

LA VIDA GRÁFICA



FANNIE WARD

"Prodigiosa intérprete de LA MARCA DE FUEGO que reaparece en EL TIEMPO DE LA CIGARRA, marca Lasky"
DEL PROGRAMA AJURÍA

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.- BARCELONA

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

BARCELONA : MADRID : VALENCIA : VALLADOLID LIFNOA : HABANA : CARACAS



PINA MENICELLI

La famosa actriz italiana protagonista de TRILOGIA DE DORINA.
Edición "Itala-Film", de Turin.

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central: BARCELONA: Rambla Catalunya, 23.-Teléf. A. 969; Sucursales: MADRID: Plaza Progreso, 5.-Teléf. 4916; VALENCIA: Lauria, 14.-Teléf. 1179; VALLADOLID: Montero Calvo, 7.-Teléf. 561; BARCELONA: Refugio, 28. A part. 1.918: LISBOA: Colçada de Gloria, 3; CARACAS: Boul. Capitullo, 20; Valdes, 18; MÉRIDA: Tonjos, 74; CARTAGENA: Briones, 24; MADRID: San Fernando, 21; PABMA: Pelucia, 16.

TIBER

LA PRINCESA DE BAGDAD

de A. Dumas. —Interpretes: HESPERIA-HABAY

LA VUELTA DEL PASADO

de F. M. Marial. —Interpretes: HESPERIA-T. CARMINATI

LA SEÑORA ARLEQUIN

de Pio Vanz. —Interpretes: MARIA JACOBINI-A. COLLO

EL CAMINO MAS LARGO

de Henri Bernstein. —Interpretes: MARIA JACOBINI-T. CARMINATI

EL TRONO Y LA SILLA

de Augusto Genin. —Interpretes: IVONNE de FLEURIEL-T. CARMINATI

Temporada

1918-19

GRANDES MONOPOLIOS

ITALA

LA TRILOGÍA DE DORINA

de Gerolamo Rovetta. —Interpretes: PINA MENICHELLI-A. NEPOTI

LA SVENTATELLA

de Gerolamo Rovetta. —Interpretes: PINA MENICHELLI-A. NEPOTI

LA PASAJERA

Interpretes: PINA MENICHELLI-A. NEPOTI

LA MUJER DE CLAUDIO

de A. Dumas. —Interpretes: PINA MENICHELLI-A. NEPOTI

KARENNE-FILM

JUSTICIA DE MUJER

de D. Lesueur. —Interpretes: DIANA KARENNE-A. CAPOZZI

EL OTOÑO DEL AMOR

de G. Righelli. —Interpretes: LA BELLA OTERO-D. JACOBINI

BARCELONA :
Rambó Cataluña, 23 - Teléfono A. 969
MADRID :
Plaza Progreso, 5 - Teléfono 4916
VALENCIA :
Bauria, 14 - Teléfono 1179
SABADELL :
Montero Calvo, 7 - Teléfono 561

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

LISBOA :
Calçada de Gloria, 3 - Teléfono 4354
SABANA :
Refugio, 28 - Apartado 1918
CARACAS :
Boul. Capitollo, 50

TEMPORADA 1918-19

El misterio de los Monifleury 4 jornadas (6,000 metros) Aquila-film, Turin. . . Intérprete : ATLETA MARCANTONI
Los Mohicanos de París. . . 3 jornadas (5,000 metros) Milano-film, Milan. . . Intérpretes: COND. SAFFO MOMO Y CAV. ACHILE MAJERONI
El Triángulo Amarillo. . . 4 episodios (6,000 metros) Tiber-film, Roma. . . Intérpretes ODETTE DE VIRGILI, KALLY ZAMBUCINI, EMIL. GHIONE
Los Ratones Grises . . . 8 episodios (10,000 metros) Tiber-film, Roma . . . Intérpretes: KALLY ZAMBUCINI, EMILIO GHIONE
La Canalla de París . . . 7 episodios (10,000 metros) Tiber-film, Roma . . . Intérpretes: PIERA BOUVIER, FRANZ SALA
El Fantasma Gris . . . 16 episodios (10,000 metros) Trans-Atlantic, New-York Intérpretes: PRISCILLA DEAN, EDDIE POLO
El As Rojo . . . 8 jornadas (10,000 metros) Trans-Atlantic, New-York Intérpretes: MARIE WALCAMP, LARRY PEYTON
El Buge Fantasma . . . 8 jornadas (10,000 metros) Trans-Atlantic, New-York Intérpretes: NEVA GERBER, BEN WILSON
El Ojo de Toro . . . 9 jornadas (10,000 metros) Trans-Atlantic, New-York Intérpretes: VIVIAN REED, EDDIE POLO
Los Mosqueteros Modernos 4 jornadas (5,000 metros) Cinema-Drama, Milan. . . Intérpretes: LA PERLOWA, ARMANDO POUGET

Y AVENTURAS DE MACISTE

Tres episodios

Itala-Film, Torino

Maciste... atleta! ♂♂ Maciste... policía! ♂♂ Maciste... medium!

Lo más grande conocido hasta la fecha

PRÓXIMAMENTE: 3 Grandiosas series Italianas!!! 3 Grandiosas series Americanas!!!

Exitos

Exitos

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Barcelona + Madrid + Valencia + Valladolid + Lisboa + Habana + Caracas



EMILIO GHIONE

Primer actor y director de la marca mundial TIBER FILM, de Roma



MARCHANTE Y VERDEGUER HERMANOS

Salvá, 10 - VALENCIA



Una fantasía de originalidad desbordada, una potencia creadora de sueños y quimeras, ha creado

EL ÚLTIMO DE LOS COGNAC

y la célebre marca *Medusa Film* la ha editado con el lujo admirable a que en sus producciones nos tiene acostumbrados

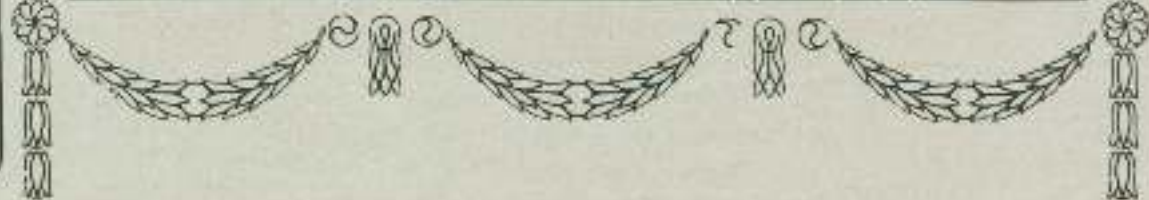
EMPRESARIOS - ¡He aquí la película de la temporada!

Representantes y concesionarios del alquiler en Cataluña:

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 - BARCELONA - Teléfono 3264 A.

Dirección telegráfica: TORACA



EL PROGRAMA AJURIA

Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo

Marcas :

The Vitagraph C.º

(Cordón azul)

Famous Players

World

Laski

Fox

Artistas :

Paulina Frederick

Margarita Clark

Mary Pickford

June Caprice

Anita Stewart

Theda Bara

Mae Murray

Fanny Ward

Alice Bradi

Mari Doro

Concesionario exclusivo para España y Portugal :

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Consejo de Cienio, núm. 369, pral. BARCELONA

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y África:	
Un año	10 ptas.
Extranjero:	
Un año	15 Ptas.
Pago por adelantado.	

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, pral.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1.º pag. .30 pta.	1/2 pag., 7 pta.
1/2 . 20 .	1/4 . 4 .
1/4 . 12 .	1/8 . 2 .

Para publicidad por más de una inserción, escribame pidiendo tarifas.
Pago por adelantado.

Un caso de cinelobia

Don Alfredo Opisso

En el periódico *La Vanguardia* he leído un artículo escrito por un señor don Alfredo Opisso, en el cual, después de atribuir al Cinematógrafo una porción de malas cualidades y considerarlo causa de perdición para la juventud, como lo prueba el hecho de que ahora los chicos no juegan a los «ladrones», sino a los «apaches», lo cual, como ustedes comprenderán, es una agravación notable en el carácter de los juegos infantiles, asegura que él jamás ha visto una película.

Habla de la Bertini y de Charlot, pero siempre haciendo la salvedad de que habla de ridos, pues nosotros, dice, jamás hemos asistido al cine.

No pueden ustedes imaginarse lo que me ha dado qué pensar ese extraño caso de cinelobia. Conozco muchas personas que no han llegado a comprender el valor artístico y social del Cinematógrafo y lo combaten desde distintos puntos de vista. Lo que no he oído jamás, ni espero oír, es uno que diga, como el señor Opisso: «Yo nunca he ido al cine», porque además eso no es posible, y así lo juro por todos los dioses, nadie lo creerá.

Pero aun en el extraño caso de que eso hubiera ocurrido, ¿no era cosa de preguntar al señor Opisso la razón de no haber visto nunca películas?

¿Tan preñada con alfileres tiene el señor Opisso su moral o su concepto del arte, que teme que una sola visión de cine puede perturbar su conciencia, o desviar sus tendencias estéticas?

Yo no quisiera ponerme serio, porque este asunto es más para tratado con la sonrisa en los labios que con el entrecejo fruncido: pero es verdaderamente deplorable la conducta de esos conductores de muchedumbres que desde la tribuna de algún periódico atacan cosas que desconocen y que se vanaglorian de no conocer.

¿Cuál es el motivo moral, religioso, político o social en que fundamenta el señor Opisso su cinelobia?

Aparte de que el Santo Padre se ha dejado filmar rodeado de altos Prelados de la Iglesia, las películas religiosas son hoy poderosos elementos de propaganda, de mérito y eficacia reconocida. Políticamente, el Cinematógrafo con sus películas de guerra, la

recluta y otras de carácter patriótico o financiero, contribuye y ha contribuido como elemento valiosísimo al sostenimiento de los ideales de los pueblos en guerra. Científicamente, es hoy el cinematógrafo un auxiliar poderoso de la medicina y de la cirugía y de la mecánica; como auxiliar de la enseñanza, sin que yo crea, como algunos, que llegará a revolucionar la pedagogía, es innegable que la historia natural, principalmente la entomología y la botánica, tienen en el cinematógrafo el más verídico, el más inteligente elemento de exposición.

Pero violando a lo más visible, al cinematógrafo artístico, ¿es qué el señor Opisso conoce un instrumento de propagación de cultura que reúna mejores condiciones que el cinematógrafo?

Yo también abomino de esas películas de detectives y de crímenes que sólo sirven para excitar las malas pasiones del vulgo, ¿pero es que no tiene el señor Opisso una sola palabra de abominación para unir su voz a la mía contra esa literatura odiosa y vergonzosa que llena los teatros de Barcelona, con esa gorrinería que se llama vaudeville?...

Hace pocos meses he visto en los cineas de los barrios pobres, *La Bada*, *La Divina Comedia*, *Otello*, *Fuente* y otra infinidad de obras que son, como sabe muy bien el señor Opisso, divinas síntesis del arte bello, ósea herencia valiosa de las pasadas edades. ¿Cuándo hubieran llegado a emocionar las almas de los humildes, de los desheredados, esas bellezas inmortales, si el cinematógrafo no las hubiese puesto ante sus ojos?

El apachismo en las películas es un género de importación que el tiempo hará eliminar pronto de la pantalla; hoy la tendencia es la reproducción de las grandes obras de la literatura y el teatro, y en ese sentido parece inclinarse la afición del público.

