

La Vida Gráfica

AÑO III

BARCELONA, 10 DE JULIO DE 1915

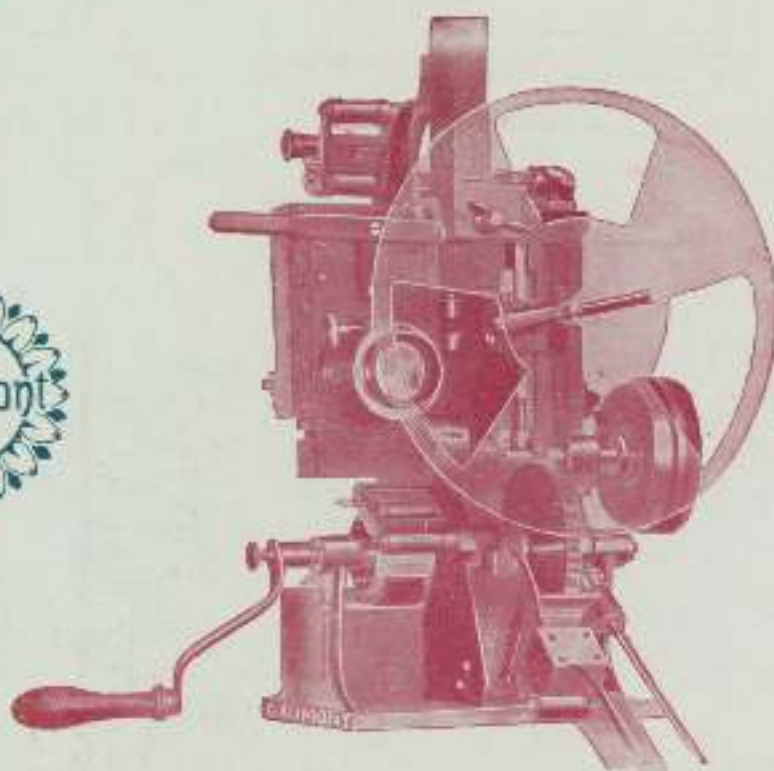
NÚM. 40



D. Ricardo Calvo

eminente actor del Teatro español, que ha
filmado la película LA FUERZA DEL MAL,
de la "Falcó-Films".

HOY MEJOR QUE AYER :: MAÑANA MEJOR QUE HOY



¡La última palabra! ¡El más perfecto!

CRONO C. M. TIPO B.

Adoptado en el mundo entero
por las más grandes empresas

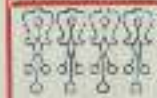
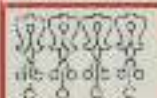
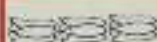
~~~~~  
Pídase el nuevo catálogo **GAUMONT**



La obra más trascendental de la cinematografía española

# Los muertos viven

DE



EDUARDO MARQUINA

**SEGRE - FILMS**



Srta. CASTAÑEDA



LOLA ARQUIMBAU

Cinedrama de

**Eduardo Marquina**



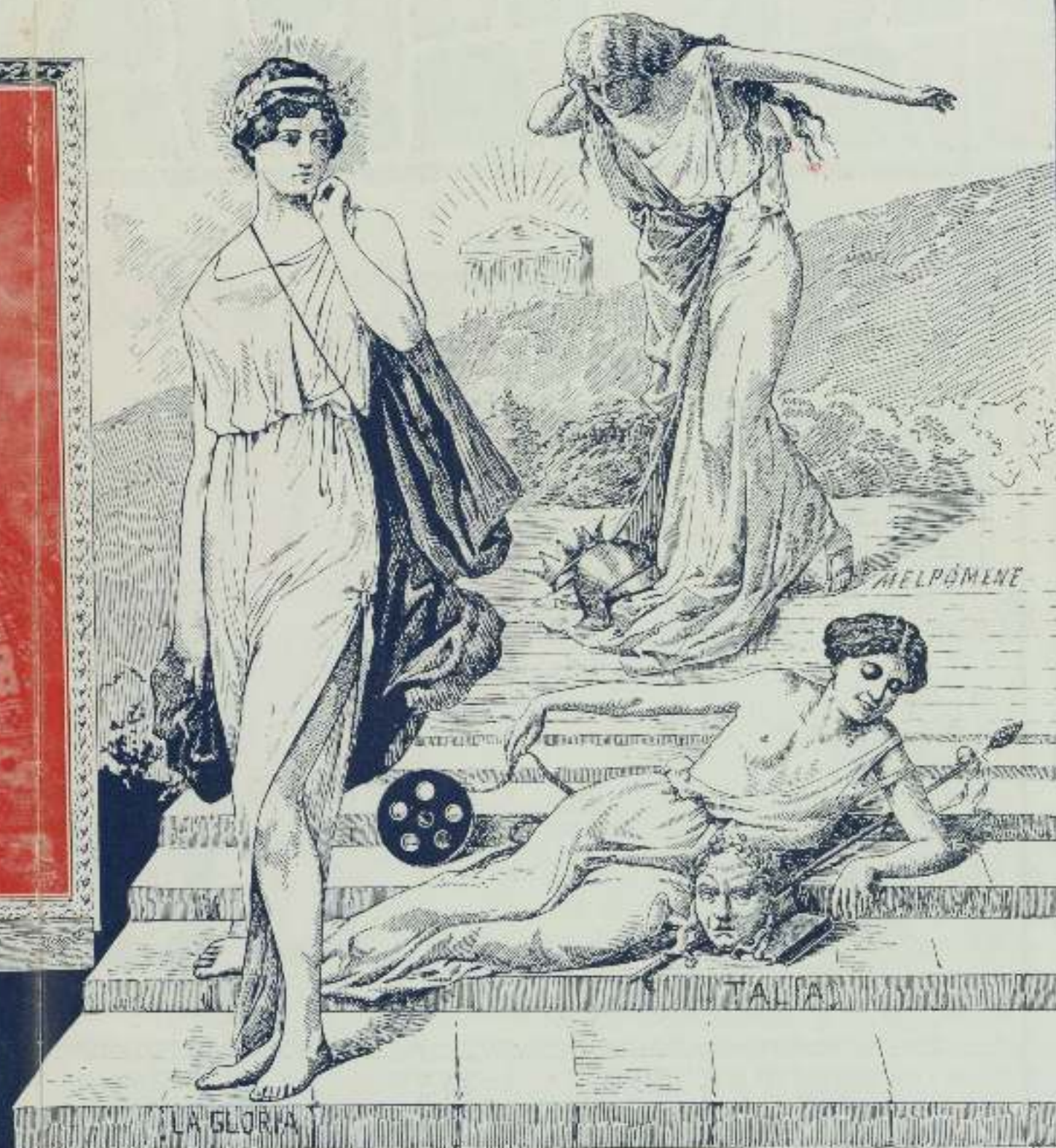
El operador, Sr. DORIA

**LOS MUERTOS VIVEN**





Maria Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza



Polvingo Riccio  
-1918-



# LOS MUERTOS ≡ VIVEN ≡



LOLA PARIS

## SEGRE-FILMS

CONSEJO DE CIENTO, 294



J. TOGORES, director de escena

Concesionarios para España y Portugal:

### F. y J. Muntañola

Gerona, 3-BARCELONA

Para los demás países, dirigirse a

### SEGRE-FILMS



Sr. SERET, uno de los intérpretes de la obra





# LOS MUJERES

Capo lavoro de la industria Nacional, edita  
SEGRE FILMS :: Consejo Científico







# CRITOS VI

ada por  
o, 294



---

DE  
EDUARDO M







VEN

---

ARQUINA





# La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARTÍSTICA

## SUSCRIPCIÓN

|                     |          |
|---------------------|----------|
| España y África:    |          |
| Un año              | 10 pts.  |
| Extranjero:         |          |
| Un año              | 15 Ptas. |
| Pago por adelantado |          |

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Rosellón, 213, baja. — Barcelona

## DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA  
(COLLETTIVO)

## TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1 pág., 30 pts. | 1/2 pág., 7 pts. |
| 1/2 " 20 "      | 1/4 " 4 "        |
| 1/4 " 12 "      | 1/8 " 3 "        |

Para publicidad por más de una inserción escríbase pidiendo tarifa.  
Pago por adelantado.

## MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

### Las primeras juntas directivas

Es innegable que la formación de la Mutua de Defensa Cinematográfica ha sido acogida, por todos los elementos más o menos interesados en la prosperidad de nuestro negocio, con manifestaciones nuestras de simpatía. La necesidad de la unión era tan evidente, que aun aquellos elementos naturalmente díscolos que con dificultad se asocian a ninguna acción colectiva se han acogido a la nueva asociación, comprendiendo que sólo de ese modo, en la defensa de todos, está el interés de cada uno.

Yo tengo una gran fe en esas asociaciones poco complicadas, que tienen para el desenvolvimiento de su cometido la menor cantidad posible de reglamento, y la mayor cantidad de iniciativa y buena voluntad. Entre las mallas de unos estatutos con un articulado extenso, fácilmente pueden hallarse medios de tergiversar o eludir una obligación, pero si reducís toda una reglamentación a preceptos que por sencillos y claros no admita controversia, habéis resuelto un problema difícil y sentado las bases de un sólido organismo social. Ya habéis leído los estatutos de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española; en unos cuantos artículos están indicados los deberes y derechos de todos, así como el mecanismo de sus administraciones. Con esto basta.

Pero ocurre que cuando se inaugura una entidad—comercial, financiera, social, política o como sea—su porvenir depende en mucho del primer impulso, de la iniciativa, la habilidad o el acierto de los primeros que la manejan. Si las primeras juntas saben encauzar ese organismo naciente, llevándolo con valentía hacia el fin para que fué creado, si empiezan a resolver con valor, con equidad y desinterés los graves problemas que afectan a nuestro negocio y que no se han resuelto ya por nuestras divisiones, es indudable que merecerán bien de sus compañeros, y sus resoluciones servirán de guía y precedente, sentando jurisprudencia para la marcha futura de la sociedad.

¿Y cuáles son los problemas a los que, aparte de otros, hay que atender en primer término?

El primero de todos es la censura. Es menester que de una vez para siempre quede resuelto ese negocio de la censura, dando a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César. Sin oponernos a que el Estado tome cuantas precauciones le venga en gana dentro de la ley para defender la moral, no podemos de ninguna manera entregar nuestro arte y nuestros intereses a la meticulosa ingerencia de personas muy respetables, seguramente, pero cuyo criterio restrictivo está en contradicción aun con las más inocentes mani-



festaciones del arte. Es, pues, necesario que la Mutua sepa qué es lo que se puede o no se puede proyectar.

La segunda cuestión a resolver es la de los monopolios. ¿Hasta qué punto puede ser útil el uso y aun abuso que hacen las casas productoras de esa forma de explotación?

En otro lugar de este número publicamos un interesante artículo dedicado a este asunto que debemos a un inteligentísimo colaborador; de todos modos sería conveniente que de una manera o de otra se resolviese ese asunto, y es otra iniciativa que a las primeras juntas debe encomendarse.

Otra cuestión, quizá la más vital de todas, la que más directamente afecta a los intereses de los alquiladores y representantes, es la de saber si es posible evitar eso que se ha dado en llamar reventar películas.

Desde luego la libre contratación, que es base de nuestra vida comercial, no merma ni restringe el derecho que cada uno tiene de adquirir y vender una película cuando, donde y al precio que le convenga; pero es el caso que a veces esos legítimos negocios individuales constituyen lesión enormísima para los que de buena fe toman por exclusiva lo que no lo es en absoluto.

Estudiada bien la cuestión, fácilmente se co-

lige que el hecho de adquirir una obra por la que otro ha dado un precio a veces exagerado, y después que alguien ha hecho una propaganda costosa, es un acto de ética bastante discutible; pero contra el cual no hay, en realidad, derecho a protesta, ya que las leyes no dan medios fáciles de evitarlo. Pero lo que individualmente se tolera, ¿puede y debe tolerarlo una sociedad formada por negociantes de buena fe?

En el fondo de esta cuestión se agita algo más que un interés de momento. Como los salvajes que arrancan el árbol para coger el fruto, los que de ese modo obran por una ganancia inmediata, malbaratan y alteran un negocio de que ellos mismos forman parte, y más o menos pronto ellos también han de ser víctimas de la incertidumbre que ocasiona ese procedimiento, sobre el cual no es posible fundamentar ninguna especulación seria y bien calculada.

Resolver esas cuestiones con energía y espíritu de justicia, tal es la misión que corresponde a las primeras juntas de la naciente Mutua de Defensa Cinematográfica; de lo que ellas hagan depende el porvenir de la cinematografía española para un largo espacio de tiempo; su conducta servirá de norma y de guía a las futuras juntas gestoras.

Objetivo

## SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA Ld.

BUENOS AIRES — 484, LAVALLE, 485 — BUENOS AIRES

Capital: Pesos 2.000.000

### CASAS DE COMPRA EN EUROPA:

— Torino (Italia), Via Andrea Provana, N.º 5. —  
London W. (Inglaterra), Archer Street, N.º 12 (Picc. Circus.)

Compra al contado toda clase de películas y artículos cinematográficos para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile

Dirigir ofertas a JULIO FALCK; 5, Via Andrea Provana, Torino (Italia)



## LAS EXCLUSIVAS

Las películas de exclusividad perjudican y trastornan en gran manera el negocio cinematográfico, si no precisamente a la casa que las fabrica, a la casa o empresa que las compra para su explotación. Esto es lo que voy a tratar en el presente escrito.

El éxito alcanzado por *Quo vadis?* hizo que las diferentes casas productoras se determinaran a fabricar films extraordinarios, unas veces por su asunto indiscutible, y las más por su precio verdaderamente fabuloso e ilusorio, y digo esto porque de la película *Excelsior* tuvieron en marzo de 1914 el atrevimiento de pedir 200.000 francos para un país de 14 millones de habitantes, y esto sólo por una copia. Desde luego que tal exageración no mereció ni los honores de una contestación. Otra de las barbaridades fué el pedir 25.000 pesetas por una película de toros que se celebró en un corral. Con esto se ve los sueños inocentes de algunos que se dedican a impresionar películas, y no digo fabricar porque no todo lo que reluce es oro. Pues bien: sabido es de todos la monomanía que durante estos últimos años ha habido por fabricar cintas extraordinarias con el carácter puramente exclusivo, precisamente cuando la práctica nos ha enseñado que no existe la exclusividad, porque la ley no la ampara, y porque muchas, las más de las veces, el egoísmo del mismo fabricante o representante lleva a quebrantar el compromiso adquirido de antemano al ceder una exclusiva por la que cobró varios miles de pesetas por cintas de mil a dos mil metros. Es hoy inocente, arriesgado y hasta ridículo, el aventurarse a comprar una cinta con el verdadero carácter de «exclusividad». La palabra *exclusiva*, según el diccionario, es: «Privilegio: tener la exclusión en un negocio o empresa», es decir, ser dueños absolu-

tos de poseer lo que se adquiere o compra para el país donde se conviene. Pero ¿sucede esto? No. Todo el mundo recordará lo sucedido con *Espartaco* en Cuba, y con *Los tres mosqueteros*: ambas cintas, adquiridas legalmente y con precio extraordinario, mediando contrato firmado y legalizado por el consul de dicho país, resultaron nulas las exclusivas porque otra empresa halló manera de burlar la ley y comprar de extranjis lo que otros pagaron caro. No sabemos hasta ahora que la ley ni las casas que dieron esas exclusivas hayan amparado al poseedor legal de la exclusiva, indemnizándole de la cantidad estipulada en el contrato; nada de esto ha sucedido, viéndose muy claro que las exclusividades tienen un valor nulo, porque las leyes no se hallan todavía legisladas en este sentido. Además, no basta la buena voluntad del vendedor en querer respetar y cumplir su promesa, absteniéndose de vender a otros lo que tiene vendido con antelación en exclusiva; pero sabido es que hay un París y un Londres, donde se adquieren a precios bajos las mismas cintas con la mayor tolerancia, por comerciantes poco escrupulosos, que no les importa perjudicar a otro y convertir la seriedad del negocio en actos de verdadera ganancia.

