pero un día se presentó en la «Cines» un hermoso caballero el cual pidió a Lyda, no la firma, pero sí la mano. Y Lyda se ha ido con él para siempre. El público no ha aplaudido este golpe de escena porque la amaba mucho. Mas ella piensa que en la tranquila, dulce y serena intimidad de una casa pueden recogerse alegrías mayores y más verdaderas que las que el público proporciona.

Y yo no tengo más remedio que darle la razón.

JULIO, 1916.

GINO CUCCHETTI

“Studio Films” y sus dos últimas obras

Dentro de breves días, según nuestras noticias, las dos series que impresionan «Studio Film» estarán terminadas. Como símbolo de lo que es nuestra producción nacional, las dos películas de series a que nos referimos no representan un valor muy importante, pues aparte la «Royal» y la «Hispano Film» nadie acompaña a la «Studio» en esa labor de sostener el prestigio de la cinematografía española ya que algunas películas de Madrid, por lo menos hasta ahora, no tienen carácter industrial y más parecen trabajos de amateurs que otra cosa. Es pues la «Studio Film» una empresa que deben estimar todos los amantes del arte mudo, pues ella representa el esfuerzo continuado, en una labor no interrumpida y sostenida a costa de sacrificios para presentarse al mercado mundial, el estado de la producción española desde los puntos de vista artístico e industrial.

Refiriéndonos a las dos series, últimas producciones de «Studio Film», podemos afirmar que han de dejar bien colocado el nombre de la producción española dentro naturalmente del género, pues esas obras como las novelas por entregas, aparte sus condiciones artísticas tienen su principal mérito en eso que podríamos llamar, interés de *suite*. Aventuras extraordinarias, peligros inesperados, salvaciones inverosímiles y absolutamente providenciales... todo eso tienen con exceso *El Protegido de Satán* y *Codicia* y si a ello añadís el

que en los personajes que intervienen en la obra están representados la maldad implacable por un lado y la bondad y la generosidad que luchan denodadamente por otro, tendréis el cuadro completo de esas obras que la «Studio Film» presenta para la presente temporada.

Y quiero terminar estas ligeras notas con una consideración puramente personal, mejor dicho, con una opinión absolutamente mía.

Yo aconsejo a los señores empresarios de provincias que en estas dos últimas producciones de «Studio Film» prescindan de toda consideración de protección a lo nuestro que pueda ejercer en ellos influencia: la «Studio Film», y repito que esta es opinión personal mía, no necesita en estas dos películas esa defensa: ellas son buenas como españolas y sobre todo como películas de series, interesantes, atractivas, conmovedoras. Y yo enorgullecíendome de que sean nuestras no quiero al hacer estos apuntes que nadie suponga que guía mi pluma la satisfacción por ser producción nacional. El oro que arrastra las arenas del Darro, no es mejor ni peor que el que se encuentra en las abruptas montañas californianas.

En otra ocasión os hablaré de lo que han hecho los artistas de la «Studio Film» en sus dos últimas obras.

OBJETIVO

Don Adolfo Croce en la Argentina

El Gobierno italiano ha comisionado a don Adolfo Croce para que lleve su representación a la Argentina como delegado para la propaganda cinematográfica de guerra.

La representación del señor Croce, dadas las condiciones excepcionales que reúne como persona que está al corriente del movimiento cinematográfico mundial, son inmejorables para la alta y difícil misión que se le ha confiado y estamos seguros de que el Gobierno, y

sobre todo la nación italiana, saldrá beneficiada con la gestión del señor Croce.

El sabrá llevar al ánimo de las repúblicas americanas el valor del colosal esfuerzo que la gran nación latina ha realizado en esta guerra en todos los órdenes y hará ver ese material admirable que ha filmado el *Estado Mayor* italiano, que une a su grandeza y a su carácter trágico, ese fondo de arte bello que jamás dejan de imprimir a sus obras, cualesquiera que sean, los italianos.



GUARIN IBERO

American Corporation

MADRID:
Alcalá, 73

CATALUÑA, BALEARES
Y PORTUGAL: Rambla
de Cataluña, 62, entre-
suelo, Barcelona. — VA-
LENCIA: Lauris, 4. — MÁ-
LAGA: Martínez Campos,
2. — BILBAO: Ereñu, 16.
CORUÑA: Real, 87.

Viuda voluntaria

Madge Evans

La Duquesita

Alice Brady

El Ladrón

Magde Evans y Evelyn Greeley

Camila

(basado en "La Dama
de las Camelias")

Clara Kimball Young

Mimi

(basado en la
Vida bohemia)

Alice Brady

Ediciones de gran atracción y arte de **RAFAEL SALVADOR**

EL HERMOSO POEMA CINEMATOGRAFICO

LA ESPAÑA TRÁGICA

dividido en cuatro narraciones de alto dramatismo, de insuperable interés

Flor de Serranía - Flor de espino - Entre España y África - El laurel y el olivo



Esta obra española que ha sido admirada por SS. MM. y AA. RR. que la han honrado con público testimonio de admiración, ha sido adquirida en EXCLUSIVA para Cataluña, Baleares y la Región Valenciana por el popular cinematografista

MANUEL SALVADOR

que la presentará en el teatro Goya, de Barcelona el 14 del actual

Lauria, 17; VALENCIA


Salvador, 8; MADRID



EL PROGRAMA AJURIA



Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo



MARCAS

The Vitagraph C.^a
(Cordón azul)

Famous Players

Laski

Fox

ARTISTAS

Paulina Frederick
Margarita Clark
Mary Pickford
June Caprice
Anita Stewart
Theda Bara
Mae Murray
Fanny Ward
Alice Brady
Mari Doro

Concesionario exclusivo para España y Portugal:



JULIAN AJURIA



SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Ronda Universidad, 14

BARCELONA



La situación del momento

Es cierto que las medidas restrictivas de las naciones en guerra impiden o mejor dicho dificultan la llegada de material, lo cual en un país que como el nuestro en ese ramo de la industria depende exclusivamente de la exportación es un enorme perjuicio; pero también es cierto que la resultante de esas medidas no se palpan todavía de una manera sensible y que el pavoroso problema no es de hoy, en todo caso será de mañana.