Ya ve usted, señor Opisso, que el Cinematógrafo no es cosa tan abominable como usted supone, y los que de él vivimos sabemos lo que traemos entre manos, y aun reconociendo sus defectos no ignoramos que son infinitamente más sus virtudes.

Vaya usted al cine, y si no va, no tiene derecho a hablar mal de lo que no conoce.

OBJETIVO

Carta de Francia

Recientemente *La Renaissance* ha publicado un artículo de M. Pierre Decocqelle, en el cual nos muestra este literato con cuánta tenacidad, con cuánta perseverancia desarrolla Alemania su propaganda por medio del cinematógrafo, no retrocediendo ni ante la astucia, ni ante la fuerza, para realizar sus fines. Las consecuencias de esta campaña he aquí como las describe el autor:

«Después de la guerra, el film francés, y por consecuencia el pensamiento francés, será rigurosamente desterrado del mercado mundial, excepto de los de los aliados. Era esta gran industria nacional una de las que antes de la guerra había alcanzado la mayor prosperidad; pero hoy está tan gravemente herida, que en vez de levantarse merced a un nuevo esfuerzo como todo lo hacía presagiar, vegeta y languidece reducida a malvivir una vida puramente comercial. Es, sobre todo, la influencia de la *kultura*, las ideas, las máximas alemanas, transmitidas y bien pronto implantadas por la pantalla en todos los territorios en donde el esplendor de nuestro genio tenía medios de combatirla y de triunfar.»

Este artículo ha causado profunda sensación, no sólo en los círculos cinematográficos, sino también en la gran prensa y en las esferas del Gobierno, donde se ha pensado en evitar los evidentes males que amenazan a la industria cinematográfica francesa. Parece, pues, que el Gobierno ha llamado la atención de los grandes industriales de films, pidiéndoles se unan para formar parte de un vasto sindicato en que las cuatro naciones de la Entente entrasen por una suma igual a fin de proveer a todas las necesidades de una propaganda por el film de todos esos grandes ideales por cuyo triunfo peleamos.

Según afirma el *Cine Journal*, por la timidez de nuestros industriales ha abortado este plan el Gobierno francés que hubiera hecho a las naciones de la Entente dachas de esa gran fuerza que representa la propaganda por el cinematógrafo.

«Por otra parte, se ha pensado en una ayuda financiera que permita a las empresas cinematográficas francesas trabajar sin la agoda del temor al mañana que hoy paraliza tantas iniciativas. De este modo enardecidas por este precioso socorro, libres de to-

da preocupación extraña, nuestros industriales podrían dar amplio curso a su fantasía creadora y extender a través del mundo los films más bellos y los más útiles a nuestra causa.»

El párrafo anterior, que traduce de un artículo de Henry Coutan, parece haber condensado las aspiraciones generales.

Obedeciendo a este espíritu de defensa contra la cinematografía alemana, se ha fundado la «Liga Francesa Cinematográfica» (L. F. C.), cuya presidencia ostenta el gran poeta Edmundo Rostand. Por no hacer demasiado extensa esta carta no copio los detalles de la primera reunión de esta nueva entidad, a la que han concurrido banqueros, literatos, industriales, políticos y cuantos elementos pueden dar impulso decisivo a la nueva aspiración nacional. Séame sin embargo permitido traducir el último párrafo del discurso del gran industrial Benoit Levy:

«En los momentos—ha dicho—en que la industria boche pone en pie una sociedad con 25 millones de marcos (31 millones de pesetas) para hacer films; en el momento en que ella compra todos los cinemas que puede para proyectar su producción; aceptemos el desafío en ese terreno como lo aceptamos en los otros; seamos vencedores aquí como en todas partes; apartemos de nosotros las mezquindades que nos dividen y no soñemos más que en el porvenir de la cinematografía francesa y con el éxito de nuestros esfuerzos habremos rendido un gran servicio a nuestro país.»

Según leo, la *troupe* de automóviles cinemas que van a hacer un tournee por Inglaterra para proyectar por toda la Gran Bretaña films de propaganda, ha sido visitada por M. Beaverbrook, ministro de la Información, y ahora han sido distribuidos por diversos departamentos.

Hemos tenido el gusto de saludar a don Julio Sanz, de la casa «Sanz S. A.», de Barcelona, que, según nos dicen, ha colocado su gran película *Fuera y Nobleza*, cuyo protagonista es el boxeador Johnson, en muy buenas condiciones comerciales.

CHARLES DUBOIS

Iniciativa que imitar

La «Unión de Defensa Cinematográfica» nos remite para su publicación el siguiente interesante acuerdo de su congénere de México:

«Unión de alquiladores de películas de México, Despacho: Motolinía, 36.

«Muy señor nuestro: Participamos a usted que las casas alquiladoras de películas que abajo se mencionan, hemos constituido una «Unión» para, con el respeto debido, hacer cumplir a ciertas empresas los compromisos que contraigan con estas casas.

«Como quiera que algunas de dichas empresas no se preocupan lo suficiente para tener sus aparatos en perfecto estado y empleados aptos para desempeñar su cometido debidamente, y destruyen sin consideración el material que se les confía a alquilar para su exhibición, la «Unión de Alquiladores de Películas» ha dispuesto mandar a persona competente a

los salones para revisar los aparatos y examinar el personal que los maneja.

«Esperamos de usted que cuando mandemos a nuestro comisionado, bondadosamente le facilitará la entrada a la caseta y cuantos datos necesite a ese respecto.

«Esta medida tiene por objeto evitar en lo posible la destrucción prematura del material, procurar que los empleados que intervienen en la proyección de las películas tengan la aptitud suficiente para que sea una garantía de seguridad para el público y los intereses de las empresas, y hacer que los compromisos que éstas contraigan con las casas que proporcionan las películas sean cumplidos como es debido.

«De usted atentos seguros servidores, el Presidente, Reuand.—El Secretario, P. Grouas.

UNIVERSALIDADES

Una película científica

Entre los interesantes asuntos que avaloran el número 35 de la *Revista Cinematográfica Universal*, merecen especial mención las escenas que demuestran, de una manera gráfica, el excelente resultado obtenido con el cinematógrafo en combinación con los rayos X. Uno de los fotógrafos de esta revista cinematográfica, ha estado haciendo experimentos por espacio de un año, en cooperación con el doctor E. L. Crusius, de los *X-Ray Laboratories*, de Nueva York, para obtener fotografías de los movimientos de las articulaciones de los huesos del cuerpo humano.

Las bien logradas fotografías, presentadas en el número de la revista a que nos referimos, son un triunfo para el doctor Crusius, inventor de un ingenioso y complicado mecanismo para obtenerlas.

El contraste que ofrece la fotografía de las articulaciones de la rodilla o del codo, cuando están en reposo, y cuando están en movimiento, es verdaderamente notable. Primeramente se toma la fotografía natural del codo, de la rodilla, o del tobillo, sin hacer uso de los rayos X, demostrando el movimiento libre de las articulaciones. Luego se aplican los rayos X, y la articulación se mueve de la misma manera. En la primera fotografía, los huesos aparecen cubiertos con la carne; pero en la segunda, es solamente el esqueleto del miembro fotografiado lo

que aparece moviéndose a la vista del espectador.

Refiriéndose al invento del doctor Crusius, el *New York Times* dice lo que a continuación traducimos:

«El doctor Crusius, de los *X-Ray Laboratories*, de Nueva York, anoche declaró a un repórter de este periódico, que en cooperación con la «Universal Film Manufacturing Company», acaba de descubrir un procedimiento para obtener fotografías cinematográficas con el auxilio de los rayos X, por medio de las cuales esperaba conseguir grandes resultados en la curación de heridas y fracturas de las articulaciones. La semana entrante el doctor Crusius dará una conferencia, en la que expondrá su opinión acerca de este invento, a un grupo de médicos y cirujanos, y proyectará algunas de las fotografías obtenidas. Entre éstas figuran varias con los movimientos de las articulaciones de la rodilla, tobillo y codo. El doctor Crusius nos indicó que dichas fotografías no sólo presentan los huesos, sino que también los músculos, y que afectando el movimiento de una articulación herida y fotografiando la acción de los músculos y los movimientos de los huesos, será fácil en lo futuro determinar con exactitud las partes fracturadas y aplicarles el tratamiento adecuado.»

DOCTOR LUPES.

Crónica de Lisboa

El acontecimiento cinematográfico de la quincena que terminó, fué la disolución de la «Empresa Internacional de Cinematographia Lda.», que hace años venía proveiendo algunos de los principales cines de Lisboa, Oporto y provincias, y que contribuyó muchísimo al desarrollo del arte del silencio en Portugal. Fué debido a la amplia iniciativa de su gerente—individualidad que destacó en el medio cinematográfico portugués y que a todos se impuso debido a su manera correcta de proceder y a su competencia profesional que en Portugal se exhibieran los films de mayor fama y éxito.

La «Empresa Internacional de Cinematographia Lda.» desapareció de la escena cinematográfica portuguesa; pero, como el Fénix resurgiendo de sus propias cenizas, una nueva empresa se ha formado bajo el nombre de «La Internacional Lda.», que será dirigida por dos nombres muy conocidos en los medios cinematográficos de Lisboa: el uno, es el antiguo gerente de la «Empresa Internacional», ya citado, y el otro, un caballero de toda respetabilidad y gran capitalista, que ha sido uno de los entusiastas propulsores del arte del silencio en nuestro país, para cuyo engrandecimiento ha contribuido poderosamente.

Desde aquí saludamos a la nueva empresa, así

como a sus ilustres gerentes, deseándoles toda suerte de prosperidades, para lo que hacemos los más sinceros votos.

Hace pocos días llegó a Lisboa monsieur Moreau, operador de la casa Pathé Frères, que viene a filmar aspectos de Portugal.

Háblase en el medio cinematográfico portugués que los teatros Edén y Politeama inaugurarán la época de verano con cine. Este último ya en la temporada pasada ha exhibido películas sensacionales.

Christus.—Este magistral film, en el que se nos muestra la grandiosa visión de la vida de Jesucristo, está siendo proyectado en el Coliseo de los Recreos con un notable éxito.

Debido a la extensión de esta crónica, no doy la reseña de los salones en los cuales han sido exhibidos magníficos films, como *Péligro amarillo*, *Misterios de Myra*, *Gran secreto*, *Fedora*, *Andrea*, *El club de los trece*, *La Bohème*, *La princesa*, *Fernanda*, *Aventuras de Maciste*, etc.

Hasta la próxima.

JULIO JOSÉ DA COSTA

El Programa Ajuria

En la vida de los negocios el primer factor es siempre la iniciativa; un hombre que concibe una idea y sabe buscar la ocasión de llevarla a feliz término, es un propulsor de negocios que, aun luchando con las dificultades con que tienen que luchar todos los precursores, representa una fuerza que al cabo se transforma en beneficios positivos para todos.

Pero ¿qué es, en resumen, el «Programa Ajuria»? Para definir en absoluto lo que representa esta frase, a primera vista un poco fantástica, bastaría echar una mirada al estado de la cinematografía en Europa y América latina, desde los comienzos de la guerra mundial. El arte cinematográfico, surgiéndose en esos países de material francés o italiano, ha terminado por adocenarse en términos que, mirándolo desapasionadamente, se nos ofrece en un estado de irreparable decadencia: así se explica que escasas obras francesas e italianas, que por la labor de grandes artistas sobrepasan esta monotonía decadente, lleguen a adquirir precios tan elevados que casi las hacen inaccesibles para ofrecerlas al público a un precio razonable. De todos modos lo indudable es que, en general, la producción europea se halla en los momentos actuales en inferioridad con las necesidades del público y con el progreso alcanzado por el arte nudo.

