

LA VIDA GRÁFICA

Núms. 96 y 97 - Barcelona 25 Mayo y 10 Junio 1918



PINA MENICHELLI

La bella y famosa actriz de la casa ITALA-FILM que en breve reaparecerá ante nuestro público interpretando una grandiosa película que ha de ser el éxito de la temporada. Exclusiva de J. VERDAGUER

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.- BARCELONA

**GALERÍA GRANDES ARTISTAS DE LA
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA**

J. VERDAGUER

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana - Caracas



HESPERIA

La soberana del Cinematógrafo
que ha interpretado magistralmen-
te la célebre obra de A. DUMAS

LA PRINCESA DE BAGDAD

Edición de la mar-
ca mundial **TIBER**
FILM, de Roma

JUPITER FILM

Extraordinaria película, en cuatro partes, en la
que toman parte los celebrados artistas
SUSANE ARMELLE, RODOLFI y POUGET

MI AMOR

DOS GRANDES CARTELES
MAGNÍFICAS FOTOGRAFÍAS

REPRESENTANTE PARA LA VENTA:

B. ABADAL

RAMBLA CATALUÑA, 40 - TELÉFONO 2871 A.
BARCELONA

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER:

AGENCIA CINEMATOGRÁFICA "ORBE"

LEGANITOS, 49; MADRID - ARAGÓN, 249, BARCELONA

**GALERÍA GRANDES ARTISTAS DE LA
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER**
BARCELONA — MADRID — VALENCIA — VALLADOLID — LISBOA — *HABANA — CARACAS



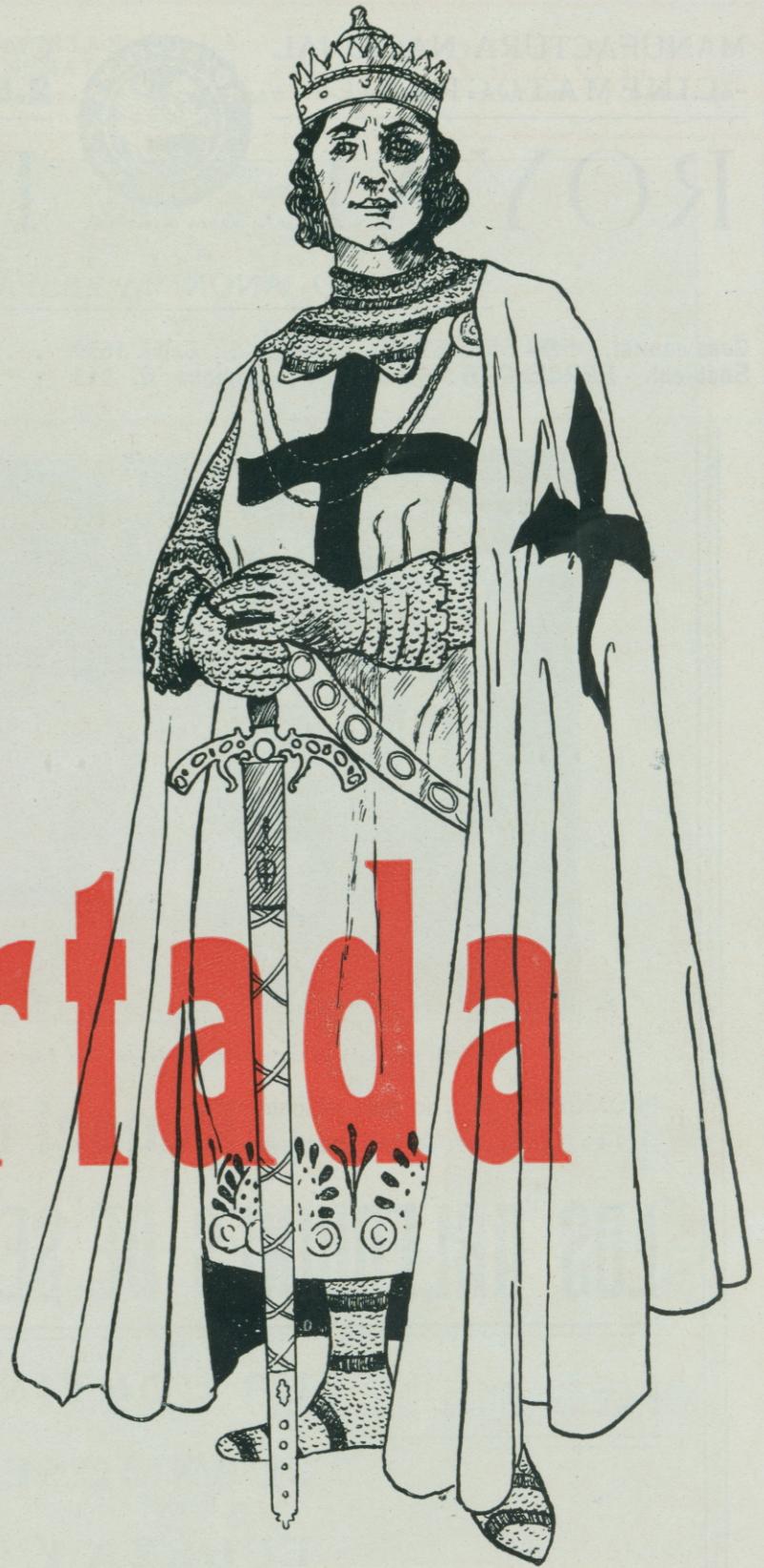
MARIA JACOBINI

Bellísima actriz que continuará sus grandes triunfos con la nueva creación **EL CAMINO MAS LARGO...**,
de H. Bernstein. — Edición de la marca mundial TIBER FILM, Roma

GUAZZONI FILM

El mundo cristiano a la Conquista del Santo Sepulcro

Jerusalén libertada



Y. Pich

MANUFACTURA NACIONAL
- CINEMATOGRÁFICA -

ROYAL



MARCA REGISTRADA

CAPITAL SOCIAL -
2.500,000 Pesetas

FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

Casa central.—SAN SEBASTIÁN: Echaide, 3; Teléf. 1659
Sucursal.—BARCELONA: Asturias, 7; Teléfono G. 943

Diríjase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona



El popular actor señor Rubio en una interesante escena de "Los Arlequines de seda y oro"

PROXIMAMENTE, la gran película
en series por la gentil artista **Raquel MELLER**

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

Producción 1917 a 1918

LA CORTINA VERDE
por la gentil artista PRECIOSILLA

JUAN JOSE

según la inmortal novela de JOAQUIN DICENTA

FUERZA Y NOBLEZA
por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE



**GALERÍA GRANDES ARTISTAS DE LA
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA**

J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA - CARACAS



PINA MENICHELLI

en su última creación **LA PASAJERA**, según la novela de Mme. Guy Chantepleure
Edición ITALA FILM, de Turín



GUARIN IBERO AMERICAN - CORPORATION
MADRID: Alcalá, 73

Las ocho comedias del millón de dollars

por



Charlie Chaplin's
(CHARLOT)

Agencia en Barcelona, Rambla de Cataluña, 62, entresuelo

Nueva producción selecta
de la
marca JOYA

FUNESTO ERROR

Magnífica película dramática
en la que toma parte la her-
mosa actriz

Alice Lake

Esta película, como todas las de
la marca JOYA, tiene además
de un asunto interesantísimo y
moral, las bellezas técnicas que
distinguen todas las
obras de esta marca.

Cinematógrafistas :

Llevad a vuestros programas las
películas de la marca JOYA

Representación :

Paseo de Colón, núm. 4 - BARCELONA

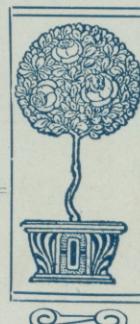
STUDIO - FILMS, S. A.



Galería y Laboratorios propios: Calle de SANS, 106

Apartado de correos 271 - BARCELONA - Teléfono número 24 5.

Para alquileres y exportación: Calle de CARRÍS, 39



Esta gran manufactura española tiene en preparación
dos magníficas películas de series:

EL PROTEGIDO de SATÁN

20 episodios
aproximadamente 12,000 metros

CODICIA

10 episodios
10,000 metros

Grandes artistas - Lujosa presentación

Interés vivísimo - Fotografía insuperable

Carteles todos los episodios

Magnífica colección de fotografías - Gran reclamo



STUDIO

Información Gráfica
Española

SALE CADA SEMANA

La Revista más artística de las que se proyectan en Cine



Rambla
de Cataluña, 46

P. E. DE CASALS

Teléfono
número 3910 A.

BARCELONA

Cinematógrafistas!

LEDA GYS

la delicada artista ha hecho de

LA

BOHÈME

una creación de arte, que atrae a los
públicos y enriquece a los empresarios



El hermoso drama

CUANDO EL AMOR MUERE...

ha sido uno de los mayores triunfos
alcanzados por la bella actriz en su gloriosa carrera

• • •
PROXIMAMENTE, la casa P. E. de CASALS presentará al
mercado las preciosas comedias

**EL SECRETO DE PAULINA
LA CONQUISTA DE SUSANA**

Protagonista Susana GRANDAIS

AVIACIÓN Y AEROSTACIÓN NAVAL

(1,000 metros)

Aeroplanos-Hidroaviones-Globos-Dirigibles

Soberbias maniobras
de los

la segunda mujer

2,250 metros

la Tigresa de Montmartre

6 episodios, 3,300 metros

El delito de la Ópera

6 episodios, 3,500 metros

Tigre real

1,900 metros



Neo esta casa representativas regiospañas, se rue señores qno negocioliquen solicita representala mayor cde datos p como clientuienes trabajen, puebla barca la mital de empraladas en suc., etc. Esnable estarcidos al noor lo meno.

my LADY'S DRESS

(3,500 metros)

la creación más notable editada hasta hoy e interpretada por la bellísima artista

Miss Gladys Cooper

Más fuerte que el odio
es el amor

1,000 metros

Dulce hogar

1,300 metros

El acorde perdido

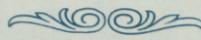
1,545 metros

El pacto

1,500 metros

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
400.000,000 de reis
(2.000,000 de pesetas)



DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegrams: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la Agencia de la Compañía

Casanovas y Piñol

Rambla Cataluña, 56, pral. ☀ ☀ ☀ Teléfono A. 3206
Telegramas: PICAS

BARCELONA

Guarin Ibero American Corporation - Alcalá, 73-MADR D

CARBONES

Norte-Americanos

especiales para la CINEMATOGRÁFIA

DEPÓSITO

- Empresa Cinematográfica -

Rambla Cataluña, 62 - entresuelo 1.^a
BARCELONA

CASANOVAS Y PIÑOL

BARCELONA: Rambla Cataluña, 56- Telf. 3206 A.

