

LA VIDA GRAFICA

Año VI

Barcelona 25 Agosto 1918

Núm. 102



La bella y genial PINA MENICHELLI en su última creación LA PASAJERA
Edición «Itala Film», de Turín.—Exclusiva J. VERDAGUER

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3. - BARCELONA

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAQUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA
VALLADOLID - LISBOA - ROMA



FINA MENICHELLI

LA PEQUEÑA ATOLONDRADA

EDICIÓN ITALIA FILM - TORINO



EDICION **ITALA FILM**, DE TORINO

¡Próximamente...!

el drama cinematográfico en
cuatro actos, según la novela de

GEROLAMO ROVETTA



LA PEQUEÑA ATOLONDRA



Magistral inter-
pretación de

**PINA ME-
NICHELLI**

VICTORIO ROSSI
PIANELLI y AR-
NALDO ARNEL-
LI. — Puesta en
escena por GE-
RO ZAMBUTO.



AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA
VALLADOLID - LISBOA - ROMA



PIRA MENICHELLI

LA PEQUEÑA ATOLONDRADA

EDICIÓN ITALIA FILM TORINO

GUARIN IBERO

American Corporation

Alcalá, 73 MADRID



BARCELONA, BILBAO Y PORTUGAL.—Empreses Steenroogroffes, Rambla de Cataluña, 42, subterráneo. Barcelona.

CRISTINA. D. Verduguer, baria, 4.

MADRID. D. Mario González, Martiaca Cameros, 2.

BILBAO. Estable de Diego, Ercilla, 14.

COCHIN.—Ronda González, Real, 31.

Viuda voluntaria

Madge Evans

La Duquesita

Alice Brady

El Ladrón

Magde Evans y Evelyn Greeley

Camila

(basado en "La Dama de las Camelias")

Clara Kimball Young

Mimí

(basado en la Vida bohemia)

Alice Brady

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL
CINEMATOGRAFICA

Ronda Universidad, 14 • BARCELONA

PROGRAMA PARAMUNT

Mme. la Presidenta

Un hogar moderno

En un lugar de Francia

El triunfo de la inocencia

La Cruz de la victoria

La sangre llama a la sangre

CINEMATOGRAFISTAS: EL PROGRAMA AJURIA por sus condiciones de material es el más atrayente y superior

Próximos acontecimientos del

Programa Ajuria

Triunfará en
1918 y 1919

A más esta casa cuenta
con otras producciones
para la próxima temporada

Una gran serie en 11 episodios por el gran cómico

PROGRAMA CORRIENTE

El cuarto número 29

El brazo del destino

Suprema abnegación

Una tragedia y un destino

La rebeldía del trebol

El combate

El PROGRAMA AJURIA triunfó en la pasada temporada, ha triunfado en la presente y triunfará en la próxima

JACK

EL PROGRAMA AJURIA

Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS

The Vitagraph C.^a
(Cordón azul)

Famous Players

Laski

Fox

ARTISTAS

Paulina Frederick
Margarita Clark
Mary Pickford
June Caprice
Anita Stewart
Theda Bara
Mae Murray
Fanny Ward
Alice Bradi
Mari Doro

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Ronda Universidad, 14

BARCELONA

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y América:
Un año 10 pes.
Extranjero:
Un año 16 pes.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, pral.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1. pág., 30 pes. 1/4 pág., 7 pes.
1/2 pág., 20 1/8 pág., 4
1/3 pág., 12 1/16 pág., 3

Para publicidad por más de una inserción, escribirse pidiendo tarifas.
Pago por adelantado

La película como elemento de propaganda política y social

El director de *La Nación*, de Buenos, don Jorge A. Mitre, ha sido muy agasajado en reciente viaje a Estados Unidos, como realmente merece el hombre que se halla al frente de uno de los periódicos más importantes del mundo; pero de entre estos agasajos sobresale una fiesta que le dieron en Nueva York, a la que asistió lo más distinguido de la sociedad neoyorquina. Al ofrecerle esta fiesta, el doctor Enrique Gil hubo de pronunciar las siguientes palabras:

«La campaña brillante e indomitable de *La Nación* como diario, desde sus comienzos, ha sido un factor que ha contribuido mucho a la difusión y al desenvolvimiento de la industria cinematográfica en la Argentina: estas películas han llevado al corazón y a la vida argentina un nuevo concepto de los Estados Unidos, han contribuido a hacer comprender el significado nacional de los Estados Unidos. Este pueblo ha sido visto más de cerca, de un modo personal, a pesar del silencio de las imágenes. Sus inclinaciones románticas, cívicas, educacionales y políticas, han sido expresadas con claridad, lo mismo que sus industrias. Se ha establecido el vínculo que todos aquellos de nosotros que creemos en los altos ideales de ambos pueblos deseamos fortificar sinceramente.»

Este concepto de la acción del cinematógrafo sobre la conciencia de los pueblos no podía pasar desapercibida para la gran República que por todos los medios trata de imponer su civilización en las naciones de raza ibérica.

Pero no ese el aspecto que nos ha obligado a copiar las palabras del doctor Gil: nosotros creemos

que ellas deben ser meditadas y tenidas en cuenta si por acaso se formase en España una empresa que con miras más elevadas que las de vender unas cuantas copias, imitando a las películas extranjeras, se propusiera hacer películas.

La vida española, el espíritu de la raza, sus virtudes, todo eso que los extranjeros afectan desconocer, es preciso enseñarlo al mundo por medio del cinematógrafo.