Quiero esto decir que evidentemente la película con relación a las necesidades del mercado no es un artículo abundante, pero su escasez no es tampoco inmediata: la presente temporada está completamente salvada. Lo que ocurrirá mañana no lo sabemos.

Abundan las películas de series y las grandes filias de arte; de Italia anuncian la pronta llegada de obras de carácter histórico de esas en que son maestros los italianos y no tienen rival en el mundo.

La continua depresión en los precios de alquiler constituye una dificultad que había de resolverse de

alguna manera so pena de no comprar más que películas baratas, lo cual es imposible en los actuales momentos. Y como la necesidad crea el órgano, los alquiladores se empiezan a convertir en empresarios y no parece que les va mal y es posible que sea ese el medio mejor de resolver el pavoroso problema.

Hasta hoy son ensayos aislados los que se han hecho y en verdad con bastante buen resultado; veremos si las cosas se ponen de tal modo que se conviertan en práctica definitiva.

Hoy, educado como está el gusto del público en el espectáculo cinematográfico, no basta tener un salón Cinema para estar seguros de atraerle. Es preciso que se le ofrezcan películas buenas y artistas de renombre y podría ocurrir que si los alquiladores llevan sus películas buenas a los teatros, el público abandonara los salones y a los teatros se fuera, tranquilamente, a ver sus artistas o sus marcas favoritas.

Mediten esto los que tengan que meditarlo; yo me concreto a exponer el hecho.

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA

Mae Murray en "La hermana mayor"

Mae Murray, la célebre estrella de "Follies" que abandonó Broadway para formar parte del elenco artístico de la Famous Players, nos es presentada por dicha casa en la emocionante película *La hermana mayor*, drama que tiene lugar entre gente de baja esfera y la alta sociedad. Ha dirigido la obra John R. O'Brien y enterao de la estrella ha reunido los mejores elementos de la compañía, como Harry C. Browne, Ida Barling, J. Albert Hall, Tammany Young y otros conocidos del público.

La hermana mayor, Betty Norton, queda sola en el mundo, después de la muerte de su padre, un borracho, para cuidar a su hermanito Jimmy. Su pobreza espanta y fácilmente caen en poder de Nifty Méndez, un cabecilla del hampa que cree ver en Betty el objeto de sus deseos. Siempre la está amenazando con llevarse a Jimmy y a tal punto llega, que la muchacha huye de la ciudad con su hermanito.

Huyendo por la carretera pasa un automóvil que atropella a Jimmy y el propietario del coche Rodney Channing insiste en llevárselos a su casa. Así empieza la amistad entre Channing y Betty. La señora Spulding, tía del primero, se ha metido en la cabeza que su sobrino se case con su hija Edith, apesar de que ésta ama a Robert Colton, un abogado sin pleitos. Channing se hace cargo de la situación y con la ayuda

del banquero hace heredar al abogado una pequeña fortuna, que aparentemente proviene de un "tío" que murió hace algún tiempo. Con esta combinación ya no hay obstáculo para que se prometa Colton con Edith y también Channing ha despejado el camino para conseguir a Betty, de manera que da el dinero por bien empleado.

Nifty hace tiempo que anda buscando a Betty, pero no ha podido dar con ella y casualmente ve anunciado en el diario la doble boda. Corre a casa de Channing donde encuentra a Betty y la obliga a darle el collar que su novio le ha regalado, pues de lo contrario se llevará a Jimmy y la comprometerá. Channing entra en el momento que Nifty abraza a Betty. Esta se escapa y vuelve a la ciudad donde se emplea de modelo en una modistería. Channing ha estado buscándola y un día en compañía de Edith y su madre van a casa de la modista para probar las ropas de Edith. Betty, que es el maniquí de la casa, tiene que salir por las ropas de la parroquiana, quedando sorprendida al encontrarse con los Channing y esta vez Rodney no la deja escapar.

En esta cinta, hay otro personaje, Joe Kelly, un bruto al que Nifty consiguió meter en la cárcel porque se metía en sus asuntos. Al final Joe se escapa de la prisión y no se sabe nada más de Nifty.

París - Lyon - Méditerranée

Como nuestros lectores verán en la sección de anuncios, el 19 del actual se verificará en todos los cinemas de Barcelona la proyección de los primeros episodios de esa película que por sus condiciones especiales representa uno de los más positivos aciertos de la cinematografía moderna.

París-Lyon-Méditerranée recorrerá triunfante todos los Salones de España y es seguro que en todos dará abundante dinero. La "César Film" al elegir esa obra

para inaugurar el género de series ha sabido escoger entre las novelas del famoso Montepin, rey de la fantasía, la que tiene un asunto más complicado, la que presenta tipos y situaciones dramáticas más abundantes y más conmovedoras.

Es posible que en el número próximo nos volvamos a ocupar de esta película, pues entre las numerosas que se presentan al mercado, quizás sea la que más merezca la atención de la Prensa.

Atila

AMBROSIO—FEBO MARI

TEATRO DE NOVEDADES

El magnífico drama de Ambrosio ha sido presentado en el teatro de Novedades, hoy el más amplio y después del Liceo el más importante de Barcelona, con éxito que seguramente habrá dejado satisfecho a los señores Breton hermanos, sus afortunados poseedores.