A un espíritu sagaz, ilustrado por una labor de años en estas contiendas del arte cinematográfico, como lo es don Julián Ajuria, no podía escapar un hecho de tan palmaria evidencia, y fué entonces cuando imaginó reforzar los programas europeos con las películas artísticas americanas, con esas

obras que llevan en sí, no sólo la intensidad dramática de las mejores producciones de la literatura universal, sino también un lujo de presentación y una perfección técnica de que no son capaces las manufacturas europeas.

No hace muchos meses el señor Parhé, al echar una ojeada de comparación entre la producción americana y la europea, aseguraba que la razón de la superioridad de la primera consistía, ante todo, en la enormidad de los capitales que en los Estados Unidos se hallaban empleados en ese negocio; pero sea de ello lo que quiera, es lo cierto que la producción americana en todos sus aspectos, ocupa hoy el primer lugar en el mundo. El «Programa Ajuria» es, pues, una natural consecuencia de ese estado de cosas.

Claro es que implantar aquí la preferencia por un arte bello, cualquiera que sea el mérito que se le reconozca, es un esfuerzo que ha de tropezar con dificultades de todo género, negocios planteados, combinaciones hechas, resistencias de alquiladores y otras trabas más o menos justificadas; pero don Julián Ajuria, que es un luchador de intachable fe, pone en la balanza de esa lucha, no sólo el peso de su fortuna y su trabajo, sino la seguridad del éxito, porque el material que ofrece al mercado puede considerarse incontrastable, desde el punto de vista del arte, de la belleza y de la técnica.

Tal es el valor que se puede dar al «Programa Ajuria».

Oguitivo

El cine en la Escuela

También en las aulas españolas el foco de luz proyectará ante los atentos escolares las maravillas de la Naturaleza, la Ciencia o el Arte, mientras la docita palabra del maestro acompañará la visión con la descripción de los fenómenos que aparezcan en la pantalla.

La sombra del cine, tan inmoral según algunos escritores cinéfilos, servirá esta vez para evitar que se distraiga la atención del alumno, y así, en un recogimiento sagrado, la semilla del saber caerá sobre los dóciles cerebros ansiosos de fecundación.

El cine en la escuela facilitará en la infancia de hoy (la España del mañana luminoso en que todos confiamos), la penetración íntima de las diversas regiones cuyos usos y costumbres nos serán mutuamente familiares.

Todas las Bellas Artes hallarán en el cinematógrafo vasto campo para mostrarnos las más hermosas concepciones de sus diversas escuelas y podremos seguir su interesante historia a través de las edades. La agricultura hallará en las proyecciones un poder-

oso auxiliar al detallar gráficamente las diversas formas de cultivo según las máquinas empleadas y los medios de defensa contra las enfermedades o animales dañinos. La ganadería y la avicultura presentarán en el lienzo los cuidados y alojamientos higiénicos, gracias a los que se han obtenido los hermosos ejemplares que la pantalla exhibirá a nuestra admiración para alimentar nuestro entusiasmo perfeccionador. La industria y el comercio se servirán del cinematógrafo para presentarnos factorías, puentes y fábricas, prueba palpable del progreso creciente de la nación, y deleitando, instruyendo o estimulando nuestro espíritu, alimentará nuestras iniciativas para luego, sirviéndose de su gran fuerza difusiva, propagar por todo el Universo nuestra creciente prosperidad.

De este modo el cinematógrafo, convirtiéndose en inseparable compañero de todas las manifestaciones de la humana actividad, será por todos conceptos deudor de nuestra gratitud.

A. G.

Agencia Cinematográfica "ORBE"

CALLE LEGANITOS, 47, BAJOS; MADRID

DELEGACIÓN EN BARCELONA. — DIRECTOR: J. DESSY. — ARAGÓN, 249

VENTA Y ALQUILER DE

PELICULAS CINEMATOGRAFICAS

IMPORTACION Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y Américas Latinas

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor Proyector conocido

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Concesionarios de la casa J. M. MARÍN, de Alicante,
para Cataluña, Aragón y Baleares

Venta permanente de stoks

Calle de Leganitos, 47, bajos
MADRID

AGENCIA CINEMATOGRAFICA "ORBE"

Delegación en BARCELONA:

Director: **J. DESSY**

Calle Aragón, 249

LAS HAZAÑAS DEL CORONEL GERARD

Magnífica película
marca **BARKER**
1,800 metros



Adaptación de la novela del mismo nombre de **SIR ARTHUR CONAM DOYLE**



ARGUMENTO

Napoleón se pasa nervioso en su estancia pues prevé que el fin de su imperio se aproxima. En aquel momento entra en el gabinete el general Collingwood que le anuncia que el tercer regimiento de húsares ha sido capturado por el enemigo y añade: El teniente Geri que ha podido escapar podrá informarnos más detenidamente de lo ocurrido. Efectivamente, antes al teniente Bar, quien explica que casi todo el regimiento ha caído prisionero del enemigo y que solo el capitán Gerard ha podido escapar. Pero Gerard, intrépido capitán de húsares, ha logrado salvarse con el puñado de valientes. Napoleón necesita un hombre de confianza para una empresa arriesgada y dice: Collingwood, le busque.

Entretanto Gerard que ha llegado al cuartel general, recibe orden de incorporarse a los húsares de Condessa. Llega a la posada del Cisne, donde éstos se hospedan, y allí explica sus respectivas aventuras que sus compañeros, ponen en duda. Por ello se narra un duelo, en el que Gerard demuestra su valor. En el momento más interesante, de aquel lance caballeresco, entra Collingwood, llama aparte a Gerard y le propone hacer trahén al Emperador. Gerard intenta herir al general y convencido éste de la fidelidad del oficial lo manda al Emperador quien le entrega un millo de sueldo para recoger los papeles que tiene en París la condesa de Rocquelaure.

Mientras tanto la Condesa recibe una paluma, mensajera que le ha mandado Napoleón. Y siguiendo las instrucciones que

le trae se marcha a los Talleres, entra fortivamente y saca los documentos, pero las espías que la acechan la dicen a Talleyrand, quien visita a la Condesa y le arrebató a la fuerza los documentos. En el momento que sale Talleyrand llega Gerard. La Condesa explica lo ocurrido a Gerard, quien marcha a casa de Talleyrand. Cuando se ha ido la Condesa el capitán recuerda que hace años la salvó la vida arrancándola de manos del populacho de tiempos de la Revolución. Talleyrand reconoce a Gerard y le hace encerrar en un armario que devuelve al Emperador y luego se marcha a una conferencia que tiene con los delegados de las potencias aliadas. Entretanto la Condesa llena de angustia, por la suerte de Gerard llega a casa del famoso diplomático, le hacen pasar a una sala junto al acuario donde se halla Gerard atado le pone en libertad y cuando aparece Talleyrand, entre los dos lo atan y lo meten dentro del armario en sustitución del capitán, y la Condesa, a fin de que Gerard pueda salir del pánico, le hace poner la capa de Talleyrand donde precisamente se hallan los documentos robados.

El capitán visita al Emperador que le recibe de mala manera al ver que no ha conseguido traer los documentos; la Condesa pide a Napoleón que le perdone y de pronto descubren que los documentos robados están en la casa de Talleyrand que Gerard había echado sobre los hombros de la Condesa. Napoleón, feliz por recuperar los documentos, perdona al capitán, le hace coronar y lo casa con la noble Condesa.



Agencia Cinematográfica "ORBE"

:: :: :: Grandes películas de repertorio de esta casa :: :: ::



Los noventa días . . . Mlle. Corwin.—Poli Film
Flecha de oro . . . Mlle. Corwin.—Poli Film
El presagio . . . Vera Vergani.—Monopol
La mentira—Monopol
Alma esclava . . . Desperla .—Tiber Film
Amica.beda Gys
El enemigo invasor . beda Gys
La primavera volvió. Jacobini .—Cines
AbattáGallone .—Cines
Aventuras de Colette.—Cines
Gallo en el gallinero. Scarpetta .—Palatino
Canto de la agonía . M. Kassal
Sacrificio de honor . Manzini .—Silentium

Todas de largo metraje y de gran reclame

GRANDES PELÍCULAS DE GUERRA TOMADAS AL FRENTE

BATALLA DEL SOMME • BATALLA DEL ANCRE • BATALLA DE ARRAS

Magnífica serie en seis episodios

LA GRAN BRETAÑA PREPARADA

PROGRAMAS A PRECIOS REDUCIDOS

Próximamente una grandiosa película sensacional

La situación del momento

Desde luego la falta de material que vengo haciendo notar en mis anteriores crónicas se ha acentuado en estos últimos días, y si hemos podido sortear esta escasez ha sido merced a las series que han suplido en todos los salones de España a las buenas películas de arte francesas, italianas y escandinavas que antes formaban el nervio de nuestros programas. Y es lo peor que no se ve el término de esta situación, pues las cada día mayores dificultades de los transportes y el recrudecimiento de la guerra cierran toda esperanza a un próximo arreglo.

La lógica dice que esto no puede seguir, pues las series, si bien atraen a mucha parte del público, por la misma clase de espectáculo, por la carencia en general de toda belleza desde el punto de vista artístico y por esa especie de monotonía de asuntos basados siempre en sucesos extraordinarios, no pueden constituir una forma definitiva de arte, y entiendo que no han de tardar en perder el prestigio de que hoy se ven rodeadas, eso que bien podría llamarse «El reinado de lo absurdo».

Las películas americanas de las diferentes marcas que aquí han empezado a proyectarse adquieren cada día mayor favor en el público, y las notas de la censura nos dicen claramente que son ellas las que más ocupan a nuestros dignos censores, es decir, que en este último mes el noventa por ciento de las películas censuradas son de procedencia americana.

La producción nacional sigue algo estacionaria, pero sé que en preparación hay buenas películas que irán saliendo a luz para honra de todos y provecho de los que las fabriquen, ya que, a pesar de cuanto se diga, no es cierto que haya esa malquerencia que muchos creen existe contra nuestra producción. Lo que ocurre es que tenemos el derecho de ser exigentes con lo nuestro, y que si a un extraño muchas veces le permitimos una majadería, nuestro deber es

no consentirla a los de casa por esa tendencia natural a desear que todo lo nuestro sea digno de alabanza.

Por fortuna desde mi punto de observación veo como se va eliminando de nuestro campo productor mucha de la mala yerba y quedan los que con más conocimiento y más buen sentido y más condiciones pueden llevar la producción española por el difícil sendero del éxito.

Nuestro ministro de Instrucción Pública ha nombrado una comisión para estudiar la aplicación del cinematógrafo a la enseñanza, y esta es una novedad que no por tardía merece ser menos alabada. Siempre será un timbre de gloria para el señor don Santiago Alba haber firmado una disposición que hace tiempo reclamábamos cuando conocemos los buenos resultados que está dando en los Estados Unidos y en otros países la implantación del cinematógrafo como instrumento docente.

Al fin podemos dar por terminada esa cuestión enojosa sostenida demasiado tiempo entre un periódico local y el digno y querido presidente de la Junta de Defensa. Don José Muntanola ha recibido todo género de satisfacciones y ha podido comprobar que era injusta por lo que a él se refiere aquella campaña.