El gran error de la mayor parte de las manufacturas españolas es mirar demasiado hacia el extranjero: ¿Qué nos importa a nosotros cómo viven los demás? Nosotros tenemos nuestras costumbres, que no son peores que las de las otras naciones de Europa, y en cambio tenemos virtudes de que la mayor parte de ellas carecen.

Nuestras manufacturas de films creen que para que nuestras obras puedan atravesar la frontera es necesario que tengan el estilo extranjero, y esa es otra equivocación, y lo prueba el que en los mismos Estados Unidos buscan nuestras obras. ¿Qué tiene *Mario Rosa* de extranjero? ¿Qué tiene *Doña Perfecta*? Nada: todo aquello son caracteres, costumbres, ambiente español. Claro es que hecha por extranjeros, aun con la mejor voluntad, falsearán los tipos; por eso somos nosotros los encargados de hacerlo y de ese modo el alma española podrá verse tal cual es y reivindicar en el mundo el verdadero lugar que le corresponde y que una falsa leyenda de siglos ha hecho menospreciar.

Ongariva

DOCUMENTO INTERESANTÍSIMO DE LA OFICINA COMERCIAL DE GUERRA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Publicamos a continuación un documento que debe ser leído por todos los que reciben o alquilan películas americanas.

Este documento, según se desprende de su texto, no tiene efecto retroactivo, es decir, no tiene relación con ninguna de las operaciones verificadas con películas americanas antes de ser conocido y firmado, pero desde ahora no hay más camino que aceptarlo, acatarlo y cumplirlo.

Convenio con el United States War Trade Board para poder exportar películas a países neutrales.

El que suscribe la presente, en vista del permiso concedido por el representante del U. S. W. T. B., de ciertas películas, expuestas y no expuestas, debidamente detalladas en lista que se acompaña a este convenio o que se indique al dorso del mismo, se compromete a cumplir todo lo que más abajo se especifica.

a) Que no se venderá, ni en forma de consignación, alquiler, préstamo, transferencia ni entrega, ninguna de las dichas películas ni copias de las mismas, a enemigo alguno de los Estados Unidos ni a ningún país enemigo de los E. E. U. U., en la guerra actual, ni tampoco a persona que actúe a favor de tal enemigo o enemigos.

b) Que no se volverán a exportar dichas películas ni copias de las mismas sin antes tener el consentimiento por escrito o telegráficamente del United States War Trade Board.

c) Que dichas películas, ni copias de las mismas, no se exhibirán en lugar alguno donde se exhiban películas manufacturadas en país enemigo de los Estados Unidos, o enemigo de cualquier otro país que esté asociado con los Estados Unidos en la guerra, ni tampoco se exhibirán en lugar alguno donde haya una representación total o a los intereses de los Estados Unidos, o de cualquier de dichos países asociados con éste en la guerra; y además no se exhibirán en lugar alguno donde tenga conocimiento el que suscribe, han de exhibirse películas de procedencia germanófoba o donde han de haber representaciones de esa índole.

d) Que el que suscribe se compromete a no exhibir en ningún tiempo películas fabricadas en país o países que sean enemigos de los Estados Unidos o de otros países que estén asociados con éste en la guerra, ni tampoco exhibir ninguna película que

sea ventajosa, bien directa o indirectamente, a dichos países enemigos o que perjudique en manera alguna a los Estados Unidos o a los países con él aliados.

e) Que el que suscribe devolverá a los Estados Unidos o destruirá toda película o copia de la misma, de acuerdo con los requisitos del United States War Trade Board (Comisión sobre Información Pública), y suministrará una declaración concisa de un representante en el país extranjero que sea del United States War Trade Board con referencia a la disposición hecha de dichas películas, enviando dicha declaración sin pérdida de tiempo al United States War Trade Board, en Washington, D. C.

f) Que el que suscribe se compromete a no vender, alquilar, arrendar, transferir, prestar ni consignar película alguna a otra persona o personas sin que dicha persona o personas se comprometan a cumplir todas las exigencias de este convenio y acepte las películas bajo las condiciones del mismo.

g) Que dichas películas, así como cualquier copia de las mismas, se exhibirán invariablemente en precisamente la misma forma como quedaron aprobadas por el Jefe de la Aduana al tiempo de ser exportadas y con los mismos títulos aprobados por el War Trade Board o su representante, según se especifica más abajo, y que no se hará alteración alguna ni se agregará ni se omitirá cosa alguna en las mismas sin antes obtener el permiso por escrito o telegráficamente del U. S. W. T. B.

h) Cuando, a opinión de un representante debidamente autorizado del U. S. W. T. B., haya habido una infracción de las condiciones de este convenio por parte de cualquier persona, el que suscribe se compromete entregar, al serle así exigido, a dicho representante, todas las películas a que corresponda este convenio a otro contrato semejante que haya firmado el suscrito.

i) Que la película virgen (no raspada) a que se refiere la solicitud anexa, se empleará única y exclusivamente en la confección de títulos para las películas antes descritas y que no se utilizará para otro objeto alguno, y que no se exhibirá ninguna parte de los mismos sin antes tener la aprobación por escrito de un representante debidamente autorizado del United States War Trade Board.

Fecha.

Firma.

M. de la Hidalga y Suárez

Apartado 140 - GIRON

Representante de las principales casas cinematográficas. Admiten representaciones y aceptan ofertas de exclusivas para material cinematográfico de carácter extraordinario para la región de Asturias

PRUEBAS DE PELICULAS

J. VERDAGUER

HERMANOS RIVALES

700 metros.

Pocas veces ha podido encerrarse en una película de tan reducido metraje un asunto dramático tan intenso, tan humano y conmovedor.

