

La Vida Gráfica



Blanquita Suárez

Aplaudidísima tiple, protagonista de la hermosa película LA VERDAD, primera producción de la manufactura española "Mundial Films"

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA

**Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER**

BARCELONA: Rambla Cataluña, 33 - MADRID: Plaza del Progreso, 5 - VALENCIA: calle de Lancia, 14

PROXIMAMENTE

EDICION

Tiber Film-Roma

Original, puesta en escena
e interpretada por

Emilio Chione



**EL TRIÁNGULO
AMARILLO**

GRANDIOSA SERIE EN CUATRO EPISODIOS - 6,000 METROS

La más grande producción presentada hasta la fecha. Asombrará al universo entero

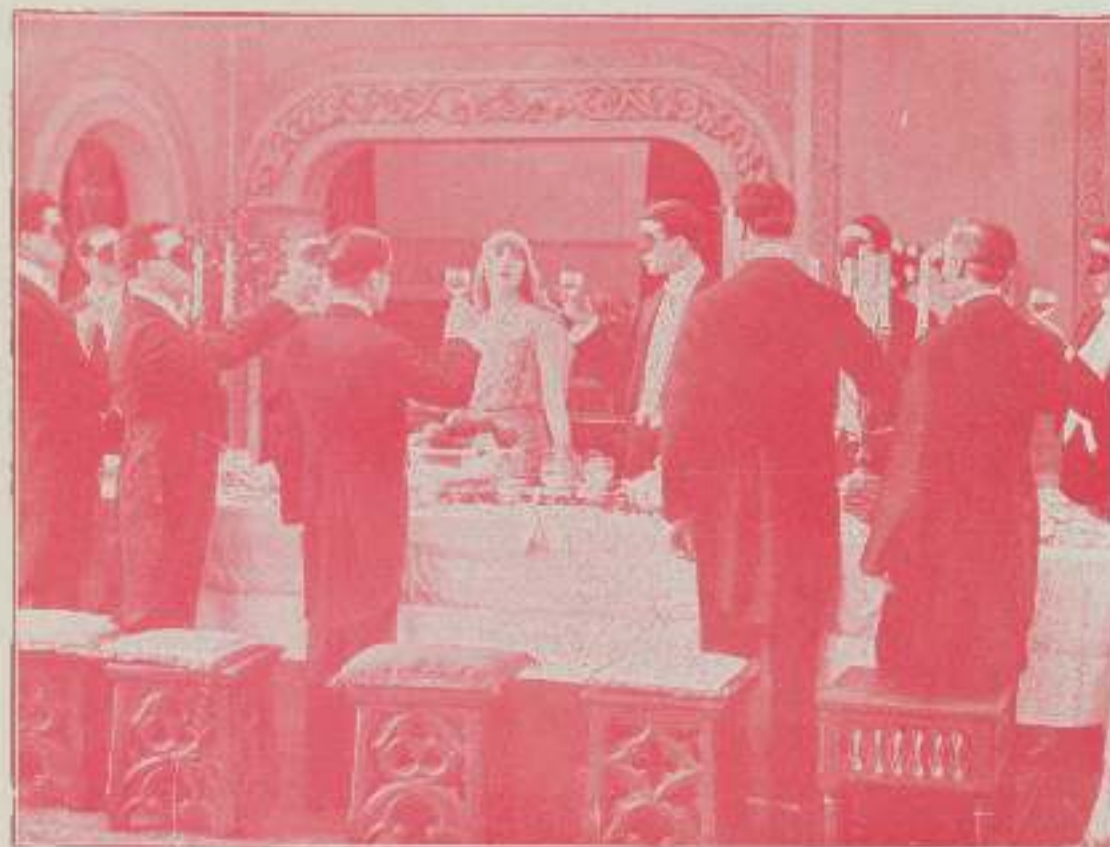
13

JOSE MIRAGLIA - Balmes, 167 - Teléfono G. 176 - BARCELONA

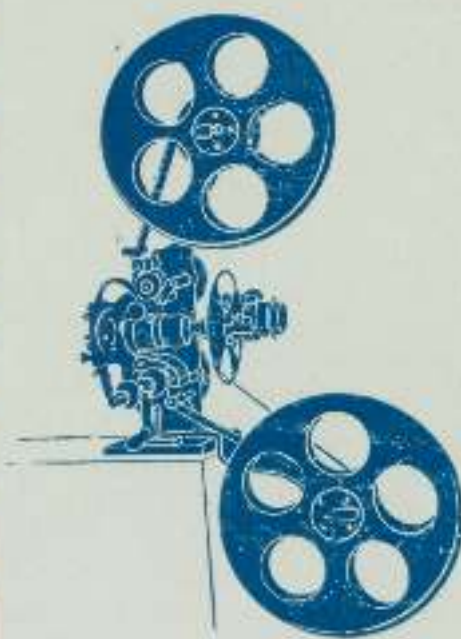
C
I
N
E
S

ROMA

LA HISTORIA
DE
LOS TRECE



Ultima creación de la eminente artista
LYDA BORELLI



TALLER DE CONSTRUCCION
de todo el material necesario para la
CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.

||

Santiago Biosea

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona



A. TURCHI

Paseo de Gracia, núm. 121
BARCELONA



Se cede la exclusiva para España y Portugal y para los países de la América latina de las extraordinarias de próxima edición, interpretadas por los grandes artistas

Bianca **S**tagno **B**ellincioni

Gemma **B**ellincioni

Soava **G**allone

Diana **K**arenne

Leda **G**ys

Condesa **A**ntici **M**attei

Cada película va acompañada
de rico material de propaganda

DETALLEN, PRECIOS Y CONDICIONES:

Augusto Turchi

Paseo de Gracia, núm. 121-BARCELONA



PALLAS

B. PRADES

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

Calle de Aragón, 225 • BARCELONA • Teléfono número 79-G.



MOROSCO

LA MAGNIFICA PELICULA EXTRAORDINARIA

David Garrick (SULLIVAN)

Drama de amor y dolor; hermosa obra llena de interés y de emocionantes escenas, en las que la lucha de clases representa el eje de la obra.

Lillian Gray

Es otra gran película que también por lo emocionante del asunto ha de constituir la base de un buen programa.

Las obras americanas que hoy por hoy son las que el público ve con más gusto, tienen en general, más acción, más vida que las europeas y entre ellas las de las dos grandes casas

PALLAS y MOROSCO

son sin duda ninguna las que en los Estados Unidos se han considerado siempre como de manufactura más perfecta.



I. E. S.

R. MINGUELLA PIÑOL

BARCELONA: Consejo de Ciento, 355 - Teléfono A. 2594

TORINO: Via Alfieri, número 4; - Teléfono 5433

IMPORTAZIONE

EXPORTAZIONE

ESPAGNUOLA



Grandiosa serie de aventuras «EXCELSA»

CINEMATOGRAFISTAS: Nuestra sucursal de Torino nos anuncia la grata noticia siguiente:

«Notifiquen a nuestros queridos clientes y amigos que hemos tenido la suerte de poder recoger modestamente *los últimos metros* de films que quedaban en Italia, después del paso por esta nación de la plana mayor de la cinematografía barcelonesa, y que con dichos *RESIDUOS* hemos combinado una originalísima serie de films de AVENTURA, de diversos asuntos y marcas, los que sucesivamente iremos programando en esa, y denominaremos con el título genérico **SERIE DE AVENTURAS «EXCELSA»** para distinguirlos de los films de vulgares aventuras.

Esta famosa serie quedará inaugurada con la inminente presentación de los dos primeros asuntos o sean:

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

de metros 1,750. — Marca PASQUALI



EL TENIENTE DEL IX DE LANCIEROS

de 1,700 metros. — Marca PASQUALI

ambas de *alta y sensacional aventura*, de éxito seguro y de grandiosa presentación. A estos dos seguirán otros varios, siempre de *aventura grande*, aparte de otra serie que estamos preparando y que constituirá el *clou* de las *sorpresas* para todos los que conocen el ramo cinematográfico.»

Nos es grato añadir que en nuestra Sucursal de Turin se trabaja activamente en la preparación de grandes acontecimientos que, sucesivamente, iremos comunicando a nuestra numerosa clientela.

CINEMATOGRAFISTAS: No dejéis de seguir atentamente la labor de nuestra casa, pues los precios a los cuales en breve podremos ofrecer nuestra producción, serán **sin competencia**





CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

RAMBLA DE CATALUNYA, 60
BARCELONA

TELÉFONO 2855 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA: 'BRETÓNIA'

GRANDES NOVEDADES

CORONA FILM

EL DISCÍPULO

Protagonista: la eminente actriz
Fabianne Fabreges

Magnífico drama, adaptación de la famosa novela del mismo
nombre, del gran novelista PAUL BOURGET

ITALA FILM

LA GUERRA Y EL SUEÑO DE MOMI

Originalísima creación de la ITALA FILM

Una de las más hermosas y más espirituales creaciones de
la moderna cinematografía

GRANDIOSA SERIE EN SEIS EPISODIOS

LA TIGRESA DE MONTMARTRE

ACCION Y EMOCION NO SUPERADAS

Protagonista, la hermosa e intrépida actriz **EMILIA SAMSON**

INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

ESPECIALIDAD EN CARTELES

PARA LA CINEMATOGRAFÍA

✧ **Grandes tamaños** ✧

Extraordinaria rapidez

✧ **Los mejores artistas** ✧

Precios sin competencia

P. E. DE CASALS

Venta y alquiler de películas — Venta de los derechos de exclusividad por regiones

Rambla Cataluña, 46—Teléfono A. 3910—BARCELONA

Agencias: Madrid, Bilbao, Valencia, La Coruña, Málaga, Sevilla, etc.

Magníficas películas para re-
forzar los buenos programas

El misterio del Palace Hotel

1,000 metros.—Protagonista LISA LAURENT, la hermosa ac-
triz.—Una de las más interesantes películas, género detectivesco.

Los reyes del dollar

Comedia dramática interpretada por NORMA TALMADGE,
una de las más espirituales actrices del teatro moderno.

LA MANO QUE ACUSA

1,100 metros.—Drama conmovedor, de admi-
rable fotografía y ejecución esmeradísima.

SUEÑO TRAGICO

Intenso drama de la vida cruel.

Todas estas obras pertenecen a la colección de material escogido
que la casa P. E. DE CASALS tiene siempre a la disposi-
ción de sus clientes.



SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y **Cello**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y México	
Un año	100 pías.
Extranjero	
Un año	150 Ptas.
Pago por adelantado	

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, pral.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1.º pag. 30 pías.	1/2 pag. 15 pías.
2.º " 20 "	1/3 " 10 "
3.º " 12 "	1/4 " 6 "

Para publicidad por más de una inserción, solicítase pidiendo condiciones.
Pago por adelantado.

LAS PELICULAS AMERICANAS

De poco tiempo a esta parte parece que las películas procedentes de Estados Unidos han logrado entre nuestro público y una parte del público hispanoamericano un favor que hasta hoy no habían tenido, y coincide esta actitud con un marcado desdén hacia las películas italianas y francesas, cuando no están avalotadas por el trabajo de una artista prestigiosa. ¿Cuál puede ser la razón de este hecho que hoy no desconoce nadie de los que vivimos de estos negocios de la cinematografía? ¿Qué es lo que diferencia a la película americana de la europea para justificar, o al menos explicar, esa actitud del público de raza española?

La novedad de las películas americanas estriba principalmente en la variedad y la buena elección de los problemas humanos o sociales que forman la base de sus asuntos. La literatura francesa e italiana de la que en película somos tributarios, parece girar alrededor de conflictos pasionales, y como el modo de ver esos problemas y resolver esos conflictos es entre nosotros muy distinto de como lo entienden nuestras dos hermanas latinas, lo primero que el espectador español ha de hacer frente a una de esas obras en las que, por ejemplo, el divorcio es la única solución de un conflicto pasional, es adaptarse al medio en que ocurre aquello, y como en el orden moral no puede interesarnos lo que no tiene relación con nuestra manera de ver la vida ni con el ambiente que nos rodea, de ahí que esas obras no alcancen entre nosotros el éxito a que sin duda son acreedoras desde otros puntos de vista.

Los autores de argumentos para películas americanas suegan en el amplio campo de la vida, y de allí extraen multitud de problemas que agitan las almas y despiertan las pasiones

de los hombres, llevándoles desde el crimen hasta el ridículo: y aunque algunas de las figuras de sus obras y muchas de sus costumbres sociales tengan para nosotros carácter marcadamente exótico, es lo cierto que todo lo que en las películas americanas ocurre lo comprendemos mejor y está más de acuerdo con nuestro temperamento que esas obras siempre a base de adulterios, esos dramas de la vida sensual de un fatalismo irreducible, en los que no queda más solución que el suicidio o el asesinato.

Lo peor es que todo eso es falso, hijo sólo de una literatura enfermiza, de esa literatura decadente que domina el teatro y la novela francesa e italiana desde hace algunos años.

Claro es que mirando la cuestión desde un punto de vista elevado, exento de todo interés directo, en el fondo es igual que sean los americanos, que sean los franceses o los italianos los que predominen en la cinematografía, ya que nuestra mala ventura no nos permite emanciparnos en esto como en otras cosas de la tutela extranjera; pero es que yo creo que siguiendo nuevos rumbos las manufacturas de los países latinos, darán a la producción de películas un carácter de arte bello, capaz de despertar en nosotros esa emoción estética educadora, que es la verdadera misión del arte, y de lo que las películas americanas no están muy sobradas.

Nosotros hemos llamado varias veces la atención de nuestros amigos de Italia hacia ese peligro que presentamos; el peligro ha llegado, y es todavía tiempo de ponerle remedio. Por deber y por amor a nuestro arte insistimos en la necesidad de conjurarlo.

OBJETIVO

MONOPOLIO DE GRANDES EXCLUSIVIDADES DE SERIES EXTRAORDINARIAS CÆSAR FILM - Roma

Los misterios de París



OLGA BENETTI, protagonista de "Los misterios de París"



Interesantísima serie en
CINCO EPISODIOS

LOS MISTÉRIOS DE PARÍS constituyen una serie de gran atracción con escenas altamente conmovedoras; la gran artista OLGA BENETTI y el popular actor GUSTAVO SERENA llaman en esta obra a situaciones de un dramatismo realmente extraordinario

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA
Teléfono número 2198 - R



GUSTAVO SERENA

LA CORTINA VERDE

Por la prensa brasileña nos enteramos de que el ilustre escritor lusitano Julio Dantas ha sido nombrado socio correspondiente de la Academia de Ciencias, de Rio de Janeiro. Es una distinción bien merecida. El autor de *O Reposteiro Verde*, ese drama tan hondo que quizás no haya en el teatro moderno ninguno que lo supere en intensidad dramática, tiene el derecho de que su nombre figure al lado de los más preclaros ingenios de la hermosa lengua de Camoens.

