

La Vida Gráfica

Año IV

Barcelona, 20 de Mayo de 1916.

Número 57

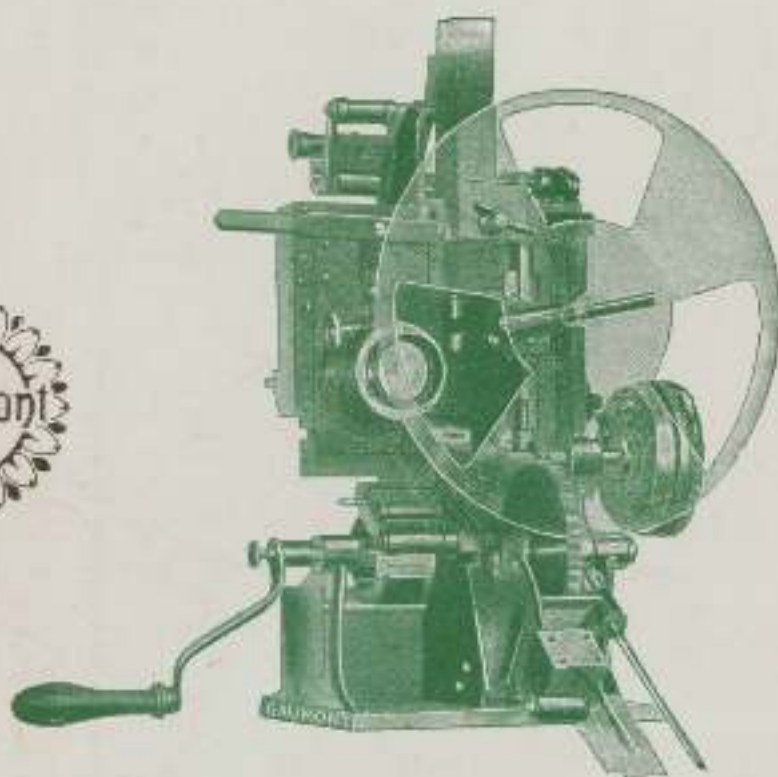


FRANCESCA BERTINI

En su última obra de la CAESAR FILM, que será el mayor suceso cinematográfico de la época actual.

?

HOY MEJOR QUE AYER :: MAÑANA MEJOR QUE HOY



¡La última palabra! ¡El más perfecto!

CRONO C. M. TIPO B.

Adoptado en el mundo entero
por las más grandes empresas

Pídase el nuevo catalogo **GAUMONT**



PROGRAMA DE ACTUALIDAD

Italia

EL HUESPED HERIDO
LA MANO TENEBROSA

Corona

LA HERMANA DEL FORZADO

:: El ojo de Diego Trim ::

Kinogenes

: El engaño :

Danmark

La victoria de la luz ♦ Las llamas de la felicidad

Trans-Atlantico

:: ENTRE DOS RAZAS ::

==| AQUILA FILMS =TORINO |==

CINEMATOGRAFISTAS: La gran casa Torinesa presenta al mercado para la temporada de 1916

LA MUJER DE LOS SUEÑOS

LA MARIPOSA AZUL

Venus

EL GOLGOTA

**El caballero
del silencio**

**El mendigo
:del amor:**

— LA «AQUILA FILMS» —

ha sostenido su crédito merced a una labor no interrumpida de obras, en las que el interés de los asuntos, la belleza de la fotografía y el mérito de los artistas, son atracción para los públicos y dinero para las empresas.

EXCLUSIVA DE

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER Barcelona-Madrid-París-Lisboa

Barcinografo

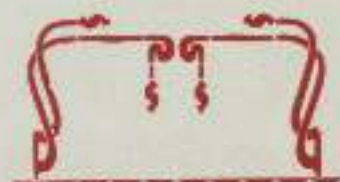
(Sociedad Anónima)



Diputación, número 280

BARCELONA

Teléfono número 3776



:: EL BESO

= DE LA =

MUERTE ::

POR

MARGARITA XIRGU



PRÓXIMAMENTE

LA REINA JOVEN

Adaptación cinematográfica del célebre drama de D. Angel Guimerà, por Margarita Xirgu.

::: Alma torturada :::

Emocionante tragedia de la vida real, por Margarita Xirgu.

Los más grandes films que habrá producido la cinematografía española

¡PRÓXIMAMENTE!

Flecha de Oro



!!Será el más grande acontecimiento cinematográfico
de este año!!

Studio Films

(Sociedad Anónima)

Universidad, 13 - BARCELONA

Apartado 271 - Teléfono 4060

DIRECTORES

J. Solá Mesres - Alfredo Fontanals



Para VENTA, ALQUILER,
concesiones, etc., etc., dirigirse
directamente a

STUDIO FILMS

(Sociedad Anónima)

C. Universidad, número 13
BARCELONA

¡PRONTO! ESTRENO EN BARCELONA DE LA PELÍCULA DE ARTE

PASA EL IDEAL

EXITAZO SEGURO

En preparación:

Calínez y Gedeón, detectives

Parodia cómica de las cintas de serie

y el hermoso drama

LA DUDA

SEGUNDA DE LAS EXTRAORDINARIAS

Protagonistas: CONSUELO HIDALGO, LOLA PARIS, DOMINGO



CERET y PEPE FONT





B. Turull Fournols

Plaza de Urquinaona, número 2

BARCELONA

Teléfono 2022

Representante exclusivo de las marcas

NORDISK

(la predilecta del público)

Ninguna producción del mundo ha logrado ocupar el lugar
que ha conseguido la

:: NORDISK ::

cuyo solo nombre es ya un seguro reclamo para ESPAÑA,
PORTUGAL y FILIPINAS



SVENSKA



Exclusive Agency

Y OTRAS

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCION

España y América:	
Un año.	10 pes.
Extranjero:	
Un año.	15 Pes.
Pago por adelantado	

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Calle de Mallorca, número 243, 2.º

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1. pág., 30 pags.	1/2 pág., 7 pags.
1/2 " 20 "	1/4 " 4 "
1/4 " 12 "	1/8 " 3 "

Para publicidad por más de una inserción, escribese pidiendo tarifas.
Pago por adelantado

EL CONCEPTO DE LA PRODUCCION

NUESTROS GRANDES ACTORES EN PELICULA

III

En honor de la verdad, nuestras grandes figuras de la escena no han demostrado hasta hoy verdaderas aptitudes para el teatro de *pase*.

Es cierto que no han sido muy afortunados con los asuntos que se les han dado a interpretar ni han hallado en los que los han dirigido la colaboración a que tenían derecho; pero tampoco ellos por su parte, influidos por su positivo valer como artistas del teatro, han prestado la atención que debían a este nuevo arte del silencio, en el que la expresión y el gesto es todo.

Para los comediantes españoles, como en general para los de todo el mundo, lo que tiene de arte la cinematografía es tan inferior, que no merece la pena de dedicarle un estudio especial; y aquí, como en Francia, como en Alemania, como en la misma Italia, han fracasado cuando se han propuesto interpretar un film sin la preparación debida.

Es muy raro que un gran actor, cuando ha sido encargado de filmar una obra, exija, como debía hacerlo, conocer el asunto que ha de interpretar, estudiar si se adapta a su temperamento y buscar en los grandes artistas cinematográficos enseñanzas de una *manera de hacer* que seguramente no se improvisa.

Yo he oído con asombro a muy discretos actores españoles que han demostrado positivas aptitudes para el film, que no veían películas; con-

sideraban, sin duda, que nada tenían que aprender.

Este error es tan general en nuestros artistas, que justifica el que todavía sean muy pocas los verdaderos actores que se han especializado en nuestro arte.

Ellos no saben que hay multitud de grandes artistas en todos los países que han pasado de la escena al teatro de *pase* y han extendido su fama, sacándola de los estrechos límites de una nación para hacerla universal. Pero esta amplitud de gloria no ha sido conseguida llevando al objetivo la manera peculiar del teatro: lo ha sido merced a una ardua labor de preparación y de estudio, en fuerza de ver películas y de un trabajo de adaptación perseverante.

Tienden estos breves artículos a encauzar nuestra producción por los derroteros que debe seguir; en ellos procuro no hacer más que indicar someramente los defectos que a primera vista puede notar cualquier observador; procuro en ellos no personalizar las cuestiones, pues no es espíritu de crítica el que me guía; mas bien es el de enseñanza.

Si un grande actor me preguntase qué debía hacer para interpretar bien una obra cinematográfica, le contestaría sencillamente:

—Ver muchas películas.

JULIO L. DE CASTILLA



A cause des circonstances actuelles, notre marché souffre, comme jamais, les conséquences de la guerre; la récente mobilisation italienne vient de priver les acteurs, les opérateurs et le reste du personnel technique à l'industrie du film, de la même sorte qu'en France au début des hostilités. Cette particularité et les difficiles moyens de transport, à cause des besoins militaires français, obligent aux manufactures italiennes si non à interrompre définitivement leur besogne, à nous priver pour le moment, des expéditions les plus indispensables, lesquelles, pendant les deux ans de guerre écoulés, ont suffi à remplir le vide que les productions française et allemande ont produit chez nous.

Mais ceci n'indique pas que nous manquions de films italiens; certes que des grandes manufactures d'Italie ont abandonné ou limité leur production, mais l'abondance d'éléments artistiques répandus parmi l'Italie, a permis à des nouvelles manufactures italiennes s'installer dans le pays. Cette circonstance vient de créer en Espagne un nouveau type d'entreprises: ce sont des individus qui achètent la production de ces nouvelles industries italiennes et la revendent à nos loueurs. La nécessité produit l'organe.

Mainte fois j'ai dit, et je répète de nouveau, que le problème des transports est bien difficile à résoudre: des pellicules dépêchées d'Italie les premiers jours du mois d'avril, n'ont encore arrivé; d'autres films déposés à Londres il y a plus de 35 jours, n'ont encore date fixe à nous parvenir. C'est là le gros inconvénient. Quand même, le matériel qui resté en stock, la production achetée en Italie et les films des maisons Pathé, Gaumont et Eclair suffisent, pour le moment, aux nécessités des clients.

Plusieurs fois j'ai parlé sur les pellicules américaines. La «Trans-Atlantic Films» (Universal Films), la «American Film Co.», de Chicago et «FleengA» et «Beautys» travaillent directement

sur les demandes de leurs représentants en Espagne, avec l'effroyable désir de s'introduire dans notre marché. Monsieur Bolibar, représentant des deux dernières manques, peut nous indiquer le travail immense qui lui a rapporté son désir de vouloir conduire dans le marché espagnol les pellicules au goût américain, lesquelles, malgré l'effort, obtiennent des maigres succès.

Dernièrement on m'a parlé des extrêmes exigences de quelques exportateurs américains: c'est un tort, car cette production se passe en Espagne à cause de son prix, très bas, certainement; et dès le moment que celui-ci s'élève, la production américaine serait chassée de chez nous, car notre public ne la désire pas, la supplante, simplement.

PRODUCTION ESPAGNOLE

La production espagnole est, à l'instant, très réduite, mais bien remarquable.

Pasa el ideal, de «Studio Films», renferme un drame émouvant, joué avec le plus grand degré de perfection.

La Duda, de «Studio Films» aussi, contient une action du même genre.

Ces deux œuvres obtiendront, à mon avis, un grand succès à l'étranger. Elles ont été éditées avec le luxe et l'élégance que seules les grandes manufactures étrangères possèdent. Leur marché est assuré au dehors par leur affaire et leur remarquable mise en scène. Nos salutations aux mesdemoiselles Hidalgo, Lola Paris et aux messieurs Font et Ceret, interprètes de ces deux pellicules.

«Exelsa Films» J'ai raconté à mes lecteurs à l'étranger que cette manufacture espagnole appela le grand metteur en scène, Mario Caserini, pour filmer trois pellicules. *Como aquel día* et *Flor de olivo*, sont deux scénarios, véritables

chef-d'œuvre, qui donneront à l'«Excelsa Films» une juste célébrité et un bon nom à monsieur Mario Caserini.

Ces pellicules sont deux admirables drames développés en pur sang espagnol, comme jamais personne a vu.

Les travaux de la «Studio Films» et de la «Excelsa Films», puis je les recommanderai l'étranger avec la sûreté qu'ils obtiendront juste succès, car ils sont indiqués à donner le tour au monde.

JULIO L. DE CASTILLA

EL DRAMA CINEMATOGRAFICO Y LAS ARTISTAS DEL CINE

Por su origen la cinematografía no tiene nada que ver directamente con el arte. Solamente la explotación industrial de este invento para el divertimento daba la idea de llamar los cinematógrafos «teatros cinematográficos». Tal es el origen de que la pantalla hiciera competencia a las escenas literarias y a las óperas que hasta entonces sólo tenían derecho de llamarse funciones teatrales. Esto ocurrió de repente, y se tomaba del viejo teatro todo lo que podía servir y mucho que hubiera sido mejor dejarlo; actores, directores de escena, bastidores y autores, todo debía ayudar y lo hacía con mucho gusto, nada podía resistir al llamamiento del «dedo dorado». De este modo vino el cine al arte, o mejor dicho, un muy antiguo medio artístico, un instituto de origen literario fué subyugado por el cine, que es pariente de las artes educativas. Esto ocurrió tan rápidamente que casi no se observaba la diferencia original del género, y hoy la película está de tal manera dentro de la literatura, que este desarrollo nos debe parecer muy natural. Ya no es posible averiguar cuál es el camino que hubiera podido tomar el cine sin la influencia del teatro y la contestación a la pregunta de si el cine hubiera llegado por sus propios medios al arte, tal vez a un arte nuevo, ya no se puede dar.

La película no ha podido formar parte de la literatura, y no lo formará nunca, pero está a su lado y recibe su jugo vital del mismo suelo. Es una falta tan comprensible como fundamental, el querer rubricar la película en una forma literaria. Si se habla de un «drama cinematográfico» o de una «balada cinematográfica», hay que tener siempre en cuenta que así se habla solamente como comparación. La película tampoco es una ilustración, porque su argumento es justamente lo que la literatura no puede describir. Y si por fin se quiere hacer valer como arte, solamente lo que se basa sobre una actitud mental, un producto del cerebro humano, tampoco la película no tiene nada que ver con el arte, porque es exclusivamente el producto de un procedimiento

corriente. El problema es hoy: ¿dónde está la frontera entre la película y la literatura? Una contestación positiva a la pregunta sólo puede ser muy vaga: la película es el complemento, una avivación del arte (literario) por medios tomados de la natura.

Desde los tiempos más remotos el arte de teatro ha cumplido la misma tarea de representar hombres. La mejor parte del teatro no es el arte, que se puede ayudar con un poco de buena voluntad, sino la personalidad, que es un don divino. El actor era el intermediario entre el arte y la natura. Por eso se diferencia del artista literario, quien sólo trabaja con el cerebro y también (en contraste con el actor) produce frutos eternos de su arte.

La misma tarea cumplía el arte dramático desde los tiempos más remotos; pero hay que tener en cuenta que el actor sólo puede ser activo en el terreno dramático, mientras la película pueda hacer valer su ayuda, su complemento es una escala mucho mayor. Justamente para el drama, la película es menos apta, porque este terreno necesita un medio especial de expresión con la ayuda de personas vivas.

