

La Vida Gráfica

AÑO III

BARCELONA, 10 DE JUNIO DE 1915

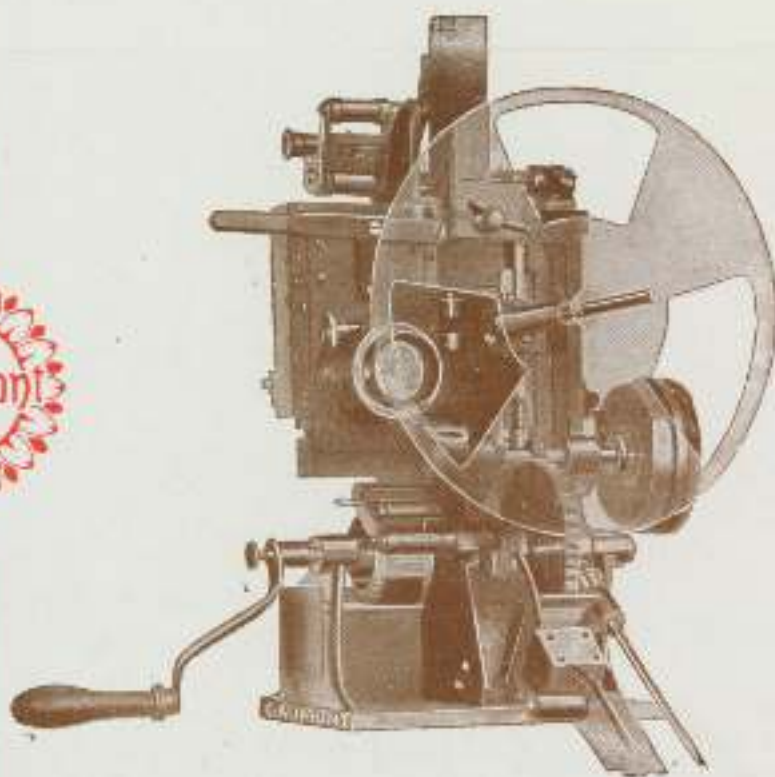
NÚM. 39



María Guerrero

en el drama «Doña María la Brava», eminente actriz, protagonista de LOS MUERTOS VIVEN, filmada por la «SÉGRE FILMS».

HOY MEJOR QUE AYER :: MAÑANA MEJOR QUE HOY



¡La última palabra! ¡El más perfecto!
CRONO C. M. TIPO B.

Adoptado en el mundo entero
por las más grandes empresas

~~~~~  
Pídase el nuevo catálogo **GAUMONT**

*Y Pich*

*Comisionario exclusivo para España, Portugal, Filipinas  
y América Latina de "Panorama"*

Colle de Pelayo, 50

BARCELONA



# Pasionaria



Primera de la serie **TORTOLA VALENCIA**

■ ■ ■

CONCESIONARIO EXCLUSIVO para España, Portugal, Filipinas y América latina:

*L. y Pich*

Despacho provisional: Pelayo, 50 - BARCELONA - Teléf. 2081



TÓRTOLA VALENCIA EN LA PELÍCULA PASIONARIA





Manufacturada por



# P A S I O N A R I A

Concesionario:

*2. P. S.*

**CONDAL**

MANUFACTURA



**: FILM :**

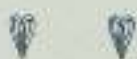
ESPAÑOLA

Inaugura sus trabajos con el cine drama en tres partes

# PASIONARIA

Primera película de la serie de

## Tórtola Valencia



Esta manufactura presenta al  
mercado su primera obra, en  
la que la danzarina mundial

### TORTOLA VALENCIA

ha dado brillante muestra de  
sus grandes aptitudes para el  
teatro de pose.



# PASIONARIA

PRIMERA DE LA SERIE TORTOLA VALENCIA

Esta película admirable marca una fecha en la producción española. TORTOLA VALENCIA se ha revelado en ella como actriz cinematográfica notable, y en el drama que se desarrolla en PASIONARIA tiene ocasión de exteriorizar sus condiciones de artista y danzarina excepcional.



Oficinas:  
Diagonal, 182

Galerías:  
CABOT-Horta

Teléfono 7972





# ARGUMENTO PASIONARIA

de la hermosa película

Adriana es una honrada joven que vive feliz con sus padres, adorada por ellos y por su novio, que sueña con la hora de hacerla su esposa.

Un día, estando su madre enferma, por hallarse la criada en otros quehaceres, se ve obligada a ir a una farmacia a comprar una medicina, y la fatalidad hace que tropiece con unos libertinos, de esos elegantes y viciosos, para los cuales el honor es una palabra vana, y apuran el placer y el vino aunque ambas cosas vayan mezcladas con lágrimas.

Al salir de la farmacia se apoderan de ella, y en un auto que han tomado previamente meten a la desgraciada y la conducen a una casa de mal vivir, donde, tras violentas escenas, en que la joven defiende valientemente su honor, el principal corifeo de aquella pandilla de bandoleros de levita, el marqués del Olmo, abusa, merced a un narcótico, de la desventurada, dejando allí aquel infortunio, que cree pagar, el miserable, con un puñado de billetes de banco.

Vencida por el dolor y la vergüenza, la joven vuelve a su casa y cuenta a su padre su desgracia, después de escribir a su prometido una carta en la que se despide de él para siempre.

Como todo crimen deja su huella, el seductor infame ha dejado su rastro en una tarjeta, que la joven encuentra al lado de los billetes con que quiso pagar su infortunio, y el padre va a verle y a pedirle cuenta de su conducta.

El cinico calavera dice al padre que su hija se le entregó voluntariamente, pagándola con dinero, y le ofrece al infeliz algunos billetes más en pago de la deshonra que ha echado sobre su nombre. El anciano rechaza el dinero del infame, y al querer agredirle es arrojado a la calle por los criados.

El padre, que ha creído la disculpa del marqués libertino, echa de su casa a la pobre joven.



Sola, pues su madre había muerto aquel mismo día, la infeliz va a casa de su antiguo profesor de baile, y al poco tiempo, después de recibir algunas lecciones, se embarca para América, donde su habilidad y su genio artístico hacen de ella una danzarina de reputación mundial.

De aquella noche en que se consumó el infortunio de su vida Adriana ha tenido un hijo, y sólo turban sus amores de madre la idea de que aquel hijo del acoso cruel no pueda ostentar el nombre de su padre.

Adriana no es otra que Tórtola Valencia. Su arte es una evocación de esas danzas misteriosas que en los templos de las religiones indias se ejecutaban, rítmicas y severas, ante los dioses milenarios de aquellos pueblos de civilizaciones tan extrañas, tan ajenas a la nuestra.

Tórtola Valencia tiene la nostalgia de su país, y el deseo de recuperar, ante los ojos de su padre y de su antiguo novio, la consideración que merece su virtud hollada.

Escribe a Angel Montes, su prometido de otros tiempos, y éste logra que le perdone el padre. Luego consigue que el marqués, que no ha reconocido en la famosa bailarina a su víctima de una noche, se enamore perdidamente de ella, y por medio de una astuta comedia logra hacerse firmar un papel, que el marqués cree un donativo de caridad, y que no es otra cosa que la legitimación de su hijo.

Tórtola Valencia revela entonces al libertino su verdadera personalidad, y cuando el marqués quiere cobrar el precio de lo que él cree un donativo, oye con estupor que aquella mujer es su víctima de una noche de orgia, y que ha firmado el reconocimiento de su hijo, y cuando, poseído de infinita rabia, quiere lanzarse sobre ella, se encuentra frente a la boca de un revólver... ¡Ah! Tórtola Valencia no es Adriana, aquella joven inocente a quien algunos años antes ofendió tan indignamente.

El marqués logra ponerse de acuerdo con unos malhechores y robar a Tórtola su hijo, y ésta acude a su antiguo novio, el cual desafía al aristócrata.

Verificado el duelo, una bala hiere al marqués del Olmo, y entonces, ante la vista de la muerte, su alma tiene un instante de arrepentimiento, y confiesa donde está escondido su hijo.

Y Adriana, o Tórtola Valencia, como queráis, logra al fin los dos sueños de su vida: el que su hijo pueda ostentar un nombre, y el que ella, después de haber sido perdonada por su padre, halle en el corazón del esposo la felicidad soñada y merecida.



# La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

## SUBSCRIPCIÓN

|                      |          |
|----------------------|----------|
| España y África:     |          |
| Un año. . . . .      | 10 pías. |
| Extranjero:          |          |
| Un año. . . . .      | 15 pías. |
| Pago por adelantado. |          |

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Rosellón, 214, bajos. — Barcelona

## DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA  
(OBJETIVO)

## TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1 pág., 20 pías. | 1/2 pág., 7 pías. |
| 1/2 " 20 "       | 1/4 " 4 "         |
| 1/4 " 12 "       | 1/8 " 3 "         |

Para publicidad por más de una inserción se aplican precios especiales.  
Pago por adelantado.

## La producción italiana y la guerra

No es fácil calcular la influencia que ha de tener para nuestro negocio la entrada de Italia en el conflicto europeo. Tributarios de ese hermoso país en el ramo de películas, educado el gusto español en el arte cinematográfico de la península hermana, a poco que dure la guerra nuestros cinematógrafos sentirán la necesidad de un material que constituya la principal atracción para nuestro público.

Hace diez meses, al comenzar la guerra, temíamos que la falta de producción de Francia y Alemania perturbara la normalidad de nuestro negocio, pero a contrarrestar esta situación acudieron con gran ardor en la misma Italia, fundando nuevas manufacturas, que lanzaron al mercado material más que suficiente para llenar el vacío que dejaba la producción de las naciones en guerra.

Hoy la situación cambia por completo: la producción italiana será absolutamente imposible durante la guerra, y aunque un exceso de material fabricado últimamente pueda satisfacer las demandas del mercado, a poco que dure el conflicto nos encontraremos sin películas italianas que ofrecer a la demanda, que cada día será mayor.

Se impone, pues, la prudencia, y hemos de llamar la atención de los que posean películas italianas hacia la necesidad de reservarlas prudentemente, escalonando su colocación de modo que aun cuando la guerra de Italia dure (lo que no creemos) mucho tiempo, el público no carezca de ese material tan estimado.

Un ejemplo de esa prudente conducta nos lo ha dado Francia: las casas Pathé y Gaumont no

han dejado de presentar películas nuevas, utilizando prudentemente el material fabricado y dándolo al mercado con gran parsimonia, alternándolo con *reprises* de las obras que, por su mérito, podían presentarse como verdaderos estrenos.

Esta actitud, tratándose de manufacturas poderosas y que cuentan con tan extraordinarios medios de producción y tan admirable organización del mecanismo comercial, indica la ruta a seguir en estos momentos que pueden llamarse críticos para nuestro arte.

Nuestra divisa debe ser *adquirir mucho y gastar poco*. De ese modo es evidente que siempre, en todo caso, nos quedará algo.

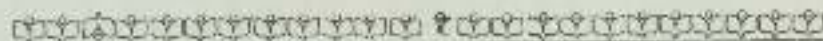
Y no hay que pensar en que la producción inglesa y americana supla en ningún caso a la italiana. Las películas de esos países sirven, cuando más, para ocupar un buen lugar en un programa, pero ellas por sí solas jamás serán, entre nosotros, la primera atracción de un espectáculo; el gusto de nuestro público va por otros caminos.

Es claro que si las manufacturas españolas se hallasen en condiciones de suplir la producción italiana la situación cambiaría, pero en películas, en España ocurre lo que con el azúcar, los tejidos y las industrias metalúrgicas: producimos poco y caro.

Hemos dicho que no creemos que ahora la guerra dure mucho, pero esta creencia, cuya razón no es éste lugar de exponer, no debe influir en nosotros para nada; con relación a lo que hemos dicho, supongámonos que dure mucho, y así los acontecimientos no nos cogerán desprevenidos.



# TRABAS



El negocio cinematográfico tropieza para su exportación con muchas dificultades; parece ser que se han complacido en ponerle el mayor número posible de trabas y de inconvenientes a una industria como ésta, en la que se cruzan muchos millones y es una de las industrias más artísticas e internacionales.

Es el cinematógrafo un invento maravilloso que lleva de un continente a otro continente el alma de los pueblos, es el que extiende las costumbres de un país a otro, el que muestra las bellezas de los lugares que fueron favorecidos por la naturaleza; es el espectáculo culto en sí, ameno y popular; el espectáculo del pobre y del rico; el que da vida a muchos millares de personas, pues hoy viven del cine más gente que del teatro, y sin embargo, a pesar de su desarrollo, del cuantioso éxito que en todas partes ha logrado, el industrial, el comerciante, el exportador, en una palabra, todo el mundo que con el comercio halla múltiples dificultades, y éstas son precisamente las que voy a señalar en estas ligeras y mal hilvanadas líneas.

Ridículo y absurdo es lo que pasa con las agencias marítimas, y sobre todo con la Compañía Transatlántica, que se niega a admitir a bordo de sus vapores películas cinematográficas, alegando que es celuloide y puede ocasionar un siniestro, y en cambio admite sin temor alguno peines, pinetas, pelotas, figuras y otros objetos de celuloide y caucho, cuando la película va en cajas de lata y envase de madera forrado de latón, que ningún riesgo corre; además se niegan a admitir esta mercancía cobrando el flete correspondiente, y se la han de pagar sin beneficio alguno, ya que las cintas que en los vapores no se admiten se envían por correo certificado como simples impresos, y las transportan los vapores que antes no las quisieron como carga general.

El envío por correo es muy práctico; evita mucha molestia, pero también tiene sus inconvenientes.

Sólo pueden enviarse por este servicio paquetes de dos kilogramos. ¿No podría admitirse hasta 4? Si así fuese se ahorraría mucho tiempo al hacer los paquetes, al que los expide y al consignatario que los recibe. Hoy, en un paquete de dos kilogramos sólo puede ir una cinta que no exceda de los 340 metros, pues con la caja y papel llega al máximo del peso permitido, sucediendo a lo mejor que una película de 300 metros ha de ir en dos pedazos: en caja grande y pequeña; además, en las de largo metraje se ha de hacer cada parte en dos trozos, mientras que

si se admitieran 4 kilogramos iría en cada paquete una parte entera. Claro está que en la forma actual, tal como hoy se hace, el número de paquetes es mayor, y, por lo tanto, mayor es el número de reales del certificado, pero podría muy bien establecerse en los paquetes de 4 kilos el sello de dos reales, con lo cual quiero demostrar que no busco la economía, sino la conveniencia o comodidad.

