LA VIDA GRÁFICA

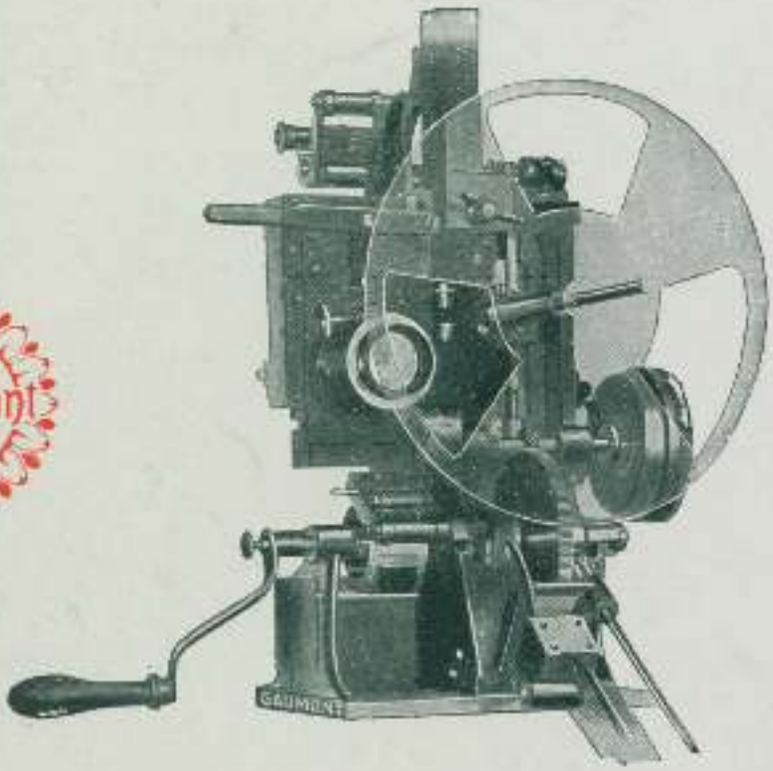
Barcelona, 1.° de Abril de 1918

Año IV Núm. 54

LEDA GYS

en su *rôle* de «Virgen María» en la película Christus, exclusiva de la casa PICH

HOY MEJOR QUE AYER :: MAÑANA MEJOR QUE HOY



Gaumont

Gaumont

¡La última palabra! ¡El más perfecto!

CRONO C. M. TIPO B.

Adoptado en el mundo entero
por las más grandes empresas

Pídase el nuevo catálogo **GAUMONT**

VINA DEL VELAZQUEZ

Hermosa actriz argentina; una de las protagonistas de EL SIGNO DE LA TRIBU

«LE FILM D'ART»

La pelicula altamente dramática

El crimen del Gran Teatro

según la novela de V. MANDELSTAMM

Esta pelicula, por la intensidad del drama que en ella se desarrolla, será de las obras más solicitadas de la presente temporada. Su base es: misterio, acción y emoción.

EL CRIMEN DEL GRAN TEATRO

es, ante todo, ATRACCION para el público, DINERO para los empresarios.

Representante: **Ribas y Vila**
Rambla Cataluña, 58, pral. - BARCELONA

DITTA
GAETANO SCALZAFERRI

ROMA

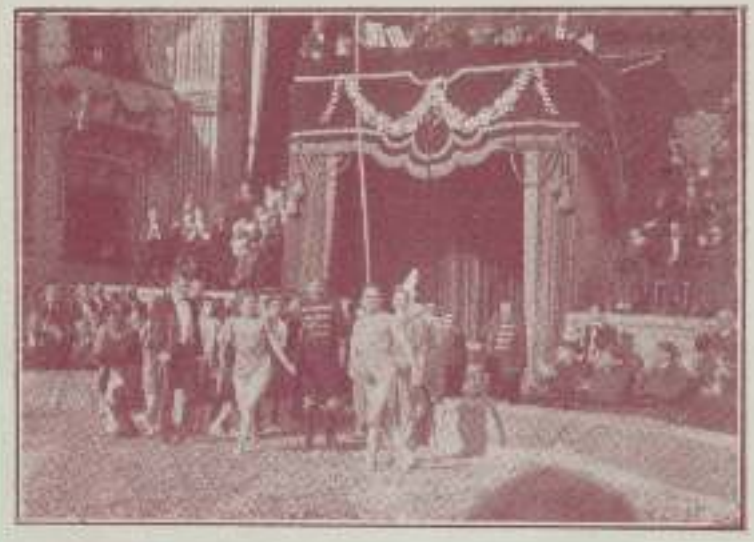
COMPRA DE GRANDES EXCLUSIVIDADES, NACIONALES Y EXTRANJERAS

PARA OFERTAS, DIRIGIRSE A

JORGE VITAL

RBLA. STA. MONICA, 19

BARCELONA



PASQUALI Y COMP.
TORINO

Los misterios del Circo Real

Sorprendentes escenas de la vida de los acróbatas-Notables ejercicios de circo. Caballos - Clowns - Ejercicios sensacionales - Variedad, interés, emoción.

Concesionario exclusivo para España, Portugal, América latina y Filipinas:

Andrés Cabot Puig

Aragón, 249 - Teléfono 3264
BARCELONA

EXCELSA FILM

BARCELONA

Ediciones **Mario Caserini**

La grandiosa película, hondamente dramática

¡COMO AQUEL DIA!

GRAN MANUFACTURA ESPAÑOLA

:: DE PELICULAS DE ARTE ::

Dirección general:

Prades y Minguella

Consejo de Ciento, 355

Teléfono núm. 2594

Primera de la serie

LEDA GYS

En la interpretación de esta bellísima obra han colaborado con tan celebrada artista, la famosa MARIA CASERINI GASPARINI, ERNESTINA PARETO, la notable bailarina española CARMEN VICENTE y el inteligentísimo actor PAOLO ROSMINO, con otros importantes elementos de nuestro teatro de *pose*.

Director artístico:

Mario Caserini

Operador:

Angelo Scalenghe

J. TURULL FOURNOLS

Plaza Urquinaona, 2.—Tel. 2022 Barcelona

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LAS MARCAS

NORDISK

La predilecta del público.

Ninguna producción del mundo ha logrado ocupar el lugar que ha conseguido la «NORDISK», cuyo solo nombre es ya un seguro reclamo para España, Portugal y Filipinas.

SVENSKA

EXCLUSIVE AGENCY

Y OTRAS

Compañía Cinematográfica
DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, núm. 140

Telegramas: "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compras de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rambla Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: Picas

Teléfono 3206

PATHÉ FRÈRES

Concesionario exclusivo:
Louis Garnier
Paseo Gracia, número 43
BARCELONA

PROXIMAMENTE:

HERIDA DE AMOR

Serie ROBINE ▪ 4 partes ▪ 1.305 metros ▪ Pathecolor

Drama sensacional — **Exito asegurado**

Concesionario exclusivo:
Louis Garnier
Paseo Gracia, número, 43
BARCELONA

MUY PRONTO:

MAX, LA VISPERA DE LA CONFLAGRACION

POR **MAX LINDER**

Ernesto González

MADRID: Plaza del Progreso, 2 - Teléf. 3645 - Apartado Correos 88

BARCELONA (Sucursal): Calle de Aragón, número 270 - Teléfono 3911

La magnífica película, marca "Ambrosio"

LA MANO DE FATMA

Serie RITA JOLIBET

La hermosa actriz americana

ITALA FILM

LA CULPA

POR

PINA MENICHELLI

Bretón y Thos (S. en C.)

Rambla de Cataluña, 60 BARCELONA

EL LIRIO PURPURA

o LOS MISTERIOS DEL HAREN

Es la película vivida, en la que aparecerán ante los ojos del espectador los secretos de los harenes de Oriente, con sus trágicas y emocionantes escenas, con el fastuoso lujo con que se encubre el amor burlado, las intensas y brutales pasiones de un mundo tan distinto del nuestro. Ha sido dirigida por la bella actriz americana

PRINCESA AHMED TOUSSON

protagonista real, que ha llevado al film una dolorosa historia de los mejores años de su vida.

III

MAGNÍFICOS Y ATRAYENTES CARTELES : HERMOSAS FOTOGRAFIAS : RECLAMO DE TODO GENERO :

Princesa AHMED TOUSSON

Grandiosa serie de seis episodios de la TRANS-ATLANTIC FILMS

EL LIRIO PURPURA no es una creación de la fantasía, es un trozo palpitante de la vida oriental, tomado de la realidad misma.

ALQUILER Y VENTA DE PELICULAS CENTRAL BRETON, THOS. S. EN C. CINEMATOGRAFICA RAMBLA DE CATALUÑA 60 BARCELONA

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON Y THOS. S. EN C.

RAMBLA DE CATALUÑA, 60

TELEFONO NUMERO 2835

BARCELONA

La magnifica pelicula de gran arte

EL FUEGO

Maravillosa creación de

PINA MENICHELLI

Pocas veces el arte cinematográfico, ha logrado reunir en una obra, las insuperables bellezas artísticas que encierra EL FUEGO.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS

Rambla de Cataluña, 60 : : : : BARCELONA

AÑO IV BARCELONA, 1.º DE ABRIL DE 1916 NUM. 54

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUBSCRIPCIÓN
España y América:
Un año . . . . . 10 ptas.
Extranjero:
Un año . . . . . 15 Frs.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Mallorca, número 243, 2.º
DIRECTOR Y PROPIETARIO
JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS
Por cada inserción:

1 pág.	30 ptas.	1/8 pág.	7 ptas.
1/2	» 20 »	1/16	» 4 »
1/4	» 12 »	1/32	» 3 »

Para publicidad por más de una inserción escríbenos pidiendo tarifas.
Pago por adelantado

LA CRITICA DE LAS PELÍCULAS

Muchas personas nos motejan por la prodigalidad y benevolencia con que elogiamos las películas que se presentan en el mercado, y creen hallar en los elogios a las obras ajenas, menoscabo de las propias.

Pero es que nosotros no podemos obrar de otra manera. Estas revistas cinematográficas son ante todo y sobre todo, propagadoras de un nuevo arte, heraldos de sus bellezas, agentes inteligentes y activos de una industria artística, que hoy, después del catolicismo, es la más vasta, la más poderosa y la más universal de las organizaciones humanas. Y ha sido merced al esfuerzo de estas publicaciones y al afán con que todos nos hemos dedicado a mejorarlas y embellecerlas para hacerlas más atrayentes, como se ha conseguido vencer las preocupaciones que había sobre la acción social del cinematógrafo, y agrupar a la familia cinematográfica.

Eso que parece a muchos excesiva benevolencia al juzgar los films que presentamos a nuestros lectores, es en nosotros un deber que podemos eludir algunas veces, pero que se nos impone por el interés de la industria y el arte que representamos. Fuera de nuestro campo hay bastantes detractores del cinematógrafo y sus obras, y no sería justo que nosotros contribuyéramos a su labor negativa.

Si ejercitando el derecho de crítica llevásemos a las columnas de estas publicaciones nuestra opinión adversa sobre muchas películas que no se ajustan en absoluto a los *cánones* del arte que representamos, heriríamos desde luego algún interés legítimo, y tal vez servirían nuestras advertencias como sedante para algún esfuerzo más merecedor de estímulos que le alienten y le sostengan, que de críticas que le depriman.

Pero todo esto no quiere decir que tengamos que ser forzosamente serviles intrumentos del interés, ni forzados ensalzadores del descarrío. Dentro de esa norma de conducta que someramente hemos bosquejado, cabe una independencia de criterio, una honradez profesional que nos impide poner nuestra firma debajo de ninguna mentira y no avalorar con la autoridad que hayamos adquirido en el público, cosas indignas de ser alabadas.

Téngase en cuenta que una parte importantísima de los progresos a que ha llegado el cinematógrafo, se debe a los periódicos profesionales, ya que la gran prensa nos ha negado siempre su beligerancia, no dando cabida desinteresada en sus columnas, (salvo contadas excepciones), a las maravillosas creaciones artísticas que ha producido el cinematógrafo, elevándose con ellas a las más altas cumbres del arte. *Cabiria, Julio César, Los miserables, El fuego...*

La crítica es un bien, ya lo sabemos. Ella sirve muchas veces de freno a los ineptos que indebidamente invaden el campo del arte y de corrección a los equivocados; pero la condición compleja de un arte que como el nuestro es a la vez industria, y la responsabilidad moral de una prensa que es portavoz de sus progresos y de sus cuantiosos intereses, nos impone una discreción y muchas veces una benévola actitud que en último término beneficia a todos.

A pesar de eso, quien se acostumbre a leer los periódicos cinematográficos, cuando están escritos por verdaderos profesionales, fácilmente podrá descubrir, a través de la hojarasca de las frases, la verdad y la sinceridad de los juicios.

OBJETIVO

EMPORIUM FILM

PRUEBA TRAGICA

Drama de la vida cruel

Protagonista: el eminente actor **FRANCISCO MORANO** del teatro español

Director de escena: **JOSE TOGORES** Operador: **GIOVANNI DORIA**

Pocas veces el arte ha producido una obra de tan profunda intensidad dramática como PRUEBA TRAGICA y pocas ha sido interpretada con tan evidente acierto. FRANCISCO MORANO ha hecho en esta obra una creación que se coloca entre *las grandes* figuras de la cinematografía mundial.

Concesionario exclusivo: **FRANCISCO Y JOSE MUNTAÑOLA** Gerona 3-Barcelona

FRANCISCO MORANO

Lyda Borelli en LA FALENA, de H. Bataille reproducida por la «Cines»

(Exclusiva de la casa J. PICÓ)

Falena es el nombre entomológico de una linda mariposa nocturna, de alas salpicadas de oro y nácar, maravilla de la naturaleza, la cual sale de su nido formado en un lugar completamente obscuro, solamente cuando es de noche. La luz la atrae tanto más, cuanto más viva es; y muchas veces el pobre animal por satisfacer su curiosidad, concluye abrasándose en la llama, en torno de la cual gira en vuelos concéntricos y afanosos. Es un triste destino, mas el gracioso animalito una vez que ha entrado en la órbita de una llama viva, pierde inexorablemente, en el fuego, su hermosura y la vida.

Por esta similitud se le ha ocurrido a Enrique Bataille dar el nombre de Falena a la protagonista de uno de sus dramas, el más vibrante de pasión y que mejor reproduce la vida de lucho, de fiebre, de continuo trabajo, que es la característica de nuestros tiempos.

Thea de Marliew (Thyra en el arte), joven, hermosa, rica, culta, inteligente, se ha dedicado a la escultura con pasión e intuición profundas: todo lo posponé a su arte predilecto, ningún afecto ha turbado nunca su corazón. Vive por el arte y con el arte en un sueño de belleza y de gloria.

Esta pasión la conduce a Roma entre las inmortales obras del arte de todos los tiempos, y mientras en su cerebro se desarrolla trabajosamente la idea de su obra de arte que la mano va extrayendo de la creta con la fatiga y el ansia que el genio produce siempre en las criaturas privilegiadas, conoce en una fiesta benéfica al príncipe de Thieste, el cual queda admirado del valor de la artista, así como de la radiante hermosura de la mujer.

Muy pronto el príncipe no tiene más que un pensamiento: ella. Con Thyra visita todas las bellezas de Roma, con ella recorre en automóvil los admirables alrededores de la Roma de los Césares y del primitivo cristianismo; así es que su corazón cada día se inclina más hacia la mujer amada, la cual, apenas él le revela sus sentimientos, le responde: «Mi único amor es y será siempre el arte.»

Se engañaba a sí misma y pretendía engañarle a él al decir esto, pues una sutil pasión se iba apoderando de ella al ver la humilde y ciega devoción que la profesa.

Y en efecto, un día en una maravillosa villa romana no sabe negarle un beso, y desde aquel momento abandonando toda resistencia, se entrega toda a este grande y nuevo amor, soñando con una vida de placer, de gloria, de pasión.

Pero un año después en París la pobre joven se apercibe de que su salud está minada por una enfermedad que no perdona. Disfrazada con las ropas de su camarera va a hacerse reconocer a un consultorio, en donde con brutal sinceridad le dicen la fatal sentencia: la tisis laringea no la dejará disfrutar de la vida por largo tiempo.

Esto es el derrumbamiento de todas sus esperanzas, el fin de la razón de su existencia. No podrá terminar la obra maestra en torno de la cual trabaja hace tanto tiempo; no podrá ofrecer a su Felipe toda una vida de amor y felicidad.

Mas ¿cómo renunciar al príncipe? ¿Cómo alejarlo de ella? Solamente la convicción de una falta podría resolverle a cortar sus relaciones con ella, y esta convicción ella misma se la proporciona, dejándose sorprender mientras que un joven, el primer llegado de entre sus conocidos, la besa y la abraza sensualmente en una fiesta de artistas.

Felipe, aún después de haberlo visto, duda de sus ojos, no puede creer. La interroga hábilmente y le arranca la confesión de la verdad; y le dice entonces: «¿Quieres antes de morir gozar de todos los placeres? Pues bien, yo te los daré. ¡Tú vivirás conmigo!» Y en efecto, los dos viven juntos una vida de lujo, de riquezas, de placeres, hasta que Felipe, fatigado, tiene el contagio y busca el modo de alejarse. Ella, horrorosamente apenada del retraimiento de él, se siente herida de muerte cuando por fin la abandona.

Privada de toda esperanza, sin razón alguna para seguir viviendo, decide suprimirse, concluir con una vida que ya no tiene para ella más que dolores y tedio. Pero antes quiere hacer una prueba. Invita a una cena, una cena suntuosa, extraña, a todos sus amigos, y ruega también a Felipe a que concurra. Mas Felipe, esperado con ansiedad toda la noche, no acude, y Thea, perdida ya la última ilusión, concede a sus amigos artistas la celeste visión de su casta desnudez, y después se suicida inyectándose en las venas un poderosísimo veneno.