Prácticamente se ha comprobado que la literatura no puede ser filmada sin restricción ninguna y que el autor dramático casi nunca es un autor cinematográfico. Ningún nombre de la literatura podía sostenerse. Ni Hans Heinz Ewers, aunque *El estudiante de Praga*, que lleva su nombre, es una de las pocas películas que los verdaderos amigos del cine no pueden olvidar. ¿Y por qué? Porque todos los que piensan en la película se acuerdan del señor Wegener, de las calles de Praga, de la condesa y de muchas otras cosas, pero no del argumento, que en fin es lo principal del trabajo literario. La fiel representación del argumento en un lugar impropio y con medios inoportunos daría como resultado una película imposible. De manera que el trabajo del autor era de elegir a don Pablo Wegener y de irse con él a Praga. Esto no es un tra-

bajo literaria en el sentido vulgar (pero, sin embargo, un trabajo que por su resultado final prefiere a una gran parte de la literatura contemporánea). Si, pues, se pregunta ¿de quién es *El estudiante de Praga*? la contestación de Pablo Wegener no sería muy justa, pero la más correcta. La contestación de Ewers no sería más que repetir lo que dice el programa. En la cinematografía el autor no es más que el constructor de escenas, el que da ocasiones a los artistas de lucir sus facultades. Quien hace las mejores ocasiones para las facultades mentales y corporales de los actores, merece los laureles del autor cinematográfico. Mientras que en el antiguo drama teatral el actor debe dirigirse según el poeta,

en la película es justamente lo contrario: el actor está en primer término.

La más edificante prueba de esta verdad da la pregunta: ¿qué nombre ha hecho el cine grande y conocido y quién ha llevado el cine a su altura actual? El primer nombre que iba de boca en boca y que se hizo de una celebridad internacional, era el de Asta Nielsen. Ella era el primer solón en la historia del cine drama. Afortunadamente Asta Nielsen no quedaba como el único astro en el cielo cinematográfico. Despacio, pero seguro, Henny Porten, Lydia Bonelli, la Robinson, María Carmi y otras han seguido su curso.

DOCTOR SCHLESCHTRUM (DUSSELDORF).

CAMPAÑA INJUSTA

En nuestro estimado colega *La Tribuna*, de Madrid publica *El Caballero del Antifaz*, un pseudónimo, bajo el cual se oculta un ilustradísimo crítico, un bellísimo artículo titulado *Moralizadólogos* en el que con gran donosura combate a esos, *soi disant*, moralizadores de última hora, que en Madrid han hecho *gemir los prensas* y lamentarse al sentido común, con los horribles daños que traen para la sociedad y para el porvenir de la Patria las películas detectivescas.

La falta de espacio nos impide publicar el artículo íntegro, pero no resistimos al deseo de copiar algunos de sus párrafos:

«El ingenio talentoso y original de cierto señor llamado Conan Doyle, creó en Inglaterra un género de literatura detectivesca, cuyos efectos en aquel y otros países fueron, según probado está en alto grado, beneficiosos, no solamente por cuanto estimulaban a los policías al perfeccionamiento de sus ya atresados procedimientos, sino que llevaban a los espíritus sencillos de los ciudadanos no policías la idea del método y el conocimiento de infinitas trélas para guardarse contra los malhechores.

La traducción e importación de esta literatura a España y su vulgarización, incluso en folletines diarios, no produjo en nuestras costumbres sensación aparente. La exhibición gráfica de estos mismos asuntos o de otros semejantes es la que ha producido la terrible úlcera que corroe nuestras entrañas sociales.

Esto, que aparece como inexplicable enigma, se explica, como decimos antes, con esa sencillez de los grandes descubrimientos. Mientras los asuntos detectivescos no salieron de la letra de molde no se produjo

efecto alguno, supongamos que por razón del número de analfabetos que en España existe.

Pero vino la película, elemento de cultura y de enseñanza incomparable, puesto que sólo excluye a los ciegos de sus grandes medios de ilustración, y las causas que en otros países produjeron efectos saludables, en España los han producido deplorables al decir de los sabios definidores de nuestra dolencia social.

Si estos sabios doctores hubieran limitado a la emisión del diagnóstico, la cosa no hubiera pasado de ahí. Pero, quién, después de descubrir la fiebre, se marcha sin recetar unos buenos sellos de quinaína. Sólo que nuestros sabios de marcas a la hora de recetar, en lugar de arremeter exclusivamente contra los que de la película detectivesca sólo han considerado práctico adoptar el papel de bandidos, excitando a quien corresponde para que adopten las medidas correspondientes, consideran que la mejor receta consiste en inculpar a la causa — llamémosla así, puesto que en realidad se llama película.

Limitémonos hoy al capítulo detectivesco, que tela cortada hay para rato. Pero no terminemos sin decir que para más rato habrá espera, para quien confíe en que la exhibición de esas películas pueda ser prohibida en ningún país civilizado.

De todos modos, holguémonos de que dolencia tan grave como intrincada haya sido descubierta; precisamente cuando a costa de la salud en peligro de tan respetable enfermo comenzaban a nacer a la vida parásitos tan peligrosos para el bien público, como los fabricantes españoles de películas y demás bacilos correspondientes.

EL CABALLERO DEL ANTIFAZ.

Empresa Cinematográfica

:: Venta y alquiler de películas. - Monopolios y Exclusividades ::



EN BREVE

La magnífica película de la FILM D'ART

: El enigma :

== DEL ==

Gran Teatro

1.800 metros

Grandes carteles

Fotografías

Gran reclamo



:: Rambla de Cataluña, número 62, entresuelo ::

Teléfono número 7667

Dirección telegráfica: «CINETO»



VOMERO-FILMS

===== NAPOLES =====

ANIMA NOVA

Exclusiva de la casa
PULLÉS Y LEMA

=====

Calle del Bruch, 71, entresuelo
:: **BARCELONA** ::

:: TRANS - ATLANTIC FILM ::



:: Las películas de esta
marca han logrado ocupar
el primer lugar en los ci-
nematógrafos de España.

LA "TRANS - ATLANTIC FILM"

:: ABARCA TODOS LOS GÉNEROS ::

:: Es la preferida por los
empresarios de Cinema-
tógrafos y la predilecta
del público :: :: :: ::

:: PRÓXIMAMENTE magníficas pelícu-
las, de variados y sugestivos asuntos.



:: PASEO DE COLÓN, NÚMERO 4 - BARCELONA ::

EL CINE Y LA INFANCIA

Días pasados leí en un periódico de provincias un escrito en que se ocupaba de la influencia perniciosa — así decía — que el cinematógrafo tiene y puede tener en los niños, y el articulista abogaba porque se impresionen películas educativas y exclusivamente morales para los niños; además decía que se saquen del olvido las hermosas y bellas películas naturales donde se muestran los encantos de la Naturaleza, y por último manifestaba que hoy los asuntos que se llevan a la pantalla son de una tendencia marcadamente inmoral.

Así se explicaba un señor, que aun cuando conozco su nombre, ignoro quien es, y como de ninguna manera participaba, ni participo yo de sus teorías, tuve a bien contestarle en el mismo periódico refutando sus endeblez argumentos, que como la inmensa mayoría de los que escriben cebándose en contra el Cine lo hacen sencillamente porque son enemigos de su gigantesco desarrollo y porque lo maravilloso de su invento y de su arte le ha colocado a la cabeza de todo espectáculo y su industria tiende a desarrollarse considerablemente.

Y como a falta de otro asunto, el artículo citado me da tema para escribir sobre este punto tan trascendental y de importancia suma como es la educación de los niños por medio del cinematógrafo, aun cuando de ello se ha escrito y tratado mucho por plumas más hábiles que la mía, me voy a permitir decir algo de lo que escribí en el aludido periódico de provincias:

«Muy conveniente sería el editar cintas ex profeso

para niños, pero el cine como es mundial y universal, y por el excesivo gasto que origina *filmear* una cinta, su asunto se ha de amoldar a la mayoría de los gustos, de ahí que desgraciadamente se hagan pocas películas para niños. Sabemos que la casa «Gloria» ha impresionado no ha mucho la película «Corazón» verdadero alarde de amor hacia los pequeños porque su asunto sentimental, lleno de escenas donde siente el alma y hace renacer el amor al bien y a la virtud es de los que dejan grabados los nobles deseos de sentir y practicar el bien; pero cintas de esta clase, películas educativas de esta índole no pueden impresionarse con la frecuencia de las demás, porque el público en general aunque las aplaude y por ellas sienten sus más vivas simpatías, prefieren las otras, y al no ser negocio, por el cual se trabaja, y con las utilidades se vive, resulta que su número escasea y se no ocurre una cosa. ¿Por qué la Junta Protectora de la Infancia no edita películas para niños, o subvenciona a los que las fabriquen? Si esto se hiciera habría más cintas de asuntos infantiles y educativos, pues hoy el cine o los fabricantes de films no hacen más que ejemplar una industria y procurar dar vida a mayor número posible de artistas y de obreros; esa es su misión, la misión de educar y hacer hombres, aunque es de todo ciudadano honrado, pertenece especialmente a otros, y esos otros deberían aprovecharse de las excelencias del cinematógrafo, pero no es el fabricante exclusivamente el llamado a ello.

CIDRACOS

LA MUTUALIDAD CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Justo es, dada la favorable acogida que a mi sencilla indicación de crear una «Mutualidad Cinematográfica Española» han tenido y han prestado los señores López de Castilla y Pérez de la Mota, dignos Directores de LA VIDA GRÁFICA y *Arte y Cinematografía*, les dé mis más expresivas gracias por la atención, para mí inmerecida, que han tenido, aunque, desde luego, más que por mí se han preocupado por el alcance tan beneficioso y humanitario que ha de tener esta idea, una vez puesta en práctica a todos cuantos tomen o tomen parte en la Mutualidad.

Quien a mi pobre idea le ha dado forma es el señor López de Castilla, quien, dados sus conocimientos en esta clase de asociaciones, es él el encargado de darle vida, y ya que mi nombre como iniciador se ha hecho público, aun cuando quería y deseaba guardar el incógnito, me creo en el deber de escribir y decir algo aun cuando sólo sea para hacer presente mi gratitud a

los amigos mencionados que han sido el portavoz de mi idea y que, gracias a ellos, ha tenido una excelente y cariñosa acogida.

Por mi parte poco puedo decir, sólo rogar el que nuestro pensamiento se propague para que así se haga ambiente y la unión de todos dentro de la Mutualidad sea un hecho.

De llevarlo a la práctica es cosa sencilla, bastará la buena voluntad de todos, ya que para dirigir los trabajos preliminares y formar los estatutos se ha encargado persona tan competente como el Director de esta Revista, señor López de Castilla, y aun cuando en todo lo que sea preciso para el pronto desarrollo me hallo dispuesto incondicionalmente, delego muy gustoso en dicho señor, del cual es de esperar y espero, con la ayuda de todos, el mayor de los éxitos.

N. GIBAL MARSAI

EL DIAMANTE CELESTE

Santiago Bolibar

Flying A

Don Santiago Bolibar tiene ya su serie: una serie de treinta episodios, de esos que dejan el ánimo en suspenso, esperando ansiosamente, cuando hemos visto uno, que es lo que sucederá en el siguiente.

El diamante celeste es el título de esa nueva obra que ocupará todos los cinemas de España, porque está hecha con soberana maestría, con absoluta seguridad de conseguir mantener viva y palpitante la atención del espectador hasta llegar al final.

No es fácil adivinar, con sólo tres episodios que he visto, cuáles van a ser las sorpresas que nos reserva una historia muy hábilmente urdida, en la que se adivinan infinitas complicaciones que nos parecen de solución imposible, pero que seguramente se resolverán en sucesivos episodios.

El diamante celeste es, además, una película que podríamos llamar de la vida real, porque los personajes que en ella intervienen no tienen nada de extraordinarios, ni siquiera se salen del patrón común a las personas que viven nuestra vida. Precisamente el mayor mérito que le encuentro a esa obra es el de poderla seguir sin ayuda de la fantasía, como se sigue un suceso del mundo que, aunque complicado, le consideramos natural y lógico. Y del interés que despierta puedo decir que yo, que no soy fácilmente asequible a esas sujeciones de las novelas, estoy profundamente interesado en saber de quién eran las manos que robaron al final del tercer episodio la preciosa joya que tiene «el diamante celeste».

Este hecho os dará la medida de la habilidad con que va conducida la trama de esa interesante película, cuyo mecanismo de acción supera a cuantas hemos visto hasta el día en el orden a que me refiero.

No hay duda de que *El diamante celeste* obtendrá brillante acogida del público, por esas razones que he dado y, además, porque en los actuales momentos una película de esas condiciones tiene su puesto asegurado en todos los cinematógrafos por la escasez de obras que se nota en el mercado y por el carácter de extraordinaria atracción de esta película.

He olvidado decir que *El diamante celeste* es de la casa «Flying A», una manufactura americana de la que me he ocupado en varias ocasiones y que tiene el privilegio de presentar en sus obras dos cosas que son por sí solas elementos de gran fuerza en las películas: artistas muy inteligentes y muy guapas y una fotografía y una *mise en scène* que no son superadas por ninguna manufactura del mundo.

Tengo, pues, el honor de presentaros la nueva serie de treinta episodios titulada *El diamante celeste*; en sucesivos números me ocuparé de esta obra, conforme los episodios vayan presentándose al mercado.

Para mí os juro que, más que la carestía del pan y la neutralidad, me interesa averiguar quién ha robado «el diamante celeste».

Ojtrivo

EL CLARAL

NO HAY PELICULAS DETERIORADAS

Fuimos galantemente invitados por don Miguel Vallcorba para presenciar las pruebas del ya famoso «Claral», un líquido maravilloso que tiene la inapreciable condición de convertir en película limpia, brillante y perfecta, la más deteriorada, rayada o llovida, como se dice en el argot del oficio.

Nos presentaron una película de *Charlot* absolutamente inútil, imposible de proyectar por lo estropeada en todos sentidos, y luego, merced al «Claral», pudimos admirarla limpia, brillante, como recién salida de la manufactura; algo así como el ave Fénix que renaciera de sus propias cenizas.

No es fácil calcular a primera vista la enorme ventaja de un producto que permitirá poner en circulación millones y millones de metros de *films* que, por estar destruidos, se hallaban fatalmente destinados a no servir para nada.

A poco que nos fijemos, vendremos en conocimiento

de que es una verdadera revolución ese producto, que rescata tanto material perdido, que vuelve a la vida tanta obra que creíamos inútil para el negocio.

Aparte de eso, las grandes casas alquiladoras y los cinematógrafos todos tienen en el «Claral» un poderoso auxiliar caso de un accidente, pues al notar que una película ha sido rayada, teniendo el «Claral» a mano pueden proyectarla sin temor a que el público se aperceba del daño.

Agradecemos profundamente al señor Vallcorba y a los señores concesionarios en España del «Claral», habernos hecho ver sus portentosos efectos. Para nosotros es un deber darlo a conocer y recomendarlo sin reservas a los señores cinematografistas (como ya particularmente lo hemos hecho), seguros de que con ello cumplimos el deber de propagar un producto de incontestable utilidad para todos.