Grace Curaré y Francis Ford, conocidos en España por Conde Hugo y Lucille, son los protagonistas, y el argumento se reduce a dos hermanos gemelos de extraordinario parecido que aman a una misma mujer; ésta, como ocurre en la mayor parte de los casos, se casa con el que, además de borracho, es una mala persona.

Un día el marido de Lucille tiene que pronunciar un discurso en una reunión política, pero cae borracho en medio de la calle. Su hermano viste sus ropas, se presenta en la reunión y logra arrebatarse a las gentes con su elocuencia. Poco después a consecuencia de otra borrachera muere y su hermano, para evitar el descrédito de su nombre, se presenta en todas partes, aun en su misma casa, usando el nombre y las ropas del muerto. Al fin se descubre a ella y se casan, y ella al fin halla la felicidad en el que por su bondadosa timidez no quiso en otras épocas.

FLORENTINA

Drama de la vida cruel. Marca «Bluebird». 1.200 metros. Protagonista: Mary Mac Laren.

Es un drama humano y por humano doloroso: tiene un fondo de triste filosofía de la vida, pero es de una realidad tal que os parece al verlo reflejar en la pantalla que es la historia de un hecho que habéis presenciado, que ha ocurrido ante vuestra vista.

Es una hija que vive una vida de miseria y trabajos y con sus productos mantiene a su padre y a todos los suyos sin que ni siquiera pueda jamás comprarse unos zapatos... En este calvario su virtud resiste todas las tentaciones del pecado, pero llega un día en que se compra por fin unas botas, y cuando va a su casa con el trofeo de su deshonra, su padre le dice que ya no es preciso que trabaje, que él ha sido empleado en condiciones de no necesitar nada... Ahora tendrás zapatos... Desgraciadamente ella los tiene ya.

¿Conocéis nada más cruel y al mismo tiempo más humano?

La película contada así apenas da verdadera idea del mérito de la obra, pues sus escenas y sus detalles hacen de ella una magnífica e incomparable película americana.

L. GAUMONT

EL LOBO

Por Giovanni Grasso.

Es lo que podríamos llamar un drama de la fatalidad. Un hombre borracho vive con su mujer y su hijo en una casuca del campo; un viajero extraviado

pide y obtiene hospitalidad. Mal agradecido a la generosa ayuda, el forastero trata de abusar de la mujer del campesino: éste le sorprende, se entabla una lucha y el campesino mata a su odioso huésped.

Condenado a cadena perpetua, quince años después logra evadirse de presidio y va a su pueblo, es decir, a los alrededores de su pueblo, donde hace vida de medio bandido. Las gentes le apodan «El Lobo».

Su hija, que es una mujercita, está para casarse. El Lobo va a ver a Jacobo, el que pasa por padre de la chica, y éste le dice que ha muerto. El pobre hombre vuelve al campo desesperado.

Poco después, el azar le lleva a servir al duque Villalta, hijo precisamente del culpable de su infamia, cosa que, como es natural, él ignora. El duque, con engaños, le hace llevar a su propia hija, y cuando el Lobo se entera de aquel horrible hecho, vuelve al castillo y mata al vil hijo como había matado al padre. Luego, fatalmente, cuando está besando a su hija, los campesinos llegan, creen que quiere abusar de ella, y le matan.

El mérito principal de esta obra, aparte el interés del asunto, es la maravillosa ejecución de Giovanni Grasso, que está admirable durante toda ella y da a su papel una intensidad y un efectismo extraordinarios.

JULIAN AJURIA

LA ARAÑA Y LA MOSCA

La Araña y la Mosca es un drama común en la vida parisien y lo que más ataca es el vicio de la bebida.

«La Araña» es Blanca, la propietaria del Salón de la Locura: «La Mosca», más bien dicho, la principal, pues son muchas las moscas que caen en su red, es Delano, un joven parisien de buena familia.

Un día en que Delano había bebido más de lo que debía, sin pensar lo que hacía mató a su mejor amigo. Viendo al cadáver vuelve en sí y promete no beber ni una gota de licor en lo sucesivo. Blanca, la personificación del mal, encuentra a Delano, quien ahora lleva una vida casi conventual y demuestra claramente a Blanca que sus encantos le son completamente indiferentes. Blanca no está acostumbrada a esto y decide hacer de Delano su satélite como tantos otros. La comedia empieza: es una lucha de hombre y mujer. De una mujer favorecida con todos los encantos de belleza y juventud, y de un hombre que tiene que luchar cada día con el recuerdo de su vida pasada. La mujer gana. Y Blanca ha-

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

J. COSTA

Consejo de Ciento, núm. 319 - BARCELONA

ce de Delano lo que quiere, le instiga a beber y es como un niño en sus manos.

Pero no es sólo Delano el que sufre en manos de Blanca Lantier, un huirte humano del círculo de Blanca, convierte en un borracho empedernido a Coupeau, quien abandona a su mujer y a su hija.

Blanca instiga a Lantier a seducir a Ana Lee, hermana de Ricardo Lee, un agregado a la embajada americana. Lee se introduce en el Salón de la Locura y mata al seductor de su hermana, Lantier el huirte.

La tragedia en su propia casa hace que Blanca cambie de vida, y en su arrepentimiento busca a Delano para reparar su maldad; encuentra a éste, que delirante en sus últimos momentos se burla de su conversión.

FLOR SILVESTRE

Mary Pickford, la gran favorita del cine, que el periódico *Ladies World* calificó como la chica más popular del mundo, añade un nuevo triunfo a los muchos conseguidos con la adaptación de «Fanchon», célebre drama de George Sand, presentado por la «Famous Players».