Desaparezca, pues, esa idea tonta de creer se adquiere una exclusiva, mientras no existan leyes que las amparen y protejan; concréntese las casas a fabricar cintas corrientes con buenos asuntos, que tanta falta hacen en el mercado, y así el negocio cinematográfico tendrá más vida y prosperidad, y desaparecerá ese afán del resentimiento, impropio de personas serias, y que sin embargo algunos han puesto en tan baja empresa todo su talento y actividad.

CIDACOS

---

## A NUESTROS LECTORES

---

LA VIDA GRÁFICA, que, según opinión de los tipógrafos, es hoy la revista profesional más lujosa que se publica en España, no puede menos de reflejar en la irregularidad de su salida el estado de perturbación que la guerra ha traído a todos los negocios.

Mucho sentimos que en vez de quince días tarde en salir veinte, pero los señores subscriptores están—creemos nosotros—bastante compensados con el lujo con que editamos la revista y el esmero con que escogemos el texto, digno de la cultura de nuestros lectores.

Cuando las circunstancias actuales hayan pasado, esperamos con la ayuda de Dios volver a nuestra puntualidad acostumbrada.

La Dirección



S. A. Italo-Española "CINES"

La magnífica película  
de la CINES, de Roma

# SIEMPRE LA PATRIA EN EL CORAZÓN

1000 metros

Es una exaltación generosa y fuerte de los más puros ideales patrióticos, en que la casa CINES ha hecho, no sólo un derroche de verdadero arte, sino también una manifestación de admirable belleza en técnica fotográfica

Rambla de Cataluña, número 44, principal  
Teléfono 3474  
BARCELONA



Magníficos carteles  
Hermosas fotografías  
Abundante reclamo





## Una interview con Alberto Capozzi

Alberto A. Capozzi, ha celebrado una entrevista con *La Tribuna*, que forma todo un programa artístico de la moderna industria cinematográfica. La notable entrevista merece ser copiada fielmente.

«El arte cinematográfico—ha dicho—se encuentra, como la industria, en un período de crisis, no por la misma causa principalmente, sino porque el gusto del público se desevuelve, se eleva, se orienta hacia las representaciones más lógicas, más reales, más artísticas, y éstas son las que últimamente han obtenido mayor éxito.

«Yo creo que las aventuras, los dramas policíacos y los asuntos parecidos han hecho ya su época, y que volvemos al drama sentimental y pasional, pero no en la forma desnuda y primitiva de antes, sino adornada de escenas decorosas y en armonía con el asunto. En el pasado, las escenas eran de un estilo ingenuo, muchas veces falta de buen gusto; hoy, en cambio, recurre un ambiente verdadero y real hasta en lo nimio, y la escena de un film puede hoy contribuir notablemente tanto al éxito como al viceversa, pues se debe integrar la acción de los actores, pero no sobrecargarla con excesivos esfuerzos.

«Para que la interpretación de un drama pasional o sentimental resulte eficaz es necesario estudiar psicológicamente, no solamente el personaje que el actor debe representar, sino también los otros personajes para que estén en perfecta armonía con aquél. Así es que yo, en mis films, siempre cuido de que los actores interpreten su papel como yo lo siento. Sólo en esta íntima unión pueden obtenerse buenos resultados, y la verdadera y real exteriorización de los diversos sentimientos.

«De este modo, y con estos medios, es posible componer trabajos pasionales y sentimentales, y se puede, además, con esperanza de éxito afrontar el ensayo del drama psicológico. Esta es la forma de drama que más me atrae, porque es la más elevada, y porque en ella veo mayores dificultades que superar. Yo siento que podré hacer una perfecta interpretación artística a las reducciones cinematográficas de trabajos de carácter psicológico, y confío poder, en un porvenir no lejano, dedicar toda mi actividad artística a semejantes trabajos, y realizar así un sueño y un mejoramiento de nuestro arte. La literatura, como el teatro dramático, nos ofrecen una rica fuente de asuntos erizados de dificultades de

ejecución, es cierto, pero que llevarán la cinematografía por un recto camino artístico, que contribuirá a refinar los sentimientos del pueblo, haciéndole conocer tantas obras de arte que hasta ahora le son desconocidas. La cinematografía no podrá reemplazar al teatro, pero será muchas veces la vulgarizadora de la forma más elevada del teatro mismo.

«Entonces si podremos consagrar todos nuestros cuidados a la interpretación de nuestra parte, mientras hoy debemos, por necesidad industrial, sujetarnos al acrobatismo, que no tiene más que un lejano parentesco con el arte. ¿El público norteamericano desea films de aventuras? Pues bien, al principio de este año he tenido, por tres veces, con viento y con nieve, que sumergirme en las poco templadas aguas del Po, subir y bajar de trenes en marcha...

«Comprendo que América es un buen mercado para nuestras cintas, y que debemos satisfacer el gusto de aquel público para no perderlo, ¿pero cómo conciliaremos todos estos diversos deseos?

Al público ruso le agrada cierta libertad de costumbres, morales y materiales; otros prefieren y se conmueven con los delitos y el adulterio, mientras que la censura italiana prohíbe, y con razón, unos y otros. Dos films míos que han obtenido el más lisonjero éxito en el extranjero: *Valanga di fuoco* y *La mano di fiamma*, han sido prohibidos en Italia, porque en uno había el asesinato voluntario de un hermano, y en el otro, yo representaba un apache, con tanta fidelidad de expresión, que la censura ha encontrado demasiado simpática y casi seductora la figura. ¿Es posible continuar en esta incertidumbre?

«En espera de tiempos mejores, yo creo que las producciones de films italianos, en vista de la casi imposibilidad de encontrar asuntos que agraden a todos, deberá escoger entre los públicos aquellos que mejor respondan al temperamento de nuestros artistas, y componer films de un solo estilo: así los actores, especializando cada uno sus aptitudes, contribuirán a mejorar la producción, que adquirirá, indudablemente, mayor valor artístico.

«Entre tanto debemos y podemos tratar de elevar el gusto de nuestro público, y al lado del drama sensacional que alimenta su curiosidad morbosa, debemos darle representaciones más civiles, menos brutales, que toquen el sentimiento y no agiten sus pasiones.



## CHRONIQUE POUR L'ÉTRANGER

## Le marché cinématographique en Espagne

La situation n'a pas changé depuis notre chronique antérieure. Le manque de films italiens ne se fait pas encore sentir, et comme l'entrée de notre sister voisine à la guerre coïncide avec le commencement de l'été, époque à laquelle la plupart des cinémas fait ses vacances ou au moins diminue l'intérêt de ses programmes à cause de l'absence de public, il est certain qu'il n'aura pas non plus l'intérêt de ses programmes à cause de l'absence de public, les affaires ne changeront pas.

D'ailleurs il ne faut pas oublier que durant ces derniers mois la production italienne de films a été très intense, et comme fait suffisamment des négatives pour répondre à une période plus ou moins longue de paralysation de production, seulement l'été passé, et si la guerre continue encore, que nous ne croyons pas, les effets de cette guerre se feront sentir à notre marché.

Ni d'Angleterre, ni des États-Unis rien n'est arrivé pendant cette dernière quinzaine, et de Danemark non plus selon notre information.

## La production nationale

La Hispano Films a terminé *Le lion de la sierra*, de la série Jaime Borrás, et lui déjà commencé la suivante de cette série :

*La tragédie du destin.*

Du *Lion de la sierra*, nous avons déjà parlé, mais, après l'avoir vu, grâce à l'amabilité du directeur Mr. Marro, il faut avouer qu'il vaut bien la peine d'en parler, car c'est un film d'une grande force dramatique et d'une psychologie purement espagnole et qui reflète un peu, les habitudes d'Andalousie. La photographie est admirable et la mise en scène ne laisse rien à désirer.

Il convient que les étrangers voient nos films, comme ils regardent nos tableaux dans les musées, et en général toutes les manifestations de notre art. L'Espagne telle comme on la peint ailleurs n'est pas la nôtre. La vie un peu rude, l'habit sévère et presque toujours en couleurs sombres de notre population, la structure morale rigide de notre peuple, tout ça contraste avec ces vêtements criards exubérants de couleurs, ces ceintures aux nœuds aux cotés, qu'on n'a jamais portés en Espagne, et qu'on voit partout comme vêtement habituel des espagnols, et ces hommes toujours prêts à danser ou à faire usa-

ge du poignard, représentants du vrai et unique type espagnol dans tout le monde.

La Hispano Films a fait un film espagnol avec des types, des mœurs et l'âme espagnols. Ceux qui verront cette œuvre à l'étranger verront quelque chose absolument espagnole.

## La Condal Films

Vous connaissez sans doute la célèbre danseuse espagnole Tórtola Valencia, aussi populaire en Espagne comme à l'étranger. C'est elle qui a fait un film très intéressant pour la Condal Films : *Pasionaria*.

Ce film dramatique, assez acceptable, est autant plus intéressant parce que c'est pour la première fois que cette fameuse danseuse nous y est présentée comme artiste de cinéma, et, il faut bien lui rendre justice, elle a des moments d'une vraie inspiration, et le public pourra admirer en elle une actrice d'un grand talent, qui, bien dirigée, pourrait se transformer en étoile de cinéma des plus notables.

*Pasionaria*, d'une photographie assez bonne, grâce à l'art de la Tórtola Valencia, sûrement fera le tour dans tous les cinémas du monde.

## La Segre Films

*Les morts vivent*, dont nous avons déjà parlé, a été vendu, pour l'exclusivité en Espagne et en Portugal, à un prix qui jusqu'à présent ne fut pas atteint par aucun film espagnol au marché d'Espagne. Il est vrai que dans ce film les plus renommés artistes du théâtre espagnol, María Guerrero et Fernando Díaz de Mendoza, ont travaillé pour la première fois au théâtre de pose, et comme j'ai dit le scénario, fait pour le grand poète espagnol Eduardo Marquina, est très dramatique et même très intéressante.

La pellicule que j'ai vu est un véritable succès pour la cinématographie dans notre pays, et la Segre Films a reçu des félicitations des plus importantes personnalités de notre milieu pour son travail dans *Los muertos viven* (*Les morts vivent*).

## Falcó Films

*Mais je te vengerai.*

À vrai dire, la première œuvre de la Falcó



Films, nouvelle manufacture espagnole, est un drame très acceptable, qui a comme condition principale d'être fait avec grand amour et un désir éminent de toucher au but. La photographie est bonne et la mise en scène bien soignée. Le caractère de son contenu est plus cosmopolite que les autres films de fabrication espagnole. Le drame est intéressant, les situations bien cherchées, et tout le conjoint indique une orientation très convenable.

### La Barcinógrafo

De cette manufacture nous disions, dans notre chronique antérieure, qu'elle avait fait trois ou quatre films. Le directeur gérant nous informe que la Barcinógrafo en a fabriqué sept, et qu'elle est en train de filmer un autre duquel elle espère de bons résultats.

C'est avec plaisir que nous rectifions cette erreur, puis que ces chroniques n'ont qu'un caractère purement informatif, et ainsi nos lecteurs à l'étranger savent que dans nos informations n'existent ni des passions, ni des intérêts.

### Les cinémas

Voilà l'époque de la grande chaleur, et en Espagne comme partout ailleurs les gens de bonne fortune cherchent dans les plages ou dans les montagnes un repos et une température impossibles de trouver dans les grandes villes. C'est pour quoi les cinémas et les affaires en général souffrent surtout à cette époque de l'année.

JULIO L. DE CASTILLA



Una interesante escena de la hermosa película LA FUERZA DEL MAL



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PAPELERÍA

Rambla de Cataluña, núm. 45

**Máquina rotativa para sacar copia de planos  
en papel ferroprusiato y FERROGÁLICO  
gratuitamente**

## SUCURSALES

MADRID: Alcalá, 6 \* Fuencarral, 46 \* Echegaray, 8  
BILBAO: Gran Vía, 13 \* SANTANDER: Blanca, 34 y 36  
ZARAGOZA: Coso, 52 \* PAMPLONA: Mercaderes, 19

MANUFACTURA DE PAPEL Y LIBROS RAYADOS

APARATOS DE TOPOGRAFÍA Y GEODESIA

FABRICACIÓN DE TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Y DIBUJO, IMPRENTA, LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN

FÁBRICA DE PAPEL FINO

- KN -

SAN JUAN DE MOZARRIFAR

(Zaragoza)

Fábrica y oficina central

- KN -

San Sebastián

Barrio de Arroca

El gran surtido que constantemente tiene esta casa de productos de todo género propios para oficinas y centros mercantiles hace que sea casi obligada para el servicio de todo escritorio bien montado.



Agencia general  
Cinematográfica

**J. VERDAGUER**

Barcelona: Rambla Cataluña, 72. - Teléfono 7991

Madrid: Calle Fortaleza, núm. 19. - Teléfono 4916

Venta y alquiler de películas \* Importación y exportación

La película de gran espectáculo y alta sensación

# LA IRA DE LOS DIOS

## LA DESTRUCCIÓN DE SAKURA-JIMA

Marca **KAY-BEE**

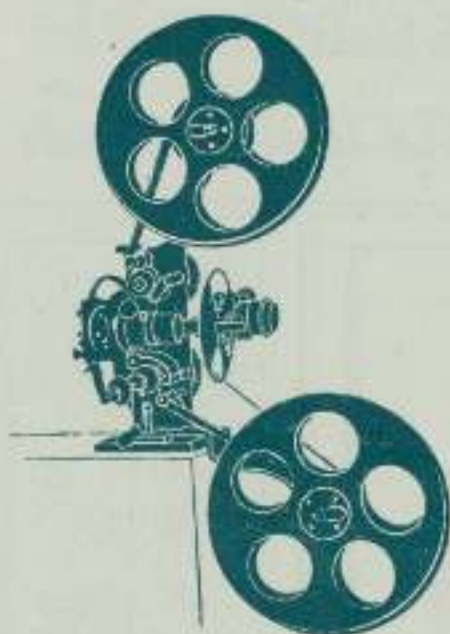
1.500 metros

Esta película pertenece al género sensacional, que hoy tanto priva en los cinematógrafos. Episodios trágicos en los que la cólera de los elementos se une a las pasiones y los odios



de los hombres: grandes cataclismos; extraordinarios sucesos; tales son los componentes de esta obra, que será solicitada por los cinematografistas y aplaudida por el público.





## TALLER DE CONSTRUCCION

De todo el material necesario para la

## CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de  
todas las marcas extranjeras

||

### Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

**CAPITAL: 500.000 PESETAS**

REFERENCIAS: Royal Bank of Canada :: Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS Y ARTIGAS está siempre en posesión de los monopolios  
producidos por las mejores fábricas mundiales

...