De la hermosa adaptación de Febo Mari hemos hablado ya con la extensión que film de tal magnitud se merece. El feroz guerrero que fué verdadero azote de la Iglesia es una figura que a través de los tiempos ha llegado a nosotros rodeada de una aureola de horror que quizás no haya habido nadie que en ese sentido le iguale entre todos los tiranos cuyos hechos nos han transmitido la Historia.

Claro es que reproducir por medio de la película,

que tantos elementos tiene para brillar en esa clase de obras, la historia del gran guerrero, ha sido un acierto del que puede estar orgullosa la casa «Ambrosio».

Pero viniendo al objeto de este artículo, hemos de hacer constar que por esta vez, el público ha respondido a lo que de él se esperaba asistiendo a presenciar la grandiosa cinta y aplaudiendo las principales escenas.

La película ha sido proyectada con todo lujo de detalles, orquesta numerosa y reclamo adecuado, todo lo cual traducido al lenguaje vulgar quiere decir que ha sido un éxito bien preparado y al que el público ha respondido con éreces.

Enhorabuena.

Dx. LLOPES

El señor Verdaguer tiene películas

Bueno: ahora resulta que en esta especie de penuria de material que se siente en el mercado, don Juan Verdaguer—hombre prevenido—tiene películas interesantes para nutrir los programas de todos los salones de diez Españas.

Serie, películas de exclusiva, películas de arte, películas cómicas, películas corrientes... en fin, para todos los gustos y para todas las fortunas.

El otro día le preguntamos: —Pero ¿cómo es que con estas dificultades para recibir material recibe V. tantas películas?

—No las recibo; las tengo...

Está bien... las tiene; pero ¿qué quiere decir con eso? por que yo no me he acabado de enterar. ¿Es que las guarda? ¿es que se las envían por aeroplano? ¿Es que los submarinos italianos se dedican a traer Hesperias, Menichellis, Linas y demás señoras de esas que tiene Verdaguer a la disposición de sus clientes?

¿De dónde saca el señor Verdaguer esas películas? Porque el caso es que las tiene... ¿de eso no cabe duda?

ARZA PILLI

“La España Trágica”

Dentro de breves días se estrenará en el teatro Goya, de Barcelona, la película española, perteneciente a las ediciones «Rafael Salvador», *La España Trágica*.

De ella nos hemos ocupado varias veces y a tenor de los elogios que le ha hecho la Prensa de Madrid, la hemos elogiado no sólo como merece una película española sino también por su propio mérito, ya que siendo el autor del argumento el director de esta revista, conocíamos lo esencial de la obra. Pero aparte esta circunstancia *La España Trágica* tiene un valor que pocas películas pueden ostentar y éste es el de haber sido directa y públicamente alabada por S. M. el Rey,

hecho especialísimo, que al menos es una garantía del mérito de la película.

Creemos, pues, que el éxito en Barcelona está asegurado por el carácter intensivo de la propaganda que se le hace bajo la dirección de ese genio del reclamo, el señor Tous, y porque hay verdadera curiosidad por conocer la hermosa obra.

Como el número próximo de esta revista coincidirá con las representaciones de la gran película española, prometemos para entonces a nuestros lectores una amplia información sobre *La España Trágica*.

En otra ocasión hablaremos de los negocios de esta importante entidad.

Marchante y Verdeguer

En la sección de anuncios hallarán nuestros lectores los de la importante casa de Valencia; por ellos se ve que el material de que dispone es no sólo abundante sino seleccionado, en condiciones de poder competir en calidad con las mejores casas de España.

La razón social «Marchante y Verdeguer», pertenece a esa clase de entidades que tienden a descentralizar el mercado de films, estableciendo negocios en otras regiones que en el fondo se hallan en las mismas condiciones geográficas y mercantiles que la Ciudad Condal. Para ello, han procurado ponerse en relación directa

con casas de producción extranjera adquiriendo sin economizar gastos cuanto han creído que podría responder a sus planes de negocio, y así hoy día la casa «Marchante y Verdeguer» ocupa en el mercado de films una situación envidiable por la formalidad de sus operaciones, la corrección de su comportamiento desde el punto de vista mercantil y la buena elección de su material.

En el número próximo, Dios m., procuraremos publicar algunos detalles y argumentos de las películas de la casa de que hablamos.

Tres grandes películas

P. E. de Casals

LA MADRASTRA

LINDA PINI

Yo no recuerdo haber visto jamás un tipo de madrastra tan admirablemente interpretado, dentro del concepto que la opinión general tiene de las segundas madres y puedo asegurar que la impresión que esa película nos causa es de una angustia muy honda.

Casado en segundas nupcias un buen señor tiene dos hijos, una niña de diez y seis años y un chico de doce. María, la hija de la primera esposa, se educa en un convento.

Una epidemia obliga a las monjas a enviar a María su casa y allí conoce a un joven a quien la madre destina para casarlo con su hija. El joven en cuestión se enamora de María y ésta de él y empieza una lucha implacable, digo más, una persecución sin cuartel contra la pobre niña, que al fin sucumbe, profesando en el convento, donde le llega la noticia de que el hombre a quien adora se ha casado con la hija de su odiosa madrastra y es esta situación y las consecuencias que tiene el epílogo doloroso de un intensísimo drama humano y por humano de una realidad cruel.

LA CONQUISTA DE SUSANA

Protagonista: SUSANA GRANDAIS

Es lo que en lenguaje teatral se llama una alta comedia que tiene su principal mérito en que el argumento se desarrolla en un ambiente de buen gusto que no decae jamás. Susana es una mujer casada, un poco aburrida por la monotonía de una vida sin accidentes en una preciosa villa de los Pirineos, y a la que tres jóvenes de la buena sociedad se proponen conquistar empleando cada uno un procedimiento distinto. La jocosidad, el romanticismo y el heroísmo.

