

L A V I D A G R A F I C A



IVONNE DE FLEURIEL

Bella artista de varietés, francesa, protagonista de «El Trono y la silla», soberbia edición de la marca Tiber Film, de Roma.—Exclusiva J. VERDAQUER

Año VI Núms. 98 y 99

Barcelona 25 Junio
y 10 Julio de 1918

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA



ALERÍA GRANDES ARTISTAS DE LA
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA - CARACAS

J. VERDAGUER

**P
I
N
A

M
E
N
I
C
H
E
L
L
I**



En su última
creación

LA PASAJERA

edición
ITALA-FILM
Turin

JERUSALEN LIBERTADA

El mundo cristiano a la Conquista

del Santo Sepulcro

Guazzoni Film

L. Pich

Aragón, 249
BARCELONA

CABOT Y PIÑOT

- Teléfono : 3264 -
Dirección : Cobaca

Después de los grandes éxitos de nuestras dos grandiosas series

Protea IV o LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT

Los peligros del servicio secreto

que continúan su marcha triunfal, se han exhibido
con clamoroso aplauso nuestra selección de ele-
gantes comedias de PASQUARI

La mujer del sueño

La cena de los doce bribones

y con éxito formidable, la maravillosa epopeya
de un gran atleta

Búffalo II (Puño de hierro)

PRONTO : la deliciosa sátira

Batalla de reinas

PROXIMAMENTE :

¡ lo más sensacional !

Sansón contra los filisteos

NOTA MUY IMPORTANTE :

Esta casa acaba de adquirir un importante lote de
películas interpretadas por CABOT, FATTY y
MABEL, con que ha reforzado un grandioso stock

PROGRAMAS DE TODOS PRECIOS

STUDIO - FILMS, S. A.



Galería y Laboratorios propios: Calle de SANS, 106

Apartado de correos 271 - BARCELONA - Teléfono número 24 B.

Para alquileres y exportación: Calle de CARRIS, 39



Esta gran manufactura española tiene en preparación

dos magníficas películas de series:

EL PROTEGIDO de SATÁN

20 episodios
aproximadamente 12,000 metros

CODICIA

10 episodios
10,000 metros

Grandes artistas - Lujosa presentación

Interés vivísimo - Fotografía insuperable

Carteles todos los episodios

Magnífica colección de fotografías - Gran reclamo

STUDIO

Información Gráfica
— Española —

SALE CADA SEMANA

La Revista más artística de las que se proyectan en Cine

P. E. de Casals

Rambla de Catalunya, 46

Teléfono núm. 3910 A.

Barcelona

PRÓXIMAMENTE:

la magnífica comedia

LA CONQUISTA DE SUSANA

PROTAGONISTA

la emente artista

SUSANA GRANDAIS



Es una hermosa comedia
llena de interés.

Es la lucha del honor de
una mujer contra las
asechanzas de sus per-
seguidores, que triunfa
al fin por su espiritual
sagacidad...



- Grandes Monopolios



SABVÁ, 10, Teléfono 1363

Empresarios:

El mayor éxito de la
temporada será la
grandiosa película

EL CABO SIMÓN

(la Aldea de San Lorenzo)

de conocido y emocionante ar-
gumento, magistralmente in-
terpretado por

**Lydia Quaranta
y S. Renzi**

Siendo de interés indiscutible
para todos los públicos, con-
teniendo bellezas de paisajes,
grandiosa *mise en scène* y ver-
dadera técnica cinematográfica,
será un film que dejará recuer-
do imperecedero a todas las
empresas por los éxitos de ta-
quilla que obtendrá este asun-
to de 2,500 metros y 5 partes.



Algunas exclusivas adquiridas

laberintos de un alma

las dos musas

Pupilas en la sombra

Hamlet

la llama apagada

los huérfanos del puente
de Nuestra Señora

la muerte roja

Colosal serie

buz y tinieblas

Pimprinette

lucha de Elementos

Natacha

El Coronel Bridau

El otro yo

la señorita Don Quijote

lorenzaccio

¡M.. C.. R..!

Sensacional serie

Caprichos de amor

El último de los Cognac.

Marca

EDISON-FILM

Torino

✕ ✕ ✕

Soberbia reclame:

3 carteles, 33 fotografías,
32 ampliaciones, 33 medias
ampliaciones, argumentos,
clichés, etc., etc.

✕ ✕ ✕

¡DRAMA SENSACIONAL!

¡ÉXITO ASOMBROSO!

✕ ✕ ✕

Casa en Roma : Sig. PIERO BARRERA - 13, Via Nazionale, 13

Agente para el alquiler en Cataluña, y
la venta en Portugal y América latina:

CABOT y PIÑOT

Aragón, 249, BARCELONA
- - Teléfono A. 3264 - -



UARIN IBERO AMERICAN - CORPORATION

MADRID: Alcalá, 73

[25]

**Las ocho comedias
del millón de dollars
por**



Charlie Chaplin
(CHARLOT)

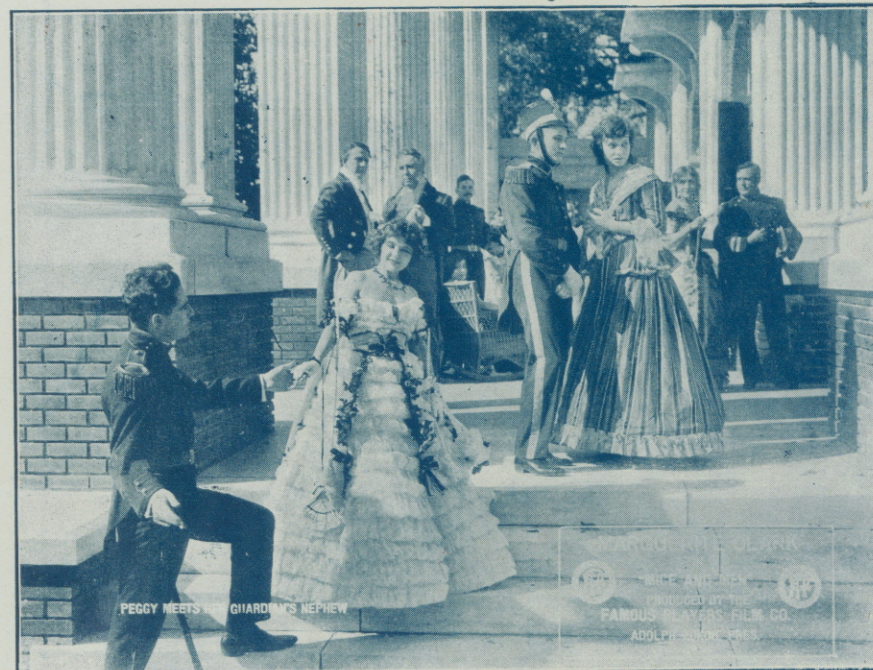
[25]

Agencia en Barcelona: Rambla de Cataluña, 62, entresuelo

Castillos en el aire

Marca Famous Player

Por Margarita Clark



Programa Ajuria

Lo más perfecto de la
Producción americana

Magníficas películas
incomparable belleza



La niña de los sueños

Marca Lasky

Por Mae Murray



La invocación al odio

Marca Famous Player

Por Paulina Frederick



El canto de la Cigarra

Marca Lasky

Por Fannie Ward y W. Lang



Todas
las películas
del
**PROGRAMA
AJURIA**
son escogidas
entre
las mejores
de la
producción
americana

Juán
Ajuria

Rda. Uniridad, 14

BARCELONA

Cada día
el
público acoge
con más
predilección
las
películas
del
**PROGRAMA
AJURIA**

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-
THÉ FRÈRES, de París.

Agentes y propietarios de la mar-
ca NORDIKS, de Copenhague



GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

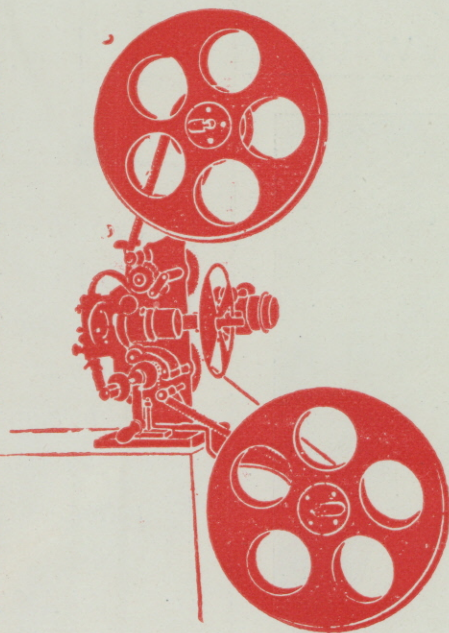


Siempre en posesión de los grandes Mo-
nopolios de la Cinematografía Mundial

Oficinas:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



TALLER DE CONSTRUCCION de todo el material necesario para la CINEMATOGRAFIA



Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.



Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA
AGENCIA GENERAL CINEMATOCGRÁFICA

BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA - CARACAS

J. VERDAGUER

LOS RATONES GRISES



8 episodios TIBER-FILM-Roma 900 metros

Interpretación de

KALLY ZAMBUCINI
IDA CARLONI TALLI
EMILIO GHIONE

?...

?...