España y Francia admiten las películas como impresos; desde cualquier punto de ambas naciones pueden remitirse a América y Filipinas paquetes de cintas como simple correspondencia con el tranqueo de 1 peseta kilo, mas no sucede esto con Italia, que en tiempo normal sólo ha admitido los paquetes postales; lo mismo ha sucedido con Alemania, y una expedición en esta forma ha tardado, para las Américas latinas, de 2 a 4 meses. Para evitar esto en lo posible muchos exportadores, en vez de hacer la expedición desde Italia o Alemania, han dirigido las películas a Barcelona, y de aquí, por correo, al punto de destino; esto abrevia bastante tiempo, pero origina gastos, como son el pago de aduana, no obstante ser una mercancía de tránsito, y el pago de transporte, que se duplica. Digno de estudio y de que lo tengamos en cuenta es esto.

Y, para terminar, anotaré otra dificultad que ofrece la cuestión de las facturas consulares en algunos momentos. Sucede en ocasiones, que determinada película no llega a poder del exportador hasta el momento crítico de la salida del vapor, y como por ignorar el peso y número de paquetes no ha podido hacer las 5 facturas que exigen, si esto es por la tarde de un lunes, por ejemplo, no se pueden presentar hasta el martes, y haciéndolo así no las despachan hasta el miércoles; no alcanzan, por lo tanto, el vapor, y sucede que, como no a diario lo hay, la expedición ha de dormir en la aduana del punto de destino el tiempo que transcurre de un correo a otro. Muy conveniente sería que, teniendo presentes estas indicaciones, en los casos de urgencia despacharan las facturas consulares en el acto, ya que no es mucho el trabajo que da esta operación.

He anotado todas estas dificultades para que, viendo el perjuicio que directa o indirectamente irroga, se vea la forma de hallar modo de corregirlo, pues sería en beneficio de la exportación y del comercio en general de la industria y arte cinematográficos.

Citacos



## CHRONIQUE POUR L'ÉTRANGER

## Le marché cinématographique en Espagne

L'entrée de l'Italie dans la conflagration actuelle donne un nouvel aspect au marché cinématographique espagnol qui ne manquera pas de se faire sentir chez le public, chez les représentants et en général chez tous ceux qui vivent de la cinématographie.

Il n'y a pas à nier qu'il arrivera à la production italienne plus ou moins ce qui est arrivé à la fabrication française, c'est qu'elle diminuera à mesure que dure la guerre, tenant en compte que tous les jeunes gens doivent y prendre part et la perturbation naturelle que l'état anormal du pays doit supporter dans toute sa vie régulière industrielle et commerciale. La conséquence logique de tout ça sera que si grand que soit le stock de films italiens, ceux-ci manqueront sous peu pour la demande en Espagne et en Amérique latine, qui comme on sait, a son principal marché chez nous.

Sans doute, prévoyant cette circonstance, quelques représentants de maisons importantes d'Espagne, MM. Verdaguer, Guguí, et d'autres sont allés en Italie ces derniers jours, et ont apporté tout ce qu'ils ont pu trouver, mais selon mes informations il n'y avait pas beaucoup de bons films.

L'Ambrosio, la Gloria et d'autres ont envoyé et enverront encore tout ce qu'ils tiennent fabriqué, mais ce ne sera sûrement pas grande chose. Tout nous indique que nous nous trouvons dans une situation d'anormalité pas plus favorable en ce qui concerne la cinématographie que celle des nations en guerre.

Les maisons Pathé et Gaumont continuent à envoyer leurs produits, et, en leur honneur ce soit dit, assez acceptables. Les autres produits étrangers ou n'arrivent pas du tout ou nous viennent très tard. Avec l'Italie en guerre nous ne pouvons rien attendre aujourd'hui des nations centrales de l'Europe.

Il ne nous reste, donc, que l'article américain et anglais, dont aucun est capable de fixer l'attention du public espagnol et hispano-américain pendant longtemps, quoique leurs films soient vus avec plaisir, leur genre est trop grotesque pour intéresser les espagnols, et seulement est supportable si on le mêle à un programme franco-italien, c'est, comme on dit chez nous, un hors d'œuvre et pas plus.

**La production espagnole**

Vous penserez sans doute que les maisons espagnoles puissent servir à résoudre cette situa-

tion; mais la logique ne résout jamais les choses en Espagne.

Dans ma dernière chronique je parlais de la production espagnole et énumérais les maisons qui travaillent principalement, mais il faut tenir en compte que, comme fabrication normale, dédiée à la production ordonnée et méthodique, nous ne pouvons compter qu'avec la Hispano-Films et la Segre Films, cette dernière n'ayant pas encore une galerie à elle. La Condal Films, aussi, est une manufacture qui commence à travailler avec des grands éléments et a loué la galerie magnifique et le théâtre de pose de monsieur Cabot. Comme organismes producteurs d'importance relative n'existent en Espagne que ces trois maisons, puisque quelques autres petites manufactures de très peu d'importance puissent être considérées comme des amateurs.

Un exemple de la manière de monter et de diriger les affaires parmi nous est le fait que en deux ans furent fondées la Condor Films, la España Films et l'Argos Film, qui, comme res fleurs éphémères qui ne vivent que l'espace d'un matin ne vécurent que la durée d'un ou deux films, et quels films? La Barcinógrafo aussi s'est vue forcée de laisser sa production et de liquider en ce moment les trois ou quatre films de sa fabrication. Cette dernière maison avait pour metteur en scène un peintre décorateur qui ignorait complètement le mécanisme cinématographique, et naturellement...

Les trois entreprises, Hispano-Films, Condal Films et Segre Films, qui actuellement travaillent, peuvent peut-être dérouler l'affaire avec quelque probabilité de succès, mais en réalité les circonstances en Europe ne permettent pas une production d'importance, toute fois que pour beaucoup de copies qu'on puisse placer en Espagne, en Portugal, et en Amérique espagnole, elles ne passeront pas de cinq ou six, ce qui ne couvre pas les frais d'une fabrication, surchargée des frais d'un personnel fixe et bien payé. Un autre inconvénient qui commence à se faire remarquer est le manque de films vierges.

**Les morts vivent**

Malheureusement je ne peux pas encore parler de ce film de la Segre Films, parce que le positif n'est pas encore terminé, selon un me dis, et naturellement, avec le caractère de sincérité que je me propose de donner à cette chronique je ne peux ni dois parler de choses que je ne sais pas.

JULIO L. CASTILLA





**Etna Film**  
**Catania**

Representante exclusivo  
para España y Portugal

**José María  
Bosch**

**BARCELONA**

Plaza del Buensuceso, núm. 3  
Dirección telegráfica: DIORAMA  
Teléfono núm. 2037

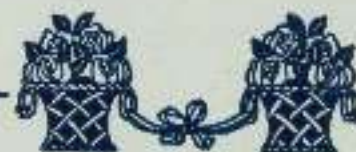


# LA GUERRA

**Película de gran actualidad**

*Es una obra de extremada intensidad dramática, en la que la triste y sangrienta actualidad se refleja en escenas emocionantes; el gran director de escena José Liguoro ha puesto en esta obra la delicada minuciosidad con que presenta todas las producciones de la ETNA FILM. "La guerra" es película de dinero y de positivo resultado en las actuales circunstancias.*

**CARTELES : FOTOGRAFÍAS : GRAN RECLAMO**





## El director general de la sociedad "Cines" en la guerra

Publicamos a continuación dos cartas, dos documentos expresión ferviente de un patriotismo intenso, que se han cruzado entre el señor don Alberto Jassini, director de la Cines, y el representante de esa entidad en España don J. Miraglia.

La sociedad Cines, de Roma, es la empresa que más ha hecho por el arte cinematográfico mundial. A su iniciativa se deben esas grandes obras que desde *Quo vadis?* han colocado a tan elevado puesto el nombre de Italia, y al genio del señor Jassini la dirección cada vez más orientada hacia el bello arte de la cinematografía italiana.

Como buen patriota, el director de la Cines responde a sus deberes y acude a ofrecer su vida en defensa del honor de la patria. Allá van nuestros votos para que al volver victorioso al frente de la gran casa romana traiga en la retina la visión de los grandes hechos de armas que haya presenciado para que pueda transmitirlos al film, legando así para el porvenir un recuerdo de sus gloriosas campañas y una demostración del valor del ejército italiano.

He aquí las cartas:

«Señor don José Miraglia:

«Llamado al servicio de las armas, parto esta noche para embarcarme.

«Al separarme de la Cines por el período de tiempo que deba cumplir mis deberes para con la patria, me es grato enviarle mi saludo afectuoso

y cordial, unido a mi agradecimiento por la eficaz e inteligente cooperación que hasta hoy he hallado en usted y que no puedo olvidar.

«Espero poder volver a mi puesto, y en esta confianza, unida a la de que usted me recuerde alguna vez, deseo que haga conmigo el más favorable augurio por la completa victoria de nuestra patria.

«Le estrecha cordialmente la mano,

A. JASSINI»

\*\*\*

«Señor barón A. Jassini.

«Estimadísimo señor barón:

«Me ha conmovido profundamente su afectuoso saludo y las hermosas palabras que lo acompañan.

«En esta esperada hora que va hacia el radiante albor de la augurada victoria, victoria que, como ha dicho nuestro poeta, *los dioses crearon esclava de Roma*, allá va nuestro fervido augurio por nuestra Italia y por usted, en quien se reúnen tan privilegiados dotes de valor y de ingenio.

«Con la seguridad de saludarle pronto, el día del pleno regocijo de nuestra patria, más grande, más fuerte, confirmo a usted y a nuestra Cines mi devoción más profunda y mi más sincero afecto.

«A usted reverenci.

J. MIRAGLIA»

### JOSE M.<sup>A</sup> BOSCH

Plaza Buensuceso, 3

Teléfono 3087

Dirección telegráfica y por cable "DICRAMA"

SUCURSALES: MADRID: Hortaleza, núm. 19.-VALENCIA.-Mosén Femares, núm. 3.-BILBAO: Banco de España, núm. 5. - MALAGA: Victoria, núm. 25.



# PRINCIPALES MARCAS EDITADAS POR



# PATHÉ FRÈRES



en película **ININFLAMABLE**



MARQUE DÉPOSÉE



**L**ucarelli  
**O**riental  
**U**nión  
**I**bérico  
**S**wedich film

**G**rande Film Barcelona  
**A**merikan Kinema  
**R**evista Pathé  
**N**izza  
**I**mperium Films  
**E**clectic Films  
**R**uso Film



Concesionaria exclusiva  
para España y Portugal

**LOUIS GARNIER**

Paseo de Gracia, 43

BARCELONA



**S. C. A. G. L.**  
**S. A. P. F.**  
**F. A. I.**  
Valeta  
Serie Biblica  
Serie Instructiva  
Chicago Films  
Belga Cinema Films  
Internacional Sporting  
Alfredo Roberto Firenze  
Agle Film  
Big Ben  
Tenagra  
Andreani, etc., etc.

**PATHE-REVISTA**  
**PATHE-COLOR**



# HISTORIA DE UN BANQUETE

## A PROPÓSITO DE LA CENSURA

Con motivo de las nuevas disposiciones dictadas por el señor gobernador para la aplicación de la censura, los ánimos entre representantes y alquiladores estaban algo revueltos. Las casas Pailhè, Gaumont, Verdaguer, Gurgul, Central Cinematográfica, J. M. Bosch y otras se reunieron en casa del señor Verdaguer y acordaron acatar las órdenes de la autoridad, y arbitrar recursos para el objeto: 100 pesetas para gastos de instalación de la sala de pruebas en común y 50 pesetas como garantías para responder al coste de fluido, operador, etc.

Otros elementos cinematográficos consideraron que no se debía de ningún modo aceptar la imposición de la censura previa, por ser contraria a las leyes, y, sobre todo, que no era justo que un servicio del Estado lo pagasen los particulares. Por lo tanto, si los señores antes citados habían dispuesto sumirse y dar aquel dinero, ellos no estaban dispuestos a seguirles por ese camino.

Convino en tener una reunión, que se verificó en la cervesería Moritz, y a la que asistieron los señores Marro, Abadal, Dogliotti, Muntañola, Ristol, Cánovas, Codina, Trejo de Cos, y otros que no recordamos, hasta el número de veinte. La prensa cinematográfica estaba representada en su totalidad.

Después de alguna discusión se acordó dirigir al gobernador una instancia expresando los motivos por qué no se aceptaba la censura en la forma que S. S. había dispuesto, y sobre todo que no se hallaban dispuestos a pagar nada.

Esta comisión se avisó con el gobernador, y el señor gobernador, que, por lo que se ve, es hombre transigente, aceptó los puntos de vista de los señores que le propusieron, y se logró que sólo debían censurarse las películas que en concepto del representante o alquilador tuvieran carácter de dudosa moralidad, y en último término salió de la conferencia con la autoridad una situación más despejada que la creada con lo dispuesto anteriormente de lo que había lugar de esperar de las disposiciones iniciales de nuestra primera autoridad.

Como hábil asesor y como gestor director en todo este proceso que brevemente reseñamos, tuvieron los elementos protestantes, llamémosles así, al señor don Dionisio Alonso Martínez, hijo del gran lealista y político español, autor del código civil, de la ley del jurado, y hombre de vasta



Don Dionisio Alonso Martínez

erudición jurídica, uno de los pocos estadistas de positivo talento y saber que ha tenido España en el siglo pasado.

Ningún inconveniente hay en atribuir a la ingerencia del señor Alonso Martínez los resultados obtenidos de la buena voluntad del señor gobernador; justo era, pues, que los cinematografistas, agradecidos, le manifestaran de algún modo su gratitud, y de allí nació la idea del banquete.