Invitados a pasar una temporada en el Chalet de los Pirineos, cada uno de los conquistadores emplea el método que cree más eficaz para conquistar a la bella

amiga... Las incidencias por todo extremo interesantes a que da lugar esta lucha, constituyen el interés de la obra...

¿Quién es el vencedor? ¿cuál método es el mejor para conquistar a una mujer? ¿El valor? ¿El romanticismo? ¿La gracia?

Como no nos proponemos hacer el argumento de la película, que publicaremos en el próximo número, sólo podemos adelantar que es como acción, como fotografía y como ejecución una bellísima obra y Susana Grandais está en ella inimitable de inspiración y de buen gusto.

LA DUQUESA DE SOMA

LINDA PINI

Es un drama de gran intensidad ocasionado por un conflicto moral, altamente interesante. La duquesa de Soma antes de casarse acepta un hijo natural de su marido, como heredero del título y la fortuna en concepto de primogénito. Tiene un hijo, y cuando ambos son ya hombres, muerto su marido, el bastardo hereda el título y el amor maternal se siente herido por aquello que en cierto modo le parece una usurpación.

La duquesa tiene un tío Cardenal que interviene en aquella tragedia de almas...

El drama adquiere su máximo de intensidad cuando el *duque*, es decir el bastardo, se entera de su condición y frente a la que cree su madre y a quien adora con veneración de buen hijo, quiere desentrañar el problema de su vida que ha vislumbrado por delación de una malvada mujer...

Después llega la guerra, y uno de los hijos muere en el campo del honor... y es allí cuando el interés llega a dominar al público... la duquesa se entera de que uno de sus hijos ha muerto y cuando sabe quién es...

Por el lujo de la presentación por lo intenso del drama, es una obra que ocupará un lugar privilegiado en los programas de esta temporada.

D. Julián Ajuria

Se encuentra entre nosotros y al frente de su casa de alquiler, don Julián Ajuria, armado de todas armas, a la usanza de los antiguos caballeros, para luchar por el honor de sus películas americanas y de sus artistas americanos, como aquéllos luchaban por sus damas.

El material, que según nuestras noticias nos trae

para la presente temporada, es de primer orden, y en este sentido dadas las condiciones en que está el mercado, el éxito nos parece asegurado.

Bien venido sea y vamos a ver cómo rompe el fuego, que ya con el terreno preparado como lo tiene hay menos camino que recorrer para llegar al éxito definitivo,

HERPERIA

"La Princesa de Bagdad"

J. VERDAGUER

Se trata de una comedia dramática del corte de las de Sardou. Los lectores que conozcan a la hermosa artista tienen nuevamente ocasión de admirar las esquisiteces de arte que ella, como pocas otras, sabe hacer resaltar en sus obras.

La princesa de Bagdad, vive espléndidamente y en la alta sociedad parisien figura en primera línea como mujer fastuosa. Casada y con un hijo de diez a once años, es considerada como modelo de esposas y madres dentro del ambiente en que vive.

La princesa posee unos papeles que le dejó su padre y le encargó no se desprendiera de ellos, pero una potencia extranjera desea adquirirlos a todo trance y por medio de una condesa amiga de la princesa le hace proposiciones a este respecto que la noble dama rechaza. En un balneario, la princesa juega a la ruleta y pierde no sólo cuanto dinero lleva sino una importante

cantidad que la astuta condesa le hace tomar a préstamo. Aquella deuda es casi la ruina y apesar de ello la noble dama se niega a vender el depósito sagrado.

Un archimillonario enamorado de ella la ofrece una fortuna por su amor, pero la princesa la rechaza; no obstante al verse maltratada por su marido que la dice: «Eres un mueble de lujo caro», ella en el colmo de la indignación abandona su casa y va al suntuoso hotel que le ha regalado su pretendiente.

Después de algunos incidentes, se decide a seguir al millonario, pero su hijo se interpone y la voz del deber triunfa en su conciencia atribulada...

Se caracteriza esta película, aparte la incomparable labor de la Herperia, por un lujo y una suntuosidad en los interiores y un trabajo de técnica que la hacen una de las más bellas producciones de la última labor de la «Tiber Film».

En espera de "Maria de Magdala"

COMO NACE UN GRAN FILM

En otro tiempo era el teatro el que apasionaba al público. Y el público pretendía descubrir todos los misterios, penetrar tras la escena, vivir en la vida íntima, fascinado por los resplandores del luminoso exterior. Hoy, época del cinematógrafo, es esta novísima manifestación del arte la que atrae al vórtice de sus infinitas seducciones, a un público mucho mayor y más variado que aquel a quien interesaba el teatro. Por su misma popularidad no hay hoy en día manifestación artística—o industrial—que sea más analizada y discutida que el cinematógrafo, que suscite mayor curiosidad que despierte más vivo interés, que fomenta más agudos deseos.

La realidad un poco, y un poco la leyenda, han construido el mundo cinematográfico, en la imaginación del público profano, como un mundo fabuloso, de acceso fácil y de no difícil conquista en donde corre el oro con fluidez y facilidad de reino de los sueños, en el cual la misma gloria tan áspera y salvaje en otros campos de actividad, no es parca de rápidas y amplias concesiones. Nombres de actrices y actores, de *melleurs en scène* y de escritores, fallidos casi siempre en más áridas pruebas, atravesando el cinematógrafo han dado en cambio fácil pasto a la inflamable fantasía popular.

Más, si por ciertos aspectos la vida llamativa y desordenada del cinematógrafo—con su montura reclamista, con su hiperbólica leyenda—justifica un poco la opinión superficial del público, hoy las cosas no son las mismas de otras veces, y en la vida industrial de la cinematografía—mientras se van apartando los moldes del dilettantismo y de la improvisación que eran el genio malfático—se va formando una conciencia bien definida, y la misma industria va conquistando una importancia, una dignidad, una nobleza, en todo y por todo digna del genio instintivo y fecundo de nuestra raza.