* * *

Este es el drama que la «Cines», la cual una vez más ha conquistado la supremacía en Italia y fuera, por el severo criterio artístico que se revela en todas sus obras, ha puesto últimamente en escena, bajo la dirección de aquel mago del teatro mudo, de Carmine Gallone.

Intérprete del difícil papel de Thea es Lyda Borelli, la predilecta del público de todos los países. Es una extraordinaria colaboradora de H. Bataille. En el drama, la figura de Thyra es extraña, anormal: parece más bien un caso de patología psíquica, que una criatura de vida real. Pues bien, Lyda Borelli, gracias a aquella finísima intuición que ha hecho de ella una de las artistas más admiradas del teatro, y a la extraordinaria movilidad expresiva de su rostro, en el cual resaltan todos los sentimientos, ha sabido llevar la figura de la protagonista a un campo real, verdadero.

Las escenas que se desarrollan en la pantalla y que Carmine Gallone ha dividido con rara habilidad y con perfecto sentido artístico, están unidas entre sí por el estrecho nudo de la lógica. Cualquier criatura que poseyese la característica exquisita de hermosura, de pasión, de arte, colocada en las mismas circunstancias, no hubiera podido conducirse de otro modo que como vemos a Lyda Borelli en la panta-

La comedia más fina, más interesante, más discreta de cuantas el cine ha producido, la ha editado la casa española

STUDIO FILMS

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS para España, Portugal y América latina

Sociedad "ECLAIR" Limitada

Rambla de Cataluña, 23-BARCELONA

lla del cinematógrafo. Porque Lydia Borelli no solamente ha estudiado a fondo su personaje, sino que se ha identificado con él, porque se ha encarnado en la figura de la protagonista a través de sus tristezas, ha vivido todos los trágicos momentos, ha recorrido sobre la escena toda la gama de sentimientos humanos, el amor, la pasión, la desesperación, la voluptuosidad, el estoicismo, el idealismo más santo, y los sentimientos los ha transmitido a los espectadores, los cuales, admirados y conmovidos por aquel insuperable arte, han puesto en segundo término la exquisita perfección de su figura, la belleza ideal del rostro iluminado por los magníficos ojos, la elegancia de los trajes, el esmerado y perfecto cuidado de los más mínimos detalles.

El señor Habay, artista eficaz y correctísimo, representa la parte de Felipe; Nella Montagna, siempre dominando la escena, desempeña de un modo impecable la difícil parte de la madre de Thea; Cavace, es un perfecto Zapieres, el amigo sensual de una noche; la Rizzotto Cassini, la Lina d'Ax, Cassini, coadyuvaron dignamente.

La presentación en escena, riquísima y armoniosa, completada por un sello de ambiente verdaderamente sugestivo.

La «Cines» no solamente ha sabido reunir un grupo de actores de primer orden, sino que ha tenido la fortuna de encontrar organizadores dotados de finísima intuición, para los cuales el arte de «presentar en escena» no guarda secreto alguno, y que saben llevar a las manifestaciones de la sociedad, un sentido artístico, propio de ellos, que constituye casi una envidiada e irreproducible marca de fábrica. También merecen alabanzas el escenógrafo profesor Vincenzo Giurgola, el operador Juan Grimaldi y el maestro Pascucci que dirige la orquesta.

(De «Giornale d'Italia»)

EL FUEGO, por Pina Menichelli

En el Salón Cataluña ha sido uno de los mayores y más famosos éxitos de esta temporada la proyección de la película de la «Itala Film», maravillosa creación artística de Pina Menichelli.

Para nosotros, entusiastas del arte cinematográfico, *El fuego* ha tenido el privilegio de causarnos verdadera y honda satisfacción. Hemos podido ver en el elegante salón, que con tanto acierto dirige el amigo Vives, congregarse con motivo de la gran película de la «Itala», gran número de personas, verdaderos *amateurs* del arte cinematográfico, que un día y otro acudían a presenciar la portentosa labor de la gran artista.

Lo hemos dicho: *El fuego* es, además de un portento de arte, una obra de moral sana y fuerte. Jamás el ejemplo ha sido presentado vestido con tan soberanas galas.

Así, cuando acabais de ver la película y se desvanece en vosotros la impresión de sublime arte que ha dejado en vuestro espíritu la divina mujer, cuando os sentís gozosos de haber descubierto en aquel trabajo, incomparable por lo minucioso de los detalles, algo nuevo que no habíais observado antes, todavía pesa en vosotros la emoción profunda que sentimos ante el drama aquel que tiene algo de visión dantesca.

Yo aconseja a todos los que amen el arte cinematográfico que vean esa obra, quizá la más perfecta que en su género se haya filmado jamás. No es un idilio, es un drama un poco brutal en el fondo, pero que os esclaviza como ninguno otro podría esclavizaros con las garras poderosas de la belleza y del arte.

* * *

La «Itala Film» pertenece a la aristocracia del arte cinematográfico; sus obras selectas marcan siempre un progreso, una orientación nueva en la cinematografía, y así a las grandiosas películas de la «Cines», de «Ambrosio» y de «Pasquali», respondió con esa portentosa creación de Gabriel d'Annuncio *Cabiria*, que no ha sido superada. La «Itala Film» tiene el secreto de las grandes concepciones, y ha sabido, entre los más renombrados artistas que hoy ocupan la atención de los amantes de la cinematografía, elegir con un tacto de selección admirable, aquellos que mejor pudían exteriorizarlas. Toda idea de arte necesita ante todo alguien que sepa interpretarla tal y como fué concebida, y ha sido condición indispensable para todos los grandes creadores poseer la técnica que encarnara sus composiciones. Pero cuando el que crea una idea no es el mismo que la ha de interpretar, como ocurre generalmente en las obras escénicas, es necesario que el actor encargado de personalizarla sepa compenetrarse en absoluto con el autor de la idea, vivir el personaje que fué imaginado por otro; y si este personaje es un ente genial, la adaptación es tan difícil que sólo a un artista de condiciones excepcionales le es dado verificarlo. Dad esa obra maravillosa *El fuego* a una gran actriz que no sea Pina Menichelli, y la interpretará seguramente bien, pero no la grabará con ese sello de realismo, con esa estupenda verdad que ella nos ha hecho sentir, porque además de su talento tiene esa intuición divina que sólo posee el genio.

Objetivo

La situation de notre marché

Les conséquences de la guerre commencent à se faire sentir à notre marché d'une façon plus sérieuse que jusqu'à présent. Les grandes difficultés des transports, la diminution des productions italienne et française et la défense d'exporter des films d'Angleterre donnent à notre situation un caractère d'extrême gravité qui jusqu'à présent n'est pas encore arrivée à perturber les programmes, mais qui dans un avenir pas trop loin rendra la situation extraordinairement difficile.

Nos lecteurs de l'étranger sont assez bien au courant de ce qui passe au marché espagnol, ainsi ils pouvaient avoir suivi dans ces courtes chroniques le procès de notre situation actuelle que j'ai déjà signalé et prévu antérieurement.

La vérité est que, lorsque une partie de nos loueurs et représentants de films remplirent le vide que laissent dans cette affaire les productions française, italienne et allemande, avec des films américains ceux-ci arrivèrent presque tous d'Angleterre, qui était notre marché intermédiaire avec les Etats Unis. L'ordonnance du gouvernement anglais diminue la facilité de recevoir ces films en mettant dans un grand embarras tous ceux qui avaient des affaires pendantes avec l'Angleterre et les oblige à organiser l'importation directe d'Amérique, chose qui n'est pas tout à fait facile, vu qu'ils n'ont jamais compté avec cette contingence. Cette transformation représente la perte de deux à trois mois, car cette nouvelle orientation que nous sommes obligés à donner à nos affaires n'est pas si facile pour nous qui ne sommes pas très aptes à éloigner beaucoup le radius d'action de nos affaires.

Néanmoins nous comptons encore avec quelques films qui doivent arriver bientôt d'Italie et qu'il y a longtemps nous sont annoncés, mais qui à ce qu'il paraît, se heurtent à la difficulté du manque de films vierges pour les positifs. C'est une autre nouvelle contingence avec laquelle il faut compter aujourd'hui, car nous aussi n'avons pas trop d'abondance de cette matière, voilà pourquoi la Kodak qui est la marque la plus employée chez nous, a augmenté ses prix notablement.

La production espagnole

De la production espagnole je peux dire très peu de nouveau dans cette chronique.

Après les films dont je me suis occupé la dernière fois, on a fabriqué très peu et seulement l'«Emporium Films» a fait une nouvelle œvre *La preuve tragique* (*La prueba trágica*), dont le protagoniste est l'acteur espagnol bien connu Francisco Morano. Le film possède une belle photographie et des tableaux très bien présentés. Mr. Tognes a été très félicité comme metteur en scène de cette deuxième œuvre de l'«Emporium».

Dans peu de jours «Cabot Films» commencera à filmer un drame cinématographique : *Le rideau rouge* (*La cortina roja*). Je ne peux vous causer de ce film, car c'est moi l'auteur du scenario et notre grand Cervantes disait : «L'éloge de soi même avilit», mais je peux vous assurer que j'ai fait de mon mieux et j'ai la conviction que j'ai réussi dans mon entreprise.

* * *

Aujourd'hui dans presque tous les cinémas on ne montre que des séries, *Le coffret noir* et *La monnaie cassée* de la «Trans-Atlantic Film Co.»; *Les mystères de New-York*, de «Pathé», et *Les vampires*, de «Gaumont».

Rien de plus pour aujourd'hui.

JULIO L. DE CASTILLA

Madrid, 1916.

Bourgeois & Nicolás

MADRID

FORBES

o El Club de las Damas detectives

Emocionante drama policíaco, en cuatro partes y 1.400 metros.

Espléndida propaganda

Grandes carteles

25 fotografías

PROXIMAMENTE

GRANDES ESTRENOS

MADAME ROBINNE

Hacía mucho tiempo que no habíamos hablado de la Robinne. La Vida Gráfica tenía esa deuda contraída con la soberana actriz de la Comedia Francesa; en sus columnas rara vez, fuera de la sección de anuncios, sonaba el nombre de la Robinne; hoy, al verla de nuevo, he recordado con gusto la primera época de esta revista, cuando el amable, el buen amigo don Louis Garnier nos presentaba con orgullo las primicias de los trabajos incomparables de su artista predilecta.

No exterioriza la Robinne su arte como las actrices italianas, su gesto se distingue por la sobriedad; en los momentos más dramáticos de sus obras, no busca en exageradas actitudes plásticas ni en violentas contracciones fisonómicas el medio de someternos a la emoción estética que se propone hacernos sentir. La suave expresión de sus sentimientos llega, sin embargo, a nosotros intensa y fuerte como esas melodías que apenas percibe el oído y nos conmueven hasta hacernos llorar.

Jamás ninguna otra artista ha interpretado como ella esos tipos de mujeres ingénuas y buenas, que el azar lleva a las crueles luchas de la vida. Cuando la Robinne interpreta uno de sus personajes, con su belleza serena, con el dulce mirar de sus hermosos ojos, nos convence, nos interesa y nos atrae con fuerza irresistible, y en todas sus obras de cualquier género que sean, pone el sello peculiar de su excepcional temperamento artístico.

La guerra ha interrumpido aquella labor de la casa Pathé, que con gran regularidad nos enviaba obras inimitables en que la Robinne, Alexandre y Signoret sostenían el brillo del arte francés colocados en primera línea. Otras actrices, otros actores, otros procedimientos de arte han ocupado la pluma del crítico y conseguido el favor del público, pero al ver de nuevo a la Robinne, la brillante estrella cuyo fulgor ocultaban las nubes de este momento trágico, ha vuelto a deslumbrarnos y todas las gratas remembranzas de la artista francesa han resurgido en nosotros.

Bien venida sea la hermosa actriz; el público que acude a los cinematógrafos la recibirá otra vez con el entusiasmo que se recibe a una antigua amiga a quien el dolor tenía alejada de nosotros.

Objetivo

DON PABLO E. SANTOS

En nuestro querido colega *Cuba Cinematográfica*, importantísima y bien escrita revista que se publica en la Habana, leemos la siguiente noticia:

«Una violenta enfermedad, no por pasajera menos grave y penosa, ha combatido durante varios días la robusta naturaleza de nuestro queridísimo amigo, el correcto caballero socio gerente de la firma Santos y Artigas, señor Pablo E. Santos, quien ahora se encuentra en período de franca convalecencia.

«Sobre el feliz hogar del señor Santos ha dejado sentir su influencia una oleada de tristeza con tan infausto motivo. Su cariñosa esposa, su amantísima madre, sus afectuosos familiares y sus numerosos amigos, y entre éstos, singularmente impresionado su compañero de laboriosa faena en los importantes negocios de la razón social señor Jesús Artigas, todos hemos estado pendientes del curso de esa breve, pero alevosa dolencia, que tuvo en el lecho por interminables días al luchador infatigable de la honrada labor que en plena y vigorosa juventud parecía inasequible a las arteras acechanzas del dolor físico.

«Infinitas son las demostraciones de consideración y afecto que el señor Santos y su distinguida familia han recibido de todos los elementos sociales, con ocasión de la enfermedad del primero y ellas han debido servirles de consuelo en los angustiosos días pasados.»

Unimos nuestras felicitaciones a la que hace nuestro colega habanero por la curación del señor Santos, y deseamos leer en el número próximo de la simpática revista la noticia del completo restablecimiento del buen amigo.

DANTE SANTONI

Pocos días há, durante mi último viaje a Roma, tuve la suerte de encontrarme con mi antiguo amigo Dante Santoni, y ahora, recordando tan feliz encuentro, me creo en el deber de presentar mi buen amigo a los lectores de La Vida Gráfica.

El nombre de Dante Santoni va unido a los primeros albores de la cinematografía en Italia. El, en unión del señor Filoteo Alberini y del que subscribe este artículo, fué quien inició la industria cinematográfica italiana, aquella industria que en tan pocos años debía adquirir tan gran incremento y tan vigoroso desarrollo.

El primer establecimiento fundado en Roma fué la «Sociedad Anónima Italiana Cines», por los señores Alberini y Santoni.

Pocos años después, Santoni abandonaba la cinematografía para dedicarse a otras empresas... Hombre de rara actividad industrial, inteligencia abierta para las buenas especulaciones, pronto encontró ancho campo para su laboriosidad y para su capital; mas la cinematografía, la seductora sirena, consiguió de nuevo atraerle, y la «Santoni Films», apenas había comenzado sus trabajos en los grandes establecimientos de Roma, cuando la guerra, al estallar, interrumpió la labor comenzada.

Ahora... ahora Dante Santoni ha adquirido la propiedad de dos patentes de invención destinadas a abrir nuevos horizontes a la industria cinematográfica; la una concierne al Cinema-Teatro de los hermanos Cineschi, maravillosa perfección del sincronismo, superior a todas las numerosas que conocemos en ese género; la otra, más nueva y más importante, destinada a obtener ruidoso e inmenso éxito, concierne a la cinematografía en colores, cinematografía en colores obtenida por medios sencillísimos, de insignificante coste, al alcance de todos, que en breve substituirá a los films negros, iluminados a mano, o mecánicamente... Combinación química, unida a una sencilla ley física... Dante Santoni me ha mostrado la prueba, me ha revelado el secreto, y he quedado maravillado del espléndido efecto obtenido con tan sencillos medios... y me he acordado del huevo de Colón...

Cuando las armas que defienden la civilización latina contra la preponderancia teutónica hayan alcanzado la merecida victoria, cuando bajo la égida de la paz, la industria y el comercio florezcan de nuevo en las naciones que hoy son teatro de cruentas luchas, entonces Dante Santoni lanzará al público sus grandes inventos, en los cuales no solamente ha empleado su capital, sino también el estudio, con la colaboración de su privilegiada inteligencia; y la industria y el arte cinematográfico saludarán con júbilo el nuevo campo que las nuevas invenciones abren a otros mayores triunfos.

A. T.

LA EXCELSA FILM

Según nuestras noticias, el caballero Caserini ha terminado ya los dos negativos primeros de las tres obras a que se ha comprometido con la empresa de los señores Prades y Minguella, y en breve terminará el tercero.

Las dos primeras producciones de la «Excelsa Films», según se nos dice de Italia son dos obras de arte insuperables.

Los señores Minguella y Prades merecen plácemes por la labor emprendida y la labor realizada. Los que conocemos a fondo la historia íntima de esta producción, podemos afirmar que ha sido ejecutada a costa de grandes esfuerzos de trabajo, de grandes dispendios de dinero. El afán de presentar como primeras obras de su marca un trabajo que honrara a la producción española, ya que aquí ha sido inspirado y muchas de sus escenas han sido filmadas en España, ha llevado a nuestros amigos los dueños de la «Excelsa Films» a haber verdaderos sacrificios que dudamos, por bien que vendan las magníficas películas, que sean retribuídos.

No es cierta la noticia que respecto a las susodichas películas publicamos en nuestro número anterior, tomándola de *El Tirso al Cinematógrafo*. Nuestro querido amigo el señor Jorge Vital, nos dice que él ha adquirido la exclusiva de las películas citadas sólo para Italia.

Los señores Prades y Minguella están, pues, de enhorabuena, y calurosamente les felicitamos por el éxito de su empresa.

Cuando esta revista salga a luz, es casi seguro que ya estarán en Barcelona las dos hermosas primeras películas de la «Excelsa Films».

CABOT - FILMS

Manufactura cinematográfica española

Calle de Aragón, número 249 - BARCELONA

Teléfono número 3284

Las magníficas películas serie VIBBASAN

El secreto de una madre

Drama sentimental, en tres actos — 1.100 metros

■ ■ ■

LA MEJOR VENGANZA

Drama de la vida cruel, en tres actos — 1.300 metros

¡En breve!