Mary Pickford, la inimitable, se coloca a gran altura dramática interpretando maravillosamente el carácter de la muchacha que es la vergüenza del pueblo y que bajo la influencia del amor, gradualmente cambia su manera de ser conquistando el corazón del hombre que ama, triunfando de la envidia y maledicencia de los rústicos de su pueblo, se regenera.

Esta adorada estrella de la «Famous Players» se identifica de tal manera con Fanchon, sobre todo en sus partes dramáticas, haciendo un trabajo admirable en la transformación del carácter de la protagonista. Tan ingenua, original y brillante es su labor en esta obra, que sin duda será superior a su creación de *Hulda, Bos de Holanda*. El argumento de la ya conocida novela, en síntesis, es como sigue:

Fanchon es la hija de una mujer que tiene fama de bruja. Debido a esta circunstancia y a su naturaleza perversa, sufre las consecuencias de la antipatía que por su antecesora siente el pueblo y siempre está luchando con los demás muchachos. Por una

casualidad, Fanchon se enamora de Landry, hijo de un rico propietario, quien también la ama, a pesar de estar prometido con Madelon, hija de un amigo del padre de Landry. Pero el amor se ríe de los padres y de todo el mundo, declarando Landry que quiere a la baraposa Fanchon, lo que ocasiona un formidable disgusto a los Landry. Fanchon, de todas maneras, tiene un alma muy grande y no puede consentir que el hombre que ama sufra por ella, y como tampoco tiene seguridad de si la pasión de Landry es pasajera, aunque por ella es toda su felicidad, le dice que no será su esposa mientras no vayan sus padres a pedirla que se casen.

Forzado a obedecer, Landry vuelve a su casa de mala gana, se despidió de ellos y emprende un largo viaje para acortar la larga espera; y Fanchon, en su casa, víctima de las críticas y envidias de sus vecinos, sufre y espera. Muere su abuela y Fanchon queda sola en el mundo pensando si Landry se acordará de su promesa.

Regresa Landry; peligra su vida y Fanchon le salva, y los padres de él, humillados y agradecidos, piden a Fanchon que se case con su hijo. Es un final emocionante que se desarrolla en un agradable ambiente y en el cual Mary Pickford luce admirablemente su talento y su belleza.

MIGUEL VALLEORBA

MALACARNE

Por Terribile González

Es un drama muy intenso que tiene por fundamento la lealtad de un antiguo asistente y la maldad de una aventurera que lleva a una casa feliz la fatal influencia de su perversidad.

El argumento que publicaremos en el número próximo es de gran interés y la ejecución por parte de todos los artistas resulta admirable, sobresaliendo, como es natural, la incomparable Terribile González, una de las más grandes artistas del teatro mudo italiano.

Malacarne será en la temporada próxima una de las películas más solicitadas por los empresarios.

Breón hermanos

El ojo submarino

Central Cinematográfica

Los hermanos Williamson han conseguido crear una especialidad en eso de buscar impresiones en el fondo del mar, a manera de esos dramaturgos que buscan sus asuntos en el fondo de las almas.

Los misterios de esas grandes profundidades, con su fauna y su flora maravillosas de originalidad y de belleza, ofrecen a nuestra ávida curiosidad como nuevas continentes cuya exploración nos había sido siempre vedada. Ya no conocemos nada más asombroso que esas vegetaciones de formas fantásticas, polverosas, con tonalidades de luz filtrada a través del agua, ofreciendo sus formas convexas al paso de las corrientes, moviéndose con el movimiento de las aguas con más elegancia aun que nuestras plantas se mueven a impulsos de los vientos. A la vista de esas maravillas, el espectador siente como el orgullo de pertenecer a una época en que es posible todo, donde nada lo es prohibido a la inteligencia humana.

En esta ocasión, tratándose de la película *El ojo submarino*, los autores no se han contentado con un viaje de exploración, que, como decimos antes, es por sí mismo suficiente para fomentar nuestra curiosidad, sino que han creado un drama interesantísimo en que el amor interviene valientemente para luchar contra todo, hasta contra las enormes dificultades que presentan los conflictos que se desarrollan en el fondo del mar.

El ojo submarino es, pues, una hermosa película que tiene de todo: interés, emoción, arte y algo que no se suele encontrar en las demás películas; la irresistible atracción que suele tener para nosotros lo desconocido, lo que nos es imposible ver sino es a través de una maravilla de la ciencia como la que utilizan los hermanos Williamson: el fondo de los océanos.

Doctor Llopes

Teatro de NOVEDADES

PRÓXIMAMENTE:

ESTRENO del monumental film

ATILA

Marco Ambrosio-Torino

Intérpretes:

Los grandes artistas

Fabo Mary - Elena Leonidou

y
10,000 personas - 2,000 caballos

• •
Instrucción MUSICAL por
25 profesores de orquesta

Exclusiva de la Central Cinematográfica

HURTÓN HERMANOS

Rambla de Cataluña, 60 - BARCELONA



Acontecimientos que se preparan para la próxima temporada:

FABIOLA

o Los Mártires Cristianos

Marca PABATINO - FILMS Roma

Grandiosas obras de arte

Iván el Terrible

Puesta en escena por

Cav. Enrique Guazzoni

Principales intérpretes:

Amleto Novelli

Andrés Babay



Esta obra ha sido editada por la gran casa romana CINES



Grandiosa visión
: histórico :
artístico-religiosa

Según la obra del cardenal
: español WISEMAN :

Puesta en escena
: por el Cav. :
Enrique Guazzoni

Grandiosas obras de arte

Tres admirables creaciones de Lyda BOREBBI

Carnavalesca

Rapsodia Satánica

Música del Maestro MASSENGI

El drama de una noche



Todas estas obras han sido editadas por la gran casa romana CINES.