MADRID: Calle de las Huertas, 46-Teléfono 54-58

Telegrams y Telefonemas-PICAS



Electivamente :

La estupenda película selección del **Programa Ajuria**

LA MUJER de FUEGO

Marca FOX (americana)

estrenada recientemente en el

SALÓN CATALUÑA

ha obtenido un grandísimo triunfo

• • •

Además

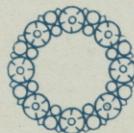
preparamos grandes novedades que, oportunamente, daremos a conocer a nuestros clientes y entre ellas, una serie de... y otra serie de... y otras series... y ocho más... y la gran sorpresa



X..... contra Charlot



VALENCIA



Teléfono 1260



MADRID :



Teléfono 5366

AVIACIÓN Y AEROSTACIÓN NAVAL 3 PARTES

La toma de Messines	545
La batalla de Arras	1,450
Fuerzas portuguesas en Francia	275
Ejército de mujeres británicas	290
Semanario de guerra n.º 341	150
id. id. 342	147
id. id. 343	162
id. id. 344	80
id. id. 345	150
id. id. 346	142
id. id. 347	140
id. id. 351	133
Trabajadores egipcios	307
Visita de oficiales españoles al frente	363
Un contingente del África del Sur	200
Los nuevos cruzados	910
Arsenales británicos	1,840
Municiones	225
Jerusalén	290
Cuerpo Real inglés de Aviación	
Historia de los balandros ingleses	
Reparación de los daños de la guerra	
Visita de S. M. a la escuadra británica	
Un contingente chino	
Tropas americanas pasando por Inglaterra	
Mesopotamia	



La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRÁFIA ARTÍSTICA

SUBSCRIPCIÓN

España y África:	
Un año.	10 ptas.
Extranjero:	
Un año.	15 Frs.

Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, pral.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1 pág., 30 ptas.	1/8 pág., 7 ptas.
1/2 " 20 "	1/16 " 3 "
1/4 " 12 "	" "

Para publicidad por más de una inserción escribase pidiendo tarifas.
Pago por adelantado

UNA CINEMATOGRÁFIA DE ARTE

FABIOLA

La visión en el Palacio de San Calixto, en Roma

Los automóviles cardenalicios condujeron ayer al anochecer al palacio del cardenal Gasquet, en el Transtevere, a un grupo de altos prelados, entre los cuales se contaban doce cardenales. El cardenal inglés ofrecía a sus colegas la primera proyección de un film, *Fabiola*. Estaban invitados los cardenales Gasparri, secretario de Estado; Vanutelli, Sbarretti, Rinaldini, Ranuzzi, Lega, Cagliero, Giorgi, Giustin, Marini y Boschi. Entre algunos otros invitados se encontraba el embajador de la Argentina cerca de la Santa Sede, con su señora; el señor Guisford, encargado de asuntos extraordinarios y algunas otras personalidades del mundo católico.

La visión cinematográfica era estrictamente privada, y se desarrolló en una sala de San Calixto, en donde se habían dispuesto poltronas de púrpura para los eminentes huéspedes.

Fabiola es el episodio del heroísmo cristiano narrado en la célebre novela inglesa del cardenal Nicolo Wisemann, adaptado por Fausto Salvatori al Cinematógrafo con inteligencia exquisita de la significación poética y mística del gran trabajo.

La Roma imperial en su grandeza, la fe cristiana en su fascinación, son las fuerzas que animan esta visión que, después de *Quo vadis?* y después de *Christus* constituye una representación completa y una afirmación noble de idealidad y de inspiración.

El trabajo se inicia con algunos cuadros preliminares que pronto nos admiran por la luz viva, colorida, de sabio claro oscuro, por la maravillosa exactitud de la reproducción histórica y arqueológica. La vista se detiene en las características de las calles de Roma flanqueadas por las líneas severas de las casas de piedra, en donde se agita la muchedumbre, mientras en el ambiente y en la esperanza de algunos elegidos se anuncia la nueva civilización. Descendemos a las catacumbas guiados por la débil luz reveladora de la ciega Cecilia, y con ella asistimos a los primeros secretos fervores de la fe.

Las obscuras sendas de las santas catacumbas se abren después hacia las pecaminosas salas del triclinio, en donde tiene principio el drama de deseo y feroz pasión de Fulvio de Antioquía. Drama de atroz concupiscencia destinado a proporcionar al cristianismo una martirio en la virgen Inés y un apóstol del nuevo credo en su perseguidor, a quien el ángel del Señor toca con su espada de fuego.

También en las catacumbas nace el rito de heroísmo que después santificará el martirio de Sebastián y el horrendo fin de Pancracio, desgarradas sus carnes infantiles por las panteras del circo romano, mientras la inmensa multitud ruge con cruel júbilo.

Infinitos son los episodios de la vasta y fantástica proyección. Sobre el interés del drama, sobre la conmoción de la significación ideal domina el esplendor de los cuadros escénicos. Cierto es que en *Christus* se agitó sobre la pantalla tanta multitud de pueblo y soldados con tan gran evidencia de realidad; también en *Quo vadis?* la ferocidad de las persecuciones contra los cristianos fueron retratadas con sugestiva y terrible exactitud de detalles. Aquí, en *Fabiola*, se ve un desarrollo de la novela que apasiona y atrae. En ciertos momentos el alma del espectador se conmociona, se estremece y llena de pavor ante la desgarradora realidad de aquellos sufrimientos redentores. Se llora, sí, se llorará mucho cuando esta *Fabiola*—después del primer espectáculo privado de ayer—pueda ser ofrecida al público.

La sangre que mana de las vírgenes carnes de Cecilia y de Inés, la que trasuda de las heridas de Sebastián, ligado al árbol y asaetado, y la que se extiende por la arena del circo de las carnes de los mártires destrozados por las dentelladas de las fieras, esta sangre de los primeros creyentes en el misterio de la Cruz, tienen un horror de evidencia que verdaderamente conmociona.

Ayer, la visión, en cada una de sus cinco partes, obtuvo de los cardenales—complacidos del espectá-

culo—fervientes aplausos, pues el espectáculo que tiene un significado de idealismo cristiano—porque del cristianismo se reclaman los más puros sacrificios—presenta todos los atractivos de un espectáculo de arte, de sentimiento, de emoción, de cultura que, a cual mayor, han aparecido en la pantalla cinematográfica.

Histórica y arqueológicamente, cada cuadro es una prueba del minucioso cuidado con que fueron compuestos, así en el complejo del fondo escénico, como en los detalles del mobiliario, de los trajes, de

las joyas. Trabajo es este de exactitud, de paciente indagación, bien coordinado con la genialidad de la dirección artística, debida al señor Enrico Guazzoni. Los detalles de exactitud histórica y arqueológica provienen del apasionado cultivador de estos estudios el barón Kanzler, en colaboración con Oracio Marucchi.

Todo el desarrollo de la proyección está acompañado de la música vibrante y emocionante compuesta y dirigida por el maestro Setaccioli.

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN ROMA

Perfiles de artistas

Vera Vergani

Una figurina sutil, delgadísima y obscura; he aquí en tres palabras a Vera Vergani.

Esta figurina tiene una cabeza elegante sobre un cuello esbelto, minúsculas manos a la extremidad de dos delicadísimos brazos, y pequeños y ligeros pies que sostienen dos piernas derechas y descarnadas.

Vera Vergani no es alta, pero quiere parecer altísima, y la Naturaleza ha secundado su capricho proveyéndola de una selva de cabellos castaños que ella arregla sobre la cima de su cabeza formando una voluptuosa montaña. Así he visto yo a la Vergani en *Presagio* y en la *Menzogna*.

Tiene, además, otra caprichosa tendencia: la de mostrarse descotada todo lo posible, siendo así que carece de formas para hacer ver. Yo creo que esta última tendencia tiene un significado o por lo menos es una promesa. Creo que la Vergani desea y espera engruesar un poco. Si lo consigue, ganará ella y ganaremos nosotros, porque su esqueleto es proporcionado, y al cubrirse de carne su cuerpo se transformará en modelo de plástica. Otras actrices han conseguido redondearse; ¿por qué no he de poder ella también llegar a este ideal de belleza?

Como actualmente es, Vera Vergani no puede ofrecer al estudio de un esteta más que su rostro. Este es bastante regular, y la energía de la línea nasal no interrumpe la armonía del conjunto. Los ojos no son muy grandes ni suficientemente abiertos, mientras que la boca, pequeña y fina, constituye en ella la nota más graciosa de su personalidad física. El dibujo de la frente y del cráneo es correcto y preciso.

En la mirada de la Vergani hay mucha seriedad y

una fuerte dosis de severidad y temor. Aquella mirada indica muchas cosas, entre ellas, que la Vergani tiene un alma temerosa y dudosa, con un fondo de rigurosa rectitud. Indica también que nuestra actriz ha sufrido y llorado, y sobre todo amado. Si no fuese actriz se la tomaría por una asceta. Bajo la toca de la religiosa se la juzgaría como la más convencida y ardiente esposa de Cristo.

Yo no sé qué misteriosas pasiones han agitado su corazón; el arte es también una pasión, lo es la ambición; y la simpática actriz podría no ser otra cosa que una ferviente enamorada de un ideal artístico.

La Vergani es, indudablemente, una mujer inteligente y creo que hasta una intelectual.

Su aspecto es señoril y distinguido. Sus movimientos en la pantalla son graciosos y naturales. Sabe también vestirse con exquisito gusto. Pero lo que más agrada al público es su peinado; las mujeres tal vez lo criticarán y lo encontrarán inelegante; a nosotros, en cambio, aquél triunfo de cabellos nos es bastante simpático y no quisiéramos verla peinada como la generalidad de las mujeres.

En conjunto es una mujer más simpática que hermosa, pero si engruesara sería también hermosa.

Es muy joven; figura entre las más nuevas del Olimpo cinematográfico.

Lo que sería de desear en ella es que sonriese con más frecuencia y que estudiase un poco su propia sonrisa.

La Vergani procede del teatro de prosa en donde obtenía mercedos éxitos; aun no es una perfecta actriz cinematográfica, pero indefectiblemente lo será.

TITO ALACEVICH
(De *Film*, de Nápoles)

Lyda Borelli, casada

Sin tiempo ni espacio para dar a esta noticia la extensión que se merece, llega a nuestra redacción *La Tribuna*, de Roma, de 26 de Junio, de la que traducimos:

«Esta mañana en Gavorrano, el asesor Julio Simonetti ha unido en matrimonio a la fascinadora actriz Lyda Borelli con el señor Vittorio Cini.

»Fueron testigos del enlace el ingeniero Cappa y el señor Cattena, director de minas de Montecatini.

»Después se celebró el matrimonio religioso.

»La población, una vez celebradas estas ceremonias, acogió a los recién casados con grandes de-

mostraciones de cariño, festejándolos entusiasticamente.

»Los esposos han partido para Ferrara en viaje de novios.»

Esta noticia será leída con algún pesar por los admiradores de la maravillosa hada de la Cinematografía. El arte mudo pierde con ella la más admirable de sus actrices.

De todos modos nosotros deseamos a la adorable Lyda tantas felicidades en su nuevo estado como gloria ha alcanzado en el Cinematógrafo.

Una rápida visita a "Studio Films"

De todas las manufacturas españolas es, sin duda ninguna, «Studio Films» la que más asiduamente y con mayor constancia continúa su labor, no sólo sin interrupción, sino en constante progreso de medios y perfeccionamiento de sus trabajos.