Por esto, hoy, la fácil opinión del público está destinado a sufrir diversas desilusiones. La cinematografía, no es ya la industria para todos, el inmediato receptáculo de los pequeños especuladores, de pequeñas ambiciones, de las mezquinas ambiciones. El ejemplo de otros países, y el mismo esfuerzo llevado a cabo por nosotros, han creado una atmósfera en la cual no pueden vivir las obras raquíticas y pobres, sino solamente el producto de un trabajo ferviente y concienzudo, del integrista de medios económicos vistosos, con elementos intelectuales de indiscutible y probado valor. Es necesario, pues, que se comience a hacer conocer al público—en contra de todas las eventuales ilusiones—qué enorme esfuerzo, qué consumo de energía, qué sacrificio de dinero y de trabajo, cuán largas y pacientes vigiliadas de preparación, y qué ansia de trabajo requieran aquellas obras que él, en la sucesión vertiginosa de los cuadros que pasan en las pantallas de los cinematógrafos, no podrá ni lejanamente sospechar.

Veamos, pues, cómo nace un gran film.

Y veámoslo en el caso específico de una obra cinematográfica que cuando esté terminada, constituirá efectivamente un titánico esfuerzo de nuestra industria, un maravilloso ejemplo de la importancia y de la perfección, unidas, de la cinematografía italiana. Nos referimos a *Maria de Magdala*, el gigantesco trabajo de la "Medusa Film", la notable casa romana que ya ha dado

a la cinematografía obras de inolvidable éxito como *Il Sopravvissuto*, *La Señorita Ciclon*, *Emir caballo de circo*, *Il re, la Torri*, *gli Alfieri*, *L'ultimo del cognac*, *La Tartaruga*, ha puesto hace ya tiempo en preparación en el amplio y moderno establecimiento que surge en la soleada colina de Monteverde.

Para dar una idea sumaria de las proporciones de *Maria de Magdala* bastará decir que el trabajo de preparación—el más arduo y complejo—ha durado seis meses, y que la ejecución propiamente dicha exigirá por lo menos otros cuatro o cinco meses de febril actividad. Cuando se piensa que algunos años atrás las películas se ejecutaban en pocos días, y que aun hoy con los progresos que la cinematografía ha alcanzado, un buen film puede ser ejecutado en tres o cuatro meses, puede fácilmente comprenderse cuál será la importancia de la nueva obra de la "Medusa". No se crea error en que el público profano puede fácilmente incurrir—que el tiempo empleado en la ejecución de este film sea justificación de mayor longitud del film mismo. *Maria de Magdala* es poco más o menos de la duración de cualquier otro film teatral. El largo tiempo empleado se justifica con la gran importancia de la obra, de vastos y modernos fines industriales que guían a la fecunda casa—de que es propietario el Marqués *Alfredo Capece Minotolo Di Bugnano*—la cual dedicando a esta obra una fabulosa suma de dinero—sobre todo en comparación con lo que hasta hoy han costado los grandes films—quiere hacer de *Maria de Magdala* una iconografía de tan vastas proporciones, de tal importancia, y a un mismo tiempo de tan exacta fidelidad reconstructiva, que superará todas las tentativas realizadas hasta hoy, sea en Italia, sea en América.

Gracias a la exquisita cortesía del marqués de Bugnano, hemos podido darnos cuenta al visitar su gran establecimiento, de la importancia de este film.

Al entrar en la frondosa colina de Monteverde donde el sol irradia con infinitos resplandores en las paredes cristalinas del gran teatro de posa, se siente la impresión de entrar en un mundo fantástico, absurdo, fabuloso, en donde se suceden mil formas de actividad, se aviecinan, se complejan; en donde la ficción y la realidad parece que juegan un juego extraño e interminable. Por un lado una aldea entera del Oriente místico, con una extraña arquitectura, sus casas, sus terrazas, sus calles, sus arcos, y sus palmeras, salido como por encanto prodigioso, en donde los alrededores de la antigua Roma hacen contraste con el más atrevido modernismo. En otra parte está la blanca fachada de un templo, con sus recamados decorativos, con sus particularidades arquitectónicas, sus nichos, sus estatuas, sus relieves, que surge rápidamente por la obra de un grupo de operarios, de escenógrafos. En el interior del teatro, la humildad y rusticidad de una cabaña primitiva contrasta con los multicolores y brillantes decoraciones de las místicas paredes de una iglesia. Camellos, elefantes, leones, (un serrallo entero ha sido expresamente alquilado por la "Medusa") ejecutan una especie de prueba a las órdenes de un grupo de domadores. Por una parte se ven grupos de hombres y mujeres, vestidos con bellísimos trajes multiformes y multicolores confeccionados por la más acreditada sastrería. Una bandada de artistas y de comparsas toman parte en la ejecución de *Maria de Magdala*.

Marchante y Verdeguer Hnos.

Teléfono, 633



Salvó, 10, Valencia

Siguen los clamorosos éxitos de las grandiosas películas
El cabo Simón o La aldea de S. Lorenzo

Caprichos de amor por Lola Vizconti
En los laberintos del alma por idem
Lucha de elementos
Natacha por Lola Vizconti
La obscuridad y la luz

Señorita Don Quijote
Pimprinette por Lola Vizconti
La llama se apagó
Las dos musas
El último de los Cognac

EXITO INMENSO DE TAQUILLA

Grandes series

MUERTE ROJA
M...CA...R...

Emoción, interés creciente
Están siendo el asombro
del mundo entero

Casa en Roma Sig. Pietro Barrera, 13, Vía Nazionale, 13
Concesionarios para el alquiler en Cataluña: CABOT Y PIÑOT
Aragón, núm. 249, Teléfono, A. 3264. BARCELONA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Próximo estreno:

FABIOLA^o Los Mártires Cristianos

Marca

PALATINO FILMS



Puesta en escena por

CAV.