Dr. Llopes

EL SEÑOR TOGORES AL EXTRANJERO

Habíamos en otra ocasión de *Prueba trágica*, una película editada por la «Emporium Films», dirigida por el antiguo director de escena de «La Segre Films», don José Togores, y ejecutada por la compañía de F. Morano, haciendo este último el protagonista.

En LA VIDA GRÁFICA se publicaron los elogios que merecía la obra y hoy reiteramos la opinión que manifestamos entonces, bien entendido que con los doce nuevos cuadros que por iniciativa del señor Togores se le han añadido la obra, ha ganado, naturalmente, en extensión y en visualidad y belleza, habiéndose dado algo más de interés al asunto, toda vez que ha adquirido mayor espacio para su desarrollo. Creemos, y es opinión de cuantos han visto la obra de la «Emporium Films», que al igual de *Flor del arroyo*, también de la misma manufactura, será un éxito de opinión y de dinero.

Ambas obras han sido dirigidas por el director de escena don José Togores, hombre ya ducho en estos lides de arte y que en el mercado de Barcelona tiene ya su reputación perfectamente hecha. El señor Togores ha sido bastante discutido, digámoslo en honor a la verdad, pero al fin, en esas dos últimas obras, parece que se ha impuesto, y su nombre ha adquirido

ya el derecho, si no precisamente a la fama (que eso vendrá después), al menos a que se le considere como un excelente director de escena, que ya es algo en este país donde andamos tan poco sobrados de cosas de esas.

Parece, según nos dice en aienta y sentida carta, que se propone emigrar de España, contratado por una casa extranjera, con la cual está en negociaciones para ese efecto. Sería realmente lamentable que hombre de la valía de don José Togores nos abandonara por no encontrar en Barcelona quien secunda sus iniciativas, pero él mismo nos lo dice en su carta: «Ninguno es profeta en su tierra» y el señor Togores, a pesar de *Prueba trágica*, *Flor del arroyo* y otras obras con que ha enriquecido la producción española, se verá, probablemente, precisado a dejar Cataluña y quizás España en busca de otras manufacturas y otras capitales que aprovechen sus aptitudes.

Sinceramente, lamentaríamos que el estimado amigo se viera precisado a aceptar proposiciones que le hacen del extranjero y que de ser atendidas nos privarían de un director de escena cuyo mérito hemos tenido ocasión de apreciar.

J. C.

AHI VA LA PELOTA

A nosotros nos tiene sin cuidado que haya muchos o pocos periódicos de cinematografía. Desde hace más de tres años que se publica LA VIDA GRÁFICA, hemos visto nacer y morir muchos, y en toda la colección de nuestra revista no hay ni una sola línea de reproche contra los que, con tanto derecho como nosotros, venían a ocupar un lugar en la prensa cinematográfica. Nosotros criticamos a la cosa esa del señor Argilés, porque afirmaba que aquí nadie leía y que era inútil el escribir los periódicos, pues con sólo publicar los anuncios había bastante.

Como eso era una censura para la Prensa que, a costa de tantos esfuerzos, publica más o menos acertadamente sus periódicos, la combatimos.

Por lo demás, sería muy cómodo coger esas treinta planas de anuncios que publicamos en este número y, sin más literatura ni más gastos de papel y de imprenta, repartirlos entre los cinematografistas, con la misma autoridad con que se reparten prospectos de enfermedades secretas u otros cualquiera. Eso nos costaría

bastante menos de la mitad de lo que pagamos por nuestra revista y el negocio era seguro. Porque si cada plana de anuncios le cuesta al señor Argilés diez pesetas de imprenta y papel y le pagan quince, la cosa no tiene quiebra. Sujetando la tirada al producto de los anuncios, la combinación resulta de una sencillez infantil; porque no es de suponer que el Director de *El Cine* ponga dinero de su bolsillo por amor al arte... cinematográfico.

La dificultad de todos los periódicos del mundo estriba en que, si hemos adquirido un número de suscriptores, nos es forzoso hacer una tirada determinada, perdamos o ganemos, con muchos o pocos anuncios (e a mí siempre me parecen pocos...)

En cuanto a los insultos que, según me dicen, me dirige ese señor, tengo yo para esos casos acumulada una enorme cantidad de desprecio.

Tome de ella lo que quiera.

ARZA PULLA

Publicamos con mucho gusto la carta que nos dirige el señor don Jacinto Dogliotti rectificando una noticia de nuestro número anterior.

Sr. Director de LA VIDA GRÁFICA.

Presente.

Muy Sr. mío:

Muchos colegas de Barcelona me comunican que Vd. ha publicado en el número del 5 del corriente del periódico de su digna dirección, LA VIDA GRÁFICA, un sueldo en que se dice que yo había cedido mi despacho a otra entidad cinematográfica y que me retiraba del negocio de películas, dedicándome exclusivamente a la exportación.

Lamento muchísimo que Vd., antes de enterarse con esmero, haya publicado conceptos completamente inexactos y cuyos extremos podrían, desde luego, perjudicarme en mis intereses.

Más grave me parece el hecho, porque habiendo tenido el gusto de encontrarle un día en la Rambla de Cataluña y habiéndome Vd. dicho algo referente a lo que acaba de publicar rotundamente desmiente el infundio y le confirmé, no solamente mi continuación en mi negocio de películas, sino también un ulterior y más extenso desarrollo del mismo.

Atribuyo el hecho de referencia a una lamentable

equivocación y tengo el gusto de comunicarle que nunca cedi despacho alguno a otras entidades, si bien trasladé mis oficinas y las de la «Internacional Cinematográfica». Que otra casa que se dedica al ramo cinematográfico haya alquilado el piso de la Rambla de Cataluña, puede ser interesante para los efectos de su información periodística, pero por lo que se refiere a las casas que regento, me es completamente indiferente.

Le ruego, pues, Sr. López de Castilla, se sirva dar cabida en su apreciada Revista a esta carta mía, donde hago constar a todo el comercio cinematográfico de Barcelona y de España que el único objeto de mi traslado ha sido la ampliación de mis oficinas para ponerlas en condición de desarrollar con más amplitud y facilidad al siempre creciente negocio cinematográfico que voy realizando.

No dudo de que nuestra buena amistad le hará dispensar lo exento de esta carta y que se dignará publicarla y en esta confianza quedo de Vd. atto.

S. S.

J. DOGLIOTTI

Barcelona, 20 de Mayo de 1913.

Manufactura Cinematográfica

ARGOSFILMS

Revelaje y positivación de negativos

Nuestro perforado es exactísimo y universal. — Nuestros perforadores no rayan la película. — Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud. — Para películas de encargo facilitamos presupuestos. — Disponemos de operadores competentes, garantizando los negativos que se nos encarguen. Nuestros títulos son los más luminosos, más legibles y más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del Extranjero. — Utilizamos película virgen de las mejores marcas. — Los encargos que se nos confían son cumplidos a las veinticuatro horas. — Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España. — Película virgen siempre en depósito. — Talleres montados a la moderna.

Propietario: JOSE CARRERAS

Galería, Cines y Laboratorio:

Paseo de las Camelias, 39. - BARCELONA

Teléfono número 7515

Dirección telegráfica: «ARGOSFILMS»

EXCELSA FILMS

FLOR DE OTOÑO

Mi amigo Prades me había invitado a ver una colección de fotografías de la segunda película de «Excel-sa Films», *Flor de Otoño*.

Durante cerca de una hora estuve contemplando aquella serie de cuadros realmente portentosos, y fácilmente pude, a través de ellos, darme cuenta del drama que representaban. Pero no es el asunto mismo lo que va a ser objeto de estas líneas, ni siquiera la ejecución, que sólo frente a la pantalla podremos juzgar. Lo que a primera vista llama la atención en las fotografías es el aspecto español que se desprende de aquellos grupos, en aquellas escenas de *Flor de Otoño*, asunto que se supone en tierras de Salamanca y que ha sido filmado con los típicos trajes de aquella hermosa región castellana. Ni aún en películas hechas por directores de escena españoles, he visto nunca la verdad en la indumentaria, el españolismo nato que se desprende de las fotografías de *Flor de Otoño*. Es cierto que el gran *métier en scène* Cve. Mario Caserini la ha dirigido, que en la obra hay muchos elementos italianos, pero la influencia de los artistas españoles — que en ella toman parte la luz de nuestro cielo incomparable, nuestros paisajes severos y graves, ambiente todo ello propio para el drama de amor que allí se desarrolla; todo ello tiene un carácter tan genuinamente español, que es for-

zoso dar las gracias a los señores Prades y Minguella, propietarios de la «Excelsa Films», por haber impuesto ese tono especial a sus producciones.

De hoy más podemos decir que hay una manufactura española que aun buscando en el extranjero técnicos de que aquí andamos escasos, ha sabido imprimir a sus obras el sello peculiar de nuestra manera de ser.

Porque es un dolor que haya manufacturas en España que por halagar al mercado extranjero, y someterse a ese españolismo falsificado que circula por esos mundos de Dios, rientan descaradamente en nuestra indumentaria y nuestras cosumbres, aun a sabiendas de que se nos ridiculiza o se nos ofende.

Justo es consignar que el gran Caserini ha sabido substraerse a los prejuicios que como extranjero debe tener respecto a nuestras cosas, y con una honradez y una visión de la realidad dignas de su fama de gran *metteur en scène*, ha hecho una película que ningún español hubiera superado en esbozamiento.

Amato maestro, a voi l'onore di aver compiuto una
magistrale con *Flor de Otoño*; a noi la soddisfazione di
poter ammirare finalmente una buona film-spagnola...
eseguita da un italiano.

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA

LA CANTANTE DEL REGIMIENTO

POR LEDA GYS

J. Fiech

La casa «Cines» proyecta estos días en los principales salones de Barcelona, una película que podrá tener aproximadamente 1500 metros, y que es sin duda ninguna de las más bellas creaciones de esa artista tan joven y que comparte con Lyda Borelli, Francesca Bertini y Pina Menichelli, la admiración del público en la época actual.

La Contante del Regimiento, tiene toda la visualidad, toda la belleza y el interés de las obras que pueden considerarse perfectas dentro del gusto de nuestro público y de la técnica cinematográfica.

Es la historia de una mujer que desde los últimos fondos de la vida bohemia va lentamente por una serie de circunstancias fortuitas, elevándose en la escala social. Pero la odisea de esta figura que se hace simpática desde los comienzos de la obra, es tanto más interesante, cuanto que es una regeneración moral la que sigue paralela al curso de su fortuna.

La pobre *Contante del Regimiento*, llega por caminos algo tortuosos al bien, y le perdonamos de buena vo-

hacia una pequeña suplantación, en gracia al fin que se propone y a la noble y graciosa manera con que cumple su misión de bondad y amor.

Pocas veces el cinematógrafo ha producido una obra del género sentimental; de sana moral y de atracción tan positiva como en esta ocasión, y pocas veces Leda Gys ha puesto en una película, más acción personal, mayor cariño.

Alguno que ocurre al espectador, Leda Gys ha debido enamorarse de su papel y así la vemos concentrada con él, haciéndonos sentir lo que seguramente ella siente, que es condición del cinematógrafo, que la expresión y el sentimiento del artista llegue a nosotros intenso y fuerte para deleitarnos y conmovernos.

Yo recomiendo con gran interés esa obra de sana moral como asunto y en la que todos los artistas que la interpretan, rivalizan en sus esfuerzos a fin de que resulte como en verdad ha resultado, una obra que desde todos los puntos de vista es digna de admiración.

DENTINO

ANIMA NOVA

Grandioso drama de CARLO DE FLAVIIS

En nuestra sección de anuncios verán nuestros lectores el de este drama verdaderamente extraordinario, una de las más hermosas obras cinematográficas que nos han enviado recientemente de Italia, y que por lo intenso de su acción, y lo interesante de la trama, está destinado a tener gran éxito en España.

Es una historia de redención; odisea dolorosa de una mujer infortunada que aprende por experiencia propia, cuán difícil es subsistir al mal, cuando se aferra a nosotros vengativo y cruel.

Tiene esta película como detalles que la hacen una producción que será seguramente muy solicitada, una acción siempre palpitante de interés vivísimo; así cuando entráis en el asunto que constituye la parte esencial de la obra, ni un solo momento se interrumpe vuestra atención, porque ni un solo instante pierde el drama intensidad.

La trama está tan admirablemente conducida al objeto de interesar al público, que cuando llegáis al final de la obra habéis llegado al extremo de vuestra emoción estética y todavía tenéis ocasión de ver como la historia de aquella mujer tiene un desenlace capaz de llevar a vuestro ánimo una nueva y conmovedora sensación.

Anima nova es, pues, una de esas obras que llamamos de público, llena de incidentes dramáticos y de atractivos de todo género que la harán codiciada por todos los públicos, pues ninguna otra como ella está dentro de las condiciones que parecen ser esenciales en nuestro arte.

Los señores Pullés y Lema, afortunados poseedores de *Anima nova*, tienen en esa obra la seguridad de que será solicitada y aplaudida.

J. L. DE C.

STUDIO FILMS

LA DUDA

TRIUNFO DEFINITIVO

La característica de la última producción de «Studio Films» puede sintetizarse en breves palabras: es un grave y difícil problema moral, presentado con una claridad y una sencillez que le hace fácilmente comprensible para todos los públicos.

En el curso del hondo drama que se desarrolla en la pantalla, los personajes de *La Duda* viven siguiendo cada uno el rol que les ha marcado el autor, y la impresión que nos causan es la de un trozo de vida que nos interesa, por lo mismo que trae aparejado un problema de almas, amargo y cruel.

Yo he pasado una hora frente a la pantalla contemplando la obra de la «Studio Films», y viendo con la satisfacción del fanático que observa el triunfo de sus ideas, como puede hacerse en España labor cinematográfica verdadera y provechosa.

Pero lo que constituye el valor principal de *La Duda*, es la ejecución, el acierto en el decorado, la acción armónica que resulta de unos cuantos artistas que han logrado formar un conjunto con la homogeneidad suficiente para no alterar los cuadros, como un solo cuerpo que se mueve obedeciendo a un ritmo conocido.

Hablemos, pues, de la ejecución.

La señorita Hidalgo nos hace una coquetista imitabile, soberana de expresión y de gracia. En algunos cuadros, tales como en el *couplet de moda*, y en la escena con el conde Atabel y Samuel, ha demostrado que está dentro de la técnica cinematográfica, que lo que era una esperanza para el teatro de pose español, no tardará en ser una realidad brillante.

Luego, ¡es tan guapa!... Con la mantilla puesta, que por cierto se la pone de un modo imitabile, está como para comérsela... y ustedes perdonen el modo de señalar.

Lola París, como siempre acertadísima, dando a su rostro el gesto exacto, a sus actitudes la justa proporción. Esta joven actriz es, sin duda, la mejor artista que posee hoy el cinema en España. En *La*

duda ha demostrado que ningún elogio que se le dedique es excesivo.

Los honores de la obra, por lo que se refiere al sexo fuerte, pueden repartirse entre los señores Ceret y Font.