Una visita en estos días a la galería de «Studio Films» es un espectáculo realmente curioso. Veinte o treinta actores, centenares de comparsas, tramoyistas, operadores, todo ese personal tan heterogéneo que necesita una manufactura en plena actividad, se ve allí reunido, activo, diligente, alegre, con esa alegría que parece ser la característica de las farándulas del arte mudo en plena actividad: La inteligente dirección de don Juan Solá mantiene a cada uno en su puesto y procura que cada cual cumpla con su cometido, sin que toda aquella multitud se aparte de lo que le corresponde, que haría aquello complicado e interminable...

En la actualidad, «Studio Films» edita dos películas de series: *El protegido de Satán* y *Codicia*, de doce y diez mil metros respectivamente. Los argumentos de esas dos obras son dramáticos, se desarrollan en la época actual y, según he podido observar por algunas fotografías que he visto, hay escenas verdaderamente interesantes. De todos modos creo prematuro hablar de esto, aunque no de los artistas que toman parte en la ejecución de estas dos obras, teniendo ante todo en cuenta que he combatido sin tregua a esas manufacturas españolas que por una mal entendida economía se lanzan a filmar obras con una serie de actores indocumentados incapaces de

comprender y menos saber interpretar el arte mudo.

Pero Solá es harto ducho en estas batallas de la cinematografía y sabe eso tanto como yo y al decidirme a filmar dos obras de verdadero empeño como son las dos series de que he hablado, ha elegido un personal que forzosamente hará las cosas como Dios manda.

Figura en primer término, Lolita París, como si dijéramos la niña de la casa, que en *La loca del Monasterio* y otras muchas obras nos ha demostrado de lo que es capaz. Toman también parte en *El protegido de Satán* y en *Codicia*, Mlle. Valoris, de la casa «Eclair», de París; señora Calderón, de la compañía Calvo; señorita Rodríguez, del teatro Romea; señorita María Alvarez de Burgos, hija de la popular escritora Carmen de Burgos (Colombina), y otras que no recuerdo.

Entre los actores figuran los señores Cinca, del teatro catalán; Cuadray, Canteras, Manchón, Caballero, Santolaria, Balaguer, del teatro de la Comedia; Zapita, del teatro italiano; Banquels, del teatro de la ópera, y otros muchos que tampoco recuerdo.

Además de estos artistas, en las películas toman parte tres niñas, prodigo de intuición y de talento, cuyos nombres son: Banquels, Solá y Espinosa.

Claro es que no hago más que una breve reseña, o más bien una ligera impresión de mi visita a la galería de «Studio Films» en plena fiebre de trabajo. De todo ello hemos de volver a hablar con la extensión que se merece.

DOCTOR LLOPPS

Don Vicente Alagón

Es una de las casas alquiladoras que más rápidamente han aumentado su material y consolidado su crédito.

Suelen decir en América que para reunir una fortuna lo más difícil es conseguir los primeros mil duros, y en este negocio de alquiler, donde en pocos años he visto tantas cosas, he podido observar que el éxito ha sido siempre de los que al principio han sabido elegir buenas películas. El fundamento, pues, de una casa alquiladora, está en las primeras obras que ofrece al mercado; ellas son en el fondo, los primeros mil duros de mi cuenta.

Vicente Alagón en los comienzos de su labor de alquilador tuvo ese acierto—que por cierto yo predije—en aquella época en que con *Los últimos días de Pompeya*, con *La danza fatal* y *Tigre real* y otras películas de la divina Menichelli, empezó a consolidar su fama de alquilador hábil. Vicente Alagón tiene la condición, no muy común, de saber comprar, y en películas, como en todos los negocios de carácter comercial, saber vender está al alcance de todos, lo difícil es saber comprar.

Actualmente parece que ha adquirido una interesante serie, *El delito de la Ópera*, película que ha-

mos visto muy elogiada en el extranjero; *La segunda mujer*, obra de gran belleza, de ejecución irreprochable y de interés vivísimo en el argumento. Otra película en la que toman parte notables artistas británicos, *My Lady Drees* y *El Pacto*, también obra de primer orden, son las que el inteligente alquilador nos anuncia y prepara en su incansable labor de sostener el crédito adquirido.

Después de eso que podríamos llamar obras de cartel, en la sección de anuncios hallarán nuestros lectores el nuevo género de films que ha adquirido el señor Alagón: se trata de unas treinta películas seleccionadas sobre la aviación y la aereostación naval.

Estas visiones de la actualidad trágica, que son hoy la preocupación de tantos millones de hombres, representan algo más que el interés que pueden despertar en nosotros las peripecias de un drama humano, de un conflicto pasional; son la realidad, la misma realidad vivida en esa lucha del hombre, vencedor del espacio, gloriosa conquista cuyos progresos hemos visto, cuyos éxitos nos atraen todavía como si no pudiéramos convencernos de la realidad de esa maravilla.

OBJETIVO

Nuevo y grandioso éxito de Francesca Bertini en "Frou-Frou"

El cinematógrafo es apto, prescindiendo de la palabra, para traducir las emociones del espíritu humano—más estéticas que morales—por medio de las impresiones visuales, sin la ayuda, o por lo menos con la más mínima ayuda posible de la didáctica.

Antiguas y conocidas son estas observaciones, pero es necesario repetirlas cuantas veces la ocasión se presente.

La tesis no es, sin embargo, absoluta y tiene sus excepciones. Por ejemplo: el teatro de Sardou, que casi en su mayor parte parece pensado cinematográficamente, como las inolvidables reducciones de la «César Film» han demostrado ampliamente.

Y también es una excepción el antiguo y popular drama de Meilhac y Halivy que hemos visto en una suntuosa edición de la «Bertini Film» (edición «César Film») en las Quattro Fontane. Francamente, a mí no me parece así, pero debo añadir que lo conciendido de la reducción, la habilidad del director de escena, y sobre todo el soberano arte de Francesca Bertini, han triunfado de la dificultad perjudicial de que he hablado, por lo menos hasta donde era posible.

Frou-Frou, envejecida sobre las polvorrientas tablas del escenario, ha reaparecido maravillosamente rejuvenecida en la pantalla, en donde parece una nueva creación que ha encontrado el camino de nuestro corazón.

Joven y bella. Bellísima, pues, *Frou-Frou* se ha reencarnado para júbilo de nuestros ojos y de nuestro espíritu bajo el arte de Francesca Bertini. Y viéndola hemos olvidado el prejuicio. Allí donde la reducción resultaba por necesidad obscura y precisaba de la didáctica ilustradora, han suplido el rostro y el gesto de la maravillosa artista. Y el momento psicológico ha aparecido manifestamente, la tragedia familiar ha adquirido claridad de luces y precisión de contornos.

Así, por ejemplo, en la escena culminante entre las dos hermanas, cuando la frívola y hermosa criatura se cree traicionada e indefensa, mientras está aún vibrante de emoción por la reciente proposición de cambiar de vida y aun siente el dolor de haber sacrificado su amor al deber y al honor, y decide de

pronto huir de aquella casa de la cual no se siente dueña, y si sólo un elegante ornamento, Francesca Bertini reúne una potencia de expresión comunicativa que hace olvidar la imprecisión de la preparación psicológica para el brusco y repentino pasaje. Así, pues, allí donde la reducción no ha tenido bastante en cuenta los contrastes sobre los cuales está basado el drama de Meilhac y Halevy, la gran artista ha colmado los vacíos con un juego escénico y mimético, con un claro oscuro, con una evidencia de transgresión, con un estudio de los particulares, de una admirable elocuencia.

Desde el primero al último cuadro, desde la alegría inconsciente de la jovencita a la frívola ligereza de la joven esposa, desde las primeras perturbaciones del peligroso amor por Valrias, a las angustias y remordimientos de la adultera, desde la impulsiva precipitación de la huída del techo conyugal a la escena magistral de la muerte de *Frou-Frou*. Viva, vibrante, humana, verdadera, sobre todo en aquella hermosura plástica, en aquella nobleza estética que constituye el mayor mérito de las interpretaciones de esta artista excepcional. Porque cada aparición de la Bertini en la pantalla es un cuadro de completa belleza.

Los intérpretes han formado digna corona a la gran artista: Cía Fornaroli, dulce y discreta; Olga Benetti, llena de brío; Gustavo Serena, como siempre, actor de grande y eficaz expresión en la sobria composición de su parte; Guido Trento, a quien hubiéramos querido menos frío en algunas escenas; Di Germano, que ha hecho una graciosa interpretación del ligerísimo padre de *Frou-Frou*, y todos los demás.

La reducción del trabajo, debida al notable Pacchierotti, ha sido hecha con habilidad y conciencia; habría ganado si hubiesen sido acentuados algunos contrastes.

En conclusión: este primer trabajo de la «César Film» intitulado ahora con el nombre de la famosa actriz, prueba una vez más la nobleza de los intentos artísticos de la casa romana, y la magnífica compañía de colaboradores que ha acertado a reunir para imprimir a su producción un carácter severamente artístico.

(*Del Giornale d'Italia*)

LA MONTAÑESA

FÁBRICA DE AGUARDIENTES Y ANISADOS
ANIS DEL RACIMO

VICTORIANO Y FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

: SALÓN JEREZ :

Gran cinematógrafo : : Magníficas películas
Admirable proyección

FIDEL GONZALEZ

JEREZ DE LA FRONTERA

Carta de Francia

Los sucesos de gravedad excepcional que afectan desde hace más de dos meses a la misma existencia del país, tenían forzosamente que repercutir sobre la suerte de las distintas fases de nuestra industria nacional.

Desde luego mucha parte de la vida cinematográfica francesa, tan floreciente antes de la guerra, se ha visto, si no completamente detenida, al menos seriamente alterada y en algunos casos con carácter de una verdadera suspensión. Nada de extraño hubiera tenido que esta situación, cada día más angustiosa, hubiera concluido por paralizar completamente la industria cinematográfica en Francia, pero afortunadamente no ha sido así y esto hace su mejor elogio.

No es preciso exagerar, pero sería injusto reconocer que en los momentos en que el esfuerzo de la nación todo entero se concentra lleno de entusiasmo para detener el alud alemán que avanza sobre París, centro de nuestra vida industrial, muchos de los nuestros, aprovechándose de la seguridad que disfrutan algunas regiones de Francia, impresionan cierto número de películas como en los mejores tiempos de paz.

Niza, Marsella y toda la extensión de nuestro Mediterráneo, rica de luz y de bellos panoramas, sirve de campo de acción a las casas que como la de «Gau-mont» han podido salvarse del estado precario de nuestra industria y hacen labor fecunda, que por lo menos demuestra qué están preparadas para un próximo resurgimiento. Por otra parte, en la Cote d'Azur se ha formado una sociedad con grandes capitales para filmar obras originales, y rápidamente

han pasado de la teoría a la práctica. Además de todo eso, un grupo de capitalistas se ha reunido para filmar las obras de Julio Verne, y a estas fechas ya ha terminado, según se dice, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, del célebre autor.

Como se ve, esta actitud de nuestros productores frente a las dificultades que les salen al paso, es altamente consoladora para el porvenir de nuestra industria después de la paz.