ENRIQUE GUZZONI



Grandiosa visión
histórico-artístico-
religiosa,
según la obra del
cardenal

WISEMAN



ESTA PELÍCULA NO SE PROYECTARÁ EN NINGUN OTRO LOCAL DE BARCELONA

GRANDIOSAS OBRAS DE ARTE

IVAN EL TERRIBLE

Puesta en escena por Cav. Enrique Guazzoni

Principales intérpretes: Amleto Novelli y Andrés Babay



Tres admirables creaciones de Lyda Borelli

CARNAVALESCA

RAPSODIA SATÁNICA

Música del maestro Mascagni

EL DRAMA DE UNA NOCHE

TODAS ESTAS OBRAS HAN SIDO EDITADAS POR LA GRAN CASA ROMANA "CINES."

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón: José Muntañola.-BARCELONA Provenza, 218

STUDIO-FILMS S. A.

GALERIA Y LABORATORIOS PROPIOS:

Calle Sans, 106. Apartado de Correos, 271.-BARCELONA.

Para alquileres y exportación: Calle Claris, núm. 39

Esta gran manufactura española tiene en
preparación dos magníficas películas de series

El protegido de Satán

20 episodios, aproximadamente 12,000 metros

COLOCIA

10 episodios, 10,000 metros

GRANDES ARTISTAS. LUJOSA PRESENTACIÓN
INTERÉS VIVÍSIMO, FOTOGRAFÍA INSUPERABLE
MAGNÍFICA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS. CAR-
TELES TODOS LOS EPISODIOS. GRAN RECLAMO

STUDIO

Información Gráfica Española. Sale cada semana
LA REVISTA MAS ARTISTICA DE LAS QUE SE PROYECTAN EN CINE

hasta bajo este punto de vista, nos encontramos frente al film más completo y complejo de los hasta hoy conocidos. Basta recordar para dar mejor idea de los medios que la «Medusa» ha empleado, como sobre la encantada explanada del Anzio, frente al mar en una vasta superficie de terreno, ha sido reconstruido al natural el *Templo de Iside*, una obra arquitectónica de una belleza y de una grandiosidad incomparable, construido sin descuidar detalle ni particularidad alguna, con ses cuarenta columnas de proporciones muy superiores a las de las columnas de la plaza de San Pedro.

Así, pues, fácil será comprender, como una obra de tan vastas proporciones no pudiese ser llevada a cabo sin la colaboración de algunas de las más sobresalientes notabilidades del mundo artístico y literario italiano. También en esto ha dado la «Medusa» una magnífica prueba de audacia industrial, y de severos y nobles anhelos de arte.

Y Fausto Salvatori que ha escrito el escenario de *Maria de Magdala*, el ilustre poeta, el cual como es sabido ha dado a la cinematografía sus más significativas obras, ha conseguido fundir con el episodio bíblico, un vivo y poderoso hábito de lirismo. Sin turbar ni mucho menos el último espíritu religioso de la purificación de María, ha sabido realzar el valor simbólico, ha sabido alargar los confines de la tragedia, para igualarla al significado de toda la tragedia de la humanidad: ha hecho un poema de dolor, de redención, de muerte, que por sí solo conferirá al film un gran valor ético, admirablemente integrado del convincente dramatismo de la acción.

Carmine Gallone, que no es sino el director artístico que todos hemos aprendido a apreciar y conocer,

pero que también es poeta, y poeta de exquisita sensibilidad, ha comprendido profundamente, y asimilado las infinitas bellezas del poema, y se ha propuesto impresionar estas bellezas en la pantalla con fervor y fe, con aquel entusiasmo que hace de él un incomparable suscitador de fecunda energía.

Tiene además un magnífico colaborador en otro poeta del colorido, *Camillo Innocenti*, el insigne pintor que la «Medusa Film» ha comprometido para que cuidase de la parte decorativa, que en una obra semejante tiene fundamental importancia.

Al lado de estos tres nombres la «Medusa» ha puesto un completo de intérpretes de primer orden. Basta decir que *Maria de Magdala* será *Diana Karenne* cuyo arte vivo, profundo, instintivo, cuya figura se presta admirablemente para interpretación tan ardua y tan compleja. *Salomé* y *Herodías* serán respectivamente, *Pepa Bonafé* y *Elisa Saseri*.

El público que no esté muy al tanto de las cosas del cinematógrafo, podrá hacerse con esta explicación una idea de lo que hoy representa un film de gran «estilo» y de no efímero valor artístico.

De la concordia y del esfuerzo de los intelectuales que la «Medusa» ha reunido en su alrededor, resulta la más firme prueba de su importancia industrial, y el místico poema de purificación, la dolorosa tragedia de María, que es la tragedia de la humanidad idealmente realizada, asegura a la fecunda casa no solamente un éxito clamoroso, sino también el mérito de haber alcanzado nuevos confines para el porvenir de la cinematografía, para asegurar, frente al mundo entero, una vez más, la indiscutible superioridad, en esta como en todas las demás manifestaciones intelectuales, del inagotable genio italiano.

NOTICIAS

*** Hemos recibido el primer número de *Cinemundus* editado con bastante lujo y dirigido con gran acierto, pues publica texto en italiano, español y francés, lo que seguramente contribuirá a la mayor propagación de la simpática revista, cuya venida al mundo de la Cinematografía saludamos cariñosamente.

Entre los trabajos dignos de elogio publica *Impresiones y recuerdos sobre Lyda Borelli*, que hemos traducido y publicamos y seguramente nos agradecerán nuestros lectores.

Sea bien venido *Cinemundus*.

*** Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio que en otro lugar de este número publica nuestro buen amigo I. Fraga, gran industrial de cinematografía en Galicia, donde ha logrado dar extraordinario impulso a sus negocios de films.

El señor Fraga tiene en la marcha de sus operaciones una ventaja sobre muchos de nuestros industriales: una orientación fija, un plan de trabajo y esto que muy pocos más se han impuesto como línea de conducta es la razón principal de sus éxitos.

*** La bellísima Bianca Stagno Bellinchione ha sido contratada por la «Caesar Film».

El av. Baratolo es de los que no se le escapa nada de lo que él sabe que vale.

Enhorabuena.

*** El concurso de argumentos *Cine Mundial Pathé* ha prolongado la fecha de admisión de trabajos hasta el 30 de Noviembre del año actual, según nos

comunica nuestro querido colega *Cine Mundial*, de New York.

*** Las circunstancias actuales relacionadas con la carestía de la materia prima para la fabricación de films y las dificultades fiscales que afectan a la producción en Italia, han hecho que en aquel país se note una tendencia a centralizarse en el sentido que las casas de poca importancia se agrupen, o sean absorbidas—lo mismo da—por las grandes manufacturas. Este movimiento que ahora se observa es forzosamente transitorio pues cuando termine la guerra seguramente se formarán en la península hermana muchas casas nuevas, pero de todos modos ha de tener gran influencia en nuestros negocios la nueva modalidad a que me refiero. Con ello los compradores españoles se hallarán en la necesidad de dirigirse a grandes manufacturas que tienen aquí representación, lo que será una nueva dificultad para nuestros pequeños alquiladores.

*** Nuestro respetable y siempre buen amigo don Juan Pich, ex alcalde de Barcelona y actual senador del Reino, ha adquirido la propiedad de la magnífica casa en que tiene instaladas sus oficinas y su despacho de electricidad, es decir una tontería de casa en el mejor sitio de Barcelona que ha costado otra tontería de dinero ahí por dos millones de pesetas.

Tal noticia por importante que sea no tendría lugar apropiado en esta sección si no estuviera relacionada con otras cuestiones de la Cinematografía. Don Juan Pich como cinematografista es el comprador de más

arrestos que tiene esta industria en España. Recientemente ha adquirido *Christus*, *Fabiola*, *Jerusalén Liberada* y otras películas por el estilo, que representan una enormidad de miles de duros, y claro es en esa línea que ha comprado, ¿quién nos quita a nosotros que pensemos que hay parte de los productos de esas obras?

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

J. COSTA

Consejo de Ciento, núm. 319 - BARCELONA

*** De la Coruña recibimos noticia del fallecimiento de D.^a Carmen García Wisternundo, esposa de nuestro buen amigo D. Santiago López de la Osa.

En la flor de la vida, pues sólo contaba 28 años ha muerto la que fué acabado modelo de esposas y madres, dejando en el hogar, antes dichoso, un desconcielo que nada podrá amitorar, la falta inseparable de su amorosa compañía.

Descanse en paz...

Enviamos principalmente a D. Santiago López de la Osa y a sus hijos la expresión de un pesar que no es uno de tantos formalismos de los que se emplean en estos casos: es que nosotros sabemos el valor de una mujer joven y buena que es madre de nuestros hijos y un día nos deja solos, sin que baste a consolar nuestro dolor el grato perfume de su recuerdo.

*** Pronto se pasará en pruebas una película que está destinada a ser proyectada con éxito en todos los cinemas de España, *La Favorita del Rey*, obra de series de la que nos ocuparemos con más extensión próximamente.

*** *Fuerza y Nobleza* y *Las Víctimas de la Fatalidad*.—Hablando con elogio de estas dos películas un periódico de Buenos Aires, atribuye las dos referidas obras a la «Royal Film».

—Nada de eso querido colega: *Fuerza y Nobleza* ha sido manufacturada por la «Royal Film», pero *Las Víctimas de la Fatalidad* lo fueron por la «Hispano Film», y lo sabemos de buena tinta, por que el autor del argumento es nuestro director señor Castilla.

A cada uno lo suyo.

*** Según el *Heraldo de Vitoria*, en estos momentos se está filmando una magnífica película de costumbres vascas, bajo la dirección de D. Isaac Díaz, notable pintor y hombre de letras que según se nos dice es autor del argumento.

Las noticias que tenemos de esta película es que será una verdadera obra de arte y sobre todo reflejo de la vida y las costumbres vizcainas fielmente filmadas con el amor de un vizcaino y el buen gusto de un artista.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Lorenzo Costinas

AGENTE DE S. INTERNACIONAL LIMITADA
SOCIETAT DE CINEMATOGRAPHIA-LIBRES

VALENCIA, 27B

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUDE

BARCELONA

EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BREITON HERMANOS

RAMBLA DE CATALUÑA, 60

BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS
FELIX COSTA

Calle del Aalto, número 45
BARCELONA

CÆSAR-FILM
ROMA

J. GURGUÍ
Paseo Gracia, 58 - Barcelona

El día 19 de Septiembre

fecha que no debe olvidarse

se presentará exclusivamente en todos los Cinemas de Barcelona

PARIS

LYON

MÉDITERRANÉE

PELÍCULA DE SERIES

Que por su atracción ha merecido ser llamada

de interés que no se agota

**MARCHANTE
Y VERDEGUER
HERMANOS**



**Salvá, 10
Teléfono 1363
VALENCIA**

GRANDES MONOPOLIOS

LA MAS GRANDIOSA MANIFESTACION DE LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA

LORENZACCIO

Interpretada por la genial
artista de fama mundial

Condesa Saffo Momo

Encarnando el personaje de PRINCIPE LORENZO

Sublime visión histórico-artística, en la que rivalizan la esmerada interpretación,
lujosa y apropiada presentación de la época, hermosura de paisajes
y emocionante asunto

Reclame lujosísima, compuesta de 4 carteles, 48 fotos, 28 ampliaciones
y 16 magníficas fotografías en colores, de gran tamaño

GRANDES SERIES

MUERTE ROJA y M...CA...R.