Desgraciadamente para nosotros no rendimos en España todo el culto que merecen esa pléyade de escritores y poetas portugueses y brasileños que son honor de la raza, y aunque los hombres de letras no los ignoran, es lo cierto que, aparte de Eça de Queiroz, cuyas obras son populares en España, y el mismo Julio Dantas, la generalidad del público desconoce a los demás.

Quedaba reservado al cinematógrafo popularizar las obras de estos modernos y poco apreciados escritores, llevando a la pantalla sus admirables creaciones, y según nuestras noticias, se preparan y pronto serán realidad, la adaptación al film de algunos dramas popularísimos en Portugal y poco conocidos en España y en el resto de Europa.

En honor de la verdad, sólo el cinematógrafo es capaz de la divulgación intensiva de obras de gran mérito que por circunstancias especiales tienen un campo de acción relativamente restringido. El arte mudo, dando a conocer al mundo el hermoso teatro

portugués, dotado de una sólida contextura como el más renombrado de Europa, dará ocasión a que sea admirado y aplaudido como merece, y siempre será para el cinematógrafo una gloria el haber llevado por todos los ámbitos del mundo obras meritorias, de cuyas bellezas los amantes de la buena literatura se venían indebidamente privados.

Hemos dicho que se hallan en preparación para ser filmadas algunas obras, y entre ellas podemos citar *Amor de fealdad*, por Carrilo Castello Branco, y *Ha tebeu*, por Julio Dantas.

Estas dos obras se filmarán en los lugares donde se supone ocurren los hechos que forman su trama; serán ejecutadas por los actores portugueses que mejor las hayan interpretado; y en ellas no se omitirá gasto ninguno a fin de que resulten lo que en el argot cinematográfico solíamos llamar *cridades*, como ocurre en *La cortina verde*, cuyas escenas de Lisboa y otros puntos de Portugal aumentan la verdad de la obra y por ende el interés.

Nosotros tenemos la gran satisfacción de ser los primeros en dar publicidad a estas noticias, seguros de su autenticidad y de que han de ser acogidas por los elementos cinematográficos mundiales con el interés que corresponde a un hecho tan importante como el incorporar a las bellezas de nuestro arte una literatura dramática tan importantísima como la lusitana, que, como hicimos antes, nada tiene que envidiar a la más renombrada de Europa.

OBJETIVO

EL CINE Y LA MODA

Desde hace mucho tiempo se habla y se discute la influencia del cinematógrafo en las costumbres y aun se hacen cálculos sobre el tiempo que tardaría un país determinado en aceptar una extravagancia que fuera repetidamente reflejada en la pantalla. En mi concepto, la influencia del cinematógrafo en las costumbres no es tan peligrosa como suponen muchos por varias razones; la más importante de ellas es que los autores de películas con más o menos fortuna tratan siempre de copiar la vida real, de manera que lo que el público ve no son costumbres nuevas sino el reflejo de sus propias costumbres.

Pero lo que no puede ejercer una acción decisiva para alterar las costumbres, puede ejercerla para imponer la moda.

En un lugarejo que no se ha movido nunca de la aldea en que ha nacido, vive la vida que hacen los que lo rodean: come, bebe con más o menos groseros ademanes y viste a la usanza de los de aquella aldea. Pero si lo trasladamos a una gran ciudad, al poco tiempo se habrá metamorfoseado su modo de ser; sus trajes ya no serán los mismos, se habrán cambiado por los de la ciudad; le quedarán los ademanes toscos y las palabras vulgares, pero habrá adquirido un grado de civilización nacido espontáneamente, necesariamente, al observar a los que le rodean.

Pero si esto acontece a un lugarejo que vive en

la ciudad y que se transforma a solo su contacto, ¿qué sucederá a los individuos que asisten al cine, que con fuerza imitativa y asoniativa reproduce lo que pasa en las cinco partes del globo?

El cine tiene una influencia grande a introducir o desterrar una moda, presentándola atractiva o ridícula para que sea deseada o bien recibida.

No es difícil observar lo que influye en las mujeres del público, la manera de vestir, de presentarse y de accionar las grandes artistas del cine.

La moda de un vestido o de un sombrero, si se le ve en un figurín de una revista, no puede apreciarse todo su efecto; en cambio en una exhibición en película, pero en película vivida con argumento, no en éstas que presentan en las actualidades que salen ridículamente dos modelos y que dando una vuelta a un lado y a otro y moviéndose con un empuje forzado exhiben la creación de una pieza de vestir; no si no en las películas que podrían hacerse ex profeso con argumentos de vida moderna, presentando escenas para la exhibición de trajes. Haciéndolo así, los modistos de las casas solicitarían al cine como su mejor anuncio y las damas y señoritas acudirían a él para documentarse de los últimos grillos de la moda.

SANTIAGO MASEDAKIAN CANTÓ

Barcelona, 14 Julio de 1917

CHRONIQUE POUR L'ÉTRANGER

Pour nos lecteurs étrangers il y a très peu de choses à signaler. En Espagne, comme dans les autres pays, l'été est la saison morte de nos affaires, dont profitent uniquement les maisons de loyer pour préparer la vraie saison cinématographique, celle d'hiver. C'est pourquoi les firmes vendeuses de films se mettent en mouvement pour offrir leurs produits. Entre autres, seront principalement les italiens et les américains qui fourniront les films pour nos salons de projection, pendant l'hiver prochain. La production française et des pays scandinaves, quoique d'un grand mérite et très appréciées par nos spectateurs, suffira à peine pour couvrir la dixième partie des besoins de notre marché.

J'ai parlé du mouvement restreint de films pendant la saison d'été; en Espagne, les cinémas à l'air libre sont peu nombreux. C'est là une mode qui n'a pu s'introduire chez nous, sans doute, à cause du prix d'entrée de nos salons cinématographiques, sujet dont je me suis déjà occupé plusieurs fois dans mes chroniques. En effet, ce n'est pas la peine de monter des cinémas à l'air libre, comme en France et dans d'autres pays, si l'on peut se payer le luxe d'une session complète de représentation cinématographique pour 15 centimes de peseta, dans un salon confortable et pour voir dérouler 4.500 mètres des meilleurs films du monde.

La préoccupation dominante sur notre marché, en ces moments-ci, est le prix des films de quelque importance qui tend à la hausse, surtout pour les produits italiens. Les films, qui se trouvent déjà sur notre marché, s'offrent encore à des prix raisonnables; mais, selon les nouvelles qui arrivent d'Italie, on compte avec une hausse qui ne laisse pas d'influencer en sens perturbateur nos affaires en Espagne et qui pourrait bien devenir la cause de l'entréisme définitive du film américain qui, dans l'actualité, menace de dominer le marché européen, car son invasion se fait sentir aussitôt en Espagne comme dans les autres pays de l'Europe occidentale.

Actuellement, les films de série dominent complètement nos cinémas. La publique fait montre une grande prédilection pour le genre de production et les maisons de loyers, les plus réfrac-

taires à ces films, se sont vues dans l'obligation d'un acheter, sous peine de perdre leur clientèle, surtout que la promesse d'un film de série entraîne souvent le placement d'autres films qui, en réalité, valent bien davantage que les séries qui leurs servent d'amorce.

LA PRODUCTION ESPAGNOLE

La «Hispano Films» a terminé et fait la première représentation, avec beaucoup de succès, de *Les victimes de la fatalité*. L'argument de cette production est basé sur une erreur judiciaire. L'action se déroule avec beaucoup d'intérêt et l'exécution photographique est assez bonne.

«Mundial Films». C'est une marque nouvelle qui vient d'éditer une pellicule très intéressante et, sans doute, une des meilleures qui s'est faite en Espagne. Blanquita Suárez, la protagoniste de ce film, est une actrice de genre léger, très gracieuse et très intelligente. Selon l'opinion générale, c'est l'actrice qui, jusqu'à ce jour a mieux compris le cinématographe. En véritable sportswoman, elle a eu l'occasion de faire briller, au cours de cette œuvre, son habileté en plusieurs sports. La part technique a été à la charge de la maison Castelló & Donoso, dont le film *Arriba xanglante* a déjà fait preuve d'une indiscutable aptitude de sa manufacture.

«Royal Films». Cette maison est sur le point d'achever, ces jours-ci, le film *Force et noblesse* dont les protagonistes sont le fameux boxeur Johnson et son épouse, la belle américaine Lucile.

Il s'agit d'un film de 8.000 mètres, confectionné avec un grand luxe et beaucoup de frais, de manière à ce que *Force et noblesse* sera sans doute une pièce de résistance, d'autant plus que la trame du sujet est intéressante, selon ce que nous avons eu dire. Nous nous occuperons encore plus intimement de ce film.

Voilà le plus important de notre production nationale en l'actualité.

«Argos Films». Préparent *Le collier des noces*, une pellicule de 800 à 1.000 mètres, qui promet un bon résultat financier, vue les éléments engagés dans sa confection.

JULIO L. DE CASTILLA

MUNDIAL FILM

LA MAGNIFICA PELICULA

LA VERDAD



1.^a de la Serie **BLANQUITA SUAREZ - PEPE PORTES**

Pocas veces el arte cinematográfico español ha llegado a la altura que en esta hermosa comedia. La protagonista

BLANQUITA SUAREZ

la popular aplaudidísima tiple que ha hecho en LA VERDAD una admirable creación.

Gerona, 86 - BARCELONA



Alleya de actualidad

Si quieres conservarte fresco y sano,
ve películas **TRIANGLE** en el verano.

LA VERDAD

(Blanquita Suárez - Mundial Film)

Una manufactura más y una gran artista del teatro de *pase* no son cosas que la fortuna nos permite señalar todos los días. En esta ocasión lo hacemos doblemente satisfechos, porque además hemos de elogiar sin reservas la primera obra de la «Mundial» y de la Blanquita Suárez, dos cosas que parecen haber nacido la una para la otra, como esos matrimonios de amor, en los que la belleza, la fortuna y el deseo suelen coincidir.

La primera consecuencia de la unión de que hablo es *La Verdad*, una película muy bella, en la que Blanquita Suárez ha hecho gala de una disposición



Bela. BLANQUITA SUÁREZ

para el arte mudo como ninguna otra actriz española ha manifestado hasta hoy.

La Verdad es una comedia muy interesante, del género de *Mademoiselle Cécile*, en la que los autores parecen haber perseguido, ante todo, hacer resaltar las condiciones excepcionales de la hermosa tiple, bien entendido que ni una sola vez quedan desbordados estos propósitos. Editada con lujo, dotada de una variedad de escenas a cual más atrayentes, *La Verdad* tiene esa brillantez especial de las películas sanas, en las que el público halla siempre ocasión de distraerse sin lastimar su espíritu con las truculentas monstruosidades que se desarrollan en la pantalla. Blanquita Suárez, que por lo visto es una verdadera *sportswoman*, es decir, una mujer de *sport*, se nos presenta en todas ellas como en su propio elemento, y así la vemos consumada maestra en esa multitud de cosas medio diversión, medio ejercicio, que nos han enviado los ingleses, y a las que con tanto ardor se entrega la juventud actual.

Puede decirse que toda la película se desliza alrededor de esas cosas, pues si bien la trama tiene bastante interés, por tratarse de un suceso y en cierto modo placido drama de amor, lo que más atrae en ella son sus escenas esplendorosas, sus juegos, sus

bailes, sus excursiones a los bellos alrededores de esta gran ciudad y una hermosa vista de lo que estos amables catalanes llaman Costa Brava, que a mí, aunque en realidad me parece muy bonita, no puedo acostumbrarme a considerarla brava, recordando la grandeza brava de las costas del Cantábrico.

En la película ha intervenido Pepe Porres, un actor cómico bastante conocido y que tiene verdaderas aptitudes para el arte mudo; puede decirse que él y Blanquita Suárez llevan todo el peso de la obra, sin que esto quiera decir que los demás actores que en ella intervienen no hayan desempeñado sus respectivos papeles con evidente discreción. En resumen: por lo que se refiere a las condiciones de obra cinematográfica desde el punto de vista del asunto, de la ejecución y de la presentación escénica, es evidente que la «Mundial Films» ha tenido un buen principio y sinceramente la felicitamos por ello.

Técnicamente, *La Verdad* es, quizás, la película mejor que se ha filmado en España en estos últimos tiempos. Los señores Castelló y Donoso son demasiado conocidos en sus trabajos técnicos; *Sangre y arena* y otra multitud de obras en las que han puesto el sello de su *sueño íntimo*, han colocado esa manufactura a la suficiente altura para no tener necesidad de señalarlas como mejores ni peores; son suyas y este es el mejor elogio.

Sin embargo, yo señalo especialmente *La Verdad* como obra de técnica digna de ser especialmente alabada; quizás han dispuesto de más libertad de acción, quizás han sido elegidos los lugares más acertadamente; de todos modos sea lo que sea, los señores Castelló y Donoso han hecho en *La Verdad*, de la «Mundial Films», un trabajo que afirma el crédito de su manufactura.

Termino esta crítica con una advertencia que creo pertinente. He dicho en cierta ocasión que a través de nuestros juicios, que a veces parecen excesivamente halagüeños, el lector discreto puede hallar la verdad, porque ella se desliza aún entre las más enrevesadas mallas de la expresión; pues bien, en esta ocasión yo quisiera que el lector tomara al pie de la letra los elogios merecidos que con gusto dedico a esta obra española.

Es una manifestación de absoluta sinceridad.

Ogierwo

EMPRESA INTERNACIONAL DE
CINEMATOGRAFÍA LIMITADA
LONDRA

Lorenzo Cortinas Gomis

ENCARGO DE COMPRAS, PUNTO Y REPRESENTACIÓN
DE FILME

MALLORCA, NÚM. 325, PRAL., 2.^º
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUDR

BARCELONA

Carta de Francia

Señor Director de LA VIDA GRÁFICA

Los lectores de esa excelente revista están al tanto de la situación de la cinematografía en Francia, un poco deprimida por el estado de guerra, pero que a pesar de ello produce obras admirables que son como manifestaciones de energías y de propósitos que se realizarán cuando la victoria haya coronado las gloriosas armas francesas.

En mis cartas anteriores he tratado con alguna extensión de la marcha que sigue la comisión nombrada por el ministro del Interior para la reglamentación y el mejoramiento del cinematógrafo en sus distintos aspectos, y ha de ser una sorpresa para los que vienen de Francia un criterio adquirido a través de su prensa, su literatura, o por rápidas y personales impresiones del Boulevard, el saber que no hay en el mundo país más apegado a sus tradiciones, más resistente a nuevas fórmulas de vida que esta hermosa tierra francesa.