LA CORTINA ROJA

Intenso drama de la vida real.

Escenas de alta tensión dramática

EL CONCEPTO DE LA PRODUCCION

I

La formación de nuevas manufacturas en España, el interés con que el público empieza a mirar las obras de marcas españolas y el estado actual de la producción en el extranjero, a consecuencia de la guerra, abren amplios horizontes a la actividad de cuantos aquí se dedican a esa industria artística. En tales circunstancias, me parece oportuno dedicar algunas líneas a cuestión tan vital para nuestro arte, pues creo que de no aprovechar estos momentos, nuestra naciente industria no hallará otros más favorables, ya que terminada la guerra, de todas partes acudirán películas cuya competencia no podremos resistir de no estar sólidamente preparados para ello.

Voy, pues, a hacer algunas consideraciones que espero se tengan en cuenta por los interesados en este asunto.

Nada hay que ponga en evidencia la segura prosperidad de un negocio como el haberle impreso una marcha regular calculada de antemano, y seguirla sin vacilaciones. Eso que llaman los franceses *esprit de suit*, es condición esencial de toda empresa bien cimentada, ya que las incertidumbres y los tanteos hacen estériles los mejores propósitos y anulan los más decididos empeños.

Ha sido un gran error de muchas casas productoras establecerse sin una orientación bien determinada, sin una pauta que les sirva de guía segura en la infinita variedad de aspectos que tiene la producción de películas. Imaginaos un arquitecto que se propusiera levantar un edificio sin haber hecho previamente el plano. Por no tener en cuenta esta regla tan sencilla, se han malogrado generosos esfuerzos y se han perdido sumas cuantiosas.

La cuantía del capital debe ser tenida en cuenta: ello dará a conocer la amplitud del esfuerzo y la resistencia de que se disponga.

El exacto conocimiento del valor artístico, del personal cuya colaboración sea necesaria, servirá para aquilatar en lo posible el mérito que a *priori* se puede atribuir a una obra de arte. Estos y la aptitud de la persona que se coloque al frente de la empresa artística, son factores que deben contrapesarse con gran cuidado; de ello depende casi todo el éxito de una empresa productora de films. En general son escasísimas las personas que tienen el raro talento de poseer distintas aptitudes artísticas. Miguel Angel, Leonardo de Vinci y el moderno Rusiñol son excepciones que desgraciadamente no produce la Humanidad con mucha frecuencia. Y es natural que si se encarga la dirección de una película cómica a una persona que no vea el género, seguramente la hará mal, con lo cual se perderá tiempo, dinero y crédito, tres capitales que deben emplearse con la mayor parsimonia y discreción.

Cualquiera que sea el género a que una empresa se piense dedicar, no debe perder de vista que es de capital importancia producir barato, es decir en consonancia con el escaso radio de acción de nuestro mercado, todavía sin la suficiente preparación comercial para empresas de alto vuelo. Un negativo cuyo coste exceda al valor de las copias que en los más favorables de los casos se puedan colocar de momento, por bueno que sea, siempre resultará una carga enojosa que dificulte la marcha normal de cualquier empresa, pues con este procedimiento pronto se encontraría con un stock de casi imposible colocación.

En sucesivos artículos me ocuparé de otros aspectos de esta interesante cuestión.

Objetivo

EL «SOBORNO»

UNA NUEVA SERIE

Dentro de pocos días, quizás en el mes entrante, empezarán las proyecciones de esta nueva obra que ha adquirido la *Casa de las Series*, o sea la Agencia General Cinematográfica, de don Juan Verdaguer.

El "Soborno", de la que ya nos ocuparemos extensamente, es una nueva película de aproximadamente los mismos metros que *La llave maestra*, *El cofrecito negro* o *La moneda rota*, pero tiene sobre éstas la ventaja de que cada serie, sin dejar de tener hilación con la anterior, representa un episodio aislado, de modo que el espectador que vea uno sólo, o que lo vea sin haber visto los anteriores, no pierde nada, porque ve el desarrollo completo de un suceso, con su principio y final perfectamente justificado, y lleno de interés.

P. GARCIA ROYUELA

Savoia Films - General Films - Hispano Films

Calle de Ballester, número 32 - BARCELONA

LAS MAGNIFICAS PELICULAS

Cuando la canción se extingue...

Creación de la gran actriz italiana **Emma Gramatica**

:: Drama cinematográfico de amor y dolor; página brillante del más puro arte ::

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Interesante y sugestiva narración vivida de la gran ciudad

Ofertas para España, Portugal y Centro América:

P. García Royuela

Calle de Ballester, número 32

Barcelona

EL «REGISSEUR»

El barón Dervitz, autoridad danesa sobre la técnica del Cine

Estén o no dispuestos los productores de películas a aceptar la nueva ruta que se empeña en introducir en los estudios de los Estados Unidos de Norte América el barón Dervitz, indudablemente más o menos tarde se verán obligados a acceder a las exigencias del público.

El barón Dervitz es lo que en francés se llama «regisseur cinematique», palabras que traducidas al pié de la letra significan: «Director técnico de consultas». Pero en realidad es mucho más que esto.

En Europa la mayor parte de los teatros reales y nacionales cuentan con varios «regisseurs» que por regla general están asignados uno para el drama, otro para la comedia y otro para el cuerpo de baile. Los tres forman la institución artística que se denomina el teatro real. Estos «regisseurs» en virtud de su cargo son peritos histriónicos de profesión, disponen de la técnica del arte a ellos encomendada, reciben su nombramiento del Gobierno, y desempeñan su cargo toda su vida (1). Naturalmente, en estas circunstancias acaban por salir expertos en todo el rigor de la palabra; a fuerza de comparar y observar y atentos siempre al estudio, no es raro que obtengan ideas numerosas y nuevas en lo que respecta su dominio particular.

El barón Dervitz es el único «regisseur» profesional conocido que ha adaptado sus universales conocimientos de la técnica al cinematógrafo, y ello con verdadero aplauso del público reconocido unánimemente en sus trabajos para la «Unión Film Corporation», en Berlín, y la «Ivenska Biografen», en Estocolmo.

Europa, pues, ha adaptado esta nueva profesión. El público americano exige cada vez mayor grado de movimiento en la producción de la película; testigo es del éxito que se obtiene en los teatros de elevada categoría, en donde sólo se exhiben películas de primera clase.

Verdad es que hasta en estos últimos teatros se ven descomunales disparates. En una película vemos a un dentista cloroformizando al paciente empleando para ello un tubo de gas unido al de la luz de la habitación; no pocas veces vemos los invitados a una fiesta campestre vestir con traje de salón y de levita. Aldeanos de las mesetas de España aparecen a veces vestidos como los habitantes de las estepas de Rusia o los montañeses de los Alpes.

Los productores de películas objetan a veces: «El público no advierte estas diferencias», en lo cual se engañan lastimosamente, pues es indudable que el público aprende cada vez más, y considera hoy disparate impendonable lo que atraso ayer aplaudía como una gracia particular. De cinco años a esta parte han aumentado extraordinariamente las demandas de películas, con la exigencia de que han de ser producidas con toda escrupulosidad artística, y en el mismo grado ha crecido la expectación por las películas dignas de ser exhibidas.

Utilizando la estadística de Estados Unidos observamos que llegan a veinte millones de personas las que acuden diariamente al cine; los ochenta millones restantes que se retraen de él, aumentarían el primer número de un modo considerable si de una vez dejasen de exhibirse en las películas tantas estupideces debidas a la ignorancia o a la precipitación con que proceden los directores y productores de películas.

Con la introducción del «regisseur cinematique» al estilo del barón Dervitz quedará garantizada la manifestación del arte de la película.

Su misión es muy otra de la del director. El primero se hace cargo del libreto antes que el director ponga manos a la obra. Si el aparato escénico exige, por ejemplo, trajes, fondo y costumbres del año 1400, al «regisseur» tocará proveer de todos los detalles y ponerlos a la disposición del director.

Con ello ennoblecerá el trabajo de este último, elevándolo de la calidad de simple artesano a la de artista. Hará un verdadero reclamo a estos millares de personas de gusto delicado y artístico, que actualmente no asisten al cine porque su exhibición antes les fastidia que les divierte.

Todo productor de películas necesita, pues, del «regisseur», hombre realmente excepcional por las muchas cualidades que tenga que reunir. Como el barón, es preciso que haya viajado mucho, leído mucho, y tenga mucha experiencia; ha de poseer conocimientos universales, ser hombre de mundo y conocer el tecnicismo de todas las profesiones.

No tardará en llegar el tiempo en que el productor de películas no se satisfará con pagar 2.500 a 5.000 pesetas *semanales* (como se paga en los Estados Unidos) a un director que no se halla a la altura necesaria.

Las películas, lo mismo que las personas, llevan la marca que les corresponde, según la buena o mala educación que hayan recibido.

(Del "Moving Picture World")

(1) Excusado es decir que en España no existen estos personajes porque es el único país de Europa (salvo Portugal) que no tiene teatro nacional en el sentido estricto de la palabra.—(N. de la R.)

Christus

Portentosa visión cinematográfica de la gran casa romana "CINES"

Exclusiva de J. PICH - BARCELONA

GRANDIOSA VISIÓN
ARTÍSTICO-RELIGIOSA

Christus

SEGÚN EL POEMA DE

FAUSTO SALVATORI

DIRECTOR ARTÍSTICO

CONDE JULIO ANTAMORO

INTRODUCCION

CHRISTUS: ya el solo título es sugestivo. Esta sola palabra encierra un mundo. Ahora, como siempre, desde hace veinte siglos, Cristo es el centro de la humanidad. En la ciencia y en el arte, en el pensamiento y en la vida, Cristo es el ideal hacia donde instintivamente se vuelven los ojos. Darlo a conocer, darlo a sentir, darlo a ver, es la más noble de las aspiraciones humanas. El hombre no puede contemplar sin profunda simpatía esta figura excelsa y amable, encarnación palpitante de todo lo bueno, de todo lo bello, de todo lo grande, que cautiva el corazón humano. Sabiduría, bondad, fuerza, hermosura, amor: todo, en síntesis armoniosa y delicada, se halla reunido en la persona de Cristo. Ya se le mire como Verbo de Dios, ya como hijo de la Virgen María, siempre, Dios y hombre, es amable, dulce, atractivo, Jesús de Nazareth.

¿Podría haber algo tan interesante como una visión, aunque sólo sea artística, de Cristo Jesús?

El arte ha multiplicado y concentrado sus portentosos recursos para realizar esta visión. CHRISTUS es esta visión de Jesús: visión prodigiosa, que ha sabido asociar todos los encantos de lo ideal con toda la vida de lo real; visión de una imagen etérea y celeste y al mismo tiempo de un hombre viviente, cuyos pasos seguimos, cuyos actos presenciamos, cuya influencia sentimos, cuya muerte lloramos, cuya gloria final aplaudimos y adoramos.

Para apreciar esta visión, para gozar de su plenitud, hay que colocarse en el punto de vista del artista. Un punto de vista equivocado falsearía las proporciones; y en vez de engendrar una fruición estética, turbaría las conciencias. Las escenas de

CHRISTUS no será una traducción cinematográfica directa de las narraciones evangélicas: el fondo, sin duda, es evangélico; mas la forma, el orden, el carácter, el tono, reproducen inmediatamente el poema italiano CHRISTUS de Salvatori. El artista, lo mismo que el poeta, no se han ceñido estrictamente a la historia: ni toda la historia, ni sola la historia; sino que al lado de los elementos históricos han introducido otros meramente simbólicos: tales, empero, que en medio de su ficción, encerrasen

una verdad superior. Así, la historia y la poesía, el hecho y el símbolo, se completan mutuamente para poner de relieve e iluminar la figura divina de Jesús.

Las siguientes observaciones no tienen más objeto que el de orientar al espectador y colocarlo en el verdadero punto de vista.

PLAN GENERAL

Las escenas de CHRISTUS se distribuyen en cuatro grupos o actos, que el artista, lo mismo que el poeta, llama *Misterios*. El Misterio primero, dividido en dos partes, presenta las deliciosas escenas de la natividad e infancia de Jesús. El Misterio segundo recorre algo aceleradamente los principales pasos del Salvador en su predicación evangélica. El Misterio tercero, distribuído en tres partes, pinta con vivos colores la Pasión del Redentor. El cuarto Misterio, finalmente, nos hace contemplar la glorificación definitiva de Jesús. Los encantos del idilio, las magnificencias de la epopeya, las emociones de la tragedia, los áureos esplendores del himno triunfal: todo se encierra en la vasta unidad de este poema de luz.

CHRISTUS

Misterio primero — JESUS NIÑO

La *primera parte*, sin duda una de las más bellas, representa con tanta amplitud como unidad el hecho trascendental del nacimiento de Jesús. Su mérito principal consiste en el relieve que toma a nuestros ojos este hecho central de la historia. Todo el mundo, el Oriente y el Occidente, la gentilidad y el judaísmo, los cielos y la tierra, se ponen en conmoción para

asociarse al nacimiento del Salvador. Y tanta magnificencia está realizada con insuperable exactitud arqueológica, sólo estrañada por la delicadeza poética.

Va la primera escena—la Anunciación—es maravillosa: es una exhibición dramática de la bellísima creación pictórica de Fray Angélico. Los cuadros siguientes hacen revivir a nuestros ojos toda la gloria de la eterna Roma, ordenada providencialmente a servir como de aureola al Dios que va a nacer. El cua-

dro 16, pura ficción poética, es una representación algo sentimental de los trabajos y fatigas de la Virgen en su viaje a Belén. La luminosa realización de la Navidad, como nueva aurora en el mundo, es tan feliz como expresiva. El cuadro 18, en que los ángeles anuncian a los pastores el nacimiento del Mesías, es acaso el más bello de toda esta primera serie. Las escenas relativas a los Magos mezclan los datos históricos con otros elementos legendarios o meramente simbólicos.

La *segunda parte* desenvuelve las amables escenas de la infancia de Jesús. En más de veinte cuadros, desde el 29 al 46, van apareciendo a nuestra vista la adoración de los pastores y los Magos, la matanza de los Inocentes y la huida de la Sagrada Familia a Egipto, la vida íntima de Jesús en Nazareth y su primera manifestación a Israel en el templo, en medio de los Doctores. Aquí también, al lado de la historia, florecen la leyenda y la ficción poética. Legendarias son, en gran parte, las escenas de Egipto, y ficciones poéticas la aparición de los espectros a Herodes, las iras del tirano contra la estrella de Oriente, la sombra de Jesús proyectada en forma de cruz. Hay escenas, como la matanza de los Inocentes, cuyo realismo vigoroso deja en el espíritu una impresión indeleble. Mas la impresión dominante, indeleble también aunque más plácida, es la que deja en el corazón la dulce imagen de Jesús Niño.

Misterio segundo **PREDICACION DE LA BUENA NUEVA**

Dos series, marcadamente distintas, comprende el Misterio segundo: las escenas simbólicas de Egipto, fruto exclusivo de la invención poética, y las escenas históricas, tomadas de las narraciones evangélicas.

La predicación y los milagros de Jesús en Egipto no tienen

el menor fundamento histórico. Con esta ficción ha querido simbolizar el artista el contraste de dos civilizaciones: la de las moles aplastantes de la materia y la de los vuelos celestes del espíritu, la de los ritos petrificados y la de las ideas fecundas, la civilización de las tinieblas y la muerte y la civilización de la luz y de la vida. Una cosa hay que tener presente para no falsear el símbolo: y es que las meditaciones de Cristo no son proyectos que nacen en presencia de las pirámides y esfinges, o se

van formando lentamente en el espíritu de Jesús: son proyectos eternos y divinos que Jesús se dispone a realizar. La idea nueva no surge entonces por primera vez de las ruinas religiosas de Egipto.

La serie de las escenas evangélicas, relativas a la predicación evangélica de Jesús, es indudablemente la más libre e incompleta. Ni siquiera se reproducen los hechos principales: sólo unos pocos, eso sí, variados e interesantes, representan esta parte importantísima de la vida de Jesús. Tampoco rige un estricto orden cronológico.

Abren esta segunda serie las dos escenas preliminares, inversamente dispuestas, de la vida pública de Jesús: el bautismo en el Jordán, 59-60, y las tentaciones en el desierto, 57-58. Ambas escenas son notables; pero la del bautismo es, sin duda, una de las más bellas: no precisamente por los juegos caprichosos de la luz y del agua, ni siquiera por la augusta nobleza del Salvador, sino por la majestuosa solemnidad de esta especie de consagración, en que la voz del Padre y la presencia del Espíritu Santo proclaman la realeza mesiánica y la divina filiación de Jesús.

El cuadro 63, en que aparece Jesús cerrando las tablas de la Ley, es una imagen simbólica de que a la vieja ley de Moisés sucede la nueva ley de Cristo, al régimen del temor el gobierno del amor, a la Sinagoga la Iglesia.

Cuatro cuadros consecutivos, desde el 65 al 68, llena la conversión de María Magdalena. La mujer mundana y extraviada queda subyugada por la bondad de Jesús; y el contacto de la pública pecadora, lejos de contaminar los pies inmaculados del joven Profeta, purifica el corazón de la generosa penitente. El amor de Jesús perdona los pecados e infunde pureza.

El cuadro 69 es una visión divina. Jesús, como supremo Dominador de la creación entera, asienta sus plantas sobre las movibles ondas del lago de Genesareth, cual si caminara sobre firme roca.

Visiones divinas son también la gloria del Tabor, reproducción dramática de la Transfiguración de Rafael, y la resurrección del amigo Lázaro, en que la voz de la vida resuena en las cavernas sepulcrales y en los oídos de un cadáver. Pero casi

son sobrepujadas por otras escenas más humanas, en que el candor infantil se siente atraído por la benignidad, la condescendencia y la dulzura de Jesús.