Emoción, interés creciente, que son el asombro del mundo entero

CASA EN ROMA: SIG. PIETRO BARRERA - 13, VIA NAZIONALE, 13

Concesionario para el:
alquiler en Cataluña:

José Muntañola

Provenza, 218
BARCELONA

Bilbao

San Sebastián

Pamplona

Logroño

Vitoria

Burgos

Santander

Valladolid

Palencia

Zamora

Salamanca

Segovia

Noria

La mejor producción del mundo
GLORIA Y DINERO

Obras seleccionadas del

La marca de fuego.
Hulda, flor de Holanda.
Frou-Frou.
La señorita Washington.
María Rosa.
La mujer de fuego.
El tren de la muerte.
La invasión de América.
El último hombre.
El peón amarillo.
En su defensa.
Densas tinieblas.
La dulce Catalina.
En las redes de la intriga.
Un recurso de mujer.
La jaula dorada.
El hombre que olvidó.
Martes 13.
Tejido de ambición.
Cautiverio del terror.
Alma rusa.
La ascensión de Susana.
Todo un hombre.
Los pecados de las madres.
El héroe del submarino.

Películas sensacionales

Reinas del mercado

Originalidad

Genialidad

Realidad

Arte

Marcas Famous Players-Fox
World
The Vitagraph y C.
(Código 220)

AJURIA

Escrita V. a
I. FRAGA

BILBAO - Hena, 30
OVIEDO - Rúa, 30
SANTIAGO-Franco, 36

León

Oviedo

Coruña

Lugo

Crete

Pontevedra

Cin

P. E. DE CASALS

RAMBLA CATALUÑA, 46 - BARCELONA - TELÉFONO A. 390

Cinematografistas: Las novedades de esta Casa para la presente temporada, no deben faltar en ningún programa bien organizado



LA CONQUISTA DE SUSANA

Creación de Susana Grandais

ADMIRABLE COMEDIA DE GRAN ARTE

LA DUQUESA DE SOMA

Admirable drama de la vida de la alta sociedad

LA MADASTRA :: FANTASIA TRÁGICA

Intenso drama de amor y dolor

Uno de los dramas más profundamente conmovedores que han sido filmados

Estas tres obras son otras tantas manifestaciones del genio artístico de LINDA PINI

TODAS ESTAS PELÍCULAS TIENEN GRANDES CARTELES, BELLÍSIMAS FOTOGRAFÍAS Y ABUNDANTE RECLAMO



Cin

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-
THÉ FRÈRES, de París.

Agentes y propietarios de la mar-
ca NORDIKS, de Copenhague

■ ■ ■

GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

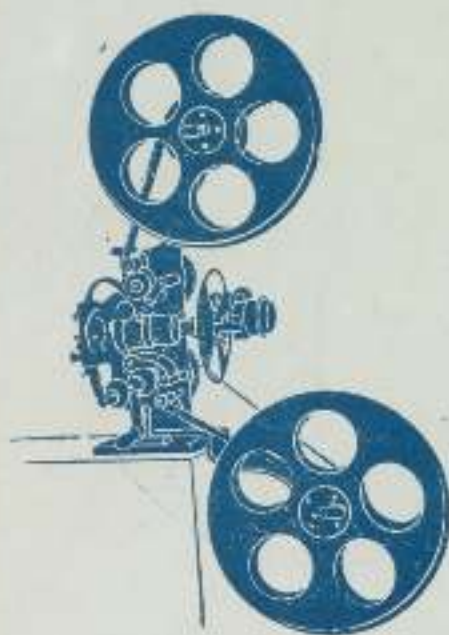
■ ■ ■

Siempre en posesión de los grandes Mo-
nopolios de la Cinematografía Mundial

Oficinas:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



TALLER DE CONSTRUCCION de todo el material necesario para la CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.

||

Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

FILMS CINEMATOGRAFICOS

Rambla de Catalunya, número 40

Teléfono 6. 3371

BARCELONA



B. M B A D A L

*Próximamente se pondrá a la venta una
magnífica película de series, que llamará la
atención de todos los clientes.*

*En este drama de aventuras toma parte
la simpática artista italiana **Lina de Chiesa** y*

Talleres fotográficos S. Costa

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Calle Pino, número 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono A. 3867

El ojo submarino

El más grande, el más sensacional film de la temporada

Creación de los hermanos WILLIAMSON



BRETÓN HERMANOS

Rambla de Cataluña, núm. 60
BARCELONA

M. de la Hidalga y Suárez

Apartado 140 - GIVON

Representante de las principales casas cinematográficas. Admiten representaciones y aceptan ofertas de exclusivas para material cinematográfico de carácter extraordinario para la región de Asturias



LA TRANS-ATLANTIC FILM CO. LTD.

dispondrá para la

próxima temporada

de un magnífico surtido de películas

extraordinarias

que anunciará oportunamente

Cinematografistas:

Pidannos ustedes si no la reciben, nuestra **REVISTA GAUMONT** ilustrada, que lleva los argumentos de las películas que damos presentando de prueba semanalmente y que mandamos gratuitamente a todos los espectaculistas : :



Precios y detalles:

b. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 80
MADRID:	Atocha, 50
BILBAO:	Granada, 3, 1.º p.º
VALENCIA:	Calle Aragón, 30
SEVILLA:	Sevilla, 17
MÁLAGA:	Sevilla, 22

Depositor:

PUERTO DE MALLORCA:	Via Barcelona, 3
San Sebastián:	Victoria, 12
CARTAGENA:	Paseo de la Victoria, 12