Es de esperar que no retoñe. Yo creo que el deber de todos es quitar importancia a cuanto pueda contribuir a mantener enardecidos los ánimos, evitando que se reproduzcan discusiones enojosas que a nadie benefician ni favorecen. En nuestro negocio todas las cuestiones van ligadas a intereses y es difícil evitar que éstos se sientan envueltos y por ende lastimados al contacto de esas querellas de carácter personal que la controversia enciende.

JULIO L. DE CASTILLA

Los arlequines de seda y oro

Royal Films

Ricardo Baños es uno de esos hombres que llegan siempre a donde se proponen porque poseen la condición tan estimable como poco común, de la perseverancia.

No hace muchos días hablamos con el creador de la «Royal Films» y pudimos escuchar de sus labios algo de esa historia íntima que hay siempre escondida en el fondo de todas las empresas que han sido creadas por la iniciativa de un hombre sin más elementos de origen que el trabajo y el esfuerzo personal, y no es difícil que algún día nos ocupemos extensamente de este caso que por su misma condición de éxito es caso que puede servir de ejemplo. Ricardo Baños es, pues, una ilustre personalidad de la cinematografía española cuyas fecundas iniciativas darán, seguramente, días de gloria a la manufactura de films en España.

Respecto a su última producción *Los arlequines de*

seda y oro, hemos oído de esta obra y de los cuadros que se han impresionado, elogios que, por venir de personas desinteresadas en nuestro negocio, nos merecen entero crédito. Por otra parte, la intervención de Raquel Meller ha de dar a la obra gran relieve, ya que la popular artista es una mujer de verdadero talento, que si logra, como suponemos, adaptarse al arte mudo, tiene condiciones como ninguna de las que hasta ahora han trabajado en España; que sea culpa de los directores, sea de ellas, o de quien sea, es lo cierto que no hemos tropezado todavía con nuestra Bertini, ni nuestra Borrelli, ni siquiera con nuestra Robinne. Veremos, pues, qué resultado nos da la Raquel Meller.

Conque, vamos a ver eso de *Los arlequines de seda y oro*, señor Baños, que esas cosas no deben hacerse viejas, aunque tampoco deben precipitarse.

O.

LA LLAMA DE ANTAÑO

Acción cinematográfica de Luciano Zuccoli, en un prólogo, dos partes y un epílogo.—1,300 metros.—
Editada por la «Milano Films».—Protagonista: SUSANA ARMEILE

ARGUMENTO

Anita Dellenc es una niña de catorce años, alegre, inteligente, ambiciosa, que trabaja como aprendiz en un establecimiento de modas. Tiene un amigo, Fausto Lovelli, joven de diez y seis años, también inteligente, operario en un taller de mosaicos.

La vida de los dos jóvenes es un conjunto de mi-

—¡Hay mujeres desnudas en tu estudio!

—¡Tú hablas de amor con otros!—dice Fausto.

Ana se ha convertido en una célebre actriz a la moda.

Fausto es un ilustre y solicitado pintor de retratos.



seria y de alegre inconsciencia, de deseos no satisfechos y castillos en el aire.

Sin embargo, Fausto sueña con llegar a ser un gran pintor, y al ver que su amiguita se burla de él cuando quiere hacerla partícipe de sus ensueños, traza en un instante un retrato de ella con un pequeño huec al cuello, que resulta de admirable parecido, a la par que graciosísimo. Entusiasmada Anita con la artística revelación de su amigo, se deja besar en la boca.

Pero ella también posee el sagrado fuego del arte... Al llevar un día unos trajes a una Academia de declamación, descubre en ella misma grandes aptitudes para el arte dramático, y consigue, después de infinitas peripecias, ser admitida en la Academia, en donde, al poco tiempo, llega a ser el asombro de todos, maestros y discípulos, que presienten en ella una futura gran actriz.

También Fausto empieza a hacerse conocer. Los dos jóvenes se encuentran y se confirman sus mutuas esperanzas. Anita declama y Fausto le muestra sus dibujos.

Mas, una nube oscurece el semblante de Ana:

Se encuentran, se agradan, se aman, se adoran, pero los celos atormentan continuamente a entrambos.

Fausto quisiera desafiar a todos los adoradores de Ana, y Ana detesta a todas las elegantes y coquetas admiradoras de Fausto.

Fausto hace el retrato de Ana, que expuesto en el Salón aumentará su celebridad, pero Ana le dice: «Solamente yo poseo tu verdadera obra de arte», y saca de su bolsillo el esbozo con el huec al cuello, que tantos años antes le había hecho Fausto, cuando eran pobres e ignorados, pero felices no obstante...

Fausto se conmueve y estrecha a la joven contra su pecho.

Pero este incidente calma por muy poco tiempo la inquietud de los dos amantes.

La vida se les hace cada vez más insostenible. Ana se decide a emprender un largo viaje artístico por el extranjero. Fausto no se atreve o no acierta a detenerla.

El tiempo amortigua los dolores, pero el recuerdo de Ana siempre existe en el corazón de Fausto

En vano Fausto suplica a Elena Castani le sirva de modelo para un desnudo; ésta rebusa siempre.

Elena ama a Fausto y no se mostrará a él fríamente, por oblio.

Fausto está desesperado. La noticia de que Ana se ha casado en Rusia con el conde Ivan Fiodorovich Slacinski, le causa gran pena y desconsuelo; pero Elena entonces se acerca a él tierna y apasionada.

—¿Quieres hacer tu obra maestra?... ¡Espera!... —y desapareciendo por algunos instantes, reaparece envuelta en un amplio y rojo manto.

—¡Aquí me tienes!... ¡Trabaja!... y arrojando el manto se muestra en toda su blanca y espléndida desnudez.

entre los dos tiene su nota cómica. Pero Fausto torna y retorna a la villa, y con el tiempo en su turbado espíritu brota de nuevo la antigua llama, más vehementemente, más cruel, pues ve en Pervinca, mejor que en Ana, renacer todo su pasado.

Pervinca se enamora perdidamente de Fausto.

El tímido pero apasionado prometido, la vigilancia de una antigua y fiel aya, la ternura materna, se hacen la ilusión de haber conjurado el peligro prohibiendo a Fausto la entrada en la villa.

Pervinca y Fausto se ven en el parque, y después todas las noches en el jardín, mientras todos duermen.

Ana resuelve entonces partir para Rusia con su



El cuadro expuesto en el Salón entusiasma a los críticos, a los aficionados y al público.

Elena y Fausto se despiden y parten para un largo viaje.

Han pasado veinte años. El conde Ivan, un libertino corrompido, ha muerto. Ana, después de viuda, ha vuelto a Italia con su hija Pervinca. Maligna, insolente, frívola, es la cruz y la continua preocupación de su madre.

Fausto, naturalmente, va a saludar a Ana en la linda villa que ésta ha alquilado, pero no encuentra ya a la joven impetuosa y apasionada de otros tiempos, sino a una espléndida dama, seria, un poco fatigada, un poco escéptica, que solamente piensa en su hija y que desea vivir tranquila.

A las amorosas protestas de Fausto, contesta con señoril y fría nobleza.

—Os ruego que seamos amigos. ¡Nada más!

Fausto al retirarse mortificado, se encuentra a Pervinca en el jardín. ¡Fausto se figura que sueña!... ¡Pervinca es el retrato de Ana, de Anita, aquella chiquilla que tanto amó!... La presentación

hija, pero ésta encuentra el modo de avisar a Fausto, y decide huir con él la noche que precede a la partida.

La fiel aya lo descubre todo y advierte de ello a Ana. Ante la joven, que en silencio se prepara para la fuga, aparece la madre dolorida...

Fausto, impaciente, se introduce cautelosamente en la villa y se encuentra frente a Ana.

—¡Tú!... —grita ella.—¡Tú, el amor de toda mi juventud quieres arrebatarme a Pervinca!... ¡Hasta qué extremo ha llegado vuestra locura!... —Y sacando de un cofrecillo el pequeño retrato de Anita con el botón al cuello, la primera obra del pintor principiante, lo arroja a los pies de Fausto.

Fausto se deja caer en una butaca sollozando. Pervinca mira asombrada.

—¡No me has comprendido, Fausto! —prosigue Ana.—¡No te perdonaré jamás!... ¡Ahora os separo para siempre!

Antes que puedan evitarlo, apunta un revólver a su corazón y rueda a los pies de los dos, separados de este modo para siempre.

¡La antigua llama se ha extinguido!...



J. Verdaguer

FLOR DE TEMPESTAD

Comedia «Blue Bird» (El pájaro azul)

Si el carácter misterioso de un asunto puede considerarse como mérito, no cabe duda de que *Flor de tempestad* llena con creces este importante requisito.

Durante las dos terceras partes de la película el espectador, altamente intrigado, sigue con ansiedad las peripecias de un drama, que luego no es drama, pero que se desarrolla con episodios entre dramáticos y cómicos admirablemente hilvanados.

Felipe, joven y rico negociante, pasa la vida entre sus negocios y sus aficiones cinegéticas: tiene un pabellón de caza al lado de una laguna abundante en pájaros, y una noche que reposa allí de las fatigas de un día de cacería, es sorprendido por dos detonaciones y luego por la llegada de una joven que, llena de tribulación le pide auxilio, pues, según dice, se halla sumida en horrible desgracia. Guiado por la infortunada, Felipe sale al campo y vuelve trayendo a un hombre con todo el aspecto de un moribundo.

Intrigado por la joven, Felipe va en busca de un médico: es una horrible noche de tempestad, y cuando tras mil peligros vuelve al pabellón se encuentra con que la joven y el moribundo han desaparecido sin dejar más rastro que un guante de mujer en el que la misteriosa desaparecida dice que es víctima de una horrible persecución y que procurará volverlo a ver.

Como es consiguiente, todo esto intriga enormemente a nuestro héroe, que al fin tropieza un día con el herido, cuyos pasos sigue cautelosamente, hasta una casa en la que unos desconocidos le rogen y le encierman. La casa está deshabitada. Felipe rompe puertas y ventanas, pues ha oído gritos pidiendo socorro y ha reconocido la voz de la joven infortunada; no encuentra sin embargo a nadie y logra en cambio salir de aquel mal paso.

Algunos días después la joven le cita en un pinar y allí Felipe le declara su amor, pero ella le asegura que no puede estar mucho tiempo con él porque está vigilado y le cita para la laguna aquella noche.

Allí ocurren otras escenas muy interesantes y al fin aquello, como era de esperar, acaba en boda.

Aparte de todo esto, la fotografía es preciosa y los lugares elegidos para la acción altamente bellos y sugestivos.

LA SEÑORA ARLEQUIN

Intérprete: María Jacobini.

María era la desesperación de la severa Miss Lucy, a cuya vigilancia siempre escapaba, llegando la pobre Miss siempre media hora después de consumada la travesura. Otra víctima de María era el pobre Arnaldo Malinverni, su futuro esposo, ideal, según la opinión de sus padres, y un enamorado ridí-

culo según María, que había hecho del pobre Malinverni esclavo dócil a sus caprichos.

Cada vez que Malinverni probaba de aventurarse en una declaración amorosa, María le respondía con una carcajada burlona, y al pobre enamorado no le quedaba otro recurso que, enfocando su Kodak, obtener una instantánea de la bella desdenosa...!