MUERTE DEL REDENTOR

Misterio tercero

La *primera parte* comprende los *preliminares* de la Pasión: en el Cenáculo, la última cena pascual y la institución de la Eucaristía; en el Sanhedrín, el decreto de los Pontífices y el infame concierto del traidor Judas; en Getsemaní, la oración del Salvador y el prendimiento.

Tampoco aquí faltan rasgos de imaginación. La mesa prepiranda los ángeles, para significar que el Pan eucarístico es pan de ángeles. Los sicles de plata transformados en gotas de sangre que manchan las manos de Judas, es uno de los símbolos más expresivos imaginados por el artista.

Entre las escenas de esta primera parte, dos, sin duda, sobresalen: la institución de la Eucaristía y la oración de Jesús en el huerto.

La cena eucarística, admirable reproducción de la obra maestra de Leonardo de Vinci, es una digna representación del Misterio de la fe, del Misterio del amor. Lo que era pan, sin perder su aspecto de pan, se convierte en el cuerpo de Cristo. Lo que era vino, sin perder su aspecto de vino, se convierte en la sangre de Cristo. Y el nuevo pan y el nuevo vino, el cuerpo y la sangre de Cristo, son el sacramento de la vida divina y el sacrificio de la nueva ley.

En la agonía de Getsemaní se han puesto de relieve los dos elementos de la psicología de Jesús: por una parte las angustias mortales, el desfallecimiento, temblroso, la repugnancia del sentido a beber el cáliz de la amargura; y por otra parte la ge-

nerosa resolución de la voluntad en aceptar el mandato del Padre celestial.

La *segunda parte* desarrolla en sus dos fases principales el *proceso* contra el Salvador: el proceso religioso ante Anás y Caifás y el proceso civil ante Herodes y Pilatos. Todo es aquí admirable, y bastarán pocas observaciones para apreciar y sentir las escenas que van realizándose ante nuestros ojos.

El homenaje irrisorio del cuadro 99 y la coronación de espi-

nas del siguiente funden en una dos escenas diferentes: las burlas que sufrió Jesús en casa de Caifás durante la noche, entre las dos sesiones del Sanhedrín, y la coronación de espinas, que aconteció muchas horas más tarde en el Pretorio del Procurador romano, Poncio Pilatos.

En el cuadro 106, la petición de los dos milagros hecha por Herodes, sin constar en el Evangelio, es natural y está muy en su punto.

Lo más notable de estas escenas es la vida que rebosan. Las negaciones de Pedro, la flagelación del Salvador, el suicidio de Judas, el movimiento de los diferentes tribunales y el rudo contraste varias veces repetido entre el facineroso absuelto y el inocente condenado a muerte, son cuadros animadísimos en que la imagen emula la realidad.

La *tercera parte* representa el *suplicio* del Redentor. La tensión misma de las escenas exigía, como en las narraciones evangélicas, la discreción y la brevedad. En doce cuadros solamente, desde el 118 al 129, está condensada toda la tragedia del Gólgota con sus antecedentes y consiguientes inmediatos, desde la calle de la Amargura hasta el Santo Sepulcro. Un velo de tristeza parece envolver estas escenas dolorosas, sólo iluminadas por la luz inextinguible del Hombre-Dios.

Misterio cuarto **GLORIFICACION**

Tras las tinieblas brilla la luz. La Pasión deja en el espíritu una impresión penosa. Sin duda, la noble figura de la víctima, su faz serena, su elevación moral, depuran, en cierto sabe, esta amarga congoja; pero al fin la amargura subsiste. Solamente la Resurrección, la glorificación definitiva y suprema de Jesús, era capaz de borrar completamente todas esas impresiones ingratas.

Los últimos cuadros que forman el cuarto Misterio, son, así en el orden estético como en el orden histórico, el complemento, la corona de la obra artística. La luz, cohibida antes en los cuadros de la Pasión, despliega ahora sus esplendores triunfantes. La luz había de coronar este poema de luz. Y ¿qué luz? ¡qué esplendores los de Cristo resucitado! Siempre brillaron en aquel rostro los destellos de la divinidad: aun entre las tinieblas del Gólgota no se eclipsó la luz de aquella frente: mas ahora, des-

hechas las tormentas, reverbera en toda su gloria los áureos fulgores de aquella divina luz.

Tanta luz sería, con todo, menos grata, si hubiera envuelto y como borrado otra claridad más tenue y delicada. Si aquel rostro se hubiera vuelto menos afable, si aquella mirada se hubiera vuelto menos cariñosa, Jesús resucitado sería menos amable, menos interesante. Pero no: su rostro es ahora más apacible, su mirada es ahora más tierna. Cristo, el dominador de la muerte, el vencedor de los poderes infernales, el triunfador vitoreado por ejércitos de ángeles, el rey de la gloria sentado a la diestra de Dios, es siempre el amable y amoroso Jesús.

x x x

Tal es el cielo, doblemente luminoso, de esta maravillosa visión: la luz del arte reflejando la luz de Dios. «Al principio, reflejos de gracia, luces de rosas y azucenas, fué la aurora... de Cristo. Más tarde apareció el sol apacible y clarísimo, hermoseándolo todo con sus rayos de oro. No duró mucho la serenidad: pronto aparecieron en el horizonte nubes que presagiaban la tormenta: avanzaron, crecieron las nubes, y amenazaron extinguir la luz; estalló violenta la tempestad, pero pasó en breve: los rayos del sol la deshicieron. Mostróse entonces el sol en pleno medio día: tal, sin eclipses ni ocaso, resplandecerá eternamente. Este sol es Cristo, en cuyo rostro brilla la luz de lo infinito. Y en Cristo y por Cristo esperamos nosotros participar de esta luz de vida, y llenar los deseos de divinidad, que llevamos misteriosamente entrañados en el alma.»

J. M. Boyer, S. J. (*La Belleza de Cristo*).

FIN

BARCINÓGRAFO, S. A.

Diputación, 280 Teléfono 3776

Próximamente: El arte trágico a su más alto grado

EL BESO DE LA MUERTE

Por la indiscutible

MARGARITA XIRGU

Lo más sensacional que habrá producido la cinematografía

STUDIO FILMS, S. A.

DIRECTORES:

J. Solá Mestres ::: Alfredo Fontanals

Universidad, 13 - BARCELONA - Apart. 271 - Teléf. 4060

PROXIMAMENTE:

CALINEZ Y GEDEON, DETECTIVES

Serie cómica de películas detectivescas — Primer episodio:

EL PRINCIPE FINGIDO

La situación de nuestro negocio de films ha mejorado bastante en estos últimos meses. París va adquiriendo su fisonomía propia, y la animación aumenta a medida que el temor a los zeppelines disminuye. Esto es una cuestión respecto a la cual no hay nada escrito ni nada hablado, pero los alemanes saben muy bien que a la llegada de los zeppelines responderían nuestros intrépidos aviadores bombardeando las ciudades abiertas de Alemania, y esta consideración ha establecido un concierto tácito cuya consecuencia es la relativa tranquilidad que se disfruta en París a este respecto y la animación cada día creciente que redunda como es lógico en la concurrencia a los cinemas.

Más de treinta teatros y salas de concierto y sesenta cinematógrafos funcionan actualmente en París, lo que, dadas las circunstancias, representa por sí solo un síntoma elocuente del estado de la gran urbe en estos trágicos momentos.

* * *

La prensa cinematográfica habrá puesto a ustedes en antecedentes de la grave medida de la prohibición de exportar películas de Inglaterra de cualquier género que sean. Con efecto, por una ordenanza real, real orden como dicen ustedes, el Gobierno inglés tomó el referido acuerdo, cuyo carácter levantó, como era natural, grandes y justificadas protestas de aquende y allende el Estrecho.

Estas protestas han logrado no hacer revocar la ordenanza real, pero darla un carácter menos draconiano.

Según *El Bioscope*, aunque en principio la ordenanza se mantiene en todas sus partes, en casos particulares y en condiciones determinadas podrán otorgarse licencias. Estas serán de dos clases: las unas especiales para mercancías expedidas por una sola vez, las otras especiales para mercancías expedidas durante un lapsus de tiempo de tres meses como máximo.

Las mercancías sujetas a esta ordenanza que estén de tránsito en la actualidad, no caen dentro de sus disposiciones.

Las licencias serán acordadas más o menos fácilmente según el destino de las mercancías. Se mostrará el Gobierno inglés particularmente severo con todo lo que se destine a Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega y Grecia, países que por la facilidad de comunicación con los imperios centrales Inglaterra incluye dentro del bloqueo que ha establecido contra ellos.

En la mayor parte de los casos, para obtener la licencia, será necesaria una firma del país destinatario, a satisfacción de las autoridades inglesas.

Refiriéndose a este asunto, dice el *Ciné journal*: «Todo el mundo se pregunta por qué razón los films cinematográficos han sido incluidos en la lista de mercancías cuya exportación se prohibe. En ausencia de explicaciones oficiales se da entre otras la de que las películas pueden enseñar al enemigo lugares, informaciones secretas, y que son además consideradas como productos peligrosos a causa de su naturaleza inflamable.»

. . . . . .

En cuanto a la influencia que puedan tener para el negocio nuestro la ordenanza del 17 de marzo, los colegas británicos no se atreven a determinarla hasta verla funcionar: si se reduce a una simple medida de precaución, y si las licencias se conceden de una manera liberal, sin dilaciones arbitrarias creen que no resultará una gran molestia. De todos modos, los periódicos ingleses declaran que después de la visita que han hecho al ministro competente no existe en los medios gubernativos ningún deseo de molestar ni menos perjudicar sin necesidad al negocio cinematográfico, lo que les permite asegurar a los compradores del extranjero que no deben temer que sus pedidos sean comprometidos de modo apreciable.

Tales son los verdaderos antecedentes y conclusiones de esta cuestión que tomo de la prensa cinematográfica de Francia e Inglaterra.

* * *

«La Entente Artistique» es el nombre de una asociación que empresarios de teatros, pintores, escultores, literatos y actores de Florencia han formado para combatir a las artes de los imperios centrales.

El primer acto de solidaridad con la Entente política ha sido enviar un telegrama de felicitación a M. Briand.

* * *

En París se filma una película cuyo argumento se refiere al robo de un pedazo de radium.

Parece que madame Curie, viuda del célebre descubridor de este producto permitirá que se impresionen en el laboratorio en que fué descubierto el radium, algunas escenas de la película.

CHARLES DUBOIS (1)

---

(1) En nuestras notas de Francia del número anterior, se nos olvidó incluir la firma de nuestro corresponsal y querido colega Charles Dubois. (N. de la R.)

CÆSAR FILM

ROMA

Una obra personalísima de

FRANCESCA BERTINI

LA PERLA DEL CINEMA

DRAMA DE LA VIDA REAL, EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS.—1.800 METROS

La Perla del Cinema es una de las más bellas creaciones de esa actriz encantadora que se ha hecho en el Cinematógrafo un lugar a donde ninguna otra ha logrado llegar. En **La Perla del Cinema** la sublime artista se nos presenta en distintos aspectos de la vida y en todos ellos es la misma realidad viviente, intensa, conmovedora.

Ningún cinematógrafo dejará de proyectarla.
Ningún público dejará de aplaudirla.
Ningún empresario dejará de ganar dinero con LA PERLA DEL CINEMA.

J. GURGUI — Paseo de Gracia, número 56 — BARCELONA

Cœsar-Film

LA PERLA DEL CINEMA

Creación de **FRANCESCA BERTINI**

J. GURGUI - Paseo de Gracia, 56 - Teléfono 2198 - BARCELONA

LA PERLA DEL CINEMA

ARGUMENTO

La aldeana Zingarella, selvática flor de rara y atrayente belleza, vive tranquila, sin ambiciones ni pesares, en la plácida quietud de los campos, en la georgica paz de la naturaleza encantadora. El inflamado amor de Sergio apenas la conmueve; pasa a flor de piel, sin que haga vibrar sus nervios, sin que logre apasionar su alma.

Y así transcurre su existencia, sin que la más ligera nube ensombrezca el cielo de su vivir sin emociones, hasta que un día pasan por el país unos actores de cinematógrafo. A su vista, la serena ecuanimidad de Zingarella se desvanece al soplo cálido de nuevos deseos. Y en su alma, que jamás tuvo pasto de ilusión, van apareciendo los sueños uno a uno con imperio de tentaciones: ¡la ciudad, la vida regalada y muelle, la riqueza, la gloria, el amor!

Zingarella sueña... Informada de la dirección de la casa cinematográfica, se presenta al director artístico; y la benévola acogida que éste la dispensa, termina con una contrata. La aldeana es ya artista de cine; y como trabaja con inteligencia y celo inimitables, se hace pronto de un nombre afamado. La gloria artística le sonríe; y de triunfo en triunfo, conquista, primero, la admiración de sus compañeros de trabajo; después, el amor, fogoso y tierno, de Max, el primer actor de la compañía.

Sergio no puede consolarse de la pérdida de su inolvidable amiga, y el destino le empuja tras de su amada, cuya vida y cuya pasión conoce bien pronto.

Zingarella no puede amarle. Y Sergio, loco de dolor, herido en el alma por la repulsa de la mujer de sus sueños, se venga en Max, culpable de su desdicha. Le mata, y es condenado a una larga expiación.

Zingarella se deja persuadir de los que intentan que reviva por la reproducción cinematográfica su propio drama: el drama que, rompiendo dos vidas, ha tronchado en flor sus dulces ensueños de enamorada, sus más caras ilusiones.

Las ansias tentadoras de gloria la asaltan una vez más. Pero una carta que Sergio escribe en la cárcel, implorando su perdón, le sugiere una idea sombríamente trágica, incubada en su mente por las torturas del remordimiento. Y en lugar de fingir la acción del drama, la vive realmente; se mata, y expira entre el espanto de los compañeros que le habían, por sus dotes geniales, dado el sobrenombre de La Perla del Cinema.

"L'AVVENIRE IN AGGUATO" DE ROBERTO BRACO, EN ROMA

(EL PORVENIR EN ACECHO)

Digámoslo pronto: una batalla ganada. Porque ante el complejo y heterogéneo público de un cinematógrafo, la primera aparición de un trabajo inspirado en las nobles fuentes del arte, y terminado con los puros y elegidos medios de la gran técnica, debía suscitar necesariamente las más vivas discusiones.

Pero la batalla fué ganada triunfalmente, como lo demuestran los fenomenales ingresos conseguidos en esos días en el Teatro de las Quattro Fontaine.

Las mismas discusiones que perduran en el ambiente y las diversas opiniones de la capital, conceden un valor excepcional al éxito obtenido por la novela cinematográfica de Roberto Braco.

Esta es la vez primera—desde que existe el cinematógrafo—que el público es de parecer unánime en una sala, y que viene a ella con el ánimo dispuesto a la serena apreciación.

Es la primera vez que el público del cinematógrafo se ha elevado a la noble y solemne categoría de juez.

El hecho debe satisfacer por sí mismo a cuantos se ocupan de cinematografía, pues el progreso intelectual del público significa la elevación de la general producción; y este mismo hecho debe alegrarnos particularmente, porque la obra de Braco, aceptada con deferencia por los jueces, es de este modo consagrada por el más autorizado de los éxitos. A través de las discusiones se ven diversos pareceres, pero siempre sin apartarse de la atención y el interés del público.

Es indudable que el nombre ilustre del autor ha sido un reclamo irresistible para un público tan numeroso, tan nuevo para el cinematógrafo. En los primeros días de proyección, en las diversas secciones, la elegante sala del Teatro de las Quattro Fontaine contenía a lo mejor de Roma: damas de la aristocracia, literatos, artistas, elegantes caballeros, miembros del mundo diplomático, diputados, periodistas, etc.

Un estreno en el teatro no habría congregado una reunión tan autorizada y considerable.

Naturalmente, una parte del público, aquel que es asiduo concurrente a los cinematógrafos, no disimuló su sorpresa al encontrarse con que el hilo conductor del film no era un rastro de sangre o una aventura de folletín. La novedad de la inspiración—la presentación de un alma femenina en sus tenues y puras progresiones—pareció una audacia a quien en el cinematógrafo está habituado a no pensar, sino sencillamente a ver. Esta audacia proporcionó un inefable placer a los que tienen el don de poderse abstraer en la contemplación de una obra de arte.

Pero la alternativa pasional en su tragedia íntima, en la catástrofe impresionante de un alma no comprendida, llegó al corazón de todos, y todos recordarán, no solamente el bellísimo rostro de Fiorella, sino también el perfume especial de su muerte, la perenne lucha trágica que destruye su corazón, como también la ternura de amor que inflamó la vida de la pálida heroína de la novela. . . . . .

Debemos agradecer, pues, a Roberto Braco la nueva y noble senda que abre al cinematógrafo, y después de su hermosa batalla, triunfalmente ganada, nosotros con toda sinceridad le aplaudimos.

(De "Film", de Nápoles.)

EL PESO DE UNA CULPA

Sociedad ECLAIR

Es una película que nos recuerda en su asunto una obra de Sardou, la cual, que, lejos de hacerla desmerecer le da mayor valor. De todos modos, es una de las más bellas producciones que en estos últimos tiempos se han lanzado al mercado, y seguramente será proyectada en todos los cinematógrafos con éxito. Por tratarse de una obra que he visto casualmente en uno de los mejores cines de Barcelona, ignoro si ha sido ya proyectada en Madrid y provincias, pero si no es así, la recomiendo eficacísimamente a mis lectores. *El peso de una culpa* es una obra moral, de argumento muy interesante y conmovedor y representada por muy buenos actores y con una fotografía como de la casa «Eclair».