Nombrada la comisión gestora para la organización del homenaje, don Miguel Vallecoba, don Nicolás Giralt y nuestro director, se trató y se consiguió que asistieran a la fiesta proyectada elementos cinematográficos de los dos bandos, ya que lo conseguido beneficiaba por igual a todos.



# SANTIAGO BOLIBAR

Rambla Cataluña, 43 - Barcelona

Teléfono 3324 - Teleg. "Bolibar."

## Venta y alquiler de películas

Agente exclusivo para España, Portugal y colonias españolas de la American Film M. I. G., de Chicago



Marca "FLYING A" (American)

EXCLUSIVIDAD DE  
OTRAS MARCAS

Marca "BEAUTY"  
(American)



**MADRID**

Valverde, 20

**VALENCIA**

Pintor Sorolla, 18

**BILBAO**

Ercilla, 16

**Málaga**

Marqués de Larios, 5

**CORUÑA**

Real, 40

Marca "BEAUTY"

## DOS JOVENES PARA UNA SEÑORITA

Comedia

Marca "BEAUTY"

## De prudentes es mudar de consejo

Comedia

## SACRIFICIO

Drama, 2 partes

## EL BANDIDO NEGRO

Drama

## LA CHOZA

Drama

## La ley de las selvas

Drama

Marca "FILM d'ART"

## LAS ANTORCHAS

Interesantísimo drama en 3 partes. Éxito asegurado. Gran reclamo.

Proxi-  
mamente:

## EL PRECIO DE SU SILENCIO

"FLYING A"

Importante asunto dramático en 2 partes

## EL CORAZÓN NO ENVEJECE

Sugestiva y fina comedia marca AMBROSIO, de la serie RODOLFI, 2 partes



Aparte de esta consideración, la proverbial galantería de los cinematografistas, el espíritu de familia, que se sobrepone en ciertos casos a toda otra clase de consideraciones, dió su natural resultado. Al obsequio se subscribieron los elementos más valiosos de los dos bandos. (Algunos significados nombres que faltan no lo hicieron por no hallarse en Barcelona.)

He aquí el origen del banquete ofrecido por los cinematografistas de Barcelona en honor de don Dionisio Alonso Martínez.

### El banquete

Fué una fiesta muy animada, muy expansiva y por extremo agradable. El menú, muy bien servido por la Maison Dorée, se componía de:

*Puré*  
*Loup de mer sauce tartare*  
*Cœur de filet garni*  
*Asperges en branche*  
*Dindonneaux a la broche*  
*Biscuit glacé — Pastas — Frutas*

### VINOS

*Castell del Remy, tinto*  
*Castell del Remy, blanco*  
*Champagne extra Colomieu*  
*Jerez oloroso del 88*  
*Café — Liqueurs — Tabac*

A la hora del champagne, nuestro director, a ruegos de los concurrentes y como de la comisión, ofreció el banquete al señor Alonso Martínez con las siguientes palabras:

### Señores:

Este banquete representa el modesto homenaje con que los cinematografistas de Barcelona significan al señor don Dionisio Alonso Martínez, su agradecimiento por la cooperación de su talento y su decidida voluntad para resolver una cuestión que a todos nos afecta y de la cual no tenemos para que ocuparnos ahora, por sernos tanto conocida.

Los aquí reunidos pertenecemos casi en su totalidad a la gran familia cinematográfica; somos representantes, en sus distintos aspectos, de uno de los más vistosos y portentosos negocios del mundo, y todos, cada uno en su esfera de acción, trabajamos por su progreso y su engrandecimiento; pero como ocurre en todos los organismos humanos que toman en su forma de vida y en su desarrollo el carácter étnico del país donde viven, nosotros, cinematografistas españoles, no hemos sabido formar un conjunto armonioso con la cohesión necesaria para que constituyera una fuerza que estuviera en relación con nuestro valer y

con nuestra importancia. La asociación no es planta española.

Así ocurre que cada vez que alguna cuestión, alguna indebida ingerencia del Estado o alguna intrusión de los poderes públicos lesiona nuestros intereses, sentimos el dolor individualmente, sufrimos el perjuicio todos, y entonces echamos de ver que nuestra disgregación es la justa causa de nuestra debilidad, y como los niños que al menor peligro van a cobijarse al amparo de su madre, nosotros buscamos también ayuda en una que sería madre valerosa que nos defendería con firmeza: en la unión; pero como no existe, como podríamos decir que somos incapaces de crearnos ese fuerte baluarte, he aquí, señores, que en cualquier ocasión en que habemos menester manifestar nuestras fuerzas nos hallamos en el mayor desamparo.

En esta ocasión, el ilustre huésped a quien nos honramos en festejar esta noche, ha sabido poner a nuestra disposición no sólo sus conocimientos jurídicos, sino que también su voluntad, una voluntad generosa y decidida, y merced a (sólo así) hemos conseguido la reivindicación de nuestro deseo y la defensa de nuestros intereses dentro de la ley.

Señor Alonso Martínez: aun cuando no fuera más que el vernos aquí reunidos en ambiente de franca cordialidad todos los que dentro de nuestro gremio navegamos en distintas aguas, sería motivo suficiente para que le recordáramos con cariño. Gracias por cuanto habéis hecho en nuestro favor; gracias por vuestros consejos y vuestra ayuda, y cuando estéis lejos de esta nuestra querida Barcelona no olvidéis que hay aquí una colectividad de hombres agradecidos que al beber la última copa de champagne en este banquete, brindan por el nuevo amigo de la cinematografía española y hacen votos por vuestra prosperidad y por el adelanto de vuestra carrera política.

Nuestro director, que puede vanagloriarse de ser muy estimado por los cinematografistas, debió, sin duda, a estas circunstancias que sus palabras fuesen acogidas con grandes aplausos.

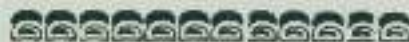
Habló después muy elocuentemente don José Solá, director de *El Mundo Cinematográfico*, que hizo un cumplido elogio al señor Alonso Martínez y abogó por la unión de todos los elementos cinematográficos. La elocuente peroración del señor Solá fué acogida con grandes aplausos.

Siguió en la palabra don Andrés P. de la Mota, director de *Arte y Cinematografía*, que habló breve y elocuentemente, teniendo el acierto de recordar unas palabras del padre del señor Alonso Martínez, que este señor le agradeció profundamente. También fué muy aplaudido.



S. A. Italo-Española "CINES"

Rambla de Cataluña, número 44.-BARCELONA



PINA MENICHELLI

la hermosísima artista aclamada en todos los Cines del mundo  
triunfará muy pronto en las nuevas creaciones dramáticas:

A LA VENTURA

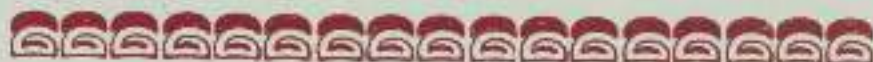
3 partes: Metros 950.

ALMA MATER

2 partes: Metros 1.200.

LA CASA DE NADIE

3 partes: Metros 980.



RICA PROPAGANDA

Carteles de los pintores: A. Terzi, O. Corbeila y F. Ballester



# SOCIEDAD ANÓNIMA ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

El magnífico drama extraordinario

## La Casa de Nadie

por PINA MENICHELLI y HUGO PIPERNO

Pocas veces el arte ha llegado a mayor altura que en este cinedrama, donde la exquisita artista

**Pina Menichelli**

hace ostentación de sus inimitables aptitudes para esos dramas de amor y dolor que tan hondamente llegan a interesar y conmover al público.

**Rambla de Cataluña, 44. pral.**

Teléfono 34.74

**BARCELONA**

980 metros

La Casa de Nadie  
tiene DOS carteles  
de gran tamaño





# Compañía Cinematográfica de Portugal

DOMICILIADA EN LISBOA

Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º

Telegramas: CINEFILMS



Proveedores de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales de  
provincias, islas y colonias



Compra de películas de todas marcas



Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas:

## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8 — BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206



También hicieron uso de la palabra los señores Minguella, por cierto con una oportuna y elocuente improvisación, el señor Dughlotti y otros, entre ellos el señor Vallecoba.

Hizo el resumen el señor Alonso Martínez, que con gran elocuencia resumió los discursos, agradeciendo el cariñoso homenaje que se le tributaba y ofreciendo su apoyo para cuanto los cinematografistas le necesitasen.

El señor don Dionisio Alonso Martínez es orador fácil y docuente; sus cariñosas y sinceras palabras fueron, como es consiguiente, aplaudidas con gran entusiasmo.

Se pusieron telegramas a S. M. el rey y a los señores Garnier, de la casa Pathé, Huet, de la casa Gaumont, y Dabal, de la Eclair, el primero prisionero en Alemania y los dos últimos en operaciones en Francia.

En resumen: una fiesta muy agradable, de la que guardarán grato recuerdo los que tuvieron el gusto de disfrutarla.

Asistieron los señores Mr. Chalon, director de la casa L. Gaumont; don Alberto Marín, director propietario de la Hispano Films; don J. M. Codina, director artístico de la Condal Film; don Eduardo Solá, director de la sociedad Eclair Limitada; don Fructuoso Gelabert, director del laboratorio de la casa Cox; don Ricardo Baños; don M. Donoso Cortés, de la Segre Film; don Antonio Vila, de la casa Ribes y Vila; don Manuel Thos, de la casa Bretón y Thos; don R. Minguella, representante de la marca Gloria;

don Gabriel Castro, de la casa Alfonso y Castro; don Juan Fuster, de la casa Fuster y Salvador, de Valencia; don José Ristol, de la casa Llojós Prunés; don Miguel de Miguel, de la casa M. Trejo de Cos; don Miguel Vallecoba, de la casa Ernesto González, de Madrid; don J. Cánovas, señores Tolosa y Trián, don J. Casanovas y Arderius y don Jacinto Dogliatti, representantes de varias marcas; don Baltasar Abad, don José Muntanola, don Miguel Querol, don Santiago Bulberr, don J. Guardia, don Hermelando Choimet, don Joaquín Abad y don José M. Moscardó, alquiladores; don Nicolás Giralt y don José Piñol, exportadores, y don José Vives Oliva, don Guillermo Junca, don Francisco Salas, don José Viñes, don Juan Iglesias y don Pedro Garriga, propietarios, respectivamente, del Salón Cataluña, Teatro Triunfo, Cine Smart y Mundial Cine, de Gracia, Cine Kursaal e Ideal Cine.

La prensa profesional estaba representada por los directores de: *El Mundo Cinematográfico*, don José Solá Guardiola; *Arte y Cinematografía*, don Andrés P. de la Moa; *El Cine*, don Lucas Argilés, y *La Vida Gráfica*, don Luis López de Castilla.

Comida, vinos, servicio, todo estuvo admirable, y la Maison Dorée mereció los elogios de aquella colección de caballeros, que, en calidad de estómagos agradecidos, no se los escatimaron.

OBJETIVO

## EL "KINEMACOLOR"

En el teatro Principal de Barcelona se ha proyectado, durante algunos días, el «Kinemacolor», una nueva forma de película iluminada naturalmente.

Es sencillamente la fotografía en color aplicada a la cinematografía.

Como procedimiento es bastante deficiente, pues se necesita para la proyección un aparato de velocidad especial, que creemos pueda aplicarse a los aparatos corrientes; la luz ha de ser infinitamente más intensa (40 amperes), y dada la doble velocidad a que marcha la película, es natural que 2.000 metros tardarán en proyectarse el mismo tiempo que mil de las películas corrientes.

He visto varias películas de flores y diferentes formaciones del ejército francés en parada. En todos los cuadros que he visto, los colores, principalmente el rojo, aparecen con una tonalidad exagerada. Si me es permitido hacer un frase, os diría que es una verdad que se parece mucho a

la mentira. Es como esos hombres que a fuerza de exagerar su honradez os parecen falsos.

Algunos ramos de flores son realmente interesantes, aunque repito que el rojo, el azul y el amarillo pecan por exceso de vigor. No sería difícil que algún defecto de proyección ocasionara este resultado.

En los colores intermedios: naranja, pardo, etcétera, etc., los defectos son mayores; en una formación de tropas francesas, las barbas rubias aparecen con iridaciones que les dan un aspecto extraño.

En resumen: el «Kinemacolor» es un espectáculo curioso para un día, y más propio de personas estudiosas e ilustradas que del público en general, para quien no tiene ningún interés extraordinario el ver unas cuantas flores iluminadas natural o artificialmente.

Yo recuerdo haber visto películas en color de las casas Pathé y Gaumont que daban infinitamente mejor idea de la realidad que el «Kinemacolor» que he visto en el teatro Principal.

DR. LLOPES



MANUFACTURA  
CINEMATOGRAFICA

ARAGÓN, 249-BARCELONA

TELÉFONO 3264

GALERIA PROPIA



Una vista de la galería de CABOT FILMS

CABOT



FILMS



El teatro de posa de CABOT FILMS

Impresión de negativos  
Tiroje de positivos  
Anuncios Actualidades  
Modas - Plein air

Modernos laboratorios

Sección especial con los  
últimos adelantos para el  
tiroje de títulos, subtítulos  
rótulos y marcas

Rapidez - Perfección - Economía





## NUESTROS CORRESPONSALES

### DESDE ITALIA

#### Los grandes trabajos de la "Cines"

Habíamos anunciado que la gran casa italiana había terminado el nuevo film de la Borelli *Marcha nupcial*, del drama de Bataille, puesto en escena por Carmine Gallone.

Después del inmenso éxito de *Flor del mal*, el nuevo trabajo, con la Borelli de protagonista, es impacientemente esperado por el público. Pero la dirección de la Cines ha resuelto no dar por ahora al comercio la nueva e importante cinta y esperar a que hayan pasado estos tumultuosos días de alarma nacional, para obtener el interés general que merece este acontecimiento cinematográfico.

Podemos añadir que el maestro Mascagni ha terminado la música compuesta por él para la *Rapsodia satánica*, cuya partitura ha consignado a la Cines.