MEDUSA FILM

Muy pronto pretará al mercado

MARIA MAGDALENA

Adaptación cinematográfica de
Fausto Salvatori

Ejecutada según los dibujos de
Camilo Inocenti

Dirección Artística:
Carmina Gallone

Plas:
José raglia
Plaza Cataluña, BARCELONA

PROTAGONISTA
DIANA KARENNE

En el Rol de Salomé
Josefa Bonafé

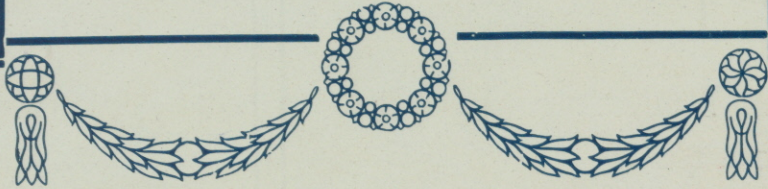
Herodías
Elisa Severi



EL PROGRAMA AJURIA



Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo



MARCAS

The Vitagraph C.^a
(Cordón azul)

Famous Players

Laski

Fox

ARTISTAS

Paulina Frederick
Margarita Clark
Mary Pickford
June Caprice
Anita Stewart
Theda Bara
Mae Murray
Fanny Ward
Alice Bradi
Mari Doro

Concesionario exclusivo para España y Portugal :

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Consejo de Ciento, núm. 369, principal - BARCELONA



La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUBSCRIPCIÓN

España y África:
Un año. 10 ptas.
Extranjero:
Un año. 15 Frs.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, pral.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1 pág., 30 ptas. || 1/8 pág., 7 ptas.
1/2 " 20 " || 1/9 " 4 "
1/4 " 12 " || 1/16 " 3 "

Para publicidad por más de una inserción escribase pidiendo tarifas.
Pago por adelantado

La situación del momento

Dice un proverbio francés que «los días se suceden y no se parecen», y así es en efecto; en el breve espacio de tiempo de mi crónica anterior a ésta, han ocurrido, mejor dicho, se han manifestado claramente hechos que ya se dibujaban en el horizonte de nuestro negocio, pero no tan definidos ni tan concretos como ahora se nos presentan.

Al igual que en esas grandes contiendas en que eliminados algunos combatientes quedan los dos más fuertes, más decididos o mejor situados disputándose la victoria, así en la cinematografía española las películas italianas y americanas son las únicas que luchan por la posesión del mercado español en los actuales momentos.

Por los anuncios de las revistas y los carteles de los programas, como por las noticias y correspondencias de las distintas provincias de España, claramente échase de ver que el material italiano y americano ocupan casi por igual la atención del público: además, también puede observarse que aquellas discusiones a que dieron lugar en la prensa profesional y entre negociantes de films, las primeras tentativas de invasión de películas americanas, ha trascendido al público, lo que indica que ya hay partidarios de uno y otro arte.

Porque no se trata sólo de material traído de un país para suplir la falta de otro, situación que podría ser transitoria: las películas americanas son tan distintas de las europeas, y muy principalmente de las italianas, que la afición del público por una excluye desde luego la otra.

Hoy es rara la casa alquiladora que no tiene películas americanas, y en Estados Unidos hay compradores que para la próxima temporada nos anuncian importantes remesas de aquel país.

Lo que está por averiguar es si se logrará vencer la decidida afición de nuestro público por sus grandes artistas italianas, la Borelli, la Bertini, Hesperia, Makowska, Jacobini, Thea...

Como es natural, hay bastante paralización en el negocio por lo que respecta a las grandes capitales, pero en cambio, de todo el litoral, principalmente

del Cantábrico, llegan noticias halagüeñas, pues ininidad de cinematógrafos de verano suplen en gran parte el cierre de los salones y teatros de las capitales del centro. Barcelona por una extraña paradoja, es un puerto de mar sin mar; así es que la población que tiene y puede, busca solaz y baños en los incomparables pueblecillos de la costa, en la misma provincia, que no tienen rival en el mundo por su belleza y su situación pintoresca. Todo menos esos incómodos baños del puerto de Barcelona. Así es que esta gran ciudad para los efectos del cinematógrafo puede considerarse como ciudad interior, ya que en estos meses de estío se cierran muchos teatros.

Algunos viajeros de casas vendedoras de París han llegado a Barcelona con películas francesas e italianas de marcas de segunda y tercera categoría. El mercado no ha acogido bien estas películas, principalmente por los elevados precios a que tratan de cotizarlas sus poseedores o intermediarios, dado que no son tampoco obras que salgan del patrón corriente.

Por lo demás, de Italia no faltan ofertas y a precios razonables, según nuestras noticias.

Desde hace muchos años me preocupo en vano por averiguar las razones que tendría la Providencia para imponer en ciertas regiones del mundo el calor. Bueno: ¿para qué sirve el calor? ¿Qué necesidad tenemos de calor ni de frío ni de ninguna clase de exageración? ¿Hacía calor en el Paraíso? Claro que no, puesto que en un paraíso no puede haber nada molesto. ¿Por qué, pues, el Creador no hizo todo el mundo paraíso? Yo supongo que aquello de la manzana no influiría en la temperatura... como no fuese en las de Adán y Eva...

Porque verán ustedes: si no hiciera tanto calor, todos los cinematógrafos estarían abiertos, el negocio marcharía como una seda y las revistas prosperarían, pero esa Providencia!...

JULIO L. DE CASTILLA

Carta de Italia

Señor Director de LA VIDA GRÁFICA.

No hay en la actualidad en Italia nada que pueda indicarnos el camino que seguirá la cinematografía en la transformación mundial que se avecina para después de la guerra; pero los que conozcan el espíritu artístico de nuestro país y las aptitudes especialísimas de la nación para el arte en todas sus manifestaciones, fácilmente echarán de ver que la producción italiana tiene reservado un puesto de honor que nadie podrá disputarle en el porvenir.

Un periódico francés, *Le Film*, ha dicho, fundándose en la noticia de haberse constituido en Alemania una gran asociación a base de 30 millones de marcos para el desarrollo de la industria de films, que después de la guerra la lucha por el dominio cinematográfico universal será entre Norte América y Alemania. No lo creemos así en Italia. Nuestras grandes manufacturas, aunque algunas hayan sufrido quebrantos, la mayor parte han seguido trabajando, y en estos cuatro años de guerra han lanzado al mundo multitud de obras maravillosas desde los puntos de vista de la belleza, la perfección y la grandiosidad.

Alguien ha dicho recientemente, hablando de nuestra modalidad en el arte mudo, que es preciso *transformarse o perecer*. Precisamente la característica del arte italiano es la ductilidad para adaptarse las grandes ideas artísticas, transformándolas, fundiéndolas en el crisol de su originalidad y su buen gusto.

Por eso los que conocemos los elementos de producción y las condiciones de nuestras manufacturas, sabemos que cualesquiera que sean las condiciones en que haya que luchar en el porvenir, el arte cinematográfico, tendrá que contar con Italia.

Actualmente en Italia se trabaja bastante, pero la gran dificultad a vencer es, primera, que nuestros jóvenes actores casi todos están en el frente, en sus trabajos del ejército, y segunda, que es la más grave, el valor de la celuloide unido a su escasez y de los ingredientes que entran en la composición de films. Hay que tener en cuenta que, como es lógico,

las casas productoras hacen sus films a base de la colocación de copias en Italia, y es en una gran parte de nuestro territorio que por estar en pie de guerra no funciona con regularidad el cinematógrafo, y en otras el encarecimiento del carbón y por consecuencia de la electricidad lo hace costoso y difícil, donde no es posible contar con dar salida a la producción.

Yo me complazco en hacer resaltar todas estas grandes dificultades con que lucha la cinematografía italiana, porque ellas ponen de manifiesto la potencia industrial de nuestro país y la posición invencible que ocupa en el mundo como productora de films.

«Pasa la ruina» terminado.—El grande y emocionante trabajo de Mario Bonnard *Pasa la ruina*, en el que la «Electra Film» ha querido reasumir todas sus más luminosas y fervientes visiones de arte, dando la medida de a lo que su esfuerzo puede llegar, y que el ingenio de Mario Bonnard, director de la «Electra» puede ofrecer al gran público del teatro mudo, será muy pronto proyectado, pues el magnífico drama está ya en sus últimas escenas.

Linda Pina y Mario Bonnard son los intérpretes de este admirable drama.

Amleto, de la «Rodolfi Film».—¿Pueden cinematografiarse las obras de Shakespeare? Sí. Desde la primera a la última todas resultarían otras tantas joyas. Pero deben reproducirse en toda su integridad, y no como se dan en el teatro.

Sería preciso, además, respetar el color local y no servirse para intérpretes de tipos vistos ya en cien películas. En la obra de arte cinematográfica, como en la pintura, las figuras deben ser siempre nuevas.

Siendo esta mi convicción, encuentro que el *Hamlet*, de la «Rodolfi Film», no responde a las exigencias del arte mudo.

Diré solamente que los intérpretes se conducen como si estuvieran en el teatro de prosa, que la corte danesa vive en un edificio decrepito, que el castillo de Wiborg es de madera y cartón, que todo, en fin, es pobre e indecoroso.

Panther

Exclusiva

Bretón
Hermanos

Rikiki. — Entre cuantos trabajos ha producido hasta ahora la «Júpiter», de Turín, éste es el mejor. Puede decirse que es el único que valga alguna cosa. Es una comedia en tres actos, sencilla y original.