El presidente del Consejo de ministros y ministro de la Guerra ha prohibido, a partir del 11 de Junio de 1918, la expedición al extranjero de todo periódico e impresos contenido anuncios de publicidad. Como consecuencia de esto los periódicos que continúen su servicio para el extranjero, deberán hacer una edición donde la publicidad sea suprimida.

Usted puede suponer el perjuicio que esto representa para los periódicos de Cinematografía. A consecuencia de este decreto, nuestro colega *L'Ecran*, órgano del sindicato de empresarios, ha suprimido su publicación hasta que terminen las hostilidades.

Algun periódico indica que para contrarrestar la crisis presente debían suprimirse las novedades y formar programas a base de películas de stock. La idea parece que ha sido bien acogida y se piensa que si inmediatamente es puesta en práctica sería la salvación de muchas empresas en los graves momentos actuales.

CHARLES DUBOIS

El "Salón Cataluña"

El Salón Cataluña, de Barcelona es, ante todo, lugar de cita de la buena sociedad barcelonesa. Bien situado, decorado con gusto, de asientos cómodos, de ventilación bien estudiada, tiene el Salón Cataluña fisonomía propia, inconfundible entre los demás cinemas de la gran ciudad.

Su carácter de buen tono se manifiesta no sólo en la aristocrática concurrencia que lo frecuenta habitualmente, sino también en que es lugar a que jamás dejan de concurrir cuantas personas importantes vienen a la ciudad condal. S. A. la infanta Isabel, en su último viaje a Barcelona, honró con su presencia las proyecciones del elegante salón. Los mismos héroes populares, como si buscasen saborear el ambiente de elegante confort que allí se respira, suelen acudir a él. Yo he visto más de una vez a Lerroux y a Marcelino Domingo contemplando alguna película de la Borelli o la Bertini, confundidos entre aquella multitud de gente bien.

Es el alma de ese negocio don José Vives, un hom-

bre que ha logrado conocer los gustos de su público en términos de llegar a conseguir que exista una fuerte compenetración entre uno y otro. El señor Vives sabe la película que ha de ser bien acogida en su salón, la escena que debe ser suprimida, el subtítulo que conviene modificar, y estudia los programas que él sabe que han de agradar a su público con la hábil minuciosidad con que un viejo aristócrata estudiaría los detalles de un cotillón.

Esta labor de constancia y acierto no ha podido menos de trascender en el mundo de la cinematografía, y hoy el Salón Cataluña es una especie de control para los cinematógrafistas de provincias, hasta el punto de considerarse una obra con cierta garantía de buen gusto, sólo por el hecho de haber sido estrenada en él.

Tal es el Salón Cataluña, uno de los más bellos, cómodos y elegantes templos dedicados en España al culto del arte mudo.

OBJETIVO

Hesperia en "El camino de la luz"

(*La via della luce*)

Decir del conde Negroni que ningún director artístico de los más notables en Italia y fuera de ella puede comparársele por el «señorío» y por la «medida», es llevar los famosos vasos y el no menos famoso murciélagos a su secular destino.

Dicho esto pues, se dirá que en *La via della luce* se admira una colección exquisita de «externos», desde la Roma monumental a los cándidos de la cordillera alpina—desde la villa patricia del Lacio, al encantador golfo de Sorrento.—Se dirá que la interpretación general es homogénea, sobria y eficaz, lo cual significará que el Conde no se ha desmentido a sí mismo.

Pero entonces—diréis—¿por qué no titular esta nota en vez de «Hesperia», «El conde Negroni»?...

Hesperia no lo tomará a mal cuando galantemente le recuerde el antiguo *Dulcis in fundo*, porque su nombre me hace siempre recordar mis primeros pasos... *cinemáticos* en la «Cines», en donde, a pesar de sus innumerables baúles que encerraban, según se decía, 200 *toilettes*... y no obstante su permanencia, y hablo siempre de Hesperia en la susodicha «Cines» durante varias primaveras, no recuerdo ningún trabajo en que ella haya podido afirmarse... Puede ser que yo, como el inolvidable héroe del Bettoli, sea de «memoria débil»... pero yo recuerdo que su revelación e imposición absoluta y repentina ocurrió poco tiempo después de su entrada en la «Milano Film». Director general el conde Baltasar Negroni. Y he aquí que mi prefacio no resulta fuera de lugar.

Como en tantas otras interpretaciones, también en

NUESTRA PORTADA

De todas las grandes artistas italianas es ésta la que menos se prodiga, la que sólo de tarde en tarde aparece en la pantalla, dejando siempre una estela brillante de su genio, de su arte incomparable.

Su figura, que recuerda por sus admirables líneas las más bellas creaciones de la estatuaria griega, el fulgor maravilloso de sus divinos ojos, la intensidad de su gesto, de una expresión, de una elocuencia que no ha sido superada por ninguna otra actriz del arte mudo, la dan un carácter de personalidad pro-

Este, *La via della luce*, Hesperia ha podido revelar todas aquellas dotes de sensibilidad femenina y de finísima intuición que hacen de nuestra actriz una de las más queridas del público, puesto que es la más convincente, la más humana y más *verdadera*.

¿Más «verdadera»?... ¡Ah, perdón! Olvidaba el último axioma—*dernier cri*!—que el señor Marcelo L'Herbier—cinematógrafo—anuncia en el *Mercure de France*. Esto es: que la «verdad» no es «arte». De este modo, la cinematografía no podrá reproducir más que la «verdad» (!) mientras que el «Arte» es la *divina mentira*. Así, pues, el «Arte» estará siempre en los antípodas de la cinematografía.

Como se ve, no es más que un juego de palabras. Una especie del «Si sedes non is» leído en un sentido y... en el otro. ¿Verdad? ¿Mentira? ¿Arte?... ¡Palabras!...

Simplifiquemos. Si vamos a un espectáculo voluntariamente, es para *sentir sensaciones*.

¿Estamos de acuerdo? Entonces, ya sea el espectáculo drama o comedia, sea ejecución musical o sea sencillamente «visión» si la *ficelle* dramática, o la *harmonía* musical, o la acción muda nos convienen y sacuden las fibras de nuestro «yo», he aquí que el fin de aquel que ha «creado» aquel *instante de sensación* se ha cumplido.

Ahora bien: para «crear» *instantes de sensación* es preciso ser «artista».

Con el beneplácito del señor L'Herbier, *La via della luce*, aunque sea en la pantalla, es una muy estimable obra de arte.

TITO ALACEVICH
(De *Film*, de Nápoles)

Pina Menichelli

pia, única, que podrá ser imitada, pero igualada, jamás.

Pina Menichelli vuelve hoy a mostrársenos en uno de esos admirables caracteres que sólo ella sabe personalizar, para demostrar que en el espacio de tiempo que nos ha privado de sus adorables creaciones es siempre la misma artista maravillosa que en *El fuego* dejó marcada para mientras exista el cinematógrafo la huella imborrable de su genial talento.

O.

Talleres fotográficos S. Costa

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRÁFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Calle Pino, número 14, 1.^o, 2.^a - BARCELONA - Teléfono A. 3867

Jerusalén libertada

Torcuato Tasso en su *Jerusalén libertada* inmortalizó con sus admirables versos uno de los hechos más gloriosos de la historia del cristianismo. Pero aquella hermosa página no tendría para nosotros un interés viviente si al par de los valerosos hechos de los caballeros cruzados no se hubiesen desarrollado sucesos de un carácter novedoso, dramas de amor, luchas de almas, ese conjunto de cosas, que aun siendo de todos los días y todas las épocas, es siempre nuevo para nosotros.

Esta amplia versión del inmortal poema le presta especialísimas condiciones para ser llevado al Cinematógrafo. No son sólo las batallas de un ejército

cuyo único estímulo de conquista era la fe: son trozos de vida conmovedores, llenos de novedad, en los que los más grandes caracteres, los más sublimes sacrificios se presentan ante nuestra vista dando particular relieve al generoso ideal que impulsó las cruzadas.

El gran director de escena S: Guazzoni ha prestado un gran servicio al Cinematógrafo y ha ennoblecido el arte mudo llevando a la pantalla *Jerusalén libertada*, la obra imperecedera del gran poeta italiano Torcuato Tasso.

O.

La situación del momento

En el breve espacio de tiempo transcurrido desde la salida de nuestro número anterior no ha ocurrido nada que modifique sensiblemente la situación de nuestro mercado. Sin embargo ha llegado bastante material italiano, y las casas que se dedican a la venta de películas de ese país tienen algunos films de importancia a disposición de los compradores.

De Estados Unidos también hay material en plaza y se esperan en los próximos vapores algunos miles de metros.

En la última sesión de la «Mutua de Defensa Cinematográfica» se tomó un importante acuerdo que ha de influir poderosamente en el porvenir de esa Asociación que con tan evidente acierto representa los intereses de la cinematografía en España.

En lo sucesivo «La Mutua» no reconocerá como fíliales a las entidades del mismo género que se han formado en las demás provincias, y para tener representación directa allí donde hay intereses cinematográficos de alguna importancia, ha nombrado delegados con las atribuciones que ha creído del caso.

He aquí los delegados que han sido elegidos:

Madrid: Delegado, don J. Llatjós Prunés.—Suplente, don Ernesto González; don J. Vilaseca.

Bilbao: Delegado, don Antonio de Diego.—Suplente, señor López Oliva.

San Sebastián: Delegado, don Juan Munilla.

Valencia: Delegado, Señores Marchante y Verdeguer.—Suplente, don Manuel Salvador.

Sevilla: Delegado, señor Caballero. — Suplente, Agencia Gaumont.

Además, parece que solicitan de todas las casas matrices el ingreso en la Mutua de Barcelona, con el fin de constituir un fuerte organismo formado por cuantos elementos integran la cinematografía española.

La «Barcinógrafo» ha sufrido un grave tropiezo financiero, cuyas consecuencias, según se nos dice,

han sido el embargo, la dimisión del Consejo de Administración y, naturalmente, la salida del gerente señor Muria.

Corren varias versiones respecto a las causas que han motivado este deplorable suceso, que unos atribuyen a la poca aceptación que ha tenido en los mercados la producción de la citada entidad, y otros a que, contando con colocar copias en el extranjero, el estado de Europa ha desconcertado todos los planes y alterado todos los cálculos. El lector puede aceptar de estas dos versiones la que más le parezca; yo tengo mis razones para creer que la segunda es la verdadera.

De todos modos el fracaso de la «Barcinógrafo» viene a demostrar una vez más que el negocio de films es un negocio de técnicos y de literatos, y sin una cosa ni otra no se pueden hacer películas, por buena voluntad que se tenga.

En nuestra crónica anterior se me olvidó consignar el incendio de la galería de la «Hispano Films». Por fortuna estaba asegurada y según nuestras noticias, el señor Marro piensa rehacer su manufactura y seguir trabajando como hasta aquí.

JULIO L. DE CASTILLA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Lorenzo Cortinas

AGENTE DE A. INTERNACIONAL LIMITADA
SOCIEDADE DE CINEMATOGRAPHIA.-LISBOA

VALENCIA, 278

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUDE

BARCELONA

PRUEBAS DE PELICULAS

J. Verdaguer

LA SEÑORITA DEL ARPA

Es un drama lleno de emoción que conmueve y mantiene el interés en el curso de toda la obra.