Ya habíamos hablado otras veces de *Rapsodia satánica*, y hemos dicho cómo el poema cinematográfico de Fausto Maria Martini y del barón Alfa, revestido con la música expresamente compuesta por Mascagni, será la iniciación de un nuevo género que llevará la producción cinematográfica hacia una brillante era de nuevo y selecto arte.

Pero el intento de la Cines de probar un ciclo de films musicales tiende a obtener un amplio resultado. Ahora mismo, la gran casa italiana tiene ya preparada la adaptación de *Carmen*, con la célebre música de Bizet, con una construcción de ambiente y una amplitud de acción que van a demostrar toda la eficacia del melodrama en el cinematógrafo. Y advierto que la protagonista de este film es la misma Mary Sylva, que tiene fama de ser la más grande intérprete de la ópera bizetiana en los mejores teatros de ópera; y quien ha visto algunos cuadros de este trabajo asegura que la Sylva resulta en el cinematógrafo en el pleno hechizo de aquel gran arte que la ha hecho célebre en otro terreno.

La *Carmen* será presentada al público en el próximo otoño en una estación cinematográfica expresamente organizada.

En esta estación será publicado otro film musical, que es un nuevo triunfo: *L'avvica*, de Mascagni. La notable ópera del insigne maestro ha obtenido en el establecimiento de la Cines tal reproducción, que hace pensar en la obra maestra. Evidentemente, el impresionante y pastoral drama humano que en el libreto de la ópera tiene que estar circunscripto a las exigencias escénicas, se desenvuelve con más grandeza en el gran cuadro campestre y montañoso, en donde la tragedia triunfa en una gloria de colores y de luz, en el ambiente pintoresco que confiere a la cinta un delicado carácter de arte. Por lo demás, bastará añadir que la *mise en scène* es obra del señor Enrique Guazzoni, para comprender qué sugestiva suma de reclamos será este trabajo en el cual están unidos los grandes nombres de Mascagni, de la Cines y de Guazzoni.

El maestro don Giocondo Finu ha compuesto la música de carácter clásicamente religioso que acompañará la proyección de *Cristo*, el magnífico trabajo que el conde Antamoro ha arreglado para la escena por cuenta de la Cines. El *Cristo*, por su inspiración y por su ejecución, merece un estudio aparte. Es un acontecimiento de arte cinematográfico del cual prometemos hablar otra vez con la deferencia que se debe a una obra que quedará como un texto y que es interesante en todos sus particulares. Añadiremos solamente que cuando el *Cristo* sea publicado, una de las actrices italianas, ya medio notable, Leda Gys, ascenderá, seguramente, a celebridad gracias al importante elemento artístico con que ha contribuido.

En fin, el príncipe de los *mellens en scène* italianos, Enrique Guazzoni, termina de preparar el más completo trabajo de la cinematografía: *Ivan el Terrible*, una colosal cinta a base de gran movimiento de masas y con un argumento de los más originales e interesantes.

Y cuando se piensa en la considerable mole de producciones extraordinarias que produce, al mismo tiempo del programa ordinario, y el especial cuidado empleado en las ejecuciones, no



SEGRE FILMS



Gran manufactura de arte español

La magnífica película, original del eminente poeta  
**EDUARDO MARQUINA**

# LOS MUERTOS VIVEN

Interpretada por los eximios

**María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza**

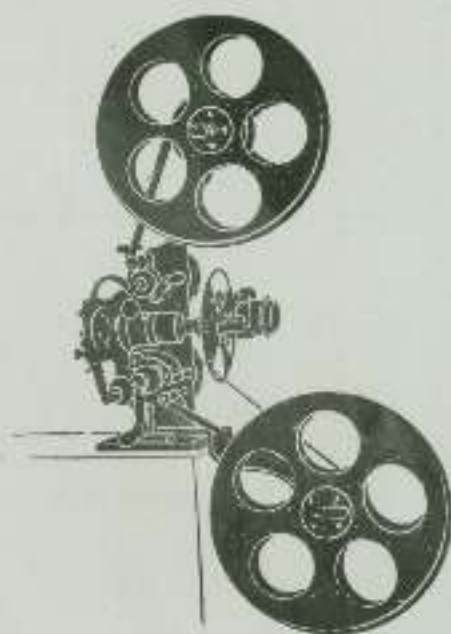
con la cooperación del personal artístico de la SEGRE FILMS.



El gran poeta español EDUARDO MARQUINA ha hecho un drama con ambiente de pasiones intensas; lucha de almas en la que aparece, con caracteres de grande complejidad, un problema humano que da ocasión a los mentisimos MARÍA GUERRERO y FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA a poner de relieve sus extraordinarias aptitudes para triunfar en el teatro de *pose*.

La Srta. LOLA PARIS, primera actriz de la SEGRE FILMS, hace en esta obra gala de un gran talento como artista de positivo mérito. Los demás elementos artísticos de la manufactura española han contribuido al esplendor con que se ha filmado LOS MUERTOS VIVEN.





## TALLER DE CONSTRUCCION

De todo el material necesario para la

## CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de  
todas las marcas extranjeras

||

### Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

**CAPITAL: 500.000 PESETAS**

REFERENCIAS: Royal Bank of Canada || Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS Y ARTIGAS está siempre en posesión de los monopolios  
producidos por las mejores fábricas mundiales

...

**REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA**

de la afamada casa francesa

**PATHÉ FRERES**

de las no menos

**CELIO FILMS (ITALIANA) MILANO FILMS (ITALIANA)**

**Agentes y propietarios**

de la famosa marca danesa

**«NORDISK»**

**OFICINA CENTRAL: Reina, 77 - 79. - HABANA (Cuba)**

DIRECCIÓN POSTAL: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: A B C, 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección



se puede menos de contemplar con admiración, mezclada de estupor, la actividad de nuestra gran casa, que, aunque en tiempos inciertos y tristes como los presentes, se afirma siempre más en el mundo entero. Es preciso convenir que ya la Cines no es solamente un orgullo de nuestro arte cinematográfico, sino que con razón hace el elogio de nuestra industria italiana, y todos debemos complacernos de ella con el barón Fassini, que ha sabido llevar la casa a tan eminente altura.

\*\*\*

### Una grata sorpresa: La "Vomero Film"

En silencio, sin reclamos, ha sido dotado Nápoles de otro establecimiento cinematográfico completo.

Hace pocos meses se decía que otro teatro de *pase* se construía en Nápoles; pero nosotros, dado el momento, alzábamos los hombros, escépticos, pensando que no era esta época a propósito para fundar nuevas casas editoriales. Para ello se ha necesitado todo el valor heroico y la voluntad de hierro que un hombre atrevido puede tener para llevar a cabo hoy tan bella iniciativa; y este hombre ha sido Emilio Roncarolo, por el cual Nápoles posee ahora otro grande establecimiento cinematográfico, cuya denominación es la siguiente: Vomero Film, E. Roncarolo y Compañía.

Fieles a nuestro programa de dar noticia de todas las manifestaciones cinematográficas, hemos enviado un redactor al Vomero para visitar la nueva casa, y nos refiere que ha quedado sorprendido y satisfecho de la organización del establecimiento. El vasto teatro de *pase* no tiene nada que envidiar a ninguno de sus congéneres de nuestra ciudad. Numerosos camerinos bien amueblados, grandes y ventilados, esperan a los artistas. Los locales para el trabajo están completos.

Ya bajo la dirección experta y concienzuda del simpático artista y director de escena Elio Gioppo, una compañía está en vías de terminar un film que hará conocer al mundo la nueva casa, a la cual auguramos un próspero porvenir.

\*\*\*

### Para los artistas

Con gusto señalamos el nuevo éxito personal alcanzado por Pina Menichelli con la interpretación del nuevo trabajo de la Cines *Alma Mater*. El público de Roma, que tiene especial predilección por la esgruida actriz italiana, ha acudido al cinema Olimpia, en donde la cinta ha sido proyectada en primera visión, y ha podido convencerse una vez más de que su Benjamina ha

correspondido a la expectación con una ejecución llena de sencillez y naturalidad, en la que refulgen su hermosa juventud, su señorial elegancia y su extraordinaria eficacia de expresión. La Menichelli, en adelante, está resueltamente colocada sobre la escala luminosa del gran arte, y nosotros nos alegramos de la constante afirmación del progreso y del estudio de esta privilegiada artista, a la cual sonríe en el cinematógrafo el más bello porvenir.

\*\*\*

Damos en pocas palabras un anuncio de la mayor importancia: María Carmi estará nuevamente en Italia en este mes de junio. Ha firmado un contrato con nuestro amigo Gustavo Lombardo para una serie de trabajos extraordinarios. Sabemos también que Lombardo dará participación a la Poli Films, de Nápoles, para la manufactura de estas cintas, que indudablemente constituirán una serie de acontecimientos cinematográficos en Italia y en el extranjero.

—La graciosa Cecilia Trián—la tan admirada Cecilia en la cinta *Flor del mal*, con la Borelli—que de la Cines pasó a la Parioli Film, como primera actriz, y después de la clausura de esta casa quedó libre de compromiso, ha resuelto volverse a Francia, si es que no ha salido ya de Roma.

—Adriana Costamagna ha terminado el contrato social que tenía con la Enotria Film, de Torino.

—En la misma Enotria Film ha ingresado, como primer actor consocio, Dillo Lombardi.

—El simpático actor De Virgiliis, después de la desaparición de la Milano Films, ha quedado libre de compromiso en Milano. Escribirle allí. Poste restante.

—El conocido actor Pasquali ha sido contratado por la Cines.

—Rerogemus las voces de que Rossi Pianelli, el eminente actor, y ya director de escena de la Gloria, se ha comprometido a formar una "combinación" para algunos trabajos extraordinarios. Rossi Pianelli es un elemento tan precioso de la cinematografía, que nosotros no podíamos conformarnos de saberlo ocioso.

—La elegantísima e inteligente Tina Bovini ha sido contratada como primera actriz en la Vomero Films, de Nápoles. Magnífica adquisición del acertado Roncarolo.

FILM, de Nápoles



La magnífica película

"capo lavoro" de la gran casa americana

**"Vitagrahp"**

**AGNIE**

**o La marcha al suplicio**

Esta obra es una de las más perfectas creaciones de la moderna cinematografía.

Las luchas de la vanidad desenfrenada; la pasión del lujo; la ambición cruel de la riqueza triunfadora, hacen de esta obra un cuadro trágico de la vida de la alta sociedad.

**Hermosos carteles**

**Gran reclamo**

Representantes exclusivos  
para España y Portugal

**Ribas y Vila.-Barcelona**

Rambla Cataluña, 58  
Teléfono 2975



## DESDE FRANCIA

## Una generosa iniciativa

Con motivo de las fiestas de Pentecostés la Sociedad de los Establecimientos Gaumont ha obsequiado con dos matinées gratuitas, a puerta cerrada, a los militares franceses y aliados convalcientes. Estas representaciones, cuyo programa especial había sido escogido con particular cuidado, han tenido lugar el martes, 25, y miércoles, 26 de mayo, en la magnífica sala de Gaumont Palace, plaza Clichy.

*Sociedad de los Establecimientos Gaumont, sociedad anónima. Capital: 4.000.000 de francos.*

La Sociedad de los Establecimientos Gaumont hace saber a sus accionistas que el jueves, 3 de junio, a las diez de la mañana, se celebrará en el domicilio del Banco Suizo y Francés, calle Lafayette, 20, el sorteo de 33 obligaciones pagaderas a la par el primero de julio de 1915, en el hotel de la Sociedad Francesa de Fotografía, 51, calle Clichy, para la asamblea general ordinaria anual, a las 15 h. 1/2.

## La situación de los alquiladores en 1915

El artículo del *Bioscope* nos recuerda la famosa interview de los señores Pathé, que apareció en dicho periódico en enero de 1913.

«El alquilador—profetizó M. Pathé, no podrá existir mucho tiempo, a menos que no sea también explotador, o que posea films exclusivos; sin eso le será imposible subsistir. Los alquiladores han organizado este negocio sin per-

sar en el porvenir. Sin embargo, esto no quiere decir que desaparezcan por completo. Están bien organizados y tal vez consigan llegar a un convenio con los fabricantes.»

Y he aquí que dos años después nos encontramos frente a frente con el problema previsto por M. Pathé, pues no podemos negar que la situación de los alquiladores en 1915 está muy lejos de ser tan próspera, como prometía ser en 1913.

El alquilador se encuentra en una situación inquietante, pues se ve amenazado de competencia por el film exclusivo, *La business*, tan laboriosamente construida, se ve poco a poco socavada en su base, y el porvenir no se presenta halagüeño para los que esperaban recuperar sus fondos.

¿Cuál será la conducta de los alquiladores de mercado abierto en el porvenir? ¿Harán un esfuerzo para conservar la actividad del mercado abierto, o permitirán que el film exclusivo triunfe?

La Lubin Film Manufacturing Co. colocará próximamente la primera piedra de un nuevo teatro situado al mediodía de los Estados Unidos, en Jacksonville (Florida).

Este teatro no servirá más que para establecer comedios cinematográficos de selecta calidad, y en las cuales los primeros papeles serán representados por conocidos actores.

## El pesimismo de Lafissel

—¿Por qué tiene hoy ese aire tan sombrío y

## SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA Ld.

BUENOS AIRES — 464, LAVALLE, 465 — BUENOS AIRES

Capital: Pesos 2.000.000

## CASAS DE COMPRA EN EUROPA:

— Torino (Italia), Via Andrea Provana, N.º 5. —  
London W. (Inglaterra), Archer Street, N.º 12 (Picc. Circus.)

Compra al contado toda clase de películas y artículos cinematográficos para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile

Dirigir ofertas a JULIO FALCK; 5, Via Andrea Provana, Torino (Italia)



# P. E. de Casals

## Alquiler de películas

Rambles Catalana, 46, pral.