«Modugno Film». — Así se titula la nueva casa editora de Roma, director artístico el señor Ottorino Modugno, y primera actriz, Rossana.

Leonardo de Vinci. — El *Leonardo de Vinci* que la «Histórica Film» está a punto de terminar, con riqueza de medios y severidad histórica, es obra de un escritor notable en el periodismo y en el campo literario y de los más apreciados en la cinematografía: Mario Corsi, el batallador crítico de *La Tribuna*.

La «Victoria Film». — Esta joven y sólida casa

editora tiene terminados sus dos primeros trabajos.

Interesantísimo es *Oltre l'Oceano* por la novedad que representa: los *gauchos* de la *pampa* argentina en su vida, en su ambiente y con sus característicos trajes.

Igualmente interesante es *La maschera sul volto*, cuya trama bastante dramática, se compone de un emocionante naufragio en pleno Atlántico, y a través de milagrosos salvamentos y substitución de personas, llega el epílogo, lógico aunque imprevisto, apasionando al público con los numerosos episodios que contiene.

J. LENA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

J. COSTA

Consejo de Ciento, núm. 319 - BARCELONA

Desde México

CRÓNICA PARA LA VIDA GRAFICA

En la actualidad el cinematógrafo en esta capital y aun en el resto de la República, se encuentra en crisis, a causa de haber venido al país variedades y compañías de bastante nombre que alejan al público de los cinemas, pero esta situación ha de ser transitoria y seguramente dentro de poco podré darle noticias del resurgimiento de nuestro arte, pues la afición en realidad no ha decaído.

Después de haber sido estrenadas nuestras tres últimas producciones, de las cuales *Tabare* merece todo el elogio imaginable, tanto por el trabajo de los artistas como por su magnífica elaboración, nada nuevo se ha presentado.

La señorita Gilda Chavarri trabaja con bastante ahínco en la «Metrópoli Film», que está por terminar *Maria*, reducción cinematográfica de la célebre novela de Jorge Isaac. Se me asegura que será el triunfo más notable de la cinematografía mexicana.

Las últimas novedades europeas exhibidas ante los «amateurs» del arte mudo, son bien pocas en comparación con las presentadas en otras fechas: *Tren de lujo*, según la novela de U. Notari, puesta en escena por Mario Bonnard; la interpretación es-

tá a cargo de Leda Gys, genial artista que goza de innumerables simpatías en nuestra República. Esta película ha sido uno de los más grandes éxitos de «La Cinema», cuya exclusividad adquirió. *La ralea*, por Hesperia y Alberto Collo, ha tenido bastante éxito en todos los cines de la capital. *Los misterios de París*, de la «Caesar», por Olga Benetti y Gustavo Serena, y *Judea*.

Una de las películas más importantes de la manufactura americana lo es sin duda alguna *Intolerancia*, que por algunos años dejará en la mente de los espectadores un recuerdo imborrable.

«La Unión de Alquiladores de México» que radica en esta ciudad, está formada por los principales alquiladores de films, con objeto de defenderse y de hacer cumplir los compromisos que empresarios incautos contraigan con las casas que forman la «Unión».

En mi próxima crónica seré un poco más extenso con objeto de dar a conocer a los lectores de LA VIDA GRÁFICA más noticias de la cinematografía.

B. FILMA

México, 8 de Marzo de 1918.

El ojo submarino

Exclusiva Bretón Hermanos

Desde Vigo

Cada día es mayor la afición en esta población, y no es de extrañar, pues las empresas no reparando en gastos hacen pasar por sus pantallas todo lo bueno que hay en el mercado; y para que mis lectores se den perfecta cuenta les pondré al corriente de las novedades vistas durante esta temporada.

CINE ROYALTY.—Este salón es el más frecuentado por el público, y no es de extrañar, dándonos a conocer películas tales como *L'Aigrette*, *Nerón y Agripina*, *El proceso Clemenceau*, ésta por la incommensurable Francesca Bertini; *Maciste soldado*, e infinidad de películas que en este momento no recuerdo el título.

De series vimos esta temporada los estrenos de *Judex*, *La máscara roja*, *El teléfono de la muerte*, *El fantasma gris* y las reprises de *La moneda rota*, *La mancha roja*, *Los vampiros*, y últimamente el estreno de la grandiosa serie de la «Studio Films», *La herencia del diablo*, que obtuvo un éxito colosal, grandioso, como hace tiempo no se vió otro en esta plaza.

Ahora su simpático empresario don Antonio Méndez que nos prepare otra temporada de acontecimientos y todos contentos... ¡Ah! se me olvidaba: tiene en cartera *Tosca*, la última creación de la genial Bertini.

IDEAL CINEMA. — Este popular salón, después de un cerrazón de seis meses, abrió sus puertas al público, y en los pocos días que lleva funcionando nos

dió a conocer las películas *L'enfant del amor*, *Medusa velada*, *Los siete angelitos*, *La droga maldita*, *Fuente de belleza*, *Los chacales*, ésta por la simpatísima y gran actriz Musidora; *Deuda de sangre* y últimamente *Dolor sin alegría*.

Según referencias, su actual empresario don Antonio Taurón, tiene el propósito de que por su pantalla pase cuanto bueno aparezca en el mercado. Por de pronto y para muy en breve empezarán con la grandiosa serie de la «Hispano Films», *Barcelona y sus misterios*.

CINE GUIGNOL.—Por la pantalla de este salón pasa únicamente material de stock, por cuyo motivo es poco concurrido.

ODEÓN.—En este lindo teatro vimos: *Camino de la luz*, por la gran Hesperia; *Madame Tallien*, por la genial Borelli; *Barranco sin fondo*, *La chica del sexto piso* y la grandiosa serie *El sello gris*. Tanto unas como otras obtuvieron éxitos grandiosos, y los simpáticos empresarios hermanos Nuñez encantados de la vida.

TEATRO TAMBERLICK. — En este teatro se pasaron *Memorias de un loco*, *El canto de la agonía*, *La mentira*, *Tren de lujo* y *Andrea*, ésta por la eximia y bellísima Bertini.

Para terminar sólo diré que de ahora en adelante les tendré al corriente de todo lo que pase por esta.

ISAAC P. MÉNDEZ (NORDISK)

A una procacidad

En un catálogo de sus películas que publica una casa alquiladora de Madrid, se permite desprestigiar a las revistas profesionales, demostrando por cierto la más crasa ignorancia respecto a la manera de ser y sostenerse estas publicaciones.

En seis años que lleva de existencia esta revista es la primera vez que presenciamos un caso de esta naturaleza. Los señores Gurgui, Verdaguer y otros han propagado sus películas por los mismos medios que lo hacen esos señores, pero jamás han atacado a las revistas profesionales, ni siquiera han abandonado en absoluto su propaganda en ellas, porque, conocedores de lo que somos y representamos en el negocio de cinematografía, nos han utilizado en la

medida que han creído conveniente, sin atacar nuestros intereses. Ellos saben muy bien que las revistas españolas, como las de los demás países, son el único portavoz de nuestro negocio aquí y en el extranjero.

Pero esos señores que tan cobardemente nos atacan en nuestros intereses son demasiado nuevos en el negocio y desconocen completamente su mecanismo, como lo prueba lo que dicen de nosotros y otras cosas que en otra ocasión diremos.

Esperen, pues, un poco, que las revistas profesionales ya les demostrarán la eficacia de su propaganda.

LA VIDA GRÁFICA

Panther

Exclusiva

Bretón
Hermanos

Invento curioso

Nuestro estimado colega de Manresa *El Plá de Bages*, reproduce un interesante artículo, que publicó *El Mundo Gráfico*, de Madrid, de 19 del corriente, y que reproducimos a continuación porque el asunto de que trata, como verán nuestros lectores, se relaciona algo con la Cinematografía:

LA CINTA FONOGRAFICA

«Un curioso invento, del cual acaba de solicitar patente don Valerio Caldas Altimiras, de Manresa (Barcelona), viene a revolucionar la actual disposición de los aparatos destinados a la impresión y reproducción de sonidos.

«Se trata de la aplicación de cintas de material y dureza y flexibilidad convenientes y de longitud variable, que permitirán fijar y reproducir íntegramente las composiciones musicales o habladas, cualquiera que sea su duración y siendo posible, por lo tanto, oír la interpretación íntegra de una ópera, zarzuela o drama, tal y como se interpreta en un teatro o sala de conciertos.

«Esta ventaja del fonógrafo de cinta parece lleva aparejada la solución práctica del fono cinema o combinación del fonógrafo y cinematógrafo, para dar al público la sensación de que es espectador de una obra teatral, en que, a la presentación escénica y a la música de los artistas, se une su canto o declamación, en virtud de los movimientos combinados de la cinta fonográfica y de la del cine, marchando una y otra a la velocidad conveniente para lograr los deseados efectos de visualidad y la audición.

«El fonógrafo de cinta permite la impresión sumamente fácil de fonogramas, que podrán guardar las familias al igual que se guarda el retrato de un ser querido, con la voz de sus allegados, pudiendo escucharla en todo momento.