En el orden político, Francia es el país más centralista, pero ese centralismo está templado, mejor dire, contenido por derechos y prácticas tradicionales inmovilizables de los municipios que es casi imposible alterar. El gran escollo con que ha tropezado el desarrollo del cinematógrafo en Francia, dada su población y su riqueza, ha sido la ley de 1884 que da a los alcaldes (1) el derecho de poder censurar toda clase de espectáculos, y son incalculables los daños que esta facultad discrecional puesta en manos de nuestros alcaldes causa a nuestro arte y a nuestra industria.

Este mal tan evidente es el que trata, antes que ningún otro asunto, de resolver la comisión nombrada por el ministro, y ya parece que se ha resuelto nombrar en París una comisión de censura amplia, dotada de una autoridad moral capaz de dar las mayores garantías a los intereses de todos. Las resoluciones de este órgano serán tomadas con un tal sentido de justicia e imparcialidad, que se impondrán a todos, no permitiendo de ninguna manera la ingerencia arbitraria de los alcaldes, pues desde luego el derecho de censura de los Prefectos (gobernadores) será suprimida inmediatamente.

Tal es la solución hacia la cual está orientada la Comisión, pero si he de ser franco, entre los que conocen el problema en sus distintos aspectos, y conocen a nuestro país y a nuestros alcaldes, parece afirmarse la idea de que de ningún modo estos se despondrán de las facultades que les otorgaba la ley de 1884 que en realidad no ha sido derogada.

A los cinematografistas de París y otras grandes capitales de Francia, les preocupa en estos momentos la escasez de combustible que prevén para la

próxima temporada. Se dice que a los que desean crear un stock especial para este objeto, el Prefecto les ha asegurado que los cineas de París no se suspenderán por falta de carbón.

Además de la discusión sobre la censura a que me refiero, se habló en la referida sesión del día 18 de un asunto bastante interesante y que seguramente asombrará a los lectores españoles e hispano-americanos de esta revista.

Una de las subcomisiones nombradas presentó el siguiente proyecto que había sido aprobado por el Consejo General y avalorado por la firma de 150 diputados:

«El Consejo General.

«Considerando que el cinematógrafo, teniendo en cuenta ante todo que tiende a aproximarse cada vez más al teatro tiene derecho como elemento de vulgarización y en virtud de los principios de la libertad de pensamiento y de su expresión a la más amplia tolerancia: que no debe sufrir la censura del poder central ni de las municipalidades, sino en los casos limitados a las necesidades de asegurar la tranquilidad pública.

«Considerando, por tanto, que todos aquellos que se dedican al desenvolvimiento y a la vulgarización del cinema deben tener a honor moralizar y despreciar de todo aquello que pudiera ser causa de alteraciones o de sobreexcitaciones de naturaleza a provocar graves críticas, sobre todo por parte de aquellos que tienen a su cargo la moral de los niños.

«Considerando que las críticas formuladas en estos últimos tiempos y las medidas rigurosas que pueden ser su consecuencia, se dirigen sobre todo hacia los *espectáculos ilicidos en serie* cuya representación se extiende a un cierto número de sesiones repetidas.

«Considerando que esta organización de espectáculo que según los lugares llama y retiene al público durante muchas semanas o muchos días seguidos para producir una sobreexcitación prolongada y continua, dañosa a la vida de familia, a los trabajos, a los estudios, que si hay posibilidad de sugerencias malisimas, esta posibilidad se agrava por la continuidad y el hábito.

«Propone

«Que los fabricantes y autores de films y los empresarios de espectáculos cinematográficos organicen únicamente sus representaciones con obras capaces de ser ejecutadas de una sola vez.

«Que sólo las obras de este carácter puedan ser objeto de privas o recompensas por el Estado o los municipios, a las asociaciones que se instituyan.

«Que las obras de series sean objeto de un examen y de una intervención especial.»

Tal es lo que podemos considerar el criterio de las personas que se proponen dar al cinematógrafo una organización definitiva. De ser aceptado, las películas de series pueden considerarse muertas en Francia.

¿Es esto un mal para nuestro arte?

CHARLES DUBOIS.

(1) Nuestro correspondiente se refiere a los *bourgois*, donde no hay prefectos, pues su función está en la ciudad que se llama *mayor* delegado del Prefecto.—R. de la R.

FASCINACION

PRINCIPALES INTERPRETES:

Mme. Gabriele Robinne

M. Treville

M. Gretillad

Es una hermosa film, expresión gráfica de un muy intenso drama de la vida cruel.

GABRIELA ROBINNE, luce en esta obra las divinas facultades que le han dado fama mundial, como incomparable actriz del arte mudo

PATHE FRERES

CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Vilaseca y Ledesma

PASEO DE GRACIA, 43. — BARCELONA



Mme. GABRIELE ROBINNE

HISTORIA DE LOS TRECE

CINES

«Durante el Imperio se encontraron en París trece hombres obedientes todos a los mismos sentimientos, dotados de la misma gran energía, fieles al mismo pensamiento, bastante honrados entre ellos para no traicionarse, aun cuando sus particulares intereses fueran opuestos; lo suficientemente hábiles para disimular los lazos sagrados que les unían, fuertes para colocarse por encima de todas las leyes, atrevidos para emprender las más difíciles empresas y afortunados casi siempre para llevarlas a feliz término; habiendo corrido los más grandes peligros, pero ocultando sus derrotas; inaccesibles al mundo, ninguno de esos hombres temblaba ante el rey ni ante los tribunales, ni ante la inocencia. Habíanse aceptado todos tales y cual eran sin tener en cuenta los prejuicios sociales. Estos hombres eran criminales sin duda, pero en ellos podían hallarse algunas de las cualidades que distinguen a los grandes hombres y no se rehusan sino entre los elegidos.»

Con estas palabras empieza Balzac su famosa obra *Histoire des Treize*, de donde la «Cines» ha

tomado la película que anunciamos, *Historia de los trece*.

En la obra del gran novelista francés hay algunos episodios de tal manera extraordinarios que consideramos un acierto de la gran casa italiana haber llevado a la pantalla.

Lyda Borelli tiene ocasión de manifestarse en esta obra con toda la amplitud de sus facultades de gran actriz, pues la parte que le ha correspondido en *La historia de los trece* le da amplio campo para ello.

La película que nos ha hecho la «Cines» en esta ocasión es más que un drama, una tragedia de la vida con escenas de intensidad honda y fuerte, en ocasiones aterradoras, y el hecho de que parte de ella, la más importante quizás, se desarrolla en España, le da para nosotros un interés particularísimo.

Tenemos, pues, para la temporada próxima una obra que desde luego puede considerarse como el cloro de la temporada.

Balzac. La «Cines» Lyda Borelli.

O.

LOS CARTELES DE PELÍCULAS SEIX Y BARRAL

De todas las invenciones modernas ninguna como el cinematógrafo responde a ese afán de renovación, a ese deseo de salutar la vida por medio de sensaciones intensas y breves, que parece ser lo que ante todo importa al hombre de nuestro siglo. Por eso, porque es un arte modernísimo, ha buscado un poderoso auxiliar en el cartel anunciador, que también es un arte de nuestros días, y así la imagen fija precede a la imagen animada, y en el cartel buscamos como un avance de las sensaciones que nos proponemos experimentar frente a la pantalla.

De ese modo, paralelamente al progreso de la cinematografía, se ha desarrollado la industria de carteles que hoy, principalmente en los países productores de films, constituye una rama importantísima de las artes gráficas.

En España la producción de películas no ha alcanzado la importancia que debía por causas que no son de este lugar, pero en cambio, la industria de carteles no tiene nada que envidiar a los países más adelantados en esa manifestación de arte, y es para nosotros motivo de verdadero y legítimo orgullo cuando vemos elogiar en revistas extranjeras carteles hechos por la manufactura española.

A la cabeza de ellas, sin duda ninguna, se halla la casa Seix y Barral, establecida en Barcelona, a la que acuden casi en absoluto los productores de películas españolas y muchos extranjeros, ya que los carteles que proceden de sus bien montados talleres pueden considerarse como modelos de perfección y de buen acierto.

El procedimiento de los señores Seix y Barral consiste en disponer constantemente de artistas de primer orden, pagándoles a precios elevados y buscando no sólo en la perfección del cartel manufacturado sino que principalmente en la belleza del dibujo y en el interés del cuadro como obra pictórica, el efecto de atracción que se exige a los carteles cinematográficos.

Módulo de esta clase de trabajos son los que los señores Seix y Barral han hecho recientemente para la película *La vida de Calón*, uno de los cuales, que representa la llegada del gran descubridor ante los Reyes Católicos en Barcelona, es una obra de conjunto admirable por la colocación de las figuras, la perfección del dibujo, la armonía del conjunto y la admirable distribución de la luz.

Hemos llamado la atención especialmente de este cartel en la enorme producción del magnífico establecimiento de artes gráficas de los señores Seix y Barral, no porque lo consideremos mejor que los demás que ha manufacturado, sino porque siendo una de sus últimas obras, y habiendo llamado poderosamente la atención de cuantos lo han visto, hemos aprovechado la oportunidad de ocuparnos de él; pero en uno de nuestros próximos números publicaremos el facsímil de algunos carteles hechos por los señores Seix y Barral y podrá juzgarse de la justicia con que nos ocupamos de esta gran manufactura española.

DOCTOR LLOPES.

Joaquín Guardia

Agente comprador para AMERICA

San Luis, 4

Barcelona, (G.)

J. B. TURULL FOURNOLS

REPRESENTANTE



Plaza Urquinaona, 2 - BARCELONA

Ha recibido las esperadas
películas de la insuperable

NORDISK

Los señores empresarios de cinematógrafos cuentan ya con el selecto material de la gran NORDISK, la preterida del público, la solicitada por todos los empresarios que a base de ellas forman sus más

ATRAYENTES PROGRAMAS

Concesionario para España: **Ernesto González - Madrid**

También el Sr. Turull ha recibido admirables películas de gran atracción de la marca

SVENSKA

Páginas de Oro de la Cinematografía

LA AMIGUITA

Gaumont

Aceptando el título (1), digamos que se trata de una hermosa película dramática de esas que la casa «Gaumont» suele lanzar al mercado con todos los aditamentos de obra destinada a interesar al público, a conmoverlo y a despertar en él ideas de amor, de constancia y de perdón.

Un matrimonio de burgueses ricos, uno de esos reyes de la gran moda de París tiene un hijo que no siente grandes simpatías por el oficio que ha enriquecido a sus padres. Un día por un incidente fortuito se fija en una de las obreras de su casa, la salva de las brutales acometidas de un imperioso y se enamora de ella.

El idilio empieza, un idilio con todos sus detalles y con todas sus consecuencias, pues el buen burgués, que tiene con relación a su hijo ideas algo contrarias al amor espontáneo, ha preparado un matrimonio de conveniencia que el noble joven rechaza indignado. El padre trata de sitiar al hijo voluntarioso por hambre y con efecto, éste, cuando agotados los recursos quiere encontrar trabajo, la implacable persecución del irritado padre le sale al paso.

La madre que, como es natural, transige con todo menos con ver a su hijo desgraciado, trata de socorrerlo, pero le es imposible; ella también es prisionera del padre que quiere y espera dominar al hijo por el rigor. Colocado así en estos términos el problema, no puede menos de ocurrir la catástrofe, y ésta llega con el suicidio de los dos enamorados jóvenes que, afortunadamente, son salvados a tiempo y vuelven a la vida y al amor de sus padres. Convencido al fin el buen burgués es al fin de cuentas una conveniencia como otra cualquiera.

Pero esta historia está hecha y llevada con un arte y un gusto exquisito y la película puede considerarse como una de las mejores obras que hoy hay en el mercado por la acción, por el asunto y por la elegancia de los cuadros y la perfección de la fotografía.

Además de esto, unos cuantos cuadros con el interior de los talleres de un célebre modisto de París, da a *La amiguita* un carácter de grande y merecida atracción.

EL TRIANGULO AMARILLO

TIBER.—J. Verdaguer

Entre las películas que solicitan la atención del público y los empresarios en estos momentos en que se hace como si dijéramos el recuento de lo que se prepara al objeto de ocupar los primeros lugares en

la temporada próxima, es sin duda *El triángulo amarillo* la que más justificadamente lo merece.

Se trata de una obra de series en la que ha intervenido como actor y director de escena, Emilio Chione, ese artista genio, uno de los más hábiles que posee el arte italiano, que lo mismo caracteriza con rasgos inimitables un personaje al que con gesto sobrio y ademanes adecuados hace vivir en la pantalla, que dispone una escena o mueve las figuras en una situación difícil demostrando sus condiciones de gran director de escena.

Anunciada la película de series *El triángulo amarillo* y sabido que Chione es quien la dirige, el éxito de la obra está descontado, pues desde luego se sabe que la «Tiber» ha de lanzar al mercado una de esas obras, verdaderos vellocinos de oro que son para alquiladores y empresarios inagotable fuente de beneficios.

Me preguntaría algún detalle de la obra como trabajo cinematográfico y sólo me permitiré decir que en *El triángulo amarillo* se ha buscado ante todo y sobre todo hacer una película en la que el interés palpita vivo, avasallador en todas las series, en todas las escenas, que el alma del espectador se encadena a ella por la irresistible atracción de sus cuadros, extraños, conmovedores o terribles.

Según parece, la «Tiber» ha hecho punto de honor demostrar que en ese como en todos los géneros, ella sabe colocarse a la altura de su reputación y de su nombre.

Y nada más por hoy. En el número próximo prometo a los lectores de esta revista decirles sobre la última obra de la «Tiber» cuanto pueda interesarles.

LA MADRE LOCA O

EL MISTERIO DE UN ALMA

Pathe

Es un verdadero estudio de psicología femenina. En ella vemos presentadas con gran delicadeza las recónditas dolencias del alma hipócrita de una mujer que dominada por un hombre ambicioso y descontento de su suerte, llega a los límites del fanatismo y la falsedad para conseguir los fines malvados que le indicó ese hombre.

Henriette Bannard, la deliciosa actriz de la «Armada Vay», de Milán, está en esta película insuperable. Por la expresión de sus ojos rasgados y profundos nos hizo ver las variaciones realizadas por la refinada hipocresía de un alma enferma, en sus manifestaciones sucesivas de ternura y odio.

Cecilia Tryan, en su papel de «Madre loca», llega también a gran altura, especialmente cuando después de recobrada la razón, por la aparición de su hija en el momento en que echaba flores sobre el estanque del jardín, en que la creía sepultada, sigue fugándose loca, para saborear, primero, la amargura de la desilusión y convencerse del abandono de

(1) Los títulos de la serie copulada han variado sin duda «La petite amie descriptante» y le han dado el título de «La amiguita», que no corresponde de ningún manera al el objeto ni al espíritu a la naturaleza de la obra. En español, «amiguita» no quiere decir «amiguita» nada.

su marido, y después, para defender a éste de la intriga ardiendo por la hipérbole seductora.