El primero es el actor seguro de lo que hace, en plena posesión de su papel. Creo haberlo dicho y no tengo que repetirlo: el veterano cinematógrafo señor Ceret tiene, como condición que le distingue entre los demás de nuestro arte, una seguridad y un aplomo que es, frente al objetivo, la más estimable cualidad que pueden ostentar nuestros artistas.

Font es el galán joven de siempre, elegante y correcto, elemento valiosísimo para «Studio Films». Font sabe dar al personaje que interpreta un carácter lo suficiente real para que nos convenza.

En el primer acto, la escena del herido es de una variedad y de una sobriedad admirables. En esa escena pueden verse sus condiciones de verdadero artista. Mucho ante el público es una cosa tan difícil para un actor, que sólo los grandes artistas han sabido hacerlo: es un caso del que he hablado varias veces; el exceso de realidad es siempre repugnante; quizás no haya nada en el teatro que pueda servir para calificar el talento de un artista como «haber morido en escena».

La fotografía, la *mise en scène*, la elección de lugares, los efectos de luz, el lujo del decorado, la propiedad en los trajes... ¿me vais a preguntar algo de eso? Pero de eso no hay que hablar. Todo ello va bajo la acción de José Solá Mestres, un artista verdadero, indiscutible, formado todo él por su esfuerzo y su talento, y son sus obras todas modelo de buen gusto y saturadas de arte. Todas llevan el sello peculiar a los productos de un cerebro madurado por las luchas; por el éxito: así, cuando como en esta ocasión es preciso llenarle de justos elogios, solemos pensar que ya no le debe costar gran trabajo hacer esas hermosas producciones; pero para llegar ahí, ¡cuántas luchas... cuántos esfuerzos... cuántas sinabobas!...

Ojettivo



PELICULAS DE LA QUINCENA

Pathé Frères

CONSORTIUM-BALBOA FILMS. — *La hija de la selva*, 865 metros.

James Bingham, desde que enviudó, Lucy, la hija mayor, cuida de sus hermanitos. David ama a Lucy, pero la indiferencia con que le mira la joven hace entristecerle.

Cierta día tiene lugar un encuentro de Lucy con un distinguido joven que vino a pasar una temporada entre las montañas. El padre de Lucy va a vender sus pieles a la aldea, pero es asaltado por un apache; a su vez David, que se encontraba por aquellos campos, da cuenta del asesinato y vengó la muerte de su compañero.

La fatal noticia llega a oídos de Lucy, y ésta piensa en las dificultades de la vida que tendrá que vencer.

Los días transcurren y dejan entrever a la joven nuevos horizontes.

Robs, el pretendiente de Lucy, en el bosque se ve acosado por un oso que se le alanza y da con él en tierra. Por fortuna no andaba lejos David, el que le salva de una muerte segura.

David recibe un fuerte golpe; se entera por Lucy que en breve va a ser la esposa de Robs y ambos marchan a la ciudad. En la ciudad de los ensueños de Lucy, Robs presenta su esposa a su amigo Jack, quien, a su vez, no tarda en ponerlo en conocimiento de Clarisse, joven que amaba a Robs, y ésta desea satisfacer su curiosidad.

Robs y su esposa asisten a una recepción, mas ésta, con sus maneras, llama la atención de los presentes.

Lucy, aburriéndose en la vida de ciudad, decide volver a las montañas. Al regresar David de caza, se entera con no poca alegría del regreso de Lucy. Robs, al darse cuenta de su escapatoria, vuelve por ella, y David, desvanecidas las ilusiones, ocúpase al cuidado de los abandonados.

Le FLAMKAR. — *Gloriosa perdón*, 1210 metros.

Los Chanteloup son lo que se podía llamar una familia feliz, pero pronto los amores de Pedro con una bailarina llevan al marido por los senderos del amor extra-conyugal.

Pedro promete a Papillon vivir con ella y consagrarse todo para ella, y escribe a su amigo Brevant comunicándole la decisión a Marcela, ya que él no se siente con fuerzas para tan terrible golpe, y Brevant cumple tan difícil misión.

Ha transcurrido bastante tiempo y Pedro comienza a darse cuenta de la enormidad de su falta. Los

accedores de Papillon le acusan y está casi arruinado.

Hase declarado la guerra y Pedro se afila para defender a su patria amenazada; antes de marchar a la línea de fuego visita a Brevant y escribe una carta a su mujer, y ésta le contesta, como es de suponer, perdonándole la falta cometida.

Mientras Pedro se bate, Marcela vive retirada y cumple su papel de patriota asistiendo a los heridos. Pedro ha caído gravemente herido y esta noticia llega a su esposa, la que lo comunica a Brevant, el que parte en su busca, logrando encontrarle en un hospital después de varias pesquisas.

Por otra parte Papillon, deseando unir aquella desgraciada familia, se propone partir al extranjero, mas antes se entera de la situación precaria de la familia Chanteloup y les remite por mediación de su notario una crecida cantidad que ellos ignoraron de donde procede. Linval escribe a Marcela poniendo a su disposición aquella cantidad, y Pedro, restablecido, regresa y la felicidad hasta ahora devastada, renace de nuevo.

PAYMENTIER. — *Las cocheros del rey de los australes*, 105 metros. Es película natural muy curiosa.

Guerra 1914-1916. Muy interesante e imparcial.

A. KINMA. — *El viaje del capitán Cocktail*, 170 metros. Otra de las bonitas colecciones de dibujos de esta renombrada casa.

Gaumont

GAUMONT. — *El espectro del pasado*, 1100 metros.

La señora de Lermont dedicábase enteramente a la educación de Blanca, su única hija. Esta, que contaba a la sazón 18 primaveras, había mantenido al joven vecino Felipe de Bize, con quien había trabado conocimiento, origen del idilio. Los padres del joven asintieron a los proyectos de éste. La señora de Lermont cedió precisada a salir en virtud de una carta que recibió de su corredor. Esto permitió a Blanca citar a su novio para toda la tarde.

Mientras los novios paseaban juntos por una avenida, pasó el motor del auto de la señora de Lermont enfrente precisamente de la parada de tranvías.

Pronto una turba de curiosos afluyeron contemplando el lujoso coche. De entre ellos una mujer se adelantó a la viajera en quien había reconocido una de sus antiguas amigas.

Mientras el «chauffeur» repara la avería, ambas mujeres hanse contado su vida desde que se separaron, y la burguesa, compadecida de su compañera,

dióle un billete de 500 pesetas. «La Ninfa» hacía tiempo que no había visto tanto dinero en sus manos, y quiso celebrar su buena estrella invitando a su amante. Satisfizo la curiosidad de su amigo y sus palabras despertaron la ambición en aquel hombre que acabó por enterarse de lo que quería.

Por la noche dirigióse a la «Villa de las Palmeras», después de haber franqueado la valla logró el malhechor penetrar en los ricos aposentos. Lleváronle sus pasos a la habitación de la señora Lermont, con quien trabó breve lucha. Momentos después el ladrón abandonaba la casa repletos sus bolsillos de cuanto pudo hallar.

Pudo no obstante llamar a su socorro la señora Lermont antes de morir y afluieron los criados de la casa. Un camarero armóse de un fusil y corrió en persecución del criminal; iba éste a saltar la valla cuando cayó muerto por un certero disparo.

Al día siguiente los periódicos comentan el suceso de la «Villa de las Palmeras». En los mil detalles hácese mención de la vida pasada de la víctima. Esto rompe con todo el porvenir de Blanca, pues las telas de su madre caían sobre ella.

Por otra parte, Felipe de Bize, orgulloso de su nombre, no podía unirse a una joven que no había conocido a su padre.

Lloró la joven su vida rota para siempre, y buscó en Dios el consuelo de sus penas. Recluyóse en las sombras del claustro.

El rey de la nevada, 600 metros. Por la simpática y bella artista señorita Fahreges.

Trabajaba ésta en el rancho de Maese Antonio y secretamente amaba a su amo, y éste no fué insensible a la belleza de la joven y ambos unieron en matrimonio. Para conducir ganado a la Bañera Antonio abandonó por unos días a su esposa.

Los largos años no han podido borrar de la mente de Pietro, el rey de las montañas, el recuerdo de la niña a quien siempre había amado. Pietro halló a la joven y recordóle su infancia, su amistad y el amor que sentía por ella. Para satisfacer su pasión estaba dispuesto a todo. Sus palabras constituyen una amenaza, y Zita apodérase de un puñal amenazándole con la muerte si intenta acercarsele.

El bandido hubo esperando mejor oración. En el pueblo, los granjeros reunidos en la taberna bromean; una gitana predice el porvenir, y Antonio quiso bromear también y le rogó le dijese la buena ventura.

Antonio rió de buena gana al saber la contestación de la gitana, pero bien pronto se convenció de sus palabras; pues al día siguiente recibía una carta comunicándole los proyectos de su galanteador.

Antonio confesó a su esposa, pero la nojeta cayó en poder de Pietro. En vano intentó éste penetrar en la casa. El domingo próximo, por la carretera, venía Antonio montado en su caballo lanzado al trote. Pietro aguarda el paso de su rival, sobre el que se abalanza y se inicia una lucha a muerte, en la que el bandido perece. Después Antonio continuó su camino de regreso al lado de Zita, pero creyendo que fuera Pietro no abrió la puerta a pesar de las llamadas de su esposa. Antonio, temiendo una desgracia, logró abrir la ventura. Zita armóse de un hacha, y iba a descargar el golpe cuando apareció su marido, pero en un lugar esperaba al bandido que sus ojos habían pagado su audacia.

El arcahucho, 400 metros.

La libertina parental de Ricardo Ranson había arrojado. La familia le sorprende de su seno. Unos

momentos su tío Luis Guero preside una crecida suma para que marchara a lejanas tierras.

Diez años después Ranson regresó a sus lares y satisfizo sus antiguas cuentas, incluso los intereses. Sus antiguos conocidos fingían no conocerle. Dirigióse a casa de su tío, y temiendo que le asediara pidiendo más dinero acortó la entrevista. Pero Ranson iba precisamente a liquidar sus cuentas pendientes cuando un incidente ruidoso ocurrió en la colonia. Fué decretada la detención de Ricardo, a quien libertóse poco después por las pruebas que se presentaron en su favor.

La fábrica que Guero había dejado a manos de su hijo Federico precipitase a la ruina por la mala administración de su gerente.

Federico había ocultado la verdadera situación, buscando la manera de solucionar la crisis que atravesaba, pero en vano, pues la llegada de Ricardo sugirióle una idea. Propuso a su padre asociar a Ranson a sus negocios, pero éste rehusó. Marta, la esposa de Federico, suplicó, lloró, y con amargas palabras comunicóle la verdad. El nada prometió, sólo dijo que estudiaría el asunto. La llegada de Genoveva, hermana de Marta, a quien Ricardo ama en secreto, pone fin a la entrevista. Al enterarse Ricardo del compromiso de Genoveva, éste rehusó coartar en el negocio. Federico, sin esperanzas, pensó en el suicidio; e inmediatamente redactó una carta cuya llegó a manos de Marta antes de la desgracia y la cual impidió consumar su idea a Federico.

Las súplicas de Marta y de Genoveva hallaron eco en el corazón de Ricardo, quien acudió a salvar la situación. La noticia de la ruina de los Guero llegó al novio de Genoveva, quien desistió de sus proyectos. Ricardo vivió, radiante de alegría, que su prima aceptaba unir con él sus destinos, y gracias a su afección y energía pudo, salvando la familia, casarse otra vez al lado de la mujer amada.

La celada del abuelo, 600 metros. Es una hermosa comedia muy digna de figurar en todos los programas.

Coche automóvil de radiología, 150 metros.

Trata esta película de un asunto interesantísimo bajo todos conceptos: de la aplicación de la Radiología en las ambulancias situadas en los lugares cercanos a los campos de batalla. Es uno de los tantos detalles del Cuerpo de Sanidad de los modernos ejércitos, y ciertamente uno de los más importantes.

En esta película vemos funcionar la estación ambulante en todas sus partes. Asimismo a la llegada del coche a la casa que se utiliza para ambulancia,

Honorio García

Agente Cinematográfico

Revistas

Difusión. N.º 4.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compras en Europa

**Esta Casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,

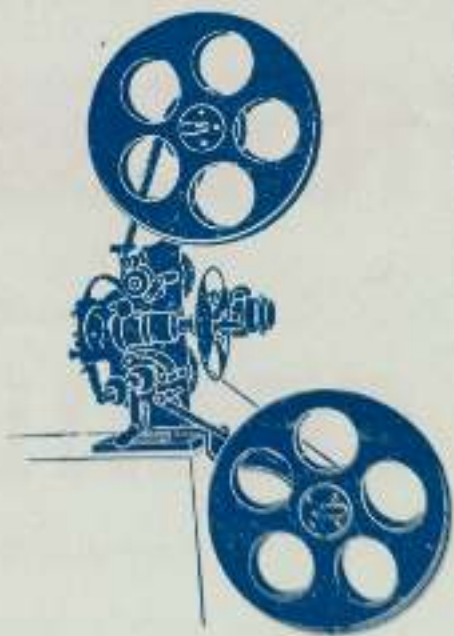
Cines y Cello, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»



TALLER DE CONSTRUCCION

De todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras

||

Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

MY LITTLE BABY

(MI PEQUEÑA BABY)



CAESAR FILM

ROMA

Propietario: Hon. G. BARATTOLO

0 0

Concesionario para España, Portugal,
Cuba, México, Perú y Filipinas:

J. GURGUI

Paseo Gracia, 56 BARCELONA

Nuevo aspecto del arte insuperable de

Francesca BERTINI

en colaboración con el notable actor cómico

: CAMILO DE RISO :

De venta en exclusividad para todas las regiones de España



Próximamente la

CAESAR FILM

presentará al mercado
una nueva, original y
portentosa creación de

**Francesca
BERTINI**

DITTA
Gaetano Scalzaferri

ROMA

COMPRA DE GRANDES EXCLUSIVIDADES
NACIONALES Y
EXTRANJERAS

PARA OFERTAS, DIRIGIRSE A

JORGE VITAL

Rbla. Sta. Mónica, 19

Barcelona

la disposición de los aparatos en la habitación destinada a «cámara oscura», el examen de un herido y el caso radioscópico que determina el lugar donde está alojado el proyectil.

Las mariposas del Niágara, 181 metros.

Cumple esta cinta el deber atribuido a la fotografía animada de darnos a conocer los lugares más recorridos del globo, cuya vista estaba hasta hace poco reservada a los privilegiados de la fortuna.

LUMINA.—*La mano que aloja*, 629 metros. Es la parodia de una popular película. Es una cinta que todos los empresarios deben programar.

TRANS-ATLANTIC FILM.—*La alegre ciudad*, 322 metros. Es una película crítica muy bien hecha.

Basilio enmascarado, 318 metros. Es película cómica en exceso.

J. Verdaquer

AGUIA.—*La mariposa azul*, 1300 metros.

La elegante mundana Adriana Courrier, conocida en los círculos elegantes de París por «La Mariposa Azul», recibe una carta del barón Flavio Durrague, quien insiste en sus propósitos, pero Adriana le ha dicho una vez más que no puede amarle... «La Mariposa Azul», como todos los años, se decide pasar la primavera en su elegante villa de Montreuil.