«La utilización de fono-postales, cintas impresionadas por el remitente, que en lugar de la palabra escrita prefiera comunicarse de viva voz, y para lo cual podrán estar a disposición del público aparatos inscriptores, y cuyas cintas, una vez mandadas por correo a su destino, pueden ser reproducidas, será, sin duda, de gran aplicación y de notable resultado. La disposición del aparato inscriptor, de una notable sensibilidad, permite impresionar fácilmente discursos, conferencias, contratos comerciales, declaraciones ante los Tribunales, etc.

«La impresión de las cintas es directa y en positivo, pudiéndose, por tanto, efectuar su reproducción tan pronto hayan sido inscritos los sonidos, obteniéndose de una vez tantas copias como se desee, impresionadas simultáneamente con la primera. Las ventajas enunciadas y otras que podrían enumerarse, abren un ancho campo de acción a los aparatos fonográficos, que, con la utilización de la cinta mencionada, pasan a ser, en lugar de aparatos de lujo y de escasa utilidad práctica, un elemento de extraordinaria conveniencia en la mayoría de las manifestaciones de la vida.»

Si lo que dice el colega es cierto—y ninguna razón tenemos para dudarlo,—el cinematógrafo puede beneficiarse con el invento del señor Caldas, si no precisamente en lo que supone *El Mundo Gráfico*, por lo menos en los títulos hablados, que representaría un enorme progreso para las proyecciones, sobre todo en los países en que hay muchos analfabetos, para quienes los subtítulos de las películas escritos son inútiles.

Nosotros de todos modos felicitamos al señor Caldas, ilustrado redactor del diario de Manresa a que hacemos referencia, por su ingeniosa aplicación del fonógrafo.

Studio Films

Tiene ya terminadas casi todas las escenas de interiores de las dos series que en estos momentos impresiona, bajo la hábil e inteligente dirección de los señores Solá y Fontanals.

Han empezado lo que se llama generalmente escenas de campo, y luego se terminará con el resto de las escenas de galería, que darán todavía trabajo para algún tiempo, quizás dos meses.

De todos modos a juzgar por el esmero con que se labora en «Studio Films», es indudable que la

producción española se verá pronto enriquecida con dos obras de verdadero mérito.

A propósito de la «Studio Films», en el artículo que le dedicábamos en el número anterior, salieron equivocados algunos nombres de actores, que se nos pide rectifiquemos.

He aquí los equivocados tal como deben ser: Cinca, del teatro Español; Cuadrey, Cantera, Mancha, Zapeta, Banquells y la niña Banquells.

El ojo submarino

Exclusiva Bretón Hermanos

Francesca Bertini y la industria cinematográfica italiana

En el ambiente cinematográfico circuló hace tiempo una noticia: Francesca Bertini deja la «Cæsar». Capitalistas italo-americanos han puesto a su disposición una fabulosa suma para crear una casa que tomaría el nombre de la ilustre y admirable artista: «Bertini Film».

La noticia era exacta, o por lo menos casi cierta. Pero como quiera que este acontecimiento hubiera sido un terrible golpe asestado a la actividad industrial y a la próspera fortuna de la antigua y gloriosa casa romana, habíamos contado sin la genialidad... americana del señor Barattolo, el cual, cuando la Bertini le anunciaba el hecho casi efectuado, preguntó con la imperturbable calma de un yanqui:

—¿Cuánto le dan a usted?

—Tanto—responde la divina. Y la suma era vertiginosa.

—Bien, quédese usted conmigo. Ofrezco a usted la misma suma y creo la marca «Bertini Film».

Media hora después estaba firmado el contrato que cuadruplicaba la asignación, ya enorme, de que la gran artista disfrutaba.

Así nació la «Bertini Film», la cual, por los elementos artísticos en que se inspira y por la riqueza de medios de que dispone, constituye un acontecimiento revolucionario en el arte y la industria del cinematógrafo en Italia.

La invasión de las películas americanas, entre las cuales aunque hay muchas producciones deficientes, hay algunas a las que no puede negarse indiscutible valor, habían ya hace tiempo hecho poner el grito en el cielo al proteccionismo nacional. La alarma nos pareció exagerada, por lo menos a los que tenemos fe en la vitalidad y en la superioridad de nuestra industria. Este optimismo fué bien pronto justificado por el fenómeno que acompañó a la primera aparición de las películas americanas en nuestro mercado.

En cuanto hubo pasado el primer movimiento de curiosidad, adquirido gracias al reclamo verdaderamente *barnumiano*, los cinematógrafos que persistieron en proyectar las películas americanas se vieron poco a poco abandonados por el público.

Las causas de este fenómeno, que son diversas y complejas, y cuyo análisis nos llevaría muy lejos, redundan todas en honor de nuestra producción nacional, la cual ha superado desde largo tiempo la incierta fase de elaboración por la cual hoy atraviesa la industria americana, a pesar de la aplastante superioridad financiera.

El acaparamiento de nuestros mejores artistas constituiría, pues, un peligro para nuestra industria.

Francesca Bertini, cuya interpretación constituye las películas más comerciables del mundo, es decir, aquellas que se pagan a más alto precio, es naturalmente la artista que antes que ninguna otra pretendía apropiarse la industria americana. La espontánea prontitud del señor Barattolo no ha titubeado ante tan gran sacrificio, ha conjurado el peligro. Y la divina sonrisa de Francesca Bertini sigue siendo

privilegio del arte cinematográfico italiano, cuya superioridad en todos los mercados del mundo es incontestable.

La «Cæsar Film», la poderosa y formidable casa que ahora más que nunca se ha impuesto victoriosamente en todos los mercados del mundo, es uno de los mayores artificios de esta superioridad dos veces latina por ser italiana. Si recordáis todas las innumerables producciones de esta casa, veréis en ellas una continua y perseverante ascensión hacia formas cada vez más cercanas a la perfección y un honrado y victorioso deseo de contemporizar las razones del arte con las de la industria, tan alejadas de la ruinosa y estrambótica ideología inexperta... y perjudicial, como del oficio vulgar.

¿Cómo ha llegado Francesca Bertini al resultado verdaderamente admirable que lleva su nombre y su fama universal por todo el mundo? Su belleza prodigiosa, que ella conoce muy bien, y de la cual consigue el mayor rendimiento, no basta a llenar los efectos que ella obtiene. Es que todas las expresiones plásticas y espirituales de los sentimientos humanos se exteriorizan en ella a través de una sensibilidad estética casi morbosa. Y este privilegio lo poseen muy pocos. Mas como decíamos, el arte de Francesca Bertini no se cristaliza y no se agota en esta rebusca de la belleza que es el fruto de su constante y tenaz esfuerzo de elevación espiritual. Ella hace *vivir* en el sentido más humano y emocionante, la criatura de la ficción artística que representa. ¿Qué importa que su arte sea *mudo* cuando la determinación de los sentimientos que ella interpreta (en el sentido plástico de la palabra) surge y se retrata irresistiblemente de la realística elocuencia de su gesto y de su expresión? ¿Y la claridad y la intensidad de las emociones que ella infunde a los espectadores, reunidas por ejemplo en el *Proceso Clemenceau*, una verdad y un relieve que nunca habíamos visto en la pantalla? ¿Y si la armonía que resulta de sus movimientos y de sus gestos, mientras causa la alegría de nuestros ojos, hace inútil la didáctica en la pantalla?

Artista excepcional. Artista que planea y que crea mejor que interpreta, pero sobre todo artista que ha tomado en serio su arte y que no utiliza sin embargo su maravillosa hermosura y la virtuosidad de sus sastres, sino que somete a un duro trabajo a su inteligencia, enriqueciéndola y cultivándola por medio de un continuo estudio y desarrolla su espíritu en el amor de la cultura sin la cual no es posible ningún magisterio de arte.

Tal es la artista que el señor Barattolo—auténtico precursor del ennoblecimiento del arte *mudo*—ha conservado al arte nacional hacia la cual este incansable y genial trabajador tiene indiscutibles y decisivos buenos deseos en lo que respecta a la conquistada superioridad de la cinematografía italiana en los mercados del mundo entero.

(De *Film*, de Nápoles.)

Guazzoni Film, Roma - Jerusalén libertada

La ardua empresa de transportar al cinematógrafo un poema épico de la importancia del *Jerusalén libertada*, representa una audacia que solamente puede ser intentada por la genialidad de una inspiración de artista que de un solo golpe abarque la grandeza del programa y lo adorne con detalles y particularidades.

Terminado ya el primer momento convulsivo de incertidumbre, el cinematógrafo avanza a grandes pasos y veloz movimiento por el camino de la perfección y del arte.

Arte que representa elevación de espíritu, educación de los pueblos.

No es la vista del paisaje, el interés del drama pasional lo que suspende el ánimo, o la aventura romántica y graciosa que interesa la curiosidad sentimental y fútil del público que ya lo ha visto todo y que cada día pide algo nuevo.

Es historia lo que el asunto desarrolla; hoy, en la hora más histórica del mundo, y es obra sabia y digna de encomio y de éxito.

Jerusalén libertada representa un complejo de las luchas, de las batallas combatidas en la época caballerescas y sentimental de la historia del mundo.

En esta poderosa obra cinematográfica no es co-

reografía vana aquella que se desarrolla, o la estudiada *mise en scène* de las masas más o menos numerosas que se mueven. No, es una ilustración escénica que en todo y en todos hace vibrar un alma y un espíritu artístico.

La concepción de librar la Tierra Santa del yugo turco y de librar el Sepulcro de Cristo del ignominioso dominio: es religión de sentimiento y de civilización.