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa

**PATHÉ FRERES**

de las no menos

CELIO FILMS (ITALIANA) MILANO FILMS (ITALIANA)

Agentes y propietarios

de la famosa marca danesa

**«NORDISK»**

OFICINA CENTRAL: Reina, 77 - 79. - HABANA (Cuba)

DIRECCIÓN POSTAL: Apartado 1017. — Cables: ELIGE — Códigos: A B C, 2.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección



## EL ORIGEN DEL CINEMA

Se ha convenido, efectivamente, en atribuir a Platon el principio mismo del cinematógrafo; yo lo he escrito después de otros muchos autores, y llevando más lejos mis investigaciones, he tenido a la vista un pasaje del tomo cuarto *De Rerum natura*, de Lucrecio, en el cual el poeta describe el fantascopio, o phenakistiscopio inventado por M. Plateau, con una exactitud tal, que si no supiéramos por medio de qué larga serie de consideraciones teóricas y de experiencias el sabio físico belga ha llegado a construir un encantador aparato, podría suponerse que había tomado su idea al filósofo romano:

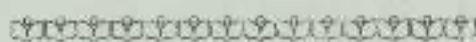
He aquí el curioso texto de Lucrecio:

*Quod superest, non est nunc simulacra movere.  
Brevisque in cunctis ictu et coacta membris  
(Nam sit ut in sonis facere hoc videatur imago)  
Quippe ubi prima perit, aliunde est altera nata  
Eodem statu; prior hanc gestum malasse videtur.  
Scilicet id fieri celeri ratione putandum est...  
Tanta est mobilitas, et rerum copia tanta.  
Tantaque sensibili quævis est tempore in uno  
Copia particularum, ut possit suppeditare,*

¿Qué más todavía? ¿No es admirable que el objeto a la vista parezca moverse, que parezca agitar cadenciosamente sus brazos y sus demás miembros (evolución tan rápida y mágica que parece un sueño)? Por qué así que la primera imagen se ha desvanecido, otra aparece en su sitio en una posición un poco diferente, y el efecto de la nueva aparición es el de haber creído que es la primera imagen que ha cambiado de postura. Esta ilusión debe tener su explicación en la celeridad. El movimiento es tan rápido, el número de partes del objeto que afectan la vista a un mismo tiempo, o en cada tiempo sensible, es tan grande, que la multiplicidad de imágenesijas puede suplir a las diversas actitudes de una sola imagen móvil.

¿Qué es, en efecto, el phenakistiscopio? Un instrumento por medio del cual las figuras que difieren gradualmente entre ellas por la forma y la posición, llegan sucesivamente, y en instantes simultáneos, a presentarse a la vista, de tal manera, que la persistencia de las impresiones, ligando las imágenes entre sí, la vista cree ver una misma figura pasar continuamente de una posición a otra. ¿Podía, pues, Lucrecio describirlo en términos más precisos y claros?

## La Barcinógrafo



El distinguido amigo don Magín Musiá, director gerente de la Barcinógrafo, nos envía una carta rectificando algunas cosas que, referentes a esta sociedad, dijimos en nuestra «Chronique pour l'étranger» del 10 de junio.

Con mucho gusto y en la misma sección rectificamos, y sin necesidad de la carta del simpático director gerente lo hubiéramos hecho con las noticias verbales que él nos había dado antes de enviarnos su atenta carta.

Esta modesta revista tiene como principal galardón en su historia el de jamás en ninguna ocasión ni con ningún motivo hacer nada que ni de cerca ni de lejos cause el más leve perjuicio a la producción española; tanto lastimada está por otras causas para que nosotros contribuyáramos a su desprestigio.

En el caso de la Barcinógrafo hablamos referencia a una situación que creíamos definitiva. No es así; nos alegraremos sinceramente de ello

y lo hacemos constar con la más absoluta sinceridad.

Va sabíamos (después de la salida de nuestro número) que la Barcinógrafo edita una película y que se dispone a lanzar al mercado las que tiene editadas, que son siete y no cuatro.

Y creemos quedará satisfecha la Barcinógrafo y su digno director.

*Honorio García*

*Agente de la casa Santos y Artigas - Habana*

*Barcelona*

*Balmes, 139, pral.*





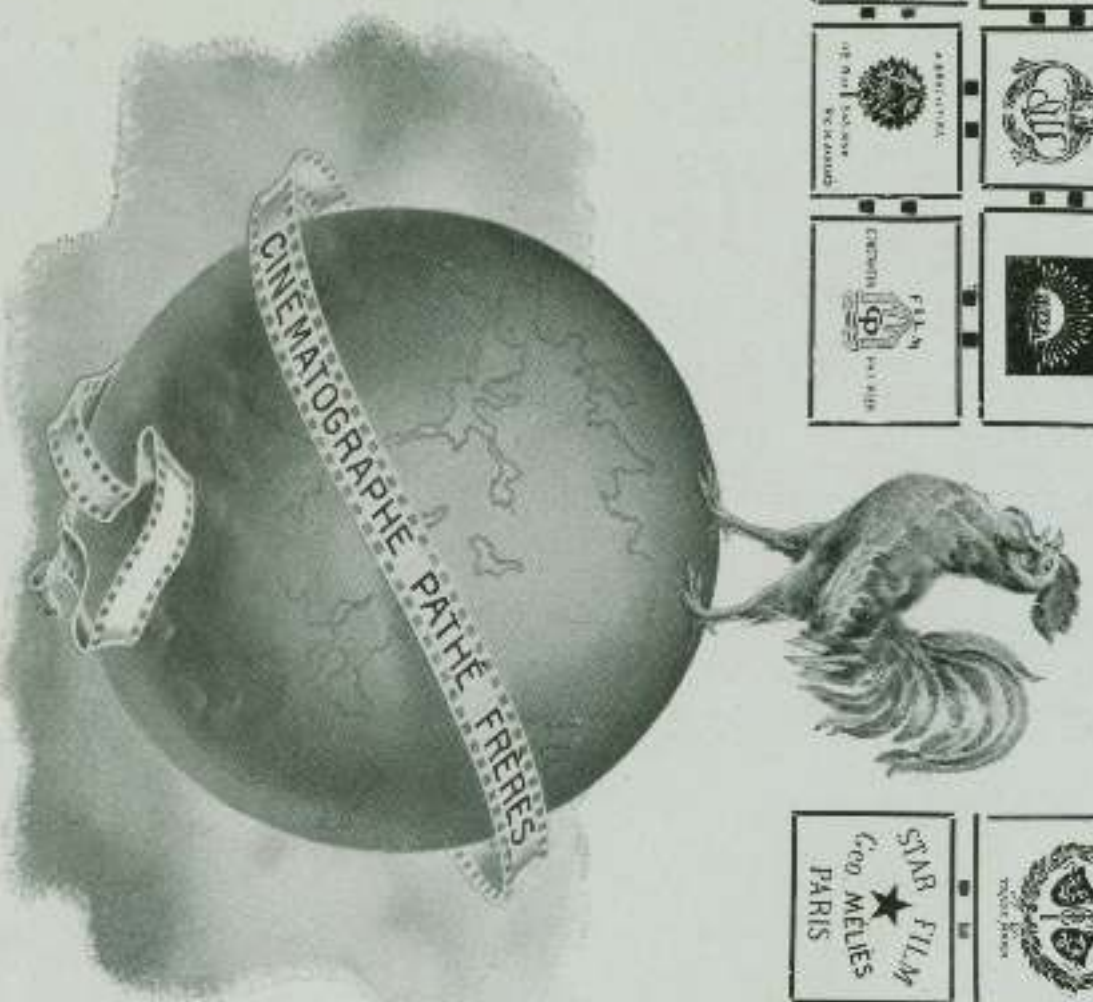
MARQUE DÉPOSÉE



PRINCIPALES MARCAS  
EDITADAS POR

**Pathé Frères**  
en película ininflamable

Lucaselli  
Oriental  
Union  
Iberico  
Suedich film  
Grande Filme Generationale  
American Kineema  
Revista Pathe  
Nizza  
Imperium Films  
Electric Films  
Ruso film



S. C. A. G. L.  
S. A. P. F.  
F. A. L.

Serie biblica  
Serie instructiva  
Chicago Films  
Belge Cinema Films  
International Sporting  
Alfredo Roberto French  
Alge film  
Big Ben  
Tanager  
Andreani, etc., etc.

Pathe Revista Pathe color

Concesionario exclusivo  
para España y Portugal  
**LOUIS GARNIER**  
Paseo Arada, 43 - BARCELONA



## Acción educativa de los Films submarinos

Hace algún tiempo hablamos del aparato inventado por Williamson Brude para impresionar imágenes submarinas, y prometimos dar algunas noticias de los primeros films tan pronto como estuvieran terminados. Esta primera serie se exhibe, en estos momentos en los «Broadway Rose Garden», en New York, y vamos a hacer una descripción de ellos, seguros de que nuestros lectores nos lo agradecerán.

Es indudable que esa nueva forma de aplicación del film tiene un carácter educativo de gran transcendencia; las imágenes submarinas tienen, en la vida docente, infinitamente mayor aplicación que la que puedan tener simplemente como entretenimiento. Las primeras películas sorprenden por su belleza; con ellas se abren nuevos y extraordinarios horizontes que han de tener gran importancia para la educación.

\*\*\*

Con muy buen acuerdo se ha empezado por enseñar la construcción detallada de los aparatos que han servido para tomar las imágenes submarinas. Esta manera de familiarizar al espectador con el método de obtener lo que está contemplando parece prepararle a una comprensión mejor, más inteligente, de lo que ha de ver después, haciéndole más fácil el conocimiento de lo que pudiera parecerle oscuro o discutible visto sin preparación.

\*\*\*

Ahora nosotros vamos a hacer un viaje submarino de Varsan a San Salvador. Andamos sólo algunos pies por el fondo del Océano y miramos a través de una espesa y limpia ventana de cristal. El panorama es nuevo y encantador. Nos deslizamos a través de arrecifes de coral, jardines marinos y de bosques en miniatura, densamente poblados de toda clase de peces, por los cuales se conoce bien que nos encontramos en la parte tropical del Atlántico. Dos veces pasamos ante los restos de barcos de otros tiempos pasados. Uno de ellos se supone que es un buque de la época de la guerra civil. El aspecto de estos testigos de antiguos tiempos no solamente trae a nuestra mente prodigiosos recuerdos, sino también presentimientos y posibilidades futuras, y mayores en viajes submarinos, cuando el poder de los primeros esfuerzos de que ahora somos testigos se encuentren a la altura que todos los inventos llegan a obtener.

Los jardines de las profundidades, en cuyo

foliage se observa el precioso colorido de flores, en donde las plantas parecen gozar casi de una especie de vida animal; en donde el coral enano y gigante de lindas formas se balancea, elegante y majestuosamente; en donde los peces, grandes y pequeños, resplandecen con una abundancia de colores magníficamente distribuida y proporcionada, son, indudablemente, uno de los grandes triunfos de la naturaleza. Así los veremos, si estos films maravillosos son presentados con sus colores naturales. En el entretanto, estamos muy satisfechos de esta primera introducción en los esplendores de los jardines submarinos, y empezamos de nuevo a aprender, como estudiantes, las nuevas lecciones que la cinematografía proporciona a nuestra imaginación regocijada.

\*\*\*

Los buzos indígenas de las Indias occidentales son hombres soberbios bajo el agua. El triunfo del hombre en las artes y ciencias ha conseguido seguir a esos buzos y fotografiarlos. Estos indígenas son hombres capaces de provocar a los peces en sus dominios y combatirlos.

\*\*\*

Cuando viajábamos por los jardines submarinos la esponja era uno de nuestros atractivos.

Los pescadores de esponjas usan una larga percha (palis) con un tenedor curvo. Con la ayuda de un reflector de cristal puede ver en el agua y escoger las esponjas, arrancándolas de sus raíces. El valor comercial de la esponja aumenta cada día. Esta ocupación, que pertenece exclusivamente a los indígenas, la seguiremos en sus diversas fases, desde el mar hasta el mercado, y aprenderemos otra lección de un pueblo que vive casi de este producto del mar, y nos enseña su valor comercial, aun ignorando él mismo la riqueza que posee.

\*\*\*

En algunas partes del viaje nos extrañaba la falta absoluta de peces, cuando en algunas otras se veían en profusión. Hemos de decir que este primer viaje no ha sido infructuoso, pues se ha hecho algún descubrimiento. Un pez que presentaba rasgos característicos y extraordinarios y parece ser que nunca visto, según los intelectuales, era fotografiado. Por de pronto fué designado como particularmente americano, a consecuencia de la coincidencia de estar rayado de los colores a la manera del pabellón americano.

\*\*\*



# HISPANO - FILMS

Calle Graywinckel, 20

Serie de oro de arte trágico

BARCELONA

## La Tragedia del Destino

Tercera de la serie de JAIME BORRÁS

Es una obra de gran fuerza dramática, con incidentes variadísimos y llenos de emoción, que constituyen una verdadera tragedia de la vida cruel. El gran actor **Jaime Borrás** hace en esta obra una verdadera creación en un personaje de alma compleja al que imprime inimitable relieve.

En preparación: **LA DEUDA DEL PASADO** - Cuarta de la serie **Jaime Borrás**





¿A qué reunión de estudiantes no sorprenderán y servirán de gran elemento educativo esos curiosos films? Estas series son, indudablemente, uno de los mayores triunfos de la cinematografía educativa. Pocas veces el nuevo desarrollo de una ciencia ha sido tan perfecto como éste. Ahora solamente parece ser necesario agrandar la capacidad del aparato para que pueda responder a las condiciones que representa el campo ilimitado de profundidad y de extensión del Océano.

Es cierto que las profundidades son la mayor dificultad, pero es probable que las partes poco profundas del Océano representaron durante mucho tiempo un horizonte suficiente para tantas generaciones que se aprovecharon de tales exploraciones.

Los films de la vida submarina nos presentan una nueva fase de la cinematografía, no menos interesante que las que hasta ahora se habían sucedido.

## "LOS MUERTOS VIVEN"

Eduardo Marquina ha hecho una obra de cinematografía, adaptando su temperamento de autor dramático a la nueva forma, al nuevo arte, si se me permite llamarle así. Esta iniciación de escritor de tan altos vuelos como el autor de *En Flandes se ha puesto el sol* en la nueva doctrina, como llama Matilde Serrao al arte cinematográfico, representa una adquisición valiosa para nosotros, y también una demostración de que en ella hay lugar para desenvolver sus iniciativas toda clase de inteligencias, por amplia que sea su esfera de acción, su dominio espiritual en el campo de las letras.

En el caso actual no se trata precisamente de una conquista, ya que el gran autor, al venir a nosotros, es un convencido; ya le he oído expresar su entusiasmo por el cinematógrafo, admirar ese arte que, según nos decía, da la expresión exacta de las cosas, presentando el fondo de la vida con una realidad a que el teatro jamás ha llegado.

En *Los muertos viven* Eduardo Marquina ha hecho una hermosa película con situaciones dramáticas bien preparadas, con caracteres bien definidos y sostenidos y con la suficiente visualidad para enterarnos de que sabe manejar los resortes del teatro de *pose* como maneja los del teatro de verso.

\*\*\*

El doctor Medellín, protagonista de la obra, está trazado de mano maestra; es uno de esos hombres que viven para sus deseos, una voluntad fuerte, que sólo se doblega ante los antojos de sus pasiones; así nos lo presenta el autor delineado con rasgos fuertes y seguros en la primera parte de la película, y así llega al más cruel de los crímenes, consciente de su delito, esclavo de una pasión que, sin oscurecer su mente, le arrastra con fuerza avasalladora.