En una brillante estación de baños, en la que se reúne la mejor sociedad, María, rodeada de una legión de admiradores, se reía lindamente de los veraneantes que se horrorizaban de las modas puestas en boga por las hermosas bañistas y la vida licenciosa que llevaba en el balneario el conde de San Justo, que en la playa juguetea cada mañana con sus amiguitas...

Las simpatías de María fueron, naturalmente, para el conde de San Justo, que apareció ante sus ojos arrebolado por su fama de gran conquistador y de hombre galante, conocedor experto del corazón femenino. Entretanto, los huéspedes del balneario se reunían en solenne junta dispuestos a velar por la moral y a exigir al dueño que expulsase al libertino Conde que, con su séquito de damitas desacreditadas, aquel tranquilo establecimiento.

María, burlando la vigilancia de sus padres y de la institutriz, traba relación con el conde de San Justo, que conoce ya el sobrenombre de Señora Arlequín, como le llaman en el balneario por su carácter jovial y alegre. De la conversación nace una profunda simpatía del de San Justo para la joven, que no se muestra indiferente a las palabras galantes del noble aristócrata. La liga para preservar la moral se decide a obligar al dueño a que expulse al Conde, y éste es condenado a abandonar la playa en el plazo de veinte y cuatro horas. María, que se ha enterado de esta solución, para impedir el tener que separarse de su amado joven, pincha los neumáticos de su auto para retrasar la partida, mientras llegan las cámaras de repuesto pedidas a la estación inmediata. Para acallar las protestas de los bañistas, el conde de San Justo obliga a su amigo Malinverni a que parta con sus amigas, y de este modo se queda solo con María, con la que, al anochecer, se dirigen al garage para visitar el auto estropeado. Un mozo del hotel, creyendo que no hay nadie en su interior y que el garage había quedado abierto por un descuido, lo cerró con llave dejando encerrados a María y al Conde...

Empezaron a golpear fuertemente la puerta, con lo que cerca del garage se reunieron llenos de curiosidad los huéspedes del balneario, que comentaron a su sabor la galante aventura... Los padres de María se indignan del libre proceder de su hija y ésta les indica sencillamente, cuál es, a su manera, el medio para arreglar el asunto de modo que el honor quede a salvo, dándole por esposo al conde de San Justo, aunque para ello fengan que desilusionar al infortunado Malinverni. Tras la amenaza de que se suicidará, los condes acceden a la pretensión de Ma-



SALVA, N° 10

GRANDES MONOPOLIOS

Empresarios: El mayor éxito de la temporada será la grandiosa película

EL CABO SIMÓN

(La Aldea de San Lorenzo)

de conocido y emocionante argumento, magistralmente interpretado por **Lydia Quaranta** y **S. Renzi**. Siendo de interés indiscutible para todos los públicos, conteniendo bellezas de paisajes, grandiosa **mise en scène** y verdadera técnica cinematográfica, será un film que dejará recuerdo im-

Algunas exclusivas adquiridas:

LABERINTOS DE UN ALMA
NATACHA
EL CORONEL BRIDAN
LA MUSA DEL LLANTO Y
LA MUSA DE LA SONRISA
EL OTRO YO
PUPILAS EN LA SOMBRA
LA SEÑORITA DON QUIJOTE
HAMLET
LORENZACCIO
LA LLAMA APAGADA
EL HUÉRFANO DEL PUENTE
DE NUESTRA SEÑORA
LA MUERTE ROJA
I. M. CA... RT!
Luz y TINIEBLAS
CAPRICHOS DE AMOR
PIMPRINETTE
EL SAUCE
EL ÚLTIMO DE LOS COGNAC
LUCHA DE ELEMENTOS
RAÍFAGAS DEL ALMA

reco-
dero a to-
das las em-
presas, por los
éxitos de taquilla
que obtendrá este
asunto de 2.500 metros
y 5 partes.

Marca EDISON - FILM

Torino

SOBERBIA RÉCLAME: 3 carteles, 33 fotografías, 32 ampliaciones, 33 medias ampliaciones, argumentos, clichés, etc.

¡ DRAMA SENSACIONAL ! ¡ EXITO ASOMBROSO !

Casa en Roma: Sig. PIERO BARRERA - 13, Via Nazionale, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 - Teléfono A. 3264
... BARCELONA ...

P. E. de CASALS

Rambla de Catalunya, 48

Teléfono A. 3910 — **BARCELONA**

Las grandes exclusivas de esta casa

De SOAVA GALONE

LA BELLA SALAMANDRA
LA ULTIMA DE LOS FLORENCIA
La danza de la vida
y de la muerte

De LEDA GYS

LA BOHEME
CUANDO EL AMOR MUERE

Por ELENA SALERI

LA ROSA DEL MILAGRO

Todas estas películas son dramas llenos de profundo interés, de bellas técnicas de gran atracción.
Impresarios: La casa Casals tiene siempre películas de negocio para vosotros, porque este algo más mira el interés vuestro que es el interés suyo.
Magníficos carteles, fotografías, argumentos, reclamo en la prensa, etc., etc.

ría, y la Señora Arlequín se convierte de bulliciosa jovencita en la condesa de San Justo.

Maliaverni había acabado por desengañarse del amor de María, convencido de que no le amaba y que le hacía objeto de sus burlas y caprichos.

La condesa de Luna intentaba nuevamente apasionar en sus redes al conde de San Justo, y María sufría en silencio la amargura de los celos.

Durante una fiesta en los magníficos jardines de la foz de San Rosso, en la que María tomaba parte interpretando a maravilla el papel del simbólico personaje Arlequín, sorprende a su esposo en brazos de la altiva Condesa y en animado coloquio amoroso.

Desesperada quiso poner fin a su vida...

Una detonación sorprendió a los invitados que acudieron en el acto, encontrando a María tendida en el suelo... Por fortuna el proyectil se había desviado produciendo sólo un ligero rasguño, y Guido estrecha fuertemente contra su pecho a la pequeña Señora Arlequín, que además de su temperamento tierno y apasionado, posee un espíritu fuerte incapaz de transigir con su desgracia y que había preferido la muerte a la duda del amor de su esposo...

Agencia Orbe

MIMI Y LOS GOLFOS

La «Latium Film» ha hecho una preciosa comedia sentimental y de arte. El asunto se reduce a la presentación de una casa de vecindad en su aspecto de miseria relativamente pittoresca y una colección de tipos de golfos de todas las categorías, mirados desde un punto de vista bastante agradable para que, a pesar de sus harapos, nos sintamos gratuitamente interesados en sus aventuras.

Mimi, que es una vendedora ambulante de baratijas, tiene un novio que se va a América a probar fortuna. La pena que le produce esta separación es tan grande que casi desvanecida en medio del arroyo entre la nieve. De allí la recoge una dama rica y fastuosa, la lleva a su casa y se propone educarla y hacer de ella una mujer de sociedad. Esta parte de la película da lugar a escenas de gran interés y purísima gracia y a la presentación de un profesor de baile y de una institutriz, tipos altamente cómicos.

Mimi no olvida a sus golfos, y en ausencia de su protectora y de su marido, que, naturalmente, se enamora de la protegida, los lleva a la santosa morada y hasta un día les da un banquete, del que, como es natural, los golfos se aprovechan a su manera.

Este hecho y sus naturales consecuencias hace que Mimi se vaya de casa de sus protectores; allí siente la nostalgia de su mundo, embellecido por el recuerdo del hombre amado.

Este llega, encuentra a Mimi y la boda se verifica acompañada por toda la gollera amiga, y cuando van los enamorados hacia la iglesia, aparece en un soberbio carruaje la protectora con su esposo, entrega a Mimi un bolso bien lleno de dinero y las alhajas que antes usaba y le dice:

—Vuestro ejemplo ha servido para enseñarme el camino del verdadero amor.

Como veís, es un asunto bonito, lleno de interés y filmado con mucha gracia.

La prueba de esta película, que se verificó en el Salón Cataluña el 2 del actual, fué presenciada por un público selecto.

La casa «Orbe», y por ende el amigo Dessy, han hecho una valiosa adquisición, pues seguramente *Mimi y los golfos* le dará bastante crédito y dinero.

José Muntañola

CARNAVALESCA

«Cine», Roma — Lyda Borelli

En el teatro Eldorado, de Barcelona, se verificó la proyección prueba de esta película, verdadera obra maestra de la moderna cinematografía, en la que la incomparable actriz del arte mudo Lyda Borelli ha dejado una de sus más perfectas creaciones.

Película de largo metraje, está compuesta de todos los elementos que son precisos para que el interés de la acción y la visualidad de las escenas formen un todo admirable de esplendor y de belleza.

Es el carnaval de la vida, desde los juegos infantiles en esas dulces e inconscientes mascaradas de la inocencia que el autor ha llamado el *Carnaval Blanco*. Luego, la dulce edad de las ilusiones, de las esperanzas, del amor que entra en nosotros por todas las puertas del espíritu: *Carnaval Rosa*. Después, en la edad de las ambiciones, edad de esas luchas sin cuartel que sostienen los hombres para alcanzar el logro de sus deseos de mando, y en las que se llega a todo, hasta a los umbrales del crimen: *Carnaval Rojo*; y más tarde, el *Carnaval Negro*, en el que la vida se nos presenta con toda la cruel consecuencia de nuestras faltas, y la ambición no retrocede ante nada... Es la hora terrible de la tragedia.

He aquí en síntesis lo que representa esa obra ad-

Talleres fotográficos S. Costa

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Calle Pino, número 14, 1.º 2.º - BARCELONA - Teléfono A. 3867



Exclusiva para España y Portugal de

J. PICH

La maravillosa visión artístico religiosa

Fabiola

Según la obra del cardenal español WISEMANN

Pocas veces el cinematógrafo ha empleado su esfuerzo en una obra que tan admirablemente responda a los ideales del arte en su más pura expresión.

FABIOLA evoca en nosotros los recuerdos vividos de los primeros tiempos del cristianismo, ese drama tan hondo, tan lleno de lágrimas y sangre que afirmó en el mundo la verdad y el amor.

Como obra de técnica, FABIOLA es de las más perfectas producciones que ha producido la «Cines», de Roma.

MAGNÍFICOS CARTELES - FOTOGRAFÍAS ESPLENDIDAS

SE CEDE POR REGIONES

J. PICH - Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A. 2081 - BARCELONA



mirable, quizás la mejor de la «Cine». En ella el autor nos ha llevado a las altas cumbres del mando, a la dorada región donde habitan los reyes, y ante nosotros se deslizan, con verismo no igualado en ninguna otra película, las distintas fases de la vida principesco de la existencia de esos seres que vemos en sus carrozas de oro, en sus recepciones fastuosas sin poder adivinar a través de su máscara de grandeza, el rol que desempeñan en el carnaval de la vida.

Conociendo, pues, las condiciones, el ambiente en que se desenvuelve esta obra, bien se echó de ver que la Borelli ha tenido en ella ocasión de hacer esa labor de artista incommensurable, que sabe llegar al corazón de los espectadores por la acción y el gesto, las impresiones todas de las distintas fases de una vida en que a los momentos de felicidad inefable suceden horas terribles de inenarrables tormentos.

Don José Muntañola tiene, pues, en *Carnavalesco* una película que será proyectada en todos los cines de la Península y acogida en ellos con aplauso como obra excepcional.