Durante un paseo en barca, el joven Jorge de Reconbrer la salva de un serio peligro, y desde este momento la joven siente nacer en su alma una llama de amor, y temerosa de perder a su amado no se atreve a abandonar Montreuil.

El barón, que ha descubierto los amores de Jorge, se venga descubriendo a sus padres quién es aquella mujer. Un día, ante las súplicas del padre que teme ver comprometido el porvenir de su hijo, Adriana va su sueño de amor deshecho y escribe una carta a Jorge rompiendo su felicidad.

La fatalidad conduce a Adriana a la vida de antaño, a la que sólo profesaba odio. Jorge, en una ciudad lejana, quiere olvidar.

Mientras tanto Adriana, no pudiendo resistir el dolor del idilio roto, acaba con su vida. Enterado Jorge de su muerte y quien fué el causante de su infelicidad, le castiga, pero su corazón enfermo no puede resistir...

DOXNO FILMS.—*La historia del niño*. Escenas del Far-west americano.

Mac es uno de los más ricos y poderosos colonos del Valle. Ignorando que éste siente odio hacia los intrusos, una curiosa atracción en sus dominios.

Días después Mac se apercebe de que sus advertencias no han surtido efecto y les amenaza. El perro de la pequeña Annie se interpone entre los pies de Mac, y como éste le maltrata, Annie se venga. Mac siente simpatía hacia el primero que osa plantarle cara.

Han pasado algunos días y sin ganado, a falta de agua, comienza a sentir los efectos de la rabia. Jack y su esposa salen y dejan a Annie con el perro, más éste rompe la cuerda que le sujeta y se interna en el bosque seguido de Annie; al caer la tarde se han perdido. Jack ruega a Mac le ayude a buscar a su hijo, y éste, recordando la escena que tuvo lugar entre ambos, dice: «Sólo por ella lo hago», y sale con sus hombres en busca de Annie. Mac se ha separado de los suyos y al romper el alba da con la niña. Ya de regreso, unos indios excitados por el whiskey le persiguen, y él no duda en sacrificarse salvando a Annie.

FILMS PROCEANES.—*El aliado de Victoria*. Comedia, 530 metros.

CEB-FILM.—*Despertando al padre*. Comedia, 325 metros.

RETANON.—*El palor de Lady Merson*, 300 metros.

El bandido Fredy «Mano cortada», se uniera por uno de los periódicos que un precioso collar expuesto en la Joyería Nacional ha sido adquirido por Lady Merson.

Por ocupaciones urgentes su marido se ve precisado a partir. «Mano cortada» presentase a Lady Merson con el pretexto de ocupar la plaza de jardinero, enterándose de esta forma que aquella se encuentra sola.

Por otra parte el uso se ha detenido y el marido de Merson decide regresar. Mientras tanto Fredy ha penetrado en la casa, y aquella, al darse cuenta de que es cogida por el bandido, escribe pidiendo auxilio a la policía, recorriendo a una estratagema para retener al bandido.

Un automóvil se detiene frente a la verja, y el marido de Lady Merson desciende de él. A través de las vidrieras ve la silueta de un hombre y cree que es su antiguo pretendiente, pero al penetrar en la habitación de su esposa se encuentra cara a cara con el bandido, con el que traba desesperada lucha; la policía llega y lo prende, y Fredy vase admirando el valor de Lady Merson.

MILANO.—*Más fuerte que el destino*, 1455 metros. Por la célebre Pina Fabbri.

El abogado Noerni ha sido invitado por la familia Noblet. Aprovechándose de un rato de ausencia del marido, el falso amigo requiere de amor a la esposa, pero se ve rechazado.

Noblet acaba de recibir una grave noticia y se ve precisado a partir para Sidney. Para librarse de las molestias de Noerni, la joven va a casa de sus padres. Florisa, su hermana, está enferma y el médico la recomienda los aires de la montaña, partiendo el mismo día para Savona.

Cinco meses más tarde la enfermedad de Florisa ha ido agravándose, y viéndose próxima a la muerte ruega a su hermana oculte la triste verdad a sus padres. A la muerte de Florisa su hermana confía el niño a unas gentes de Chomnix.

Después de un año de ausencia, Noblet regresa de Australia y se extraña no encontrar a su esposa en su casa, pero a su regreso esa muerte, diciendo había ido a Marsella a esperarle.

Por otra parte Noerni trabaja y Noblet, puesto al corriente de algunos pormenores fugge un viaje a Lyon para investigar. Noblet aclara sus sospechas al sorprender una carta a su mujer.

En Chamunis aquel visita a las gentes que cuidan del niño y en la casa encuentran un retrato, el de su esposa, y creyéndola culpable la desprecia y la conduce a casa de sus padres diciendo que es indigno de llevar su nombre.

Noerni no abandona tan fácilmente la partida y tiende una trampa a la esposa de su amigo, pero ella logra huir y encerrar a aquel en la choza, la que es pasto de las llamas. Noerni, salvado, manda perseguir a la fugitiva, pero resultan infructuosas las pesquisas. En su huida se extravía y siendo encontrada por unos apaches es conducida al «Ratón Negro», de donde salen acompañados de la policía. En la Comisaría, al ver en el estado en que se encuentra es reconocida por un médico, el que constata que la razón de la joven está algo trastornada, siendo conducida a una casa de salud.

Por fin se reconoce la pureza de la joven y la inocencia y la calumnia de Noemi. El río es adoptado por ellos y últimamente el amor venció del todo, lo cual era de esperar, y Noemi, conocida su culpabilidad, fué arrojado de los centros aristocráticos que visitaba.

Savona. Salónica. Panormina. 170 metros. Es una hermosa ciudad tomada con gran arte. Tiene algunos efectos de luz.

FILAS POPULARES. — *Polio y el perro neorustico*. Vanderbilt. 580 metros.

CON-FILAS. *Georgel* buena colocación, muy cómica.

Central Cinematográfica

TRANS-ATLANTIC. — *Un salto peligroso*. 570 metros.

Juan Aguirre, maquinista de la compañía de ferrocarriles del Oeste, ama a Elena la telegrafista. Por otra parte, Tomás Fontán, el fogonista, abraza también la esperanza de verse correspondido, pero ella siente notoria predilección por Juan, con el que contrae matrimonio.

Tiempo después, en maniobras, a causa de un choque con unos vagones, Juan es despedido de la compañía. Este, en una cita por el juego, hiere a un compañero y es condenado a cinco años de prisión. Transcurrido este tiempo Juan es libre y la Providencia quiere que encuentre a su hijo y a su esposa, pero ésta le rehúsa. La hija de Elena, en ausencia de Tomás, sube a la máquina y en un descuido el tren se pone en marcha. Aquel y sus compañeros se dan cuenta, y Juan, seguido de Elena, se apodera de un auto y emprenden una persecución, logrando, a pesar de la velocidad, alcanzarlo. Elena, despreciando la muerte, salta del auto a uno de los vagones, y por fin logran parar el tren y salvar a su hija, obteniendo una justa recompensa.

Un ladrón que no es ladrón. 275 metros. Es una bonita película cómica.

KINOSCOPE. — *El vagabundo*. 875 metros.

Julia y Susana son dos compañeras de estudio; la primera, modelo de aplicación; la segunda, muy distraída. Susana propone a sus compañeras efectuar una excursión campestre para celebrar la terminación de los exámenes, nombrando a Julia tesorera.

Aquí ocurren varias escenas muy bonitas por cierto, de la excursión.

Julia aconseja a Susana que se aplique más; todos cuantos consejos le da resultan en vano.

En ausencia de Julia, Susana recibe una carta para ella, y como le pica la curiosidad la abre, resultando para ella interesantísimo su contenido, y la traviesa colegiala contesta la carta en términos afirmativos.

Susana hace un empréstito a su amiga, y aprovechándose de la ausencia de ésta, se marcha.

Susana llega a París y queda sorprendida al ver que el tío de Julia es joven todavía. Ambos van a hacer un corto viaje por América y Roberto y Susana se casan.

Tiempo más tarde Susana siente remordimiento, pero le falta valor para confesar.

Cierta día un anuncio sobre una conferencia llama la atención de Roberto. La conferenciante lleva el mismo nombre que Susana, y Roberto decide cerciorarse si es de la familia. Este pone su casa a disposición de Julia, y ésta llega acompañada del secretario. Susana, no pudiendo aguantar más, confiesa

su falta, y viciándose despreciada se marcha, siendo encontrado por un obrero, a orillas de un río, sin conocimiento. Después de auxiliarla pasa a notificar su hallazgo a Roberto y le informa de los propósitos de suicidio de Susana. Este olvida lo acontecido y no puede resistir el impulso de perdonar a la madre de su hijo.

CORONA. — *La hermana del presidente*. 1075 metros.

Remigia Silvani vive honestamente de su trabajo mientras su hermano, por el sendero del vicio se hace un delincuente.

Acusado de homicidio, poco tardó en encontrarse ante un tribunal y ser condenado a trabajos forzados.

Remigia, sola en el mundo, se marcha al extranjero. Esta socorre a una joven que viaja buscando alivio para su salud quebrantada, y pronto un lazo de amistad une a ambas jóvenes. En alta mar el buque es presa de las flamas, y hico pronto Remigia y su amiga Maggy se encuentran a merced de las olas. Un velero cruza aquellos mares y presta auxilio a las desdichadas naufragas. La salud quebrantada de Maggy no resiste tan duras pruebas y muere. Remigia cambia de nombre con los documentos de su desgraciada amiga.

En el extranjero, bajo el nombre de Maggy Dorff, encuentra un empleo en una banca. El hijo de Steady se ha enamorado de la joven, con la que da un paseo en auto. Remigia hubiera sucumbido a los brutales deseos de Enrique a no acudir en su socorro Roberto Strand, que había salido para dar un paseo a caballo. La madre de Roberto, compadecida de Remigia, la toma a su servicio como dama de compañía.

Roberto se ha enamorado de la joven, y no pudiendo resistir le declara su pasión. Por la noche Remigia, escuchando la voz de su conciencia, trata de huir después de escribir en un papel la confesión de su vida, pero la visión de Maggy le detiene y se queda.

Tiempo más tarde Remigia ve su felicidad completa. A Roberto, su esposo, abogado de mucho talento, se le presenta ocasión para entrar en la vida política y es elegido presidente. Por otra parte, el odio que contra él tiene Enrique no ha menguado, y como envidiara su felicidad, busca vengarse de Remigia. Camillo Silvani, que ha logrado evadirse de la prisión, hace un descubrimiento, y enterado de donde vive su hermano la visita pidiendo dinero, pues de lo contrario revelará su verdadero nombre. Desde esta entrevista se apodera de la joven una continua tortura.

Remigia recibe una grave noticia y deseando salvar a su hermano corre a su encuentro. Enrique, que vigila todos los pasos de la joven, cree que es su amante. El extraño comportamiento de Remigia suscita sospechas a Roberto y vigila. A una cita que acude la joven es seguida de cerca por su marido, y no fiado en sus juramentos y creyendo en verdad que es su amante, dispara. «Era mi hermano», exclama ella, y éste, en el exterior de la muerte, y acosado por remordimientos dicta sus últimas palabras de bondad.

Por fin retació la felicidad, y tanto el nombre de Remigia Silvani como el pasado de su hermano fueron siempre ignorados por el ministro Strand.

DANMARK. — *Nelma la isleta*. 945 metros.

En la América Occidental existe un cortijo inmenso cuyo propietario es el rico Juan Erickson.

Este cortijo está separado por un estrecho canal de una isla de pescadores donde vive la criolla Selma, de la cual está enamorado Juan. Sin embargo ésta le rehusa, pues ama a Jaime, un muchacho que está a las órdenes de su padre. La casualidad hace descubrir a Juan que los habitantes de la isla se han hecho contrabandistas.

Juan les amenaza con delatarlos, y Selma, para salvar a su padre y a su novio consiente en el casamiento con Juan. Pocos días después Jaime, que enamorado de Selma no quiere renunciar a su amor, la implora constantemente a que huya con él. Cierta día, viendo pasar a su rival por la carretera, se hecha el rifle a la cara, pero aparece Selma que desviándole el arma le dice que jamás podría pertenecer a un asesino.

Han pasado algunos días, y Lisa, una jorobadita hija de Juan, asustada por la tormenta, refúgiase en una cabaña de piedra donde poco después un rayo la destruye, quedando ella encerrada, tiene ocasión de escuchar una conversación entre Jaime y Selma, enterándose de que Jaime prepara una emboscada a su padre. La pequeña Lisa se aboga llena de terror y de fatiga, y cuando su hermano Oscar viene a salvarle la creencia todo lo que ha oído.

En un lugar aislado del bosque, Jaime acocha la llegada de Juan y una terrible lucha se ensaña entre ambos. Entretanto, Oscar se acerca a toda velocidad, Jaime se apocribe de ello y desaparece entre los árboles. Oscar logra por fin encontrar a su padre y cuando éste queda enterado de la complicidad de Selma la arroja de la hacienda mientras los colonos persiguen a Jaime. Este, que va a caballo, vuelve la cabeza para ver si es perseguido y tropieza con una rama de un árbol, encontrándolo cadáver.

En el camino que conduce a la hacienda Selma encuentra por última vez a su novio.

Los dos jóvenes son llevados en presencia del hombre que ha arruinado su felicidad, y mientras éste reconoce todo el mal causado, Selma regresa a la isla con la muerte en el corazón.

Cosoca. — El ojo de Diego Trims, 600 metros.

Venerando el recuerdo de una mujer, el padre y la hija viven alejados del mundo.

La tranquilidad que reinaba en el hogar bien pronto es interrumpida por la llegada en el correo de un retrato sospechoso del que fué socio del padre y fué condenado a prisión por asesinato.

Cierta día la joven encuentra un libro; es el secreto de su madre. Llena de curiosidad se entera de su contenido.

Un hombre aparece en la ventana del aposento y llena de espanto la joven se desmaya. El visitante

no es otro que Diego Trims, quien, salido de la prisión venía a la casa con no muy buenas intenciones. Pues se apodera del manuscrito y huye.

Trims se presenta a la joven, amenazándola revelar el secreto a su padre, y ella se sacrifica para impedir que aquel libro llegue a poder de su padre. Diego pide por el rescate del libro una crecida suma, y la joven le introduce en la casa. Deseando vengar a su madre mata a Trims y dice a la policía que lo sorprendió forcejeando la caja y la pesadilla desapareció renaciendo la felicidad.

TRANS-ATLANTIC. — La conquista de Sinforosa, 310 metros. Cómica.

J. Gurgui

NORTHSEA. — El sacrificio de la heroína Cecilia, 1235 metros. Interpretada por la renombrada actriz Rita Sacchetto.

La condesa Dubovka ha caído gravemente enferma y el médico dice no podrá resistir mucho tiempo. Cecilia toma a su cuidado a sus hermanitos.

El compositor Ernest ha venido a visitar a la familia y se interesa por la Condesa. Al marcharse, él y Cecilia juran eterna fidelidad. Ha transcurrido bastante tiempo y la Condesa recibe una carta de su amiga de infancia la princesa Sarah, quien, enterada de la situación en que se encuentra, les escribe para decirle que si Cecilia quiere tendrá su mismo placer en aceptarla como dama de compañía. Acto seguido Cecilia parte para el castillo.