Ningún inconveniente tengo en afirmar que recomiendo una obra cuya proyección agradará mucho.

OBJETIVO

PRUEBA TRAGICA

ARGUMENTO

Marcelo de Orizabal estaba cumpliendo condena perpétua en el penal X, y un descuido de un guardia le ha permitido evadirse. Cinco años de reclusión han sido muchos para quien no nació con instintos perversos, así que al verse libre y al contemplar otra vez el mundo de la luz, bate sus alas admirando el grandioso espectáculo que le ofrece el mar desde acantilada roca; su espíritu renace, no sabe cómo expresar su alegría, y emocionado, cae de rodillas cantando una invocación al Creador.

La ropa infamante del penal le impide presentarse, quizás sea motivo de delación. Incierto, emprende larga caminata, hasta que rendido duérmese a la sombra de un algarrobo. Al despertar y disponerse a continuar su marcha, ve un espantapájaros, se despoja de su ropa y se viste con la del muñeco. Su nueva indumentaria contrasta con su vigorosidad, y como en este mundo se juzga por lo externo, su facha sospechosa le impide que en una playa, en el momento que unos marinos lanzan sus barcas a la pesca de noche, quieran darle trabajo.

Pasa por un pueblo, coincidiendo con la salida de varios obreros de una fábrica, pide trabajo... un trozo de pan, un sorbo de vino, esto es todo.

Decide partir hacia el pueblo donde descansan los restos de su hijita Marcela.

Cerca del pueblo recoge unas flores del campo. «Unas flores a mi hija», exclama, y renacen en Marcelo antiguos recuerdos familiares, y frente al cementerio siente toda la emoción de quien va a cumplir tan sagrado deber. De nuevo emprende su caminata y se alegra su alma a la vista de una gran urbe, renaciendo en su espíritu la confianza de que allí encontrará los medios para el sustento.

A la puerta de la fábrica de películas «Emporium Films» llama, y como nadie le contesta, decide entrar, pregunta por el Director. Negativas primero, burlas y chistidas después por parte de los artistas que esperan empezar su labor. Marcelo encuéntrase bien en aquel ambiente tan parecido a su antiguo oficio; quisiera quedarse, ve en ello un porvenir, suplica, implora, provocando nuevas carcajadas que hacen renacer su antiguo vigor, y encarándose con ellos les dice: «No ríase tanto, tal vez sea yo más artista que ustedes.»

Esto llama la atención del Director, quien le pregunta si ha sido artista y Marcelo le contesta afirmativamente, rogándole escuche su historia. A pesar de las burlas y chirigotas de los demás artistas, el Director accede a escuchar el relato y dispone que Marcelo entre en su despacho.

Al empezar el relato, el Director se entera, con asombro, de que aquel hombre es el famoso actor Marcelo de Orizabal, quien dice:

«Yo idolatraba a mi esposa Aurelia que con mi hija Marcela constituían mi único ideal, era feliz; mi gran fama y mis economías me habían proporcionado una situación envidiable. Noté que mi mujer no correspondía a mi amor y supe que Claudio, el galán de mi compañía, la requería de amores y que ella no le era indiferente. Empezaron mis recelos, y una noche al salir del teatro, pude observar una conversación sospechosa, y esto, unido a las frecuentes salidas inexplicables de mi esposa, aumentó los tormentos de mi alma. Me puse en acecho, y si bien no pude comprobar nada, decidí ir al encuentro de Claudio para afearle su desleal conducta; aquel hombre, de carácter irascible, quiso pegarme, y al día siguiente nos batimos, quedando yo levemente herido.

Aurelia me pidió perdón, varios actores y actrices intercedieron para que volviera a admitir a Claudio en mi compañía. Así lo hice, viendo renacer, confiado y noble, la calma en mi hogar y en mi espíritu.

Mas esto duró poco. Claudio, conocedor de la fragilidad de Aurelia, no tardó en volver a sus pretensiones amorosas; otra vez mi espíritu estaba intranquilo y ya no tenía otro lenitivo que las caricias de mi hijita.

Todas las mañanas paseábamos con ella por los parques de la ciudad, y un día vi pasar en coche a los dos amantes...

Quise hacer justicia por mí mismo, las súplicas de mi hija me detuvieron, ¡pobre de mí!... Ya no cabía duda alguna; medité un plan de venganza. Aquella misma noche estrenábamos una obra cuya escena final coincidía con lo que me estaba sucediendo; entré en escena y al contemplar a Aurelia y Claudio besándose, no en actitud de representar sino como amantes, mi razón se ofuscó y lanzándome sobre ellos herí mortalmente aquellos dos seres que tanto me habían ofendido... Me condenaron, cumpliendo estaba mi condena cuando el descuido de un guardia me permitió evadirme. Hasta aquí he llegado.»

Terminada esta narración, vemos nuevamente a Marcelo en el Despacho del Director llorando emocionadísimo. Al Director le ha interesado tal historia, y para comprobar si se trata del célebre actor, decide hacer una prueba. Entran en el teatro de pose y dirigiéndose a un artista que estaba preparado, le dice que él no trabajará porque Marcelo va a realizar una prueba y le substituirá. Todos los artistas se sorprenden de esta decisión del Director, pero el joven substituído, contrariado y celoso, entrega sus ropas a Marcelo y va a vestirse, pero decide presenciar la prueba.

Se efectúa ésta, representando la escena una taberna, y quedan todos maravillados del trabajo de Marcelo, a quien felicitan con entusiasmo.

Uno solo queda mudo, el joven artista que adivina en Marcelo un rival, y al acercarse para felicitarle, por cumplir como sus compañeros, se apercibe entre los jirones de la camisa de Marcelo de la marca infamante del penal donde cumplía condena.

Por rivalidad de oficio y celos, el joven artista delata a Marcelo a la autoridad en medio de la indignación de todos. Y a pesar de que el Director intercede en favor de Marcelo, éste es nuevamente detenido. El agente ha sido puesto al corriente por el joven artista y muestra el brazo de Marcelo ante el espanto de todos. Marcelo suplica, llora, pero la ley manda y el infortunado actor tiene que volver al penal. Se lo llevan, pero en un supremo esfuerzo puede desasirse de los guardias y escapa... La confusión es enorme, los guardias le persiguen y al ver que intenta saltar una verja, disparan, cayendo mortalmente herido el infortunado Marcelo de Orizabal.

En el momento de expirar, se le acerca el joven artista azotado de remordimientos, pues nunca pudo creer que su villanía extremara tanta fatalidad.

J. TOLOSA

Aribau, 14 - BARCELONA

Dirección telegráfica: TOPRO

Agencias en Madrid-Bilbao-Coruña-Mahón-Valencia Alicante y Sevilla

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Exclusividad para España, Portugal y Mercados latinos, de las marcas «RAMO», «AMMEX», «BANCOS» y «MAGNET»

PRÓXIMAMENTE

La máscara fatal

Marca RAMO — 1.100 metros — Tres partes

Dos grandes carteles - Hermosas fotografías

Drama pasional, de un interés insuperable. Obra de presentación excelente y de éxito seguro para todas las empresas

Trans-Atlantic Film

EL "SOBORNO"

J. VERDAGUER

MADRID BARCELONA

MANUFACTURA DEL FILM

Lauria, 43-BARCELONA-Teléf. 3978

DIRECTOR:

D. FRANCISCO ELÍAS

Trabajos de cinematografía y fotografía

Especialidad en la impresión de subtítulos

El gran éxito obtenido por las películas

FANTOMAS

LA TORMENTA

EL JOCKEY DE LA MUERTE

Nelly, la bailarina de la Taberna Negra

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

ODETTE

y otras muchas, se ha debido, en gran parte, a la redacción de los subtítulos, en los que el director de esta manufactura es una especialidad, reconocida por cuantos se dedican a este negocio.

Poseemos la mejor película virgen para impresionar

Carta de Berlín.—La censura de películas en Alemania es cada vez más severa. Antes de la guerra solamente había dos comisiones de censura establecidas en Berlín y en Munich. En Berlín se revisaban las de Alemania y Baviera y las del Palatinado.

Estos tres distritos recibían sus permisos y licencias de Munich.

Ahora también Wuertemberg ha establecido una censura central en Stuttgart; las películas de la provincia y las de Westfalia son censuradas en Duesseldorf; los cinemas de Alsacia-Lorena no pueden proyectar películas sin la autorización de Estrasburgo, y Sajonia depende del censor de Leipzig, pero ninguna película es censurada en esta ciudad sin una carta previa de Berlín.

Además de estas censuras oficiales, cada capital, ciudad y aldea tienen establecidas comisiones independientes, las cuales muchas veces prohiben las que ya han pasado por las primeras censuras. Así es que un film *pasa* con éxito por todo el país, hasta que encuentra un *moralista* que prohibe la proyección.

Estas dificultades han dado lugar a que los fabricantes cuiden más que antes de que todos los actos de la obra cumplan con las leyes, y que también algunas escenas se ejecuten de dos maneras distintas; una para Alemania y otra para el extranjero.

A pesar de esta molesta censura, son prohibidos menos films que en años anteriores, lo que puede probarse citando algunas cifras de la censura de Munich, considerada como la más rigurosa de toda Alemania.

La censura de Munich examinaba en 1914 2173 películas; en 1915, 3525 con un metraje total de 934,606 metros.

De este número pasaban 3,184 películas, eran parcialmente prohibidas 117, y totalmente 224. La longitud total de las películas prohibidas es de 64,806 metros.

Las películas prohibidas durante el año 1915 son menos de la mitad de las prohibidas el año anterior.

Los censores condenan especialmente los films de detectives, también las de comedias que contengan escenas de dudosa moral.

Las películas de la guerra actual, las dramáticas y cómicas, son las que mayor favor obtienen, así como las educativas e industriales, de las cuales últimamente se han proyectado un número muy notable y destinadas a obtener gran éxito en el mundo cinematográfico.

* * *

Importancia de la instrucción cinematográfica.—Debido a la iniciativa del Gobierno se están haciendo algunas interesantes pruebas en la Universidad de Louisville.

Cincuenta estudiantes de dicha Universidad serán divididos en tres secciones. Una de éstas irá a oir una determinada lección sobre agricultura. Otra sección verá la película ilustrada de la misma lección, y la tercera oirá la lección y verá la película. Ninguna de estas secciones podrá tomar notas. Veinticuatro horas después las tres secciones serán examinadas, haciéndosele preguntas referentes a la lección mencionada. Diez días más tarde se repetirá el exámen, así como tres meses después por última vez.

El objeto de esta experiencia es la de determinar cuál recuerdo es el más permanente: si el de el oído o el de la vista, y también averiguar bajo el punto de vista psicológico cuánto se olvida en veinticuatro horas, en diez días y en tres meses.

En Washington también se hacen pruebas similares por algunas instituciones de enseñanza, encaminadas a encontrar el método más eficaz para impresionar la memoria de modo que ésta retenga con facilidad los estudios.

JULIUS SAUER

NUEVA REVISTA CINEMATOGRÁFICA

Se anuncia la publicación de una nueva revista cinematográfica, que se titulará, según nos han dicho, *El Faro de la Película*.

Éramos pocos y parió mi abuela.

De todos modos, saludamos a ese *faro* y a ver si nos guía hacia un lugar donde el papel y la imprenta nos cuesten más barato, porque si seguimos como ahora, nos da el corazón que ni ese *faro* ni el nuestro van a dar mucha luz.

Acaban de presentarme una factura de papel y he pensado en el suicidio.

ARZA PELLI

PELICULAS DE LA QUINCENA

Pathé Frères

S. C. A. G. L.—*Herida de amor*, 1345 metros. Se trata de un drama pasional, cuya intérprete es la célebre M. G. Robiane.

Su argumento es el siguiente: Los Destanger son lo que se puede llamar una familia feliz. Una felicidad tan envidiable no podía durar. Cruel enfermedad arrebata la niña al cariño de sus padres y las intrigas de una joven pianista conducen al marido por los senderos del amor extra-conyugal. Margarita Destanger sufre brutalmente un doble golpe. La muerte de su hija y la traición de su esposo. Margarita obtiene el divorcio y se separa de su marido.

El doctor Roger, un primo suyo la atraba antes de su casamiento; él es quien ha cuidado a la pequeña Luisita y sus lágrimas se han mezclado con las de Margarita, mientras que Alberto olvidaba en casa de la pianista su hogar devastado por el dolor.

Margarita acepta el corazón de Roger, pero no puede olvidar a su primer esposo. Este, por otra parte, fatigado por un amor ilusorio, llora amargamente su falta cometida. Su salud se resiente bajo la influencia de una antigua dolencia de corazón. Al enterarse de que está perdido, Margarita olvida sus nuevos deberes y no puede resistir el impulso de traer con su perdón el consuelo supremo al moribundo. El doctor Roger ha presenciado y comprende los sentimientos morales de su esposa y se resigna una vez más a amar sin ser correspondido.

Tiene escenas altamente interesantes como también hermosa fotografía.

Desconfío de las mujeres, *Salazbaco*, 320 metros, asunto cómico interpretado por el célebre Prince.

Parnéroxon. — *El puerco espín*, 120 metros. Se trata de una bonita película instructiva.

Royal Film. — Esta nueva manufactura barcelonesa nos presenta el asunto dramático *El idiota*, 975 metros, argumento muy bien pensado y muy buena fotografía. He aquí algunos detalles de su argumento:

La viuda Linares se ha enamorado del pintor José Zalazar, y la intriga se desarrolla en una magnífica villa siguiendo su curso entre fiestas y terminando con el casamiento de ambos.

Isabel tiene un secreto, y este detalle insignificante en apariencia turbará por completo su felicidad. Un hermano, cuya existencia es ignorada de José, ha estado comprometido en un movimiento político y conducido a la deportación. El desterrado viene a ver a su hermana secretamente. El marido les sorprende y se cree engañado. Sus manos empuñan un arma, pero su conciencia rechaza este crimen. Decide alejarse de la infiel y sale sin dinero y sin saber donde dirigirse.

Para evitar las pesquisas de su esposa, Zalazar cambia de nombre y abandona la pintura, buscando trabajo en una central eléctrica, pero un día se encuentra con un antiguo rival que había pretendido la mano de Isabel. Vargas, a pesar del tiempo transcurrido, no ha olvidado sus rencores, y aprovechando una peligrosa situación de Zalazar, no vacila en cometer una infamia provocando un accidente del cual es víctima el antiguo pintor. La violenta conmoción sufrida sume a José en estado casi de locura, siendo internado en un manicomio del que logra evadirse.

Guiado por su instinto vuelve al sitio donde fuera feliz en otro tiempo. El azar provoca un accidente, siendo arrollado por el auto de su esposa, que al reconocerle le hace cuidar y tiene la suerte de verle recobrar al fin la perdida razón, desvaneciéndose la horrible confusión que separaba a los dos esposos. Es una película muy interesante.

A. Kinema. *Capitán Coktail explora el desierto*, 200 metros, dibujos. Como en las otras precedentes, esta renombrada casa está muy acertada en la edición de estas películas, cuyas son vistas por el público en general con verdadera admiración.

F. A. F. — *Fuego oculto*, 610 metros. Comedia muy discreta y muy bonita.

Pathé Film.—*Una noche a puñetazos*. Es película muy cómica.

Electric Film.—*Fugas de primavera*, 250 metros. Muy cómica también.

Jumo Film.—*Sueño de Jor Gindama*. Es película cómica de aventuras. Gustará mucho.

Guerra 1914-16. Buena como siempre y muy imparcial.

Max por los aires, 460 metros. Película cómica interpretada por el célebre actor Max Linder.

Film d'Arc.—*La novia del aviador*, 300 metros. Es película dramática cuyo asunto está muy bien buscado, teniendo escenas en donde domina la emoción. Su argumento es como sigue:

Doerce y su socio Villemain pertenecen a esta categoría de financieros.

Como se encuentran en situación tan apurada, han echado mano de los intereses de Thesi, cuya fortuna fué confiada por Ranqua, padre de aquella, quien, antes de morir, les constituyó administradores. Con el objeto de escapar de la acción de la jus-

Primera película cómica de gran metraje — 1,400 mets.

EDICION SEGRE FILMS, S. A.

Arreglo cinematográfico de la obra de los señores ARNICHES y G. ALVAREZ

EL POLLO TEJADA

Interpretada por **Mariano de Larra**

Presentación espléndida **Suntuosidad y buen gusto**

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

FEDERICO BASSÓ

TALLERS, NUMEROS 6 Y 8—BARCELONA

P. E. de CASALS

:: Venta y alquiler de peliculas ::

Rambla de Cataluña, 46, pral. - BARCELONA

La magnifica y emocionante película, marca GLORIA, de 1.100 metros

AVENTURAS DE LADY DESY FORD

Protagonista: La gran actriz italiana

Señorita GINA MONTES

Portentosa descripción cinematografica de accidentado viaje por la abrupta selva del Desierto. Escenas de realismo incomparable, de interés vivísimo y atrayente.