RAPSODIA SATANICA

J. Muntañola — Lyda Borelli

Es esta película un admirable poema del gran Mascagni con visiones cinematográficas en las que la divina maga del arte mudo ha personificado el personaje que constituye la idea primordial del poema.

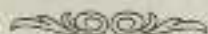
El amor es flor de juventud, parece ser la filosofía de este drama intenso como una tragedia de Shakespeare: Satán concede a una mujer todos los atributos de la belleza y las frescuras de la juventud con sus ilusiones, con sus deseos, con sus esperanzas, con sus ansias de amor infinitas, y sólo le prohíbe darse al amor, porque si esto hace la vejez acudir a ella para convertirla en un ser incapaz de ser amado. Al mismo tiempo la maldad diabólica pone al lado de la bella hembra un galán adorador de sus encantos, a quien ella también adora, pero al que no puede corresponder ante el temor de ser convertida en una pobre vieja. La lucha de estos sentimientos, de esta contradicción entre el deseo y el temor, constituye un suplicio terrible que da a la película un carácter particularísimo de interés y de arte sublime.

Don José Muntañola, que tiene, puede decirse, el monopolio de las películas de la gran artista, ha hecho bien en adquirir ese hermosa producción, que tiene su lugar apropiado en todos los cines en que se rinda culto a la belleza y al arte.

Rapsodia satánica es una obra excepcional desde el punto de vista artístico y profundamente interesante como obra cinematográfica. La música de Mascagni le da un aspecto especial; es, puede decirse, la primera adaptación de ese género vista en España, y creemos que será acogida con entusiasmo por los amigos del progreso de nuestro arte y por el público en general, que hallará en ella una novedad digna de los mayores aplausos. Oguervo

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
400.000.000 de reis
(2.000.000 de pesetas)



DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugénio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

Procedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la

Compañía Cinematográfica de Portugal - Casanovas y Piñol

Rambla Cataluña, 56, pral. ☎ ☎ ☎ Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

Studio - Films, S. A.

Galería y Laboratorios propios: calle de Sans, 106

Apartado de correos 271 - Teléfono 24 11.

Para alquileres y exportación: Claris, 39.-Barcelona

PRONTO!

Lo más sensacional en series

El protegido de

Satán

Emoción verdad en todas las series.

STUDIO Información Gráfica Española

SALE CADA SEMANA

La Revista más artística de las que se proyectan en cine

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-
THÉ FRÈRES, de París.

Agentes y propietarios de la mar-
ca NORDIKS, de Copenhague

■ ■ ■

GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

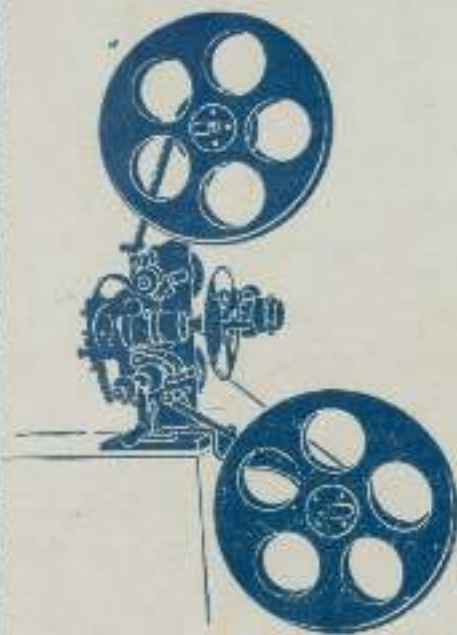
■ ■ ■

Siempre en posesión de los grandes Mo-
nopolios de la Cinematografía Mundial

Oficinas:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



TALLER DE CONSTRUCCION de todo el material necesario para la CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.

||

Santiago Biosea

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

PRUEBAS DE PELICULAS

Cabot y Piñot

BUFFALO II — Película de series

Esta casa alquiladora cuyo desarrollo de negocios es tan evidente, cuenta con una película de series que reúne todas esas condiciones especiales que deben acompañar a esa clase de obras si ha de constituir atracción para el público y dinero para los empresarios.

Buffalo II es, ante todo, un drama de interés, de emocionante interés, en el que los más extraordinarios sucesos y las aventuras más estupendas concurren a un hombre de fuerzas hercúleas extraordinarias y poco comunes. Hay una intriga de amor, una lucha de intereses y una multitud de hechos que el espectador sigue con ansiedad creciente durante el extenso desarrollo de las series, hasta llegar al final de aquellas admirables aventuras.

Buffalo II es, pues, una obra que los señores Cabot y Piñot han adquirido recientemente y que les servirá para afirmar su crédito de hábiles alquiladores y para ganar dinero, porque es difícil que haya en España quien deje de ver la hermosa película.

J. Gurgui

LA MUJER QUE NO TUVO CORAZÓN

Protagonista: Blanca Stagno Bellincione

Es un drama de la fantasía con un fondo de una moral bastante ajustada a las realidades de la vida, demostración un poco cruel de la manera con que en la mujer son persistentes los instintos que forman el fondo de su naturaleza.

La mujer que no tuvo corazón es una princesa egipcia que, descubierta por un sabio explorador, monificada, vuelve a la vida tras miles de años de aletargamiento. Había sido castigada por un amor irrealizable, y luego, en contacto con nuestra civilización, aquel drama se repite; su espíritu rebelde vuelve a ser víctima de la misma atracción y ahora como entonces la tragedia surge como natural consecuencia de su veleidad.

Los detalles con que el autor ha desarrollado su admirable fábula constituyen el fondo de la obra: una película llena de interés, de soberano lujo, de visualidad brillante.

Blanca Stagno Bellincione es siempre la hermosa

actriz de ojos magníficos, de facciones llenas de expresión y vida intensa, donde el gesto halla constantemente medios de expresar los más complicados estados de alma, hace una figura egipcia verdaderamente adorable y tiene al público durante toda la obra sujeto a su labor esquisita.

NINICHE

Comedia en cinco partes. «Caesar Film».

La bellísima Matilde Kassay, acompañada por Gustavo Serena y De Riso, han hecho una comedia graciosísima y lujosa, que seguramente gustará mucho al público aficionado a ese género de obras complicadas en las que ocurren cosas estupendas a base de una mujer ligera, unos cuantos arigos también ligeros, un marido inhétil y unas cartas comprometedoras.

Como en todas esas obras, el acto en su verdadera expresión es algo secundario, y si el público, como sucede en *Niniche*, se ríe, el alquilador y el empresario pueden decir satisfechos:

—Eso es lo que se trataba de demostrar.

Empresa Cinematográfica

AVENTURAS DE DOROTHY

Serie de Elena Green

Elena Green es una artista bastante guapa y que sabe dar a los personajes que interpreta el suficiente relieve para hacernos interesantes los asuntos en que toma parte: además, su agilidad, su desenvoltura, hacen de ella una artista excepcional que no ha de tardar en adquirir popularidad en el público español.

La película en que la presentamos a nuestros lectores es una serie de 15 asuntos que son episodios en el sentido de que todos ellos están hechos a base de la simpática actriz, pero sin que los hechos sean una continuación los unos de los otros, es decir que el nexo de relación entre ellos es el trabajo de Elena Green, aparte de que todos tienen un metraje aproximado de 700 metros, lo que les da cierta unidad y justifica el carácter de series que le ha asignado la «Niagara Film», que es la casa productora.

De todos modos, la serie Elena Green constituye un buen negocio para el empresario que puede, durante un largo lapso de tiempo, dar a su clientela unas películas de una actriz con la que seguramente el público se encariñará, tanto más cuanto que todas tienen un argumento interesante.

LA MONTAÑESA

FÁBRICA DE AGUARDIENTES Y ANISADOS
ANIS DEL RACIMO

VICTORIANO Y FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

SALÓN JEREZ

Gran cinematógrafo : : Magníficas películas
Admirable proyección

FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

José Muntañola

IVAN EL TERRIBLE

«Cines», Roma

Apenas os asomáis al inmenso país de las nevadas inabarcables estepas, a vuestra vista acuden cuadros de horror, de devastación y de muerte. Diríase que Rusia es el natural asiento de toda tiranía, de toda barbarie y que allí, aun las instituciones que llevan en su credo el amor y el respeto a los derechos humanos, se convierten en sanguinarias asociaciones de opresión. Es un pueblo que durante siglos ha soportado el yugo de los más brutales despotismos y ha hecho quizás una segunda naturaleza de esa modalidad de pueblo vencido incapaz de redención...

La figura de Ivan el Terrible ha pasado a la Historia como la de uno de los mayores tiranos que ha producido el mundo. Aun en la misma Rusia su nombre es execrado y a través de los tiempos ha dejado rastro imborrable de sus brutales crueldades. De esta horrenda figura ha hecho la «Cines» una hermosa película que al lujo de su presentación, a la impecable labor de los actores, une el interés de un drama que durante una hora encadena vuestra atención sin que encontréis medios de substraeros al interés que os inspiran los trágicos cuadros de la hermosa cinta.

Por otra parte, en *Ivan el Terrible* la «Cines» ha hecho verdadero alarde técnico y al intenso drama van unidos cuadros de un lujo que retrata fielmente las fastuosidades de aquellas sociedades asiáticas tan dadas a los esplendores externos que impresionan sus mentalidades sembrábaras. Cuadros de inenarrables bellezas de los nevados campos del húmido país; hielos notabilísimos, cuanto puede, en fin, contribuir al éxito en todos los órdenes de una película, ha sido utilizado por la «Cines» para avalorar *Ivan el Terrible*, que está destinada a recorrer en carrera triunfal todos los cinemas de España.

A la prueba, verificada en el salón Cataluña, asistió numerosa concurrencia y don José Muntañola recibió grandes felicitaciones por la nueva adquisición,

destinada a tener un gran éxito de público y de dinero.

Ernesto González

TRISTE REALIDAD

Agotado por el continuo estudiar, Roberto muere, dejando a su desconsolada viuda Margarita en plena belleza y a su hermana Josefina llena de encantos y de frivolidad. Josefina, que ama la vida, se divierte tumultuosamente, y un día conoce al príncipe Robotini, el cual se enamora de la joven que, cegada por la vanidad, se entrega en los brazos del príncipe ofreciéndole su honor. Robotini vive una vida vergüenza, rodeada de placeres, derrochando a manos llenas el oro de sus mayores. V un día el administrador le advierte que su fortuna llega a su fin. Josefina, que está en vísperas de ser madre, se entera casualmente de la situación de su amante y ve rodar por tierra todas sus locas ambiciones de grandeza. No obstante, el cariño del hijo que va a nacer le presta fuerzas para rogar al príncipe que repare la falta cometida casándose con ella y trabajando en adelante para el hijo de los dos. Se niega el príncipe, y la joven, ciega de dolor, va a contar sus desdichas a su cuñada, que está en vísperas de casarse con Carlos, el amigo íntimo de su marido. La conversación de las dos mujeres es escuchada por el padre de Josefina, el cual se abalanza sobre la joven... Pero en aquel momento Robotini se presenta dispuesto a casarse con la mujer que ama.

Pasa el tiempo; Carlos y Margarita se han casado y saborean su placida felicidad. Y en tierras lejanas, dirigiendo unas importantes minas, el príncipe Robotini, casado también con la encantadora Josefina y acompañado del hijo de ambos, viven amándose. Y aunque los sueños de grandeza volaron de la mente de la joven, no tarda en acostumbrarse a la realidad de aquella vida, que, a pesar de su modestia, también tiene sus encantos. O.