Exclusiva para Cataluña:

JOSÉ MONTAÑOLA. - BARCELONA

Calle Provenza, núm. 318

Comercial-Stock-Films

PELICULAS CINEMATOGRAFICAS

COMPRA-VENTA-ALQUILER

BARCELONA

ARAGON, 230 - TELEFONO A. 3819

Sr. Director de LA VIDA GRAFICA.

May Sr. nuestro:

Comunicamos a V. que con fecha 18 del actual quedo disuelta la Sociedad "Comercial Stock Films," habiendonos hecho cargo del Activo y Pasivo de la misma los señores Don Joaquin Abad y Macia, Don Francisco Blanch y Trota y Don Joaquin Sanpere y Carreras, los cuales han constituido nueva Sociedad bajo la misma denominación.

Nos satisface aprovechar esta oportunidad para renovar a nuestra numerosa clientela el ofrecimiento de nuestro material cinematografico y las novedades en series y demás que estamos preparando para la próxima temporada.

Para los efectos consiguientes, sirvase tomar buena nota de las firmas estampadas al pie de la presente y que pertenecen a la Gerencia de esta nueva Sociedad.

Agradecidos de los favores que ha recibido del ramo cinematografico la disuelta Sociedad, confiamos merecerles de nuevo quedando complacidos de ello y ofrecemos nuestros servicios a todos cuantos puedan serles útiles.

Gustosamente nos reiteramos a sus órdenes attos. y afmos. s. s.

q. e. s. m.
COMERCIAL STOCK FILMS
Abad, Blanch y Sanpere

Don Francisco Blanch y Trota	Don Joaquin Sanpere y Carreras
firmará	firmará
COMERCIAL STOCK FILMS	COMERCIAL STOCK FILMS
Abad, Blanch y Sanpere	Abad, Blanch y Sanpere

Don Joaquin Abad y Macia
firmará
COMERCIAL STOCK FILMS
Abad, Blanch y Sanpere

La situación del momento

Nuestros lectores pueden ver en otro lugar de este número el documento que la Oficina de Guerra de Estados Unidos hace firmar a los que exportan o exportan películas americanas en los países neutrales. La gravedad que encierra y los grandes peligros y dificultades de su adquisición no podrán ocultarse a nadie. Teniéndolo en cuenta y recordando las restricciones del Gobierno italiano, que publicamos en nuestro número anterior, fácilmente se echa de ver que la guerra ha llegado al fin a intervenir de una manera demasiado directa en el comercio de cinematografía.

Claro es que la conducta de los países aliados contra los imperios centrales está perfectamente justificada y hemos de aplaudirla los que pensamos en los altos ideales que se debaten en esta espantosa tragedia. Pero es tan difícil evitar que sin el menor deseo por nuestra parte caigamos dentro de alguna de las complicadas mallas de esa red que la Oficina de Guerra americana ha establecido alrededor de su material, que yo me creo en el deber de llamar la atención hacia ese documento y aconsejar a todos su estricta aplicación.

El mercado se halla en esa actividad que precede todos los años a la proximidad de la temporada: las casas alquiladoras preparan su material y las empresas de salones toman nota de las películas que han de formar sus programas. De Madrid, de Valencia, de Sevilla, de Portugal y de otras regiones de la península han llegado y llegan constantemente empresarios, agentes y representantes a orientarse respecto al estado del negocio y a elegir material.

Las puertas de la temporada próxima parecen abrirse lentamente y allí en lejano término se vislumbra una época de futuros buenos negocios. Así sea.

De producción española, parece que las pocas casas que hay realmente organizadas, trabajan en sus series, que es hoy lo único que pueden hacer para defenderse comercialmente, pues teniendo cerradas o casi cerradas las puertas del mercado universal, con excepción de la América española, sólo en crecido número de metros pueden esperar compensación a los sacrificios que representa filmar películas en los tiempos actuales.

JULIO L. DE CASTILLA

Pina Menichelli

Dentro de poco Pina Menichelli presentará al aplauso del público español sus últimas creaciones y puede decirse que todos esperamos con ansiedad las obras que anuncia la casa Verdaguer interpretadas por esta eminente actriz.

La famosa creadora de *El Fuego* es, indudablemente, la más completa, la de facultades más amplias entre todas las grandes estrellas del arte mudo. Aparte su belleza, de una plasticidad impecable, el brillante fulgor de sus grandes ojos, su boca de una expresión que no ha menester la palabra para ser elocuente, su gesto siempre justo, siempre adaptado a su deseo, esta artista tiene una condición propia que la hace grandemente estimable: Pina Menichelli no se parece a nadie en sus trabajos; es ella, ella misma y en cada una de sus obras se identifica de tal modo con el rol del personaje que interpreta que parece más bien que la Pina Menichelli, la personificación de aquel ser que creó el autor y ella interpretó con realidad absoluta.

Hay muchas grandes artistas que viven un personaje pero adaptándolo a su propio temperamento, y algunas, y muy renombradas, hasta a ciertas modalidades especiales de su gesto. Pero esta gran artista, aun poseyendo una belleza tan admirable y admirada, sabe como por un desdoblamiento de su figura rodear a su personaje de un ambiente especialísimo que aleja el recuerdo de cualquiera otro que hubiese representado antes.