Magnificos carteles - Gran reclamo

Condal Film

Director-propietario:
A. CARBALLO

Argüelles, 482 - BARCELONA

Telegramas: «DAbFIbM»

Los tres grandes films de la manufactura española que recorren triunfalmente el mundo, son:

Pasionaria

1.400 metros. — Filmado por la célebre danzarina TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra.-Libre para los restantes países del globo.

|||

PACTO DE LAGRIMAS

1.750 metros. — Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa. — Libre para los restantes países del globo.

|||

EL SIGNO DE LA TRIBU

4.000 metros. - Película folletinesca en tres series, de emoción constante.-Concesionario para España, Portugal y Cuba, don Rafael Salvador, Felipe V, 4, Madrid.-Libre para los restantes países del globo

Para los países de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL FILM, calle Argüelles, 482, Barcelona, dirigiéndose a su propietario, DON ARTURO CARBALLO

tica, ambos forman su plan. Vilemain es joven y libre, casándose, pues, con Thesi, la fortuna quedaba en el banco. Todo va a pedir de boca... pero cierto día tiene lugar un encuentro de Pedro D'Orval, joven aviador, con Thesi, naciendo entre ambos una amistad sincera que bien pronto se convierte en amor. La joven comunica a Docroc, a quien conoce como a tutor, sus deseos de casarse con Pedro. Esta declaración desbarata por completo el plan de los dos cómplices, los que acuden a otros medios para romper estas relaciones. Aprovechándose de los celos y deseos de venganza de una ex-amiga de D'Orval, obtienen de ésta una carta dirigida a Pedro en la cual le manifiesta que consiente en que se case con Thesi, pues esto nada ha de cambiar sus buenas relaciones. Docroc se las compone de manera que la carta llegue a manos de la joven, la que, sintiéndose herida, abandona Beaulieu para ocultar su desengaño en una isla de la costa.

D'Orval desespera al no recibir noticias de la que ama. Su joven mecánico Dudirle, que siente un gran afecto hacia su patrón, adivina que toda la trama procede de la ex-amiga de aquel, y en una entrevista que tiene con ella, logra arrancarle una declaración diciendo la verdad.

Enterados del nuevo domicilio de Thesi, vuelan en hidroplano y dejan caer la carta reveladora. Los dos cómplices, viéndose comprometidos, pretenden arrancar a la joven un escrito en el que conste que renuncia a la herencia; pero en el momento de mayor peligro viene en socorro de Thesi el intrépido aviador que salva a su amada.

Stella. — *El enigma del castillo*, 1230 metros. Elena Fortier, para permitir a su hermano Pablo continúe su carrera de medicina, acepta un empleo de institutriz en un castillo en Ayguebelles. La acogida que le dispensan sus moradores hace se apodere de ella un sentimiento de inquietud; no obstante, no puede precipitar las sospechas.

Pronto unos hechos extraños aumentan su malestar. Sobrecogida de espanto Elena quiere marcharse pero su afición hacia Julieta la retiene. La joven no tarda en descubrir que en el castillo hay un enfermo y que es el hijo del primer matrimonio de la mujer de Alberto Kerean, y que muy contadas son las personas que pueden verle y hablarle. La joven, al intentar descubrir este misterio, es sorprendida por Alberto en flagrante delito y su vida no está ahora en seguridad. Deseando libertar a la víctima pide auxilio a su hermano, y éste, ayudado de Elena, logra saber que el hijo de Magdalena debe heredar, y por este motivo quieren suprimirle. Por fin logran arrancar la víctima a sus verdugos, que envenenaban lentamente.

Disipados los negros nubarrones que impedían su felicidad, ésta sonríe a los castellanos de Ayguebelles.

Es película muy atrayente. Tiene hermosas vistas y clara fotografía.

L. Gaumont

Un robo inexplicable, 700 metros. Es película de interés y de un asunto dramático muy bien buscado. Como todas las de esta renombrada casa, tiene rica presentación y hermosa fotografía.

Argumento: Pedro Lacoste ama tiernamente a Luisa, su amiga de la infancia. Sin embargo, los dulces proyectos que ambos habían formado viéronse desvanecidos por la realidad. Los padres de aquella veían menguar su fortuna, que a costa del trabajo amasaron durante largos años. La ruina apareciáseles acompañada de la desesperación, cuando la belleza de su hija Luisa cautivó a un rico comerciante. Esto era la salvación de sus padres y la joven accedió hacer lo que de ella se pedía, rompiendo su compromiso con Pedro.

Cinco años más tarde éste se encuentra sin colocación. Sus padres recurren a Luisa y obtienen de ésta que su marido Carsel coloque a Pedro en sus oficinas. Lacoste rehusa tal favor, pues no quiere deber a la que ama el pago del pasado, pero debido a las súplicas de su madre acepta. Carsel dispensa al joven toda su confianza. Pedro, no pudiendo resistir su estancia en aquella casa, decide marcharse, separarse de la mujer amada.

Un robo importante se ha cometido en la casa Carsel, sin que en la caja aparezcan señales de haber sido fracturada. Todo parece acusar a Pedro, el que, interrogado, resiste en declarar como empleó el tiempo la noche del robo. La madre de aquel visita a Luisa para que interceda cerca de su marido en favor de su desdichado hijo.

En efecto, Luisa declara al juez como empleó el tiempo Lacoste, pero esta declaración no logra modificar la apreciación de aquel ni de Carsel, quien a su vez entiende una demanda de divorcio contra su esposa.

Por fin el enigma es descubierto, resultando que Carsel, en estado de sonambulismo, se robaba a sí mismo y amontonaba el fruto de sus robos en la biblioteca.

Pedro Lacoste es puesto en libertad, y Luisa, no queriendo oponerse al divorcio, reanuda, una vez libre, el interrumpido amor.

Un chico pegajoso, 320 metros. Comedia de gran risa.

Trans-Atlantic Film. — Nos presenta *Amantes y enfermedades*, 552 metros. Asunto cómico y de risa continua.

El tercer ladrón, 750 metros. El asunto es nuevo en cinematografía y su trama está muy bien buscada, con una interpretación muy acertada.

Los acreedores acosan al banquero Molar. Este, en medio de su situación, tiene una idea luminosa. Con ayuda de sus íntimos Rasquere y Lafacha fundan una casa de banca cuyo título llamativo atrae una numerosa clientela.

Poco tiempo después el dinero llenaba las arcas y el negocio iba a pedir de boca... Cuando juzgó llegado el momento, Molar apoderóse de todo el dinero y huyó.

La misma idea llevaban sus compañeros, pero... el pájaro había volado llevándose su presa. El asunto trascendió al público, la justicia intervino y el timador fué condenado a cinco años de reclusión.

Tiempo después Rasquete y Lafacha consiguieron saber donde se encontraba su ex-asociado.

Convenientemente disfrazados le siguen la pista, haciendo por medio de sus mañas que Molar llegara a la frontera francesa. Puesto al corriente de lo sucedido el comisario de policía, hace detener a Molar.

Cinco años han transcurrido, y Molar, purgada su pena, sale de la prisión, encontrándose con sus dos ex-asociados, queriendo éstos a toda costa que reparta entre ellos el producto de sus robos. Aquel protesta, diciendo que todo lo ha perdido en el juego. Cansado del trabajo, Molar escribe al banque-

ro en cuya casa depositó el producto de su robo. Al abandonar el trabajo transfórmase en un elegante caballero bajo el nombre de marqués de Deif, y para desembarazarse de sus cómplices forma un plan en cuya trama caen Rasquete y Lafacha, siendo entregados a la policía. Al cabo de algún tiempo enamórase de una joven viuda con la que proyecta casarse.

Un día, cazando en las propiedades de su novia, perdióse en el bosque, viéndose obligado a pedir que le indicasen el camino. La mujer que habita la casita donde penetró no es otra que su esposa, que allí se refugió con su hijo. El intenta convencerla de la inutilidad de un escándalo ofreciéndola dinero; todo inútil, pues la desgraciada mujer sale dispuesta a ponerlo en conocimiento de los habitantes del castillo. Molar la persigue furioso decidido a matarla, pero al saltar un desmonte apóyase inadvertidamente en su arma, que, disparándose, le da en el pecho. Hizo justicia.

Es película de mucho público. Tiene ricas escenas y hermosa fotografía.

MARTIN.—Esta nueva manufactura presenta *Tilí camarero*, 300 metros. Asunto muy cómico.

TRANS-ATLANTIC FILM. — *Las indecisiones de Lulú*, 289 metros. Sumamente cómica.

La novia del diablo, 1.200 metros. Se trata de un asunto cómico-dramático, con ricas fotografías.

La condesa de Lazay vive en la Costa Azul con su hija Juana. Su notario señor Cotentin visita a la condesa para comunicarle a cuanto ascienden sus deudas y que es imprescindible de que se procure fondos para pagarlas. Juana no piensa más que en Bernardo, su joven primo. Sus coloquios que eran interminables, también eran secretos. Cotentin sintióse azuzado por el amor y pidió la mano de Juana a la condesa, acompañando su demanda con liquidar sus deudas y reconocer a Juana un dote de 300.000 francos. La condesa no quiso decidir y recomendó a Juana que pensase sobre su porvenir, y Juana lo tomó a broma y decidió burlarse del pobre notario. Cotentin empezó a ser juguete de Juana.

Por fin el notario es encontrado por dos gendarmes, y como no tuviese los documentos, fué llevado preso. A presencia del magistrado produjose una escena que los guardias no llegaron a comprender: en vez de interrogarle le abrazó. El pretendido vagabundo era uno de los electores más influyentes de la región.

Cotentin apercibióse de que tenía un rival y juró vengarse, pero también resultó burlado. La casualidad quiso que en el pueblo habitado por la condesa se cometiera un crimen. Juana prestó a su novio un cuchillo de cocina, y por error del camarero del hotel el saco de noche fué a parar a manos de Cotentin. Este descubrió el cuchillo y luego una carta en la que su madre le reprochaba los crímenes que había cometido. Tales pruebas las entregó a la policía y delató al primo de Juana. La condesa prorrumpe en una carcajada, diciendo que el pretendido malhechor es su sobrino que representa el papel de galán joven en una compañía, y que si tantos crímenes había cometido, habían sido en broma. Cotentin enfurecióse y para vengarse dice a la condesa que caso de no pagarle su deuda dentro de 24 horas la embargará... pero Bernardo, heredero de un tío suyo de América, liquida todas las deudas de su tía.

Jardín de aclimatación de París, 120 metros. Película natural, pudiéndose admirar la famosa colección zoológica de París. Unese a esta película un excelente coloriado.

Basilio encarcelado, 336 metros. Película excesivamente cómica. En el curso de esta película sucédense un cúmulo de escenas a cual más cómica.

J. Gurgui

CÉSAR FILM.—*Homenaje de M. Briand en Roma*, 210 metros, natural. Hermosa película en la que hay algo que admirar.

TRANS-ATLANTIC FILM. — *Amor, baños y osos*. Este es el título de la película que nos presenta la tan renombrada casa «Trans-Atlantic», cuya es sumamente cómica.

NORDISK.—*El collar de la monda*, 1140 metros. Asunto dramático, interpretado por el célebre Psilander.

La tía fingida, 725 metros. Comedia muy bonita.

SVENSKA. — *Buques que se encuentran*, 950 metros. Es una película de asunto dramático con lujosas escenas y con interpretación irreprochable.

Su argumento es el siguiente:

Una vez concluído el trabajo del día, los marineros salen para dar libre expansión a sus ocios. Uno de ellos, joven admirador de la pintura, se queda pese a las invitaciones de sus compañeros.

Un caballero de mediana edad pasea por el muelle junto con una señorita, su hija, viéndose asaltados por los marineros, que les asedian con sus impertinentes palabras. El joven pintor, que presencia la escena desde a bordo, interviene en favor de aquel.

Las escenas siguen su curso, y como es de prever, termina con el casamiento de los dos intérpretes.

El, acostumbrado a las rudas tareas del mar, no sabe vivir en sociedad.

Cierto día, paseando por la playa, encuentra a sus viejos compañeros de antaño, a los que convida y lleva a tomar café a su casa.

Calcúlese cual será el asombro de su esposa al encontrarse la mesa ocupada por semejantes convidados.

Ambos esposos se separan y él vive en el extranjero dedicado a la pintura. Como el mar siempre le atrae, se encuentra con su viejo amigo el capitán del buque, y torna a embarcarse.

Ella, por otra parte, ha caído enferma, y una vez repuesta, el médico la recomienda vaya a pasar una temporada a orillas del mar.

Un buque avanza a toda vela cuando un balandro se interpone en su camino, naufragando la tripulación. Una barca es echada al mar para proceder al salvamento.

Entre los náufragos encuéntrase la esposa del joven pintor. Otra vez reconciliados renace la felicidad.

TRANS-ATLANTIC. — *Los escándalos de Billie*, 600 metros. Interpretada por Billie Ritchie. Es película muy cómica y cuya añade un nuevo triunfo a tan renombrado actor.

J. Verdaguer

MILANO. — *Atrevido minero*, 720 metros. Es película de asunto dramático, muy bien presentado, desarrollándose el drama en una región minera.

Su argumento está bien buscado, como también su interpretación es perfecta.

AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Peliculas americanas al gusto europeo

MADRID: Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

EXCLUSIVIDADES DE OTRAS MARCAS

VALENCIA: Bisbe, 3

Marca "FLYING A"

EL DETECTIVE BLINN

LA EXPULSADA

EL PRIMER AMOR

Marca "Beauty"

Como se vende un automóvil (COMEDIA)

Obtienen un señalado triunfo las preciosas comedias interpretadas por MARGARITA FISCHER

EL MAYORDOMO DE SUSANA

LA HERMANA GEMELA DE SUSANA

LOS ADMIRADORES DE SUSANA

BILBAO: Ercilla, 16

MALAGA: Marqués de Larios, 5

CORUÑA: Real, 77

PALMA: Siete Esquinas, 13

SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA

Manufactura

Cinematográfica

Esta casa ha montado sus oficinas, galería y talleres, con arreglo a los últimos adelantos; sus máquinas son las más modernas y las más perfectas. Se ofrece a sus clientes para revelar, hacer positivos, títulos y subtítulos de películas, propaganda cinematográfica, fotografías, perforación de películas virgen, teñidos, viraje, edición de films, y todas las operaciones técnicas o artísticas concernientes al ramo de cinematografía.

PROPIETARIO

José Carreras

Galería, Oficinas y Laboratorio:

Paseo de las Camelias, núm. 39

Teléfono 7515 — Dirección telegráfica: ARGOS FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

ARAGÓN, 249-BARCELONA

TELÉFONO 3264

GALERIA PROPIA

Una vista de la galeria de CABOT FILMS

CABOT FILMS

El teatro de pose de CABOT FILMS

Impresión de negativos
Tiraje de positivos
Anuncios - Actualidades
Modas - Plein air

Modernos laboratorios

Sección especial con los últimos adelantos para el tiraje de títulos, subtítulos, rótulos y marcas

Rapidez - Perfección - Economía

Papá Torre y el compadre Evandro son mineros asociados. Después de largo tiempo ven recompensados sus trabajos. Desde aquel día convinieron que la mina pertenecería a ambos. A causa de una desgracia, Papá Torre perece y Evandro queda dueño absoluto de la mina, adoptando a Walter, hijo de su compañero.

Han pasado muchos años, y Walter ama a su protector como a su propio padre, ignorando el contrato que existió entre ellos. A la muerte de Evandro, acaecida a causa de un ataque al corazón, se comprueba la verdad.

Oscar Garlon, riquísimo americano, quiere a Matilde, hija de Evandro, siendo por ésta despreciado, pues la joven ama a Walter. Viéndose siempre rechazado, Oscar se propone hacer desaparecer a su afortunado rival.

Walter se halla en el extranjero y escribe a Matilde su llegada. Esta es vigilada por unos bandidos a las órdenes de Garlon, los que se apoderan de la joven. Consumada la primera parte de su venganza, acude a la segunda, proponiéndose hacer volar el tren, pero esta vez no obtiene el resultado apetecido, pues su plan fracasa y son perseguidos.

Oscar logra librarse de las balas, pero le aguarda una muerte más horrible: ser tragado por la arena.

En cuanto a Walter y Matilde, vencidos los obstáculos que impedían su felicidad, abandónanse a su profundo querer.

Aguila.—*Expiación*, 1265 metros. Es un drama muy bien presentado, con ricas escenas y hermosos efectos de luz.

Maud ayuda valerosamente a su padre, el coronel retirado Bergson.

Hacia media noche éste se retira a sus habitaciones y Maud espera temblando de emoción el momento en que oirá la rapsodia que la fascina, sin que sepa quién es el misterioso y hábil violinista.

Tiempo después, Bergson abre sus salones para celebrar el primer baile de la temporada, y Maud tiene que renunciar a aquella música que la encanta, pero cediendo a una fuerza irresistible sale al parque, mas se detiene sorprendida. La misteriosa rapsodia déjase oír en el mismo salón de su padre. El artista es Karl Andersen, aquel hacia el cual el corazón de Maud siente inclinación.

Pero Karl es un espía incapaz de sentir un noble sentimiento hacia la joven; es un hombre de alma vil.

Maud no es para él más que un instrumento del que el traidor se sirve para conseguir el fin que se propuso. El plan de Karl tiene éxito; el aroma exótico de las flores han cumplido también su objeto y Maud duerme.

¡Triste despertar!... El coronel ha sido encontrado moribundo en la habitación en que se guardaban los documentos; éstos han desaparecido y Maud comprende de qué modo. La joven, ante el lecho de muerte jura expiar.

Al día siguiente el velo de Maud ha sido encontrado cerca del torrente en un sitio peligroso. Los carboneros, almas sencillas, depositan ofrendas en el dintel de sus cabañas para aplacar el alma de Maud, cuya fantasma aparece por la noche en las ruinas del castillo de Elfsdal.

Maud vive en su retiro una vida de sacrificio, hasta el día que por medio de ella Dios permite que una nueva infamia no sea cometida por aquel que causó su ruina.

Majestic.—*La conciencia vengadora o tú no matarás*, 1525 metros. A pesar de su largo metraje es película que el público verá con gusto.

Se refiere a cierto joven que cuando niño fué adoptado por su tío. Este, por su parte, ha gastado su fortuna para atender a la educación de su sobrino, el que ahora le ayuda en su trabajo, viendo recompensados sus esfuerzos.