Uno de esos hombres crueles que sólo son sensibles a la ambición del oro, ha tenido un hijo con una amante allá en los confines americanos y explota a su pobre víctima sometiéndola a trabajos penosos y a los más crueles tratamientos.

Pasan varios años: el hijo de aquellos amores, si así pueden llamarse, conoce al morir su madre el nombre de su padre, y cuando éste, enriquecido, vuelve a Europa, él, embarcándose como marinero, le sigue.

Aquellas dos vidas, aunque siguiendo distinta trayectoria, llegan a encontrarse: el antiguo negrero, hoy banquero, ha cambiado de nombre, pero no de corazón y continúa el camino de sus fechorías.

Un día tropieza con una bella joven, arpista sublime, que consigue ruidosos triunfos en la escena, y se enamora de ella.

Por una serie de circunstancias muy bien combinadas en la película, aquella joven y el hijo del malvado se aman, y cuando ella, obligada por circunstancias que el banquero ha preparado sucumbe al fin y va a darle su mano, el pasado vengador aparece, el hijo descubre el verdadero nombre de su padre, y éste, ante la presencia del guapo mozo que le recuerda su mal proceder, su criminal conducta con la pobre esclava, tiene un momento de arrepentimiento y...

La artista halla ocasión de tocar la sonata más agradable para dos corazones enamorados: el amor vencedor.

UN AMORIO EN LA PLAYA

Cómica. «L. K. O.»

Imagínense ustedes una sociedad moralizadora de las costumbres, fundada con el sólo fin de que las señoritas y señoritas que se bañan en las playas americanas no enseñen las piernas desnudas más que hasta una altura prudencial.

No hay que decir que aquellos honestos moralizadores cantan a coro:

*No enseñes en la playa
la pantorrilla,
que hay muchos tiburones
junto a la orilla.*

Bueno, pues, los innumerables incidentes a que da lugar esta asociación enemiga de las extremidades inferiores de las señoritas, forman una película de 660 metros de risa, que tiene la ventaja de que es risa veraniega, ya que todo aquello ocurre en la playa.

LOS RATONES GRISES

Episodio cuarto. *Tras los millones*

También se pasaron los 1,260 metros de este episodio que por el interés de la acción y lo dramático de los incidentes que en él ocurren superan en dramatismo a los anteriores.

Los ratones grises, por Emilio Ghione, es una obra de series que será vista en todos los cinemas de la península.

UN DRAMA

De Victoriano Sardou

Es sin duda este drama página de dolor que parece arrancada de la misma realidad, quizás la mejor película que ha presentado la casa Verdaguer en estas últimas pruebas.

Durante los ensayos de *Odette*, una dama aristocrática se enamora del actor que ha de ejecutar con ella el drama. Arrastrada por la fatalidad, aquella mujer sucumbe y empieza para ella una nueva vida al lado de un hombre que no siente por ella otro afecto que la vanidad de haberla hecho faltar a sus deberes. Abandonada al fin por el miserable que la humilla diciéndola que no tiene ninguna condición para ser buena artista, como antes le había asegurado, cae en un hogar de artistas sencillos y honrados, y aleccionada por un viejo apuntador llega a ser una estrella del arte dramático. Un día la casualidad hace que su marido y su hija asistan a la representación de un drama en que la gran actriz hace una verdadera creación, y al grito de la niña reconociendo a su madre, ésta se desmaya, acude el marido entre los espectadores de aquel segundo drama que se desarrolla fuera del escenario, y llega la hora del perdón, esponja bienhechora que lava el pasado.

Tal es en brevísima síntesis *Un drama*, la hermosa obra de Sardou, que esta vez ha sido interpretada por artistas de tan relevante mérito como la bellísima Mercedes Brignoni, Mary Cleo Tarlarini, Angel Vianello y Rodolfi, que en la primera parte del drama tiene una intervención cómica ejecutada con su gracia inimitable.

JACOBO ORTIZ

«Milano Film»

Es otro hermoso drama del que nos ocuparemos en el número próximo por falta de espacio para hacerlo en este. Tiene 1,600 metros aproximadamente.

LOS LADRONES DE NIÑOS

«L. KO.»

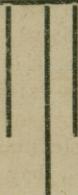
La casa Verdaguer sabe muy bien que las películas cómicas están en gran predicamento en el público, y todos los días de prueba nos obsequia con una que como esta de *Los ladrones de niños* es una manera como otra cualquiera de desternillar al público a fuerza de hacerle reír. Conste que son 650 metros y que ni uno solo tiene la más mínima seriedad.

ANDRÉS HABAY

El gran actor italiano protagonista de

La princesa de Bagdad

Edición TIBER FILM



L. Gaumont

LA JOYA EMPENADA

Por Ella Hall

Nora Marín es una linda muchacha de diecisiete abriles, conocida en la vecindad por «el rayo de sol de la bohardilla». Nora enseña a toda la chiquillería del barrio a leer y escribir y en sus ratos de ocio ayuda al señor Levovitch, dueño de la casa de préstamos de la esquina.

Dieciocho años antes, la señora Marín se había casado a disgusto de sus padres y al morir su marido quedó en la miseria. Decidida a todo, ha resuelto empeñar lo poco que posee para comprar un billete del tren y pedir a su padre la perdón. Cuando el prestamista propone a la pobre señora que empeñe su hija, aquélla acepta la proposición con la natural aversión. Al llegar a casa de sus padres un criado la informa que el anciano se ha trasladado a la ciudad.

Al oír la desconsoladora noticia, la pobre mujer no puede contener su dolor y se desploma sin sentido en el umbral de la casa cuyas paredes la vieron nacer. A las pocas horas la infeliz exhala el último suspiro. En su agonía rogaba sin cesar a los presentes que desempeñaran «la prenda empeñada».

Mientras tanto, Nora sigue conquistándose la voluntad del viejo judío Levovitch, quien trata por todos los medios a su alcance de que la «prenda más valiosa de la casa» no sufra privaciones. Nora tiene un amiguito llamado Quinito que siempre la ha querido entrañablemente. Un día el pobre Quinito se ve envuelto en una falsa acusación por hurto, y el juez de la Corte de Menores le pone en libertad gracias a los esfuerzos de su amiguita, que garantiza al juez, bajo su palabra de honor, el buen comportamiento

de su protegido. Desde aquel día en casa de Levovitch hay una boca más que mantener.

Un periodista muy inteligente que presenció todos los incidentes del proceso del papelero Quinito, se interesó de tal modo con los detalles tan originales del suceso de que fué testigo, que acaba por escribir una serie de articulitos folletinescos en su periódico acerca de la extraña «joya empeñada». De esta manera la historia llega a conocimiento del abuelo de Nora, quien, notando en ella cierta semejanza con las noticias sueltas que de su nieta había recibido, sin perder tiempo se dirige a la casa de préstamos a reclamar a la chica.

Tres años de colegio convierten a Nora en una hermosa mariposilla de sociedad, y al cabo de otros dos un distinguido hijo de la rubia Albión se enamora de ella. Un día que la joven ofrece un té a sus ex compañeras de colegio, se presentan en la elegante tertulia, sin tomarse la molestia de ser presentados, sus amigotes de antaño, Aarón Levovitch y el simpático Quinito. Los visitantes son recibidos con muestras de verdadero júbilo por la hermosa joven. En un momento que los convividos los dejan libres, Nora y Quinito se declaran su ardiente pasión.

Percibal, el prometido de Dora, acierta a ver a los enamorados en apasionado abrazo, y lleno de despecho avisa al abuelo para que contemple aquella escena. El viejo, que no conoce a Quinito ni al prestamista, les echa de la casa. A las pocas horas, Nora se encuentra en la casa de préstamos al lado de sus inolvidables amigos.

Una nota puesta en un lugar bien visible de la mesa informa al abuelo de Nora la irrevocable determinación de ésta de casarse con Quinito, cuya resolución ve el viejo confirmada al asistir a los desposorios.

Agencia «Orbe»

LA SOIRÉE DE GALA DE TITINE

En nuestro número anterior publicamos el argumento de esta interesante película, por el que nuestros habituales lectores habrán podido ver que se trata de un drama bastante interesante y con escenas de la suficiente atracción para entretener al público deleitándolo durante una hora.

Pero el *clou* de esta película, lo que le da un carácter excepcional, es la intervención de Titine, una niña extraordinariamente precoz cuya intervención artística es superior a cuanto se ha visto hasta hoy. En la última parte de la película esa niña, verdadero prodigo, imita a Lyda Borelli con una gracia, con una verdad que acusan en ella un espíritu de observación y un poder de retención que no suelen tener la generalidad de esos artistas que son conocidos por su aptitud para la imitación.

Así en la prueba oficial, el señor Vives, el inteligentísimo empresario del Salón Cataluña, que, como se sabe, en eso de películas conserva, sin que nadie pueda disputárselo, el control definitivo de los buenos films, hubo de pedir para estrenarla en su salón.

La soirée de gala de Titine tiene, pues, su éxito asegurado.

ADRIANA

Drama en cuatro partes

Abelardo Fernández Arias es, entre otras cosas, un actor cinematográfico bastante notable, pero puede afirmarse que entre todas las obras en que ha tomado parte, en ninguna como en *Adriana*, feliz adaptación de la novela «El fango», se ha manifestado en la plenitud de condiciones de artista de altos vuelos.

El argumento de *Adriana* lo publicamos en otro lugar de este número, pero la impresión que ha causado la prueba oficial de esta película cabe en este lugar y ha sido la de que pertenece al género de obras que tienen su puesto en los días de gala en los grandes programas.

Página de la vida de las altas esferas sociales, *Adriana* es una manifestación de las miserias, de las luchas que se desarrollan en el fondo de esas aguas turbias y fangosas que se cubren muchas veces con la limpidez engañosa de los lagos.

Lo que distingue principalmente a esta hermosa película es, además del lujo verdaderamente suntuoso da la *mise en scène*, la labor de Electra Raggio, protagonista, y de Abelardo F. Arias que, como decimos antes, ha hecho de esta su mejor obra cinematográfica.

Central Cinematográfica

PANTHER

«Vitagraph». Bretón Hermanos

Los primeros episodios de esta película de series tuvieron el privilegio de agradar, más que eso, de entusiasmar a la numerosa concurrencia que acudió a la proyección prueba, compuesta de periodistas, empresarios y compradores.

Panther es una película americana en la que la emoción del público no tiene un momento de descanso. Es el peligro constante, las situaciones trá-

gicas que se repiten sin solución de continuidad, las luchas que se suceden con rapidez abrumadora, dejando en el ánimo del espectador una impresión angustiosa.

En esta obra, que en el fondo parece ser la eterna contienda del bien contra el mal, del derecho contra la codicia, del amor contra el odio, los personajes de uno y otro bando se valen de mil recursos, inesperados las más de las veces, para vencer al contrario.