Pocas veces he visto en películas un carácter más apto para manifestar por el gesto la psicología de un alma excepcional. Sin embargo, frente al doctor Medellín, de la obra de Marquina, no experimentaríamos ninguna sorpresa de esas que

nos ocasiona la presencia de seres fuera de la normalidad, ni siquiera os parece un producto de la fantasía; es un ente que os parece real, porque seguramente habréis tropezado con él en el curso de vuestra vida, hombres que no son capaces de mover un dedo para evitar el crimen más abominable, con tal que redunde en provecho de sus pasiones o sus intereses, que para el caso es igual.

Los demás personajes que intervienen en la película *Los muertos viven* están igualmente copiados de la realidad, con la misma perfección que el doctor Medellín, y la trama, de una lógica sin convencionalismos, la lleva Marquina con insuperable arte, formando, en conjunto, una obra no exenta de originalidad en sus detalles y su desarrollo.

De los intérpretes, bastará decir que María Guerrero tiene, en *Los muertos viven*, momentos de gran inspiración; muy elegante en el vestir, sobria y segura de sí misma en el gesto, la gran actriz ha demostrado perfectas condiciones para nuestro arte.

Fernando Díaz de Mendoza es en absoluto un gran actor de *pose*, que no tiene nada que envidiar a los mejores actores del mundo. Con naturalidad no afectada, con gran soltura frente al objetivo, y con la expresión siempre justa, siempre adecuada, puede afirmarse, sin temor a parecer exagerado, que en cinematografía, Fernando Díaz de Mendoza es nuestro mejor actor.

Muy bien las señoritas Lola París y Lola Arquimbau; ambas actrices perfectamente dentro de su papel.

Fernando Díaz de Mendoza hijo, Serrat y los demás actores, muy bien.

La obra está bien vestida y decorada con lujo.

La *Segre Films* merece un sincero aplauso; ha hecho grandes sacrificios para presentar una obra española con los mejores elementos de que podemos disponer y su esfuerzo es digno del mayor encomio; por ello le damos nuestra más entusiasta enhorabuena. Hasta hoy nadie ha hecho más entre nosotros.

Objetivo



## LA VERDAD EN LA CRÍTICA DE LAS PELÍCULAS

Entre los elementos cinematográficos productores ha causado cierto revuelo un artículo anónimo que publica *El Cine*, del 26 de junio último, en el que se trata de molestar al señor Solá, operador de la Condal Films, que por cierto en las dos obras que ha hecho para dicha sociedad ha dado pruebas de gran debilidad y perfecto conocimiento de su oficio.

En el artículo de referencia el autor trata con gran saña al señor Solá, y habla de que en España se carece de directores de escena y de operadores y demás elementos para la producción.

El señor Solá nos dice que «la responsabilidad de una película no es del operador; más bien corresponde al director de escena, pues el operador coloca el aparato donde le mandan, y gira la manivela cuando le mandan girar».

«¿Qué culpa tengo yo—dice—que el director de escena no entienda ni la fotografía, ni la técnica fotográfica, ni la influencia de la luz en los colores, ni nada de lo que debe saber? Hay directores en Barcelona que desconocen la técnica de la cinematografía hasta un extremo tal, que sus anécdotas, que corren por todos los círculos cinema-

tográficos, causan hilaridad cada vez que se oyen: éstos son los peores. Hay otros que de buena fe, por conocer la técnica de bastidores, se creen aptos para dirigir una película, y claro es: no dan pie en bola, y el operador suele, mejor dicho, es siempre la víctima de sus fantasías; digo que éstos pueden no ser tan perjudiciales, porque dejándose llevar por el operador pueden hacer labor útil, o al menos aceptable.

«Supongamos un ejemplo: *Amor de posadas* es una película hecha por la Segre Films, pero en la que el operador señor Doria tuvo libertad de acción y pudo hacer cuadros cinematográficos bastante aceptables. Después de esa obra la Segre Films ha hecho otras películas que todavía no conocemos; en esas películas el señor Doria no ha hecho más que obedecer al director: cuando veamos esas obras, entonces hablaremos y podremos decir si han sido dirigidas o filmadas por el señor Doria, o si se le ha obligado a dar vueltas a la manivela sin dejarle iniciativa ninguna. Veremos a ver cómo están de fotografía esas dos obras.

«Sobre todo, señor director, trágame el favor

### La Film Artística GLORIA

LA GRAN NOVEDAD DE LA TEMPORADA

¡CINEMATOGRAFISTAS!

La película de palpitante interés

## LAS MEMORIAS DEL DIABLO

Ningún cinema de España puede prescindir de esta obra.

Atracción de interés insuperable.

Además, las obras cómicas, altamente atractivas,

CAMILO, VALIENTE POR AMOR

Y

PARA SER MÁS LIBRE

Todas  
exclusivas de

P. E. de CASALS



de suplicar al autor de esos artículos que diga su nombre, y hablaremos.»

Nosotros nos lavamos las manos en esta cuestión, y después de reproducir las ideas de nuestro amigo el señor Solá, vamos por nuestra cuenta a decir algo de tal artículo.

No necesitamos saber quién es el autor, pues desde luego sabemos que es el señor Argilés, director del periódico, que por razones que él sabrá oculta su nombre bajo el secreto de unas iniciales.

Dice el señor Argilés:

«... El crítico de cintas cinematográficas debe, en España, mentir en todos conceptos, pues diciendo la verdad pura y neta se gana la antipatía de todos, y se expone a que el periódico que acoge sus escritos se vea privado del anuncio de la casa productora; así, pues, sus críticas o sus opiniones debe guardarlas, y decir siempre que lo malo es bueno y lo bueno superior.»

Después de leer esto ya sabemos la opinión que han de merecernos las críticas de películas que publique *El Cine*.

LA VIDA GRÁFICA no tiene ese criterio: en sus columnas jamás se ha mentido ni se ha elogiado lo que no es digno de elogio, ni se ha censurado lo que no merecía censura. El director de este periódico es demasiado viejo en el periodismo para saber bien cómo se evita la alabanza inmerecida.

Lo que ocurre es que hay muchas personas que desearían tener a su disposición las páginas de un periódico profesional para verter en ellas sus odios, sus envidias, u otras malas pasiones que

les dominan, y sufren un dolor muy grande cuando ven que la prensa no está de acuerdo con lo que ellos sienten, atribuyéndolo al deseo de lucro, como las personas ignorantes atribuyen siempre a faltas del médico la muerte de los seres queridos.

Al expresarnos en estos términos lo hacemos solo por cuenta de LA VIDA GRÁFICA, pues a los demás periódicos profesionales no tenemos para qué defenderlos. «Que cada palo aguante su vela.»

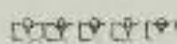
Aquí, cuando vemos algo que no debe elogiarse, nos hacemos los tontos y pasamos sobre lo que sea como sobre ascuas, teniendo buen cuidado de evitar que una empresa nos pueda decir mañana que merced a nuestros elogios ha hecho un mal negocio, o ha admitido o sostenido un colaborador perjudicial.

Hemos dicho y repetido muchas veces que nuestros lectores pueden fiarse sin género ninguno de duda de los juicios que emitamos respecto a cosas y personas de la cinematografía. Claro es que no tiraremos piedras a nuestro tejado molestando a nuestros anunciantes ni lastimando sus intereses, pero sin necesidad e eso se puede decir la verdad, y nosotros la decimos siempre.

Sólo que no escribimos para los agresivos, porque esos necesitan un lenguaje que nosotros no sabemos emplear; pero conste que, a pesar de ello que dice nuestro estimado colega *El Cine*, se puede tener anuncios y decir la verdad.

Objetivo

## Los operadores cinematográficos de Cataluña



Con este título nos envía Luis Soler, ex-maquinista del cinematógrafo Sala Argentina, un artículo en el que se queja de la situación, según él insostenible, en que se hallan sus compañeros de profesión.

Lamentamos no poder publicar el artículo del señor Soler, y no lo hacemos por dos causas: la primera, por la forma violenta en que está escrito, y la segunda, porque, si bien nos sentimos atraídos por el interés hacia los obreros, de cualquier clase que sean, somos partidarios de la libre contratación del trabajo, y entendemos que un obrero u otro trabajador cualquiera, si acepta y soporta una situación es sencillamente porque le

conviene, tal es la orientación actual en los modernos estudios sociológicos.

En el artículo del señor Soler, dirigido principalmente contra los cineas de sección continua, hay realmente quejas fundadas por las excesivas horas de trabajo que parece se ocupa a los operadures, y con gusto nos hacemos eco de esta parte del citado artículo, pero siempre nos hallaremos con que esos señores aceptan su situación con gusto, y, en realidad si lo hacen es porque, como decimos antes, así les convendrá.

Dispénsenos, pues, el señor Soler si por las razones que hemos someramente expuesto no publicamos su artículo.



Manufacturada por



# P A S I O N A R I A

Concesionario:

*[Handwritten signature]*





**CONDAL**

MANUFACTURA



**: FILM :**

ESPAÑOLA

Inaugura sus trabajos con el cinedrama en tres partes

# PASIONARIA

Primera película de la serie de

## Tórtola Valencia



Esta manufactura presenta al  
mercado su primera obra, en  
la que la danzarina mundial

### TORTOLA VALENCIA

ha dado brillante muestra de  
sus grandes aptitudes para el  
teatro de pose.



*Y Pick*

*Complementos exclusivos para España, Portugal, Filipinas  
y América lejana de «Barrington»*

Calle de Pelayo, 50

BARCELONA



# Pasionaria



**Primera de la serie TORTOLA VALENCIA**



CONCESIONARIO EXCLUSIVO para España, Portugal, Filipinas y América latina:

*L. y Pich*

Despacho provisional: Pelayo, 50 • BARCELONA • Teléf. 2081



# PASIONARIA

PRIMERA DE LA SERIE TORTOLA VALENCIA

Esta película admirable marca una fecha en la producción española. TORTOLA VALENCIA se ha revelado en ella como actriz cinematográfica notable, y en el drama que se desarrolla en PASIONARIA tiene ocasión de exteriorizar sus condiciones de artista y danzarina excepcional.



Oficina:  
Diagonal, 82

Gerente:  
GBOT-Horta

Teléfono 7972







TÓRTOLA VALENCIA EN LA PELÍCULA PASIONARIA



## ARGUMENTO de la hermosa película

# PASIONARIA

Adriana es una honrada joven que vive feliz con sus padres, adorada por ellos y por su novio, que sueña con la hora de hacerla su esposa.

Un día, estando su madre enferma, por hallarse la criada en otros quehaceres, se ve obligada a ir a una farmacia a comprar una medicina, y la fatalidad hace que tropiece con unos libertinos, de esos elegantes y viciosos, para los cuales el honor es una palabra vana, y apuran el placer y el vino, aunque ambas cosas vayan mezcladas con lágrimas.

Al salir de la farmacia se apoderan de ella, y en un auto que han tomado previamente la conducen al estudio del pintor Jordana, grande amigo de aquella pandilla.

Allí, con la modelo del pintor, se hallan los jóvenes en plena francachela.

Al día siguiente Adriana, que ha sido víctima de un narcótico, vuelve en sí, y al querer darse cuenta de lo ocurrido, ve sobre la mesa un retrato del marqués del Olmo, y reconoce en él al principal autor de aquella aventura.

Vencida por el dolor, la joven vuelve a su casa y cuenta a su padre su desgracia, después de escribir a su prometido una carta en la que se despide de él para siempre.

El cínico calavera recibe al padre de Adriana negando cuando se relaciona con las reclamaciones del anciano y al ver que éste, en el colmo de la indignación, trata de agredirle, le hace arrojar de su casa por los criados.

El padre, que ha creído la disculpa del marqués libertino, echa de su casa a la pobre joven.



Sola, pues su madre había muerto aquel mismo día, la infeliz va a casa de su antiguo profesor de baile, y al poco tiempo, después de recibir algunas lecciones, se embarca para América, donde su habilidad y su genio artístico hacen de ella una danzarina de reputación mundial.

De aquella noche en que se consumó el infortunio de su vida Adriana ha tenido un hijo, y sólo turban sus amores de madre la idea de

que aquel hijo del acaso cruel no pueda ostentar el nombre de su padre.

Adriana no es otra que Tórtola Valencia. Su arte es una evocación de esas danzas misteriosas que en los templos de las religiones indígenas se ejecutaban, rítmicas y severas, ante los dioses milenarios de aquellos pueblos de civilizaciones tan extrañas, tan ajenas a la nuestra.

Tórtola Valencia tiene la nostalgia de su país, y el deseo de recuperar, ante los ojos de su padre y de su antiguo novio, la consideración que merece su virtud hallada.

Escribe a Angel Montes, su prometido de otros tiempos, y éste logra que le perdone el padre. Luego consigue que el marqués, que no ha reconocido en la famosa bailarina a su víctima de una noche, se enamore perdidamente de ella, y por medio de una astuta comedia logra hacerse firmar un papel, que el marqués cree un donativo de caridad, y que no es otra cosa que la legitimación de su hijo.

Tórtola Valencia revela entonces al libertino su verdadera personalidad, y cuando el marqués quiere cobrar el precio de lo que él cree un donativo, oye con estupor que aquella mujer es su víctima de una noche de orgía, y que ha firmado el reconocimiento de su hijo, y cuando, poseído de infinita rabia, quiere lanzarse sobre ella, se encuentra frente a la boca de un revólver... ¡Ah! Tórtola Valencia no es Adriana, aquella joven inocente a quien algunos años antes ofendió tan indignamente.

El marqués logra ponerse de acuerdo con unos malhechores y robar a Tórtola su hijo, y ésta acude a su antiguo novio, el cual desafía al aristócrata.

Verificado el duelo, una bala hiere al marqués del Olmo, y entonces, ante la vista de la muerte, su alma tiene un instante de arrepentimiento, y confiesa donde está escondido su hijo.

Y Adriana, o Tórtola Valencia, como queráis, logra al fin los dos sueños de su vida: el que su hijo pueda ostentar un nombre, y el que ella, después de haber sido perdonada por su padre, halle en el corazón del esposo la felicidad soñada y merecida.



## :: ARGUMENTOS ::

### BODAS DE PLATA

En una modesta granja que amorosamente cultivaba, vive feliz Peyrard, rodeado de su familia: su mujer y dos hijos, Juan y Susana, que con su trabajo uno y sus cuidados la otra, contribuyen al bienestar de la casa.

Largos años llevan juntos los dos esposos. Varias veces, durante las veladas de invierno, al amor de la lumbre, han recordado la fecha lejana de su casamiento, el 7 de febrero de 1890. Estamos en igual día del año 1915, y sus hijos recordándoles el aniversario. Pronto podrán celebrar sus bodas de plata. Solamente falta un año, que Dios permitirá trans-

nel del regimiento le suaga transmita la horrible noticia a la familia del héroe, y cumple el mandato.