La presentación escénica de esta película es magnífica; el incendio del Colegio está presentado con gran propiedad, y en la fiesta que se celebra en el palacio de los potentados, hay verdadero desahogo de arte y riqueza; siendo verdaderamente notables los cuadros plásticos que se representan, entre los cuales sobresale la reproducción de un célebre cuadro del pintor Edgard Degas.

Elegantísimas son las actrices Cecilia Tryan y Henriette Bonnard; esta última se distingue por la rara originalidad de sus coletes.

En fin, podemos afirmar que *La madre loca o el misterio de un alma* es de las películas que complacen al público.

EL MISTERIO DEL PALACE HOTEL

P. E. de Casals

La bella Violeta es una popular completista que desde hace unos días ocupa el número 11 del primer piso del Palace Hotel.

Violeta, cuyo verdadero nombre es Luisa Bouton, tiene una hermana gemela, Blanca, casada y con dos hijos. A pesar de la diferencia de condiciones se profesan entrañable cariño. En el mismo hotel vive Felipe Galán, empleado de una casa de comercio, joven de buen fondo, pero al cual malas compañías han lanzado a la carrera del vicio, sobre todo del juego. Vernier, otro joven, detective de afición, que también en el Hotel, antiguo amigo de Felipe, suele dar a éste buenos consejos, que el joven no escucha, o si escucha no atiende.

Por aquellos días un admirador de Violeta le ha regalado un riquísimo y valioso collar de perlas. En el Palace Hotel se da un concierto al que es convidada Violeta. Mientras tanto Felipe pierde en el juego una gruesa cantidad que le ha enviado su madre y escribe una carta en la que, después de contar su infortunio, anuncia su propósito de suicidarse.

El baile del Palace Hotel ha tenido lugar; los pasajeros y demás convidados se han retirado a sus respectivos alojamientos. Violeta se retira también; guarda el precioso collar y se acuesta. Han pasado dos horas en el silencio de la noche y ruidosamente un hombre se desliza por las escaleras. Llega al número 11, abre la puerta con una gaxuña y penetra en la habitación de la completista. Violeta lo ve, quiere gritar, pero el puñal del malhechor cae sobre ella y tras breve lucha el cadáver de la artista queda allí tendido en la cama, mudo testigo del hecho abominable.

Descubierto el crimen se buscan los nombres y antecedentes de los pasajeros del Hotel; Felipe no está en su habitación y las sospechas desde luego caen sobre él; además, en un movimiento involuntario de Vernier, que asiste a las investigaciones del juez, se cae un búcaro que hay sobre una cómoda y aparece una de las perlas del collar; la prueba es irrecusable y se manda prender al joven. Este llega al hotel y protesta de su inocencia, y su amigo Vernier, que tiene dudas respecto a la culpabilidad de Felipe, le promete hacer lo que pueda para descubrir al verdadero criminal. Vernier empieza su labor y con gran habilidad aprovecha los más impensados indi-

cios... Una colilla de cigarro egipcio encontrada en el cuarto de Felipe, que no fuma, le sirve admirablemente, y al fin, de acuerdo con el juez, prepara una extraordinaria y sorprendente maniobra con la cooperación de la hermana de la completista, cuyo extraordinario parecido con la víctima, sagazmente utilizado por Vernier, da por resultado descubrir al criminal. Mas para llegar a esto, ocurren multitud de escenas e incidentes que hacen del *Misterio del Palace Hotel* una película interesante y sugestiva en alto grado.

La fotografía es hermosa y la acción muy continuada y puede decirse que los mil y pico de metros que tiene están aprovechados con gusto y arte.

MANO QUE ACUSA

P. E. de Casals

Es una película de verdadero interés y de un argumento altamente nuevo y bien combinado.

El banquero Herad trabaja con gran afán para dejar a su hija un buen dote. Enamorado de Dory, la hermosa hija del banquero, está C. Harry, a quien la joven mira con afecto, pero sin amor, pues prefiere al aristocrático conde de Ving, que le hace la corte por rehacer su maltrecha fortuna con la cuantiosa dote de la joven.

Durante una gravísima enfermedad, el doctor Harris salva la vida del banquero, lo que éste hace notar a su hija. Algún tiempo después el Conde invita a Dory a la prueba de una nueva automóbila que ha adquirido. Durante la prueba ocurre un accidente en el cual es forzoso volver una fuerza por entre la bendita automóbila, so pena de que la misma vaya a pique, y el Conde, que ve el peligro, comprende que al sacrificar su mano obtendrá la recompensa que ambiciona, pero su cobardía le retiene y entonces el Doctor, en un rasgo de sublime abnegación, salva a la joven de una segura muerte y hace gustoso aquel sacrificio de su mano derecha sin esperanza de ver recompensada su noble acción, pues sabe que la joven está medio comprometida con el Conde. Sin embargo, la cobarda conducta del Conde es al fin conocida por la joven, y algún tiempo después la mano que realmente supo sacrificarse por ella, casi curada, sabe escribir dos palabras que son la iniciación de su felicidad: «Te amo!»

EL FAUNO

Orbe

Primera de la serie FEBO MARI

Pertenece *El Fauno* a ese género de obras que de vez en cuando produce la manufactura italiana como expresión de arte puro. Una fábula cualquiera da lugar a una presentación de cuadros bellísimos, armados con una fotografía espléndida, con virajes brillantes y sobrecorrientes entonados; y en ese ambiente de técnica perfecta los personajes siguen el curso de sus escenas favorecidos por el medio que les ayuda y les permite una labor escénica que forzosamente ha de dominar al público.

De esta clase de obras es nuestra la casa «Ambrosio», de Torino; ella, como ninguna otra manufactura, sabe utilizar los poderosos medios de que dispone para producir esas películas selectas, en las que el arte y el interés, la técnica y el trabajo de los artistas, forman un conjunto armónico, como piezas

casambladas que se ajustan a un determinado fin. El asunto de la película de que hablo es una fantasía admirable.

Imaginemos una mujer que en un taller de escultor se encuentra frente a la estatua de un Fauno y relacionando los desdenes de su amante con la figura burlesca y vigorosa del semidiós de los bosques, pensando en esas escenas de Faunos y Ninfas de que están llenos todos los museos, se duerme, en una noche de invierno, al calor del fuego de una chimenea. Durante el sueño, la estatua se anima, desciende de su pedestal y se convierte en Fauno de carne y hueso, y hay que decirlo: Febo Mari da una idea perfecta del arte mitológico que quiere representar. Imposible imaginar todo lo que ocurre en aquel sueño; la lucha de aquel extraño ser de los bosques, inocente y crédulo como todos los seres que no tienen más guía que el instinto, contra los hombres civilizados egoístas y crueles. La admiración por su idolo, de aquella mujer que quita con una lógica un poco deprimente para nosotros halla más de su agrado a un ser medio bestia, pero fuerte, sincero y leal, que a su amante fino y corriente, pero engañador y falso, es un contraste interesantísimo, que tiene sobre todo el mérito de estar hecho con una discreción extremada. La protagonista, convertida en ninfa, vive en la selva una vida primitiva al lado del Fauno que la adora con amor respetuoso y tierno; y allí ocurre el choque entre los dos amantes, el civilizado y el salvaje; pero vencido el hombre moderno por la fuerza bruta, se va después de su ama civilizada y un tiro atraviesa el corazón del Fauno...

Luego, al despertar la hermosa modelo del escultor, ve al lado del diván donde ha soñado aquellas cosas tan bellas la estatua de mármol del Fauno que la contempla con su risa de sátiro...

VALLE DE OLIVOS

Valle de olivos, de la «Ambrosio Films», es una película cuyo carácter se aparta por completo del de casi todas las que hasta ahora hemos visto.

En ella no se ve, como en la mayoría de las cintas cinematográficas de carácter más o menos dramático o sentimental, la constante lucha entre la virtud y el vicio, que hace nacer en el ánimo del público un sentimiento de admiración, de lástima o de simpatía hacia los individuos que representan el valor, la desgracia o la bondad, y otro de odio y desprecio hacia los intrigantes y malvados. En *Valle de olivos* todo es optimismo, sus personajes son todos seres

de alma grande y corazón sano, llenos de nobles ideales y capaces de sublimes sacrificios.

La acción, que se desarrolla en la poética Italia hacia el año 1860, época de las batallas del célebre Garibaldi, está presentada con la más absoluta propiedad, y en lo relativo al cuidado y perfección en el «entrezos», indumentaria y demás detalles que componen la «mise en scène» es esta película uno de los mayores éxitos de la «Ambrosio Films», que nos demuestra una vez más el exquisito gusto que posee esta casa y su gran conocimiento del arte cinematográfico.

Los intérpretes de este gran film son la bellísima Elena Makowska y el simpático y elegante, Tullio Caccinatti, artistas ambos cuya fama reconocida en todas partes no necesita encaminos alguno para consolidarse.

A pesar de todo, la nota predominante en *Valle de olivos* no es la presentación magnífica de su escena, ni la labor incomparable de los grandes artistas cinematográficos que la ejecutan; lo que verdaderamente da a esta película el carácter original que la distingue de todas las demás, es el ambiente romántico, de sentimentalismo y de ternura en que se desenvuelve.

EL LEON Y LA MUCHACHA

C. VASSEUR

Las películas cómicas de esta marca tienen la particularidad, no muy común en ese género de obras, de hacerse interesantes, no sólo por sus inesperadas y muchas veces estupendas escenas que en ellas se desarrollan, sino que también por el argumento, generalmente lo bastante sugestivo para interesarnos.

El león y la muchacha pertenece a ese género a que me refiero: es una película que nos hace reír con esa risa franca y ruidosa que parece la más legítima expresión de la alegría, y sin embargo llega un momento en que una escena entre una niña y el rey de las selvas nos causa una sensación de positiva angustia.

Yo no sé cómo es posible fallar en una obra decididamente destinada a provocar nuestra risa, ociosa para comoversos hasta hacernos poner la carne de gallina, y eso ocurre en esa de que me ocupo.

Así, sin ningún género de reservas, es preciso recomendar esa preciosísima obra con que la «West-ter Import», que tan acertadamente dirige el amigo Vasseur en España, ha puesto un nuevo puntal a su creciente reputación.

TALLERES FOTOGRAFICOS S. COSTA

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Pino, 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono A-3867

Crónica de Lisboa

Un nuevo empresario cinematográfico que aparece en Lisboa está explorando el teatro Politeama por su cuenta. Este teatro es el primero de la capital y que ya ha dado al público las mejores producciones de las principales casas manufactureras de films, entre los cuales se cuenta el film que más ruido ha producido, titulado *Madame Tallien*, maravillosamente interpretado por la incomparable artista italiana Lyda Borelli. El empresario llámase J. F. Correia Silva. Actualmente exhibe el grandioso film *Malombra*, también interpretado por Lyda Borelli.

Por amable deferencia del señor don Ecogildo O'Donnell, que me ha invitado para representar a LA VIDA GRÁFICA, he asistido en sesión privada a la exhibición de los primeros episodios de la película de series titulada *La máscara de los dientes blancos*. Esta película está agradando muchísimo al público, habiendo opiniones sobre quién será *La máscara de los dientes blancos*.

Esta película está siendo proyectada en los cinesmas Chiado Terrasse y Olympia.

Ha sido inaugurado, en 25 de junio próximo pasado, el Terrasse Bragança. Esta casa solamente tiene números de variedades franceses y es al aire libre y del género de Café Concerto.

Pratas el conquistador. (Género Charlot).—Está

exhibiendo el cinema Chiado Terrasse una película cómica, primera de la Compañía de la Comedia Cinematográfica Portuguesa, bajo la dirección de Emilio Ribeiro Pratas, que en esta película imita al célebre cómico americano Billie Ritchie, estando admirable en su papel.

La parte cinematográfica ha estado a cargo del señor Ernesto Albuquerque, operador del Laboratorio de Películas Cinematográficas Portuguesas.

El Salón de la Trindade, de Lisboa, está proyectando la magnífica película en series titulada *Libertad*, interpretada por Marie Walev y Eddie Polo, siendo suficiente este último nombre para hacer el reclamo a la película, pues ha sido muy admirado en *La moneda rota*.

Está anunciada para el sábado 14 de julio la apertura del Coliseo de los Recreos, el mayor teatro de Lisboa, con la película de estreno de Pierre Decourcelle, titulada *Los dos pilotes*, primera y segunda época.

Esta película está destinada a obtener un ruidoso éxito por ser muy conocida en Portugal, tanto en teatro como en romance.

Como ya en siendo muy extensa esta crónica, no doy la reseña de los salones. Hasta la próxima.

JULIO COSTA

Lisboa, 22 de julio de 1931

LAS PELÍCULAS NORDISK

La «Nordisk» es, como si dijéramos, la más aristocrática de las marcas. Sus obras triunfan en todos los cineas del mundo y es en España, seguramente, de las más estimadas y de las que el público acepta con más gusto. Las películas «Nordisk» pertenecen, pues, a ese género de cosas que no se discuten.

Durante un poco de tiempo las consecuencias de la guerra, dificultando la regularidad de los transportes, había hecho que se retrasaran las últimas expediciones, y nuestros empresarios tenían que sufrir la presión del público que demandaba su marca preferida, y don J. B. Turull se veía asediado por demandas que no podía satisfacer y en cierto modo compromisos que no le era dado cumplir.

Pero como todo llega, según la frase consagrada, las películas «Nordisk» llegaron y llegaron en cantidad suficiente para satisfacer todos los deseos y cumplir todos los compromisos, y desde el señor Turull hasta el último empresario de cinema español, pasando por Ernesto González, naturalmente, deben haberse quitado un gran peso de encima, ya que para todos hay.

Nosotros habíamos dicho en el número anterior, rectificando una noticia equivocada, que las películas que se esperaba no habían llegado, y no queríamos que LA VIDA GRÁFICA saliera otra vez a luz sin una información definitiva sobre este asunto. Faltaba, pues, a ver al señor Turull.

—Acaban de decirnos que han llegado las películas de la «Nordisk».

—Es cierto: ahí tiene usted el material recientemente recibido. —Y el señor Turull nos enseñó unos cien paquetes que se hallaban en los amplios estantes del conocido representante.

—¿Todo eso es de la «Nordisk»?

—No, hay algunas de la «Svenska» que, como usted sabe, represento también.

Me parece que veo alguna marca italiana.

—Con efecto: he comprado en Italia algunas películas selectas, verdadero material escogido, que espero ha de llamar la atención en el mercado, pero la mayoría de las películas que usted ve son de la «Nordisk». Y crea usted que ha sido una alegría grande la que he sentido al recibir este envío, pues usted no puede imaginarse las cartas a que he tenido que contestar preguntándome la causa de la tardanza en recibirlas y mi disgusto al no poder asegurar fecha de llegada, pues usted no ignora que en la actualidad, aun con la mejor voluntad del Gobierno y las líneas francesas, las dificultades del tráfico mercantil en Francia son grandes.