La síntesis de la obra, por lo que se ve de los primeros episodios, es la posesión de una mina, *Panther*, y los verdaderos dueños, una mujer joven y hermosa y un honrado ingeniero, han de sostener una batalla continua contra sus enemigos, fuertes, astutos, sin conciencia y sin escrúpulos. Las peripecias de esta lucha son, en resumen, los extraordinarios incidentes de la película.

Pero no es esto todo: dentro de este marco que se adivina por los primeros episodios, hay hechos sorprendentes, casi absurdos, y ese es el interés de la obra.

Como *Panther* ha de ser vista por todos los públicos de España y nosotros nos hemos de volver a ocupar de ella, permítasenos hoy hacer sólo este ligero apunte y felicitar a los señores Bretón Hermanos por su gran adquisición.

Cabot y Piñot

En su última sesión de pruebas presentáronse el drama de la «Volsca Film» titulada *Natacha* y una deliciosa sátira cinematográfica de la «Pasquali», titulada *Batalla de Reinas*.

Natacha, interpretada por Lola Visconti Brignone, es un drama de costumbres rusas; la evocación de una historia antigua, efectuada en momentos en que el alma de Natacha evoluciona en el crítico paso de la niñez a la pubertad, produce una terrible reacción en el espíritu de la joven, que no sabe hallar una solución al conflicto de su conciencia: ama a un hombre y este hombre es hijo del asesino del padre de Natacha. El delito del padre recae sobre el hijo, y este rencor, explotado por el fanatismo de un antiguo esclavo que sólo vive para la venganza de su señor, provoca la tragedia, que termina con la muerte de la inocente Natacha, víctima de su amor y de las ideas de venganza que en su alma inculcó el antiguo siervo.

Batalla de Reinas es una sátira formidable, una diatriba graciosísima contra el feminismo, representado por una novísima secta de las Andrófobas. El autor de la deliciosa obra sitúa la acción en un Estado de la libre América donde el espíritu de independencia de la mujer la lleva a veces a las más ridículas extravagancias, y de ellas parte para ridiculizarlas en escenas de gracia incomparable. Como nota simpática desenrolvánse en la obra los amores de una linda millonaria con un aristócrata, amores que combaten una rival de la primera, a quien prestan su ayuda las Andrófobas. La obra termina con la derrota de las sectarias, conseguida por una serie de esfuerzos ingeniosos, realizados por un personaje tosco, pero de noble corazón, y por un perrito, admirable e inteligente animal, verdadera maravilla, que no dudamos será uno de los *clous* de la obra que nos ocupa.

ÉXITO EXTRAORDINARIO

EL DRAMA DE UNA NOCHE

Sublime creación de la gran trágica

Lyda Borelli

Marca

CINES

Exclusiva de José Muntanola

Provenza, 318 - Teléfono 1071 G. - BARCELONA

El drama de una noche

Magistral interpretación de LYDA BORELLI

ARGUMENTO

LA NOCHE DE CIELO

Ricardo Mauri, secretario de embajada, que se halla en Italia su patria con licencia, vive en el «Grand Hotel Salus» donde también reside su prometida Nelly, una hermosa americana. Los dos enamorados pasan las horas haciendo proyectos de futura felicidad y esperando ansiosos la próxima fecha de su casamiento.

Pero un telegrama llamando a Mauri a su embajada a causa de complicaciones diplomáticas, rompe bruscamente aquellos ensueños. En vano Nelly, ayudada por su hermana Daisy, quiere evitar aquella partida que es para ellos retardar por tiempo indefinido la esperada dicha.

Una tarde el coche que a diario conduce los viajeros al Hotel, trae a Guido Mauri, teniente de Marina, hermano de Ricardo, que vuelve a Italia a convalecer de una dislocación de un brazo.

El joven diplomático corre a saludar a su hermano y le cuenta su próximo enlace con la bella americana.

Mientras tanto a Nelly, hablando un momento con su hermana cuando se dirigía a sus habitaciones, se le desliza del brazo un elegante brazalete que se le cae al suelo.

La noche se acerca, cargada de espesas nubes cardeñas, precursoras de amenazadora tempestad.

LA NOCHE EN LA TIERRA

Guido, después de hablar con su hermano, se dirige al Hall del Hotel a conversar con antiguos camaradas: de pronto ve el brazalete que Nelly ha perdido y lo coge: al examinarlo una gran sorpresa se dibuja en su semblante.

Cuando los amigos que le aguardaban, le preguntan la causa de su preocupación, Guido mostrando el brazalete les cuenta que uno igual, exactamente a aquél, vió en Calcuta en el brazo de una bellísima americana Mis Kaly en una casa equívoca adonde un inglés amigo suyo le había conducido.

—Aquella aventurera —dice Guido— no era una mujer vulgar; pianista admirable, por su educación y por la generosa ayuda que prestaba a su anciana madre y a su pequeña hermana, que ignoraban su vida, por la delicadeza con que sabía hacer olvidar lo que en realidad era, dejó en mi corazón imperecedero recuerdo de una breve pero intensa aventura de amor.

Apenas Guido ha terminado su relato, se presenta Daisy que reclama el brazalete de su hermana, que el marino entrega: al marcharse: pregunta quién es la hermosa joven.

—Es Daisy, futura cuñada de tu hermano.

Rápidamente Guido relaciona el encuentro del brazalete, con la mujer aquella que conoció en Calcuta y un hondo temor, acongoja su espíritu.

Cuando sus amigos le preguntan cómo terminó aquella aventura, dice sonriendo:

—Como terminan los sueños de la fantasía, esfumándose sin dejar huella, de su paso.

Algunos momentos después, Ricardo presenta a Guido a su futura esposa Nelly y aquellos dos seres que habían sido héroes de una aventura de amor, se reconocen y mudos por la sorpresa... sólo pudieron hablarse con los ojos.

Mientras tanto, la tempestad con su cortejo de relámpagos y truenos irrumpía furiosa sobre la tierra.

LA NOCHE DEL ALMA

Nelly pretextando hallarse enferma a causa de la tormenta se retira a sus habitaciones. Guido permanece en las suyas pensando en la extraña situación en que la casualidad le ha colocado.

Nelly suplica a su hermana que vaya a ver a Guido y le pida no descubra lo pasado. La joven sin saber lo que aquello era, habla al marino que rechaza la proposición.

LA NOCHE SIN FIN

Nelly hace acostar a su hermana: ha tomado la decisión de librarse ella misma la batalla; y cuando la inocente niña duerme el sueño de los ángeles, va ella misma al cuarto de Guido, atravesando el parque, bajo la lluvia torrencial, y el fragor incesante de los truenos.

En las habitaciones de Guido una discusión violenta se entabla entre aquellos dos seres que habían sido apasionados de una noche...

Al fin ella amenaza con matarse, él sabe que el brazalete encierra un violento veneno; él no quiere que se mate, él quiere que huya, que abandone a su hermano, que el honor de su nombre no se manche con su vergonzoso pasado... En esta lucha, el brazalete cae al suelo; y ambos pugnan por cogerlo.

Las habitaciones de los dos hermanos son contiguas; al ruido de la disputa, acude Ricardo que interpela furioso al marino: mientras ellos discuten y se explican, ella ha rasgado con su uña su mano inoculándose el mortal tóxico; era la liberación de su vida de luchas... de la felicidad perdida al llegar casi a sus puertas...

Huyó de allí; los dos hermanos ansiosos, dominados por el mismo presentimiento de la catástrofe, llegaron a donde ella había caído vencida ya por el fatal veneno...

—No, Nelly, no, no mueras... yo creo en ti... ¡vive para mi amor!...

Era demasiado tarde...

FIN.

Agencia Cinema- tográfica



Leganitos, 47, bajos, MADRID - Delegación en Barcelona: Director, F. DESSY; Aragón, 249

: Venta y
alquiler de **Películas Cinematográficas**
Importación y exportación

“Kinemacolor” Concesionarios exclusivos para Es-
paña, Portugal y Américas latinas

“Christus” Concesionarios exclusivos para
el Norte y Centro de España

“Simplex” El mejor Proyector
conocido

■ ■ ■

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS

■ ■ ■

Concesionarios de la casa J. MARÍN, de ALICANTE,
para Cataluña, Aragón y Baleares

■ ■ ■

VENTA PERMANENTE DE STOKS

■ ■ ■

Grandes películas de guerra tomadas
en el frente - Batalla del Somme
Batalla del Ancre - Batalla de Arras

■ ■ ■

LA GRAN BRETAÑA PREPARADA

Magnífica serie en seis episodios

■ ■ ■

PROGRAMAS A PRECIOS REDUCIDOS



AGENCIA
"ORBE"

LEGANITOS, 47 - MADRID

Delegación en
BARCELONA:

Aragón, 249, principal

LA MAGNÍFICA PELICULA MÁTICA EN CUATRO PARTES

Adriana

EL FANGO

REPRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA FAMOSA NOVELA

PRINCIPALES TÉRPRETES:

ELETTRA RAGGIO IBELARDO F. ARIAS

ADRIANA

ES UNO DE ESOS DRAMAS DE AMOR Y DOLOR QUE SE DESARROLLAN ENTRE EL LUJO Y EL ESPLendor MÁS REFINADO Y QUE CONSTITUYEN PÁGINAS DE LA VIDA ARRANCADAS DE LA REALIDAD, POR QUE EN ELLAS SE VEN RETRATADAS LAS HONDAS MISERIAS DE LAS ALTAS ESFERAS SOCIALES :



ADRIANA

ARGUMENTO

Huér纺a de nacimiento Adriana vive sola en compañía de una vieja institutriz, Ana, que hace de madre.

Las dos mujeres habitan un viejo castillo, en pleno campo, sin tratarse con nadie y llevando una existencia tranquila y sencilla.

Adriana pasa sus días en paseos por los campos y por la orilla del río, al cual confía sus ilusiones; la única visita que recibe de vez en cuando es la de su tutor, el conde Trevor. Este diferentes veces le ha dicho: «Tú eres rica, muy rica; pronto cumplirás veintiún años: ¿no has pensado nunca en casarte?» Pero Adriana responde siempre: «Yo no me casaré sino con el hombre que me ame. ¿Quién será, si no conozco a nadie?»

El conde Trevor, cuyos negocios particulares están en malas condiciones, no está en regla con las cuentas de la tutela. Desde hace algún tiempo se ha fijado, en el círculo, en un joven de buenas maneras, Carlos de Varlys, que es un vividor, un jugador, un libertino, y se le ocurre una idea...

Un día, mientras Adriana está leyendo al borde del río, ella ve una barca arrastrada por la corriente y en ella un hombre próximo a ahogarse. Adriana corre en su socorro, salvándolo y llevándolo al castillo.

De ahora en adelante, todos los días este hombre, que no es otro que Carlos de Varlys, viene a ver a Adriana. Un idilio empieza, y la joven, subyugada por el primer amor, da su corazón al que ella ha conocido en circunstancias tan dramáticas y el idilio acaba con el casamiento, con el cual Trevor, su tutor, está conforme.

Adriana habita ahora en la ciudad un palacio que le pertenece; pero no es feliz. Obligada a llevar una existencia agitada pasa su vida en paseos al bosque, en comidas y cenas en sociedad, en visitas a casa de los grandes modistas, en el teatro... Y por la noche, cuando ella espera un momento de intimidad, su marido la deja y sale...