¿Quién creía lleno de vida, no existe ya. El hijo con quien contaban en su vejez, desaparece arrebatado por el fantasma sangriento de la guerra, y la rudeza del golpe anonada a aquellos desgraciados, pero Peyrard se sobrepone a su dolor. Juan ha muerto, pero su conducta heroica es un lenitivo a su desgracia. Ellos lloran a su hijo, y ¿cuántos soldados habrá que lloran su desgracia de no tener padre! El resto preparado para esa soldados así a otro... ¿Qué importa? ¿Qué en la misma compañía hay quien no pueda esperar nada que le consuele o le sirva en los momentos de desgracia o abatimiento.



curre feliz, y ya desde entonces acuerdan la manera con que tendrán que celebrar la grata fecha.

Pero llega el día tan deseado, y cuánta diferencia hay con sus pronósticos. La guerra asola el país y su hijo cumple su deber combatiendo en primera fila. Quizás sus bodas de plata serán manchadas con la sangre del hijo patriota.

Llegó a tiempo una carta de Juan. Sus pesadumbres no logran hacerle olvidar las penas y alegrías del hogar paternal, y su escrito, lleno del más ardiente patriotismo, se condensa en una felicitación ardiente. Podrá celebrarse la fecha, pero el festín proyectado se reducirá a un modesto almuerzo, un pequeño extraordinario en la intimidad. La mesa está ya puesta, y cuando dispónense todos a sentarse, la madre separa, emocionada, la parte del soldado, del lejano hijo. Lo embalará cuidadosamente y este recuerdo de sus padres le animará aún más al cumplimiento de su deber. Cuando llorando de ternura se dedica a preparar la cecina, llega el alcalde de la aldea. No viene a felicitar a los pobres padres, que su misión es bien diferente y triste: Juan murió en las trincheras. Un laconico escrito del comi-

y el mismo alcalde se encarga de enviar el paquete a la compañía de Juan, para entregarlo a un soldado de su familia.

Transcurrió un mes; con el rostro hallado por la fatiga y el dolor llamó un día a la puerta de la granja un soldado herido. Era el compañero de Juan, un huérfano que nadie tenía en el mundo, y que con la licencia por convaleciente viene a llevarles el reloj y la cartera de su hijo, sus postreros recuerdos. Fue el mismo quien recibió el paquete que por un momento dió la ilusión de que no estaba sólo en el mundo, que tenía aún familia..., y cuando se dispone a partir de nuevo los bravos campesinos le suplican se quede. ¿Con quien mejor que con ellos se repondrá de sus fatigas? Quedase, y cuando, ya al cabo de un tiempo, estaba completamente restablecido, ayudaba a su protector en los trabajos del campo. Ayudaba Susana a llevarles la comida, que señalaba un descanso en su trabajo, y terminada aquella departaban los tres amigablemente. Después el anciano se tumbaba a la sombra de un árbol, y este momento de libertad lo aprovechaban los jóvenes para hacerse mutuas confidencias. Simple charla al



principio y amoroso coloquio luego. ¡Qué feliz se sintió el viejo cuando un día, al despertar de su siesta, vióles en una forma que no daba lugar a dudas sobre sus proyectos! Su boca, que, contraída por el dolor que causó la muerte de su hijo, no había sonreído desde entonces, expresó toda su satisfacción,

y cuando, ya terminada la licencia, se disponía el soldado a partir de nuevo, comunicóles su amor con Susana. Juró la niña aguardar su regreso, y los esposos Peyrard no lloraron ya más la muerte de Juan. El hijo que la guerra les había robado, la guerra se lo devolvía.



## La situación del mercado

En estos días la situación del mercado, por lo que se refiere a la importación, ha variado poco. Las noticias de Italia, por más que muy inseguras para un porvenir no lejano, no acusan en estos momentos grandes novedades.

De Francia, Pathé y Gaumont siguen mandando algún material, si no con la abundancia que antes, al menos tan bueno como siempre; últimamente, tanto una como otra manufactura han presentado magníficas películas.

De las demás casas francesas nada bueno se puede decir, desgraciadamente; en el fondo, como ocurrirá pronto en Italia, sólo las grandes casas de nuestra querida Francia han podido resistir las consecuencias de la guerra; las de segundo y tercer orden, no.

De Alemania, la Messter Films ha enviado algo bueno, que tiene en su poder nuestro amigo don Juan Pirli.

De los demás países, poco y sin substancia.

Esta descripción del estado de cada punto productor nos da la norma de la situación de nuestro mercado.

Dados los calores presentes y la escasez de las necesidades del verano, el negocio puede decirse que no se resentirá gran cosa, pero como es indudable que a poco que se prolongue la gue-

rra la importación será menor, por la razón de que la perturbación de la vida industrial cada día será mayor en los países beligerantes, lo que hay que mirar con algún recelo es el porvenir próximo, es decir, el próximo invierno; para eso es preciso tomar precauciones.

Mientras tanto, por un fenómeno que en otro orden de cosas suele también verificarse, a medida que escasea el material aumentan las casas alquiladoras, y lo que podríamos llamar realquiladoras; muchas casas de representantes se concretan ahora a traspasar sus películas a alquiladores con un pequeño beneficio en las marcas que representan.

Además, otras casas se fundan con miras más importantes y a base de capitales respetables: éstas nuevas casas tienen vastos proyectos, que quizás alteren algo la marcha de la importación de Inglaterra y Estados Unidos. No tenemos bastantes antecedentes para extendernos en este asunto. Más adelante hablaremos de esto.

La situación del mercado se puede resumir en dos palabras. Para las necesidades del momento, hay más que suficiente; para las de mañana... Dios dirá.

Objetivo





## LA FILM ARTÍSTICA GLORIA — TORINO —



ESPERAD PARA MUY PRONTO

La magnífica película

# LA NOVELA DE UN ATLETA

Es un drama pasional de la vida moderna, en el que las luchas del interior de los circos, el contraste del esplendor y la miseria juegan el principal papel.

Interpretada esta obra por el gran artista

## Mario Guaita Ansonia

está dividida en tres partes, tiene 1500 metros y será, sin duda ninguna, uno de los más positivos éxitos de la temporada



Representante para España y Portugal:

## R. Minguella Piñol

Consejo Ciento, 355-BARCELONA Teléfono 2597

Sucursales: Madrid, Málaga y San Sebastián



S. A. Italo-Española "CINES"

BARCELONA

Rambla de Cataluña, 44. pral.  
Teléfono 3474

1.000  
metros

# CABALLEROS MODERNOS



La obra de gran emoción y  
supremo interés, de la casa  
CELIO, de Roma

Protagonista: Srta. LEDA GYS

El interés de esta película, aparte de la perfección con  
que la casa CELIO ejecuta todas sus obras, estriba  
principalmente en que

## Caballeros modernos

es un drama de grandiosa presentación, de argumento  
altamente dramático, y que en ella, la incomparable

**LEDA GYS**

hace una de sus muchas y maravillosas creaciones.



Carteles admirables - Gran reclame - Fotografías





# Producción española

## HISPANO FILMS

Ha terminado *El león de la sierra*, que se proyectará en prueba uno de estos días. Es, según hemos visto, una hermosa e interesantísima película que ha de llamar la atención, no sólo por su asunto, sino también por la belleza de la fotografía y el trabajo de Jaime Borrás.

Está casi terminada *La tragedia del destino*, tercera de la serie Jaime Borrás.

La Hispano-Films se ve, pues, que ocupa su puesto de primera línea en la producción española.

\*\*\*

## SEGRE FILMS

Esta manufactura, que, como saben nuestros lectores, persigue la tendencia de las grandes obras de arte, ha vendido el monopolio de *Los muertos viven* para España y Portugal a una importante casa, la de los señores Francisco y José Muntañola. De ser cierta la cifra que se nos ha dicho —y no tenemos motivos para dudar de ello— resulta que es la obra cinematográfica que se ha vendido más cara en España.

Lo más curioso del caso es que pocas empresas habrán sido más combatidas que la Segre Films. Desde su fundación, la envidia y la mala intención de algunos indocultados ha vertido sobre ese noble esfuerzo de unos cuantos hombres de buena voluntad en pro del arte cinematográfico español toda clase de insidias y todo género de augurios desagradables. De esa atmósfera malsana han salido al fin, y han salido victoriosos: sirva esto de lección a esos que, por razones más o menos confesables, han criticado tan acerbamente a la Segre Films, y, hasta sin conocerlo, al trabajo de María Guerrero y Mendoza. El escaso valor de esas críticas ha podido verse en el resultado de la venta.

De *Los muertos viven* sólo podemos decir que es una hermosura; y de ella nos ocupamos con mayor conocimiento de causa en otro lugar de este número.

De todos modos felicitamos efusivamente a la Segre Films por el éxito de sus películas *Amor de pescadora*, *El cuervo del campamento* y *Los muertos viven*. Son tres obras que apenas terminadas han sido aceptadas por el mercado.

Como saben nuestros lectores, terminada la película *Pastorala*, primera de la serie Tórtola Valencia, la Condal ha empezado la segunda, que, según parece, ya tiene terminada.

De ella hemos tenido ocasión de ver las principales escenas, y podemos asegurar a nuestros lectores que superan a la primera película en mucho, y muy principalmente el trabajo de Tórtola Valencia, que se ha revelado, como hemos dicho, actriz de verdadero talento.

La nueva obra se titula...

\*\*\*

## FALCO FILMS

En otro lugar de este número hallarán nuestros lectores el anuncio con que la Falco Films lanza al mercado sus dos primeras producciones, algunas fotografías de *La fuerza del mal*, y el juicio que nos ha merecido la obra que hemos visto en sesión privada, merced a la amabilidad de los directores de la Falco Films. Aparte de lo que allí decimos, refiriéndonos aquí a las condiciones de la producción de esa novísima manufactura, sólo podemos decir que las dos primeras películas están destinadas a llamar la atención del mercado, toda vez que es la revelación de un esfuerzo bien dirigido y una orientación elegida con evidente acierto.

Nosotros nos afirmamos en la opinión que desde el primer día nos mereció la Falco Films. Los directores de esa manufactura se han apartado algo de la rutina que venían siguiendo otras casas en su formación; han buscado elementos artísticos nuevos, han llamado a Ricardo Calvo, un inteligentísimo actor, a cooperar a sus trabajos, y el resultado no ha podido ser mejor.

\*\*\*

## OTRA NUEVA CASA PRODUCTORA

Se ha fundado en Barcelona una casa que empieza con el negocio de alquiler y compra de películas, y piensa, según nos ha dicho el director, lanzarse a la producción. No tenemos de todo ello más antecedentes que poder comunicar a nuestros lectores. Lo único cierto es que hay dinero, bastante dinero, y ése ya sabemos que es un poderoso elemento, aunque en realidad no sea el único que hace falta para esas cosas.





## NUESTROS CORRESPONSALES

### DESDE ITALIA

*De "Filo", de Nápoles.*—El próximo número del periódico tendrá una tirada suplementaria extraordinaria y estará editado con los colores nacionales. Estará dedicado principalmente a las producciones de carácter patriótico de la cinematografía italiana.

El periódico será puesto a la venta en todas las principales casas cinematográficas de Italia, y el producto de esta venta extraordinaria será todo entregado a la benemérita Cruz Roja italiana.

\*\*\*

*Katana Film.*—Nuestro corresponsal nos escribe desde Catania:

«Mientras que las mayores casas suspenden sus trabajos, nos alegramos de ver como la Katana Film prosigue imperturbable en su obra.»

\*\*\*

*Helvetia Film.*—Franco Monterisi nos escribe de Sestri Ponente:

«En medio de la relativa calma, ha surgido en estos días una nueva casa cinematográfica. La Helvetia Film, compuesta de los mejores elementos dramáticos y cómicos, cómicos sobre todo, como lo demuestra el ensayo de las *Aventuras de Piripicchio*, asunto de Munizza, Piripicchio y Roberto Simone poseen la verdadera expresión cómica.

La casa es sabiamente dirigida por el señor Covini; *metteur en scène* es el ingeniero Munizza; colaboradores de mérito son: Emilia y Vilja Rizzo, Gastaldi, Arturo Rizzi, Carrani y Cenzi; operador, Gallean.

\*\*\*

*Más sobre la clausura de la Milano Film.*—Taubé escribe:

«Los lectores están ya enterados de la clausura de la grande y única casa milanesa. Ningún otro particular interesante hay que añadir, como no sea que el director artístico, P. Negroni, en unión de la primera actriz Hesperia y el primer actor De Virgili, han dejado inmediatamente la casa, los dos primeros, previo el pago de tres meses, y el último terminaba en estos días su contrato.

«Los otros dos directores de escena, señor A. Genina y conde Zorzi, con los operadores, siguen aún en la Milano para terminar trabajos empezados, y parece que la casa no piensa desprenderse de estos elementos, pues cuenta alquilar el establecimiento con los dos directores y operadores. Los artistas que aún se encuentran en el establecimiento para la terminación de films abandonarán en estos días la casa milanesa.

\*\*\*

*La clausura de los cinematógrafos en Constantinopla.*—Nuestro compatriota Miguel Valenti, que tiene una sucursal de su estudio en Constantinopla, nos informa que en la capital turca se han cerrado los principales cinematógrafos, entre ellos el Cinema, Luxemburg, los dos locales del Americano, el Cinema Unión, el Cinema Pathé y el Variedades.

Los efectos de la guerra se hacen sentir al mundo entero.

\*\*\*

Con verdadera satisfacción damos la noticia de que un nuevo honor ha sido concedido por el gobierno al barón Jassini.

El inteligentísimo barón ha sido condecorado con la insignia de la Corona de Italia, merecido premio por el constante e infatigable trabajo de una inteligencia y de un corazón privilegiados.

Sinceramente nos alegramos.

\*\*\*

Geraldina Farrar, la célebre cantante de Metropolitan Opera House, ha aceptado un contrato para interpretar una serie de películas extraordinarias con la casa americana Lasky Feature Play Company. Parece que la Farrar tendrá unos emolumentos fabulosos.

\*\*\*

*Helvetia Film.*—Esta es la denominación de una nueva sociedad cinematográfica italiana, constituida en Sestri Ponente (Génova), con el objeto de fabricar negativos cinematográficos y de ponerlos a la venta. Cada asunto será acompañado de un positivo y de



fotografías. Los trabajos que se pondrán en escena serán dramas sentimentales y policíacos, a series, comedias, cómicos y vistas del natural, es decir, todo lo filmable.

La Helveria Film se propone llevar a cabo con perfección sus trabajos, técnica y artísticamente, y el trabajo continuará aún en el período de la guerra.

\*\*\*

*Una casa editorial en Emilia.*—En Reggio Emilia, contando con el apoyo de algunos capitalistas, el señor Ernesto Comandora está fundando las bases para la constitución de una casa editorial para negativos de asuntos y panoramas emilianos. La venta es casi segura, estando interesados varios compradores de Turín y otras casas editoriales.

Para primera actriz cuenta con una eximia artista que en un tiempo estuvo en Génova en una buena casa, y que es protagonista de dramas que han sido proyectados en España.

No olvidaremos dar mayores detalles.

\*\*\*

*Anselmi.*—Ya anunciamos que el simpático e inteligente caballero se había resuelto a emprender el comercio cinematográfico; y hoy tenemos el gusto de confirmar que el señor Alejandro Anselmi, a pesar de las dificultades actuales, ha iniciado con magnificencia las adquisiciones para conferir a la nueva casa elementos de seriedad y notoriedad que no pueden mejor de ir juntos en la nueva manifestación del que ya goza de tan gran consideración en otros campos comerciales.