Me despedí del señor Turull satisfecho de poder comunicar a los lectores de esta revista la buena nueva.

Nordisk habemus.

DR. LLOPES

ARMANDO VAY - MILANO



LOTY GREENOWAY

LA CARRERA DE LA MUERTE

Magnífico drama de
alta sensación en
seis partes

Creación admirable de la
bellísima e intrépida artista

Loty Greenoway

Es el choque de
sentimientos encontrados: el
amor, el odio, la concupiscencia, los
inmoderados deseos no satisfechos... Es
la lucha entre el ideal elevado y la fuerza
bruta. Es la mano misteriosa que concibe la ma-
quinación terrible que quiere hacer sumergir a la
víctima inocente en la inmensidad del océano y ha-
cerla perecer en la carrera vertiginosa hacia un pre-
cipicio sin fin. Tal es la síntesis del drama sensacional
ideado por PIERO ANTONIO GASIAZZO, en el
cual, con toda la fuerza de su gran valor artísti-
co, ha colaborado LOTY GREENOWAY,
la intrépida artista que a la audacia con
que sabe afrontar el peligro une
la belleza atrayente de una
niña casi infantil.

Representantes:

Ribas y Vila

Rambla de Cataluña, núm. 58

BARCELONA

La situación del momento

Una actividad febril por parte de los vendedores que ofrecen sus films y de los alquiladores que preparan su programa para la temporada próxima, parece ser la característica de los momentos actuales. A decir verdad, este detalle es de notar principalmente porque en otros años por esta época no se manifestaba tan evidente la actividad a que me refiero, lo que demuestra que nuestro negocio ha adquirido procedimientos más metódicos y las casas alquiladoras y vendedoras mayor seguridad en sus operaciones.

El género que se ofrece y que se adquiere ha variado poco del mes anterior al actual; los precios se mantienen los mismos, pero la carta de nuestro corresponsal de Italia y otras noticias que tenemos nos permiten dar la voz de alarma, pues todo coincide en hacernos temer un alza, principalmente en el material italiano.

En nuestra crónica para el extranjero hablamos de esto y hacemos notar al mercado italiano que una subida de precios en los films de esa procedencia podría dar lugar a que los americanos tomaran posiciones que luego no habría medio de hacerles abandonar. Tengan en cuenta que las películas americanas empiezan a gustar a nuestro público, y aun cuando podríamos de-

cir bastante más, creemos que con lo dicho basta.

Parece que la Mutua de Defensa de Alquiladores y Vendedores de Barcelona trata de modificar sus estatutos, para lo cual ha nombrado una comisión de estudio de un nuevo proyecto.

El plan, según nuestras noticias, es formar una asociación a base de los señores alquiladores, que podrán pertenecer a la Junta directiva y ellos solos tendrán voz y voto para las decisiones de cualquier género que sean.

A la asociación podrán pertenecer todos los elementos que integran la familia cinematográfica, pero sin la facultad de formar parte de la directiva. Los promovedores de esta reforma tienen otros proyectos, entre ellos el adquirir un centro de reunión con salón de pruebas y otras reformas imputantes para la vida de nuestra agrupación.

Lo que acabamos de decir y otras noticias que la discreción no nos permite publicar, nos parece, desde luego, gran beneficio para todos nosotros.

No ocurre nada más.

JULIO L. DE CASTILLA

LAS VÍCTIMAS DE LA FATALIDAD

(PELICULA DRAMATICA - HISPANO FILMS)

La manufactura española ha hecho en esta ocasión una obra que puede ser considerada como un verdadero acierto.

La circunstancia de ser el señor López de Castilla, Director de esta revista, autor del argumento de esa película, nos veda en cierto modo manifestar una opinión que desde luego podría parecer interesada. Creemos, pues, más oportuno publicar lo que dicen otros colegas:

«El miércoles, día 4, en el salón de pruebas de la casa J. Verdaguier, presentó la «Hispano-Films» su cinta *Las víctimas de la fatalidad*, que es un drama arrancado a la vida real, un cúmulo de escenas que nos pintan con trazos decisivos la malaventura del desheredado, y que nos hacen sentir y emocionarnos hondamente.»

(De *El Mundo Cinematográfico*.)

«El título de la obra está bien buscado, se justifi-

ca. El argumento es claro, y de suficiente fuerza para producir la necesaria emoción, cuyo momento ha buscado, con gran disposición, más la discreción artística, que el mismo asunto.

«El desarrollo está admirablemente dispuesto, la actuación hecha con conocimiento de la escena gráfica y los ambientes preparados con destreza. Se llega al nudo con una gran sencillez, y vemos al desenvolvimiento o desenlace con una grandísima habilidad.»

(De *Arte y Cinematografía*.)

La fotografía puede calificarse de espléndida, y el señor Marín ha hecho en *Las víctimas de la fatalidad* escenas y cuadros dignos de la mayor alabanza por la hábil dirección y el aspecto de realidad que ha impreso a su última producción.

SULLIVAN

Don B. Prades es uno de los hombres que quizás ha contribuido con más decidido empeño y esfuerzo más positivo al progreso de la producción española. Primero en la «Condala» y luego en la «Excela» Films, de cuyas dos empresas fué fundador, su iniciativa, su esfuerzo y su capital, hicieron cuanto le fué posible por el progreso de nuestra industria, y bien puede afirmar que las películas que han salido de las empresas en que él ha tomado parte, *La Patomachia* y las heridas con Caserini, han dejado el pabellón español a envidiable altura.

No es esta la ocasión de hacer un estudio de la labor realizada por este gestor de la cinematografía, cosa que en otra ocasión prometemos a nuestros lectores hacer con el detenimiento que merece; hoy vamos a hablar refiriéndonos al nuevo aspecto de sus negocios y de una interesantísima película que tiene y que desde luego consideramos como de lo mejor que en su género hay en el mercado.

SULLIVAN

Es un drama admirable que durante muchos años ha formado parte del repertorio de nuestro teatro. Su asunto, contado a grandes rasgos, es el siguiente:

Sullivan, gran actor de un teatro de Londres, ama a la hija de un lord y es ardientemente correspondido por ella. Las preocupaciones sociales de la época, la diferencia de condición y posición, hacen que el mismo cómico considere casi un imposible llegar a entezarse con el objeto de su amor, pero ella está de-

cidida a todo. Ya sabemos que las mujeres son, en estos casos, más valerosas y más decididas que los hombres.

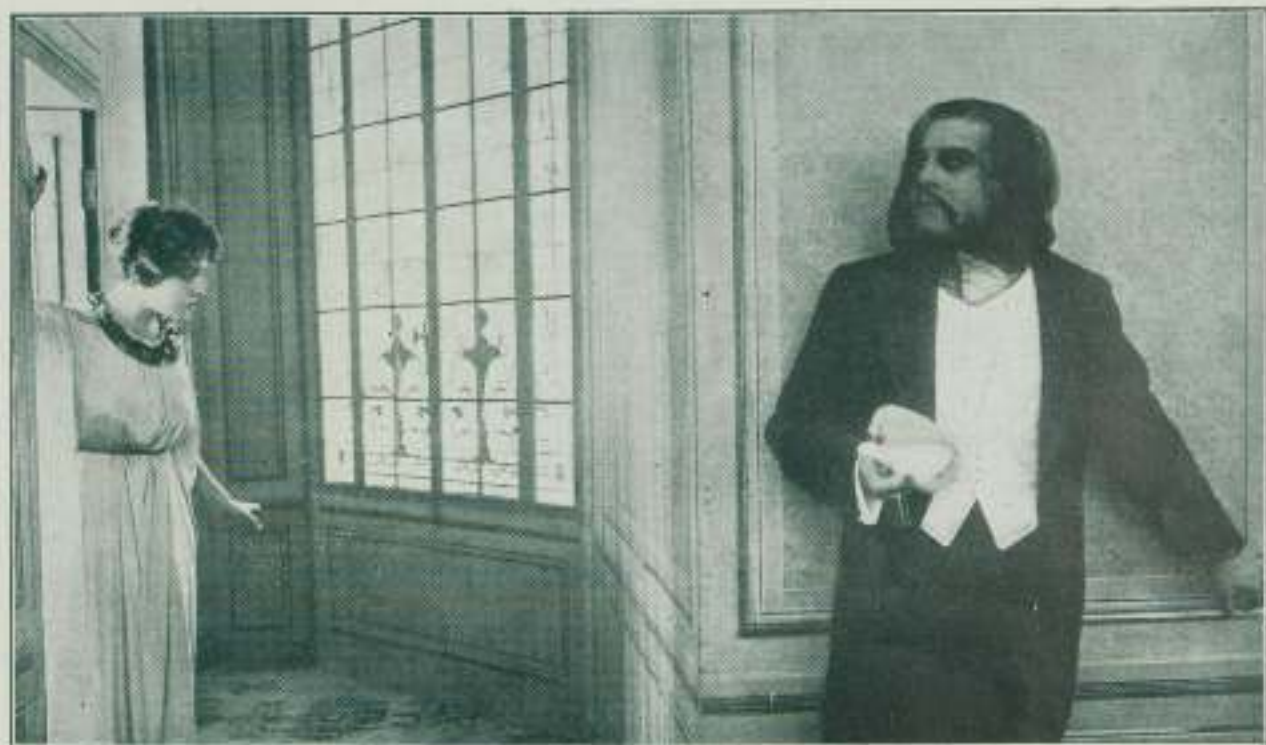
El buen lord no sabe qué partido tomar y al fin se le ocurre una extraña intriga, para realizar la cual cuenta con el mismo Sullivan que, dominado por los prejuicios sociales de que hemos hablado, se presta a ella.

El plan del noble señor es hacer que su hija desprecie a Sullivan por hombre grosero y vulgar, y con efecto, convida a comer en un banquete al gran actor, y este, ante la vista de su amada y ante el estorbo de los convidados que le conocen como hombre digno y bien educado, se finge borracho y glorián y hace una porción de cosas incorrectas.

La escena es de un valor emotivo extraordinario, pues Sullivan tiene que dominar, no sólo sus propios sentimientos caballerescos, sino que también el amor que siente por la hermosa hija de su anfitrión, y este contraste constituye una de las más bellas creaciones de la moderna cinematografía, pues está hecho por un gran artista inglés.

La película está llena de incidentes interesantísimos, y en la lucha entre lo que Sullivan cree su deber y su amor, hay detalles y escenas de imponderable dramatismo.

En un número próximo publicaremos el argumento íntegro de *Sullivan*, que solamente hemos esbozado para dar a conocer la hermosa obra que ofrece al mercado el señor Prades y de la que nos ocupamos en otro lugar.



Una interesante escena de la película FASCINACIÓN

FUERZA Y NOBLEZA

Hemos dicho en otra ocasión que la técnica de la cinematografía no sería ya secretos para la industria española, y es lo cierto que desde ese punto de vista nada debemos envidiar al extranjero: la gran dificultad para nosotros, la que todavía no hemos sabido resolver, es la de formar esos organismos financieros con el suficiente capital para buscar el

una obra de visualidad, y el hecho de que la empresa que ha tomado a su cargo el filmarla haya buscado la cooperación de Jhonson, el famoso boxeador americano, cuya fama universal da a *Fuerza y nobleza* cierto carácter mundial, demuestra que la empresa de referencia se ha propuesto arriesgar las consecuencias de su propósito sin temer a la crítica.



Una interesante escena de *FUERZA Y NOBLEZA*

arte donde se halle, pagarlo, utilizarlo y explotarlo. Bueno; pues yo he empezado este artículo con muy distinto propósito de decir lo que he dicho, y ello ha sabido así y no me atrevo a decir que retiro lo escrito, porque además me parece muy puesto en razón.

Decía, pues, respondiendo al epígrafe de este artículo, que la «Royal Films», manufactura española que ha demostrado en recientes trabajos que sabe hacer películas, ha filmado recientemente *Fuerza y nobleza*, obra que, según mis noticias, pronto veremos en pantalla oficial y que, además de tener 8,000 metros, tiene un asunto de un interés y de una visualidad extraordinaria, pues el criterio de los que han hecho la película en cuestión, ha sido buscar todos los elementos de atracción, variedad e interés que es sabido constituyen los elementos indispensables para atraer al espectador y obligar al empresario.

Fuerza y nobleza es, ante todo, como decimos,

segura de su fuerza, como quien nada teme por estar convencido de que lo puede todo.

¿Pero es que *Fuerza y nobleza* responde a la expectativa que parece haber en los círculos cinematográficos por conocer la última producción de la «Royal Films»? Yo creo que sí; es más, estoy seguro de que la producción española, a juzgar por lo que he visto de esa película, no ha producido hasta hoy ninguna obra que reúna en conjunto los elementos artísticos y técnicos (dado lo que poseerá) que supere a dicha película.

De todos modos es fácil que alguien me diga que hago un juicio prematuro de una obra que todavía no he visto, pero permítame el lector que le diga que para hacer *Fuerza y nobleza* se han empleado las tres cosas siguientes: técnica experimentada, buenos artistas y mucho dinero.

¿Tengo derecho a afirmar que la última producción de la «Royal Films» es una excelente película?

JULIO S. SANCHEZ

LA MONTAÑESA

FABRICA DE AGUARDIENTES Y ANISADOS

ANIS DEL RACIMO

VICTORIANO Y FIDEL GONZALEZ

JEREZ DE LA FRONTERA

SALÓN JEREZ

Gran cinematógrafo — Magníficas películas
Admirable proyección

FIDEL GONZALEZ

JEREZ DE LA FRONTERA

Carta de Roma

El calor ha empezado a dejarse sentir, y muchas familias emigran a las playas o al campo, pero los cinematógrafos, no obstante el calor, continúan estando muy concurridos, y los nuevos films se suceden sin interrupción en la pantalla.

Entre los grandes acontecimientos referentes al arte cinematográfico dignos de mención, está la primera proyección de *Rapsodia satánica*, ocurrida el 2 del corriente en el «Augusteo». El film, como es sabido, ha sido editado por la «Cinesa», y es protagonista la insuperable Lyda Berelli, con un concierto musical expresamente escrito por Pietro Mascagni. Y precisamente fué Mascagni, quien dirigió la primera ejecución de *Rapsodia satánica*, consiguiendo un ruidoso éxito, por cuanto antes de la proyección una parte del público hostil al cinematógrafo prorumpió en gritos de protesta, lo que originó una manifestación de otra parte del público. De aquí resultó un altercado, un tumulto, que terminó con la necesidad de conducir a algunos individuos de entre los más furiosos a la Delegación de policía más próxima y a algunos otros a la casa de socorro para ser curados de contusiones recibidas.