Tiempo después el príncipe regresa de un largo viaje. Durante una fiesta celebrada en el castillo, aquí se enamora de la joven, y ruega a su madre pida la mano de Cecilia. La Condesa se siente feliz al enterarse de las intenciones de Sarah. Con este matrimonio asegura el porvenir de sus hijos.

Cecilia escribe a Ernest para comunicarle su decisión y pedirle perdón. Al recibir la carta parte a la capital para impedir si es posible tal unión, pero llega tarde, pues la ceremonia se ha efectuado.

Ernest busca mitigar su dolor en la soledad de la Naturaleza... y al día siguiente es encontrado sin conocimiento. Un médico, llamado con urgencia, constata que no tiene muchos días de vida. Ernest quiere recoger el último adiós de Cecilia y manda una carta.

Durante una cacería, la joven princesa, deseando ver al amigo de su infancia, se separa de los cazadores y acude a recibir el último adiós de Ernest. La ausencia de Cecilia es notada y el príncipe monta y se lanza veloz en su busca, pero el caballo resbala y queda mortalmente herido, siendo transportado por sus criados a la misma casa donde acaba de expirar Ernest. El príncipe, durante el camino, ha muerto. Para Cecilia todo ha concluido y entra en la orden de las Santas Hermanas.

El amor de un hijo, Drama, 1045 metros.

La apertura, 915 metros. Interpretada por el renombrado artista Pallander.

Luz o muerte, 765 metros. Es un hermoso drama.

El hombre robado, 1050 metros. Drama.

La dama de cera, 390 metros. Comedia muy discreta.

TRANS-ATLANTIC. — Billé cobrador de tranvías, 600 metros. Muy cómica.

CARRAR FILM. — Pelador y Meceya suicidas, 145 metros. Cómica.

IVENSKA. — El práctico del estrecho minuto, 755 metros.

El millonario Murray en un viaje por aguas ene-

George Vital

Agente comprador para Italia y Argentina.

Rambla Santa Mónica, 89

Barcelona

migas es sorprendido por la guerra, y el buque, por miedo a las minas tiene que detener su marcha. El capitán con el estalejo examina el horizonte y pronto una lancha aparece ocupada por una joven y un marino. Este, al parecer por su uniforme, debe ser un práctico.

El capitán manda prenderlo a fin de que les libre de las minas. Unos marinos bajo amenazas obligan al práctico y a su novia a acompañarles a bordo. El capitán manda a aquel les conduzca fuera de las minas y mientras retiene a María en rehen.

El práctico con dos centinelas de vista gobierna el timón, pero en vez de apartarles de las minas los conduce sobre ellas, y aprovechando una distracción de sus guardias se arroja al mar. Pronto una detonación hiere el oído de los tripulantes; elévase espantosa columna de agua y el buque se hunde de proa. Siendo presa de las llamas momentos después desaparece a los ojos del práctico. María queda a merced de las olas, pero Murray la salva. A su vez aquel ha sido también salvado por una lancha. De regreso, María escucha a su salvador para librarse de su novia. A su vuelta le cuenta lo que pasó y le pide salve a Murray, a lo que él se niega, no queriendo ser traidor a la patria. No pudiendo conseguir lo que ansía, el práctico vigila a María y logra enterarse del refugio de Murray, al que persigue, y después de desesperada lucha vence y lo hace prisionero. Al llegar a la playa, María, que los ha seguido, interponese entre ambos, y cogiendo a su novio impide a éste persiga a Murray, el que momentos después se encuentra en alta mar en dirección a su país. El práctico en vano intenta deshacerse de María, pero ella le dice: «El salvó mi vida, acaso valga algo para ti.»

J. Tolosa

La niña perfecta, 90 metros. Alta comedia interpretada por la célebre actriz Suzanne Grandais.

Un fiesta se celebra en los elegantes salones del marqués de Cernay. En pleno apogeo de la fiesta, recibe aquel una sorpresa poco agradable. Enterase del fallecimiento de la baronesa de Tremont. El Marqués queda instituido en tutor de la niña Susana de Lanval, sobrina suya.

No tarda mucho en presentarse la joven y es recibida con frialdad por el Marqués. Tan pronto se halla Susana en la casa, introduce en su habitación tales reformas que la deja convertida en un alegre y coquetón niño personal.

El Marqués empieza a darse cuenta de que en realidad la niña no es tan despreciable como en un principio había creído.

Las reformas van extendiéndose inopinadamente por toda la casa, en la que nada encuentra a gusto. No para fumar deja libre en la casa un pequeño rincón, y convierte el salón en estudio de pintura. El Marqués se ve obligado a resignarse a estos tratamientos tan nuevos para él.

Cierta día el Marqués invita a la célebre actriz Dionalfi; en el momento de presentarla a Susana, ésta se alica a correr hacia su habitación y llamando a María la ordena se prepare para marchar. A los pocos momentos partía de allí, dejando al criado una carta para su tutor; en ella le dice Susana que no quiere ser por más tiempo un obstáculo para él y ha decidido abandonarle.

El Marqués recibe la noticia y no pudiendo resignarse fácilmente a esta situación, dispone algunas investigaciones, que al fin dan por resultado hallar el paradero de Susana en un taller de pintura del

barrio de Montmartre. El Marqués obliga a Susana a seguirle; esto le acarrea un desafío del que sale gravemente herido.

Durante la enfermedad del Marqués, Susana le cuida solícita. Ya convaleciente, el de Cernay reflexiona sobre la situación y porvenir de su sobrina, y toma una resolución. Aboga el proyecto de hacer tomar estado al hijo único de la condesa de Gadiches, el vizconde Ernesto. Se trasladará por un tiempo a sus posesiones de Cernay, ya que estaban estas más cerca a la residencia de la condesa de Gadiches.

Allí, en la hermosa granja, se inicia en Susana una vida de mujer hacendosa. Un día se dirigen a visitar a la condesa de Gadiches, quien en seguida presenta a Susana el vizconde Ernesto, su hijo. Pronto surge entre ambos una aparente simpatía, que por parte de Susana parece en realidad demasiado intensa para ser sincera.

El marqués de Cernay no tarda en sentir nacer un profundo sentimiento.

En una fiesta que organiza la condesa de Gadiches, Susana es invitada a representar el papel de sultana en cierta obra. Su tutor se lo prohíbe, no pudiendo consentir que se presente con aquellos atavíos ante la concurrencia. La velada se celebra y un grito se escapa del pecho del vizconde al divisar a Susana con el traje que le prohibieran.

La condesa de Gadiches pide a Cernay la mano de Susana para Ernesto. El Marqués se limita a responder que sólo Susana puede decidir. Ella, al enterarse de lo que ocurre, vase corriendo sin dar respuesta alguna.

Susana dirige al vizconde un billete dándole una cita. Se reúnen el vizconde y Susana, empezando un amoroso coloquio, y presencian la escena el marqués de Cernay, y no pudiendo resistir más aquella visión, regresa luego a sus habitaciones dando órdenes a los criados para preparar la marcha inmediata.

Pero estropeada, Susana despidió afectuosamente al vizconde, que no pudo menos de comprender la mala pasada de que había sido víctima.

Susana encuentra al Marqués dispuesto para la partida y le declara; hondamente emocionada le dirige estas palabras: «¿Os atreveréis a dejarme sola... cuando sólo a vos os amo?»

Por fin el Marqués vióse correspondido en su amor por la que tan lejos de él consideraba poco antes.

Muntañola

PRUEBA TRÁGICA

El sábado día 13 del corriente tuvo lugar en el Salón Cataluña la proyección de la película cuyo título encabeza estas líneas.

Prueba trágica, producción de la manufactura «Emporium Films», ha constituido un verdadero acierto entre las películas españolas y un éxito para el célebre actor Francisco Moreno, que secundado por las demás partes de su compañía ha hecho alarde de su arte.

Aparte de la admirable fotografía, *Prueba trágica* cuenta con escenas vívidas, pues el asunto es lógico y transportado a la pantalla de la vida real. Los personajes, movidos a su tiempo, han sabido imprimir en este film el sello de su arte.

El señor Fogues merece elogios por la acertada dirección con que ha llevado a cabo *Prueba trágica*.

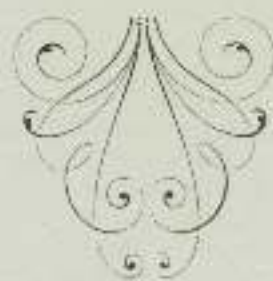
Nuestras más sinceras felicitaciones a la «Emporium» y en especial al señor Muntañola por una valiosa adquisición.

José Cauré.

■ PROXIMAMENTE ■
la CAESAR - FILM

presentará al mercado una nueva, original
y portentosa creación de ■

FRANCESCA
BERTINI



J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA

TERRIBLES CONSECUENCIAS DE UNA PELÍCULA DETECTIVESCA

Una noche que se helaban hasta las palabras, entré en un cine que estaba oscuro como boca de lobo: quise tomar asiento y dí de bruces con una señora que debía ser muy gruesa porque ni ella ni yo nos hicimos daño con el choque; pedíla perdón y seguí buscando en la oscuridad, hasta que, a tientas, topé con una silla que me pareció vacía. Sentéme en ella, y al mismo tiempo que noté un objeto extraño en mis posaderas, sentí un agudo dolor que me hizo dar un grito que, como es natural, alborotó la sala. Ya habéis ustedes comprendido que me había sentado sobre un sombrero de señora y me había clavado algo.

Yo no sabía qué hacer, entre el dolor de salvo sea la parte y el disgusto de haber hecho aquel desaguisado; al fin, a favor de la oscuridad traté de escurrir el bulto, pero apenas había andado el espacio de dos sillas, unas rodillas fuertes que parecían de hierro me detuvieron, una mano vigorosa me agarró del brazo con fuerza y una voz bronca me dijo que finalmente:

—Síntese, hay que arreglar eso.

Con el dolor que todavía sentía en mi parte posterior, la orden de sentarse me parecía lo que debía parecer a los condenados por la Inquisición: la orden de una sesión de tormento; pero como comprendí que era preciso obedecer, y además algunas personas que estaban en las filas de atrás se quejaban de que yo les quitaba la vista de la proyección, me senté como pude, es decir, no poniendo sobre la silla más que la parte no lesionada.

Naturalmente, no tenía ánimo para mirar a la pantalla, pero al fin, sin querer, miré lo que ocurría allí. Estaban proyectando una película detectivesca; John Varter había entrado por la chimenea en casa de un célebre ladrón de alhajas de las casas de préstamos, y en el momento que con su linterna sorda se orientaba en la habitación, el malhechor, que estaba acostado, tocó un resorte y John Varter cayó por una trampa al fondo de un pozo.

Este hecho tan natural, dado que no había ninguna razón para que el bandido se dejara prender pudiendo evitarlo como se ve que podía, me impresionó fuertemente porque me aumentó el dolor que todavía me atormentaba. Verán ustedes como fué.

He dicho que John Varter cayó al fondo de un pozo; pues bien, esto fué, poco más o menos, como yo caí en la silla; de modo que se dió contra una piedra que le debió causar el mismo dolor que me causó a mí el alfiler del sombrero, puesto que se llevó las manos al sitio dolorido, como hice yo, con lo cual me recordó mi daño.

En seguida apareció un letrero que decía: «Fin de la primera parte», y la sala quedó atumbrada. Yo no me atreví a mirar al empujamiento que me había obligado a sentarme; sentía una extraña sensación que debía ser miedo, porque en otras ocasiones,

cundo he tenido algo, también recuerdo haberla experimentado.

Para que se formen ustedes idea de la situación, debo manifestarles que entre el hombre que me obligó a sentarme y yo, estaban sentadas dos señoras, sin duda la esposa y la hija de mi agresor.

Apenas la luz fué hecha la joven, que era bastante agraciada, aunque no ostentaba más que un ojo útil, y a consecuencia sin duda de haber padecido viruelas tenía varios hoyos profundos en la cara, que se le notaban mucho por lo muy morena que era, se puso a contemplar el sombrero, que pasó de mano en mano entre las seis de aquella respetable familia, y luego que volvió a las suyas trató de componerlo mientras me dirigía miradas furibundas con aquel ojo que, dicho sea en honor de la verdad, no era del todo feo.

Ya iba a resolver, a terminar aquel asunto de la manera que pudiera, cuando la sala volvió a quedar a oscuras, y apareció en la pantalla *El misterio del palacio ensangrentado*. Segunda parte.

He de decir a ustedes francamente que la vista de la joven, verdadera culpable de la delicada situación en que yo me encontraba, sentido de aquella manera tan incómoda, me causaba un malestar muy grande; eso, y la incertidumbre de lo que pudiera ocurrir, no me dejaba el espíritu lo suficientemente sereno para fijarme en la película, así es que aprovechando la circunstancia de que las sillas del lado contrario a donde estaba la familia aquella se quedaron vacías, fuíme deslizando, y ya casi había llegado a la última cuando en la sala resonó como un rumor de espanto. El público pareció agitarse conmovido; miré a la pantalla: John Varter ha conseguido descubrir una rendija por la que entra un rayo de luz y un conejo de Indias. El conejo trae un lazo azul atado al cuello; el detective coge al inocente roedor, con su astucia detectivesca intuitiva que aquel animal pertenece a una jirafa por el detalle de adornarlo de aquella manera; escribe rápidamente unas líneas, ata el escrito al collar y lanza al conejo mensajero a través de la rendija por donde había venido.

Esta situación fue inesperada me obligó, casi contra mi voluntad, a detenerme; en la pantalla apareció un letrero: «La mañana siguiente».

El detective se halla aún lo en la mayor oscuridad y en la mayor desesperación; de pronto, una enorme piedra se separa del muro y aparece una abertura, y en medio, una mujer vestida de negro, con el cabello despendido y bastante pálida, como si acabara de salir de una enfermedad.

El detective no sale de su asombro, aunque se propone salir del pozo, y en el momento en que se dirige a la joven pálida, ésta le dice con voz conmovida:

(Se continuará.)

JUANITO MILLÓN

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Con este nombre se ha establecido en el número 62 de la Rambla de Cataluña una nueva casa de alquiler, venta y monopolios de películas, como reza el anuncio que en otro lugar de este número publicamos.

La «Empresa Cinematográfica» que, según nuestras noticias, cuenta con toda clase de elementos para llevar a buen término sus propósitos, tiene al Sr. Gener, uno de los más antiguos actuantes del negocio de películas en Barcelona y persona que por su práctica en el negocio y lo estimado que es entre los elementos cinematográficos representa un elemento valioso para la nueva casa.

No hay que decir que deseamos prosperidad a la «Empresa Cinematográfica», que por cierto no llega en momentos muy favorables para el negocio, pero que, a pesar de ello, esperamos que el amigo Gener navegue con facilidad entre los escollos que nos rodean por todas partes.



NUESTROS REPRESENTANTES EN MADRID

Los señores Montañola y Castro, como representantes de la Mutua, y Salas y Rovira por el Sindicato, hubieron de ir a Madrid con objeto de aunar sus esfuerzos a los de los dignos cinematografistas de la Corte, que trabajan para que no cause perjuicios a nuestro negocio, esa injustificada campaña que se hace por elementos interesados en perjudicar al cinematógrafo, so pretexto de las películas defectuosas.