BARCELONA

Teléfono 3910

Esta nueva casa, que al inaugurar sus trabajos de alquiler posee un material escogido de obras nuevas, de las mejores marcas, ofrece a los señores cinematografistas

De la Sociedad Artística GIORIA

### Las memorias del diablo

Drama sensacional de gran espectáculo y personal numerosísimo. 1900 metros

### La legión de la muerte

Drama de actualidad, historia de luchas y escenas de intensa emoción. 1135 metros

### : LEJOS DEL NIDO :

Hermoso drama sentimental, de interés palpitante, lujosamente editado. 1050 metros.

### El preceptor de su alteza

Es una alta comedia de la vida de los palacios, interesante como asunto y divertida por los incidentes a que da lugar.

Skandinavien

### ABAJÓ LAS ARMAS

Ninguna de las obras modernas puede tener un interés tan extraordinario como *Abaixo las armas*. Los señores empresarios tienen en esta película segura atracción para sus programas. 875 metros.

Selig

### En la jaula de los tigres Los vagabundos vengativos

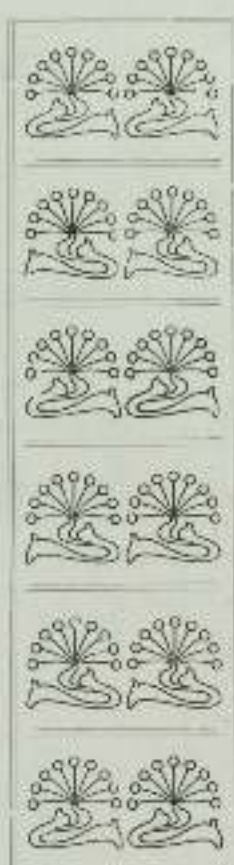
Estas dos obras tienen el sello particular de atracción emotiva que da la gran casa americana a todas sus obras.

Todas estas películas constituyen verdaderas novedades y son escogidas entre las más bellas e interesantes del mercado mundial.





D. JOSÉ TOGORES, director artístico de la "Segra Films"



malhumorado?—dije ayer a mi amigo Lafissel, el tan conocido vaudevillista.

—Porque el oficio está perdido—me contestó con tono profético.—Créame usted, después de esta guerra no habrá sitio para todos los que, como yo, han hecho del teatro una industria nacional, como lo es el automóvil o el artículo de París. ¡El cine nos habrá asesinado! ¡Oh! no se ría usted, se lo ruego, Quisiera verle en mi lugar. Nuestros mejores chistes, nuestros más seguros efectos, las mujercitas en camisa y los señores en calzoncillos del segundo acto, el comisario de policía del tercero, los enamorados escondidos en el mismo armario, la vuelta imprevista del marido ultrajado, el balbuceo del viejo criado, la sordera del magistrado, la picardía de la criada, todo esto que ha divertido a generaciones benévolas y entusiastas parecerá insulso, antiguo, antidiámano.

—¿Pero no se podría encontrar algo nuevo?

—¿No hay otra cosa?

—¿Cree usted seriamente que el inmenso dominio de la fantasía...

—El dominio de la fantasía ha sido o será explotado por el cine, que puede permitirse todas las transformaciones, hasta las imprevistas, una rapidez de movimientos, una variedad de

situaciones inimaginables para el cine que suprime las explicaciones. Y yo le pregunto a usted: ¿Qué es el vaudeville?... Nada más que el arte de las explicaciones.

—¿No podría añadirse algo de psicología?

—¡Eso nunca! La psicología fatiga al público, que lo que quiere es comprender en segunda. Y en esto también el cine nos apure su irrefragable claridad. Salta a la vista y no exige ningún esfuerzo de atención.

—¿Pero son sus mismas cualidades las que usted le reprocha?

—Precisamente, ¡ay de mí! Y esto es lo peor de todo. Después de la guerra preveo una espantosa invasión del cine.

—Menos espantosa, sin embargo, que la de que estábamos amenazados.

—¡¡Tan terrible para los vaudevillistas!! Verdaderamente no nos queda otro recurso que recoger el equipaje.

—Todavía les queda el teatro de ideas...

Lafissel me volvió la espalda con desprecio.

Yo creo que él exagera un poco, y que después, como antes de la guerra, habrá lugar para todos los géneros de espectáculos que no sean del género aburrido.

CINE JOURNAL



# D. JUAN PICH

## SECCIÓN CINEMATOGRAFICA

Don Juan Pich es una personalidad ilustre, demasiado conocida en España y muy principalmente en Cataluña, para que tengamos necesidad de presentarle a nuestros lectores.

El carácter político de este prócer, que en el momento que escribimos es alcalde de Barcelona, está señalado por una gran lealtad, una constancia en sus ideales democráticos no interrumpida desde los comienzos de su vida pública y una honradez que le pone a cubierto de toda maledicencia y que sus mismos enemigos reconocen.

Sin embargo, a pesar del elevado lugar que hoy ocupa en la política y el más elevado que le reservan sus propios merecimientos, no es éste el aspecto bajo el cual nos corresponde a nosotros ocuparnos de don Juan Pich.

Es como industrial como cabe en las columnas de este periódico.

Desde ese punto de vista don Juan Pich aparece tal y como es: como una actividad puesta al servicio de una clara inteligencia y una voluntad firmísima. Cuando estáis a su lado y le contempláis a través de esa atavidad siempre sostenida que constituye la modalidad de su trato es imposible que dejéis de ver en su mirada serena, en la seguridad de su palabra breve, uno de esos hombres nacidos para el combate de la industria, capaces de concebir y ejecutar los más vastos proyectos industriales: hombres de que España no es muy parraga, pero que abundan en otros países, y más que en ninguno en los Estados Unidos.

Su proyecto de Exposición de Industrias Eléctricas es un acierto que seguramente redundará en beneficio de toda España, y éste será, sin duda, timbre de gloria para el hombre que lo ha concebido y seguramente lo ejecutará.

Vamos ahora a hablar de lo nuestro.

La cinematografía es una industria anexa a la electricidad, y claro es que siendo don Juan Pich el más poderoso industrial de electricidad en Barcelona, el negocio cinematográfico se imponía como un complemento al que tan hábilmente maneja. Teniendo esto en cuenta ha montado en sus oficinas una sección de películas que en pocos días ha organizado, adquiriendo importantes marcas directamente, trasgresando otras, y preparando, en fin, los elementos necesarios para ocupar en el mercado el lugar que corresponde a hombre de tanto valimiento.

Y uno de los rasgos que en cierto modo retratan al señor Pich, es que apenas se le habló de la película *Pasionaria*, de Tórtola Valencia, como un medio de proteger a la industria de producción española, adquirió esa obra, ya que, según parece, viene al negocio cinematográfico a algo más que a vender y comprar películas.

Saludamos, pues a la nueva casa, deseándole toda clase de prosperidades, como se las merece, sin duda, quien viene animado de propósitos que tan poderosamente han de influir en la industria y el arte cinematográfico español.

Perdone el amigo Dessy. Baza mayor quita menor; bien queríamos hablar de él, que, como gerente de la sección cinematográfica de la casa Pich, ha trabajado y trabaja bastante en la organización del negocio, pero tiempo habrá. LA VIDA GRÁFICA es antigua entusiasta del simpático don Fernando Dessy Marín; él lo sabe y basta.

Este artículo es sólo para don Juan Pich.

Ongierro





# MILANO FILMS



Los señores cinematografistas cuentan con una obra  
de positiva fuerza

Serie GRAN MONOPOLIO

Muy pronto

Muy pronto

# La doble herida

Reaparición de la popular gran actriz MISTINGUETT

LA DOBLE HERIDA es una película de mil quinientos metros, con cuatro carteles de gran atracción, cuarenta hermosísimas fotografías, extensos argumentos y todo cuanto es necesario para dar valor a su propaganda.

Es un drama pasional, verdadero «capo lavoro» de la moderna cinematografía, en la que la gran MISTINGUETT hace gala de su arte supremo.



## J. VERDAGUER

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

Barcelona: Rambla Cataluña, 72. -Tel. 7991

Madrid: Calle Fortaleza, 19.-Teléfono 4916

Venta y alquiler de películas. — Importación y exportación



# PÁGINAS DE ORO DE LA CINEMATOGRAFÍA

## LA CÓLERA DE LOS DIOS

Verdaguor

Es una obra muy interesante y de esas que el público ve siempre con gusto. Basada en una antigua leyenda oriental, el drama tiene esa intensidad cruel que distingue a las obras de aquellas civilizaciones tan lejanas de nosotros por la antigüedad y la distancia que los separa de la nuestra.

Como película, puede decirse que ninguna otra puede aventajarla en condiciones de atracción e interés. Hay en ella un naufragio ocasionado por una tormenta realmente estupendo, y una erupción de un volcán que representa una realidad verdaderamente asombrosa.

*La cólera de los dioses* es, además, una obra sana, capaz para todos los públicos y en la cual los hechos ocurren de modo que, sin lesionar ningún sentimiento, se producen una sensación de horror y de espanto verdadero.

Es, pues, una película sensacional y será muy solicitada por esa circunstancia, además de una admirable fotografía con que está presentada.

## MONNA VANNA, CORAZÓN Y ARTE

Ambrosio

Tienen los señores Ribas y Vila la habilidad de convertir en solemnidades los estrenos de aquellas obras que, según su leal saber y entender, sobresalen de las demás. Así ocurre que apenas cae en sus manos una de esas películas que la casa Ambrosio suele dar al mercado en esta última etapa de su producción, que suelen ser buenas, la rodea de todo el prestigio que ha menester para que resulte su mérito.

El salón Cataluña, con su carácter de cinematógrafo aristocrático que ostenta, al par que El Dorado, suele ser teatro que eligen los señores Ribas y Vila para esas exhibiciones, a las que concurre lo más selecto de la sociedad barcelonesa.

Un día de éstos se dio la prueba de las dos películas con cuyo nombre encabezamos este artículo. Las señoras que acudieron fueron obsequiadas con elegantes ramos de flores; la orquesta del salón Cataluña había sido reforzada con algunos instrumentos más, y cuando la obscuridad se hizo, la expectación del público era grande, y, digámoslo sin ambages, justificada.

*Monna Vanna* es el conocido drama de Maeterlinck, basado en una leyenda pisana. Como

obra dramática es de una hermosura insuperable; como película, despierta el más profundo interés y no pierde nada de la intensidad dramática de la obra.

La presentación, como película, tiene la ventaja de haberse hecho en los parajes donde se supone ocurrida la acción, y a éstos, a la propiedad de la indumentaria y a la admirable labor de los artistas, se debe principalmente el grande éxito que alcanzó en la prueba, y que seguramente alcanzará en las proyecciones públicas.

\*\*\*

*Corazón y arte* es también de la casa Ambrosio. Se trata de un drama muy sentido, lleno de poesía, que se desenvuelve en un ambiente de lujo, en la época brillante del reinado de Luis XV en Francia.

Los personajes viven la vida fastuosa, un poco frívola, de aquella corte, que con sus despilfarros y orgulloso fausto preparó la sangrienta revolución francesa.

Hay en esta película una historia de amor muy sentida, muy conmovedora, y en toda la obra se ve que el autor ha procurado hacer, no sólo una película interesante, sino que también una película de lujo.

Ambas obras, *Monna Vanna* y *Corazón y arte*, podemos recomendarlas a nuestros lectores como de segura atracción para sus programas, y de éxito indiscutible para el gran público y las empresas.

## ALMA MATER

Oinas

Es una obra de actualidad, que seguramente llamará la atención del público por lo interesante de su argumento y los detalles todavía más interesantes del modo como está desarrollado.

Con esa forma sutilísima con que los italianos saben encubrir el fondo de sus pensamientos, *Alma mater* es la historia gráfica de los sucesos ocurridos recientemente en Italia, y que nos dan perfecta idea del proceso seguido por las conciencias en aquel país, hasta llegar a la unidad de acción que hoy representa el movimiento hacia la guerra con los antiguos aliados.

Las luchas en las calles, las divisiones en el seno de las familias y últimamente la formación de los ejércitos y su marcha hacia la frontera; todo esto se trata en *Alma mater* de una manera magistral, como hecho por quienes han visto los



sucesos y han podido día por día seguir su curso.

Los primeros episodios de la guerra, que el autor de la obra mezcla hábilmente con el fondo de la película, han sido vistos con clarividencia sorprendente. Yo os aseguro que hasta hoy no se ha presentado al público del cinematógrafo nada más admirablemente realista que esa parte de *Alma mater*, verdadero derroche de arte y de acierto.

Por lo demás, es un asunto bien sencillo: es la historia de un espíritu noble que cree ver en la paz el ideal sagrado de los hombres buenos, y luego, cuando ve a su patria en peligro, cuando la contempla escarnecida y en lucha contra su enemigo, vuelve a ella para llevar el concurso de su valor y su sangre al ideal común. Sobre todas las ideas adquiridas, el *Alma mater*, médula de nuestra conciencia, es, sin duda, el amor a la patria.

Tal es la última obra de la Cinesa.

### LA HORA DEL ENSUEÑO

Gaumont

Es seguramente la película que en la actual temporada ha causado más honda impresión en el público.

La hora del ensueño es una verdadera orgía de panoramas bellísimos, incomparables, dotados todos ellos de una poesía infinita.

Esta película de Gaumont es como una especie de demostración de lo que es capaz de ejecutar la fotografía y bello arte, una empresa que, como la casa Gaumont, ha llegado a poseer, sin duda ninguna, el más hábil e inteligente director de escena del mundo.

Aun cuando en otra ocasión nos hemos ocupado de esta obra, el gran éxito obtenido por ella en Barcelona nos obliga a insistir sobre ella.

### CUPIDO EN EL HOSPITAL

J. Verdaguer

Los americanos envían ahora una clase de películas cómicas altamente sugestivas, que representan una modalidad nueva y una manera de hacer muy original, siempre dentro del género grotesco. A él pertenece la película *Cupido en el hospital*, en la que un actor cómico de una gracia irresistible, Bille Ruchie, tiene el privilegio de hacer deserrillar de risa aun al espíritu más reacio para exteriorizar su alegría.