La dolida esposa ha hecho amistad con Gabriela d'Ombre, una joven viuda, que la acompaña por todas partes y que tiene entrada libre en su casa.

Entretanto, Carlos de Varlys y Trevor han abierto una gran casa de banca.

Y los días pasan, pero esta nueva existencia no reserva a la joven más que desilusiones. Ella descubre el verdadero carácter de su amiga Gabriela d'Ombre, quien, en una escena de mujer a mujer, no teme en darle a conocer qué clase de relaciones existen y han existido, aun antes de su casamiento, con Carlos de Varlys.

Ella se entera así de que su marido no es el hombre que creía y que está guiado en sus negocios por la carencia absoluta de escrúpulos y de honradez.

Y Adriana termina exigiendo la separación.

—¿Por qué os habéis casado conmigo — le dijo — puesto que no me amabais? Yo era honrada, yo estaba tranquila, y habéis venido a buscarme, procurando hacerme caer en el fango en el cual vivís.

Y, estupefacta, le oye responder:

—¿Queréis saberlo todo? Pues bien, escuchadme:

»En un viejo castillo vivían, hace más de veinte años, un caballero y su hija. La fortuna pertenecía a ésta y continuas discusiones separaban a estos dos seres... Uno de los lacayos del castillo cada vez que veía a la joven tenía en los ojos extraños deseos. El padre, habiéndose apercibido, se dedicó a espiar, y cierta no-



che que oyó ruido sospechoso en la habitación de su hija, entró, reconoció una librea, e hizo fuego...

»Un año después la hija moría dejando en el mundo una niña... El padre se llamaba Trevor, la muerta era vuestra madre, la niña sois vos. Si yo vivo en el fango, vos habéis nacido en él...

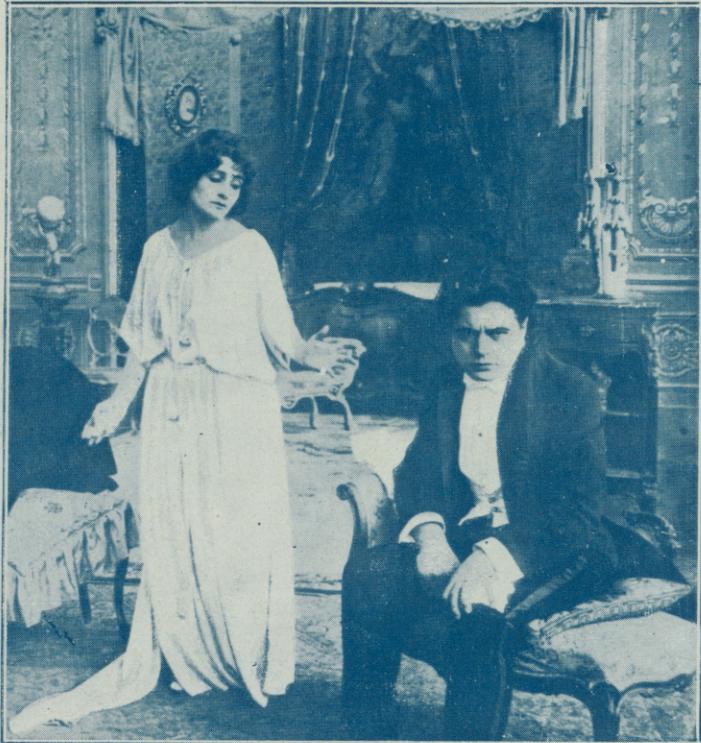
»No es esto todo. Vuestro abuelo, para disponer de vuestra fortuna, sabiendo que estaba arruinado, me propuso un negocio y acepté daros ante el mundo un nombre, el mío.»

Adriana, abatida por la terrible revelación y viendo derrumbarse para siempre su sueño, se refugió en el castillo que la vió nacer.

Carlos de Varlys y Trevor habían preparado un gran golpe de Bolsa, pero para su éxito eran necesarios enormes capitales, y para procurárselos, Varlys tenía necesidad de la firma de su esposa. Con la marcha de ésta el golpe ha fallado por falta de dinero: los dos cómplices se encuentran, no tan sólo arruinados, sino que también a punto de ser detenidos. Carlos de Varlys presiente el final y una noche, al terminar una cena galante, se dispara un tiro en la cabeza hiriéndose gravemente.

Adriana ha fijado su residencia en el castillo. Largas meditaciones en la pequeña iglesia del pueblo ocupan todo su tiempo. Un día, mientras está orando oye un gemido. Carlos de Varlys está allí, contrito, arrepentido. Ella quiere ser inexorable, pero en su corazón el amor no está apagado. Y delante de Cristo que ha perdonado tanto, Adriana también perdona. — FIN

UNION CINEMATOGRÁFICA - J. ROCA ORDEIG



EL INTENSO DRAMA

ELLA NO TRAICIONÓ

Es un drama de amor y dolor, con escenas de interés, que no decae durante toda la obra

Exclusiva de J. ROCA ORDEIG
Mosen Femares, II - VALENCIA

ELLA NO TRAICIONO

Cinedrama en cuatro partes

ARGUMENTO

El conde de Belfort tiene un hijo, León de Belfort, cuya conducta depravada amarga la vejez del noble caballero.

Un día se entera de que su hijo ha contraído deudas por valor de 400,000 pesetas y siéndole imposible reunir la enorme suma, sufre la horrible incertidumbre de que su hijo vaya a la carcel.

Un amigo, Mario Dechamps, compañero de colegio

túa amenazadora la ruina y el desamor. En esta circunstancia acuden a Belfort; éste llega, habla sola a Paula y tiene la villanía de proponerle que salvará a su marido a cambio de su amor... Paula rechaza indignada la proposición de aquel hombre que debía el honor a su marido. Ella le ha pedido para evitar la ruina de su casa, el resguardo de los 400,000 francos que el anciano conde había legado a su hija Tula.



de León Belfort se presenta a los acreedores en el momento del embargo y le salva de aquella ruina. León huye lejos de aquel país.

Algún tiempo después, Mario que se ha enamorado de una profesora hermosísima, Paula de Charlici, contrae matrimonio con ella y de este matrimonio nace una niña, Tula, que afirma más la unión de aquel nido del amor. Muerto el Marqués, deja en su testamento una manda de 400,000 francos a favor de Tula, la hija de Dechamps, cuya manda queda en poder de su hijo León Belfort.

Pero éste que conserva todos los vicios de su juventud, aun en la situación brillante creada por la muerte de su padre, se enamora de la mujer de su amigo y antiguo salvador, Mario Dechamps: a este amor le opone ella una negativa firme y tenaz, velada por las más suaves formas Paula no ignora los lazos de amistad que unen a su marido con la familia Belfort y no quiere ser causa de desunión.

Pero un día los negocios de banca de Dechamps toman un giro desastroso y apesar de cuantos espurcos y arbitrarios lleva a cabo el banquero, sobre él fluc-

—En mi casa está, venid por él, —dijo cínicamente el aristócrata...

Al día siguiente la catástrofe era inevitable y Paula fué a casa de Belfort, y cuando salía de allí llevaba en su poder el resguardo... la salvación de su casa, pero ¿cómo lo había conseguido?

Al día siguiente, el marido, aunque confiado en el honor de su esposa, se entera del lance y su furor no tiene límites. Paula es arrojada de su casa... y Dechamps va a pedir explicaciones al vil amigo...

Aquella noche un accidente de automóvil deja moribundo al conde de Belfort, y agobiado por los remordimientos, escribe una declaración que esclarece el horrible misterio:

«Tendí mis redes a la pureza, pero su heroísmo y el cariño a su marido, la salvaron del deshonor. Honrada entró en mi casa aquella noche, y honrada salió: lo juro en esta hora de mi muerte...»

Y la santa esposa volvió a su hogar a llevar otra vez a él con el perfume de la virtud, la felicidad de los suyos.

Ella no traicionó.

Royal Film

Como saben nuestros lectores, esta manufactura, que se distingue entre las españolas por la perfección de su técnica, está terminando *Los arlequines de seda y oro*, una película de series de la que en otras ocasiones nos hemos ocupado.

Hace pocos días visitábamos de nuevo los talleres de la «Royal Film», y el señor Baños nos mostró algunas de las últimas escenas que ha filmado de la referida película.

«No está terminada—nos dijo—porque ante todo deseo que ningún cuadro, por su claridad y su perfección, desdiga del anterior. Vea usted todos esos rollos de negativo—y nos señalaba más de 400 metros de película enrollada en pequeños trozos—son escenas que después de haberlas impresionado he

tenido que desechar porque no llenaban mis deseos. Y yo tengo el criterio de que sólo así, sacrificando algo de trabajo y de amor propio, podemos llegar a una perfección relativa en España, donde, por otra parte, se lucha con tantas dificultades para hacer buenas películas; de todos modos creo que *Los arlequines de seda y oro* es la mejor que yo he hecho. Por eso, porque no quiero alterar el conjunto, no me precipito en terminarla sin estar convencido de que lo que hago lo hago bien.»

Contamos, pues, con que dentro de poco tiempo, aunque no tan pronto como nuestra curiosidad desea, veremos esa película que el mercado espera con verdadero deseo.

DOCTOR LLOPPS

NOTICIAS

Se ha fundado en Valencia una nueva entidad alquiladora: «La Unión Cinematográfica».

En otro lugar de este número publicamos un anuncio de esta casa de alquiler.

Ha contraído matrimonio nuestro querido amigo señor Castelló.

Le deseamos una luna de miel muy larga, pues en realidad ese es el único dulce que se puede comer mucho tiempo sin que empalague.

Conque, por muchos años, señor Castelló.

Según nuestras noticias, pronto estará terminada la magnífica película que edita la casa «Royal Films» bajo la dirección del señor Baños.

Se nos habla con gran entusiasmo de esta obra, para la que se han seleccionado actores; se ha buscado el concurso de la Raquel Meller y cuanto puede darle brillantez y relieve.

El sábado 22 de Junio se verificaron tres pruebas extraordinarias de películas en tres distintos lugares. Lo curioso es que las tres eran importantes, y empresarios y Prensa tenían verdadero interés en presenciarlas. Cada uno salió del paso como pudo, pero son tantos los perjuicios que ocasiona esta simultaneidad de pruebas en día determinado y el disgusto que lógicamente recibe el que se ve defraudado en el natural deseo de que sus pruebas sean presenciadas por el mayor número posible de interesados, que valdría la pena de que los señores representantes y alquiladores buscasen un medio de evitarlo.

En nuestro número anterior hablamos de una conferencia dada en el elegante salón de pruebas de la casa Pich ante ilustrado concurso de señoras y señoritas de la Normal de Maestras sobre la movilización de las mujeres en Italia para la fabricación de material de guerra.

El conferenciante fué don Juan de Dios Mora, que, al par que jefe de contabilidad de la casa Pich, es una distinguida personalidad del profesorado español. Con fácil palabra y elegantes conceptos dió gran relieve al acto y fué muy aplaudido por sus ilustres oyentes.