Sin embargo, la buena relación que tanto tiempo reinaba entre tío y sobrino vióse pronto desvanecida. Este se ha enamorado de cierta joven, pero su tío se opone. Ambos disputan con bastante acaloramiento, y por fin el sobrino marte. De regreso de una fiesta el joven acaricia deseos de venganza y empuña febrilmente un revólver, pero su conciencia rechaza el crimen. En una de sus frecuentes disputas el tío perece a sus manos. Esta escena fué presenciada por cierto extranjero, el que le manifiesta que en el caso de no pagarle a buen precio su silencio pasará a conocimiento de la justicia. Desde entonces se ve perseguido por los amigos de su tío y por el espectro de éste. El remordimiento le acosa, todo parece recordarle a su víctima, y por fin, sin ayuda y viéndose perdido acaba con su propia vida, mas... todo fué un sueño.

Desde entonces ama con más gratitud a su tío y obtiene de éste el consentimiento ansiado.

Keystone.—*Agata se casa*, 315 metros y *Julot de viaje*, 330 metros. Son películas sumamente cómicas.

Savoia.—*Paulina*, 1670 metros. Es película de interés con escenas emocionantes.

El conde Octavio pide la mano de Paulina a sus padres. Tiempo después de su matrimonio, aquél parte con dos de sus amigos pretextando van de viaje. Un criado entrega a su ama una carta de Octavio en la que le dice que no puede fijarle fecha para su regreso, pues se trata de hacer reformas en el castillo, y que por lo tanto le aguarde con su madre.

Días después los periódicos publican los horrores cometidos por la misteriosa banda de Anjou. Paulina, poseída de un extraño presentimiento, parte. Una vez en el castillo, su esposo le recomienda no salga de su habitación pues van a correr un jabalí. Durante la noche hechos extraños ocurren en el castillo.

El primo de Paulina, joven pintor, sale para trasladar al lienzo la salida del sol. Para aguardar el alba descansa en los claustros de un viejo monasterio. A media noche un hombre llama su atención, no llegando a explicarse el misterio que le envuelve. De regreso, en una posada se entera de la muerte de Paulina y finge haberle conocido. Con la policía visita el castillo, pero el cadáver que le enseñan no es el de su prima y deseando esclarecer el misterio pone manos a la obra. Por fin logra sus deseos. Paulina, sacada de su cautiverio, sufre de un mal indomable. Su primo se entera por una carta que el conde Octavio solicita la mano de su hermana. Inmediatamente regresa a Inglaterra y deshace el compromiso. Al día siguiente tiene lugar un duelo, el que tiene por desenlace la muerte de Octavio. La vida de Paulina se extingue lentamente, muriendo en los brazos de la persona que le fué tan querida.

En el valle de Lanzo. Película natural con admirables vistas y hermosa fotografía.

Broncho.—*El abuelo*, 610 metros. El viejo veterano ama el whisky, su bebida favorita. La segunda mujer de su hijo, miembro de la sociedad anti-alco-

bólica, le afea continuamente este vicio. El abuelo, no pudiendo consentir tales reproches obra por marcharse, y después de dejar una carta para su nietecita, vase, pese a las súplicas de su hijo.

El viejo veterano ingresa en un asilo. Su nieta, junto con los señores de la sociedad anti-alcohólica, visitan aquel establecimiento a donde encuentra a su abuelo. Este, días después, presa de un ataque muere, después de ver por postrera vez a su nieta, la que tanto le había amado.

Es un asunto dramático muy atrayente.

KEYSTONE.—*Juan de éxito*, 320 metros y *Mabel y Fatty en la Exposición de San Francisco*, 310 metros. Son películas cómicas en exceso.

MILANO. — *El hombre de las dos caras*, 805 metros. Película dramática.

Se trata de un malvado que deseando apoderarse de la fortuna de cierta joven suprime a su prometido, al que encuentran muerto en los mismos jardines de aquella, creyendo que se ha suicidado.

Un joven aficionado al detectivismo desea encargarse del asunto. Un criado despierta sus sospechas y le hace seguir, comenzando así la orientación. La joven recibe una carta en la que le comunican que la misma suerte correrá el que quiera obtener su amor. Por fin la trama es descubierta, y cuando el asesino se disponía a ensañarse con otra de sus víctimas por considerarla un enemigo peligroso, su casa es asaltada por la policía, pero cuando después de forzar la puerta penetran en la habitación no encuentran más que un cadáver.

Central Cinematográfica

KINOGRAFIA.— *La tortuga*, 1194 metros. Asunto dramático muy bien presentado e interpretado por los célebres artistas C. Wied y la señorita Psilander.

Su argumento es el siguiente: Jaime Clifford, inmensamente rico, tenía especial placer en alimentar de ranas vivas la tortuga de su *aquarium*.

Veía con suma alegría el combate desesperado que se entablaba bajo el agua entre la pobre rana y la feroz tortuga.

Huberto Clifford, su sobrino y heredero, llevaba en Londres una vida desordenada, gastando más de lo que le permitían sus rentas, por lo que no estaba en buenas relaciones con su tío.

Cierto día llamó a Huberto a su presencia y le amonestó severamente por haber falsificado un cheque y le propuso su casamiento con Evelina, y en caso de no aceptar que le entregaría a la justicia por falsificador.

John O'Brien, secretario particular de Jaime, está enamorado de Evelina, y ésta no disimula sus sentimientos por él: se aman.

Puesto al corriente por Huberto de los amores de O'Brien con Evelina, Jaime sorprende a su secretario; de las palabras vienen a los hechos y... una hora más tarde, Jenkins, el criado, no encuentra en su amo más que un cadáver, rígido ya.

Media hora después del asesinato Huberto tomaba en Clifford el tren directo para Londres.

Todo parece acusar a John, confesando el viejo criado que O'Brien fué el último de visitar a Jaime y que le había visto bajar con un revólver en la mano y muy excitado.

Con estas pruebas la justicia hubiese cometido un lamentable error al juzgarla culpable sino hubiese sido por Evelina, la que una noche, atraída por presentimientos extraños, logró encontrar al asesino.

ITALA.—*La mano tenebrosa*, 710 metros. Se trata de algo muy interesante, de un argumento bien buscado y de una interpretación a toda prueba. Tiene hermosas vistas, como también clara fotografía; es, en resumen, una obra de verdadera atracción.

El asunto es el siguiente: El doctor Damiani, cumplida la condena que se le impuso, sale de la prisión. Gracias a una buena acción es admitido en las canteras de mármoles, en donde al cabo de algún tiempo es nombrado director. Un conflicto tiene lugar entre la segunda esposa del dueño y la hija de éste, renaciendo el odio entre ambas mujeres, cuyas se han enamorado de Damiani. La madrastra se propone luchar con los enemigos: con el primero, con su hija, quizá hubiese vencido, pero su primer plan no se lleva a efecto. En cuanto al segundo la cosa cambia y el verdugo se transforma en víctima.

Santiago Bolibar

VITAGRAPH. — *Triunfo de Salomé*, 833 metros. Arturo, hijo del magnate teatral Kellogg, acoge bajo su protección a Salomé, de la que hace una gran artista. Ambos jóvenes se aman, y Kellogg, enterado de estos amores, decide desbaratarlos y hacer que aquel aborrezca a Salomé.

La primera actriz de la compañía se ha despedido y Kellogg, en la imposibilidad de hacer la representación, acude a Salomé, pero la dice que tiene que someterse a ciertas condiciones. La joven rehusa, pero por fin acepta desempeñar lo que Kellogg le propone. Aquella manda una carta a Arturo diciéndole que su padre quiere llevarle a su habitación, y que todo cuanto oiga o vea es falso. Esta carta es entregada a un empleado y éste se olvida de cumplir la orden. Kellogg conduce a su hijo a casa de Salomé. La escena que presencia hace que efectivamente crea que le engañaba, y enloquecido huye de la casa paterna. Días después los periódicos publican que ha sido hallado un cadáver, y como las señas coinciden perfectamente con las de Arturo, Kellogg creen que éste se ha suicidado.

No es así; Arturo vaga por las calles harapiento. Kellogg, viendo que sólo él ha sido el causante de la desgracia de su hijo, purga su pena con el último recurso.

Tiempo después la carta de Salomé llega a manos de Arturo, y... por fin, después de tantas amarguras, vense reunidos y felices.

Es película interesante en extremo, con perfecta interpretación.

FLYING A. — *Primer amor*, 364 metros. Película dramática interpretada por los célebres artistas Winifred Greenwood y Eduardo Coxen.

Su argumento es el siguiente: La madre de la pequeña Dora muere, recomendando a su marido cuide de su hija. Este es hombre de malos instintos, y sólo ansían, tanto él como su cómplice, ver crecidos a sus hijos para hacerles seguir su misma carrera. Dora es confiada a una tía de esa. Días después, por efecto de un robo cometido en un Banco, la policía persigue a los malhechores y éstos son sorprendidos en su guarida.

Quince años más tarde la condena se ha cumplido. El pequeño Tom, ahora hombre, tiene los mismos estudios que su padre, pese a las advertencias de éste. Cierto día son sorprendidos en sus sospechosas por la policía y Tom logra huir. A la mañana siguiente vaga por terrenos desconocidos. El padre de Dora regresa y siente un gran pesar al pe-

der estrechar entre sus brazos por primera vez a su hija, después de tantos años de ausencia.

Un desconocido salva a Dora de las intenciones de su pretendiente pero... su defensor no es otro que Tom, el que la había acompañado en sus infantiles juegos.

Por fin vense reunidos y felices, y la vida pasada del padre de la joven será un misterio para ésta.

Beaute.—*Cómo se vende un automóvil*, 327 metros. Comedia muy bonita.

J. Pich

Asistimos a las pruebas efectuadas por el señor Pich, quien nos obsequió con dos asuntos verdaderamente admirables, producción de las tan renombradas casas «Cines» y «Celio», de Roma.

Cines.—*Odio que ele*. Los célebres artistas Matilde de Marcio y Andrés Habay, secundados por las demás partes, han hecho un verdadero derroche de arte desempeñando a maravilla los papeles que les fueron confiados.

En *Odio que ele* se puede admirar la hermosa presentación con que cuenta esta película, dotada de ricos detalles, y cuya verá el público con interés por tratarse de una de las buenas obras que esta renombrada casa lanza al mercado. Tiene escenas altamente interesantes, con una dirección efusiva muy inteligente y clara fotografía.

Argumento: Dos pueblos, uno oprimido, otro opresor; aquel lucha por su libertad y defiende con bravura sus posiciones. Mas en lo más recio de la lucha los defensores son cobardemente vendidos, teniendo que rendir sus armas. El enemigo había penetrado por un camino secreto. El héroe de la lucha, el que los animaba en los momentos de más peligro, al ser víctima de aquella traición se vuelve loco. El traidor disfruta de los favores del Almirantazgo enemigo. Un puñado de patriotas se lanzan a la calle, pero la revolución es sofocada con sangre. El «idiota» vaga libremente por el país, su misma desgracia le hace inofensivo. Los prisioneros se evaden de sus encierros y en su lugar dejan un papel firmado por Retava. El traidor alguna vez llega a sospechar del «idiota», pero ¿qué podrá hacer un infeliz privado de la razón? Sin embargo, el castigo de tal felonía se urdía lentamente. El traidor instigado por el «idiota» logra del gobernador que dé la libertad a la esposa de aquel, a la que ama. El «idiota» hace los últimos preparativos y logra conducir a su rival a una casa de campo aislada en donde se le descubre. El traidor manda que le prendan, pero los soldados fingen no oír la voz de mando, pero sí la de su amigo, pues no son sino soldados improvisados, y se arrojan sobre aquel. Los dos rivales luchan y el traidor perece al fin.

Celio.—*La corsaria*. Es una de las obras en donde la célebre María Jacobini hace una de sus mejores creaciones, haciendo sus galas de artista y haciendo alarde de su arte.

En *La corsaria* hay que admirar el valor que domina a la intrépida artista que desprecia todos los peligros para lograr el fin deseado. Es película que tiene todos los detalles de la lógica, con lujosa presentación y una interpretación irreprochable por parte de los demás artistas que secundan a la Jacobini en su labor. Tiene hermosos efectos de luz y escenas en donde vive la emoción, haciendo que esta película sea digna de un conjunto interesantísimo.

He aquí algunos detalles de su argumento:

Hace declarada la guerra entre Portugal y Holanda. Los Gobiernos de ambas naciones llaman a sus hijos y la «corsaria» despídese de su novio, joven oficial en la marina holandesa.

El almirante Pereira ha recibido a su vez orden de marchar a la isla de Simona. Algunos días después la voz de la toma de Simona y la prisión de Pereira corre por el territorio portugués. Su hija desea salvarle y junto con un equipo valeroso se dirige a la isla. Ven un submarino enemigo y le hace torpedear y salva a los supervivientes, los que, creyéndose víctimas de una mina, le demuestran su gratitud. A la «corsaria» se le presenta ocasión para torpedear un acorazado y hace señas de tener algo urgente que comunicarles.

Un bote se dirige al velero y los oficiales, después de mil muestras de agradecimiento, se marchan. Ella entrega a un oficial una carta que no abrirá hasta que lleguen a la isla. En vano aguarda la señal la tripulación del velero. El corazón de la «corsaria», en donde germinaba el odio hacia los enemigos de su país, se ablanda. Uno de los oficiales ama igualmente que ella.

Llegados a Simona logran introducirse en la isla, pero son descubiertos y perseguidos. La valerosa joven logra fácilmente despistarlos y es salvada por el oficial que había contraído con ella una deuda de gratitud. No obstante, el Almirantazgo reitera la orden de prenderlos. El novio de aquella, que manda una patrulla, penetra en la casa del oficial, al que le dice salve a su amante (recurre a este ardid para salvar a la que le perdonó la vida), pero... la mujer que su amigo esconde no es otra que su novia, y creyéndola de verdad de acuerdo con el oficial la desprecia y finge no haberla visto. Por fin cae en poder de los soldados que declaran ante el almirante reconocerla.

Todo es inútil para salvarla y la valerosa joven es sentenciada a muerte. Su novio y demás se interesan por su suerte y trabajan cerca del gobernador, y mostrándole la carta que ella escribiera, le dicen: ¿La vida de toda la tripulación no vale, acaso, la de una mujer? Al fin es perdonada, pero al llegar a la cima de la montaña donde tenía lugar la ejecución, certeras balas habían puesto fin a su vida.

J. Tolosa

Ramo. — *Locuras de los hombres*, 1150 metros. Película dramática de gran interés. Tiene lujosa presentación y hermosa fotografía.

El asunto es como sigue: En el «National Jokey Club» es presentado para la prueba el caballo Dark Stranger, montado por Scovelle. Warner, que demuestra gran afecto por aquel, obtiene llegue a ser nombrado jokey. Scovelle, agradecido, promete prestarle cualquier favor. Dark Stranger gana la primera carrera. Warner no tarda en conseguir que su protegido se porte con poca lealtad en las carreras, pero la junta le amenaza con no dejarle montar si no lo elegían de buena fe. Ante esta amenaza, Scovelle se niega a acceder a las pretensiones de su protector. El cambio de aquel rejuvenece su corazón y llega a amenazarle... inútil. Sabiendo que hay apuestas a favor de Stranger fabulosas sumas y si perdía ganaría, hace suministrar al caballo un veneno para que «forme» en vez de «forcener» muerto.

Scovelle es acusado del hecho y condenado a la cárcel. Cumplida su condena se encuentra completamente abandonado.

Warner habiendo conquistado a costa del juego y

llevado a Jak Milton por la pendiente de la ruina. Mary Stevens, novia de Jack e hija del jefe de policía, sale a caballo, pero éste se le desbocó, siendo salvada de un accidente por Scovelle. James Milton, padre de Jack, ignorante de la conducta de su hijo, instigado por continuas quejas de los periódicos denuncia al club a Warner. Stevens, padre de Mary, dirige personalmente una batida contra el «Jockey Club». Entre los jugadores encuentra a Jack y le previene que si sigue jugando no consentirá el enlace de su hija. La vigilancia de Stevens envuelve a Warner. Este, con objeto de librarse de su perseguidor, trama un complot. Scovelle se entera de esto y previene a Stevens, y la banda Warner cae en poder de la policía. Aquél es sorprendido en su salón por dos agentes y al tratar de huir recibe una herida fatal. En el lecho de muerte confiesa la inocencia de Scovelle, el que vuelve a ingresar en el «Jockey Club».

Jack es perseguido por una deuda contraída con Clarke. Cierto día recibe una carta en la que le dice se le presenta ocasión para saldar su deuda, indicándole se procure una fuerte suma para apostarla. Jack roba a su padre. Para evitar aquel juegue, Mary va al Club, pero llega tarde. Jack queda por completo arruinado y Mary le salva con sus ganancias y le perdona. Jack devuelve a su padre el dinero robado y queda para siempre escarmentado del juego.

Eclair

Un corazón sencillo, 730 metros. Película dramática. Margarita, la sencilla pescadora, ofrece mariscos a los bañistas. Uno de ellos le da un empujón y le arroja la cesta al suelo. Pedro Nangis, célebre pintor, interviene e infringe al grosero su castigo merecido. Margarita siente gran reconocimiento hacia su defensor. Sus facciones finas y delicadas sugieren al artista la idea de un cuadro. La delicadeza de Nangis ha hecho profunda impresión en el corazón de la joven, pero... aquél siente un amor profundo hacia la señora de Aldecoa. El artista que recibió tal lección ha espiado, y al descubrir la pasión de los dos amantes previene al señor Aldecoa. El marido parte en busca de los culpables, y Margarita, comprendiendo la desgracia como también el peligro que corren los amantes, avisa a la señora, y cuando el de Aldecoa llega al lugar encuentra a la pescadora en brazos del artista. Aquél cuenta entre chanzas y burlas la pretendida aventura de Nangis. Este, después de haber demostrado la verdad, parte para París, después de entregar una cantidad al abuelo de Margarita, con la que asegura la suerte de su salvadora. El desengaño ha sido demasiado cruel y va a precipitarse al mar cuando la voz de su abuelo la detiene. Y Margarita se sacrifica una vez más por la felicidad de otro.