Tal es la razón de esa reputación que ha adquirido Pina Menichelli en la Cinematografía universal y que es más absoluta, más segura que la de otras grandes actrices, porque descansa, no sólo en su belleza, sino que también en la originalidad de su arte, que siendo suyo, exclusivamente suyo, sabe revestirlo con matices tan variados, que aun siendo siempre la misma no es jamás en una obra la artista que fue en su obra anterior.

OBJETIVO

La marca "Paramount"

(De un colega de Buenos Aires)

A PROPÓSITO DE UNOS RUMORES

A raíz de diversos rumores que han corrido por todos los círculos cinematográficos respecto a la «Paramount», hemos entrevistado al gerente de la Sociedad General, señor Auriá, quien nos ha autorizado rotundamente a desmentir la versión circulante de que esta importante marca iría en breve a manos de otra empresa.

Hace tiempo que por nuestra cuenta realizamos varias investigaciones a propósito de ciertos traba-

jos de zapa que realizaron algunos señores mandando cartas a la dirección de la «Paramount» manifestando que esta marca se encontraba en malas manos. Se llegó hasta intentar que un embajador que hace poco estuvo aquí y regresó a Norte América interpusiera su alta y poderosa influencia para que la «Paramount» le fuera sacada a la Sociedad General.

Pues bien, nada han podido ni podrán hacer: la «Paramount» continuará siendo de la General. Y con esto damos por desvirtuados los rumores.

NOTICIAS

Una de las obras que en la próxima temporada se proyectarán en todos los salones, será la hermosa película *Malacarne*, cuya protagonista, la famosa Terribile González, está en ella realmente insuperable.

Pocas veces la gran actriz ha puesto en una obra el sello peculiar de su arte como en *Malacarne*, drama de gran intensidad emotiva.

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia la nueva sociedad que se ha encargado de la «Comercial Stoko» que, según nuestras noticias, cuenta para la próxima temporada con material abundante y selecto, con el que seguramente hará brillante y fructuosa campaña.

Con este número recibirán nuestros lectores una preciosa figura de Caballero Cruzado, facsimil de uno de los principales personajes de *Jerusalén Liberada*, la famosa creación cinematográfica del Cav. Guazzoni.

En el número próximo, Dios m., les ofreceremos otra figura del mismo tamaño y forma de una de las mujeres más interesantes de la inmortal epopeya.

En lo sucesivo todas las películas americanas destinadas a España vendrán por conducto del embajador americano, que las enviará a los Consules del lugar donde hayan de ser entregadas.

Cada vez que se abre la frontera entran algunas películas de las que esperan su turno, pero según nuestras noticias son muy pocas, si aun quedan algunas, que no hayan entrado.

En lo sucesivo, merced a los esfuerzos de la prensa profesional italiana y de algunas casas de exportación, parece que el Gobierno italiano modificará en sentido favorable sus disposiciones últimas que tanto perjudican a la exportación de la nación hermana.

Nuestro querido amigo don J. L. Campúa ha permanecido algunos días entre nosotros preparando contratos de material para el Royalty, de Madrid, de

que, como saben nuestros lectores, es empresario.

El señor Campúa, según nuestras noticias, se halla dispuesto a llevar a su salón las mejores películas del mercado.

Ha fallecido en Vigo nuestro compañero y amigo el antiguo empresario del «Cine Guirao», don Francisco Planas.

A la respetable familia del finado enviamos la expresión de nuestro sincero pesar.

D. E. P.

Nuestro querido compañero don Isaac P. Méndez (Nordisk), de Vigo, nos escribe una crónica que la falta de espacio nos impide publicar.

De ella se deduce que, con excepción de «Cine Triangle», «Salón Pinacho», «Odeón» y «Nuevo Café», cerrados hasta principios de temporada, los demás salones de cine trabajan todos. Predominan las películas de serie. Han tenido gran éxito *Buffalo II*, *El As Rojo*, *El buque fantasma* y *La última fazana*, por E. Ghione.

La casa «Guerin Ibero-Americana Corporation», que representa en Barcelona la «Empresa Cinematográfica», tiene, como verán nuestros lectores en la sección de anuncios, una colección de películas que en la próxima temporada han de hacer su mijita de ruido. Porque, además de hermosas cintas de la gran marca «World» y otras de esa fuerza, nos prepara una colección de Charlots que va a ser preciso poner guardias a la puerta de los cines.

Y que los señores Gurt y Gené no saben manejar el anuncio y echar la casa por la ventana cuando llega el caso!!

En fin, la temporada está ahí cerca; es cosa de días.

No dimos cuenta en nuestro número anterior del incendio de las oficinas del cine Diorama porque así nos lo rogaron los propios interesados. Después de haber conversado con los demás directores de las revistas profesionales que nada diríamos sobre el asunto, nosotros sostuvimos nuestra palabra y los

Talleres fotográficos S. Costa

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Calle Pino, número 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono A. 3867

demás se desahogaron con sendos artículos descriptivos del lamentable suceso.

Sirva esta explicación de disculpa para nuestros lectores que sin duda habrán cobado de menos en nuestra revista una noticia que la discreción nos obligaba a no publicar.

Procedente de Buenos Aires ha llegado a Barcelona nuestro estimado amigo don Eduardo Guri, de la «Empresa Cinematográfica», después de haber realizado con el posible éxito las gestiones para que emprendió el viaje.

Bien venido sea el siempre admirado y querido amigo.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro amigo don Julián Ajuria que procedente de Buenos Aires ha llegado a Barcelona.