“Christus” en Portugal

Y fué a la capital del país lusitano el ínclito señor Miraglia, y como él es hombre que ama sobre todo las buenas compañías, se llevó consigo a *Christus*, lo cual que buena falta les hace a aquellas amables gentes, que, según parece, se hallan un poco alejados de la ortodoxia.

Y llegó Miraglia y les convenció de que no había en el mundo película más perfecta, más hermosa y más digna de ser alabada que *Christus*, de la «Cines».

Y todos creyeron en las palabras dulces y convincentes del paisano de César, que si lo dejan hablar es capaz de haceros creer que el sol no sale sino cuando a él le da la gana.

Y como en esta ocasión tenía razón, todos le creyeron, y firmó un contrato para proyectar en Lisboa, en el gran teatro Olimpia (cuyo local pueden ver nuestros lectores), y terminado esto, temiéndole al fufu exantemático, volvió a la Ciudad coedat, de-

jando en Lisboa a su secretario Enrique Va, que con el bicho cuadrado por su señor y maestro se tiró a fondo y dió doce funciones con el *Christus*, que le proporcionaron una comodidad de millones de reis, que en buen romance son una barbaridad de pesetas.

Y Enrique Va vino a España, y al llegar a casa del señor Pich, que aunque senador republicano está—y en buena hora lo diga—en la mejor armonía con *Christus*, todos se felicitaron del éxito de la empresa y del efecto que había causado en Lisboa la gran película y del que seguramente causará en las demás poblaciones de Portugal, pues allí ha quedado la película para ser proyectada en las demás regiones de la hermana península.

Y con motivo de estos acontecimientos todos decían una verdad que nadie ignora y es que con *Christus*, sea en película, sea en cualquier otra forma, se va bien a todas partes y se sale bien de todas las empresas. O.



LA SEGUNDA MUJER

2,500 metros

LA TIGRESA DE MONTMARTRE

6 episodios. - 3,300 metros

EL DELITO DE LA OPERA

8 episodios. - 3,600 metros

Más fuerte que el odio es el amor

PINA MENICHELLI

TIGRE REAL

PINA MENICHELLI. - 3,000 metros

¿ ?

Serie Italiana

Se ceden en exclusiva las regiones del Norte y Cataluña

Guarin Ibero - American - Corporation

Agente exclusivo por
España y Portugal
de las marcas
WORLD e Inter-Ocean



Agencia en
Barcelona
Rambla de Cataluña, 62

EXITOS de la TEMPORADA

La Aventurera. Kitty Gordon.
Maternidad Alice Trady.
La gran prueba Kitty Gordon.
El Estigma de Satanás.
Almas errantes Ethel Clayton.

•:✕ PROXIMAMENTE ✕:•

El robo de la esmeralda
El potro del tormento
== Felicidad robada ==

Todas las películas de esta marca están acompañadas
:: de admirables y vistosos carteles y fotografías ::

MANUFACTURA NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



CAPITAL SOCIAL:
2.500,000 Pesetas

ROYAL

FILMS

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA

Casa central — SAN SEBASTIAN: Echelde, 3; Teléf. 1659
Sucursal. — BARCELONA: Asturias, 7, Teléf. G. 943

• • Dirijase toda la corresponden-
• • cia a la Sucursal de Barcelona

PRÓXIMAMENTE, la gran película en series

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO



por la gentil artista **RAQUEL MELLER**

Producción 1917 a 1918

La cortina verde
por la genial artista PRECIOSILLA

Juan José

según la inmortal novela de JOAQUIN DICENTA

Fuerza y Nobleza

por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE



Rafael Salvador

FILMS

LA ESPAÑA TRÁGICA

En esta obra de un dramatismo hondo y fuerte, los cuadros de la vida española se presentan con la brillante realidad de hechos vividos.

En LA ESPAÑA TRÁGICA palpita ante todo un ambiente genuinamente español, con escenas filmadas en la Cartuja de Jerez de la Frontera, la Mezquita de Córdoba, Venta Eritaña de

Sevilla, Gibraltar, Bañón, Ceuta, Tetuán, poblados españoles en África, etcétera, etcétera.

Concesionario para todo el mundo:

RAFAEL SALVADOR

Calle Salvador, número 3 - MADRID



PROXIMAMENTE

La más grande creación de

SUSANA GRANDAIS

en la soberbia película



LORENA

Exclusiva de BRETON HERMANOS

Central Cinematográfica: Rambla Cataluña, 60. - BARCELONA

TELÉFONO 2836 A.

ERNESTO GONZALEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS. MONOPOLIOS DE LAS MAS AFAMADAS MARCAS DEL MUNDO

CASA CENTRAL

Plaza Progreso, 2

MADRID

Teléfono 3644

RECUNSALES.—BARCELONA: Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280.—BILBAO: Carlos Nicolás, Correo, 7.—CURTINA: Ramón González, Real 11.—MALAGA: J. Martín González, Martínez Campos, 4.—VALENCIA: Francisco Goya, Masen Penarros, 12.

Representación en todas las ciudades importantes españolas.

OTRA GRAN ADQUISICIÓN DE ESTA CASA

La magnífica película dramática

LA LLAMA DE ANTAÑO

en un prólogo, dos actos y epílogo

Última creación de

Susana ARMELLE

Intenso drama de amor y dolor : ejecutado por la eminente actriz con arte inimitable.

■ ■ ■

: : Carteles, Fotografías : :

Suoursal en Barcelona

Miguel VALLCORBA

Consejo de Ciento, 280

: : : **BARCELONA** : : :



INDUSTRIAS GRÁFICAS
Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

ESPECIALIDAD EN CARTELES
PARA LA CINEMATOGRAFÍA

✦ **Grandes tamaños** ✦

Extraordinaria rapidez

✦ **Los mejores artistas** ✦

Precios sin competencia



Películas de la guerra

En el amplio y elegante salón de pruebas de la casa Pich se verificó el 24 del actual una sesión privada de películas de los aliados. Asistieron, invitados por el señor Pich, las autoridades civiles y militares, los cónsules de las naciones aliadas y una selecta y distinguida concurrencia, a la que hizo los honores de la casa, por ausencia del señor Pich, el distinguido *gentleman*, representante de la «Cinéma» de Roma, don José Micaglia.

Proyectáronse admirables cuadros de supremo interés impresionados bajo los auspicios del Ministerio de la Marina italiana, y en honor a la verdad puede afirmarse que estas películas superan a la mayor parte de las de su género por la perfección artística que, sin quitarles absolutamente nada de su interés marcial, les da un aspecto de arte que las hace de gran atracción.

Algo parecido puede decirse de las películas hechas por los italianos de las operaciones terrestres.

Proyectáronse después escenas de la batalla de Arras, uno de los más brillantes triunfos del ejército inglés en la presente guerra, y otras, principalmente inglesas, de positivo interés.

La impresión que dejan en el ánimo estas sesiones es tan intensa que puede calificarse de impercedera. Todas las lecturas sobre la vida de los campamentos, sobre la acción brutal y devastadora de los modernos aparatos de destrucción, no nos dicen nada al lado de esos cuadros reales, de esas terribles huellas que el objetivo recoge con veracidad implacable.

Y forman un contraste digno de ser notado los cuadros de la guerra de Italia con su amelio y riante sol que parece envolver las ruinas y la misera muerte en un nimbo de gloria, como visiones de arte bello al

par que trágico, con esos otros cuadros del mismo género en otras regiones donde, menos favorecidas por el sol, toman un carácter distinto.

Yo no sé qué impresión de fuerte dolor han dejado en mí alma la vista de estas escenas terribles. Toda aquella juventud animada, alegre, que va a la muerte como a una diversión; todos aquellos cuadros de la vida de las trincheras en su aspecto real, sin el amancebamiento de las películas artísticas ni la mentira oficial de las descripciones de la prensa, son de una gravedad infinita. En toda la extensión del frente, en aquella región del Norte de Francia, húmeda y brumosa, las ciudades, las ruinas, los cañones, los animales, los mismos hombres tienen un aspecto terrorífico, amarillento, como si lo animado y lo inerte fuera construido con la misma tierra.

Estáis obligados a hacer un gran esfuerzo mental para formaros idea de que aquello es un aspecto de una gran guerra. Sólo cuando en una gran extensión de terreno, allá en la lejanía se divisa una enorme cortina de humo blanco que indica las líneas de fuego lejano, entonces la noción del detalle se desvanece y creéis ver la imagen de aquellas guerras de conjunto cuyas descripciones nos ha transmitido la Historia.

He de hacer notar que estas nuevas películas de la guerra, muy principalmente las inglesas, son de una veracidad absoluta, bastante imparcial, y que carecen de esa agresividad que distinguía a las primeras películas de la guerra actual: son la expresión gráfica animada de una guerra que sostiene un gran pueblo por su ideal civilizador. Esas admirables películas os enseñan honradamente su esfuerzo, y ante ellas estáis obligados a descubrirlos respetuosamente.

DOCTOR LLOPES

NOTICIAS

En el anuncio de la Agencia «Orbea» que publicamos en este número, se ha deslizado la letra J en vez de la F que corresponde a nuestro querido amigo don Fernando Dessy, que es el director de la Agencia en Barcelona de la citada casa «Orbea».

Díran ustedes, y con efecto la equivocación es indisculpable, porque don Fernando Dessy, por lo conocido, no debe ser confundido con ninguna J, pero contra ciertos desconidos no hay popularidad que valga.

Conste, pues, que no es J. Dessy, es F. Dessy, o sea Fernando Dessy.

La garra ensangrentada. — Miguel de Miguel anuncia esta película como extraordinaria siendo una obra francesa corriente, y que, sea por exceso de títulos, sea por lo que sea, tiene 400 metros de más, según nuestra opinión.

Creemos que eso de anunciar una obra cualquiera como extraordinaria en un teatro perjudica grandemente los intereses de los demás alquiladores.

Claro es que todo el mundo tiene derecho a dar el valor que le dé la gana a su mercancía, pero si el negocio de films empieza a tomar ese camino, ¿qué queda para las verdaderas grandes producciones de nuestro arte?

Además, ¿es justo hacer creer en provincias que esa garra del señor de Miguel, humilde película que difícilmente llega a corriente, es una obra nada menos que para ponerla como extraordinaria en un teatro?

¡Hay que comprimitse!

Ayer se verificó en el salón Cataluña, después de la función, la proyección de la magnífica película de «Ambrosio Films», Atiña, protagonista Febo Mary.

Es una de las más grandes producciones de la Cinematografía moderna y puede asegurarse que será un éxito cuando se proyecte.

En el número próximo nos ocuparemos extensamente de ella.

Ha llegado de su excursión a Madrid nuestro querido amigo don Juan B. Turall Fournols, que ha permanecido en la Corte algunos días para gestionar asuntos relacionados con el «Patronato del Instituto Catalán de Sordos Mudos», del que, como saben nuestros lectores, el señor Turall es tesorero.

Ha sido terminado el argumento de la película que próximamente editará la casa «Sanz S. A.», destinada a los conocidos artistas Alhó y Tiberio y de cuyo argumento es colaborador nuestro Director señor Castilla.

Dentro de pocos días empezará a filmarse por el hábil operador señor Castelló.