La «Studio Films» ha tenido la amabilidad de enviarnos una preciosa fotografía tomada durante la inauguración de la nueva casa, y ampliada por el popular fotógrafo señor Costa.

Al final de una carta particular nos dice nuestro amigo don Vicente Alagón:

«Por último le diré que tengo comprada y espero de un momento a otro, una película interpretada por el más grande artista mundial, que causará verdadera sensación el día que se conozca. Ya le daré oportunamente noticias de ella.»

Y aquí nos tienen ustedes llenos de curiosidad por averiguar el enigma de esta noticia que hay que creer, por lo mismo que el señor Alagón nos la da para que la publiquemos.

¿Quién es el mejor artista del mundo? ¿Qué película es esa que ha de causar tan gran sensación?

Nuestro querido amigo don Lorenzo Cortinas ha inaugurado su nuevo local, calle de Valencia, 278.

Es un local con acceso a la calle, bastante amplio para las operaciones de alquiler de films, el cual se ha distribuido de forma que allí, desde un pequeño salón de pruebas hasta una salita de repaso, desparado particular y amplia sala para la clientela, nada falta.

Deseamos a nuestro estimado amigo buena suerte en la nueva faz de su negocio.

Doña Encarnación Ruiz López, esposa del ilustrado redactor de *El Mundo Cinematográfico* don Angel Martínez Gasque, ha fallecido hoy, 2 de Julio, tras larga y penosa enfermedad.

Era la finada modelo de esposas, y deja en el hogar vacío de su amorosa presencia el desconsuelo que originan las pérdidas irreparables.

Al compañero y al amigo le enviamos la expresión de nuestro pesar: bien sabe él que compartimos sinceramente el dolor que en estos momentos le aqueja.

Don Andrés Cabot se halla en San Sebastián.

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el hermoso artículo sobre el estreno de *Frou-Frou*, que hemos traducido del *Giornale d'Italia*.

La «Mutua de Defensa Cinematográfica de Málaga» nos comunica en atento B. L. M. que con fecha 14 de Junio tomó posesión de sus cargos la nueva Junta, compuesta de los señores siguientes: don Antonio González Iglesias, Vice presidente; don Adolfo Schneider, Tesorero; don Luciano de Castro, Secretario.

Hemos tenido el gusto de ver en casa del señor Abadal una colección de cien fotografías de *La favorita del Rey*, película de series, de unos 6,000 metros, de la marca «Júpiter», de Torino.

A juzgar por las fotografías y el asunto de la obra, en la que por cierto han tomado parte los más renombrados artistas del teatro italiano, *La favorita*

del Rey es una película que puesta en circulación ha de constituir un gran triunfo para la cinematografía.

La base de esa nueva adquisición del señor Abadal es el interés, el lujo y la belleza de la fotografía, pues la serie de que se trata ha sido filmada sin omitir gastos.

El señor Casals ha adquirido una preciosa comedia titulada *El secreto de Paulina*, que seguramente por el gusto de la presentación y su interesante argumento ha de ser muy solicitada por empresarios y público.

La casa Cabot y Piñot ha adquirido en exclusividad para el reino de Valencia, Andalucía, Murcia, Albacete, Norte de África y Canarias, la admirable película de la «Ambrosio», titulada *Atila*.

En Barcelona se han reunido los empresarios de toda España, bajo la presidencia de don José Cadenas, para tomar medidas contra las desconsideraciones del fisco, y muy principalmente contra las medidas del actual ministro de Hacienda señor Besada, en sus disposiciones sobre el timbre.

Parece que hay acuerdo unánime de cerrar los espectáculos de España en sentido de protesta contra esas disposiciones, en los primeros días de Octubre.

Las películas de la marca «Joya», que representa la casa Cox, han entrado en el gusto del público y son muchos los empresarios que las solicitan con empeño.

Aunque esta revista lleva la fecha que le corresponde, hemos recogido en ella las noticias y sucesos ocurridos hasta el 2 de Julio, fecha de su salida

M. de la Hidalga y Suárez

Apartado 140 - GIJÓN

Representante de las principales casas cinematográficas. Admiten representaciones y aceptan ofertas de exclusivas para material cinematográfico de carácter extraordinario para la región de Asturias

TALLERES GRÁFICOS:

FELIX COSTA

Conde del Asalto, número 45

BARCELONA :

CÆSAR FILM

P

ARIS

L

YON

M

EDITERRANÉE

J. GURGUI

EL PROGRAMA AJURIA

Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS

The Vitagraph C.^a

(Cordón azul)

Famous Players

Laski

Fox

ARTISTAS

Paulina Frederick
Margarita Clark
Mary Pickford
June Caprice
Anita Stewart
Theda Bara
Mae Murray
Fanny Ward
Alice Brady
Mari Doro

Concesionario exclusivo para España y Portugal :

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRÁFICA

Consejo de Ciento, núm. 369, principal - BARCELONA

ARAGÓN, 249
Teléfono número 3264 A.

CABOT Y PIÑOT

Dirección telegráfica: **Tobaca**
BARCELONA

Han presentado los grandes éxitos de **PASQUALI - FILM**

La Mujer del Sueño

La cena de los doce bribones

Batalla de Reinas

○ ○ ○

De inminente presentación

Búffalo II (Puño de Hierro)

○ ○ ○

MUY PRONTO:

¡Lo más sensacional!

Sansón contra los Filisteos

Esta obra, una de las más grandes creaciones de la Cinematografía moderna, ha sido editada con un lujo y un arte no superados por ninguna otra película de su género

VITA GRAPH

"PANTHER"

SIETE JORNADAS : SENSACIONALES AVENTURAS

PROTAGONISTAS :

WILLIAN DUNCAN - CAROLINA HOLLOWAY



Jamás el interés y la emoción han sido combinadas para producir una obra de insuperable mérito, como en esta serie de jornadas de "PANTHER".



CENTRAL
CINEMATOGRÁFICA

Bretón
hermanos

Rambla Cataluña, 60
Teléfono A. 2835
BARCELONA

INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

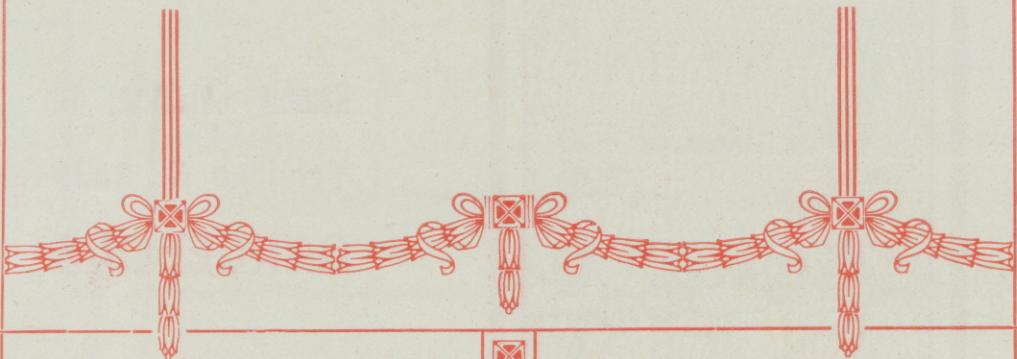
ESPECIALIDAD EN CARTELES
PARA LA CINEMATOGRAFÍA

❖ Grandes tamaños ❖

Extraordinaria rapidez

❖ Los mejores artistas ❖

Precios sin competencia



- Grandes -
Monopolios



SABVÁ, 10, Teléfono 1363

El Cabo Simón

(la Aldea de San Lorenzo)

de conocido y emocionante argumento, magistralmente interpretado por

**Lydia Quaranta
y S. Renzi**

Siendo de interés indiscutible para todos los públicos, conteniendo bellezas de paisajes, grandiosa *mise en scène* y verdadera técnica cinematográfica, será un film que dejará recuerdo imperecedero a todas las empresas por los éxitos de taquilla que obtendrá este asunto de 2,500 metros y 5 partes.



Algunas exclusivas adquiridas

Laberintos de un alma
Las dos musas
Pupilas en la sombra
Hamlet
La llama apagada
Los húerianos del puente de Nuestra Señora
La muerte roja Colosal serie
Luz y tinieblas
Pimprinette
Bucha de Elementos
Natacha
El Coronel Bridau
El otro yo
La señorita Don Quijote
Borenzaccio
¡M.. C.. R..! Sensacional serie
Caprichos de amor
El último de los Cognac

Marca
EDISON-FILM
Torino

× × ×

Soberbia reclame:
3 carteles, 33 fotografías,
32 ampliaciones, 33 medias
ampliaciones, argumentos,
clichés, etc., etc.

× × ×

¡DRAMA SENSACIONAL!
¡ÉXITO ASOMBROSO!

× × ×

Casa en Roma: Sig. PIERO BARRERA - 13, Via Nazionale, 13

Agente para el alquiler en Cataluña, y
la venta en Portugal y América Latina: **CABOT y PIÑOT** Aragón, 249, BARCELONA
-- Teléfono A. 3264 --

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-
THÉ FRÈRES, de París.

Agentes y propietarios de la mar-
ca NORDIKS, de Copenhague

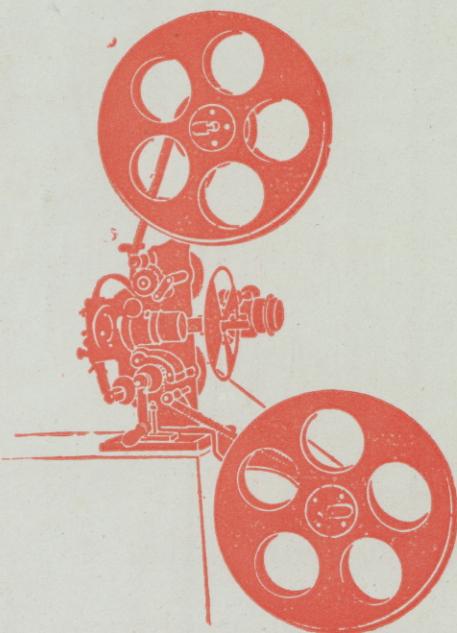
GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

Siempre en posesión de los grandes Mo-
nopolios de la Cinematografía Mundial

Oficinas:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



TALLER DE CONSTRUCCIÓN de todo el material necesario para la CINEMATOGRÁFIA

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.

Santiago Biosca
Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

MEDUSA - FILM



Reaparición

de la incomparable artista

Elena
Makowska

en

LA TORTUGA

Para ofertas dirigirse a José Miraglia - Plaza Cataluña, 9; Teléfono A. 2081 - BARCELONA



Próximamente
GRANDES
NOVEDADES

Y... ?



PEDIR
DETALLES
A
L. GRUMONT

BARCELONA:
Paseo de Gracia, 66
Teléfono 2991 A.
Dirección telegráfica: CRONO

MADRID:
Atocha, 90
Teléfono 3375

BILBAO:
Gardoqui, 3
Teléfono 1490

SEVILLA:
Orfi'a, 13
Teléfono 916

VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40
Teléfono 970

MALAGA:
Strachan, 22

DEPÓSITOS:

PALMA DE MALLORCA:
San Bartolomé, 5

SAN SEBASTIAN:
Guetaria, 12