Restablecida la calma en el anfiteatro, y comenzada la música mascagniana y la proyección cinematográfica, fueron por fin coronadas por un unánime aplauso.

En las múltiples fábricas de films *forfait opus*. Es indudable que en la actualidad, Roma es muy superior a Turín, como importancia de su mercado cinematográfico, puesto que en Roma están establecidas la mayor parte de fábricas italianas de películas: Cines, Tiber, Cesar, Tespi, Fausta, Novissima, Film d'Arte Italiana, Palatino, Medusa, Guazzoni, Brunero, Cello, etc., y porque, aparte de estas consideraciones, Roma ofrece, mejor que Turín, la dulzura de su clima y su espléndido sol.

A pesar de la abundancia de producción nacional, han aparecido aquí y allá algunos films americanos, pero no obstante el gran reclamo de que han sido precedidos, no han agradado al público, pues les falta aquel misterioso sentimiento que llega directamente al corazón, y si bien tienen superabundancia de episodios y de movimiento, éste parece artificial, rebuscado, estropeado y no natural.

Sería muy largo hacer un índice de todos los nuevos films recientemente proyectados en Roma, pero entre tantos y tantos, recuerdo con agrado *La hija del mar*, de la «Tespi Films», que el excelente colega e ilustre crítico Tito Alceyich, del *Film*, ha declarado superior a los *Presagio*, que todos recordamos;

Teen de lujo, de Leda Gys y Mario Bonnard; *El proceso Ciomencan*, de la Bertini, etc., etc.

Guazzoni está en movimiento continuo preparando el gran trabajo que inaugurará la serie de los grandes films de la casa denominada con su nombre; todo el mundo sabe que ya ha conseguido la cooperación de dos bellísimas y excelentes artistas, dos verdaderas estrellas del cinematógrafo y la de un notable primer actor. El señor Caserini, que ha pasado a la «Cinesa», responde a quien le interroga sobre sus proyectos, con una sonrisa melancólica, tras la que se esconden misteriosas y grandes promesas; el señor Ugo Falena, incansable, tiene terminado para su gran intérprete Blanca Stagno Bellicioni, un asunto destinado a trastornar el mundo cinematográfico; el conde Negroni, asegura que pronto tendrá el público que tributar vivos aplausos a otra de sus obras maestras. En suma: todo concurre a confirmar que la cinematografía italiana triunfará siempre en todos los países inteligentes del mundo. Y mientras aumentan los triunfos, las casas productoras aumentan los precios. Ahora mismo corren insistentes voces de una próxima alza en los precios, sobre todo en los de venta al extranjero, y la decisión de energías medidas para impedir el contrabando de películas a los países del Centro y Sud de América, contrabando que, según se dice, viene ejerciéndose en gran escala, especialmente por España, con gran perjuicio de las casas fabricantes.

En estos días consigue grandes éxitos el espléndido film de guerra, tomado con la autorización del Estado Mayor, que reproduce las heroicas acciones de nuestros soldados. ¡Hay que oír los aplausos, los vivos que estallan en la sala al aparecer cada bandera y a cada episodio heroico!

A una de estas proyecciones ha asistido la divina Francesca Bertini, de la cual se dice que pronto hará su viaje a España, acompañada del incomparable Barattolo, una de las más sólidas columnas de la industria cinematográfica italiana.

Si este viaje se verifica, suplico al dignísimo Director de LA VIDA GRÁFICA me envíe una crónica del seguro triunfo personal que alcanzará la Bertini en España, en donde tan admirada es, para que yo pueda dar noticias a todos sus admiradores italianos, quienes seguirán con el corazón a su predilecta en su viaje a la gloriosa patria del Cid.

NEMO

Roma, 5 Julio de 1917

ELDORADO

Amalia Molin, la más popular de nuestras cancionistas, ha hecho una brillante temporada en este elegante salón teatro, pero como el público pide ante todo la variedad, se ha substituido a la artista andaluza con la artista aragonesa, y Raquel Meller

llena todas las sesiones el amplio local con su inimitable gracia.

Hay, pues, justificados motivos para dar la enhorabuena a la empresa de Eldorado, porque, además de la artista de referencia y otras estrellas que amenizan el espectáculo, tiene el buen acierto de presentar películas escogidas y seleccionadas con evidente acierto.

¿QUIEN VENCERÁ?

(Novela, por S. Masferrer y Cantó)

Nuestro querido amigo y compañero don Santiago Masferrer Cantó ha puesto a la venta una preciosa novela que con el título que encabeza estas líneas hemos recibido.

Esta segunda novela del joven autor representa un progreso con relación a su primera obra *La ciudad pueblo*, desde el punto de vista de la técnica, y aunque más breve, el asunto está tratado con mayor amplitud de ideas y más dentro de los moldes de la novela moderna.

El argumento se reduce a la lucha de un valeroso joven que, abandonado por sus protectores y desafiado por la mujer que ama, con su esfuerzo, su genio emprendedor y su constancia, logra vencer todos los obstáculos que se oponen a su felicidad.

La intervención en la novela de un torero al estilo de Bombita y la descripción de algunos aspectos de la vida de la buena sociedad barcelonesa, hecho de mano maestra por el señor Masferrer, que frecuenta ese medio, dan a *¿Quién vencerá?* un interés particularísimo que aseguran el éxito del interesante trabajo literario de que nos ocupamos. Ya hemos hablado de lo sencillo de la trama de la obra, pero dentro de estos moldes tan reducidos el señor Masferrer ha desarrollado su plan con una elegancia en la forma y una sinceridad en el fondo, que hacen de ella una novela altamente sugestiva y que seguramente coloca al autor en primera línea entre la juventud literaria catalana.

En el número próximo nos ocuparemos con más extensión de esta novela, cosa que la falta de espacio nos impide hacer hoy.

JULIO L. DE CASTILLA

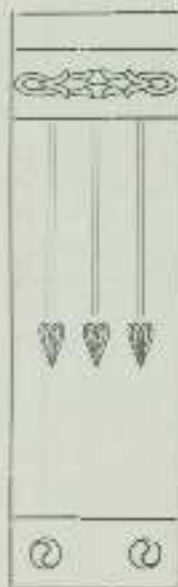
SANTOS Y ARTIGAS

Por una tarjeta postal que desde Nueva York nos envían, nos enteramos de que se encuentran en la metrópoli americana los dos grandes cinematografistas cubanos, a quienes el arte mudo debe tantos beneficios, no sólo en la isla de Cuba, sino también en otras Antillas y en México, donde con hábil y perseverante trabajo extienden su radio de acción.

Ya sabemos que la estancia en Estados Unidos de los señores Santos y Artigas tendrá por consecuencia alguna nueva combinación en las múltiples operaciones a que se dedica esa ración social, cuya importancia y cuyo éxito aumenta a medida que pasan los años; son los buenos amigos, de esa clase de hombres que cada paso que dan obedecen invariablemente a un objeto bien meditado y sus andanzas van siempre seguidas de alguna innovación o de una mejora en sus negocios.

Devolvemos afectuosamente el saludo que nos envían y les deseamos que en la hermosa ciudad de los rascacielos hallen la buena acogida y el leal afecto que encontrarán aquí si nos honraran de nuevo con su visita.

Devolvemos afectuosamente el saludo que desde Nueva York nos envía el señor Humano García.



Benito Perojo en una de las escenas más cómicas de la película *BENITA FACTE LA NOCE*, interpretada por él y por Mademoiselle Marthe Lenclud, del teatro l'Opera

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA **ARGOS FILMS**

EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadoras orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen.

SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confían.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero.—Utilizamos película virgen de las arredoradísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynigo», etc., siempre en existencia.

ARGOS FILMS no quiere competir en precios,
pero si en calidad.

Propietario: **JOSE CARRERA**

GALERIA, OFICINAS Y TALLERES

Paseo de las Camelias, núm. 39-BARCELONA

TELÉFONO G-515-DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «ARGOFILMS»





Sra. DIANA KARREN

13.^a de la Serie grandes monopolios de la Agencia general Cinematográfica J. VERDAGUER

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 23 - MADRID: Plaza del Progreso, 5 - VALENCIA: Calle de Lauria, 14



Sra. HESPERIA

18.^a de la Serie grandes monopolios de la Agencia general Cinematográfica J. VERDAGUER

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 23 - MADRID: Plaza del Progreso, 5 - VALENCIA: Calle de Lauria, 14

PROXIMAMENTE

ARMANDO VAY - MILANO

Adaptación cinematográfica del célebre drama del conocido escritor inglés ANTONY HOPE

Sofía de Kravonia

Intérpretes principales:

DIANA KARREN
MARY CLEO TARLARINI
ARMANDO POUGET

Puesta en escena por el
Cav. ERNESTO L. PASQUALI



PROXIMAMENTE

A. DE ROSA - MILANO

El grandioso drama en cinco actos basado sobre la obra del célebre escritor VICENTE MORELLO (RASTIGNAC)

La FLOTA DE LOS EMIGRANTES

Intérpretes principales:

MERCEDES BRIGNONE
ACHILLE MAIERONI
ELENA LEODINOFF
UGO GRACCI

Puesta en escena por el
Civ. LEOPOLDO CARLUCCI



Sra. MERCEDES BRIGNONE

14.^a de la Serie grandes monopolios de la Agencia general Cinematográfica J. VERDAGUER

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 23 - MADRID: Plaza del Progreso, 5 - VALENCIA: Calle de Lauria, 14

TIBER FILM - ROMA

El grandioso drama en cinco actos tomado de la obra de DARIO NOCCODEMI

L' AIGRETTE

Intérpretes principales:

HESPERIA
ANDRES HABAY
DOMIRA JACOBINI
TULLIO CARMINATI
IDA CARLONI TALLI
ALFONSO CASSINI

Puesta en escena por el
Conde BALDASSARE NEGHRONI

TIBER FILM - ROMA

Adaptación cinematográfica en cinco actos de la conocida obra del Conde LEON TOLSTOI

RESURRECCIÓN

Intérpretes principales:

MARIA JACOBINI
ANDRES HABAY
KALLY SAMBUCINI
ALFONSO CASSINI

Puesta en escena por
MARIO CASERINI



Sra. MARIA JACOBINI

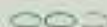
16.^a de la Serie grandes monopolios de la Agencia general Cinematográfica J. VERDAGUER

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 23 - MADRID: Plaza del Progreso, 5 - VALENCIA: Calle de Lauria, 14



BOREAL FILMS

MANUFACTURA DE PELÍCULAS DE F. GELABERT



GALERÍA Y TEATRO DE POSSE Y LABORATORIOS CON
TODOS LOS APARATOS Y ACCESORIOS PARA LA MÁS AMPLIA PRODUCCIÓN
DE **FILMS**. ESTA CASA SE ENCARGA DE TODA CLASE DE OPERACIONES
QUE SE RELACIONEN CON EL RAMO DE CINEMATOGRAFÍA PARA ESPAÑA
Y EL EXTRANJERO. PELÍCULAS COMPLETAS, VIRAJES, REVELADOS,
TIRAJE DE POSITIVOS, TÍTULOS Y SUBTÍTULOS Y DEMÁS OPERACIONES
DEL RAMO DE CINEMATOGRAFÍA.



BOREAL FILMS

Calle Sans, núm. 106 - Teléfono 24-A
Barcelona (España)

Carta de los Estados Unidos

El porvenir de la película en las Indias (*)

A primera vista, las Indias aparecen tan lejos, tan misteriosas en sus creencias orientales y tan envueltas en el misticismo, que nos vemos tentados a clasificarlas en el mismo rango que la China y el Japón. Sin embargo, vemos que, en cuanto a las posibilidades, objeto de nuestros artículos, figura hoy en primera fila.

En el mundo entero, hay únicamente tres vastos países en los que existe actualmente situación parecida: la China, de la cual hemos hablado en un artículo anterior; la Siberia, que será objeto de un artículo en preparación; y las Indias, de las que nos ocupamos hoy.

Fielles a nuestra costumbre de basarnos sobre estadísticas y hacer comparaciones, hacemos constar primeramente que las Indias cuentan con una población aproximada de 300 millones de habitantes; aunque algunos la estimen en 350 millones, preferimos atenernos al primer número indicado para los efectos de nuestras conclusiones. Esta cifra de habitantes se reparte sobre un territorio de 1.766,612 millas cuadradas, lo que da un promedio de 170 moradores por milla cuadrada. Recordemos que, en los Estados Unidos de América, el promedio correspondiente es solamente de 34 y, en la China, de 102 habitantes respectivamente por milla cuadrada.

Daremos tan sólo un ligero esbozo de la situación, presentando a la consideración de nuestros lectores algunos hechos salientes respecto de los cinematógrafos en las Indias, en la actualidad. No llegará a dar el número de los cines en toda la India.

Encontramos primeramente una empresa principal con ocho establecimientos, regidos por ella, distribuidos como sigue: tres en Calcuta y uno en Madras, Rangoon, Darjeeling, Mussaioire y Delhi respectivamente. En Singapur hay seis cines, entre ellos el de «La Alhambra», con 1,500 localidades y una orquesta de doce músicos.

En la India del Sur, con una población de unos 60 millones, la situación es la siguiente: Madras, la ciudad mayor con más de medio millón de almas, cuenta con cuatro teatros cinematográficos, de los cuales dos son de reciente inauguración; el tercero fué abierto el año pasado, un año más tarde que el cuarto (primero en el orden cronológico). La ciudad de Madras es un centro comercial y una de las colonias más antiguas de Inglaterra, con un elevado porcentaje de habitantes sabiendo leer y hablar el inglés.

Otras importantes ciudades de esta misma parte de la India y que no poseen ningún cinematógrafo son: Madurai, con 265,000; Trichinopoly, con 420,000; Coimbatore, con 262,000; Tinnevely, con 212,000 y Kumbakonam, con 280,000, además de bastantes otras poblaciones de menor importancia.

El negocio de películas se hace por medio de las casas contratantes de Bombay y Singapur. La más antigua de ellas es una razón social francesa que te-

nía antiguamente el monopolio de este negocio en las Indias. Ahora está en competencia con una compañía americana y otra australiana. También hay una agencia establecida en Calcuta para la distribución de las películas.

El cambio de los programas se hace semanalmente. El precio de alquiler de las películas varía en gran escala, al igual de lo que pasa en los demás países: de 80 francos minimum por semana se eleva hasta 1,600 francos semanales maximum. El precio de entrada oscila entre 20 céntimos para los indígenas y cinco francos para las localidades reservadas a los europeos.

En consideración al calor extraordinario durante el día, hay solamente funciones después de la puesta del sol, con dos sesiones por noche. Pero, los sábados, hay también funciones de tarde.