P. E. de Casals

VITASCOPE. — *La tragedia de la Escluza.*

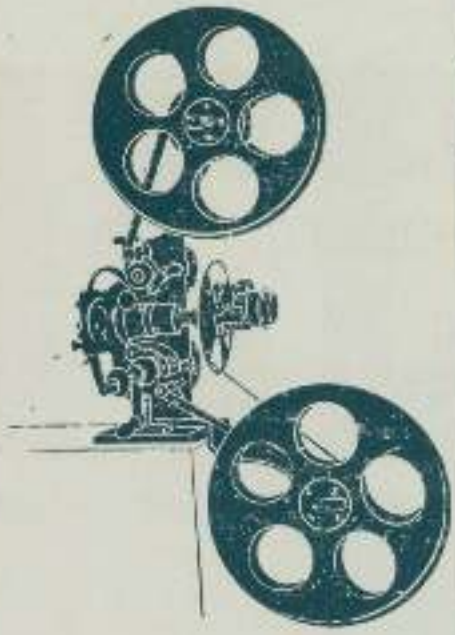
El ingeniero Mario Siemens, acompañado del diputado del distrito y de su hija, examinan las obras de una esclusa. Augusto Rossler se presenta solicitando la plaza de piloto del vaporcito de la compañía. La cantina del señor Matías no dista mucho de las obras. Se procede a una inspección general antes de la entrega oficial. Rossler continúa visitando la cantina, pero esta vez con amoroso sentimiento. Ha se prendado de Nora, pero ésta ama a Horacio, a quien visita todas las tardes en su quinta. Nora acude a una fiesta organizada por Siemens a pesar de la prohibición de éste. Ahora es cuando se hace cargo que todo fué un amor fugaz y que Horacio no la ama ya. El ingeniero insinúa en su víctima la idea de que se case con Rossler, éste a su vez ha pedido su mano, pero ella le pide plazo para reflexionar. Siemens se entera de ciertas averías que ha sufrido la cámara durante la tormenta y que en las compuertas de la esclusa observa un defecto.

Por fin consiente Nora en casarse con Rossler, y el enlace se pone en conocimiento del señor Matías. Nora decide visitar por última vez a Siemens, pero éste ha partido avisado con urgencia. Las compuertas de la esclusa no funcionan, en la lancha penetra el agua y como es de prever ocurre una catástrofe.

En vano busca salida por las compuertas de desagüe. Nora con el corazón henchido de venganza no vacila en cometer una obra trágica. El agua se precipita en las cámaras y el ingeniero mira cara a cara la muerte, pero... de pronto las compuertas se abren espontáneamente por defecto de construcción y devuelven la vida a Horacio, y... el honrado y sano amor triunfa.

Aventuras de Lady Desy Ford. La viuda Richardson sale al encuentro de Arnaldo Hugues, su huésped. Su primo Roberto acepta también la hospitalidad que le brinda Lea. Esta vese cortejada por los dos jóvenes, pero siente notoria predilección por Arnaldo. Roberto recibe un telegrama de su notario anunciando que su tío, el barón Carlos, hállase gravemente enfermo y que desea celebrar con él una entrevista. Roberto parte y Arnaldo teme que su tío constituya heredero universal a su primo. Lea, modelo de mujer cuidadosa, sueña poseer una gran fortuna. Roberto regresa; su tío le constituyó heredero de todos sus bienes. Días después recibe una carta reclamando su presencia para tomar posesión de su inmenso patrimonio. La herencia perdida despierta el odio y deseos de vengarse en el corazón de Arnaldo. Lea le aconseja acompañe a su primo, diciendo que sentiría le sucediese una desgracia, pues entonces no podría ser su esposa. Arnaldo comprende el doble sentido de estas palabras, y parte. En la selva encuéntrase con la caravana del rico James Ford. Arnaldo acaricia deseos de venganza y por último pone en práctica su plan. ¡La maldad humana a veces supera a muchas fieras! El traidor, vencido su fechoría, huye. Roberto es salvado. Arnaldo y Lea fingen un gran pesar por la muerte de su primo. Ambos toman posesión de la herencia. Mientras tanto Roberto está convaleciente y cuidado por una hermosa enfermera. James Ford y su hija desean correr nuevas aventuras. Tropiezan con una caravana de mercaderes árabes que se prendan de Desy, y junto con un indio infiel proyectan raptarla, lo que ponen en práctica, conduciéndola a las cuevas del «Infiernos». Scubbú, un fiel indio, descubre el rapto y da la voz de alarma, saliendo en persecución de los raptores. Por fin logran salvarla, y como fueran descubiertos por los criminales son perseguidos. Ya de regreso, James Ford da en el hotel una recepción a la que acuden Arnaldo Hugues y Lea. En la reunión tiene lugar la proyección de algunas escenas de la cacería, y ¡horror! en la pantalla y a los ojos de los espectadores, se desarrolla una escena salvaje. Roberto es reconocido como heredero universal del barón Carlos Hugues y los usurpadores llevan el castigo merecido.

JOSÉ CAMÉ



TALLER DE CONSTRUCCION

De todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de

todas las marcas extranjeras

||

Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compras en Europa

Esta Casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères,** de París, **Cines** y **Cello,** de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.° 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017 Cable: «Elge»

Si quiere usted ganar mucho dinero y que el público se aglomere en su taquilla, PIDA INMEDIATAMENTE

Un momento de la actuación del simpático gigante

MACISTE

(Cinco partes - 2.100 metros - Proyectada ante SS. MM. con éxito brillantísimo)

A la Empresa del "Gran Teatro" de Madrid

Es la más extraordinaria película, de emocionantes e inconcebibles aventuras

En Madrid se ha proyectado: 18 días en el GRAN TEATRO - 18 días en el CINEMA X - 11 días en el SALÓN OLIMPIA - 8 días en el GRAN CINEMA - 6 días en el SALON REGIO - 4 días en LA GRANVÍA

Exito INMENSO EXITO Exito

Concesionarios exclusivos para el alquiler en toda España, excepto Cataluña y Zaragoza

Marca «FLYING A»

La eterna cuestión

Hermosísima película en tres partes. - Interesante asunto. 1.000 metros. - Grandiosa y espléndida presentación.

Marca «VITAGRAPH»

El triunfo de Salomé

Emocionante asunto en tres partes. - Película de gran intensidad dramática. - 975 metros

Santiago Bolibar - Rambla Cataluña, 43 - BARCELONA

Agencias en Madrid, Valencia, Bilbao, Coruña, Málaga, Palma y Mahón

Curiosidades y Noticias

Nuestro amigo D. M. de Miguel Grau ha trasladado sus oficinas de venta y alquiler de películas, a la calle del Consejo de Ciento, 347, según circular que hemos recibido.

* * *

La nueva película de «La Barcinógrafo» se filmará, según nuestras noticias, en los primeros días de Abril, por la compañía dramática de Margarita Xirgu.

El argumento es debido a un escritor de Sevilla, y ha sido elegido por la misma actriz en vez del que había escrito para ese objeto nuestro buen amigo el gerente de la Sociedad «La Barcinógrafo», señor Muria.

Son curiosos los siguientes datos que tenemos de esa obra. Tiene ciento diez y seis escenas de interiores y diez y seis o veinte de escenas al aire libre. El término en que ha de hacerse la película son ocho días, pues la compañía que la va a filmar tiene compromisos que cumplir a plazo fijo y no puede disponer más que de esos ocho días, de modo que resultan a más de diez y siete escenas diarias, con cambio de trajes, etc., y esto en el supuesto de que no llueva o se nuble el sol.

Para hacer posible este trabajo *intensivo*, se utilizarán varias galerías, donde estarán preparadas previamente las decoraciones.

La película será dirigida por el hábil operador señor Gelabert, pues el señor Gual, según nuestras noticias, no está ya al frente de la dirección artística de «La Barcinógrafo».

* * *

No es cierto, como —copiado del *Tirso al Cinematógrafo*— dijimos el número anterior, que nuestro buen amigo don Jorge Vital haya adquirido las películas de la «Excelsa Film» para todo el mundo.

El señor Vital las ha adquirido sólo para Italia.

* * *

La esposa de nuestro excelente amigo D. A. Turchi se halla casi restablecida de la luxación que accidentalmente se produjo en un tobillo.

Enhorabuena.

* * *

«La Barcinógrafo» ha terminado una película cómica, *Botarate y la Andaluza*, cuyo solo título indica que se trata de algo muy gracioso.

Con efecto, el día 29 fuimos invitados a ver la película en cuestión, que responde en un todo a la labor artística que durante esta segunda época ha ejecutado, ejecuta y, probablemente, ejecutará la importante Empresa «Barcinógrafo».

La película está hecha para hacer reir; los personajes principales son un excéntrico y una graciosa y bella actriz, que hacen una porción de cosas muy divertidas para excitar la risa del espectador.

Según nos ha manifestado el ilustrado gerente de «La Barcinógrafo», la Sociedad se propone hacer una serie de films cómicos a base de los mismos actores que han impresionado *Botarate y la Andaluza*.

Nos parece bien.

* * *

Ha permanecido entre nosotros algunos días el señor don Santiago Costa, importante gestor de películas de Andalucía, donde representa las casas de Gurgui, J. Pich, Central y otras.

A propósito del querido amigo, tenemos mucho gusto en felicitarle por el nacimiento de su primer hijo, un robusto niño que ha venido a embellecer su feliz hogar.

Acompañado de su padre, don Félix, el señor Costa ha salido para su residencia de Sevilla.

Feliz viaje y prósperos negocios le deseamos.

* * *

En Barcelona ha estado unos días el popular empresario del «Gran Teatro» de Madrid, señor Moriones.

* * *

«La Segre Films» ha trasladado sus oficinas a la calle Industria, números 202 y 204. Por cierto que hemos tenido el gusto de admirar el magnífico laboratorio que ha montado la citada Sociedad, en el que se han acumulado máquinas, aparatos y utensilios de todo género para todas las operaciones necesarias al ramo de películas.

«La Segre» ha sido encargada recientemente de tirar positivos de algunas películas de otras manufacturas.

* * *

Dentro de pocos días empezará a filmar la Casa «Cabot Films» una interesante película, titulada *La cortina roja*, cuyo argumento es original de nuestro querido director.

Deseamos que tenga el mismo éxito que *Ana Cadova* y *El nocturno de Chopin*, original la primera y arreglo la segunda del mismo autor.

* * *

Según se nos dice, ha terminado su primera obra cinematográfica «La Argos Films». Se trata de un hábil imitador de Charlot, que seguramente, según se nos ha dicho, no desmerece del original.

* * *

El día 4 del actual, a la una de su madrugada, se verificó en el salón del «Príncipe Alfonso» la primera proyección de *Prueba trágica*, una película muy interesante y bien hecha que ha editado «La Emporium Film» y dirigida por nuestro amigo el señor don José Togores.

La película ha sido interpretada por el primer actor que ha actuado estos días en Novedades, don Francisco Morano, y su compañía, que, en su totalidad, acompaña-

dos de parientes y allegados, fueron a verse en el film; añadan ustedes algunos periodistas y técnicos del cinematógrafo que asistieron y tendrán una entrada bastante buena, naturalmente sin que ganara una peseta nuestro amigo Rovira.

Aunque es seguro que nuestro director se ocupará *in extenso* de *Prueba trágica*, podemos adelantar que la película es buena, que tiene admirable fotografía y lujosos y bien dispuestos decorados.

Tanto el señor Togores, director de escena, como el señor Muntañola, concesionario de la película, fueron muy felicitados. La prueba terminó a las dos de la mañana.

A propósito de nuestro querido amigo señor Rovira, propietario del cine «Príncipe Alfonso», sufre en la actualidad la fractura de la segunda falange de un dedo de la mano derecha, a consecuencia de un accidente de automóvil.

No hay que decir que deseamos la pronta curación del amigo Rovira, sobre todo en estos momentos, en que es bastante peligroso no disponer de las dos manos.

* * *

El señor Minguella ha enviado ya desde Torino las dos primeras películas de la «Excelsa Film», y, según nuestras noticias, permanecerá en la gran ciudad italiana hasta que el cav. Caserini, a mediados o fines de este mes, le entregue la tercera de las que tiene contratadas.

* * *

Hemos sido muy felicitados por representantes y alquiladores de Barcelona por nuestro artículo *Las exclusivas*, aparecido en el número anterior, y escrito por nuestro director.

Agradecemos sinceramente esos elogios.

* * *

Por la explotación de la película *Christus* se ha pagado en Madrid 60.000 pesetas, en Andalucía 20.000 y en Aragón y Valencia 20.000. La explotación de Cataluña se la reserva la Casa Pich, aunque sabemos que la Casa F. y J. M. había ofrecido por ella 40.000 pesetas, que la Casa Pich no ha aceptado.

* * *

Ha llegado, procedente de Italia, nuestro buen amigo don José Miraglia.

Bien venido.

* * *

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia la carta que publicamos en la sección francesa sobre la exportación de películas inglesas.

* * *

Ya ha sido entregada por la «Trans-Atlantic Film», a los señores Bretón y Thos, la serie *El lirio púrpura*.

Ahora a ganar dinero.

* * *

Hemos visto una cosa que, con el título de *Suplemento profesional*, publica un estimado colega. En la primera página se burla de todo lo que se escribe sobre cinematografía y asegura que aquí nadie lee, y al que lee no le importa la lectura, y dice además otras cosas muy peregrinas, con el objeto de recomendar a los anunciantes eso que asegura ha inventado, es decir, un periódico sin texto.

Pero el caso es que, antes de que saliera ese *Suplemento profesional*, me habían hablado a mí de un fondista de Tarrasa que daba a sus clientes arroz con conejo... sin conejo.

Precisamente hoy he recibido *The Morning Picture World*, revista cinematográfica que conoce el colega, en 4.° mayor, con 150 páginas de texto, con letra del 7 sin regletas.

Pero esa lectura—dirá el colega—es para los extranjeros; nosotros somos españoles y nosotros no leemos, porque a los cinematografistas, y eso que el colega llama *espectaculistas*, con darles los nombres de las películas ya tienen bastante.

¿No le parece al colega que eso es demasiada originalidad?

* * *

Parece que la «Condal Film» va a convertirse en Sociedad anónima, y, según se nos dice, hay ya bastantes capitalistas que solicitan acciones. Enhorabuena. La «Condal Film» puede vanagloriarse de que ha sabido llevar al Extranjero su marca con honores de éxito y de decoro para el arte español.

* * *

La Casa Ciurgui prepara grandes novedades para la temporada de primavera, y sabemos que espera magníficas películas de Italia, que ignoramos si las lanzará en seguida al mercado.

Por lo pronto, *La Perla del Cinema* es un acontecimiento cinematográfico que solicitan todos los empresarios.

Y todavía no ha llegado *Fedora*.

* * *

Por haberse retrasado este número algunos días, nos es posible dar la noticia del inmenso éxito obtenido por la grandiosa película *Christus*, tanto en Madrid como en Barcelona, donde pueden considerarse como verdaderas solemnidades artísticas.

Los que hemos visto la obra de la «Cines» podemos afirmar que es la mejor de sus producciones, no sólo como obra artística, sino que también como obra de carácter religioso, como lo demuestra el entusiasmo conque ha sido acogida por el alto clero de Roma, de Madrid y de Barcelona.

El argumento y los subtítulos de esa película han sido escritos en español por un ilustradísimo jesuita, autor de una hermosa historia de Jesús, cuyo nombre no publicamos por no estar autorizados para ello.

En otro lugar de este número hallarán nuestros lectores el argumento a que nos referimos, verdadera hermosura de dicción y de elegante prosa.

* * *

Se nos dice que la «Savoia Film» enviará dentro de pocos días algunas películas de verdadero mérito, como son generalmente todas las de esta renombrada Casa.

* * *

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el interesantísimo artículo que, con el título de «Dante Santoni», publica en otro lugar de este número nuestro querido amigo A. Turchi.

Si lo que nos dice en él es cierto (y la palabra de nuestro amigo es sagrada para nosotros), puede afirmarse que al cinematógrafo se le abren tan amplios horizontes, que puede considerarse como una nueva era para nuestro arte.

TALLERES GRÁFICOS FELIX COSTA ASALTO, 45; BARCELONA

¡¡Cinematografistas!!

Ya sabéis que las películas que han alcanzado mayor éxito en España son las de la

Trans-Atlantic Film

Sus obras abarcan todos los géneros.

Las películas **selectas** de su nueva marca

La pluma encarnada

son verdaderas joyas

DE INTERES, EMOCION Y ARTE

Trans-Atlantic Film

Paseo de Colón, 4

BARCELONA

Un **exitazo** inmenso ha sido para la casa **L. GAUMONT** el estreno de la película en series que lleva por título

Los vampiros

que hace días se está presentando en Madrid con gran entusiasmo y juzgada por toda la Prensa como LA MEJOR PELICULA EN SERIES, por su novedad en las combinaciones que se suceden durante el transcurso de la misma, así como por sus escenas originalísimas y riqueza en la presentación... Esta serie será la admiración del mundo entero.

¡12.000 metros de verdadero interés y emoción!

Todos los cinematografistas que deseen aumentar su clientela, deben apresurarse a contratar esta serie, pues cada :: :: día van adquiriéndose mayores compromisos :: ::

Gaumont

Para precios y detalles dirigirse a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo Gracia, 66
Dirección telegráfica: -CROMO-

Sucursales
MADRID: Fúcar, 22, pral.
BILBAO: Gardoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

Depósitos
PALMA MALLORCA: Libertad, 17
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 9