Me vais a preguntar si esta sección de «Páginas de oro de la cinematografía» es sitio adecuado para hablar de películas grotescas. ¿Y como no? Aparte de que no sólo de pan vive el hombre, y de que la alegría puede tener una forma perfectamente artística, creo un deber recomendar ese género de obras, y creo, además, como

he dicho en otra ocasión, que debía haber días señalados, días de obras cómicas en todos los buenos cinematógrafos del mundo.

Volviendo a *Cupido en el hospital*, imaginad si tendrá valor una obra que es capaz de transformar la más profunda tristeza en franca y sonora carcajada.

### PATRIA

Central Cinematográfica

Tienen los señores Breón y Thos la representación de una casa que cuenta las películas que hace por triunfos. Una dirección de escena muy hábil, una dirección financiera muy desprendida y un personal artístico admirablemente entrenado para obras de gran alcance, hacen de la Italia Films una de las más positivas reputaciones artísticas del mundo.

Su última obra *Patria* es también un drama de circunstancias, en el que la casa italiana ha puesto gran interés en hacer sobresalir sobre otros del mismo género que han producido las demás.

Y claro está que la Italia Film ha conseguido colocarse en primer puesto, pues ha hecho un drama lleno de profundo interés, en el que los más nobles ideales dan ocasión a escenas desbordantes de pasión.

*Patria*, de la Italia Films, es obra de público, que vale la pena de adquirir. Los señores empresarios tienen con ella dinero, que es todo lo que se puede pedir a una buena película.

### EL RESCATE DEL HONOR

J. Cánovas

Es un drama lleno de originalidad y que nos presenta, sin intermedios de ningún género, cuadros de la vida aristocrática y cuadros del hampa, todo ello muy bien ornamentado y puesto en escena con gran lujo de detalles.

El rescate del honor, con sus aristócratas y sus apaches, nos enseña escenas de la vida real, que por lo bien presentadas nos hacen pasar grandes momentos.

Claro es que por la contextura especial de esta obra de la Tiber Film es una película de pasiones fuertes y rudas, pero como al fin es eso lo que gusta al público, no hay que decir que como película de negocio sin duda ninguna lo es.

Que en último término es lo que se trata de demostrar.

Y no olviden ustedes que tiene una fotografía admirable.

### EL ENEMIGO

J. M. Bosch

Es un drama corto, pero lleno de tan legítimo interés, que difícilmente entre cuanto veamos que se relaciona con la guerra habrá nada más





Esta antigua casa dispone de grandísima cantidad de películas de todos géneros, a precios económicos para la venta o el alquiler. Ni la calidad de sus películas ni sus precios admiten competencia.

PELÍCULAS EXCEPCIONALES

MONOPOL. FILM

# Mi vida por la tuya

AMBROSIO

# La encantadora

por TINA DI LORENZO

# El honor de morir

Los señores empresarios pueden acudir a la casa FUSTER y SALVADOR, de Valencia. Material siempre nuevo y abundante



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PAPELERÍA

Rambla de Cataluña, núm. 45

**Máquina rotativa para sacar copia de planos  
en papel ferroprusiato y FERROGÁLICO  
gratuitamente**

## SUCURSALES

MADRID: Alcalá, 6 \* Fuencarral, 46 \* Echegaray, 8  
BILBAO: Gran Vía, 13 \* SANTANDER: Blanca, 34 y 36  
ZARAGOZA: Coso, 52 \* PAMPLONA: Mercaderes, 19

MANUFACTURA DE PAPEL Y LIBROS RAYADOS

APARATOS DE TOPOGRAFÍA Y GEODESIA

FABRICACIÓN DE TODA CLASE DE ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Y DIBUJO, IMPRENTA, LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN

FÁBRICA DE PAPEL FINO

- EN -

SAN JUAN DE MOZARRIFAR  
(Zaragoza)

Fábrica y oficina central

- EN -

San Sebastián  
Barrio de Arroca

El gran surtido que constantemente tiene esta casa de productos de todo género propios para oficinas y centros mercantiles hace que sea casi obligada para el servicio de todo escritorio bien montado.





■ ■ Unión Cinematográfica J. CANOBAS ■ ■

EXCLUSIVA  
PARA ESPAÑA:

**J. CANOBAS**

Paseo de Gracia, 17  
Teléfono 2807

**BARCELONA**



La hermosa película de  
la gran casa americana  
**VITAGRAPH**



# EL CAPITÁN - ÁLVAREZ -

es una obra dramática que evoca un episodio sangriento de la época en que se desarrolló en la República Argentina la tiranía de Rosas. La colonia argentina de Barcelona ha rendido a esa producción su tributo de cariño, aplaudiendo con entusiasmo sus escenas emocionantes.



Próximamente, la hermosa película de  
- **LIBER FILMS** -



# EL RESCATE DEL HONOR



## Las grandes exclusividades

Serie oro de arte trágico

### Jaime Borrás

El respetable público ha rendido tributo de admiración al gran trágico y a la pose fina de la bella artista LUISA OLIVÁN.

La película que más honores ha conquistado, la más comentada de todas las impresionadas hasta la fecha, la que ha batido con éxito creciente el record de los estrenos.

En 16 de mayo, en el Salón Cataluña, de exclusiva. El 23 de mayo, de reestreno, en el Ideal Cine y en el Kursaal, y seguidamente al Triunfo, Frégoli, Gloria, Mundial, Smart, Bailén, Montaña, etc., etc.

En una palabra: la película

## LOS MUERTOS HABLAN

seguirá dando que hablar en todos los cines de España, como vencerá en el extranjero el arte trágico de Jaime Borrás, y la Hispano Films, con esta serie-oro, se colocará a la altura de las grandes casas productoras del mercado universal.

Próximamente, la segunda película de esta serie-oro,

## EL LEON DE LA SIERRA

La película que impresionó grandemente a los espectadores, y cuyo éxito, alcanzado de exclusiva en el Ideal Cine, sólo puede compararse con el que obtuvo la de grata memoria EL DOCTOR SATÁN, es la sentimental y trágica, de belleza sin igual,

Serie artística

### Tessandier-Aubri

Esta serie pertenece a la categoría de la gran película EL DOCTOR SATÁN.

## ANDREA, LA ENCANTADORA

Siguen su marcha triunfal las películas más emocionantes y verdicas impresionadas en el campo de batalla en la actual guerra.

**En el Cáucaso: La guerra ruso-turca**  
**Bélgica herida: Defensa de Amberes**

Otro éxito: **La banda de los Ku Ku Klans**

J. Llatjós Prunés



MADRID - Calle Atocha, 94

Teléfono 4213

BARCELONA - Paseo Gracia, 59

Teléfono 7254



sugestivo y que esté impregnado de ideas más nobles y generosas.

En medio de esa corriente de odio implacable que parece circular por todos los países beligerantes, *El enemigo* es una ráfaga de aire sano y puro, una lección de caridad, un rasgo de habilidad con que un viejo garibaldino enseña debe-

tes de valor en el combate, deberes de amor con el vencido herido.

Desde todos los puntos de vista, *El enemigo* es una hermosa película, digna de ser propagada, y que, además, está hecha con arte y gusto exquisitos.

Objetivo

# LA CENSURA

## EL PRIMER CONFLICTO

### CAPÍTULO I

Pues señor, fué el caso que la censura halló pecaminosa una película titulada *La carrera infernal de la gran rueda*, no sabemos si por la larga del título, o porque en la tal película de todo hay menos carrera, ni infernal, ni de ninguna clase. Sea como sea, el representante de la película en cuestión se fué a ver al gobernador, el cual vió la obra y levantó la censura que pesaba sobre ella, y la película se proyectó, y en paz; digo, en paz no; porque la cosa creemos que traiga cola. Claro es que los señores censores la prohibieron por algo, y como ese algo no lo ha encontrado el gobernador, he ahí el conflicto.

¿Por qué pusieron ustedes el veto a *La carrera...* etc., etc.?

¿Por qué se ha permitido usted levantar nuestro veto a *La carrera...* etc., etc.?

### CAPÍTULO II

En vista de los acontecimientos que relatamos en el capítulo anterior, fuimos a ver la película de que se trata, y nos encontramos con que si de carrera no tenía nada, en cambio de infernal tenía mucho, porque, caballeros, como mala, es bastante mala.

Imagínense ustedes una película alemana, con la marca Eclair, hecha por una turba de artistas deplorables y que no tiene otro objeto que el presentar un *traco* figurando que una señora se mantiene a caballo sobre la rueda de vagonetas que hay en el parque de Vienne, en Austria.

Aun cuando hay el correspondiente adulterio, está presentado en términos que creemos no merezca que se impida su proyección.

Si los señores censores la prohibieron por película mala, estamos de acuerdo; si es por lo que allí ocurre, no podemos estar conformes, hay infinitas obras más censurables que ésta y que no han merecido los signos de la censura.

No hay derecho.

### CAPÍTULO III

Nuestras lecturas habrán observado, por lo que relatamos en los capítulos anteriores, los términos de la cuestión que se debate.

¿Hay un conflicto?

Indudablemente.

¿Quién tiene la culpa de ese conflicto?

Pues sencillamente la falta de un criterio fijo, de una pauta que sirva de guía a los señores censores y a la autoridad para conceder o negar el permiso de proyectar una película, una vez aceptada la previa censura, en nuestro concepto indeludablemente, y sólo por la fuerza de las cosas.

Es preciso que nos pongamos de acuerdo para que esto no continúe, pues una película que sufra los trámites que ha sufrido la película de que hablamos, lleva un sambenito encima que la ha de perjudicar grandemente en las demás provincias, donde todos los gobernadores no son tan tolerantes como el digno señor Andrade.

El conflicto está, pues, planteado.

LA VIDA GRÁFICA, que tiene un miedo atroz a los tiros, se aúlla en la Cruz Roja.

Saldremos, pues, a recoger los cadáveres.

¿Será el de la autocidad del señor gobernador?

¿Será el de la censura?

¡Horrible dilema!

¡Dada cruel!

ARZA PILI

*Honorio García*

*Agente de la casa Santos y Artigas - Habana*

*Barcelona*

*Balmes, 139, prol.*



SECCIÓN CINEMATOGRAFICA

Despacho provisional  
Pelayo, 50. • Teléfono 2081  
BARCELONA

*L. Pich*

EXCLUSIVAS

para  
España, Portugal, Filipi-  
nas y América latina

== PELICULAS LLEGADAS ==

SERIE DETECTIVISCA

El misterio de la telegrafía sin hilos

890 metros

El teléfono de la muerte

1.101 metros

La sensación de la muerte

1.114 metros

:: AMOR MUERTO ::

EXTRAORDINARIA

1.064 metros

Venta

Próximamente, primera de la serie HENNY PORTEN MESSTER FILM

POR EL HONOR DE UNA DAMA

== PELICULAS LLEGADAS ==

UNIÓN VISRAP

EL RATON AZUL

Segunda parte

1.300 metros

La historia del molino mudo

1.343 metros

Sufrimientos del otro yo

1.097 metros

La victoria del hogar

1.097 metros

Venta



# Las manufacturas españolas

## HISPANO FILMS

Continúa la serie Jaime Borrás, y terminada la segunda de esa serie, *El león de la sierra*, ha empezado la tercera, *Tragedias del destino*, obra que, por lo que hemos visto, es de gran interés dramático, y está presentada con verdadero lujo de fotografía.

El señor Baños tiene también terminada una preciosa película, *El idiota*, de la que sólo podemos decir que es un verdadero modelo de técnica cinematográfica.

\*\*\*

## CONDAL FILMS

Hablamos de esta empresa en el número anterior y de su primera obra. Desde luego le auguramos que habrá de tener gran éxito, y con efecto, *Pasionaria* ha sido ya adquirida por la casa Pich en buenas condiciones.

No es posible empezar mejor.

\*\*\*

## LA SEGRE FILMS

Después de *El cuervo del campamento* y *Mercedes la pescadora*, ha hecho una obra de costumbres andaluzas, de gran metraje, y, según se nos dice, perfectamente filmada.

*Los muertos viven*, de esa misma manufactura, es una obra de grandes vuelos, de la que nos hemos ocupado en esta revista varias veces, y tan luego como la veamos daremos sobre ella nuestra opinión.

Los detalles que de ella tenemos no pueden ser mejores.

\*\*\*

## FALCÓ FILMS

Damos a conocer en nuestro número anterior a esta empresa, que ha empezado sus trabajos sin gran ruido, pero que seguramente llegará quizás antes y mejor que otras empresas de más importancia al fin que se proponen.

He hablado con algunos de los señores que componen la empresa: sus puntos de vista, su orientación y la modesta seguridad con que empiezan sus trabajos auguranles un seguro porvenir brillante.

Su película *Pero yo me vengaré*, es una manifestación de acierto.

\*\*\*

## LA BARCINOGRÁFO

No hace nada: duerme, o espera, que en el negocio viene a ser lo mismo.

OBJETIVO

## LOS ÉXITOS

Una película que ha tenido gran éxito, quizás el mayor de la temporada en el Salón Cataluña, ha sido *Flor del mal*, de Lyda Borelli.

Otra película que ha resultado, sin que nadie lo hubiera predicho, de gran atracción para el público ha sido *Otelo*.

También es un gran éxito indiscutible *El honor de morir*, que donde se presenta gusta extraordinariamente.

*El viejo cómico* es también, como las anteriores, película que gusta sobremedida, y es aplaudida siempre.

*La florista del lago de Como* es una obra con panoramas magníficos del precioso lago, uno

de los lugares más bellos de la tierra, y un drama muy sentido; lleva mucho público a los cines y dará dinero.

*Pobres hijos*. Quizás no haya obra que mejor acoja el público que esta hermosa producción, que se aplaude en todos los cines.

*El capitán Álvarez* es, y será por mucho tiempo, la obra de la temporada.

*La hora del ensueño* es una joya de la cinematografía que el público ve con verdadero entusiasmo.

*¡Patria!*, preciosa obra que el público ve con gran emoción y profundo interés, es película muy sentida y de gran atracción.