Jerusalén libertada, el gran poema cinematográfico que la «Guazzoni Film» se ha propuesto llevar a la pantalla para admiración del mundo, está desarrollado con conocimiento del arte, y los intérpretes son de lo más escogido que existe; ya por la estética, ya por intelectualidad.

Todo corresponde al talento del que los guía y del que lo vivifica.

Los episodios bellos y sentimentales son tomados y reproducidos según las heroínas y caballeros de los campos adversarios, con maestría caballerescas y fino sentimiento, con inspiración y fe, y todo *tan bien*, que representa esta obra de arte un adelanto y un progreso sensible y grande de la Cinematografía.

(De la *Vita Cinematografica*).

María Magdalena

Como nuestros lectores podrán ver en la sección de anuncios, la «Medusa Films» ha impresionado una de esas obras que son honra de la Cinematografía italiana y orgullo de nuestro arte.

La sublime participación de María Magdalena en la Pasión y Muerte del Salvador, era un asunto de tan extraordinarias condiciones para llevarlo al film que no podía menos de atraer la atención de esos grandes creadores de bellezas artísticas que tanto abundan en Italia.

El marqués Alfredo Capece Minuto de Bugnano,

director de la «Medusa Films», hombre cuyas fecundas iniciativas, cuya admirable concepción del arte mudo son bien conocidas en España, ha llevado a feliz término la gran película *María Magdalena*.

Según nuestras noticias, se trata de una obra de extraordinario mérito, que algunos colocan por la grandiosidad de la ejecución, como superior a *Cabiria*.

Pronto daremos más detalles de esta nueva gran creación de arte italiano.

Nuevo cinematógrafo: El Monumental

En el corazón de uno de los barrios más populosos de Barcelona la empresa Ideal ha construido un magnífico local para cinematógrafo, que por su amplitud, pues es capaz para 4,000 personas, y por las comodidades que se han procurado a los concurrentes puede considerarse el «Cine Monumental» como el mejor de España.

El señor don José Fábregas, iniciador afortunado de la empresa, puede estar orgulloso, pues para

todos los que asistieron a la inauguración del hermoso local fué motivo de admiración y de elogios la manera con que había llevado a feliz término su proyecto. Nosotros también felicitamos al querido amigo.

La inauguración se verificó a las once de la noche del día 16 del actual y a ella acudió una numerosa concurrencia que fué obsequiada por el señor Fábregas con sandwich, champagne y cigarros.

Panther

Exclusiva

Bretón
Hermanos

PRUEBAS DE PELICULAS

J. Verdaguer

LA POSADA DEL SOL

El doctor Marlot, llamado por un cliente lejano, toma la diligencia que le ha de conducir adónde su deber le llama. Casualmente se encuentra a un antiguo amigo que se dirige al mismo punto y justos se proponen hacer el viaje. Un accidente les obliga a detenerse en una posada y a causa del exceso de viajeros aceptan una habitación para ambos. Mientras tanto, llega un cobrador de contribuciones, a quien el hostelero comunica las dificultades para hospedarle. El hombre, que lleva encima una fuerte suma de dinero, se siente contrariadísimo por la inesperada dificultad y los dos amigos le ofrecen su habitación para aquella noche. Comen juntos: durante la comida, el cobrador, excitado por las libaciones, cuenta sus negocios y enseña a sus nuevos amigos el dinero que lleva consigo: una verdadera fortuna...

Aquella noche, el hostelero ha mandado tender un colchón entre las dos camas y los tres amigos que la casualidad, esa diosa de todas las venturas y todas las fatalidades, ha reunido en la *Posada del Sol*, se acuestan. El amigo de Marlot, que tiene gran prisa por llegar a su destino, ha dado orden de que le despierten a las cuatro de la mañana. A media noche, el doctor Marlot, presa de una extraña alucinación, despierta: ve aquel hombre dormido y le parece ver la fortuna enorme para él, pobre médico de pueblo, que guarda bajo la almohada. La hora mala, la hora de los locuras trágicas parece haber llegado para él; piensa que aquel dinero puede ser suyo y bajo esta alucinación diabólica saca un bisturí de su caja de cirugía y lo levanta sobre el corazón de la víctima... Pero la razón acude y el buen hombre que se ha asomado a las puertas del crimen, retrocede a tiempo... vuelve a guardar el bisturí.

Después, como huyendo de su propio pensamiento, se levanta, va hacia la ventana y salta por ella al campo, respirando a plenos pulmones.

Unos barqueros que hay a la orilla le ven y creen que es un loco...

A la mañana siguiente Marlot se despierta y ve con espanto que el amigo de una noche, el pobre cobrador, está muerto, asesinado en su cama: aun tiene en la herida clavado el bisturí que él reconoce

como suyo. En este momento entra el posadero, acude el juez, los testigos que le han visto vagando por la orilla del río y él mismo que en aquella confusión de coincidencias absurdas, que le aturden, queda abrumado sin poder en los primeros momentos asegurar que no es él el culpable. Sí, está seguro de no haber sido él el asesino; se queda perplejo: no, de ninguna manera... Pero, ¿y si realmente ha sido él?

Esta semi confesión y la falta de otra persona sobre quien arrojar la culpa, hacen que el doctor Marlot sea declarado asesino, condenado a muerte y ajusticiado.

Pero la reflexión había hecho su camino y en sus últimos días él sabía que de ningún modo había cometido aquel crimen y pide a su esposa y a su hijo que rehabiliten su memoria.

Han pasado algunos años. El antiguo compañero de posada del doctor Marlot en la noche trágica, es ahora el señor Wells, millonario. El azar hace que Marlot, el hijo del ajusticiado, que vive en un pueblecillo cerca de la gran ciudad, se enamore de una joven a quien cree una honesta mujer, que ha sido seducida por Wells, y una serie de hechos lógicos y bien combinados hacen que al fin pueda rehabilitarse el nombre del doctor Marlot y Wells, el verdadero culpable, muera bajo el peso de insoportables remordimientos.

Como se ve es una película ante todo muy interesante, y Alberto Novelli el protagonista, juntamente con la bellísima actriz Matilde di Margio, dan un extraordinario relieve a *La posada del Sol*.

SANGRE QUE NO ES AZUL

El ingeniero Gray, después de haberse enriquecido en China, vuelve a su país harto de chinos, al extremo de que la vista de alguno de ellos en las calles de Nueva York le causa verdadero horror.

Un día visita a un amigo suyo y ve sobre la mesa el retrato de una bellísima joven, prima de su amigo, de quien se enamora; pero su amigo le dice: «Es inútil que la pretendas; sus padres no la casarán si no es con un conde, barón o cosa así.» El joven ingeniero, a pesar de eso se hace dar cartas de presentación de su amigo para la familia de su bella prima y se marcha decidido a emprenderlo todo por conseguir ser amado de ella.

El ojo submarino

Exclusiva Bretón Hermanos

Hace poner un anuncio solicitando un criado que haya servido a algún noble, y una vez que se le presenta uno, aprende a saludar, a ponerse el monóculo, a hacer genuflexiones y a todas esas cosas extravagantes que suelen hacer esas gentes del gran mundo que no tienen nada que hacer.

Luego va a visitar a la familia de su amigo, que vive en una posesión de campo, y allí se encuentra con infinidad de gentes *comme il faut*, que le reciben al igual que los padres de la chica, con las mayores pruebas de deferencia, porque se ha presentado como conde de Gray.

Precisamente a su llegada la joven se halla en un gran aprieto. Subida en un árbol y en vista de que ninguno de aquellos nobles señores tiene energía para correr el peligro de salvarla, ofrece un beso a su salvador. Gray se olvida de su papel de Conde y salta al árbol, salva a la joven y... recibe el beso.

Pero aun que es guapo y desde luego interesa a la joven, ésta, al contrario de sus padres, detesta la sangre azul y no logra enamorarse completamente de Gray por creerlo Conde.

Una porción de incidentes y escenas, cómicas y dramáticas, ocurren en la película, hasta su interesante final, y toda ella está hecha con tal gracia, interés y buen gusto, que desde luego puede reputarse *Sangre que no es azul* una feliz adquisición de la casa Verdaguer.

AMADOR SE SIENTE ARTISTA

Es una graciosísima película que, como todas las de la marca «L. KO.» tiene el privilegio de mantener la risa en el espectador sin restricciones ni temores de ningún género.

En esta época en que los programas no se forman sino con intermedio de alguna película cómica, la casa Verdaguer, atenta siempre a las necesidades de las empresas, tiene un material de películas cómicas que en plaza no las hay más completas.

Central Cinematográfica

PANTHER

Los subsiguientes episodios de esta interesante película de series son tan interesantes como los primeros y el público numeroso que asistió a las pruebas salió satisfecho y convencido de que *Panther* es sin duda la película que dentro de su género llevará más público a los cinemas.

El nudo de la obra se desenvuelve en estos episodios con gran lógica y cada vez con más extraordinarios sucesos, hasta el extremo de que la emoción del público no decae un momento.

Tenemos a la disposición de nuestros lectores el argumento de la obra, que próximamente tendrán terminado los señores Bretón hermanos.

Programa Ajuria

Casi todas las semanas la casa Ajuria presenta al mercado las pruebas de algunas de las películas americanas que constituyen el material verdaderamente notable de esta casa.