Hemos dicho que el argumento de *La España Trágica* es original del Director de LA VIDA GRÁFICA, don Julio L. de Castilla. Ahora bien: Rafael Salvador, editor de este film, (teniendo en cuenta que una versión literaria hecha en la «Novela Cortes» por el conocido actor señor Répide podía servir de propaganda a su película, ha adquirido del señor Castilla el derecho a que se haga esta versión, firmada por el referido señor Répide.

La Cinematografía Italiana ed Estera, de Turín, por mediación de su representante en esta, nos comunica que, obediendo al decreto del Lugarteniente del Rey, que prohíbe el envío al extranjero de periódicos que contengan anuncios, será remitida a sus suscriptores y anunciantes de España sin anuncios y cubiertas.

El día 26 de Marzo se verificó la boda del conocido actor cinematográfico don Juan Argelagués con la bellísima señorita, distinguida primera dama joven del teatro Apolo, Emilia de la Mata.

Deseamos a los recién casados todo género de felicidades y bienandanzas en esa película de series de la que han impresionado la primera parte.

Dentro de breves días se inaugurará oficialmente la traslación de la «Studio Films» a su nuevo domicilio y galería propia en Sans.

Hay hechos que por sí solos resultan elocuentísimas contestaciones.

Se han dicho tantas cosas, que al enterarnos de este signo de prosperidad de la «Studio Films» nos acude a la memoria el recuerdo de un título de película: *Los muertos viven*. Es decir, viven y colcan.

Ha regresado de su viaje nuestro distinguido amigo el señor Tolosa que, como saben nuestros lectores, ha trasladado sus oficinas a la calle de Sepúlveda, número 79.

Después de dos meses de ausencia ha llegado a Barcelona nuestro siempre bueno y querido amigo don Juan Verdaguer.

Según nuestras noticias el distinguido cinematografista ha adquirido cuando de bueno ha visto en Italia y su material se verá pronto enriquecido con magníficas películas de la producción italiana.

La estancia, demasiado prolongada del señor Verdaguer en Italia, ha obedecido a la situación actual de los transportes en las fronteras italiana y francesa, don-

de el movimiento de viajeros es casi nulo, estando los ferrocarriles destinados casi exclusivamente a las necesidades militares. Un curioso detalle. El señor Verdaguer estuvo próximamente veinte días en Vintimiglia última estación en Italia para Francia en la línea de Saboya; pues bien, entre la multitud de personas que esperaban permiso para entrar en Francia, el único español era el señor Verdaguer. Dada la gran cantidad de negocios que unen a los dos países latinos, es un dato que por sí solo demuestra el estado de las cosas, esa falta de viajeros de uno a otro país.

En fin, ya está entre nosotros el querido amigo bien venido sea y que pronto se reponga del cansancio que seguramente le ha producido tan larga ausencia de sus negocios.

LA ESPAÑA TRÁGICA

La película que ha editado «Rafael Salvador films», además de la belleza del argumento de que tanto se ocupa la prensa, está avalorada por el trabajo de artistas que, aunque modestos, deben ser conocidos del público, pues según nuestras noticias, se han portado como buenos, al filmar la película en cuestión.

El señor Argelagués, conocido músico de Barcelona y creador de uno de los principales personajes de *Los misterios de Barcelona*, de la «Hispano films»; el señor Durán, también de la «Hispano films»; el señor Portes, segundo galán de la compañía de verso que actuó el año pasado en el teatro Eldorado de Barcelona y últimamente la bella artista Carmen Villalón, protagonista de *El signo de la tribu* y de otra multitud de películas españolas. La dirección de la película parece haber estado a cargo del conocido alquilador Rafael Salvador.

Con estos antecedentes seguramente *La España Trágica*, desde el punto de vista artístico, será una obra notable. El operador ha sido el señor Maristany.

Barcelona, 18 Abril de 1918.

Señor Director de LA VIDA GRÁFICA

Muy señor mío: Por acuerdo de la Junta General extraordinaria celebrada en 26 del pasado mes de Marzo por la sociedad «Dessy Martos S. en C.», se ha procedido a su liquidación. Por ello es que me apresuro a manifestarle mi cese en el cargo de gerente que de la mentada sociedad he venido desempeñando desde la fecha de su constitución.

La Agencia Cinematográfica «Orbe», de Madrid, al crear en esta plaza una Delegación, en el domicilio contiguo al que venía ocupando la «Dessy Martos S. en C.», Aragón, 249, entresuelo, ha tenido a bien favorecerme con el cargo de Director, en el que me es grato ofrecerle a usted en la seguridad de que me dispensará la misma confianza que hasta el presente.

Queda suyo atento a. s.—F. DESSY.

EMPRESA INTERNACIONAL DE
CINEMATOGRAFÍA LIMITADA
S. A.

Lorenzo Cottinas Gomis

ENCARGO DE COMPRA, VENTA Y REPRESENTACIÓN
DE FILMS

MALLORCA, NÚM. 321, PRAL., 2.^o
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICULAS

BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS
FELIX COSTA
Calle del Acero, número 45
BARCELONA



Salvó, número 10

Grandes monopolios

Exclusiva verdad

VERDADERO ACONTECIMIENTO DE 1918

EL OTRO YO

Sensacionalísimo asunto de un interés dramático tal, que no puede compararse a nada de lo proyectado hasta el día.

EL OTRO YO

constituye la obra filológica más completa y que más dinero dará a ganar a las empresas

Mario Bonnard

en **EL OTRO YO** ha conseguido llevar a la pantalla la lucha interna del bien y del mal, encarnadas en su sola persona tan a la perfección, que unido a su labor artística, las situaciones verdaderamente emocionantes del asunto, hacen que sea una obra de la cual no puede formarse juicio sin haberla admirado.

EL OTRO YO

lo contratarán las empresas en cuanto se ponga en circulación, y conservarán siempre un grato recuerdo por los éxitos alcanzados, y porque, con películas de este fuste, es como se acreditan los salones, y se pone al nivel que debe al arte cinematográfico.

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América-latina:

Cabot y Piñot

Calle Aragón, 249
Teléfono A. 3246
BARCELONA

En cinematografía las películas que reúnen las mejores condiciones para ser un negocio para los Empresarios son aquellas que a una acción externa muy intensa, unen la emoción de una conmovedora novela sentimental. Y nada más conmovedor que una niña desvalida y ninguna acción tan movida como la desarrollada en defensa de ella, por un atleta prodigioso, en la colosal película:

GRAN RECLAME
CARTELES
FOTOGRAFÍAS
GRANDIOSAS

Lea V. la preciosa novela BUFFALO II en el cuaderno n.º 3 de
EL ARGUMENTO ILUSTRADO



BUFFALO II

(PUÑO DE HIERRO)



Pasquali

el gran creador de tanto modelo de arte cinematográfico, el maestro indiscutible en la presentación de maravillas, ha superado su anterior labor, y ha llegado al colmo de la perfección.

PRONTO:

SEGUIRÁ LA PRESENTACIÓN DE LAS ARTÍSTICAS EXCLUSIVAS PASQUALI.

Cabot y Piñot

ARAGON, 249

BARCELONA

TELÉFONO A. 3264

Dirección telegráfica: TOBACA

TOSCA

Es sin duda alguna la obra maestra de la
«Caesar Film»

TOSCA

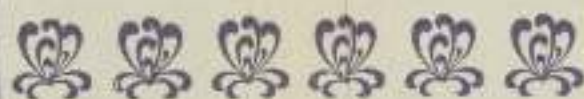
Es la más grande creación de la gran artista
FRANCESCA BERTINI

TOSCA

Es indudablemente la película única que llenará
todos los teatros donde se proyecte

¡Empresarios! No olvidad

TOSCA



Puede afirmarse que es la
mejor obra de

Francesca
Bertini



Pedir detalles a

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56

Teléfono 2198 A.

BARCELONA



Nunca el arte cinematográfico ha producido una
obra tan perfecta, tan bellamente ejecutada como
esta última creación de la divina BERTINI

TOSCA

Intenso drama de la vida cruel, que atrae al
público por la fuerza sugestiva de
sus escenas trágicas

TOSCA

En esta obra el arte tiene su más brillante
representación

TOSCA

El público encontrará positivo deleite

TOSCA

El empresario conseguirá muchos ingresos



BARCELONA

:: JOSÉ MONTAÑOLA ::

Provenza, 318

Teléfono G. 1071

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS

MADAME TALLIEN

Reproducción del más interesante episodio de la Revolución Francesa.—Marca Palatino Film

MALOMBRA

Adaptación cinematográfica de la novela de FOGAZARO.—Marca Cines

LA HISTORIA
DE LOS TRECE

Adaptación de la novela de HONORATO
DE BALZAC.—Marca Cines

== CARMEN ==

Adaptación de la ópera, con música inspirada en la del inmortal BIZET.—Marca Cines
Interpretes: La célebre cantante MARGARITA SYLVA y ANDRÉS HABAY

LA JOYA FATAL

por LIDIA QUARANTA y RODOLFI

Exclusivas

Creaciones de la eminente
Lyda Borelli

PRÓXIMOS ACONTECIMIENTOS

Grandes creaciones de

LYDA BORELLI

• • •

RAPSODIA SATÁNICA

Con música del Mtro. Masogni

DRAMA DE UNA NOCHE
CARNAVALESCA

Marca Cines

YVAN EL TERRIBLE

Marca Cines

Exclusivas

Sociedad Anónima Sanz

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Paseo de Gracia, 103 - Barcelona - Teléfono número 988 G.



EDITORES PROPIETARIOS DE

Juan José

1,800 metros.

Del inolvidable J. BIGLITH

Fuerza y nobleza

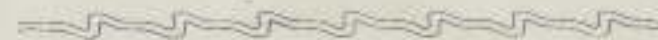
6,000 metros

Por el famoso boxeador JACK CORBINSON

El doctor rojo

2,000 metros

Por el popular actor CARABET



En preparación, película de aventuras, por la genial artista
ALBA TIBERIO y el formidable atleta CASTELLANI

LA TRANS-ATLANTIC FILM COMPANY LTD. LONDON
Representación: Paseo Colón, 4-BARCELONA

■ **Marca JOYA**



DOROTHY PHILLIPS, una de sus principales interpretes

Sus primeras producciones han
sido la admiración de los Es-
tados Unidos, por ser absolu-
tamente nuevas y originales.

■ **Próximamente...?**
■ **Grandes novedades**

¡Todo el mundo habla de lo mismo!

— Buenas tardes, don Andrés, dónde va usted con toda la familia?

— Al cine, hombre, al cine. Los chiquillos no callan porque hoy estrenan otro episodio de **La nueva misión de Judex** y al mismo tiempo, hemos de ser francos, me gusta mucho a mí también.

— Precisamente esta noche voy yo con mi esposa, que no quiere perder ni un episodio.



— ¿Te has fijado en el novio de Rosita?

— Sí, Susana. Precisamente tiene una nariz, que no es por ofenderlo, pero su parece a don Casto.



— ¡Has visto! Doña Ursula tenía entablado un pleito en el que llevaba toda la razón y apesar de todo lo ha perdido por falta de pruebas.

— Si **Judex** hubiese sido su abogado es indiscutible que habría triunfado.

**Es el tema de todas las
conversaciones**

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA, DIRIGIRSE A



BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.—MADRID: Atocha, 90.—BILBAO: Gardoqui, 3, bajos.—VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.—SEVILLA: Orfila, 13.—MÁLAGA: Strachan, 22.

DEPÓSITOS:

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.—SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12.
GARTAGENA: General Escallo 6.