# Curiosidades — — y Noticias

Con un letrero que dice: «Devuélvase al remitente» se nos han devuelto 11 números de *La Vina Gráfica* que enviábamos a nuestros subscriptores de Alemania.

Nos parece natural que, bloqueada Alemania por naciones en guerra con ella, no se permita el paso de la correspondencia para aquel país, pero lo que ya no nos lo parece es que se nos hayan inutilizado los sellos en la oficina de correos para devolvernos los ejemplares, porque si está prohibido enviar periódicos a ese país, no vemos la razón para que, además de castigar a los alemanes privándoles del placer de leer *La Vina Gráfica*, se nos castigue a nosotros haciéndonos gastar pesetas a'75 no estando nosotros en guerra con nadie.

Lo menos que podía hacer la oficina de correos era habernos avisado de que no podían ir nuestros periódicos a su destino, sin inutilizar los sellos, toda vez que no iban a prestar ningún servicio.

Como señor administrador de correos: cuando ocurra otra cosa por el estilo, avisenos y no mate los sellos inútilmente, porque nos cuestan el dinero, y con esto de los acaparadores, el dinero está subiendo que es una barbaridad.

\*\*\*

A propósito de haber dicho nosotros en nuestro número anterior que la película española que más se había vendido era *Una Caduca*, original de nuestro director, el señor Tegoires nos rectifica, asegurándonos que ha sido *La Jeta del blat*, de cuya se han vendido sesenta copias, entre ellas catorce para la América del Norte.

Con gusto hacemos la rectificación, siempre, naturalmente, bajo la responsabilidad de nuestro amigo el señor Tegoires.

\*\*\*

Parece que la película *Los amantes víenes* ha sido adquirida por una casa de Barcelona que se dedica al negocio de compra de monopolios y alquiler.

\*\*\*

Las exequias del actor John Bunny, fallecido el día 26 de abril próximo pasado, dieron una prueba de la gran estima de que gozaba el famoso actor entre sus amigos y colegas y del público en general.

Más de 1.500 personas, entre ellas muchos artistas bien conocidos del mundo teatral y cinematográfico, acudieron el 28 de abril al Elks Club, en Nueva York, para rendir el último homenaje al difunto.

\*\*\*

La Segre Films se ocupa, en estos momentos, en la fabricación de una película cómica, a base de la obra, de Arniches y García Álvarez, *El pollo Tejada*.

El protagonista, según se nos dice, lo hará el distinguido actor cómico Mariano de Larra.

\*\*\*

Después de haber vendido su primera producción, *Pasionaria*, la casa Condal Films ha empezado otra película, en la que, según parece, trabajará también la popular Tórtola Valencia.

\*\*\*

La situación del mercado no ha variado gran cosa con relación a lo que indicábamos en nuestro número anterior.

Todavía en realidad no se siente la carencia de películas italianas, hecho que no ocurrirá hasta que pasen dos o tres meses, si la guerra se prolonga.

De Francia viene algo; las dos grandes casas francesas Pathé y Gaumont trabajan bastante.

De Inglaterra viene poco, pero tenemos entendido que se esperan expediciones ya adquiridas, y de los Estados Unidos también llegará, según nuestras noticias, algún material.

Todo esto quiere decir que no han de faltar metros de películas para el mercado, pero... lo que sí creemos que va a escasear es el material bueno, de marcas conocidas y acreditadas.

Nosotros aconsejariamos a los señores cinematografistas que se apresuren a comprometer los films de marca, que hagan sus programas a larga fecha, sin esperar a mañana, que aunque siempre el mañana es un hecho incierto, en esta ocasión lo es más, pues la guerra oscurece todas las previsiones y altera la realización de todos los propósitos.

\*\*\*

Dadas las relaciones que mantenemos con Italia, creemos oportuno publicar las siguientes disposiciones oficiales para los viajes a dicho país:

«Los extranjeros no podrán penetrar en Italia si





# Hispano - Films



Serie de oro de arte trágico

Protagonista **Jaime Borrás**



## EL LEÓN DE LA SIERRA

Esta serie de obras intensamente dramáticas con que la **Hispano-Films** presenta verdaderas películas de arte cinematográfico, son manifestación evidente de los esfuerzos que hace la antigua manufactura española para sostener en el mercado mundial la reputación de su nombre.

**EL LEÓN DE LA SIERRA** es un drama trágico lleno de situaciones fuertes y hondísimas, en el que el interés del asunto resalta merced a una fotografía impecable.

Para informes y detalles dirigirse a

**Hispano-Films** - Graywinckel, 20 - BARCELONA



En preparación

Para muy pronto

## Tragedias del Destino

Tercera de la serie **Jaime Borrás**





no están provistos de pasaportes expedidos por las autoridades de sus países respectivos y visados por un agente diplomático o consular italiano.

«Los pasaportes serán individuales, y llevarán una fotografía reciente y la firma del interesado. La fotografía y la firma deberán ser legalizadas por las autoridades competentes. En el pasaporte pueden figurar solamente, con el titular, las personas de su familia menores de diez y seis años.

«El pasaporte deberá ser presentado a las autoridades italianas en las estaciones internacionales, en los puertos de llegada y en todos los otros puntos de la frontera por los cuales los pasajeros entran en Italia. Los extranjeros deberán presentarse personalmente dentro de las veinticuatro horas siguientes a su entrada en Italia a las autoridades locales de Seguridad para las formalidades de residencia.»

\*\*\*

En la actualidad, con motivo de la guerra se calcula que funcionan en Europa 3.700 cinematógrafos menos que en junio de 1914.

\*\*\*

Ha tenido gran éxito en la República Argentina la obra *La Malquerida*, editada por la casa Muntada.

\*\*\*

La casa Pathé Frères, concesionario en Barcelona Louis Gartié, tiene a disposición de sus clientes, en venta y alquiler, películas especiales de la guerra europea, tomadas en el mismo frente de batalla, y editadas por la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, con autorización de la autoridad militar.

\*\*\*

La esposa de nuestro querido amigo don Luis Pascual Frutos ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño.

Felicitemos a nuestro amigo y a su digna esposa. Frutos, que es buen amigo y buen esposo y bacatísimo persona, tiene ahora otro deber que cumplir: el de ser buen padre, que, como todos los deberes morales, lo sabrá cumplir a conciencia.

Unicamente tememos que ni viva ni deje vivir a nadie que esté a su lado, siempre temeroso de que al chico le ocurra algo: como si lo viéramos.

\*\*\*

Mr. E. Housell, director de la Midland Exclusive Film Company, Birmingham (Inglaterra), que es uno de los supervivientes del «Luximania», expresó su opinión, después de su visita a América, diciendo que cree que el tiempo de las películas de clase mediana ha pasado ya. Sólo películas de largos

relatos apasionan verdaderamente al público. Esto, seguramente, acontece, por el momento, en Norte América.

\*\*\*

A Mr. Thomas Edison le fue concedida la «Medalla de Honor del Foro Cívico», en el Carnegie Hall, de Nueva York. La inscripción dice: «Thomas Alva Edison, 1915, inventor, bienhechor del mundo. Por sus distinguidos servicios públicos.»

\*\*\*

Ha salido para Melilla a incorporarse al regimiento a que ha sido destinado nuestro compañero de redacción y amigo don Rafael Pascual.

Deseamos que los moritos de ese *paraíso* africano no lesionen a nuestro amigo, y que, cumplidos sus deberes para con la patria, pronto le veamos entre nosotros.

\*\*\*

A consecuencia de rápida y pronta enfermedad ha fallecido don Ramón Ferrer, padre de nuestro buen amigo don José Ferrer, de la casa Gaumont.

Era el finado—que ha muerto joven, pues apenas contaba 53 años—de afable trato, buen padre y modelo de hombres probes y justos: así al morir, sus deudos sienten el vacío que dejan cuando nos abandonan los que en el seno de una familia son sostén y guía.

Descanse en paz, y reciba nuestro amigo don José Ferrer la expresión de nuestro sincero pesar por la irreparable pérdida que ha experimentado.

\*\*\*

Un importante decreto ha sido legalizado hace poco en el Estado de Pensilvania. Se titula «Decreto de igualdad», y según él, los negros y los blancos se ven unidos bajo pie de igualdad en las explotaciones cinematográficas. Las demandas judiciales de daños y perjuicios que han tenido lugar contra los explotadores por no separar a los negros de los blancos habrán terminado, y los negros podrán, en adelante, escoger el lugar que más les agrade.

\*\*\*

En Pomona, pequeña ciudad cerca de Los Angeles, un propietario de un cine tuvo una idea original de reclame. Para atraer gente se arregló con un zapatero. Éste puso en el escaparate un pequeño zapato de seda, diciendo que a las muchachas que pudieran caber en aquel zapato se les regularía una entrada al cine. Las muchachas debían tener más de diez y ocho años y el zapatito les debía sentar perfectamente bien. Así el zapatero aumentó su clientela, mientras el cine estaba lleno. Las poblaciones vecinas estaban celos.



# El cómico viejo

1.1875 metros

Un cartel cuádruple  
Dos carteles corrientes

Fotografías en colores  
Gran reclamo

PATHE  FRÈRES

SE ESTRENA EL

1915  
JUNIO

16

Miércoles

Extraordinaria película de la serie  
**ROBINNE**



Mme. Robinne

SE ESTRENA EL

1915  
JUNIO

16

Miércoles



Mr. Alexandre

Concesionario exclusivo  
para España y Portugal

**LOUIS GARNIER**

Paseo de Gracia, 43  
**BARCELONA**

Teléfono 2336 - Apartado 471

Dirección telé. y telégraf.  
PATHEFRÈRES



Mr. Riquelme



sas de Patroua y de sus mujeres, con sus piecitos tan pequeños.

\*\*\*

En un periódico de un colegio de Kansas (E.E. UU. de A.) encontramos un muy interesante artículo sobre el valor de la cinematografía para la enseñanza. Este periódico habla de películas representando ciertos procesos de fabricaciones especiales para los estudiantes ingenieros. Todos los profesores y colaboradores de los periódicos de enseñanza estiman el valor educativo de la película y han hecho estudios considerables sobre este asunto. En el ramo de geología y geografía la película es especialmente útil: dice un colaborador: quien ha visto el desierto, el oasis y la caravana en *Cahira* no puede tener mejor idea de la realidad.

\*\*\*

Ayer ha embarcado para Génova, acompañado de su distinguida esposa, nuestro querido y buen amigo don A. Turchi, jefe de contabilidad de la Sociedad Italo-Española Cines.

Aun cuando sabemos que al señor Turchi no le corresponde por la edad tomar parte activa en la lucha, sentimos su marcha más que la hubiéramos sentido en otra ocasión. Ir a un país que está en guerra con la nación vecina es siempre un peligro, hoy mayor que antes, ya que los nuevos elementos de combate, zeppelines, tanques, submarinos, etc., no tienen

circumscripita su acción a la sola zona de la campaña activa.

El señor A. Turchi es un ilustradísimo periodista y literato, a cuya brillante pluma debe LA VIDA GRÁFICA muchos éxitos, pues nos honra frecuentemente con sus trabajos. Aparte, pues, de la amistad personal y la admiración que sentimos por su amplia cultura, un estímulo de legítimo egoísmo nos hace desear verle pronto entre nosotros.

\*\*\*

Los patronos fotograbadores de Barcelona se han puesto de acuerdo para imponer el precio único, o sea ocho céntimos centímetro cuadrado los directos, y cinco céntimos los dibujados a la pluma.

Esta enormidad no tiene justificación ni siquiera en el aumento que han tenido las planchas desde la guerra, pues, como todos saben, venían de Alemania; con traerlas de los Estados Unidos o pulirlas aquí, ya que no se trata de ninguna cosa extraordinaria, asunto concluido.

Por otra parte, fácil es hacer venir los grabados de Madrid o cualquier otra parte de España, y en último término, como la guerra no ha de ser eterna, de Francia o de Italia, o de la misma Alemania, donde el fotograbado es bastante más barato que en Barcelona.

Por eso creemos que, aunque por un poco de tiempo nos obliguen a disminuir los grabados de los periódicos, acabada la guerra todo se arreglará.

## EN EL SALÓN CATALUÑA

### "TIERRA BAJA"

El hermoso drama de don Angel Guimerá *Tierra baja* ha dado la vuelta al mundo y ha sido representado en todas partes, alcanzando siempre los aplausos del público. En ese drama, en el que aparece en toda su desnudez uno de esos problemas humanos que surgen al contacto de la división de clases entre los hombres, una obra maestra por su forma y por el mecanismo teatral con que está desarrollada.

Por eso su aplicación al film ha sido fácil, y como película resulta tan interesante como en el teatro. La obra está editada en los Estados Unidos, y hay alguna leve inexactitud en la indumentaria, pero fuera de ese detalle conserva toda

la intensidad dramática que tiene la obra teatral, y produce el mismo emocionante efecto.

Los artistas han comprendido bien sus papeles; de modo que *Tierra baja* es una obra que ha de ser muy solicitada por los cinematografistas, y el señor Casanovas y Anderius ha tenido un verdadero acierto al adquirirla.

El mejor elogio de la película la hizo el señor Guimerá al salir de la proyección-prueba.

En la conversación que tuve con el insigne dramaturgo hubo de oírle grandes elogios de la obra y palabras de calurosos elogios para los intérpretes. Prueba de que habían sabido interpretar su pensamiento.



# ULTIMA HORA

## Mutua de defensa cinematográfica

¡Gracias a Dios!

Los señores representantes y alquiladores han hallado, al fin, una fórmula de unión que deseamos y esperamos sea definitiva.

La forma sencilla y la organización democrática que se ha dado a la nueva sociedad sea garantía de su fuerza y esperanza de su duración:

He aquí los estatutos:

### MUTUA DE DEFENSA

### CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

1.º El objeto de esta Asociación no será otro que la mutua defensa de los intereses de cada uno y de todos los que la formen.