Los principales templos del trón blanco en Bombay, son el Imperial, Royal, New Alexandra y Excel-sior.

Algunos hoteles dan funciones gratuitas en las noches de sábado, lo que perjudica sensiblemente el negocio oficial cinematográfico. El público prefiere en las Indias, lo mismo que en los demás países, un programa variado.

Después de haber trazado en líneas generales el aspecto actual del negocio cinematográfico en las Indias, pasaremos a resumir la situación, viendo las posibilidades de su desarrollo futuro.

Para ello hay que tomar en consideración, como base natural de toda expansión proyectada, la población indígena. La malición del país es la institución de las castas. Los indios se dividen en cuatro castas diferentes y cada individuo de una casta superior debe de quedarse con su casta propia o pier-de los privilegios de la misma. Ningún indio de la escuela antigua querrá, por ejemplo, comer a la misma mesa con un inglés porque se exponería a perder el derecho de pertenecer a su casta natal. Las mujeres deben de andar completamente veladas y con sus rostros encubiertos, por lo que se llaman mujeres Purodi (cortinas). Si se exhibieran sin cubrir perderían el derecho de pertenencia a su casta. Ningún indígena de una casta inferior puede sentarse en el mismo recinto junto con miembros de una casta superior. Y la casta más baja es tan poco considerada que no se la cree merecedora de nada. Ahora bien: si dichas condiciones fuesen inalterables y sin esperanza de un cambio, nos parece que no habría sino muy poca oportunidad para el desarrollo en gran escala de nuestro negocio pelicular en aquellos países; pero las cosas están en vías de cambiar.

El príncipe indígena de Baroda, hombre inmensamente rico y verdaderamente liberal, ha iniciado una gran campaña contra la institución de las castas y gobierna a su pueblo según las reglas de la sociedad moderna. Ha instalado una máquina cinematográfica y hace proyectar una serie de asuntos instructivos en los diferentes órdenes de la vida. Insiste en la frecuentación mutua de todas las castas, como él no tiene inconveniente en frecuentar a individuos de cada una de ellas. Naturalmente, es esta una empre-

(*) Este es el tercer artículo de una serie tratada de la posibilidad de desarrollo del negocio pelicular en países fuera de Europa, en particular en las Indias.

sa que no puede ser forzada con demasiada, ni empujada con excesiva velocidad, pero la evolución va haciendo su camino, no obstante. Otras fuerzas influyen igualmente al pueblo desde otro punto de vista. Los misioneros tienen allí la misma influencia que han tenido en China. Además, el desarrollo natural de los negocios en general lleva consigo la destrucción lenta, pero segura, de la fuerza de las castas. Sin embargo, pasará aún mucho tiempo antes de su desaparición completa.

En las Indias no hay que pensar en la fabricación especial de películas, y en este respecto, aquel país difiere completamente de la China y del Japón. En regla general, los títulos en inglés no encuentran dificultad, si bien, con la extensión de los negocios en grandes proporciones, habrá que pensar más tarde en la traducción de los títulos en lengua indígena. Los motivos de las películas pueden ser los mismos que los que se proyectan en otros países. No obstante, hay ciertas cosas que, por su repugnancia a las creencias o costumbres indígenas, se excluyen de suyo; un análisis cuidadoso con este respecto demostrará que las mismas cosas que hay que evitar en las Indias podrían también suprimirse sin inconveniente en todos los demás países.

La manera de la distribución de las películas para las Indias debería completamente reformarse. El negocio debe fundarse en la presentación continua y metódica de siempre nuevas películas, lo que hoy, con el número restringido de casas, no es factible. Por esto, las Indias deberían formar parte de una vasta organización de intercambio, extendiéndose sobre toda aquella parte del mundo. En las Indias, los negocios deben ser regidos desde Bombay, Calcuta y Singapur, no obstante formar parte esa última población de la península malaya. La Indo-China, las Filipinas y otras regiones cercanas deberían englobarse en la organización propuesta y las películas mandarse con regularidad a cada agencia. Además, las películas deberían contratarse directamente del fabricante sin intermediario. Pero no hay que interpretar mal lo que acabamos de decir. Si decimos fabricante entendemos una posible combinación internacional de fabricantes: cuya explotación comercial habrá de ser cosmopolita, entendida y de interés universal. Ningún fabricante aislado puede combinar programas que respondan en todo y por todo a lo que entendemos han de responder. Intermediarios que compran las marcas y disponibilidades de una manera irregular no pueden tampoco montar un negocio grande como lo acabamos de bosquejar. Así la marca Chaplin es realmente muy popular en las Indias, como lo es, por lo demás, en los otros países también. Los manufactureros americanos se disputan de año en año la cooperación de Chaplin, dado que no hace nunca contratos de más de un año. Con esto también aumentan cada año los precios de alquiler de los Chaplin films. Hace años, en los principios de la cinematografía, las películas de todas las marcas podían obtenerse a precios de alquiler baratos, y todas las empresas cinematográficas, incluso las de países recientemente abiertos a este negocio, tenían la ventaja de trabajar con y a precios que dejaban ganancia cierta. Esto ha cambiado ahora. Al querer desarrollar este negocio en las Indias, como en muchas otras regiones, hay que procurar de proyectar lo mejor, pero sin que por esto el empresario tenga que pagar unos precios de alquiler exagerados. En su consecuencia, las películas populares por excelencia han de contratarse so-

bre una base que incluye también a los films de menor popularidad en los programas, y aquí el fabricante es el hombre indicado para poder realizar esto.

Esto nos induce a hablar también del propietario del cinematógrafo y de las probabilidades de éxito que puede tener en las Indias. Todas las condiciones para ello están dadas. Hay una población densa y grandes ciudades; el negocio se reduce, pues, a desarrollar el gusto para las exhibiciones cinematográficas. Creemos inútil dejar sentadas aquí las reglas generales de procedimiento, que cambian naturalmente, según las situaciones locales respectivas. Lo que está indicado en una ciudad o región, no lo será en otras en el mismo grado. El único camino práctico para el buen éxito es el previo estudio de la situación sobre plaza.

La dificultad de las castas, en lo que se refiere al cinematógrafo, puede salvarse en parte por la instalación de diferentes secciones para cada una de estas clases. Algunos de los teatros que están funcionando actualmente tienen, por ejemplo, una galería especial para las mujeres purdah.

Sin entrar en más detalles por ahora, diremos de una manera general que el Gobierno ha creído conveniente, en el interés de la conservación del buen orden y de la autoridad, mantener ciertos principios, erigiendo la colocación de los blancos y de las mujeres en planos más elevados y alejados que los de los indígenas masculinos. Esto ha favorecido en cierto modo la institución de las castas.

Otro factor es la película industrial. Varias casas europeas hacen proyectar films representativos de sus mercancías y producción industrial en algunos cinematógrafos indios, formando parte del programa general dichas películas, por cuya proyección las casas interesadas pagan una retribución módica al empresario. La Biblioteca Pública de Baroda está exhibiendo regularmente películas educativas y hay proyectos para divulgar las proyecciones de ellas también en otras regiones. Hay, con todo esto, una tendencia de vivificar el negocio y de extenderlo en nuevas regiones del interior.

Considerándolo todo, nos parece dudoso que haya en el mundo actualmente otro país que presente tan grandes probabilidades para el buen desarrollo del negocio pelicular como la India y, diciendo la India, queremos incluir todos los países comarcados que deberán ser comprendidos en el plan general, hablando desde el punto de vista de distribución de las películas, pero no del de la escena cinematográfica como empresa.

En un artículo anterior hablaremos de la Indo-China, de las Filipinas, del Siam, de la Persia y de otras regiones cercanas.

FRANCIS R. DODLEY

Jorge Vital

Agente comprador para América

BARCELONA. Rambla Sta. Mónica, 19, entl.º



PELICULAS DE LA QUINCENA



PATHE FRERES

La última Revista especial de la guerra 1914-1917, de la casa «Pathé Frères», además de ser interesante por las escenas del frente aliado y los tipos curiosos de soldados africanos que nos presenta, es verdaderamente artística por los preciosos panoramas que contiene.

El cultivo de una mujer. 1,045 metros.

Es un film «Pathé» norteamericano, interpretado por la maravillosa actriz Jane Grey, que reúne en sí la delicadeza sentimental de la raza latina y el enérgico y decidido carácter yanqui.

El asunto de esta película tiene, además de la originalidad, gran lógica y verosimilitud.

Nos presenta a una mujer toda abnegación, que para salvar de la prisión a su marido no vacila en sacrificar su honor, y ve, cuando ya no hay remedio, que ha sido inútil su sacrificio. Después, más tarde, cuando vuelve a ver ante sus ojos un porvenir dichoso se sacrifica otra vez manifestando su ignominia al hombre a quien ama, que la creía pura, para evitar la desgracia de la hermana de éste, que está a punto de tirar su vida a la del hombre ruin que anteriormente causó su desdicha y su deshonra.

La presentación de *El cultivo de una mujer* es magnífica por su verismo y naturalidad y por una serie de detalles de buen gusto, propios de la vida «chica» que tan divinamente conocen los norteamericanos.

Es un nuevo triunfo de la casa «Pathé Frères».

Playas francesas. Serie color. 130 metros.

Vemos en este film natural el precioso panorama de la estación veraniega «Arcachón», con su playa espléndida, transitada por lindas bañistas, y con sus preciosos chalets de recreo, entre los cuales es notable el que es propiedad del célebre poeta italiano Gabriel D'Annunzio.

Salustiano sacrificado por su criada.

Price, el cómico actor de la «Pathé», representa en esta película el papel de un hombre que se encuentra en una situación difícil.

Salustiano, en un momento de poco juicio ha dado palabra de casamiento a su criada, que es una chiquilla preciosa, pero tiene un genio inaguantable; por lo cual, Salustiano ha decidido casarse con otra que se equipara en belleza a su doméstica y la supera en buen genio y en dote.

La desdichada *Irigena* no se conforma con los planes de abandono que su amo le propone y procura con gran empeño que fallen estos planes, logrando finalmente que Salustiano le dé por escrito la promesa de casarse con ella.

Tanto Price como Lucy Maxwell interpretan su papel divinamente, haciendo una película muy graciosa y divertida.

Las lunas de Marín.

Todos conocemos los dibujos animados que la casa «Pathé» presenta en su Revista de actualidades, caricaturizando a las personas o cosas que han llamado más la atención durante la semana, y también habíamos visto alguna película cómica de esta misma índole; pero en *Las lunas de Marín* se ve un gran adelanto en esta clase de dibujos anima-

dos, resultando los personajes que representa más reales que los que hasta ahora habíamos visto, y su argumento mucho más interesante.

Hasta las heces.

Preciosa es la película que lleva este nombre por su argumento interesante, por la interpretación magífica de su protagonista, Mlle. Andrée Pascal, y por su hermosa presentación.

Hasta las heces es el drama de una chiquilla que al empezar a ser mujer empieza a saborear la amargura que deja en la vida la maldad y el odio.

Su madrastra, que siente hacia ella atroz aversión, no vacila en labrar la desgracia de la pobre muchacha, influyendo dominadora en el ánimo de su marido para que la obligue a casarse con un hombre malvado que considera este matrimonio únicamente como un requisito indispensable para el cobro de una herencia y que el mismo día de la boda abandona a la infeliz mujer.

Más tarde, cuando empieza a sentir en su alma el principio de una dicha inefable, vuelve a sufrir la amargura de la vida gracias a una intriga urdida por la malvada mujer que usurpó el sitio de su madre; pero finalmente, triunfando su virtud de la maldad que la rodea, ve aparecer en su vida de sufrimiento una aurora de constante y suprema felicidad.

Max entre dos fuegos. 390 metros.

Es este nuevo film del popular Max Linder, uno de los más graciosos que ha interpretado el gran cómico de la «Pathé». Su argumento, que está lleno de delicado humorismo, nos presenta al cómico en un conflicto mortificante. Dos lindas hermanitas americanas se han enamorado de él perdidamente, y Max, que no es hombre que desprecie las ocasiones de divertirse, decide, después de larga meditación, quedarse con las dos. Pero las monísimas yanquis descubren el terrible engaño y juran vengarse. Para ello simulan un desafío a pistola debajo de un árbol en el que han visto encaramarse al fresco mariposón, que se dispuso a pasar un buen rato presenciando el nuevo espectáculo de un duelo femenino, y cuando llega el momento culminante una bala que se va derecha al cielo desde aquellas manitas divinas, hiere a Max en el sitio donde pierde su nombre la espalda, dando lugar a una serie de escenas y gestos que hacen sin duda alguna las delicias del público aficionado a reírse.

En toda esta película, especialmente en las escenas finales, se nota la influencia de los films cómicos norteamericanos.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Palomito en el harén. 325 metros.

La «Trans-Atlantic Film», que tanta fama ha conquistado en la pantalla, especialmente por sus films en series y sus películas cómicas, nos presenta en *Palomito en el harén* un nuevo estilo de película jocosa, cuyo principal humorismo no se deriva como en otros films norteamericanos de la extravagancia en la figura, indumentaria y gestos del protagonista, sino que proviene de la falta de propiedad en algunas de las escenas. Así vemos que uno de los

reporteros americanos intérpretes de *Palomito en el harén*, cansado de bailar vestido de odalisca las danzas orientales, se decide a coger una bella huri y se baila con ella un One-Step, mientras su compañero Palomito se está jugando a «cruce o cruzo» con el Sultán el derecho de poseer la mayor belleza del harén y por fin el misaunismo trono de Al-Chirigota.

Estas y otras impropiedades escénicas que en una película de asunto serio se considerarían como faltas imperdonables, constituyen en este gracioso film la nota cómica de más valor que da a la película su carácter originalísimo.

El enigma de la Villa Allister.

Es una película norteamericana de asunto policíaco que nos presenta el descubrimiento de un hecho criminal por medio del hipnotismo.

A pesar de ser este método de criminalología bastante usado en los films policíacos, resulta interesante esta película por la trama ingeniosa de su argumento, por el mérito de los actores que la interpretan y por su lujosa presentación.

MIGUEL VALLCORBA

Ana Petrovna. 1,250 metros.

La gran actriz italiana Juana Terrilli González, es la genial intérprete de *Ana Petrovna*, magnífica película de la «Apollo Film».

Su acción se desenvuelve en Rusia con nieve en el paisaje y frío en el ambiente, contrastando ambos en gran manera, con el alma de Ana Petrovna que se consume en las llamas del odio y del amor. Odio que implacable siente, al ver por el capricho momentáneo de un príncipe, muerto su padre, deshojada la flor de su honra y deshecha la felicidad de su vida. Y amor inmenso, sublime, hacia el mismo causante de sus desgracias, cuando convencida de la inconsciencia con que éste obró y remediándole la crueldad de su venganza, corre a unirse con él, y a él unida en eterno abrazo queda sepultada por la nieve.