El señor Alejandro Anselmi—sobrino de nuestro querido amigo Gigi, un decano y un elemento de responsabilidad en el comercio cinematográfico napolitano—se ha hecho concesionario de tres películas, igualmente importantes, pero de diverso carácter. Con este motivo ha revelado una vez más su gusto artístico y su acertado criterio industrial.

Creemos inútil añadir que las adquisiciones han sido hechas al Monopolio Lombardo, que es el espléndido proveedor cinematográfico entre nosotros.

\*\*\*

La división de Pittsburg de la compañía del ferrocarril de Pensylvania (Estados Unidos de la América del Norte), emplea desde el primero de octubre último unos coches especiales para la proyección cinematográfica. Estos coches sirven para la instrucción de sus ingenieros, para la demostración del funcionamiento de los aparatos y señales de la vía en uso.

Como se ve, el cinematógrafo es empleado cada día en América para nuevos usos científicos e instructivos.

\*\*\*

En Noruega se ha publicado recientemente una ley por la cual las licencias de los cines en todo el país expirarán en el año 1916. Las municipalidades tendrán entonces la libertad de renovar la licencia o de

establecer cinesmas municipales. Algunas ciudades noruegas como Vardo, Tromsø, Frederikshald y Notodden ya han municipalizado sus cines. Esto no es cuestión de una política de partido, porque en Cristianía la proposición fué hecha por un socialista, mientras en Trondheim fué uno de la derecha. El señor Bauck, alcalde de Trondheim, pone mucha importancia en el valor educativo de los cines, y dice que el deber del municipio es interesarse por la educación de sus jóvenes ciudadanos. Además, la municipalización de los cines va a aumentar los ingresos de la ciudad.

Para evitar mayores perjuicios a los propietarios de los cines, la ciudad de Trondheim no expropiará los establecimientos particulares hasta el año 1918.

\*\*\*

*La Ditta Carlo Bassoli.*—Es bien conocida en Roma, via Condotti, 21. Tenemos gusto en anunciar que esta casa se ha hecho cargo de la representación de la casa editora de films Barcinógrafo S. A., Barcelona. Estamos seguros de que la Ditta Carlo Bassoli hará conocer en toda Italia una marca que ahora recorre triunfalmente el mundo entero.

\*\*\*

*El conde B. Negróni.*—Separándose de la Milano Film trabajará por su cuenta en Roma. Tendrá consigo a Hesperia. Parece que la nueva casa se titulará Negróni Film.

*La Bonnard Film.*—Ha suspendido las producciones a causa de haber sido llamados a las filas del ejército el doctor Mazzeletti y M. Bonnard.

\*\*\*

*Unión de los escritores cinematográficos.*—Con este título se ha constituido en Turín una asociación bajo los auspicios de la Sociedad Italiana de Autores.

\*\*\*

*Tres films eminentemente teatrales.*—Por una hora de amor, Sacrificio sublime y El panadero de Venecia, compuestos todos tres de tres partes. 1.500 metros próximamente. Fábrica, Leonardo Film. Tres tipos diferentes de cualquier otra cinta. El primero, grandioso drama del Gran Guífol, serie Saimati y Starace. El segundo es un gran drama sentimental, serie Irma Grammatica. El tercero es una obra de arte histórico, serie Mozart Umberto.

\*\*\*

No obstante las actuales circunstancias de la guerra, podemos afirmar, convenientemente autocizados, que la casa Cines de Roma no suspenderá sus trabajos.

Además, la Sociedad Italo-Española Cines, que puede considerarse filial de la gran casa romana, tiene en su poder películas para programas hasta septiembre.



# Compañía Cinematográfica de Portugal

DOMICILIADA EN LISBOA

Rua Eugénio dos Santos, 140, 2.º

Telegramas: CINEFILMS



Proveedores de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales de  
provincias, islas y colonias



Compra de películas de todas marcas



Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas:

## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8 — BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206





# CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA FILM

## PATRIA

Es una obra digna de la gran manufactura italiana que con «CABIRIA» ha colocado su nombre a insuperable altura. Escenas de ese interés palpitante que parece llenar hoy todas las alturas.

KINOGRAFEN

## VENENO MORTAL

SELIG

## EL MISTERIO DE LAS SIETE CAJAS

Drama de gran atracción y de asombrosa visualidad.

DANMARK

## LA BANDA DE ZATANSTEIN

Escenas de la vida de la alta sociedad; drama de amor en el que se desarrollan cuadros vistosísimos del fausto y esplendor de las moradas reales.

CORONA FILMS

## EL HACHA

Interesante drama.

CORONA FILMS

## EL ESPEJO DE MILANO

Muy dramática.

BONNARD FILM

## EL FÉRETRO DE CRISTAL

El público llenará los cines donde se proyecte esta película.

BISON 101

## LOS PELIGROS DE LA SELVA

Todo el mundo conoce la especialidad de esta manufactura americana, que ha hecho de las fieras actores surtidos y de su intervención en las películas hechos estupendos.

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

## BRETON Y THOSS. en C.

Ramb'a de Cataluña, 60  
:: BARCELONA ::





# GRANDES EXCLUSIVIDADES

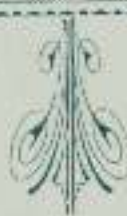
A  
R  
T  
E  
•  
T  
R  
A  
G  
I  
C  
O



Serie



ORO



J  
A  
I  
M  
E  
•  
B  
O  
R  
R  
Á  
S

## LOS MUERTOS HABLAN

EXITOS  
RECIENTES

Andrea la encantadora  
Robinson Crusoe  
Bajo el poder de la serpiente  
El ojo del Gobierno  
El solitario del bosque  
Ambición de indio

Dinero seguro  
para los señores  
empresarios

LA BANDA DE LOS "KU KU KLANS"  
En el Cáucaso. • LA GUERRA RUSO-TURCA  
Bélgica herida. • DEFENSA DE AMBERES

PROXIMAMENTE: El león de la sierra. • La tierra de los naranjos. •  
El hombre del traje gris. • Los rayos Z. • La noche terrible. •  
Una mujer ha pasado... • Quien por la patria muere...

J. Llatjós Prunés



MADRID: Atocha, 94. — Teléfono 4213  
BARCELONA: P. Gracia, 59. — Tel. 7254





# Curiosidades — y Noticias

**Nueva casa editorial.** — En Berlín, con el título Film Copieranstalt Otto Rocaach.

\*\*\*

**Cable cinematográfico.** — Los profesores Kott y Ghacel aseguran la *Revista Scientifica* que han obtenido ya interesantes resultados con su procedimiento especial de telegrafía de imágenes y de vistas cinematográficas. Han inventado un nuevo positivo que permitirá utilizar los cables submarinos para la transmisión de telegramas cinematográficos. Así es que esperamos llegar pronto a telegrafiar de este modo con América.

\*\*\*

**Honor a la memoria de un valiente.** — Ha muerto en el campo del honor, en Éparges, un miembro del *Pathé Journal*, M. Robert André, que apenas contaba veinte años.

\*\*\*

**Todavía una desgracia más, ocurrida a un artista cinematográfico.** — El actor Cella Bachì, de la Savoia Films, durante la representación de *Suzzi*, en una escena cinematográfica, fué herido por un compañero de un tiro de fasil cargado con pólvora sola, pero que disparado a poca distancia de él le hizo una extensa quemadura en una pierna. Fué conducido al hospital, en donde tendrá que permanecer por lo menos veinte días.

¿Cuándo se evitarán estos deplorables accidentes? ¿Cuándo nuestras casas pensarán un poco en la salud, tan poco apreciada, de estos artistas que arriesgan su piel continuamente para ganar un pedazo de pan?

¿Y la Federación Cinematográfica, se interesa o no?

¡ Esperemos !..

\*\*\*

El tribunal de apelación de Nueva York ha decidido que en el estado de Nueva York todos los cinematógrafos pueden abrir los domingos. Entre las diferentes poblaciones hasta ahora no acabaron los litigios, porque algunas autoridades no permitieron que haya función en los cines los domingos, mientras otras lo consintieron.

\*\*\*

Copiamos de *Le Cinéma*, de París, edición del 15 de mayo :

**Un león que se escapa.** — En una galería de toma de vistas se está impresionando actualmente el vaudeville *El paraíso*. Habrá en esta película una escena muy sensacional, en la que salen leones, y que no se habrá impresionado sin peligro. A pesar de las

precauciones tomadas, una de las fieras se escapó del campo que le había sido limitado, sin duda por añoranza del desierto. El animal rugió ferozmente y saltó a través del grupo de artistas (estaban presentes Mlle. Faber, M. Rivers, etc.), y aporreando un espejo, que él cree ser una puerta de salida al espacio libre, se precipita sobre él, las crines flotando al viento y la cabeza agachada. El espejo es hecho añicos. El león se vuelve hacia atrás con el hocico ensangrentado, pero se halla frente a frente con hombres intrépidos, que, armados de barras de hierro, le obligan a volverse a su jaula. Tenemos gusto en mencionar sus nombres y felicitarlos. Son M. R. Delbos y M. Leprieur, *metteur en scène* y domador, respectivamente.

Nosotros añadiremos que esta película se presentará en breve en España bajo la marca Les Grands Films Populaires.

\*\*\*

Según información del censo oficial, la fabricación de películas ocupa el quinto rango entre las industrias de los Estados Unidos.

Durante el año 1914 hasta el primero de diciembre 20.000.000 de dólares (cien millones de pesetas) fueron gastados en los Estados Unidos para la fabricación de películas negativas. Diez mil rollos de negativos, cada uno de cerca mil pies (305 metros) fueron hechos durante estos once meses.

Por término medio 35 positivos fueron hechos de cada negativo (siempre según las notas de Washington). Diez y siete millones de dólares fueron gastados para hacer positivos de los negativos. De manera que el importe total de gastos para la fabricación de películas (negativas y positivas) era de 37 millones de dólares (185 millones de pesetas). Hay que suponer que lo menos diez millones de personas van diariamente a los cines en este país ; entre 850.000 y 900.000 sólo en Nueva York ; en Chicago, cerca de 385.000.

La fabricación de una película de cinco rollos por término medio cuesta de 10 a 15.000 dólares.

Ha sido muy bien acogida por los señores alquiladores y representantes el traslado de la censura a un salón del Gobierno Civil, desde el Hospital Clínico, donde estaba.

Realmente era demasiado inadecuado aquel lugar para la censura de películas.

V ahora nos explicamos por qué los señores censores encontraban tantos films enfermos.

Ya ven ustedes : en el hospital, claro es, todas las películas tenían que tener carácter morboso : Las actrices, histéricas ; los actores, neurasténicos, y los besos... ; ah !... los besos, verdaderos casos de locura... en fin, ¡ el delirio !..

\*\*\*



MANUFACTURA  
CINEMATOGRAFICA

DRAGÓN, 249-BARCELONA

TELÉFONO 3264

GABERIA PROPIA



Una vista de la galería de CABOT FILMS

CABOT



FILMS



El teatro de prensa de CABOT FILMS

Impresión de negativos  
Tiraje de positivos  
Anuncios Actualidades  
Modas - Plein air

Modernos laboratorios

Sección especial con los  
últimos adelantos para el  
tiraje de títulos, subtítulos  
rótulos y marcas

Rapidez - Perfección - Economía



## Falcó Films

Esta nueva manufactura ha inaugurado sus trabajos con una película dramática digna de aplauso, principalmente por el acierto de una fotografía muy bien hecha y una elección de lugares verdaderamente feliz.

La primera película hecha por la Falcó Films tiene poco más de mil metros; es un asunto muy interesante, y desde luego podemos asegurar que, sin pretensiones de ningún género, los jóvenes que componen la novel manufactura han hecho una labor meritoria. *Pero ya te vengará* encontrará, seguramente, comprador en el mercado, pues es una hermosa película de éxito.

Nuestra enhorabuena a la Falcó Films.

\*\*\*

Los cinematógrafos de Barcelona combaten el calor estival que *se deja sentir* estos días a fuerza de ventiladores.

Hay cinemas, como el salón Cataluña y Eldorado, para los cuales es preciso llevar abrigo.

\*\*\*

Hemos recibido y leído con atención un interesante trabajo sobre el cinematógrafo que publica en *El Mensajero del Sagrado Corazón*, del mes pasado, el padre Duarte.

El inteligente jesuita trata la cinematografía en sus diferentes aspectos, y tiene cumplidos y entusiastas elogios para ella, aunque, como es natural, se muestra muy severo en juzgar cierta tendencia de la producción, que considera altamente perjudicial para la moral y las buenas costumbres.

Prescindiendo de este detalle, que, dada la procedencia del autor, es perfectamente lógico, el trabajo del P. Duarte merece ser leído, pues, además de muy atinadas observaciones, tiene la legislación que hay hasta hoy sobre la cinematografía en España.

Aun cuando ¡claro es! no estamos completamente de acuerdo con ciertos severos juicios del autor de ese trabajo, le felicitamos sinceramente. La seriedad de sus juicios y la manera de exponer sus ideas respecto a este asunto contrastan con el apasionamiento con que ciertos corifeos de la prensa demócrata suelen despostrar sobre nuestro arte.

A cada uno lo suyo.

\*\*\*

Según se nos dice, ha sido nombrado representante de don José M. Bosch en Madrid el conocido alquilador y representante don Ernesto González.

\*\*\*

La primera víctima de la Mutua Cinematográfica parece que va a ser, o, mejor dicho, ha sido, un conocido empresario de cinema que bebe los vientos, como suele decirse, por evitarse ese honor.

Sin embargo, según se nos asegura, la nueva entidad no está dispuesta a transigir, y el que no esté en perfecto *equilibrio* se cree sin remedio.

Aun cuando lo sentimos por las víctimas, nos parece que la actitud de la Mutua está muy puesta en razón.

\*\*\*

El lunes, 5, a las 11, monseñor Ragonosi, nuncio de S. S. en España, acompañado del señor obispo de

esta diócesis doctor Reig, visitó la Sociedad Eclair, donde se proyectó la película de su llegada a Barcelona, filmada por dicha casa.

\*\*\*

El martes 6, a las tres y media de la tarde, tuvimos el sentimiento de acompañar a su última morada al cadáver del niño Ricardo de Baños y Ibañez, hijo del notable operador de cinematografía señor Baños, nuestro querido amigo.

Ha sido a la edad de siete años cuando el hermoso niño ha volado a la región donde habitan los ángeles, dejando en el hogar del señor Baños un vacío que no llena nada, ni el consuelo de los amigos ni ninguna otra consideración humana.

Nosotros enviamos de todo corazón la expresión de nuestro pesar al señor Baños; en esas horas de angustia suprema, cuando vemos la carita vacía del ser querido en quien cifábamos tantas esperanzas, a quien rodeábamos de tantos cuidados, bien sabemos que ninguna manifestación extraña puede evitar nuestro dolor, pero hay, sin embargo, algún leve consuelo al ver que la amistad desinteresada hace cuanto puede por consolarnos.

La cajita del niño iba materialmente cubierta de flores, última ofrenda del cariño; y el duelo, al que han asistido todas las personalidades de la cinematografía de Barcelona, ha sido una manifestación de simpatía al señor Baños.

\*\*\*

En Figueras, donde residía, ha fallecido, víctima de rápida y cruel enfermedad, la distinguida señora doña María Solá de Fages, hermana de nuestro querido amigo don José Solá Guardiola y del director de la casa Eclair, don Eduardo.