En la Corte, nuestros amigos fueron recibidos y agasajados por los compañeros de Madrid y juntos resolvieron la cuestión en el sentido más favorable, logrando neutralizar las campañas de nuestros enemigos, visitando a cuantas autoridades fué preciso, para conseguir lo que se proponían.

Según se nos dice, los representantes de Barcelona fueron obsequiados con un banquete en el Hotel Ritz.

De todos modos, podemos asegurar que hay nombrada una comisión para reglamentar la censura de películas, y es preciso estar prevenidos porque no ha desaparecido el peligro.

Pronto lo veremos.



LOS CINEMATOGRAFOS EN SIAM

Una visita a un cine en el lejano Siam sorprendería e interesaría mucho a los operadores de este país. Bangkok tiene gran surtido de películas; pero donde termina Bangkok empiezan las selvas, y cuando uno penetra en una de éstas se encuentran tigres, serpientes, etc., etc.

En Bangkok fui agradablemente sorprendido—dice un corresponsal de *Kinematograph Weekly* al hallarme entre una audiencia, compuesta de siameses y chinos, que seguan con gran interés y entusiasmo un drama europeo, o un patriótico inglés riéndose ruidosamente de las excentricidades de Charlie.

Mi sorpresa trocóse en asombro cuando asistí a un cine a orillas del río; casi toda la gente vestía el traje primitivo de Adán y Eva. Dejando atrás el notable olor que despedían aquellos seres, penetramos por el espeso follaje hasta alcanzar la orilla del río, en donde encontramos un Sampan con un aparato completo de cinematografía que trajimos de Bangkok en un vaporcito. Llevamos el proyector a un gran corral que había sido alquilado por aquella noche y colocamos un cable desde el corral al Sampan, para la electricidad, que se producía mediante una dinamo dentro del Sampan. Centenares de personas gritaban para que se les admitiese, gente que, probablemente, en su vida se habían alejado muchas millas de su aldea y que seguan con muda admiración y alegría sin límites películas que ya habían visto en cines del West-End de Londres.

Tal escena hacía pensar: «He aquí algo que une al género humano; algo que divierte tanto al ser civilizado como al primitivo.»

El invento más admirable y maravilloso del siglo XIX indudablemente es el de las películas móviles.





ONGLERINE

Último invento

Todas las personas de buen gusto deben usarlos.—Comodidad, Bimpleza, Economía

Precio de la caja, 1 PTA.—Envíos a provincias anejando 0'30 PTAS para gastos de correo y certificado

Depositarlo: **JOSE FERRER, Villarroel, 125, pral., Barcelona**

Polvos esmalte
para pulir los uñas




CARTA DE FRANCIA

En los momentos actuales hay puesta sobre el tapete una grave cuestión que afecta tan directamente al negocio cinematográfico que todos los que nos ocupamos de este asunto estamos como arle decidos con el alma en un hilo y vislumbrando en no lejano porvenir grandes daños para nuestro negocio.

El decreto de 11 de mayo publicado al día 13 del mismo en el *Journal Officiel*, establece la prohibición absoluta de importación de artículos que antes eran de importación corriente y que desde la fecha del decreto no pueden entrar bajo ningún pretexto en Francia.

Entre ellos, los que se relacionan con la cinematografía son los siguientes:

«Capítulo 469.

«Grabados, similigrabados, fotograbados, fotomicrografías y similares. Carteles litográficos, cromos, imágenes de calcomanía, esquemas y dibujos de todo género, comprendidos los calendarios, anuncios comerciales e interiores, de álbumes para fotografía y colección de tarjetas postales ilustradas.

«Capítulo 469 bis.

«Fotografías que tengan carácter artístico o documental.

«Capítulo 469 3.º

«Fotograbados y similares en hojas cortadas para tarjetas, menús, etc.

«Capítulo 635 bis.

«Aparatos de fotografía, aparatos llamados detectives, fotogramas y aparatos de mano para fotografía o ver, de todas clases, estereoscópicos o no (género varioscopo, glóscopo, etc.); obturadores de metal.

«Cinematógrafos, aparatos de proyección, linternas mágicas con movimiento cinematográfico y otros aparatos.»

Como los lectores puedan observar, las películas no figuran en esta nomenclatura, y aunque hay algunas restricciones determinadas para la aplicación de este decreto, se refieren principalmente a las mercancías prohibidas que antes de la publicación del decreto hubieran sido contrabandadas.

También el ministro de Comercio o el ministro de Agricultura se reservan el derecho de autorizar la admisión temporal de alguno de esos artículos, caso de que así lo tuvieran por conveniente.

Quiere decir que cualquier industrial que tuviera interés en procurarse alguno de los productos prohibidos por el decreto del 11 de mayo, podrá dirigirse al ministerio, que resolverá en vista de las razones que se le pongan.

Yo no puedo razonar, ni siquiera con un benévolo juicio crítico este decreto, que aunque afecta directamente a la producción extranjera, perjudicia de una manera evidente al mercado cinematográfico francés. Las circunstancias actuales justifican cumplidamente toda medida fiscal, por grave que parezca a primera vista. Francia, en los actuales momentos, tiene derecho a defenderse de cualquier manera que sea.

Hay, sin embargo, un aspecto de esta cuestión que conviene tener presente y que es para nosotros a manera de una espada de Damocles que tuviera suspendida sobre nuestras cabezas.

En el decreto de referencia no se habla directamente de la película, pero en el artículo 469 bis hay la suficiente ambigüedad para justificar los más graves temores para el caso de que pueda aplicarse a la fotografía animada, o bien que ésta llegue a ser objeto de una medida especial. Un periódico cinematográfico de esta, afirma que un alto personaje le ha asegurado que los films cinematográficos son objeto de un párrafo especial en el catálogo de los objetos susceptibles de ser prohibidos o sometidos a derechos de entrada.

De todos modos, para terminar esta cuestión de que yo he querido informar extensamente a mis lectores de LA VIDA GRÁFICA, por ahora no se ve amenaza directa contra la película propiamente dicha, pero como dice Henry Contant, hablando de este mismo asunto, estamos en guerra, la palabra mañana puede traer lo inesperado y lo temido.

Mr. René Pélissier, el *mateur en scène* americano muy conocido en los círculos cinematográficos de París, ha vuelto después de un viaje de dos años por los Estados Unidos y se propone filmar algunas películas de alta novedad, sistema americano.

M. L. Jacob, representante en París de la Compañía Brasileña, ha presentado en el Gaumont Theatre, en sesión privada, una película muy interesante: *Portugal después de la declaración de guerra*.

En esta película se ven manifestaciones patrióticas de todo género y algunas vistas de Portugal muy interesantes y muy pintorescas.

Por la prensa española me enteré de la campaña que se hace en esa contra los films de detectives. También aquí tenemos depuradores de la moral.

En la orden del día de la Cámara de Diputados del jueves último, figuraba una interpección de Mr. Bressier, diputado de L'Isère, de cuya da cuenta el *Diario Oficial* en los siguientes términos: «Sobre las medidas que el ministro del Interior debe tomar para impedir el desarrollo de cierta literatura y prohibir las representaciones cinematográficas donde, con el pretexto de aventuras fantásticas, se enseñan los medios más hábiles de robar y matar.»

Ya ven mis lectores que aquí como ahí la animosidad de algunos elementos contra el cinematógrafo tiene los mismos caracteres intemperantes y agresivos.

Terminaré esta larga carta, que es más bien un extracto de noticias publicadas, haciendo presente a mis lectores el gran éxito que obtiene el cinematógrafo en el frente. El *Balleta del Ejército* describe algunas representaciones cinematográficas que han tenido lugar en granjas, cerca de la frontera, y que han llevado a nuestros bravos soldados un poco de alegría y mucho de entusiasmo por medio de películas hábilmente elegidas.

CHARLES DUBOIS

L. Pick

Plaza Cataluña, núm. 9

:: :: BARCELONA

"CINES" - Roma

La magnífica película

**:: La cantante ::
del Regimiento**

Maravillosa creación de

LEDA GYS

Pocas películas han sido presentadas al mercado como esta obra:
llena de interés, de belleza y de sentimiento.

LA CANTANTE DEL REGIMIENTO

es, sin duda, el film en que **LEDA GYS** ha
demostrado más ampliamente sus portentosas facultades de
sentimiento y arte.



Gran manufactura española de películas de arte
Ediciones Mario Caserini

EXCELSA FILM
BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL:
PRADES Y MINGUELLA
Consejo Ciento, 355-Tel. 2594



La grandiosa película castizamente española, intenso drama de la vida real

Flor de Otoño

Segunda de la Serie LEDA GYS

En la que han colaborado: MARÍA CASERINI GASPARI, ERNESTINA PARETO, PAOLO ROSMINO, GONZALO PEÑA, LOLA PARIS y otros artistas eminentes de nuestro teatro de pose.

Flor de Otoño, es una obra que honra a la producción española, no sólo por lo intenso de su acción dramática, sino que también por la incomparable belleza de sus escenas al aire libre, el lujo de sus trajes salmantinos y la absoluta propiedad de su brillante *mise en scène*.

Director artístico: MARIO CASERINI.

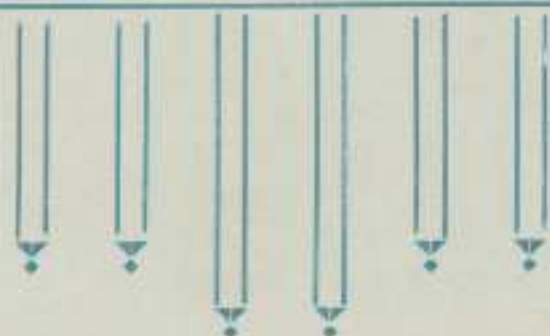
Operador: ANGELO SCALENGHE.

:: PROXIMAMENTE ::

Grandiosa película de series



EL DIAMANTE CELESTE



en treinta capítulos. - 25.000 metros



Santiago Bolibar

BARCELONA

NOTICIAS DE ITALIA

Francesca Bertini en Nápoles. — La gran actriz italiana ha sido por unos días nuestra agradabilísima huésped. Ha estado entre nosotros con la magnífica compañía de la «Cesar Film» y con su director el señor Liguori. En los lugares más poéticos de la ribera del Posillipo y en una prístina villa se han ejecutado algunas interesantes escenas para el nuevo y grandioso trabajo de la «Cesar», *Fedora*, que será una de las más grandes creaciones de la célebre artista.

Creemos inútil dar cuenta de los innumerables obsequios que se han prodigado a la eximia actriz durante su breve estancia entre nosotros. Sus admiradores, así aristócratas como caballeros y señores, han tenido a gala ser presentados a ella para demostrarle de todos modos su entusiástica admiración.

Queremos añadir que durante su permanencia en Nápoles, Francesca Bertini ha demostrado su buen corazón, tomando parte en una función de beneficencia celebrada en el salón Schioppa, en donde, como es natural, fué aclamada.

"El Cielón" — Una nueva y conspiciosa casa de Milán, la «Cinema Drama», de la cual forman parte personajes cultos y trabajadores, ha publicado un film destinado sin duda alguna a obtener un éxito lisonjero: *El Cielón* (*Taihan*), reducción de la notable comedia e interpretada por el mismo Chiantoni con su compañía, que ha representado la obra más de 500 veces en los principales teatros de Italia.

El reductor cinematográfico ha añadido a la comedia un prólogo muy interesante. La presentación en escena es de primer orden; basta decir que la acción se desenvuelve en el Japón, con verdadero ambiente en parte. *El Cielón*, dada la popularidad del drama que ha constituido ya en el teatro un triunfo para Chiantoni, debe ser esperado con curiosidad y vivo interés.

Una nueva gran actriz en la "Tinec" — El gran establecimiento italiano del cual han salido casi todas las artistas hoy en boga, desde la Bertini hasta la Menichelli, de la Carri a la Gys, de la Hesperia a la Terribil González, suma hoy a todas ellas una nueva y magnífica joven artista, evidentemente destinada a conquistar la más grande popularidad en el cinematógrafo.

No estamos autorizados a revelar el nombre de la nueva y exquisita intérprete; pero el público sabe que cuando la «Cinesa» habla de presentar una gran artista, es porque efectivamente lo es.

La nueva estrella trabajará en un film en el cual podrá lucir los múltiples aspectos de su gracia y de su temperamento: *La Monella*. La presentación en escena, a cargo del señor Rafael Savarose, hombre de buen gusto y superior cultura, del cual con razón puede esperarse un brillante resultado.

"La Dominante" — Esta es la denominación original de una nueva casa para ediciones cinematográficas, establecida en Venecia por la laudable iniciativa de algunos cultos personajes, apasionados de las cosas de arte y probados ya en el campo industrial.

Diana Karsane en la "Júpiter" — Una interesante noticia. No sabemos cuantos días hace que Diana Karsane ha abandonado la casa «Pasquale»; pero si podemos asegurar que efectivamente pronto dejará el establecimiento de la calle Stupinigi. Pero el amigo Ettore Marzeto — cuya seriedad y autoridad en cosas de cinematografía no puede discutirse — inicia la edición de una nueva revista: la «Júpiter Film», y anuncia que el primer trabajo tendrá por protagonista a esta eximia actriz, tan en boga hoy.

La "Augusta Film" hace valer sus derechos. — El ingeniero César Santoro, director-propietario de la «Augusta Film», de Roma, ha presentado una denuncia a las autoridades contra el señor Amadeo Mazza, de la «Elium Film», de París, por apropiarse indebidamente una copia del *Martirio de Belfiore*, que le fué concedida al ex concesionario de aquel film, señor Mario Coscia.

Telémaco Raggeri se ha encargado de la dirección artística de la «Savoia Film», y muy pronto se ha hecho honor a sí mismo poniendo en escena el primer trabajo: *El cadáver desaparecido*, tan admirablemente interpretado por Italia Almirante-Manzini.

La casa «Montelatici y Compagnia» ha adquirido el negativo del primer asunto de la «Tepsi Film», *La lande della vita e la lande della morte* (*El campo de la vida y el campo de la muerte*). Las ofertas para la adquisición de este importante trabajo deben hacerse directamente al nuevo representante de Milán.

"Tergente Film" — Este es el título de una nueva casa que se ha fundado en Turín para la producción de films. De ella será administrador Covré, que deja la «Latina Ars». La razón social será «Rag. Covré y Compagnia», y sus oficinas estarán establecidas en la calle Garibaldi, número 3.

La "Reflex" — Esta casa emprenderá pronto de nuevo sus trabajos en su teatro de Villere, bajo la dirección artística del príncipe Ginetti.

Una nueva casa productora. — Lo anunciamos con vaguedad. Se está constituyendo en Roma una nueva casa cinematográfica de bastante importancia, con buen capital, inteligencias comerciales y artistas de primer orden.

Nueva casa en Milán. — Bajo los auspicios del conde Luigi Broglio se está formando en Milán una nueva sociedad para la producción de films, cuyos asuntos serán escritos por nuestros mejores autores teatrales, algunos de los cuales serán también accionistas, así como interesados directamente en la administración.