La Terrilli González demuestra una vez más en esta película que es una de las primeras figuras en el mundo cinematográfico. Sus ojos, sus ademanes, todos sus movimientos, dan la expresión clara sin afectación ninguna, de lo sentido por su alma de artista, que comprende como pocas lo que es el arte del silencio.

La «Apollo Film» no escatima en su presentación ningún detalle de los necesarios al mayor éxito de esta película, que seguramente recorrerá triunfante nuestros cines.

Los ojos que acusan. «Film D'Art».

Esta película nos presenta a una mujer que se casa en plena juventud más bien por agradecimiento que por amor con un hombre de edad avanzada. Siente primero envidia de la felicidad de su hijastro que ama a un hombre lleno de juventud, y luego celos al sentir por éste una pasión fúnebre que la arrastra hasta el crimen premeditado y envuelto en apariencias que garantizan su impunidad, pero que al fin es descubierto por su linajera que ha leído en sus ojos la revelación de su falta.

Es un drama que produce profunda emoción y despierta gran interés. Está divinamente interpretado por las actrices Andrea Lionel y Andrea Brabant, y su presentación es inmejorable.

CARLOS VASSEUR

Daphne y los piratas.

Esta hermosa película de la «Triangle Play» reúne en sí gran valor artístico y suma emoción.

Nos presenta la vida de la Corte francesa en tiempo de Luis XV, con sus galanteos y frivolidades, en parangón con la vida de una pecerosa campesina, arisca y displicente, cuyas brusquedades con un Duquesito, que era ídolo de las damas en la Corte, originan una serie de emocionantes incidentes, debidos al despecho del desairado Duque, que quiere conseguir violentamente lo que no le quisieron dar de buen grado.

A pesar del largo metraje de este film, no solamente no cansa, sino que va aumentando cada vez más en interés, hasta llegar al lógico desenlace.

La lucha en el mar de dos carabelas de 1,050 y 1,400 toneladas respectivamente, es un espectáculo de una belleza insuperable, y la interpretación que a su papel de *Daphne* da la señorita William Gish, es magistral.

Por todos estilos podemos afirmar que es esta película de las llamadas a tener gran éxito en la pantalla.

El escándalo en la aldea.

Fatty, el conocido actor norteamericano, con su cara de niño bobo, su excesiva obesidad y sus graciosos gestos, hace pasar un rato delicioso con la película *El escándalo en la aldea*.

Abundando en ella, como en todas las que el divertidísimo cómico interpreta, los golpes, las caídas y los remojones, y tiene además un argumento que a pesar de ser sencillísimo está lleno de humorismo y vis cómica.

GERMAN CAMUS Y COMPAÑÍA

Apartado postal núm. 1,560

Dirección Cablegráfica "KINETO" MEXICO

EL CENTRO CINEMATOGRAFICO MAS IMPORTANTE DE LA REPUBLICA MEXICANA

Compramos todos los grandes monopolios de films

Para las ofertas dirigirse al representante en Europa.

JOSE GIRAL MARSAL

Calle Aragón, número 252, 3.
Teléfono 3,667-A : : BARCELONA



PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLÁ, S. EN C.

Rbla. Canalejas, 4, prol.

Teléfono R. 2525

Dirección telegráfica y telefónica «EDUARSOLÁ»

Barcelona

Agentes exclusivos de las casas

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES
«ECLAIR», PARÍS.

ASSOCIATION CINÉMATOGRAPHIQUE DES AUTEURS DRAMATIQUES
(«A. C. A. D.»), PARÍS.

G. GUILBERT, PARÍS: APARATOS PROYECTORES, OBJETIVOS
«CINEOPSE», CONDENSADORES «SAVELENS».

J. DEBRIE, PARÍS: APARATO TOMA VISTAS «PARVO», PERFORADORA
«OPTIMA», MEDIDORA, TIRADORA.

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS «CONDAL FILM», BARCELONA.



MUY PRONTO

LA CORTINA VERDE

(O reposteiro verde)

Adaptación del magnífico
drama del mismo nombre
del gran literato portugués

Julio Dantas



AGENCIA CINEMATOGRAFICA

Leganitos, 47 · MADRID · Teléfono 3332

Esta casa se encarga de toda clase de operaciones relacionadas con la cinematografía
Representantes de la casa J. PICH, por Centro, Norte y Noroeste de España

Grandes exclusividades

Concesionarios exclusivos para España, Portugal, Norte de África y América latina del Kizemacolor

CINEMATÓGRAFO EN COLORES NATURALES

ATRACCIÓN MODELOS DE ÉXITO MUNDIAL

LA PRODUCCION EN CHILE

Reproducimos con el mayor gusto el siguiente artículo del diario *El Mercurio*, que se refiere a una película de la que hemos hablado en otra ocasión:

«La *agreda de Arica* ha sido un éxito de verdad el que ha obtenido esta primera película nacional, impresionada en Santiago por la empresa cinematográfica denominada «Chile Film Co.»

«El técnico de esta empresa, señor don Salvador Giambastiani, ha dejado perfectamente convencido al público de que en Chile puede hacerse películas cinematográficas tan perfectas como en el extranjero; las fotografías y el procedimiento son casi perfectos y además el buen gusto que el operador ha tenido para escoger las situaciones y paisajes, han quedado también de manifiesto en forma incontrovertible.

«La «Chile Films» ha tenido que luchar, como es natural, con una cantidad de inconvenientes, pero ha sabido vencerlos mediante la energía y el entusiasmo de sus empresarios; la parte material no presenta, pues, dificultades insalvables, porque todo ha sido alanzado. Ahora falta, solamente, que se seleccionen los argumentos y se les sepa combinar en forma que interesen al público, y poco a poco los autores vayan ajustando sus procedimientos escénicos a la realidad o a la lógica, porque el drama cinematográfico requiere autores de especiales condiciones.

«Lo principal es que la primera cinta chilena manifiesta palmariamente que tenemos cinematografía nacional y que los señores Giambastiani, Bidwell y Larrain, han obtenido un éxito grande que hará fecha en la historia del arte y de la industria chilenas.

«Nuestro aplauso también a la señorita Basenius, autora del argumento; las observaciones que hemos

hecho a su labor de autora nos obligan dejar constancia especial de los muchos méritos que también hemos encontrado en ella; su esfuerzo ha sido notable y muy honroso para la mujer chilena que en todas las manifestaciones del arte revela, en pleno, su alma de artista.»

SALON CATALUÑA

A pesar de esta horrible temperatura que *distraemos*, el Salón Cataluña con más «reprises» que había imaginado el amigo Vives y reforzando el programa, había logrado que el público acudiese a ver películas bonitas, mujeres elegantes y también bonitas y a sudar el quilo.

Pero hace tiempo que el señor Vives soñaba con que en caja pequeña no se puede meter mucho dinero y no hay que decir que el hombre sufría cuando observaba que lleno el salón se iba mucho público por falta de local donde colocarse. En vista de todo ello, de acuerdo con el arquitecto determinó ensanchar el local, según nuestras noticias, suprimiendo el escenario, con lo que se ganará espacio para cinco o seis filas de butacas y ampliará las galerías laterales.

Todo esto reducido a cifras quiere decir que, además de que a mayor cabida más público y consiguientemente más dinero, los espectadores disfrutarán de mayor amplitud en la proyección que, como todo el mundo sabe, está en relación directa con la distancia focal.

Y el señor Vives ha resuelto el problema de que con su reforma gane él y gane el público.



Benito Perojo en una de las escenas más cómicas de la película *BENITA FACTE LA NOCE*, interpretada por él y por Mademoiselle Marthe Lenclad, del teatro l'Opera

NOTICIAS

Nuestro querido amigo don Manuel Salvador ha trasladado sus oficinas en Valencia, a la calle de Lauria, número 17, entresuelo.

Ha empezado a publicarse en Jerez de la Frontera una revista con el título de *Juventud*, de cuya es redactor jefe nuestro corresponsal en dicha ciudad señor Moguer.

Le deseamos larga y próspera vida.

La casa Fox nos anuncia desde Nueva York que pronto llegará a España un representante enviado directamente por dicha empresa para explorar su producción.

Don Fernando Dessy Martos, representante del señor Orbe, de Madrid, ha establecido sus oficinas en la calle de Aragón, 239, principal.

Ha llegado de Vigo nuestro estimado amigo don Manuel Troncoso.

La casa «Argus Films» pronto filmará una película que, según nuestras noticias, será ejecutada por conocidos actores.

Ha permanecido algunos días entre nosotros don Ernesto González, que el día 18 salió para Madrid, probablemente por no estar aquí el 19.

Ha llegado a esta de su excursión veraniega, don José Vives, empresario del Salón Cataluña.

Según nuestras noticias, don José Miraglia, representante de la «Cine», establecerá sus oficinas en casa de don Juan Picó, plaza de Cataluña, 9, habiendo arrendado su magnífico salón de pruebas que tiene las oficinas citadas.

Nuestro estimado amigo don Domingo Torres ha establecido su «Agencia Cinematográfica» en Bogotá, Colombia, Carrera, 2.

Don W. Russell, agente para el mercado europeo de la «Horsley Productions», ha vuelto recientemente a los Estados Unidos.

Para la temporada próxima ha adquirido algunas muy interesantes películas nuestro amigo don Manuel Troncoso.

La última estadística de Chicago dice que hay actualmente 415 cines con una capacidad para 219.950 espectadores. De estos 415, 204 cines tienen 300 o menos asientos; 12 entre 300 y 350; 13 entre 350 y 400; 9 entre 400 y 450; 8 entre 450 y 500; 15 entre 500 y 550; 14 entre 550 y 600; 13 entre 600 y 650; 20 entre 650 y 700; 18 entre 700 y 800; 8 entre 800 y 900; 20 entre 900 y 1.000; 3 entre 1.000 y 1.050; 4 entre 1.050 y 1.100; 6 entre 1.100 y 1.200; 1 entre 1.200 y 1.250; 1 entre 1.250 y 1.300; 4 entre 1.300 y 1.400; 2 entre 1.400 y 1.450; 2 entre 1.450 y 1.500 y el Covent Garden con 2.250.

Boreal Films.—Esta manufactura impresionará en los actuales momentos una película de aventuras que, según nuestras noticias está llamada a tener gran éxito, pues, además de que el asunto es interesantísimo, interviene en ella, como director y protagonista, el popular primer actor señor Caralt.

El señor Gelabert, propietario de la «Boreal Films», dirige la parte técnica de la obra del señor Caralt, y durante dos semanas ha permanecido con toda la compañía del distinguido actor en Figueras, Port Bou y otros lugares de la frontera impresionando escenas que seguramente durarán a la película de que se trata un gran valor de técnica e interés por estar impresionadas en lugares de una belleza insuperable, como son los de la costa brava.

En la película de que se trata toma parte toda la compañía del señor Caralt, incluso la primera actriz Raimunda Gaspar.

Daremos más detalles en el número próximo.

Los señores Coriés, Soteras y Compañía han adquirido la exclusiva para Cataluña y Baleares de la película de Blasco Ibáñez, *Sangre y arena*.

También han comprado la película *Entre Nanas*.

J. Gurgui tiene para la temporada próxima un nutridísimo material en el que figuran varias series y varias Bertini.

Miel sobre hojuelas.

Ha salido ya el primer número de la revista *The Paramount weekly*, de Sydney, Australia.

J. Verdaguer, el Morgan de las series, tiene preparado para la temporada próxima un cóctel:

Una serie de series.

La casa «Gaumont» ha obtenido la exclusiva de las comedias de George Ovey, para Europa.

M. DE LA HIDALGA Y SUÁREZ

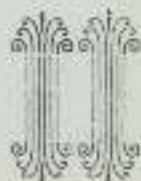
Antiguos representantes de los

Sres. José Gurgui y Juan Verdaguer

Representantes de principales casas cinematográficas. Admiten representaciones y aceptan ofertas de exclusivas para material cinematográfico de carácter extraordinario para la región de Asturias.

Apartado 145

GIJÓN



IMPORTANTISIMO

Habiendo llegado a nuestros oídos la noticia, que *benevolos* amigos propalan, de que la TRIANGLE PLAYS no podrá sostener en marcha creciente el interés que despiertan sus producciones dramáticas y cómicas estrenadas hasta la fecha, GARANTIZAMOS que las películas que estrenemos la temporada próxima SERAN SUPERIORES a lo que se ha visto hasta hoy. * Júzguese, pues, por el éxito que ha obtenido lo lanzado al mercado, que es *lo más corriente* de nuestra producción, el clamoroso suceso que espera a lo que, sin *hipérboles*, podemos llamar *producción extraordinaria*.

Tenemos en cartera
VERDADEROS
TRIUNFOS.
Al tiempo.



Concesionario: CARLOS VASSEUR
Calle de Caspe, número 70 - BARCELONA

FUERZA Y NOBLEZA



INTÉRPRETES PRINCIPALES:

El famoso campeón de boxeo del mundo

y su bella esposa

JACK JOHNSON

LUCILLE

GRANDIOSA MANIFESTACIÓN DE ARTE ESPAÑOL

Ninguna obra española ha llegado a la altura artística y técnica de FUERZA Y NOBLEZA.

EDICION "ROYAL FILMS"

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA TODO EL MUNDO:

SOCIEDAD ANÓNIMA "SANZ"
Santa Ana, número 8 - BARCELONA



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
DE
CASTELLÓ Y DONOSO
S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados
que se conocen, para el mejor cumplimiento de
los encargos que se le encomiendan

Calle Industria, 202 - BARCELONA

La
Trans-Atlantic Film C.^o

COMPRAR

negativos de actualidad y asuntos interesantes,
metraje de 15 a 60 metros según
el interés que tenga

Dirigirse al representante de la "Trans-Atlantic Film C.^o"

Paseo de Colón, número 4

BARCELONA



PRÓXIMAMENTE EMPEZARAN
A PROYECTARSE EN TODOS
LOS CINEMATOGRAFOS NUES-
TRAS GRANDES PELICULAS Y
EXCLUSIVAS QUE VAMOS RÉ-
CIBIENDO Y QUE HEMOS EMPE-
ZADO YA A PASAR EN PRUEBA



BARCELONA : PASEO DE GRACIA, NÚMERO 66.
MADRID : ÉCUSE, NÚMERO 22, PRAL.
BILBAO : GARDUQUI, NÚMERO 3.
VALENCIA : CIRILO AMORÓS, NÚMERO 42.
SEVILLA : ORFILA, NÚMERO 13.
PALMA DE MAYORCA : SAN BARTOLOMÉ, 5.
SAN SEBASTIÁN : GUETARIA, NÚMERO 12.
GARTAGENA : GENERAL ESCAÑO, 6.