2.º Turnarán para la buena dirección de «La Mutua de Defensa», tres de sus componentes que por orden les vaya correspondiendo, asumiendo el primero el cargo de presidente, y los dos restantes el de vocales.

3.º Todos estarán obligados a participar al secretario, que puede serlo permanente, los nombres de los acreedores que no hayan satisfecho, en un plazo prudencial, sus deudas, quedando los demás asociados obligados a no servirles material hasta tanto no hayan liquidado todas sus cuentas hasta la fecha, y esta prohibición de no servir material será subsidiariamente aplicada al local que resulte deudor su propietario o arrendador.

4.º Podrán ser socios de esta Cooperativa todos los representantes, alquiladores o directores de filiales que tengan casa en España, así como pueden

ser socios corresponsales los señores representantes de las distintas casas de Barcelona.

5.º El domicilio social se fija en Barcelona, provisionalmente, Paseo de Gracia, 43, almacén.

6.º La cuota de cada socio será la de pesetas 12 anuales.

7.º Los estatutos podrán modificarse cuando las tres cuartas partes de los asociados lo soliciten.

8.º Caso de disolución de la Mutua, los fondos, sociales, si los hubiere, se entregarán a una institución benéfica.

La simple lectura de estos estatutos basta para formarse cabal idea del espíritu de buena fe que anima a los señores representantes y alquiladores que han intervenido en su formación. En la vida social como en la naturaleza lo fuerte suele ser lo poco complicado.

Como explicación de lo ocurrido, diremos que la insignificante cuota impuesta a los socios ha sido determinada porque la ley de asociaciones no comprende sociedades mutuas sin cuotas, y se ha elegido la más pequeña que la ley permite.

La primera junta la forman don Juan Verdaguer, presidente, y los señores Fuster y Querol, vocales.

Felicitemos cordialmente a los señores representantes y alquiladores, y nos felicitamos nosotros de que al fin haya un organismo que a gusto de todos nos represente en el mundo.

Bienvenida sea la Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

LA VIDA GRÁFICA

## JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH

Plaza Buensuceso, 8

Teléfono 2087

Dirección telegráfica y por cable "DIORAMA"

**SUCURSALES:** MADRID: Hortaleza, núm. 19.-VALENCIA.-Mosén Femares, núm. 3.-BILBAO: Banco de España, núm. 5. - MALAGA: Victoria, núm. 25.





# Central Cinematográfica BRETON Y THOS, S. en C.

Rambla de Cataluña, 60

BARCELONA

Itala Film

## Patria

Es una obra digna de la gran manufactura italiana que, con *Cabiria*, ha colocado su nombre a insuperable altura. Escenas de ese interés palpitante que parecen llenar hoy todas las alturas.

Selig

## EL MISTERIO DE LAS SIETE CAJAS

Drama de gran atracción y de asombrosa visualidad.

Danmark

## LA BANDA DE ZATANSTEIN

Escenas de la vida de la alta sociedad; drama de amor en el que se desarrollan cuadros vistosísimos del fausto y esplendor de las moradas reales.

Corona Films

## FILIBUS

Misterio, interés, atracción: tales son las cualidades de esta película; su nombre sería más exacto si fuera: *Filibus exilis*.

Bonnard Film

## TITANIC

Más que una película es una evocación.

El nombre de *Titanic* marca un día, una fecha, que recuerda un drama tremendo. El público llenará los cinemas donde se represente esta hermosa película.

Bison

## LOS PELIGROS DE LA SELVA

Todo el mundo conoce la especialidad de esta manufactura americana, que ha hecho de las fieras actores sumisos y de su intervención en las películas hechos estupendos.— Buena fotografía.

Trans-Atlantic Film

## EL TREN DEL TESORO

Drama.—J. M. P.







# PELICULAS

## DE LA QUINCENA

### J. M. BOSCH

#### ETNA FILM

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| <i>La dama del diablo</i> (4 partes) | 1500 m. |
| <i>La vida</i> (2 partes)            | 600 "   |
| <i>¡Paternidad!</i> (2 partes)       | 700 "   |
| <i>Christus</i> (3 partes)           | 1350 "  |
| <i>La vasa envenenada</i> (4 partes) | 1300 "  |
| <i>Pobres hijas</i> (3 partes)       | 1000 "  |
| <i>Polichinela</i> (3 partes)        | 1000 "  |
| <i>La guerra</i> (3 partes)          | 1000 "  |
| <i>Patria mia</i> (3 partes)         | 1350 "  |

#### CINEMOGRAPH

|                                              |        |
|----------------------------------------------|--------|
| <i>Los hijos de Eduardo</i> (4 partes)       | 1150 " |
| <i>Misterio de un crimen</i> (3 partes)      | 900 "  |
| <i>Ultimo cartucho</i> (3 partes)            | 1000 " |
| <i>Paseo de los macarrones a la italiana</i> | 100 "  |
| <i>Ciencia y maldad</i> (Cómica)             | 180 "  |
| <i>El placer de poseer un mar</i> (Cómico)   | 115 "  |
| <i>La muchacha</i> (Cómica)                  | 105 "  |

#### LUBIN

|                                                |        |
|------------------------------------------------|--------|
| <i>La batalla de Shiloh</i> (3 partes)         | 1100 " |
| <i>Los locos del pasado</i> (2 partes)         | 800 "  |
| <i>Victoria de los confederados</i> (2 partes) | 800 "  |
| <i>El robo del yate</i> (2 partes)             | 800 "  |
| <i>Odio implacable</i> (2 partes)              | 650 "  |
| <i>Amor y gratitud</i> (2 partes)              | 625 "  |

#### MINORCA

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| <i>Del ruzo a la redención</i> (2 partes) | 870 " |
|-------------------------------------------|-------|

### SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES» EXTRAORDINARIAS

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| <i>La flor del mal</i> , por Lyda Borelli.                  |
| <i>Entre las llamas</i> , por Francesca Bertini.            |
| <i>El submarino n.º 27</i> , por la señora Tina Menichelli. |
| <i>Papá</i> , por Amelia Novelli, Menichelli y Ruggeri.     |

### CENTRAL CINEMATOGRAFICA

#### DANMARK

|                                                 |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| <i>Por el honor de su padre</i> , Dramática.    | 978 m. |
| <i>El cochero de la diligencia</i> , Dramática. | 856 "  |

#### ITALIA FILM

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| <i>Patria</i> , Dramática. | 780 m. |
|----------------------------|--------|

#### TRANS-ATLANTIC FILM

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| <i>Cuando las mujeres mandan</i> , Cómica. | 290 " |
| <i>El momento esperado</i> , Dramática.    | 605 " |

#### KINOGRAFEN

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <i>Baja la horca</i> .  | 1485 " |
| <i>El ídolo indio</i> . | 830 "  |

#### CORONA FILM

|                                          |        |
|------------------------------------------|--------|
| <i>La vuelta del pirata</i> , Dramática. | 1120 " |
| <i>El castillo de la araña</i> .         | 1095 " |
| <i>Filibur</i> , (Serie policiaca).      | 1585 " |

#### NAPOLE FILM

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| <i>Los caprichos del destino</i> .  | 1360 " |
| <i>Aventuras de un periodista</i> . |        |

#### NYRE FEATURE

|                                                 |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| <i>Los envenenadores de Chicago</i> , Dramática | 1320 " |
| <i>Peda el diablo</i>                           |        |

### J. VERDAGUER

#### AQUILA

|                                         |         |
|-----------------------------------------|---------|
| <i>La sombra de Kismet</i> , Dramática. | 1185 m. |
|-----------------------------------------|---------|

#### MILANO

|                                                |       |
|------------------------------------------------|-------|
| <i>Una aventura galante</i> .                  |       |
| <i>Llamas en la sombra</i> , (Serie Hesperia). | 925 " |

#### PASQUALI

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| <i>Polidor curioso</i> . | 160 " |
|--------------------------|-------|

#### SAVOIA

|                                                 |        |
|-------------------------------------------------|--------|
| <i>Por un momento de debilidad</i> , Dramática. | 950 "  |
| <i>El Este contra el Oeste</i> , Dramática.     | 1150 " |

#### KEVSTONE

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| <i>Ministro por amo</i> , Cómica.      | 625 " |
| <i>Charlot y la conámula</i> , Cómica. | 225 " |
| <i>Cruel amor</i> , Cómica.            | 320 " |

#### BRONCHO

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| <i>El veterano</i> , Dramática. | 540 " |
|---------------------------------|-------|



## MAJESTIC

*La batalla de los sexos*, . . . . . 1330 m.

## TRANS-ATLANTIC

*El tiro de la casa*, . . . . . 310 "

## PATHÉ FRÈRES

## PROGRAMA NÚMERO 22

*Kyu Miden: El santuario de los bosques*, . . . . . 125 m.

*Jabard Pachá*, Cómica, . . . . . 205 "

*La Argelia pintoresca*, Orán, . . . . . 160 "

*Las aventuras de don Simplicio*, Cómica, . . . . . 205 "

*El suero contra la mordedura de serpientes*

*venenosas*, . . . . . 205 "

*Substano y miss Dollar*, . . . . . 325 "

*El anillo del cigarro revelador*, Dramática, . . . . . 1095 "

## PROGRAMA NÚMERO 23

*Algunos insectos raros*, Natural, . . . . . 125 "

*La policía en danza*, Cómica, . . . . . 295 "

*El Tankin pintoresco*, Natural, . . . . . 140 "

*Doble divorcio*, Cómica, . . . . . 300 "

*El campeón de polo*, Dramática, . . . . . 770 "

*Los marciélagos*, Instructiva, . . . . . 136 "

*Salustiano peluquero para señoras*, . . . . . 330 "

*La folia de Juan Pedrol*, . . . . . 690 "

## J. GURGUT

## POLIDOR FILM

*La Pascua de Pondor*, . . . . . 205 m.

## LATICUM

*La máscara humana*, . . . . . 1365 "

## CAESAR FILM

*Un grito en la noche*, . . . . . 1050 "

*Misión de muerte*, . . . . . 1200 "

## NORDISK

*El hombre con narices de acero*, . . . . . 1000 "

## SANTIAGO BOLÍBAR

## FLYING A

*Sacrificio*, Dramática, . . . . . 618 m.

*La fuerza del destino*, Dramática, . . . . . 695 "

*Impulsos del corazón*, Dramática, . . . . . 693 "

*Restitución*, Dramática, . . . . . 619 "

*El bandido negro*, . . . . . 355 "

*La chaza*, . . . . . 317 "

## BEAUTY

*¡Oh, los uniformes!*, Cómica, . . . . . 325 "

*El amor no tiene ley*, Cómica, . . . . . 341 "

*Das jóvenes para una señorita*, . . . . . 318 "

## PHILOGRAPH

*Musette*, Cómica, . . . . . 341 "

## LLATJÓS Y PRUNES

## WERNER

*En el fondo de Kentucky*, . . . . . 1100 m.

*Supremo sacrificio*, . . . . . 1100 "

*Vuelta a la vida*, . . . . . 1100 "

*El beso mortal*, Dramática, . . . . . 700 m.

## FAMOUS-PLAYERS

*El beso mortal*, Dramática, . . . . . 700 "

De la serie de 50.000 metros:

*En el puerto de Doom*, . . . . . 1200 "

## FUSTER Y SALVADOR, S. EN C.

*Flores de mal*, . . . . .

*Cagidos en la gran metrópoli*, . . . . .

*Mi vida por la tuya*, . . . . . 1520 m.

*Los Cuervos Negros*, . . . . . 1143 "

*Entre las fievras de la selva*, . . . . . 1175 "

*Mujer heroica*, . . . . . 1850 "

*El mendigo probado*, . . . . . 1240 "

*El capitán Alcarez*, . . . . . 1160 "

## R. MINGUELLA PISOL

## GLORIA

*Los caballeros de las tinieblas*, Dramática, . . . . .

*El descubrimiento del doctor Tharbs, o los*

*ojos de la muerte*, Dramática, . . . . .

*Para ser más libre*, Cómica, . . . . .

*El señor Camilo valiente por amor*, Cómica, . . . . .



**FOTOGRAFADO**

**GARCIA y BASTARD**

**CONDE ASALTO, 63**

**BARCELONA**



Trans-Atlantic Films

Próximamente, una de las más grandes  
obras de la moderna cinematografía,

# SANSÓN

Es este gran drama bíblico una de las mayores  
epopeyas del mundo.

Dividido en seis partes, en la formación de esta  
película no se ha olvidado ningún detalle de los  
que concurrieron a un hecho que ha dejado tan  
profundo recuerdo en la humanidad.

SANSON es una obra de gran espectáculo.

Para filmarla han sido reproducidos exactamente  
la arquitectura y trajes de la época,



COX Y COMP.

Paseo de Colón, 4

BARCELONA



\*\*\*\*\* Manufactura cinematográfica \*\*\*\*\*

**FALCO-FILMS**

BARCELONA

El hermoso drama moderno en tres partes

# ... ¡Pero yo te vengaré!

En preparación

## La fuerza del mal

Interpretada por una primera figura del teatro español

\*\*\*\*\*

Director artístico: Manuel de Catalán

Director fotográfico: Salvador Castelló

ADMINISTRACIÓN  
Calle Condessa Sobradell, 6

LABORATORIO  
Calle de la Industria, 202





La casa

# L. GAUMONT

Puede proporcionar a los Sres. cinematografistas curiosas e interesantes películas de

## Vistas de la guerra

tomadas directamente en los campos  
de batalla con permiso de las  
autoridades militares



francesas  
y editadas por la



CÁMARA SINDICAL FRANCESA DE LA CINEMATOGRAFÍA



PARA INFORMES DIRIGIRSE A

## L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66 :: BILBAO :: VALENCIA: Cirilo Amorós, núm. 40

MADRID: Calle del Fuero, núm. 22 Calle Gardoqui, 3 SEVILLA: Calle Orfila, núm. 13