Ni el sofocante calor que parece paralizar los negocios, ni la disminución que el verano trae siempre a las transacciones de nuestro material, alteran el plan de dar periódicamente esas visiones especiales. Sin duda el señor Ajuria está convencido de que no basta que las películas que ha seleccionado en Estados Unidos para formar lo que él llama su programa, sean buenas, sino que es preciso que se vean cuanto más mejor: es un hombre demasiado moderno para ignorar que la publicidad en todos sus órdenes es la base de los buenos negocios en estas cosas que se relacionan con el público.

He aquí ahora una breve información de las principales películas del Programa Ajuria que no hemos publicado todavía y cuya lectura recomendamos a nuestros lectores.

INVOCACION AL ODIO

Pauline Frederick.—«Famous Players».

Julián Rolfe estudia en París y allí conoce a una hermosa mujer, Clara Foster, de quien se enamora perdidamente, hasta el extremo de prepararse para contraer matrimonio con ella. Pero un día la casualidad lleva a Julián a un restaurant, y del reservado contiguo al suyo llega a su oído una conversación de la que resulta que la amada de su corazón es una aventurera que sólo trata de engañarle.

Rolfe termina aquellas relaciones y se decide a reembarcarse para Nueva York. Casualmente, Margarita Hugues y su madre, dos americanas que están temporalmente en Francia desean volver a América y no encuentran camarote: Rolfe les cede galantemente el suyo y ocupa uno de tercera: excusado es decir que en el estado de ánimo de Rolfe la bella Margarita termina por substituir a la amante desleal y al fin se casan.

Mientrastanto, la aventurera Clara ha conocido a un banquero con el que está a punto de contraer

Panther

Exclusiva

Bretón
Hermanos

matrimonio. La casualidad hace que Rolfe, que ha vuelto a París con su esposa, vea en un baile a su antigua amante con el banquero, y compadecido de éste le advierte el peligro. El banquero, enamorado de Clara, toma a mal esta advertencia, vuelve a casa y su mujer (pues ya se han casado) para disculparse le dice que Rolfe es un amante desdeñado y hasta le enseña un revólver que le pertenecía y con el que, según ella, quiso matarse de despecho.

El banquero hace venir a Rolfe para afearle su conducta; el joven acude y le enseña una carta de Clara que demuestra al banquero lo que es su mujer. Al quedarse solo entra ella, pero su marido la rechaza y él, desesperado, se suicida. Clara, en la mayor desesperación, consigue hacer recaer la muerte de su esposo sobre Rolfe y éste es preso.

Entonces Margarita finge ser una aventurera, se va a vivir a la misma casa de Clara y entre juergas y diversiones logra captarse su confianza, y un día, borracha de champagne, confiesa la verdad en la muerte de su marido. Unos aparatos receptores de sonidos colocados ex profeso recogen la confesión y Rolfe sale libre merced a la hábil estratagema de su mujer, y la aventurera va a la cárcel.

LA NIÑA DEL ENSUEÑO

Es difícil hallar una película más entretenida, más interesante y ejecutada con más arte que esta verdadera joya del programa Ajuria.

Un pastor protestante, degenerado por la bebida, vive miserablemente entre el hampa. Su hija, una niña alegre y traviesa, ha encontrado un viejo libro: *El caballero de la tabla redonda*, y las andanzas de aquel héroe la tienen medio sorbido el seso.

Un día, en una batida de la policía, un criminal apodado «El inglés», entra, huyendo, en la miserable casa que vive el antiguo *clerisman*, trata de abusar de la pobre muchacha y al defenderla el padre, le hiere gravemente. El herido va al hospital y la niña, sola y abandonada, se guarece en un viejo tonel, siempre acompañada de su libro de caballería. De allí la saca un policía que la hace conducir a un asilo de jóvenes.

Junto al asilo vive un viejo lord que tiene un sobrino y una sobrina: ésta ha conocido a uno que se hace llamar lord Milton y que no es otro que el bandido «El inglés».

Durante un baile de máscara, el sobrino del lord se viste de guerrero antiguo y bajo su pesada armadura siente necesidad de salir al jardín a respirar el aire puro. Precisamente la niña del ensueño ha oído la música y entusiasmada y curiosa sale de su cama, va al patio, salta la tapia y se encuentra en el jardín del lord, donde otra vez había estado en otra escapatoria.

Después de bailar sobre la yerba cae rendida y de pronto ve allá entre las flores que se acerca el caballero famoso de la tabla redonda, el hombre de sus ensueños. El sobrino del lord al escuchar a la ingenua muchacha las extrañas saluciones que le hace creyéndole un héroe de leyenda, se enamora de tan extraña ingenuidad.

La película sigue su curso llena de escenas conmovedoras y muy interesantes. El idilio que empezó en el jardín perdura en el corazón de los dos jóvenes y al fin acaba en bodas, pero antes la niña del ensueño ha conocido al bandido, le ha desenmascarado y evita que aquella familia sea robada.

JOYA ENTRE EL LODO

Cleo Ridgely y Wallace Reid, dos artistas favoritos del público amante del cine, se presentan en la película *Joya entre el lodo*, donde alcanzan un éxito extraordinario.

La trama de la cinta es algo complicada. Una joven que desde hace tiempo vive mal con su marido, un vicioso que la maltrata. Por otra parte vemos al joven millonario buscado por el hombre de negocios, a su esposa que con astucia ayuda al marido a lograr su fin. Interviene la esposa víctima del borracho. Para socorrer las necesidades de su hogar va en busca de trabajo, lo encuentra y por su belleza es admirada del millonario.

Ella esconde su verdadera situación; pasan tres días felices, luego viene la terrible realidad que los separa. Ellos creen que es para siempre y se equivocan. El millonario se compadece de ella y después de complicadas aventuras llegan a poder realizar lo que al principio parecía un sueño.

Los interiores admirables y lo mismo con la fotografía, cosa muy natural tratándose de una producción «Lasky».

BLANCA NIEVE

Margarita Clark

El cuento de hadas que forma el argumento de esta película es demasiado conocido para que tengamos necesidad de reproducirlo. Además, lo importante de esta obra que la casa Ajuria nos ha presentado en el Salón Cataluña el 6 del actual, es una técnica verdaderamente admirable y el trabajo de la protagonista, Margarita Clark, que además de su gran belleza tiene como ninguna otra artista americana la condición de interpretar con una verdad realmente extraordinaria los caracteres de niña ingenua y candorosa.

En toda la obra, que como decimos es un prodigio de técnica y con una *mise en scène* notables, la gran artista hace prodigios de arte.

El ojo submarino

Exclusiva Bretón Hermanos

MADAME BUTTERFLY

Mary Pickford.—«Famous Players»

Es una ópera sobradamente conocida. Su interesante argumento, que es de una realidad un poco cruel, pero realidad al fin, no puede menos de llegar a la alma: aquella pobre niña japonesa que se desposa llena de ilusiones y esperanzas con un hombre de otra raza que se cree superior y que toma todo aquello como un pasatiempo. Aquella madre abandonada que espera ansiosa al hombre que se llama civilizado y que no volverá más porque ha contraído otros lazos que él cree más sólidos que los que contrajo con ella. El sublime sacrificio de aquella mujer abandonada, de aquella madre despojada de todo lo que amaba, forman un cuadro de dolor, de amargura de una intensidad fuertemente avasalladora.

Pero lo que principalmente sobresale en esa película es la maravillosa interpretación. Cuando leemos en la prensa cinematográfica los enormes sueldos que ganan algunos artistas americanos, apenas podemos formarnos idea de cuál es la razón de esos dispendios; pero al ver a esa maravillosa Mary Pickford en el papel de *rol* de *Madame Butterfly*, todo lo justificamos. El imposible dar al gesto más expresión, mayor elocuencia. Es imposible llevar a nuestra alma la sensación refleja de un dolor sentido con más verdad, con una sobriedad tan delicada como lo hace esa portentosa americana.

Después toda la película está hecha con lujo y ese derroche de realidad un poco convencional, pero efectista desde luego, con que los americanos ornamentan las obras que sitúan en otros países que no son el suyo.

Madame Butterfly es una bella película.

NOTICIAS

La Empresa Cinematográfica, consecuente en la práctica comercial de presentar siempre un material escogido y selecto, ha adquirido una colección de obras en las que figuran desde la serie interesante y avasalladora hasta el *Charlot* desternillante, pasando por el drama y la comedia de arte bello.

La Empresa Cinematográfica, es, pues, dos cosas de propio triunfo: Esperanza y realidad.

Se halla enfermo nuestro querido amigo don Ricardo Baños. Afortunadamente aunque la enfermedad que aqueja al director de la «Royal Films» presenta cierta gravedad, los médicos que le asisten esperan verle pronto restablecido.

Así lo deseamos.

Se encuentra en Barcelona, acompañado de su distinguida esposa, nuestro buen amigo don Ernesto González.

¡Ojo, vendedores!, que este caballero cuando viene a Barcelona no vuelve a sus patrios lares sin llevarse algo entre las manos.

Hay hombres así.

De todos modos saludamos afectuosamente al estimado amigo y le deseamos suerte y acierto. Sobre todo lo último.

Dentro de pocos días reanudará sus pruebas la casa «Gaumont», que ha adquirido magníficas películas para la próxima temporada.