Con motivo de esta dolorosa e irreparable pérdida los señores Solá han recibido inequívocas muestras de aprecio de sus numerosas relaciones y amigos.

Sinceramente nos asociamos al duelo de los señores Solá.

\*\*\*

No es cierto, como equivocadamente dice un estimado colega, que nuestro amigo, el señor A. Turchi, secretario de la Sociedad Italo-Española Cines, haya ido a Italia para incorporarse al ejército de aquel país.

Desgraciadamente para nuestro amigo, su edad pasa de la que reclama la movilización, y no ha podido, por lo tanto, ser incorporado a filas.

A propósito del señor Turchi, que, como dijimos en nuestro número anterior, ha ido a Italia para asuntos de familia, hemos recibido una elegante y cariñosa tarjeta postal, en la que nos dice que pronto llegará a Barcelona.

\*\*\*

Ha establecido su negocio de compra, venta y alquiler de películas don Joaquín Abad, en la calle del Consejo de Ciento, número 278. Según se nos dice, ha nombrado comprador en Londres al conocido especulador en películas señor Sala, que estuvo antes de la guerra establecido en París, en la rue Montmartre.

El señor Abad, que, según hemos podido observar, hace las cosas en grande, ha montado sus oficinas con gran lujo, en un piso entresuelo de la ciudad casa.





P. E. DE CASALS

La emocionantepelicula

(LA GOUACHEUSE)

# LA ROMANCERA

1.700 metros

Pocas obras tienen, como es un fondo de interes emocionante que no decae durante el curso de la proyeccion. — Es una historia de dolor, uncha en que la generosidad de una humilde hija del pueblo llega al mas sublime sacrificio. — Obra de interes de sensacion y de arte.

Exclusiva de P. E. de CASALS

Rambla de Catalunya, 48, pral.  
BARCELONA





Descansamos a la nueva entidad toda clase de prosperidades.

\*\*\*

Se han adherido a la Mutua de Defensa Cinematográfica, los cinematografistas de Málaga, Valencia, Madrid y Bilbao.

\*\*\*

Ha sido terminada la segunda película de la serie Tórtola Valencia, que edita la Condal Films. Según nuestras noticias la obra está perfectamente hecha, el asunto es de gran interés, y nuestros queridos amigos los señores Codina y Solá, director de escena y operador respectivamente, han sido muy felicitados por su acertado trabajo.

También, según nuestras noticias, la Tórtola Valencia ha terminado su trabajo con la Condal Films.

\*\*\*

Según referencias, las sesiones de la Mutua se verifican en la más cordial armonía, y como las proposiciones que se hacen y temas que se discuten son de interés general y obedecen a necesidades que se dejaban sentir, y cuya resolución interesa a todos, la marcha de la nueva organización va segura al fin propuesto.

Vamos a dirigir un ruego a la junta directiva, dada la extensión que ha tomado la Mutua, pues, como decimos en otro lugar, a ella se han adherido los cinematografistas de otros centros de España, sería conveniente que se diese a la prensa cinematográfica una nota respecto a las soluciones que puedan hacerse públicas, con lo que ellas podrían llegar a conocimiento de todos.

Claro es que nosotros sabemos hasta los más pequeños detalles de lo que ocurre, pero sería mejor que nos lo dijeran autorizadamente.

Si el interés de las resoluciones que se tomen es general, lo natural es que sean conocidas por todos aquellos a quienes afectan.

Esa es nuestra opinión.

\*\*\*

La Sagre Films ha empezado a filmar la película *El pollo Tejada*, tomada de la obra del mismo nombre de nuestros queridos amigos Carlos Arniches y Enrique García Álvarez.

\*\*\*

Primerente de Italia ha llegado a Barcelona nuestro querido amigo don J. Cánovas.

\*\*\*

Tórtola Valencia ha terminado la película que hacía con la Condal Films, y, según nuestras noticias, ha rescindido el contrato que tenía con dicha empresa para otras.

\*\*\*

*Luz nocturna* viene se estrenará en el teatro de la Princesa, en Madrid, probablemente en octubre próximo.

Según parece, es deseo de los señores concesionarios que se estrene simultáneamente en Madrid y Barcelona.

\*\*\*

Parece que dos queridos amigos nuestros que habían formado una sociedad para hacer films, y que inauguraron sus trabajos con gran éxito artístico y pecuniario, se separan y forman rascho aparte.

Uno de ellos se quedará con la sociedad, el nombre y la producción hecha, y el otro formará una

nueva casa en colaboración con un hábil e inteligente operador.

Tal se nos dice.

\*\*\*

Parece, según se nos dice, que han disuelto la asociación que tenían para la explotación de *Cabía* los señores Rancati y Montalcón. Publicamos esta noticia a título de rumor.

\*\*\*

Próximamente se empezará en Barcelona la construcción de una nueva galería para hacer películas.

\*\*\*

Don José M. Marín, de Alicante, uno de los actuales más inteligentes de la cinematografía española, nos ha enviado una visita por medio de su representante, que ha permanecido entre nosotros dos días.

Agradecemos al señor Marín su afectuoso recuerdo.

\*\*\*

De Madrid nos escriben que la temporada de verano ahuyenta algo la concurrencia de los cines, aunque en menos proporción que el año pasado.

También se nos dice que además de los dos salones que se construyen en la calle de Atocha se proyecta otro de grandes dimensiones en lo que fue hospital de San Juan de Dios.



**FOTOGRAFADO**

**GARCIA Y BASTARD**

**CONDE ASALTO, 63  
BARCELONA**





Marca "FLYING A" (American)



Marca "BEAUTY" (American)

≡ Exclusividad  
de otras marcas

MADRID

Valverde, número 20

VALENCIA

Pintor Sorolla, núm. 18

BILBAO

Ercilla, número 16

MÁLAGA

Marqués de Larios, 5

CORUÑA

Real, número 40

## SANTIAGO BOLIBAR

Rambla Cataluña, 43-Barcelona Telef. 3224-Telegr. «Bolibar»

### Venta y alquiler de películas

Agente exclusivo para España, Portugal y colonias españolas de la American Film M. f. g. de Chicago

### La señora Cook, cocinera

Marca BEAUTY.—Comedia.

### El hombre más feliz

Marca BEAUTY.—Drama.

### La señora de compañía

Marca FLYING A American.—Comedia.

### JUSTIFICADO

Marca FLYING A American.—Drama en dos partes

### Cuando una mujer espera

Marca FLYING A American.—Drama en dos partes.

### EL FALLO

Marca FLYING A American.—Comedia en dos partes.

### LAS ANTORCHAS

Marca FILM d'ART.—Interesantísimo drama en tres partes. Éxito asegurado. Gran reclamo

PROXI-  
MAMENTE  
FLYING A

LAS DOS SENTENCIAS Drama en dos partes

A LA LUZ DE LA VELA Drama en dos partes

NOVELA Y REALIDAD En dos partes



## Los subtítulos de las películas

Cada día es mayor la desaprensión con que los cinematográficos nacionales y extranjeros escriben los subtítulos y aun los títulos de las películas.

Si fuera posible creer que la ignorancia es capaz de hacer nada pensado, díjase que esos buenos señores se proponían perjudicar la hermosa habla castellana con sus barbarismos y sus estúpidas traducciones.

Pero no; es estulticia, estulticia para de unos cuantos señores que no se han percatado de que las películas con subtítulos mal escritos pierden la mitad de su valor, y por ahorrarse unas cuantas pesetas, o por creer que saben escribir, estropean muchas obras cinematográficas, que el público aceptaría con agrado sin su ingerencia deploable.

Pocas son las casas extranjeras que saben traducir los subtítulos en español, y es general que miran todas ellas con gran desdén eso que creen un detalle de poco valor, fingiendo sólo el éxito de las películas en el mérito de la obra cinematográfica, y es éste un error gravísimo que perjudica grandemente a las mairas y a los representantes en España.

Hace poco decía un periódico de la Habana, refiriéndose a este asunto, que *los españoles no sabían escribir español*. No, querido colega; no son los es-

pañoles, son unos cuantos extranjeros y otros cuantos ignorantes de por acá los que no saben escribir castellano, o no le dan importancia a ese detalle.

Es frecuente, en una escena patética de una obra, que salga un subtítulo diciendo alguna majadería que haga reír al público, y ¡adiós éxito de la película!

Otras veces ocurre que para una película cómica al autor se le ocurre escribir o traducir unos subtítulos muy serios y muy graves, y resulta un curioso contraste el que causan en el público las escenas grotescas y los subtítulos explicativos tan fuera de tono.

Cualquier modesto industrial suele gastarse muy buen dinero y atender con laudable solicitud a la presentación de su mercancía, construyendo envases adecuados, lo más elegantes posible, y haciendo a veces verdaderos sacrificios para que sus artículos lleven aquella apariencia de elegancia y buen gusto que los avalera a los ojos de los compradores.

He ahí una idea que no tienen los señores cinematográficos: la de envolver sus películas en un ambiente literario que las haga agradables a los espectadores.

OBJETIVO

## Sobre la "Condal Film"

En corroboración de la noticia que publicamos en otro lugar de este número, reproducimos a continuación la carta que nos envía nuestro estimado amigo don Arturo Carballo:

Barcelona, 6 de julio de 1915.

Señor don Julio López de Castilla, director de VIDA GRÁFICA.—Presente.

Muy señor mío: Tengo el gusto de comunicarle

que por motivo de haber liquidado la razón social Carballo y Prades, a cuyo nombre operaba la manufactura cinematográfica Condal Films, de esta plaza, y habiendo mi ex-socio don Bernardo Prades firmado el acta de cesión a mi nombre, me he hecho cargo del activo y pasivo de la citada razón social, y desde esta fecha la manufactura cinematográfica Condal Films continuará girando a mi nombre.

Esperando que esta notificación la recibirá usted con agrado, continuando siendo merecedor de sus simpatías, me es grato reiterarme de usted muy atento S. S. q. h. s. m., Arturo Carballo.

¿Queréis quitaros la pesadumbre del calor insoportable?

¿Queréis olvidar las tristezas y los horrores de la guerra?

Ved los anuncios, entreteneos con las cosas que dice LA VIDA GRÁFICA y la risa de la felicidad acudirá a vuestros labios.

ARZA PILULLI







# PELICULAS

## DE LA QUINCENA

### PATHE FRERES

|                                                         |        |
|---------------------------------------------------------|--------|
| <i>Pigmeos contra gigantes</i> , Instructiva, . . . . . | 130 m. |
| <i>Salustiano y la manicura</i> , Cómica, . . . . .     | 205 "  |

#### CHICAGO FILM

|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| <i>Asesinada por telefono</i> , Cómica, . . . . . | 265 " |
| <i>La loca del Ohio</i> , Drama, . . . . .        | 310 " |

#### IMPERIAL FILMS

|                                                         |       |
|---------------------------------------------------------|-------|
| <i>Sports de invierno en Suiza</i> , Natural, . . . . . | 155 " |
|---------------------------------------------------------|-------|

#### ECLECTIC FILMS

|                                                                   |       |
|-------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>A orillas del Iser</i> , Dramática, . . . . .                  | 830 " |
| <i>Yo soy fiel a mi mujer</i> , Cómica, . . . . .                 | 205 " |
| <i>Las peripetias de Paulina</i> , 3.ª y 4.ª episodios, . . . . . |       |
| <i>Amor y dinero</i> , Comedia, . . . . .                         | 370 " |
| <i>Las peripetias de Paulina</i> , 1.ª y 2.ª series, . . . . .    |       |

#### KINEMA

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| <i>Para ir al cine</i> , Cómica, . . . . . | 275 " |
|--------------------------------------------|-------|

#### ORIENTAL FILM

|                                                              |       |
|--------------------------------------------------------------|-------|
| <i>La industria minera en el Tonkin</i> , Natural, . . . . . | 180 " |
|--------------------------------------------------------------|-------|

### L. GAUMONT

|                                                  |        |
|--------------------------------------------------|--------|
| <i>Robinetta hace volar a Renard</i> , . . . . . | 255 m. |
| <i>Del mar Caspio a Tiberias</i> , . . . . .     | 103 "  |
| <i>El mundo</i> , . . . . .                      | 739 "  |
| <i>La vieta</i> , Dramática, . . . . .           | 1551 " |
| <i>Las bodas de plata</i> , Dramática, . . . . . | 695 "  |
| <i>Fabricación del pan</i> , Natural, . . . . .  | 137 "  |
| <i>La vida descubre</i> , Dramática, . . . . .   | 974 "  |

#### TRANS-ATLANTIC

|                                                 |       |
|-------------------------------------------------|-------|
| <i>Tom Jim el cazador</i> , Cómica, . . . . .   | 155 " |
| <i>Una lección de tango</i> , Cómica, . . . . . | 171 " |

### J. CASANOVAS ARDERIUS

#### SELIG

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| <i>Brama cruel</i> , . . . . .   | 330 m. |
| <i>Odio de razas</i> , . . . . . | 600 "  |

#### LES GRANDS FILMS POPULAIRES

|                                            |        |
|--------------------------------------------|--------|
| <i>La romancera</i> , . . . . .            | 1600 " |
| <i>El Pucero</i> , Clara Taupin, . . . . . | 900 "  |
| <i>El puente humano</i> , . . . . .        |        |
| <i>Pengado por Cudoché</i> , . . . . .     |        |

#### MONOPOL

|                                                            |        |
|------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Tierra Baja</i> , Extraordinaria, . . . . .             | 1600 " |
| <i>Jane Shore o la guerra de las dos rosas</i> , . . . . . | 2500 " |

### S. A. ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| <i>El Gardán</i> , . . . . .         | 1130 m. |
| <i>La isla de Ischia</i> , . . . . . | 95 "    |

|                                                     |        |
|-----------------------------------------------------|--------|
| <i>El sueño patriótico de Giussano</i> , . . . . .  | 180 "  |
| <i>Alma Mater</i> , . . . . .                       | 1200 " |
| <i>Kri-kri médica por fuerza</i> , . . . . .        | 140 "  |
| <i>Cómo se registran los terremotos</i> , . . . . . | 105 "  |
| <i>Falar</i> , . . . . .                            | 980 "  |
| <i>Kri-kri contra Sherlock Holmes</i> , . . . . .   | 150 "  |
| <i>De Casamiciola a Foria</i> , . . . . .           | 110 "  |
| <i>La casa de padre</i> , . . . . .                 | 980 "  |
| <i>La Liguria pintoresca</i> , . . . . .            | 105 "  |
| <i>Kri-kri bailarín</i> , . . . . .                 | 140 "  |

#### CELIO

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <i>El supremo perdón</i> , . . . . . | 950 " |
|--------------------------------------|-------|

### SANTIAGO BOLIBAR

#### FLYING A

|                                                    |        |
|----------------------------------------------------|--------|
| <i>Restitución</i> , Drama, . . . . .              | 610 m. |
| <i>El bandido negro</i> , Drama, . . . . .         | 355 "  |
| <i>Sacrificio</i> , Drama, . . . . .               | 618 "  |
| <i>La cosa</i> , Drama, . . . . .                  | 317 "  |
| <i>La ley de las selvas</i> , Drama, . . . . .     | 342 "  |
| <i>El precio de su silencio</i> , Drama, . . . . . | 630 "  |
| <i>El preferido</i> , Drama, . . . . .             | 290 "  |
| <i>La señora de compañía</i> , Comedia, . . . . .  | 326 "  |
| <i>Justificado</i> , Drama, . . . . .              | 500 "  |
| <i>Cuando una mujer espera</i> , Drama, . . . . .  | 498 "  |
| <i>El julio</i> , Comedia, . . . . .               | 648 "  |
| <i>Novela y realidad</i> , Drama, . . . . .        | 647 "  |
| <i>Las dos sentencias</i> , Drama, . . . . .       | 655 "  |

#### BEAUTY

|                                                           |       |