El señor Ajuria viene acompañado de Mac Murray, Phyllis Frederick, Mary Pickford, Theda Bara, Alice Brady, June Caprice y otras bellas e incomparables artistas americanas, con las que se propone hacer una campaña decisiva, pues cada una de esas señoras y señoritas está representada por una o dos películas de esas de no ha lugar a deliberar.

Bien venido.

En el número anterior por error de imprenta dejó de consignarse que la película de series *La favorita del Rey* había sido adquirida por la casa «Orbes», de Madrid.

Una de las películas de series que seguramente tendrá más éxito en la próxima temporada es *La cavalla de París*, de la casa Verdaguer.

El realismo de un ambiente tan lleno de cosas extrañas, de sucesos tan extraordinarios como se agitan en los bajos fondos de esa gran urbe, constituye una obra de un interés como hasta ahora no ha tenido ninguna otra cinta de ese género.

La casa «Marchante y Verdeguer», que es una de las que en provincias trabaja con mayor actividad y elementos de todo género, ha adquirido nuevas y magníficas películas que probablemente anunciaremos en el número próximo.

Restablecido completamente de su dolencia nuestro buen amigo don Ricardo Baños, Director de la «Royal Film», ha salido para uno de los bellos pueblos de los Pirineos, con objeto de terminar completamente su convalecencia.

Pronto volverá, pues, el amigo querido, a encargarse de su manufactura y pronto como consecuencia de ello podremos ver la última producción de «La Royal», *Los arriquines de seda y oro*, de que nos hemos ocupado en otras ocasiones y nos volveremos a ocupar, Dios m.

La magnífica película *El Pastor Fido*, de que habíamos en nuestro número anterior, ha sido adquirida por el inteligente alquilador don P. E. de Cassals. Por cierto que por error de imprenta se dijo que era de la «Boreal Film», siendo así que quien ha editado el hermoso drama ha sido «La Floreal Film».

EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BREITON HERMANOS

RAMBLA DE CATALUNA, 60

BARCELONA

EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BREITON HERMANOS

RAMBLA DE CATALUNA, 60

BARCELONA

de cuya marca es, según creemos, concesionario, o al menos comprador en España, el referido señor Casals.

Hemos de ocuparnos de nuevo de esta preciosa obra de la literatura clásica italiana que estamos seguros será un gran éxito entre nosotros.

Alocuarnos en nuestro número anterior del entierro de los dos empleados fallecidos a consecuencia del incendio de las oficinas del señor don José M. Bosch; dijimos que la Mutua había costado los gastos. Mejor informados debemos hacer constar que ha sido el mismo señor Bosch el que ha pagado el referido entierro y que la Mutua de Defensa, se redujo a dar carácter de duelo general entre los elementos cinematográficos a la triste memoria, ofreciendo además dos magníficas coronas y costeando algunos coches.

A cada uno lo suyo.

La próxima temporada, digan lo que quieran los termómetros, promete ser abundante en novedades cinematográficas. Las casas alquiladoras la que más y la que menos, guarda en sus estantes, si no precisamente sorpresas—porque en películas eso de las sorpresas no es posible—, al menos *films* de verdadero gusto que han de dar gran animación al negocio.

STUDIO FILMS

Esta manufactura sigue sus trabajos con la asiduidad que todos le reconocen, y es seguro que las dos películas de series que edita en la actualidad serán dos éxitos. En cinematografía como en todo, la continuidad de un trabajo acciona siempre a la perfección; así «Studio Films» ha logrado manejar con la mayor desenvoltura la fabricación de *films* y es hoy la casa española que en los últimos tiempos ha dado más obras originales al mercado.

No hace muchos días un representante de la casa Gaumont que, como se sabe ha adquirido para España *La herencia del Diablo* de la «Studio Films», nos aseguraba que el éxito de esta obra en los cines es absoluto y que es una de las obras que más éxito ha dado últimamente.

El hijo de Satan, de cuya película hemos visto escenas y fotografías notabilísimas, es, en nuestro concepto, por la originalidad y el interés, muy superior a las demás que ha editado la gran casa española, y lo mismo podemos decir de *Codicia*.

Calurosamente felicitamos a la «Studio» cuyos trabajos honran la producción española.

O.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Lorenzo Collinas

AGENTE DE A. INTERNACIONAL LIMITADA
SOCIETAT DE CINEMATOGRAFIA, LDBSA

VALENCIA: 27B

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUDR

BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS:

FELIX COSTA

Cordi del Anillo, número 45

BARCELONA

FILMS CINEMATOGRAFICOS

Rambla de Catalunya, núm. 40

TELÉFONO R 2871

B. Abadal

*Próximamente se pondrá a la venta una
magnífica película de series, que llamará la
atención de todos los clientes.*

Barcelona, Agosto 1918.

INDUSTRIAS GRÁFICAS
Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

**ESPECIALIDAD EN CARTELES
PARA LA CINEMATOGRAFÍA**

✧ **Grandes tamaños** ✧

Extraordinaria rapidez

✧ **Los mejores artistas** ✧

Precios sin competencia



Es opinión universal que

Las ocho comedias del millón de dollars

de **CHARLES CHAPLIN**
(*Charlot*)

son las mejores, las más atrayentes,
las más *Charlotescas*
que ha producido el gran caricato.



Guarín
Ibero

American
Corporation

Alcalá, 73
MADRID

AGENCIAS

Cataluña, Baleares y Portugal:

EMPRESA CINEMATOGRAFICA
Rampla Cataluña, 62, enfil. Barna.