Entre las novedades que la Empresa Cinematográfica tiene en cartera figura la célebre película que ha sido el mayor éxito mundial, *Raspoutine* o *el monje negro*, verdadera nota trágica de la Rusia moderna.

Justicia de mujer. — Ninguna película como ésta ha emocionado tanto a nuestro público. Diana Karenne ha hecho de ella una creación inimitable. Es un drama de los más sentidos que hemos visto.

Próximo estreno. — El próximo día 15 se estrena en todos los salones de Barcelona la soberbia producción de la casa «Itala Film», de Turín, titulada *Nantas*, reducción de la célebre obra de Emilio Zola.

Esperamos poder asistir a una de sus proyecciones para ratificar la excelente opinión que sacamos de la prueba que con la misma hizo su propietario el señor Verdaguer.

Película de éxito. — En Madrid se ha estrenado

Panther

Exclusiva

Bretón
Hermanos

con gran éxito y continúa proyectándose con extraordinario interés, la serie en ocho jornadas *El as rojo*, interpretada por la atrevida artista María Walcamp y el gran actor Larry Feyton.

No dudamos que ésta obtendrá iguales resultados. Dicha serie es propiedad de la casa Verdaguer.

Pesadilla. — En varios cinematógrafos de Barcelona se ha proyectado esta película de la «Cines», en que la gran casa romana ha empezado un género que en realidad es un aspecto del Cinematógrafo que tiene numeroso público. Dentro del género «gran gignol» *Pesadilla*, que ya conocen nuestros lectores por habernos ocupado de esa película varias veces, es una obra de positivo mérito y que ha de ser muy solicitada.

Tiene, además, como intérpretes, dos artistas bien queridos del público: la bellísima Thea, nueva y ya famosa estrella de la «Cines», y Aurelio Sidney, que se hizo famoso en su creación de *Ullus*.

Un colega de Córdoba nos critica que en un argumento a uno de los personajes le llamáramos equivocadamente Tovani en vez de Ferrani.

Ciertamente que la equivocación es bastante lamentable, pero debe andar el papel muy barato en la ciudad de los califas, cuando se emplean más de treinta líneas en esa tontería.

Porque, venga usted acá, empecatado colega: ¿qué perjuicio se origina al arte, al comercio cinematográfico, ni siquiera a la neutralidad, porque el personaje de una película se llame Honorio o Liborio?

¡Qué felices deben ser las personas que emplean su tiempo y su trabajo en esas simplezas!

La favorita del Rey es el título de una obra de series que anuncia el señor Abadal en otro lugar de este número.

La característica de esta película consiste en que no obstante ser de manufactura italiana («Júpiter Film»), siguiendo la nueva orientación resulta por el procedimiento, por el asunto y la acción, verdaderamente americana.

Para la próxima temporada el señor Gurgui nos prepara algunas obras notables, no sólo de la «Cæsar Film», sino también de la nueva manufactura «Bertini Film», de cuya formación nos ocupamos en otro lugar de este número.

Se trata de una colección de películas cuyos títulos son los de *Los siete pecados capitales*, creaciones todas de Francesca Bertini.

Los innumerables entusiastas de la gran artista están de enhorabuena.

Para la próxima temporada la «Central Cinematográfica», de Bretón Hermanos, prepara grandes novedades, además de su magnífica serie *Panther*.

Según nuestras noticias, esta casa será una de las que presente material más nuevo y selecto en la próxima temporada.

Nuestro querido amigo don Gabriel de Castro, popular cinematografista de Málaga, ha trasladado su domicilio a la calle Carcer, número 4, de dicha ciudad.

Nuestro querido amigo el señor Tovani ha salido para Italia, donde se propone adquirir gran cantidad de material que, según noticias, tiene ya escogido. Buen viaje y buena suerte.

Según podrán ver nuestros lectores por la circular que incluimos en este número, nuestro estimado amigo don Eduardo Solá ha sido nombrado corresponsal literario del *Cine Mundial*.

Felicitemos al amigo y al colega.

Uno de los mayores éxitos de la presente temporada, en Barcelona, ha sido el estreno de *Búffalo II*.

El elegante Salón Cataluña, que la tenía contratada por 4 días, ha prolongado este contrato a petición del público, y en los demás cinemas de esta capital ha ocurrido lo mismo. Realmente es una película de interés y emoción no superada por otra alguna, y las hazañas estupendas del tal Búffalo son dignas de admirarse.

En un anuncio sobre las películas americanas, marca «Joya», se atribuye equivocadamente esta marca a la «Trans-Atlantic Film», siendo así que no tienen nada que ver con esa entidad y sí sólo con la «Universal Films», como pueden ver nuestros lectores en la sección de anuncios.

La conquista de Susana. — Entre las obras que tiene en cartera P. E. de Casals, ese alquilador tan conocido por la hábil dirección que da a sus negocios y su buen acierto en escoger material, figura en primer término una comedia interesantísima por el asunto, la ejecución y la fotografía y las preciosas situaciones de un interés y de una atracción vivísima.

Es protagonista de esta preciosa comedia, Susana Grandais, la bella actriz, quizás una de las más populares estrellas del arte mudo, que no tiene rival en Europa para el género a que se dedica.

La conquista de Susana es, bajo todos los puntos de vista, una gran comedia, pues aparte las cualidades que le hemos señalado, tiene un fondo moral altamente sugestivo y de un gran efecto teatral.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Lorenzo Cortinas

AGENTE DE A. INTERNACIONAL LIMITADA
SOCIEDADE DE CINEMATOGRAFIA. - LISBOA

VALENCIA, 278

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUDE

BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS:
FELIX COSTA
Conde del Asalto, número 45
BARCELONA

UNA GRAN ARTISTA ITALIANA

María Jacobini

DE LA CASA J. VERDAGUER



Entre las más maravillosas figuras de artistas y de mujeres con que se adorna el cinematógrafo italiano, es ella una de las primeras. Su austera elegancia, su talento dramático, no igualado por otras, le han asegurado un digno puesto y envidiable fama.

Adora su propio arte con viva pasión. Es la perfección. Sueña con ella cada día, y cada día se acerca más, pura, bella, sin temor ninguno.

María Jacobini. Un nombre y una promesa. Una criatura que parece nacida de la aurora. Su belleza primaveral da esperanza; es tan dulce que no se aparta del buen pensamiento.

Es preciso estudiar todas sus interpretaciones para saber qué tesoros de sinceridad, de sencillez, de humanidad encierra su corazón.

Pensamos en ella como en una figura de purificación. Como puede pensarse en una figura que deja en el afanoso torbellino de nuestra vida frescura y aromas.

Ojos y perfil. Cada vez que fijamos en ella nuestra atención, la encontramos perfecta. En la sombra y a la luz. Cuando el corazón habla, o cuando el alma calla creando. En el llanto y en la sonrisa. Estupenda.

María Jacobini reúne en sí misma todas las más raras virtudes de arte que se revelan en el cinematógrafo; sin esfuerzo alguno. Sus interpretaciones nacen con una exquisita espontaneidad y con la mejor sinceridad.

Envidiamos su serena y severa seguridad. Envidiamos su consciente firmeza, humana y veraz. Su tenaz voluntad.

De un laborioso silencio surgen voces firmes y distintas: criaturas de maravillosa hermosura.

Quisiéramos poder detener su exquisito gesto y su mímica cuando ésta se convierte en sinfonía. Cuando enrojece o palidece su rostro. Dominada o dominadora. Así recita y vive. Modesta y sencilla: humilde y devota.

Tal es María Jacobini que lleva sonrisas y lágrimas a todas sus creaciones. Artista nacida para superarse: dócil a su ideal con la devoción de un alma grande. Vivificadora única, sin buscar estrepitosos reclamos, ni resonantes palabras.

De juventudes como esta necesita el cinematógrafo.

Me siento orgulloso de haberla presentado a mis lectores en su mayor hermosura.

Ahora prepara magnífica obra. Obra que llevará hasta las más lejanas tierras la luz del genio latino, la prueba indestructible de la prodigiosa inventiva de la gran Cinematografía italiana.

GIUSEPPE LEGA

(Del Cine Fono.)

El ojo submarino

Exclusiva Bretón Hermanos

Sensacional película de series edición Júpiter Film-Torino

El más importante drama de
aventuras en 6 episodios

Adaptación cinematográfica del
celebrado autor G. GUARINO

Interpretado por la
sin igual artista

BIANCA D'ORIGLIA

La favorita del Rey

TITULOS DE LOS EPISODIOS

1.º El auto misterioso
2.º La mujer estrangulada

3.º
4.º

5.º
6.º

100 FOTOGRAFÍAS, 7 CARTELES CROMO-LITOGRAFÍAS

Representante exclusivo de la
marca JUPITER FILM-Torino

B. AADAL

Rambla de Cataluña, núm. 40
Teléfono 2871 A. BARCELONA

Agencia "ORBE"

begonitos, 47, bajos
MADRID

Delegación en Barcelona:

Fernando Dessy

Aragón, 249, pral.