|-----------------------------------------------------------|-------|
| <i>¡Ojalá los uniformes</i> , Comedia, . . . . .          | 327 " |
| <i>Das jóvenes para una señorita</i> , Comedia, . . . . . | 118 " |
| <i>De prudentes es mudar de consejo</i> , Com., . . . . . | 326 " |
| <i>La felicidad de Jorge</i> , Comedia, . . . . .         | 305 " |
| <i>La señora de Cook</i> , cocinera, Comedia, . . . . .   | 293 " |
| <i>El hombre más feliz</i> , Drama, . . . . .             | 301 " |

#### PHILORAPH

|                                                                          |        |
|--------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Musette, la falsificadora de billetes de banco</i> , Drama, . . . . . | 1045 " |
|--------------------------------------------------------------------------|--------|

#### FILM D'ART

|                                         |        |
|-----------------------------------------|--------|
| <i>Las antorchas</i> , Drama, . . . . . | 1090 " |
|-----------------------------------------|--------|

#### AMEROSIO

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| <i>El corazón no envejece</i> , Comedia, . . . . . | 746 " |
| <i>Frivol y la doctora</i> , Cómica, . . . . .     | 146 " |

### INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

#### SKANDINAVIEN

|                                                 |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| <i>En las garras de los piratas</i> , . . . . . | 800 m. |
| <i>La hija del molinero</i> , . . . . .         | 805 "  |

#### KARL VERNER

|                                          |        |
|------------------------------------------|--------|
| <i>Los delitos de Lepain</i> , . . . . . | 7200 " |
|------------------------------------------|--------|



# FALCÓ FILMS



Para información y detalles dirigirse a  
CONDESA SOBRADIEL, 46-BARCELONA

Cinedrama en tres partes

## ... PERO YO TE VENNGARE

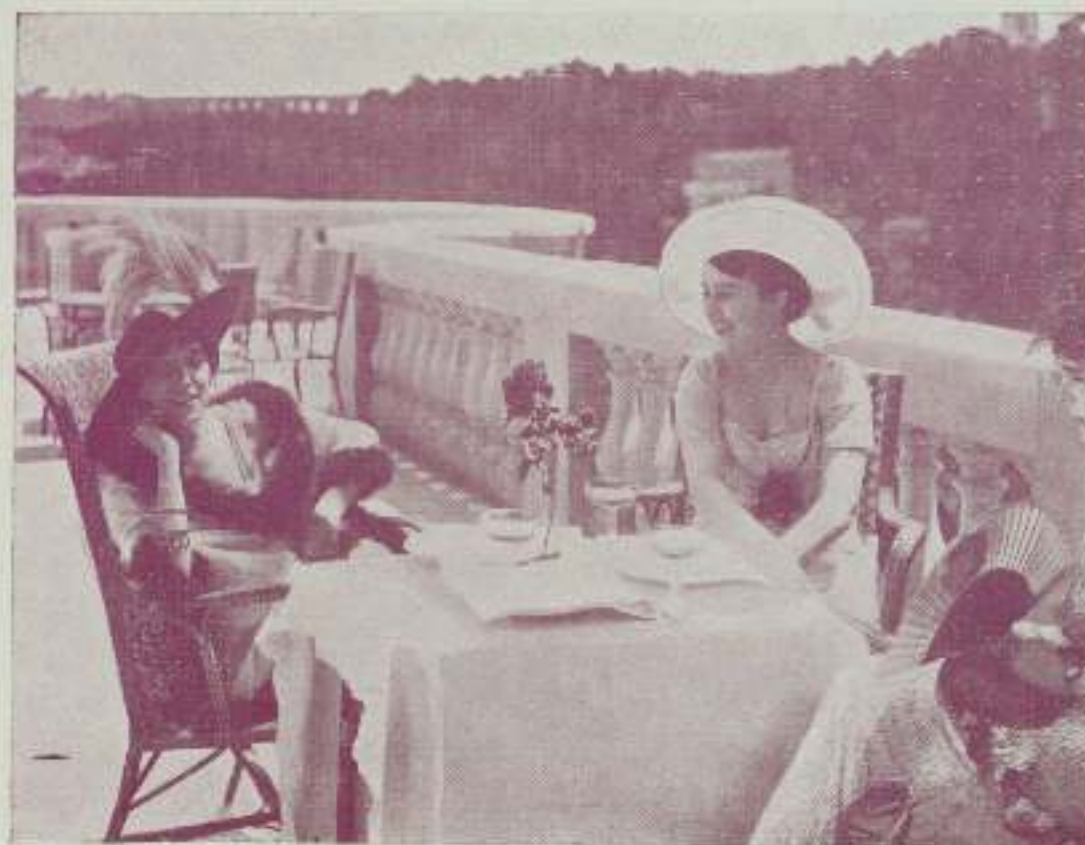
1.300 metros



## LA FUERZA DEL MAL

Drama realista de la vida moderna. Interpretado por el eminente actor del teatro español

**RICARDO CALVO**





## JUAN VERDAGUER

|                                                                              |         |
|------------------------------------------------------------------------------|---------|
| MILANO                                                                       |         |
| <i>El marqués no tiene deudas.</i> Comedia. . . . .                          | 240 m.  |
| <i>Montecarlo.</i> Natural . . . . .                                         | 170 "   |
| PASQUALI                                                                     |         |
| <i>Polídamo infiel.</i> Comedia. . . . .                                     | 175 "   |
| <i>Polídamo petrificado.</i> Comedia . . . . .                               | 180 "   |
| ERONCTIO                                                                     |         |
| <i>El testamento del muerto.</i> Drama. . . . .                              | 600 "   |
| KLASIONE                                                                     |         |
| <i>Fatty el ladrón.</i> Comedia. . . . .                                     | 330 "   |
| <i>Picara primavera.</i> Comedia. . . . .                                    | 320 "   |
| SAVOLA                                                                       |         |
| <i>Entre cadenas.</i> Drama. . . . .                                         | 1370 "  |
| KAY-BEE                                                                      |         |
| <i>La ira de los dioses o la destrucción de Sulara-fina.</i> Drama . . . . . | 1600 "  |
| AGUILA                                                                       |         |
| <i>La desquite de los Robles Negros.</i> Drama . . . . .                     | 1180 "  |
| J. GURGH                                                                     |         |
| NORDISK                                                                      |         |
| <i>Los tres caprichos.</i> . . . . .                                         | 1300 m. |
| <i>La vida.</i> . . . . .                                                    | 304 "   |
| ECLIPSE                                                                      |         |
| <i>Mund Captan.</i> . . . . .                                                | 330 "   |
| J. LL. PRUNES                                                                |         |
| WILLIAMS                                                                     |         |
| <i>El aparcido.</i> 2 partes. Drama. . . . .                                 | 730 m.  |
| <i>El bazo mortal.</i> 2 partes. Drama. . . . .                              | 780 "   |
| <i>La sandalia roja.</i> 3 partes. Drama. . . . .                            | 1000 "  |
| <i>Bajo el cielo azul de Montecarlo.</i> 2 partes. Drama. . . . .            | 730 "   |
| <i>El hombre del traje gris.</i> 2 partes. Drama . . . . .                   | 780 "   |
| <i>La confianza de Serafín.</i> 1 parte. Comedia. . . . .                    | 140 "   |
| <i>Atención contra Policarpo.</i> 2 partes. Com. . . . .                     | 700 "   |
| <i>Mariposa terrorista.</i> 1 parte. Comedia. . . . .                        | 350 "   |
| <i>Fred, acuéstate.</i> 1 parte. Comedia. . . . .                            | 370 "   |
| <i>Frente al toro.</i> . . . . .                                             | 780 "   |
| <i>La sangre del pobre.</i> . . . . .                                        | 360 "   |
| BOISCH                                                                       |         |
| <i>El tesoro de Abdur.</i> 3 partes. Drama. . . . .                          | 1000 "  |
| <i>El estudiante de Praga.</i> . . . . .                                     | 1600 "  |
| <i>El hombre de la muerte.</i> . . . . .                                     | 1400 "  |
| WARNER                                                                       |         |
| <i>El ojo del gobierno.</i> 2 partes. Drama. . . . .                         | 850 "   |
| <i>Ambición de indio.</i> 2 partes. Drama. . . . .                           | 980 "   |
| <i>En el fondo de Kentucky.</i> . . . . .                                    | 1100 "  |
| <i>Supremo sacrificio.</i> . . . . .                                         | 1100 "  |
| <i>Vuelta a la vida.</i> . . . . .                                           | 1100 "  |
| FILMA                                                                        |         |
| <i>La pista.</i> . . . . .                                                   | 1200 "  |
| <i>A tiro de alay.</i> . . . . .                                             | 1200 "  |
| VITAGRAPH                                                                    |         |
| <i>Daniel.</i> . . . . .                                                     | 750 "   |
| HOLANDA                                                                      |         |
| <i>La Bertha.</i> . . . . .                                                  | 840 "   |
| AMBIOSIO                                                                     |         |
| <i>Verdi.</i> Con música. . . . .                                            | 1500 "  |
| CINTACRO                                                                     |         |
| <i>Liada de Chamonix.</i> . . . . .                                          | 1200 "  |
| <i>El juramento del perjurio.</i> . . . . .                                  | 1400 "  |
| MONOPOL                                                                      |         |
| <i>La niña de las violetas.</i> . . . . .                                    | 850 "   |

|                                                                                                        |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| DICROIX                                                                                                |         |
| <i>Un victor.</i> . . . . .                                                                            | 1115 "  |
| <i>El pequeño de Odette.</i> . . . . .                                                                 | 625 "   |
| VAY HUBERT                                                                                             |         |
| <i>La canción mágica.</i> . . . . .                                                                    | 1130 "  |
| <i>Zoraida.</i> . . . . .                                                                              | 600 "   |
| DORA FILM                                                                                              |         |
| <i>Vuelta a las olas.</i> . . . . .                                                                    | 700 "   |
| <i>El bazo mortal.</i> . . . . .                                                                       | 700 "   |
| <i>Fred, acuéstate.</i> . . . . .                                                                      | 530 "   |
| SHUNDIAL FILM                                                                                          |         |
| <i>El buhonero (La candelita).</i> . . . . .                                                           | 1500 "  |
| <i>El rapto.</i> . . . . .                                                                             | 600 "   |
| <i>Los francmasones.</i> Comedia. . . . .                                                              | 700 "   |
| DOX Y C <sup>ta</sup>                                                                                  |         |
| <i>Lucha por la herencia.</i> . . . . .                                                                | 1100 "  |
| GRANDES FILMS POPULAIRES                                                                               |         |
| <i>Jacques l'honneur.</i> . . . . .                                                                    | 1600 "  |
| <i>El doctor Satán.</i> 2 partes. Drama. . . . .                                                       | 1600 "  |
| LES BISON                                                                                              |         |
| <i>Robinson Crusoe.</i> . . . . .                                                                      | 1200 "  |
| <i>El cacique de los concheros.</i> . . . . .                                                          | 700 "   |
| <i>Bajo el poder de la serpiente.</i> . . . . .                                                        | 725 "   |
| <i>El solitario del bosque.</i> 2 partes. Drama. . . . .                                               | 750 "   |
| <i>Salvada por la telegrafía sin hilos.</i> 2 partes. Drama. . . . .                                   | 600 "   |
| HARRY                                                                                                  |         |
| <i>La justiciera.</i> 3 partes. Drama. . . . .                                                         | 1500 "  |
| <i>En las garras de la pantera.</i> 1 parte. Drama. . . . .                                            | 350 "   |
| CINES                                                                                                  |         |
| <i>Entre hombres y fieras.</i> 2 partes. Drama. . . . .                                                | 2000 "  |
| <i>Quien por la patria muere...</i> 4 partes. Dram. . . . .                                            | 1600 "  |
| HUNTE                                                                                                  |         |
| <i>Amar... y purga.</i> . . . . .                                                                      | 285 "   |
| <i>Acción solenne.</i> . . . . .                                                                       | 600 "   |
| UPS Y COMPASIA                                                                                         |         |
| <i>Un caso misterioso.</i> . . . . .                                                                   | 1130 "  |
| FAMOUS PLAYERS                                                                                         |         |
| <i>Kiehl el rey de los detectives.</i> . . . . .                                                       | 1650 "  |
| <i>Kiehl y el pueto de Doom.</i> . . . . .                                                             | 1500 "  |
| HISPANO FILM                                                                                           |         |
| <i>Secoñonga.</i> 1. <sup>a</sup> , 2. <sup>a</sup> , 3. <sup>a</sup> y 4. <sup>a</sup> parte. . . . . |         |
| <i>Corrida Sport, Barcelona.</i> . . . . .                                                             | 350 "   |
| CUESTA                                                                                                 |         |
| <i>Corridos de Valencia y Castellón.</i> . . . . .                                                     |         |
| ZARAGOZA FILM                                                                                          |         |
| <i>Corrida de toros de Zaragoza.</i> . . . . .                                                         |         |
| MALLORCA FILM                                                                                          |         |
| <i>Corrida de toros de Palma.</i> . . . . .                                                            |         |
| RADIUM                                                                                                 |         |
| <i>Jaque-mate.</i> Drama detective . . . . .                                                           | 1100 "  |
| HUBSCH Y CO                                                                                            |         |
| MIGUEL QUEROI                                                                                          |         |
| FIBER                                                                                                  |         |
| <i>Terera.</i> . . . . .                                                                               | 1220 m. |
| <i>El misterio de la Peda Negra.</i> . . . . .                                                         |         |
| <i>La esfinge reveladora.</i> . . . . .                                                                |         |



■ ■ ■      ■ ■ ■  
|||      |||  
TRANS-ATLANTIC FILM

# SANSÓN Y DALILA

Ningún asunto más conocido ni más popular que la tragedia de Sansón, el hijo de Judá, en su lucha con los filisteos.

La **Trans-Atlantic Film** ha hecho una película en que aparece la vida del pueblo hebreo con tal realidad, que más que una obra de arte parece una evocación de aquellos lejanos tiempos en que tuvo sus orígenes el cristianismo.

■   ■   ■   ■  
■   ■  
**Sansón y Dalila** es una película que se proyectará en todos los cinematógrafos de España.

■   ■   ■   ■  
■   ■  
**COX y COMP.ª**

■   ■   ■   ■  
■   ■  
Paseo Colón, 4. - Barcelona



Próximas a estrenarse, todo el público confirmará los éxitos de verdad que se preparan con las películas de largo metraje



EL VIEJO

¿POR QUÉ...?

EL CORONEL ALEGRE

MADRE ADOPTIVA

REDENCIÓN



Todas las películas de esta casa  
SON APROBADAS POR LA CENSURA



PARA INFORMES DIRIGIRSE A

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 46 :: BILBAO :: VALENCIA: Circo Amorós, núm. 40

MADRID: Calle del Fuero, núm. 22 Calle Gardoqui, 3 SEVILLA: Calle Orfila, núm. 13