Las casas musicales Ricordi y Sonzogno, de Milán, se preparan a reducir a la cinematografía algunas de las más importantes obras del teatro lírico, y ya están procediendo al contrato de artistas.



Películas de la Quincena

Las películas de la «Exelsa Films» han sido contratadas, además de los países a que nos referíamos en nuestro número anterior, para Egipto, Escandinavia, Grecia, Rumanes (Rumania), Perú, Brasil y Rusia.

En España no sabemos lo que ocurrirá, pero, según se nos ha dicho, es posible que una gran casa alquiladora las admitiera, aunque también se dice que es fácil sea la explotación por regiones.

La «Studio Film» se propone lanzar al mercado una película de su producción cada quince días.

Además de que este hecho indica la gran vitalidad de esta manufactura española, los momentos actuales nos parecen los más a propósito para esa labor intensiva.

Nos comunica nuestro amigo don Magín Marín en atenta carta, que:

«El día 8 del mes de junio próximo empezaremos la impresión de dos nuevas cintas con doña Margarita Xirgu: una de ellas se titula *Abba torrada*, y la otra es *La Reina jerón*, drama de don Angel Guimerá, que ya fue estrenado en el teatro Principal por dicha artista, constituyendo uno de los mayores éxitos teatrales.

«Es positivo que *El beso de la muerte*, que ha impresionado la señora Xirgu, estará listo dentro breves días, y a primeros de julio podremos presentar los de *La Reina jerón* y *Abba torrada*.»

Como anunciábamos en nuestro número anterior, el día 20 del actual tuvo lugar el enlace de la bellísima señorita María Vilalta con nuestro estimado amigo don Eduardo Vives, hijo del popular don José Vives, gerente del Salón Estolufa.

Los contrayentes han emprendido su viaje de novios.

Les deseamos felicidades.

Aparecerá en breve *La Semana*, periódico popular de informaciones gráficas de actualidad.

Colaboradores: Gabriel Alomar, Armando Guerra, Luis Bonafoux, Manuel Bueno, Carmen de Burgos, Cristóbal de Castro, Ciriaco Ventalló, Clemente de Diego, Tomás Costa, Dicenra, Don Plá, El Caballero Andar, Tomás de Elorrieta, José Francés, Vicente Gay, Pompeyo Genet, Gómez Carrillo,

Gómez de la Serna, González Blanco, Antonio de Hoyos, Emilio Junco, Gabriel Miró, José Nakens, Pedro de Répide, Norrison Scatenach, Luis de Tapiá, Unamuno, Rafael Urbano, Valle Inclán, Verdes Montenegro.

Dibujos de Ricardo Marín y de Robledano.

Ejemplar: 10 céntimos. Oficinas: Carrera San Jerónimo, 10, Madrid.

Se habla de la separación de un notable operador de una popular manufactura española.

Si fuéramos público lo que se nos ha dicho sobre este asunto, estamos por asegurar que haríamos una casi revolución.

Para que vean ustedes si somos prudentes que sólo publicamos este jeroglífico.

Se están haciendo preparativos y aun ensayos para una película de gran espectáculo, basada en los hechos culminantes de una de las más brillantes personalidades de la época de la revolución de septiembre.

El personaje principal es un general famoso que influyó grandemente en los destinos de España.

La «Comal Film» tiene la palabra.

El argumento de la primera película que impresionará Margarita Xirgu, *Abba torrada*, es original de nuestro querido amigo el señor Maciá, inteligente gerente de la «Balcinógrafo», a cuya gestión se debe en gran parte el brillante estado financiero de la citada compañía.

Rahorahura.

Se ha incorporado a filas el hábil operador de Caserón, señor Scalenghe.

Lo mismo ocurre con otros artistas y operadores de las empresas italianas, lo que justifica la escasez de producción de la península hermana.

Dentro de breves días serán lanzadas al mercado las películas que en los actuales momentos impresionará «Patria Film», manufactura de Madrid.

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio del señor Gargu, respecto de la nueva película de la Bertini que, según nos dicen de Italia,

... P. E. DE CASALS ...

CINEMATOGRAFISTAS:

Acomodad nuestros programas con las películas de esta sala. • Material selecto

LADY DESSY FORD

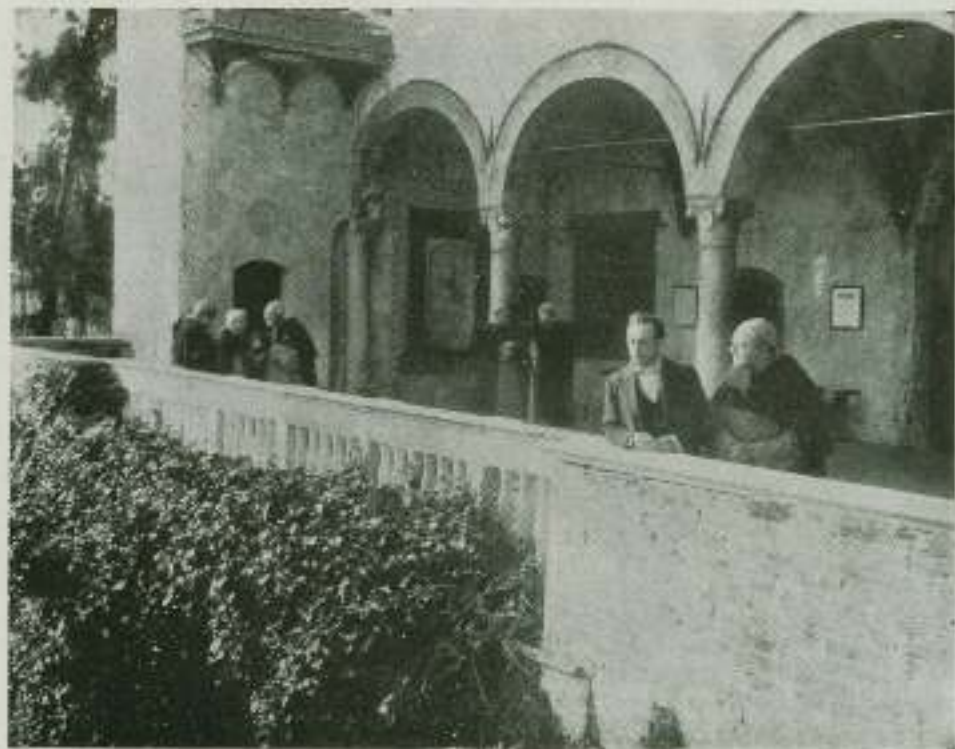
1.100 metros. - Marca GLORIA.

Emoción, interés y belleza.

LA TRAGEDIA DE LA EXCLUSA

1.125 metros.

Marca VITASCOP



✧ CORAZON Y CIENCIA ✧

1.500 metros.

Marca GLORIA.

Todas estas películas son grandes atracciones, que pueden considerarse como base de un
BUEN PROGRAMA

P. E. de CASALS - Rambla de Cataluña, número 46 - BARCELONA - Teléfono 3910

será la obra definitiva de la genial artista, hoy tan popular.

Pero el señor Gurgui, como esos avaros que ocultan su tesoro, ni siquiera publica el título; quiere, sin duda, que pasen estos meses caniculares, para luego enseñar su joya, cuando una temperatura más suave nos permita saborear sus bellezas en un ambiente menos ardoroso.

Porque, según dicen, la película es de abrigo.

¡Buena, señor Gurgui, venga el título!

La «Savioa Film» prepara el envío a España de unas cuantas películas altamente interesantes.

La «Argos Film» ha proyectado ante un círculo de amigos una interesante película cómica, hecha por un artista, nuevo Charlot.

Nosotros, que ya conocemos la película, podemos afirmar que en su género es de lo mejor que se ha filmado en España.

La casa «Boutgeois y Nicolás» ha trasladado sus oficinas a la calle de Moratín, 63, bajos, Madrid.

Alguien me ha dicho que diga
que un señor de Gramollers
con frecuencia suele hacer
el pase con La Garriga.

Si es verdad, puede pasar,
pero que tenga cuidado,
pues, según me han afirmado,
lo intentan de molestar.

Parece que nuestro amigo, el señor Gelabert, se ha separado amistosamente y de común acuerdo de la manufactura española «Barrinógrafo».

Según nuestras noticias, la «Barrinógrafo» pondrá al frente de su laboratorio de la Rambla de Cataluña a un nuevo operador que firmará las películas de la Xirgu de que hablamos en otro lugar de este número.

Ha llegado de su viaje al extranjero, nuestro buen amigo señor García Roaya.

Y conste que no viene con las manos vacías.

Dentro de breves días se inaugurará el laboratorio y galería de maestro querido amigo señor Gelabert.

Está situado en la Carretera de Sans, número 106, y ocupa un área muy extensa. En la parte inferior están instalados el laboratorio y oficinas; en la superior, o sea a poco más de cuatro metros de altura, la galería, de una extensión de 20 por 12 y medio metros, prolongada por una plataforma de 8 por 10 metros.

En próximos números describiremos más ampliamente el hermoso establecimiento del señor Gelabert.

Del extranjero ha llegado nuestro buen amigo don Juan Verdague, acompañado de algunas películas.

Sean bien venidas el amigo y ellas.

Pronto esperamos anunciar oficialmente las cuatro películas que ha filmado «Patria Film», de Madrid, serie Margot Dubertrand.

Concursos interesantes.— Nuestro ilustrado colega de Roma *El Tasso al Cinematografo*, habiendo pedido a sus lectores un *referendum* sobre algunas cuestiones cinematográficas, ha obtenido el resultado siguiente:

Hace algunos meses, el colega había preguntado sobre los actores, actrices, directores artísticos, las casas de producción y los trabajos cinematográficos preferidos del público.

Llegaron al periódico cerca de quince mil respuestas, de las que resulta: entre los actores, el primero, Alberto Capozzi (2.282 votos), Mario Bonnard (1.021 votos), Gastavo Serena (1.608 votos). Entre las actrices, Francesca Bertini (3.421 votos), Leda Gys (3.306 votos), Lyda Borelli (3.104 votos). Las casas preferidas, por el orden de votos adquiridos, son: la «Itala», la «Cines», la «Cesare», la «Casertina». Los directores preferidos, Caserini, Negroni, Quaroni, Postolun; y las mejores películas, también por orden de votación, *Cabiria* y *Quo vadis?*

Como se hacen las cosas en los Estados Unidos.— Un tratado de películas en Pensylvania anunció recientemente un film en el periódico de aquella localidad, insertando una línea que decía así: «No se admiten niños menores de diez y seis años.» Esto quería demostrar a la gente que se proyectaría una película inconveniente. El periódico envió un empleado a presentarle el ensayo de dicha película, el cual dijo que no encontró nada que fuese censurable, por lo que el periódico avisó al peluquero que, a menos que proyectara un cuadro de dos líneas confesando y pidiendo perdón por el engaño, dejaría de hacer negocios con él.

Se dice que el peluquero accedió. Si el incidente es verdad, lo que no dudamos, demuestra cuán importante es la cooperación entre el cine y los periódicos locales en los Estados Unidos.

NUESTRA PORTADA

MISTERIO IMPENETRABLE

Es muy posible que haya en el mercado quizá tenga más películas que don José Gurgui, pero seguramente nadie las tiene mejores. Como esos aristócratas de las grandes urbes que ostentan los mejores caballos, los más fastuosos automóviles, Gurgui se distingue en el mundo de la cinematografía por la fastuosa ostentación de su material siempre selecto.

Todavía se encacha el eco de las últimas creaciones de esa adorable diosa de la cinematografía, Francesca Bertini, y ya nos anuncia otra película sensacional de la sublime artista.

Pero esta vez don José Gurgui nos adereza su nueva obra con el poderoso aliciente del misterio. ¿Qué será esa nueva creación de Francesca Bertini? No es bastante el retrato que publicamos en primera página para despejar la incógnita. Y es un martirio para el que esto escribe, y lo será también para el amable lector no poder adivinar a través del bello gesto de su actriz predilecta, qué obra es esa en que ha impreso la portentosa atracción de su genio inimitable.

¿Pero tiene derecho el señor Gurgui para ocultarnos una cosa que a todos nos interesa?

Esa es la cuestión.

O.

¡PRÓXIMAMENTE!

Flecha de Oro



¡Será el más grande acontecimiento cinematográfico
de este año!!



Pathé



Frères



La Condesa de Challand

Por la genial artista **Francesca Bertini**

.. SALTEADORES DE SALON ..

Marca STELLA

1.355 metros

|| MAX la vispera de la conflagración

EXITO ASEGURADO

EXITO ASEGURADO

Salustiano y su vecina

Tomando parte la notable actriz **Marie Louise Dervol**

◆ — Concesionario exclusivo: **Louis Garnier** - Paseo de Gracia, 43 - Barcelona — ◆



CONDAL FILM

Director-propietario:

BARCELONA

A. CARBABLO

Argüelles, 482 - Telég.: DABFILM

La producción de esta manufactura española es, a la duda ninguno, la que ha sido aceptada por el Extranjero con más interés.

PASIONARIA

Protagonista la célebre danzarina, universalmente conocida, **Tórtola**

Valencia. - 1.400 metros. - Concedida en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra. - Libre para los otros países.

Pacto de lágrimas

Protagonista: **Tórtola Valencia.** En esta obra la célebre danzarina ejecuta sus más atractivas danzas. - 1.750 metros. - Libre para todos los países menos España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa.

El signo de la tribu

Película folletinesca. Admirable producción de la **Condal Film**, llena de emocionantes escenas. - 4.000 metros. - Tres series. - Concesionario para España, Portugal y Cuba: D. Rafael Salvador, calle Felipe V, número 4, Madrid. - Libre para los restantes países del globo.

Para los países de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL FILM**, Argüelles, 482, Barcelona, dirigiéndose a su propietario, **DON ARTURO CARBABLO**

JUAN SOLER

Bordadores, núm. 3

MADRID

Teléfono 4195

Esta casa ofrece al
mercado **VENTA** y
ALQUILER de PE-
LICULAS de acredi-
tadísimas marcas ::

:: **Selectas Exclusividades** ::

Entre ellas, el magnífico drama

La Virgen de las Retamas

con abundante reclamo, grandes carteles y fotogramas

Patente de actualidad:

El interesante

"MATCH DE BOXEO POR EL CAMPEONATO MUNDIAL"

entre el campeón del mundo

JACK JOHNSON (derrotado)
y el español

JESS VILLARD (vencedor)

CINEMATOGRAFISTAS:

Vuestro interés y vuestro negocio
estriba en proyectar estas películas,
únicas en el mundo.

¿NO SABE



¿USTED QUE

LOS VAMPIROS

es la mejor película de la temporada?
Lo confirman sus grandiosos éxitos en

Madrid - San Sebastián - Córdoba
Granada - Valencia - Málaga
Sevilla
Zaragoza - Palma de Mallorca



Para precios y detalles, dirigirse a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, núm. 66
Distribución Internacional: "ORFEO"

Sucursales:

MADRID: Fuencarral, 22, prof.
BILBAO: Gardoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amador, 40
SEVILLA: Orfila, 13

Depositos:

PALMA MALLORCA: Libertad, 17
SAN SEBASTIAN: Garmen, 12
CARTAGENA: General Escriba, 9