CINEMATOGRAFISTAS:

La favorita del Rey

Es una película de Series adquirida por esta casa

que

por el extraordinario interés de su argu-
mento y la belleza de su fotografía

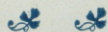
será

la obra definitiva de la
próxima temporada

LA VIDA GRÁFICA

Revista internacional de
Cinematografía artística

Calle Córcega, 230, principal
===== BARCELONA =====



Con este número, vencidas las dificultades que
se oponían a ello, ponemos nuestra revista al
corriente. En lo sucesivo, Dios mediante, daremos
nuestra información quincenalmente

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

| | |
|---------------------------|------------|
| España y Africa | 10 pesetas |
| Extranjero | 15 id. |

Los últimos éxitos en Barcelona

SALON CATALUÑA

IVAN EL TERRIBLE

marca CINES

puesta en escena por **Cav. Enrique Guazzoni**
principales intérpretes **Ameleto Novelli, Andrés Bóbay**

ELDORADO y PALACE CINE

CARNAVALESCA

Rapsodia satánica

(con música ex profesa del **Mtro. Mascagni**)

EL DRAMA DE UNA NOCHE

marca CINES

Tres creaciones de **LYDA BORELLI**

JOSE MUNTAÑOLA - Barcelona

FABIOLA

o los mártires cristianos

PALATINO FILM

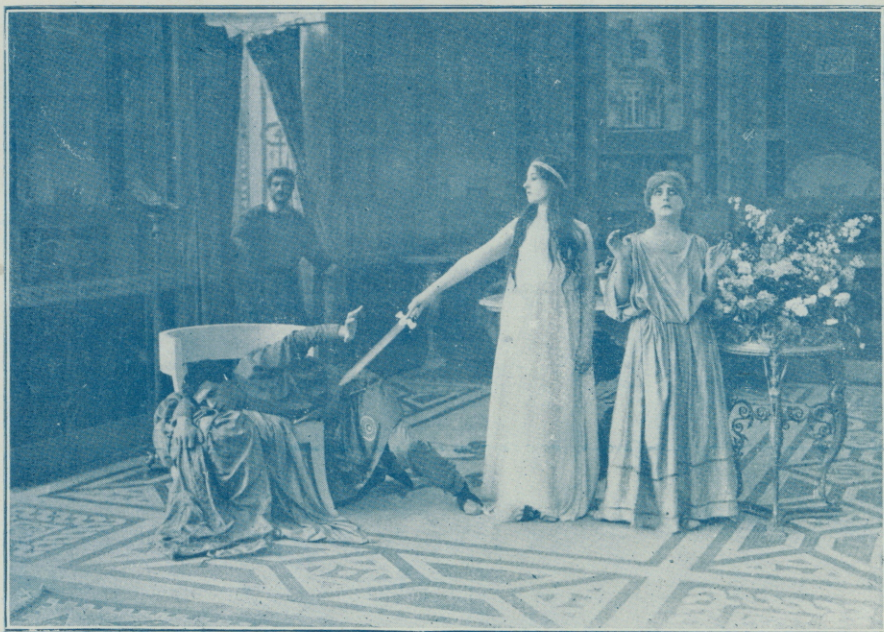
La más grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según la obra del cardenal español WISEMAN

■ ■ ■

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos dará a las Empresas, y más crédito a sus cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico-religiosas presentadas hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de



Fabiola

DERROCHE
DE ARTE

• •

BELLEZA
NATURAL

• •

SENSACION
ENORME

• •

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón:

Provenza, 318

JOSÉ MONTAÑOLA

BARCELONA

Marca JOYA

Pronto se lanzará en el mercado español

El Camino de la Dicha

Película dramática de magnífica
: presentación y éxito seguro :



Producción selecta de la marca JOYA

El Camino de la Dicha

llamará poderosamente la atención del público

Sucursal de la

Universal Film Company

Paseo de Colón, 4

BARCELONA

Cæsar Film

Paris

Lyon

Mediterranée

J. GURGUI

Concesionario exclusivo para España y Portugal

SERIES:

El delito de la ópera 6 episodios
La tigresa de Montmartre 6 episodios
My Lady's Dress
 (.....)

EXTRAORDINARIAS:

La segunda mujer por George Alexander 2,250
El pacto por William. S. Hart 1,500
Dulce hogar 1,300
El acorde perdido 1,550



VALENCE Teléf. 1260
 MADRIDéfono 5366

Se ceden exclusiva las

ra de

Cataluña el Norte

AVIACION Y AREOSTACION NAVAL

3 partes
 910 metros

| | | | |
|---|------|---------------------------------------|----------------|
| Arsenales británicos | 1840 | Real cuerpo de Aviación | 195 |
| La batalla de Arras | 1450 | Contigente chino | 195 |
| Los nuevos cruzados | 910 | Municiones | 186 |
| Historia de los balandros | 638 | Tropas americanas pasando por Londres | 108 |
| La toma de Messines | 545 | Construcción de un navío | 350 |
| Visita de S. M. B. a la Armada | 460 | Semanario de la guerra n.º | 341 150 metros |
| Visita de oficiales españoles al frente | 363 | — | — 342 147 — |
| Trabajadores egipcios | 307 | — | — 343 162 — |
| Trabajadores del África del Sud | 298 | — | — 344 80 — |
| Ejército voluntario de mujeres | 290 | — | — 345 150 — |
| Reparación de los daños de la guerra | 278 | — | — 346 142 — |
| Fuerzas portuguesas en Francia | 275 | — | — 347 140 — |
| Jerusalem | 215 | — | — 351 133 — |

Próximamente se anunciará el título de otra muy sensacional

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
 400.000,000 de reis
 (2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
 Rua Eugenio dos Santos, 140
 Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Dirijanse las ofertas a la Agencia de la Compañía

Casanovas y Piñol

Rambla Cataluña, 56, pral. ☘ ☘ ☘ Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

Guarin Ibero American Corporation - Alcalá, 73-MADRID

CARBONES

Norte-Americanos

especiales para la CINEMATOGRAFÍA

DEPÓSITO

- Empresa Cinematográfica -

Rambla Cataluña, 62 - entresuelo 1.ª

BARCELONA

INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

ESPECIALIDAD EN CARTELES

PARA LA CINEMATOGRAFÍA

✦ Grandes tamaños ✦

Extraordinaria rapidez

✦ Los mejores artistas ✦

Precios sin competencia



FABIOLA



O
Los Mártires Cristianos

(PALATINO FILM)

La más grandiosa visión histórico - artístico - religiosa
Según la obra del Cardenal español

WISEMAN

Será este año la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el éxito de los éxitos

Todas las obras artístico-religiosas presentadas hasta el día
quedarán pálidas ante la visión

FABIOLA

Derroche de arte

Belleza natural

Sensación enorme



Exclusiva EXPRESS FILMS

Para Centro de España,
Andalucía, Africa y Canarias

Bárbara de
Braganza, 22

- J. L. CAMPÚA -

MADRID



Las eminentes estrellas

Ella Hall
María Corwing
Diana Karenne
Alberto Capozzi
Leda Gys
Giovanni Grasso
Italia A. Manzini
René Cresté
Ivette Andreyor
Marcel Levésque
Stasia Napierkowska

forman parte de nuestros programas de la próxima
temporada

PEDIR DETALLES a

L. GAUMONT



BARCELONA : Paseo de Gracia, 66, Telf. 2991 A. Direc-
ción telegráfica CRONO.— MADRID : Atocha, 90, Telf. 3375.—
BILBAO : Gardoqui, 3, Telf. 1490.—SEVILLA : Orfila, 13,
Telf. 916.—VALENCIA: Cirilo Amorós, 49, Telf. 970.—
MÁLAGA: Strachan, 22.—DEPÓSITOS: Palma de Mallorca : San Bartolomé, 5.—SAN SEBASTIÁN : Guetaria, 12

CINE-MUNDIAL

EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PUBLICADA POR LA CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK - E. U. A.

Subscripción anual: Ptas. 7'50

CORRESPONSAL GENERAL EN ESPAÑA:
EDUARDO SOLÀ
GERENTE DE "EL MUNDO CINEMATOGRAFICO"
RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.
TELÉFONO 3535 A.
BARCELONA

Barcelona, Julio 1918.

Sr.

Muy señor mío:

Tengo el agrado de comunicar a V. que recientemente he sido nombrado corresponsal general para España, tanto literario cuanto administrativo, de la muy importante revista neoyorquina "Cine Mundial", edición en castellano del "Moving Picture World".

Con tal motivo me es grato ofrecerme a V. para todo lo que se relacione con mi nuevo cargo, esperando de su amabilidad que me dará las precisas facilidades al objeto de que en mis crónicas informativas, portadoras del movimiento y actualidad cinematográfica española, no dejen de figurar, junto a las otras, las novedades de su respetable casa.

La gran circulación de "Cine Mundial" por toda América y lo fiel y detalladamente que refleja las fluctuaciones, acontecimientos y verdadera situación de aquellos mercados, dará a V., mejor que cuanto yo pueda decirle, la exacta medida de su eficacia y conveniencia; siendo por consiguiente de gran utilidad para la mayor expansión de la industria y comercio de España el que nuestros progresos indudables tengan constancia en las páginas de la mencionada y estimadísima publicación.

Para que así ocurra cuento con su estimable concurso y reiterándole con mis incondicionales ofrecimientos las más expresivas gracias por anticipado, quedo muy gustoso de V. afectísimo s. s.

q. l. e. l. m.

Si, lo que no creo, desconociese V. "Cine Mundial" espero que tendrá la bondad de indicármelo para que le remita un número speciemem seguidamente.