Valencia:

J. VERDEGUER
Lauria, 14

Malaga:

J. MARIN GONZALEZ
Martínez Campos, 2

Bilbao:

ANTONIO DE DIEGO
Ercilla, 16

Coruña:

ROMÁN GONZALEZ
Real, 83

EN BREVE: El magnifico

drama de la alta vida social

La Duquesa de Soma

Protagonista: La eminente actriz

del teatro italiano LINDA PINI

P. E. de CASALS

Rambla Catalunya, 46
Teléfono 3910 A.

BARCELONA

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-
THÉ FRÈRES, de París.

Agentes y propietarios de la mar-
ca NORDIKS, de Copenhague

■ ■ ■

GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

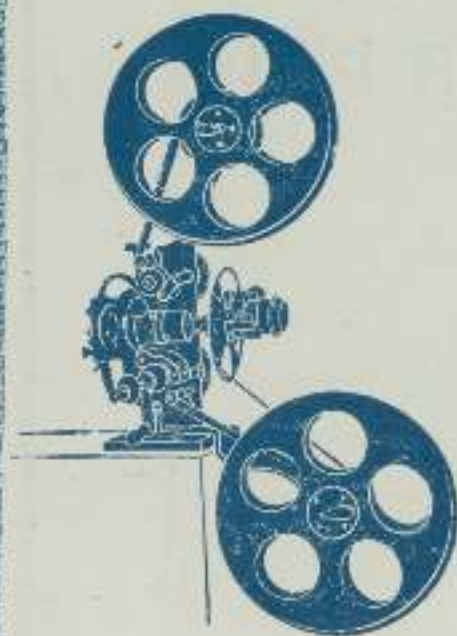
■ ■ ■

Siempre en posesión de los grandes Mo-
nopolios de la Cinematografía Mundial

Oficinas:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



TALLER DE CONSTRUCCION de todo el material necesario para la CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.

||

Santiago Biosea
Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona



SABOR, 10, Teléfono 1363

Grandes Monopolios

Empresarios: El mayor éxito de la temporada será la grandiosa película

El Cabo Simón

(La Aldea de San Lorenzo)

de conocido y emocionante argumento, magistralmente interpretado por

**Lydia Quaranta
y S. Renzi**

Siendo de interés indiscutible para todos los públicos, conteniendo bellezas de paisajes, grandiosa *mise en scène* y verdadera técnica cinematográfica, será un film que dejará recuerdo imperecedero a todas las empresas por los éxitos de taquilla que obtendrá este asunto de 2,500 metros y 5 partes.



Algunas exclusivas adquiridas

laberintos de un alma
las dos musas
Pupilas en la sombra
Samlet
la llama apagada
los huérfanos del puente de Nuestra Señora
la muerte roja
Columba aerea
Luz y tinieblas
Pimpinella
lucha de Elementos
Natasha
El Coronel Bridau
El otro yo
la señorita Don Quijote
Lorenzaccio
¡M. C. R.!
Sensacional serie
Caprichos de amor
El último de los Cagnac

Marca
EDISON-FILM
Torino

Soberbia reclame:
3 carteles, 33 fotografías,
32 ampliaciones, 33 medias
ampliaciones, argumentos,
clichés, etc., etc.

¡DRAMA SENSACIONAL!

¡ÉXITO ASOMBROSO!

Casa en Roma : Sig. PIERO BARRERA - 13, Via Nazionale, 13

Agente para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

CABOT y PIÑOT

Aragón, 249, BARCELONA
- - Teléfono A. 3264 - -

STUDIO-FILMS S. A.

GALERIA Y LABORATORIOS PROPIOS:

Calle Sans, 106. Apartado de Correos, 271.-BARCELONA.
Para alquileres y exportación: Calle Clarís, núm. 39

Esta gran manufactura española tiene en
preparación dos magníficas películas de series

El protegido de Satán

20 episodios, aproximadamente 12,000 metros

COLOCIA

10 episodios, 10,000 metros

GRANDES ARTISTAS. LUJOSA PRESENTACIÓN
INTERÉS VIVÍSIMO, FOTOGRAFÍA INSUPERABLE
MAGNÍFICA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS, CAR-
TELES TODOS LOS EPISODIOS. GRAN RECLAMO

STUDIO

Información Gráfica Española. Sale cada semana
LA REVISTA MAS ARTISTICA DE LAS QUE SE PROYECTAN EN CINE

MIGUEL VALLCORBA VENTA Y ALQUILER
DE PELÍCULAS

Consejo de Ciento, 280. - BARCELONA

Representante de ERNESTO GONZALEZ. - Madrid

Próximos estrenos:

La magnífica película
marca AMBROSIO.-Torino

: Gip :

Creación de la genial artista
Señorita Negri Puget

El intenso drama
marca FUEGREA

Una mujer

Protagonista:
Tina Xeo

El drama en cuatro partes

Malacarne

Maravillosa interpretación
de la fascinadora actriz

Jeana Terribili González

Todas estas obras tienen magníficos carteles y fotografías

La bella actriz ingenua
norteamericana

ELLA HALL

Desempeña
maravillosamente
el papel de
"Margarita la huérfana"
en

VOCACIÓN DE ARTISTA

Comedia dramática
de
un realismo insuperable



Precios y detalles:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 40
MADRID: 17, 18, 19
BILBAO: Calles 1, 2, 3, 4, 5
VALENCIA: Calle 1, 2, 3, 4, 5
SEVILLA: Calle 1, 2
MÁLAGA: Calle 1, 2

Depósitos:

PIEN DE MALLANCA: San Sebastián, 5
SAN SEBASTIÁN: Calle 1, 2
CANTABRIA: Calle 1, 2